

हिन्दी
विश्वकोष

बंगला विश्वकोषके सम्पादक
श्रीनगेन्द्रनाथ वसु प्राच्यविद्यामहापाठ्य,
विद्यालय वारिपि, मन्दरबाबदर, तलचिन्नामनि एम, पार, ए, एच,
तथा हिन्दीके विद्वानों द्वारा सहस्रित ।

—*—

सप्तदश भाग

[मय्यादासागर—मुण्डा]

THE
ENCYCLOPÆDIA INDICA

VOL XVII

COMPILED WITH THE HELP OF HINDI EXPERTS

BY

NAGENDRANATH VASU, Prāchyavidyāmahārṇava,
Siddhānta vāridhi, Sabda ratnākara, Tattva-chintāmaṇi, M R A S
Compiler of the Bengali Encyclopædia the late Editor of Bangiya Sāhitya Parikāśh
and Kāyastha Patrikā author of Castes & Sects of Bengal, Mayura-
bhanja Archæological Survey Reports and Modern Buddhism
Hon'y Archæological Secretary Indian Research Society,
Associate Member of the Asiatic
Society of Bengal &c. &c. &c.

—*—

Printed by B. Basu, at the Visvakosha Press

Published by

Nagendranath Vasu and Visvanath Vasu
9, Visvakosha Lane, Baghbazar, Calcutta

1928

हिन्दी

विश्वकोष

सप्तदश भाग

मर्यादासागर—कलचुरा वंशोय एक राजा, महाराजा
धिरान सोहदेवके वंशधर ।

मर्यादासिन्धु (स० लि०) मर्यादासागर, विशेषरूपसे
सम्मानित ।

मर्यादाहानि (स० पु०) मर्यादाया हानि । मर्यादा
की हानि, सम्भ्रमकी हानि ।

मर्यादिन (स० लि०) १ सीमायुक्त, सीमाधान, २ अङ्कगत ।

मर्याद (स० लि०) मर्यादिन देलो ।

मरीं (हि० स्त्री०) यह भूमि जो कर्ज लेनेजालेने सूदके
बदलेमें महाजनका दी हो ।

मर्ग (स० पु०) मृत् घन । क्षालि ।

मर्गण (स० क्री०) मृत्-स्यूट । १ क्षमा, माफी । २ वर्षण,
रगड ।

"न चाप्यथमे न मुहुरिमेदन परस्वराग परदारमर्पये ।

कदर्भमान च समन्तत उदा नृषीं उदान्यामभिद विज्ञानताम् ॥"

(भारत ३:११३:२६)

(लि०) ३ मर्पक, रोकने या हटानेवाला । ४ नाशक,
ध्व मक ।

मर्पणीय (स० लि०) मृत् अनोपय, मर्पनाह, क्षमा
करनेके योग्य ।

मर्पित (स० लि०) मृत् क । १ क्षमायुक्त । २ क्षालि
त्रिशिष्ट ।

'तथाहामर्पितो भीमस्तस्य त्रेयां वष स्मृत ।

न मर्त्तनात्मनन्त्याग योऽनृत्त सुमान शिशून् वृषा ॥"

(भागवत १।१।११)

भावे क । (क्री०) ४ मर्पण, क्षमा ।

मर्पितवन् (स० लि०) मृत् क जतु । श्रान्त ।

मर्पिन् (स० लि०) मृत् पणिनि । मर्पयुक्त ।

मर्पिना (स० स्त्री०) छन्दोभेद ।

मर्हटा—महागान् दखा ।

मर्ग (फा० पु०) १ एक प्रकारके मुसलमान साधु । वे

मदार शाहके अनुयायी होते हैं और सिरके बाल धूँते
तथा नगे सिर और नगे पैर अकेले भीख मागने फिरते

हैं । २ एक प्रकारका बड़ा दगला जो स्वच्छ सफेद रंग
का होता है । यह भारतवर्ष और घरमामे पाया जाता

है । यह प्राय एकान्तमें ही अकेला रहता है ।

मर्गा (हि० पु०) मनग दलो ।

मर्ग (स० स्त्री०) मृत्पत्थने शोष्यते मृज्ज (भूजेशिप्रापन्व ।

उप १।१०६) इति अलच् चिलोपश्र, यद्वा मर्गते धार-
यति व्याध्यादि दोग्धमिति मर्ग अच् । १ पाप ।

२ विष्टा, पुरीप । ३ किट्ट, मैल । अमरटीकामें भरतने लिखा है,—पाप किल्बिप, विट् विष्टा, किट्ट, कल्लो, मयट्टरादि स्वेदादिच एषु मलः ।

“वसा शुक्रमसृट्मजा मूल विट् कर्षाविययासाः ।

श्लेष्माश्रुदूपिका स्वदो द्वादशैते वृथा मनाः ॥” (भरत)

मनुष्यमात्रमें वारह प्रकारके मल हैं यथा,—वसा, शुक, असृक्, मजा, मूल, विष्टा, कानका मैल, नल, कफ, आंसू, शरीरका मल और पसीना । ४ कर्पूर, कर्पूर । ५ वातपित्त कफ ।

“सर्वेषामेव रोगाणा निदानं कुपिता मनाः ।

तत्प्रकोपस्य तु प्राक्तं विविधाहितसेवनम् ॥”

(निदान)

मल शब्दका अर्थ वायु, पित्त और कफ ही समझा जाता है । वायु, पित्त और कफके विगडनेसे सब तरहके रोग उत्पन्न होते हैं ।

पारिभाषिक मल—

“क्षत्रियस्य मन भैक्ष्यं ब्राह्मणस्यान्नं मनम् ।

मल पृथिव्या वाहीकाः स्त्रीणा मदश्रियो मलम् ॥”

(भारत ५।४५।२३)

क्षत्रियोंका मल भीख मागना है । ब्राह्मणोंका मल अन्न रहता अर्थात् अधर्माचरणमें रत रहना है । पृथ्वीका मल वाहीक और स्त्रियोंका रूपगर्व ही मल है ।

६ दूषण, विकार । ७ शुद्धतानाशक पदार्थ । ८ दोष, बुराई । ९ हारेका एक दोष । १० प्रकृति, दोष । ११ जैनशास्त्रानुसार आत्माश्रित दुष्ट भाव । यह पांच प्रकारका माना गया है—मिथ्या ज्ञान, अधर्म, सक्ति, हेतु और च्युति ।

मल (हि० पु०) फीलवानोंका एक साङ्केतिक शब्द जो हाथियोंको उठानेके लिये कहा जाता है ।

मलक (सं० पु०) मध्यदेशीय जनपदभेद ।

(मार्कपु० ५७।३३)

मलकना (हि० क्रि०) १ हिलना, डोलना । २ इतराना, इठलाना ।

मलकरन (हि० पु०) बरतन पर नकाशी करनेवालोंका एक औजार । इससे खोदने पर दोहरी लकीर बनती है ।

मलकर्षण (सं० लि०) मल या विकारको साफ करना ॥

मलकाल (हि० पु०) ठाकुरोंके श्रद्धारके लिये एक प्रकारकी कछनी । इसमें तीन भव्ये लगे रहते हैं ।

मलकानगिरि—१. मान्द्राजके विजात्यपत्तन जिलेकी तहसील । भूपरिमाण २३५६ वर्गमील और जनसंख्या ३५ हजारसे ऊपर है । इसमें एक शहर और ५६६ ग्राम लगते हैं । इस तहसीलके अन्तर्गत अनन्तपल्ली और मलकानगिरिमें पत्थरका एक प्राचीन दुर्ग है ।

२ उक्त तहसीलके अन्तर्गत एक नगर । रधानीय दुर्ग यहाँकी प्राचीन समृद्धिका परिचायक है ।

मलकाना (हि० क्रि०) १ हिलाना, डोलाना । २ जैने जाग मलकाना । ३ बना बना कर बातें करना ।

मलकापुर—मद्रास प्रेसिडेन्सीमें कृष्णा जिलान्तर्गत एक प्राचीन ग्राम । यह नन्दी ग्रामसे १७ मील उत्तर पश्चिम कोने पर मुनियाच नदीके किनारे वसा है । यहाँ एक मन्दिरका भग्नावशेष दिव्याई देता है । इसके चारों ओर चहारदीवारी दी गई है । इस मन्दिरकी प्रतिमूर्ति टूटी फूटी भजर आती है । यहाँके अधिवासो इस स्थानको जैनालपाट्ट नामसे पुकारते हैं । ध्वंसावशेषोंकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि सम्भवतः पहले इस ग्राममें बौद्धोंका अधिकार था । इसके बाद शैवोंने इस पर अधिकार जमाया । ध्वंसावशेषोंमें गणेशकी विशाल मूर्ति उल्लेखनीय है ।

मलकापुर—कृष्णा जिलेके अन्तर्गत एक पुणामा ग्राम । यह बेजावाहुसे चार कोस उत्तर-पश्चिमके कोने पर है । वहाँको एक मसजिदसे एक जिलालेख निकला है, उससे पता लगता है, कि कोण्डापल्लिके पहाड़ी दुर्गको जीतनेवाला मशानदय अलीकुदूपन मलकुने सन् १५३५ ई०में यहाँ एक सराय बनवाई थी ।

मलकापुर—१ बरारके बुल्दाना जिलेका तालुक । यह अक्षा० २०° ३३' से २१° २' ३०" तथा देशा० ७६° ३६' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ७६२ वर्गमील है । इस तालुकमें मलकापुर और नानुरा नामक दो शहर और २८८ ग्राम लगते हैं ।

२ उक्त तालुकका एक शहर । यह अक्षा० २०° ५३' ३०" तथा देशा० ७६° १५' पू० पूर्णानदीकी शाखा नलगड्डाके किनारे अवस्थित है । यह बम्बईसे ३०८ मील

और नागपुरसे २१३ मील दूर पड़ता है। जनसंख्या १७ हजारके हदगमग है। कहते हैं, कि कबीर जीने पाँच सौ वर्ष हुए, खान्देशके फारुकाके कुमारने इस नगरको बसाया। पीछे इन्दीने अपनी कन्या मलिकाके नाम पर इसका नाम रखा। १७६१ ई०में पेशवा रघुनाथ रावकी सेनाने नगरमें लूट पाट आरम्भ कर दिया। अनंतर तालुकदारने साठ हजार रुपये देकर उनसे अपना पिंड छुड़ाया था। १६वीं सदीके आरम्भमें यहाँ तालुकदार राजपूतों और मुसलमानोंमें बड़ी मार काट हुई थी। शहरमें काजीके घरके सामने जो मसजिद है, कहते हैं कि यह शहरसे भी पहलेकी वनी है।

मलकूट—दक्षिण भारतके कन्याकुमारीके निकट एक प्रदेश। चीन परिव्राजक यूएनचुमङ्ग काञ्चीपुरसे ५०० मील दक्षिण आ कर यहाँ पहुँचे थे। मलकूटप्रदेशके पश्चिम पश्चिम कोने पर मलय पर्वत विराजमान है। इसी पर्वत पर 'मलयागिरि' चन्द्रन बहुतायतसे मिलता है। चीनमायामें मलकूट मलयकूटके नामसे विख्यात है। इस प्रदेशके दक्षिणमें समुद्र, उत्तरमें त्राविड राज्य, पूर्वमें तन्नोर, मद्रुरा और पश्चिममें कीपम्बटोर, कोचा और त्रिवाङ्गर अन्वियत है।

मलयकूटकी राजधानी कहा थी, यह निश्चित रूपसे नहीं बता सकता। कुछ लोगोंका अनुमान है, कि टेलेमी के समय प्राचीन मद्रुरा नगरमें मलयकूटकी राजधानी थी, अथवा कुडल नगरमें थी। सिवा इनके चरितपुर कन्दरकी भी इसकी राजधानी मानती है।

लङ्काद्वीप जाने पर यहाँ ही जहाज पर चढ़ना होता था। आरुतिहान् और रसीदुद्दीनने कहा है, कि 'मलय' और 'कुन्तल' नामक प्रदेश भारतके दक्षिणमें अन्वियत थे। इन्हीं दोनों स्थानोंको एकमें मिला दिया गया और इसका नाम मलयकूट हुआ है। इससे प्रमाणित होता है, कि 'मलय' पाण्ड्य नामसे और 'कुन्तल' त्रिवाङ्गर (तावनकोर) नामसे अमिहित हुआ है।

मलकोष्ठक (स० पु०) राजपुरुषभेद। (राजवर० ८५११६) मलका—मलय उपद्वीपका एक नगर जो समुद्रके किनारे अन्वियत है। महारा जिलेकी लम्बाई ४० मील और

चौड़ाई २५ मील है। भूपरिमाण १००० वर्गमील है। मलय इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि मलक्का नामक एक प्रकारके वृक्षसे मलक्काका नामकरण हुआ है। मलक्का जिलेके बीचका कुछ अंश पर्वतमालासे पूर्ण है।

गोआके अथवा मलकाके पूर्वमें कहीं भी यूरोप वासियों ने उपनिवेश नहीं बसाया। उस समय वाणिज्य कन्दरीमें यही स्थान प्रसिद्ध गिना जाता था। १५११ ई०में पुर्तूगोजीने महम्मदशाहसे मलका प्रलण किया। १३० वर्ष तक यहाँ पुर्तूगोजीका निर्धिष्ट अधिकार रहा। पीछे यह ओलन्दाजोंके हाथ लगा। ओलन्दाजों के ७४ वर्ष शासन करने पर अगरेजोंने इस पर दखल जमाया। शासनके आरम्भमें ही अगरेजोंने पहले पुर्तूगोजीका बहुमूल्य दुर्ग नष्ट कर डाला। १८१८ ई०में मलका फिरसे ओलन्दाजोंके हाथ आया। किन्तु अगरेजोंने उहाँने वेनकेलुन और सुमात्राके अन्यान्य निवेश ले कर मलकाको लौटा दिया। १८२५ ई०में जो मर्चि हुई उसमें यह स्थिर हुआ, कि द्वीपपुत्रमें त्रिपुरसेखाका दक्षिणस्थ स्थान ओलन्दाजोंके और उत्तरस्थ स्थान अगरेजोंके अधिकारमें रहेगा।

यहाँके धनिज पदार्थोंमें टीष सर्वाप्रधान है। हजारों चीनजासी टोनमी खानमें काम करके अपना गुजारा चलाते हैं। विलायतमें जिस दरसे टोन मिलता है यहाँ उससे बाधा कम है। मलका नगरके समीप ६ गरम सोते हैं। इन सोतोंका पानी १३७ डिग्री गरम रहता है।

मलकाप्रणाली—मलय उपद्वीप और सुमात्राके मध्यपर्वत जलपथ। वनोपसागरसे भारतीय द्वीपपुत्र आनेमें इसी जल प्रणाली हो कर आना होता है। इसके उत्तरमें सिङ्गापुर द्वीप है। मलका प्रणालीका सोत अनना नज तो नहीं है पर दूरसे इनकी आवाज सुनी जाती है। रातमें अश्रु व्यक्तिके लिये यह शब्द विशेष मयका कारण है। तरङ्ग प्रवल वेगमें आ कर जहाजमें टकर लगाती हैं। फर्मी फर्मी छोटी नावे इसके वेगका सहन न कर सकती और समुद्रमें डूब जाता है। इनकी लम्बाई ५०० मील और चौड़ाई कहीं कहीं ३० से ३८० मील तक भी

है। इसके पश्चिममें पिनाङ्ग तथा पूर्वमें सिङ्गापुर आदि छोटे छोटे द्वीप हैं। पणिया महादेशके पूर्व और पश्चिममें जो राज्य पड़ते हैं उनका जलपथ वाणिज्य इसी प्रणालीसे होता है। यहां चोर बालू और सैकड़ों छोटे छोटे द्वीप इधर उधर विक्षिप्त रहनेसे वाणिज्य पोतको कभी कभी जाने आनेमें बड़ी असुविधा होती थी। अभी ब्रिटिश गवर्नमेंटकी चेष्टासे वह शिकायत दूर हो गई है। १५०३ ई०में बोलन चासी लुडोमिओ चार्थेमा नामक किसी व्यक्तिने नदीका मुहाना जान कर इस प्रणालीमें प्रवेश किया था। पाश्चात्य वणिज उसके बादसे ही इस राह हो कर आने लगे हैं।

मलखंभ (हि० पु०) मलखम देखो।

मलखम (हि० पु०) १ लकड़ीका बना हुआ एक प्रकारका खंभा। इस पर कसरत करनेवाले बड़ी नेजीसे चढ़ और उतर कर कसरत करते हैं। मलखम तीन प्रकारका होता है, गड़ा मलखम, लटका मलखम और वेतका मलखम। गड़ा मलखम सुगंदरके आकारका खंभा होता है। इसको ऊंचाई चार पांच हाथसे कम नहीं होती। लटका हुआ वा लटकीआं मलखम छत्त या किसी और धरनके सहारे ऊपरसे अधोमुख लटका रहता है। जब इस खंभेकी जगह धरन आदिमें वेत लटकाया जाता है तब इसे वेतका मलखम कहते हैं। इस पर कसरत करनेवाले अपने हाथमें वेतको पकड़ कर अनेक मुद्राओंसे कसरत करते हैं। मलखमकी कसरत भारतवर्षकी एक प्राचीन मल्ल नामक क्षत्रिय जातिकी निकाली हुई है। इसी मल्ल जातिकी निकाली हुई कुशतीको मल्लयुद्ध भी कहते हैं। मलखम पर चढ़ने उतरनेका नाम 'पकड़' है। मलखम करनेसे मनुष्यमें फुरती आती है और पैरकी राने मजबूत होती हैं।

२ पत्थर वा लकड़ीके पुरानी चालके कोल्हमें लकड़ीका फूट खूटा। यह खूटा कातर वा पाटमें कोल्हसे दूसरी छोर पर गाड़ा जाता है। इसमें टेकेसी रस्सी बांधी जाती है। इसका दूसरा नाम मलखम भी है। ३ वह कसरत जो मलखम पर वा उसके सहारेसे की जाय।

मलखाना (हि० पु०) १ महोबेके राजा परमालके भतीजेका

नाम। २ पश्चिमी संयुक्तप्रान्तमें बसनेवाले एक प्रकारके राजपूत। ये लोग मुसलमानी अमलमें मुसलमान बना लिये गये थे। इन लोगोंका आचार-विचार अब तक भी हिन्दू-सरीखा है।

मलखानी (हि० स्त्री०) एक ऊंचा और सीधा पतला खंभा। इस पर वेतसे मलखमकी कसरत की जाती है।

मलखम देखो।

मलग (सं० पु०) रजक, धोवी।

मलगजा (हि० पु०) वेसनमें लपेट कर तेल या घीमें छाने हुए वैंगनके पतले टुकड़े।

मलगिरि (हि० पु०) १ एक प्रकारका हल्का कटथई रंग। यह रंग रंगनेके लिये कपड़ा पहले हडके हलके काढ़ेमें और फिर कसीसके पानीमें डुबोते हैं और फिर उसे एक रंगमें जिसमें कटथा, चूना, मेंहदीकी पत्ती और चंदनका चूरा पीस कर घोला रहता है और छैल-छवीला, नागरमोथा, कपूर कचरी, नख, पांजर, विरमी, सुगंध वाला, सुगन्ध कोकल, बालछड़, जरांकुस, बुंदना, सुगन्ध मैती, लौंग, इलायची, केसर और कस्तूरीका चूर्ण मिला रहता है, डाल कर पहर भर उवालते हैं। उतारने पर उसे दिन रात उसीमें पड़ा रहने देते हैं। दूसरे दिन कपड़ेको उससे निकाल कर निचोड़ लेते हैं तथा वर्तनके रंगको छान कर उसमें हिनाका इतर मिला उसमें फिर उस कपड़ेको डुबा कर सुखाते हैं। पर आज कल प्रायः रंगरेज मलगिरी रंग रंगनेमें कपड़ेको कटथे गौर चूनेके रंगमें रंगते हैं, फिर उसे कसीसके पानीमें डुबा देते हैं। इसके बाद रंगे हुए कपड़ेको आहार दे कर निचोड़ने और सुखाते हैं तथा अन्तमें उस पर हिनाका इतर मल देते हैं। (वि०) २ मलगिरि रंगका।

मलघन (हि० पु०) एक प्रकारका कचनार। यह लता रूपमें होता है और हिमालयकी तराई, मध्य भारत और देनासरमके जंगलोंमें पाया जाता है। इसकी छाल मल्ल कहलाती है तथा इस पर रंग अच्छा चढ़ता है और कूटने पर ऊनकी तरह चमकदार हो जाती है। इसे ऊनमें मिला कर तागा काता जाता है जिससे ऊनी कपड़े बुने जाते हैं। यह छाल ऐसी साफ होती है, कि

ऊनमें मिलाने पर इसकी मिलावट बहुत कम पहचानी जाती है।

मलङ्गु—सुदखनवामी नामक बनानेवाली एक जाति। समुद्रतीरवर्ती सुन्दरवनकी जमीन साधारणतः दो भागों में विभक्त है,—मधुर अर्थात् जोतने लायक जमीन और लक्षणयुक्त अर्थात् खारी जमीन। खारी जमीनमें जब समुद्रका जल आ कर चला जाता है, तब ये लोग ऊपरकी मट्टीकी सप्रद कर उससे नमक तैयार करते हैं। वास्तवसे यैशाख मास तक नमकका कारवार चलता है। फोड़े ये लोग खेतीमें लग जाते हैं। जो जैसा परिश्रम करता उसे वैसा ही वेतन भी मिलना है। इन्हें अपनी अपनी जमीनका घोड़ा कर देना पड़ना है।

मलङ्गी (म० खी०) एक प्रकारका मट्टी।

मलघन (म० पु०) मल हन्तीति हन टक्। १ शात्मली बन्ध, सेमलका मुसला। २ कचनारका एक भेद, मलघन। (त्रि०) ३ मलनाशक।

मलघनी (म० खी०) मलघन स्त्रिया डीप्। नागमनी, नागदीना।

मलग्न (म० ह्री०) मलाज्जायते इति जन ट। १ पृथ, पोथ। (त्रि०) २ मलोद्भूत, मलसे उत्पन्न।

मलज्वर (स० पु०) अद्भूत सागरके अनुसार एक प्रकार का ज्वर जो मलके रक्तके कारण होता है। इससे रोगीके पेटमें झूठ और निगममें दर्द होता है, सुह सूखा रहना है, अटन होती है, भ्रम होता है और कभी कभी मूच्छा भी आती है।

मलकन (हि० पु०) एक प्रकारकी बेल जो बागोंमें लगाई जाती है।

मलट (अ० पु०) १ लकडाका हर्षाडा जिससे खूटे आदि गाडे आते हैं। २ काटका यह हर्षाडा जिससे छापनेके पहले सामने अक्षर ठोक कर बैठाने और बराबर किये जाते हैं।

मलस्य (म० त्रि०) मलस्य भावः तल टाप्। मलता, मलका भाव या धम।

मलद (स० पु०) १ वात्माकाय रामायणक अनुसार परप्रदेशका नाम। यह कालिन्दा और मरुतादीके समान पर अग्रस्थित है। आज कल यह मालदा या मालद कहलाता है। मेगास्थनिजने इसे Malinda शब्दमें उल्लेख किया था। कहते हैं, कि ताडका यहीं पर रहती थी। इसे मलभूमि भी कहते हैं। २ उस देशके रहनेवाले मनुष्य। (खी०) ३ रुद्राश्वकी कन्या। इसका दूसरा नाम मलन्दा भी था।

मलदिग्घाङ्ग (म० त्रि०) मलेन दिग्घ ष्ङ्ग यस्य। मलयुक्त वेह।

मलद्विपित (स० त्रि०) मलेन द्विपित। मलिन, मेल।

मलद्राग्नि (स० पु०) मल विद्राष्ट्राग्नि चालयतीति द्रु णिच् णिवि। जयपात्र, जमालपोटा।

मलद्रात्री (स० पु०) मलद्राविन देवो।

मलद्वार (स० पु०) शरीरकी वे इन्द्रिया जिनसे मल निकलते हैं। २ पाचनिका स्थान, गुदा।

मलघातु (स० पु०) शरीरका वाधारहित भाव।

मलघातो (स० खी०) वह घाय जो बर्षोंका मल मूल धोन पर नियुक्त हो।

मलघारिष् (स० पु०) एक प्रकारके जैन साधु जो शरीर में मल लगाए रहते हैं। ये मलको घाते और शुद्ध नहीं करते।

मलघारिनर ऋद्रसूरि—एक जैनकवि।

मलघारि नरेन्द्रसूरि—जैन सूरिभेद। आपकी गिनती तोय कविमें थी।

मलघारा (स० पु०) मलघारिण देवो।

मलन (स० ह्री०) मलयते मर्धन्ते इति मलन्त्युट्। १ मदन, मौजना। २ पोतना, लगाना। मलते धारयति श्रुष्टितापी मल घूर्ता ल्यु। ३ पटधाम, तबू।

मलना (हि० क्रि०) १ हाथ अथवा किसी और पदाधारे किसी तल पर उसे माफ, मुलायम या अच्छा करनेके लिये रगड़ना। २ मरोड़ना, पेटना। ३ किसी तरत पदार्थ या चूर्ण आदिको किसी तल पर रख कर हाथ से रगड़ना, माग्ना करना। ४ हाथसे बार बार रगड़ना या क्लाना। ५ किसी पदाधारी टुकड़े टुकड़े या चूर्ण करनेके लिये हाथसे रगड़ना या दधाना, मौजना।

मलनी (हि० खी०) वतनके आकारका शंसका एक टुकड़ा। यह माट दम अगुल गम्भा, वा अगुल चीड। सुडोल और चिकना होता है। इससे मल कर कुम्हार सुरादिया आदि चित्रना करते हैं।

मलपट्टिन (स० वि०) १ मलयुक्त, मैला । २ पट्टलिन, कीचड़ में सना हुआ ।

मलपट्टी (स० वि०) मलपट्टिन देखो ।

मलपाक (स० पु०) टोपपाक ।

मलपू (स० खी०) मलान् पापान् पुनातीति पू विप् ।
१ कोकोडु, स्वरिका, कठमर । २ बाकुचि, सोमराज ।

मलप्रालदेश (स० पु०) एक देशका नाम ।

मलवा (हिं० पु०) १ कूड़ा कफँट, कतवार । २ एक प्रकारकी उगाही या वेहरी जो गांवमें पट्टाटारोंमें दौरेके हाकिमों आदिके खर्चके लिये वसूल की जाती है । ३ टूट या गिराई हुई इमारतकी ईंटें, पत्थर और चूना आदि ।

मलवार—मान्द्राज प्रेसिडेन्सीमें इतिहास राज्यका एक जिला । यह अक्षा० १०° १६' से १२° १८' ३० तथा देशा० ७५° १४' से ७६° ५२' पू०के मध्य अवस्थित है । इसके उत्तर-दक्षिण कनाडा, पूर्वमें कुर्ग, मैसूरराज्य, नीलगिरि और कोयम्बतूर जिला, दक्षिणमें कोचीनराज्य और पश्चिममें अरबसागर है । भूपरिमाण ५,७१५ वर्ग-मील है । कालीकट इस जिलेका सदर है ।

मलयालम् (मलवार) देशका प्राचीन नाम चेर और केरल है । यही नाम पुराण ग्रन्थोंमें भी मिलता है । आजकालके युनानीयोंके मली (Wali) शब्द पर वर्तमान मलवार नामका उल्लेख मालूम होता है । किन्तु मलवार नाम अरवियोंका रखा हुआ है । केरल और चेर देगो ।

लोसेन साहवका कहना है, कि 'वार' प्रत्यय संस्कृतके 'वाड' शब्दसे उत्पन्न हुआ है जिसका अर्थ है प्रदेश । त्रिगुण केलडेल साहवका कहना है कि फारसीसे 'वार'की उत्पत्ति है । जो हो, 'मलवार' शब्द 'धारवार' 'मारवार' शब्दके समान मालूम होता है ; अर्थात् प्रदेश या समुद्र-तीरवर्ती स्थानबोधक है ।

सन् १०६२ ई०में श्रीरङ्गपत्तन-सन्धिके समय मलवार इष्ट इण्डिया कम्पनीके हाथ आया और यह वर्गईमें मिला लिया गया । १७६६ ई०में ४ अध्यक्षोंके हाथमें शासनकी वागडोर दी गई थी । पीछे सन् १८०० ई०में दो अध्यक्षोंका पद उड़ा दिया गया । इसके बदलेमें प्रत्येक विभागमें एक एक कलकूर नियुक्त किये गये । इसके बाद दूसरे वर्ष मलवार माद्रासमें मिला लिया गया ।

सन् १८०३ ई०में तलीचेरी और कालिकट ये दो जिले स्थापित किये गये । पीछे इन दोनोंको नीट्टु कर अथ उत्तर-मलवार और दक्षिण-मलवार नामसे दो जिला कायम किया गया है ।

दक्षिण-भारतमें यह जिला समुद्रके किनारे दक्षिण पूर्व १४५ मील तक फैला हुआ है । उत्तरकी ओर २५ मील और दक्षिण ७० मील तक फैला है । इसके उत्तर-दक्षिण प्रान्तमें एक हीप और त्रिही पहाड़ है । सिवा इसके पश्चिम घाट पर्वत समुद्रके किनारेमें समानान्तर-भागमें फैला हुआ है । पालघाट पहाड़ इसका दिग्गम योग्य स्थान है । यह गड्डा २५ मील तक फैलता हुआ पश्चिम घाट तक चला गया है । इसके पीछे पर्वत श्रृंखला का शून्यभावसे दिग्गम देता है । नीलगिरि और अनमलय पहाड़ इस गड्डेकी शृंगलमें अवस्थित हैं । इसके भीतरसे मलय वायु शीतत्वतोरमें प्रवाहित होती है । सिवा इसके मैसूर, कुर्ग, कोचीन आदि स्थानोंके निकट कितने ही छोटे छोटे पहाड़ी पथ हैं ।

मलवारमें बहुतसे नदियाँ हैं, इनमें विन्वपत्तन, धर्मपत्तन, कोटा, माही, अटलवन्दी आदि प्रधान नदियाँ हैं । तनुर और विचूर नामकी दो खच्छ जलघान्ती झीलें हैं । ये झीलें मलवारका सुन्दरता तथा उर्वराशक्ति बढ़ा रही हैं । नदियोंकी अधिकतासे जलोद्योग्य व्यवसायकी भी अधिकता है । चावल, मिर्च, मसाला, काठ आदि यहाँकी प्रधान चीजें हैं शीशम और अन्यान्य बड़े, बड़े, काठ नदीके स्रोतमें बहा लाये जाते हैं । यहाँ मछलियाँ बहुत रहते हैं मछलियोंको पकड़नेके लिये उनको किर्मा तरहका कर नहीं देना पड़ता । प्रतिवर्ष यहाँसे १,७०,००० रुपये मूल्यकी मछलियाँ लक्काडोपमें भेजी जाती हैं । मलवारके जलाशय-स्थान जैसे विन्वृत हैं, अन्यस्थान भी वैसे ही सुविस्तृत हैं । गंगा हाथी, भैंस, हरिण, व्याघ्र आदि हिंस्र जन्तु भी दिखाई देते हैं ।

मलवारके प्राचीन इतिहाससे तावन्नकोर राज्यका बड़ा सम्बन्ध है । इन दोनों स्थानकी बोलचाल, मनुष्य, कानून, चालन, रहन सहन एक ही तरहकी हैं । यदि पार्थक्य ही तो केवल यही है, कि दो शासनकर्त्ता इन दो स्थानोंका शासन करते हैं । इतिहाससे मालूम

होता है, पि चेरके अन्तिम राजा चेदमान मुसलमान होनेके लिये स्वयं मक्का गये थे। इन्होंने जब राज्यका शासन किया था, इनमें प्रथम है। किन्तु अब मालूम हुआ, कि अब भाग्यके किनारे सफ़हार्द नामक स्थानमें उनकी कब्र है। इस कब्रमें लिखा है, कि ये २२७ ई० सन्में मक्का गये थे और इन्होंने ८३१में परलोक प्रयाण किया। इसके बाद मलबार कई छोटे छोटे राजाओंके हाथ आया। इनमें उत्तममें बोलसिरी या चेराकळ और दक्षिण में जमोरिन नामद्वारा प्रसिद्ध है। इनसे और कीचीन राज्यमें पहले पहल पुर्तगालियोंका सम्बन्ध हुआ।

सन् १४६८ ई०में भास्कोडिगामा मलबारमें आ उपस्थित हुआ। इसके बादके शासनकर्त्ताने कीचीन, कालि कट और कनानूर पर अधिकार जमाया। सन् १६५६ ई०में हालेण्डवालेने पुर्तगालीसे प्रतिद्वन्द्वता करनेके लिये अपने प्रयत्नसपका विन्तार किया। इन्होंने पहले कनानूर पर अधिकार कर पीछे कीचीन ग्रहर और दुर्ग पर भी अधिकार जमा लिया और तद्द्वारे अधिकार कर सन् १७१७ ई०में चेन्नई द्वीपको भी अपने राज्यमें मिला लिया। किन्तु इसके बाद ही इनको क्षमताका हास होने लगा। इन्होंने कनानूरको इस राज्यके चण्डोंके हाथ बेच डाला। प्रथम कीचीन चेन्नई आदि स्थान भी इनके हाथसे निकल गये। फ्रान्सीसी दलने सन् १७२० ई०में सबसे पहले माहोम अपना उपनिवेश कायम किया। सन् १७५२ ई०में कालि कट और १७५४ में डिल्हा पहाड इनके अधिकारमें आ गया। सन् १७६५ ई०में अङ्गरेजोंने हालेण्ड वालोंसे कीचीन राज्य छीन लिया। अंग्रेजोंके साथ फ्रान्सासियोंका बड़ा संघर्ष हुआ। इससे वाणिज्यकी बड़ी हानि हुई। अङ्गरेजोंने सन् १६६४ ई०में कालि कट, सन् १६८३ ई०में तेगिचेरीमें और १७१४ ई०में अर्द्ध द्वी और चेतलाई आदि स्थानोंको अपने अधिकारमें कर लिया।

प्राय एक ही वंश तक मरहट्टे जय्य डायू मलवार उपकूलके बन्दरों तथा नगरोंको लूट पाट किया करते रहे। पीछे अंगरेजोंने इनको पराजित कर इन प्रदेशोंमें शांति स्थापित की। अंग्रेज तथा फ्रान्सासियोंकी लड़ाई खतम होते ही टीपू सुल्तानने यहा आ कर धर्म

प्रचार और नरहत्या काण्ट करने लगा। इसके लिये भयानक विद्रोह उपस्थित हुआ। पीछे अंग्रेजोंने उसके साथ युद्ध किया। निराश्रय राज्यओंने अंग्रेजोंका आश्रय लिया। फिर क्या बात थी, माराका सारा मलबार अंग्रेजोंके हाथ आ गया। वन्द्य गवर्मेंटने जो कमीशन नियुक्त किया था उसे देग्गी राजाओंके राज्यमें दे दिया। इस तरह एक शांतिका साम्राज्य था गया। किन्तु बीच बीचमें मोपले आ आ कर तङ्ग करने लगे। टीपू सुल्तानने फिर अपने साथियों के साथ मञ्जरा और चाटमन नामक स्थानों पर कब्जा कर लिया, किन्तु अन्तमें वहासे वह श्रद्धेय दिया गया।

अरबी औरस तथा मन्गरी-रमणोंके धर्मसे जो सन्तान उत्पन्न होता है, वह मोपला कहलाती है। इनका कुटुम्बी पुराना इतिहास नहीं मिलता। केवल तत्काल उल-मुजाउदान नामक एक मुसलमानी ग्रन्थमें इन सबोंका कुटुम्ब उल्लेख पाया जाता है। इस ग्रन्थमें चेदमानके मक्का जाने तथा उनके मुसलमान होने और उनकी कब्रके बारेमें बहनेकी बातें विशेष रूपसे लिखी हुई हैं। मिवा इसके मन्निर्दोंके भी वर्णन आया है। मोपले और नायरोमें सदायै भगडा फसाद होता आता था। नायर जाति अत्यन्त धर्मशील और न्यायपरायण है। प्रमाण्य मूर्ख मोपले सदा इनकी घृणाकी दृष्टिसे देखा करते थे और समय समय अत्याचार तथा प्राणनाश भी किया करते थे। नायरोकी विगाहयथा बहुत ही नीतलपूर्ण है। यहाँ पहले एक स्त्री बहुत मर्द रख सकता था। किन्तु यह कुप्रथा उठ गई है।

एक आदिपुत्रसे जो कन्या सन्तान जन्म लेती, वे सब एकत्र रहती थीं। जहा ये रहती थीं, उस वासगृह को 'तारजद' कहते हैं। इनमें बहुमर्त्ता विवाह प्रचलित रहने पर भी वा मद् एक स्त्रीसे विवाह नहीं कर सकता था। दक्षिणके मलबारमें साधारणतः स्त्रियाँ स्वामीके घर रहती हैं तथा। किन्तु राजा और अमीरोंकी स्त्रियाँ कभी भी 'तारजद' परित्याग कर जा नहीं सकतीं।

पहली ज्ञातधर्ममें वेवलिनसे एक मिश्रकी-दलने मल बारमें आ कर एक गिरजा बनवाया। यहा चार तरहके ईसाई विचार देते हैं। यथा—जाकोयाइटस (२)

सिरियन-प्रथावलम्बी रोमनकैथिक, (३) लैटिन-प्रथा-
वलम्बी रोमन कैथलिक और (४) प्रोटेस्टेंट । कनानूर,
कालिकट और कोचीनमें तीन धर्म-शालाएँ हैं ।

मलवारमें खेतीवारीकी अधिक उन्नति दिखाई देती
है । सन् १८८३ ८४ ई०की रिपोर्टसे मालूम होता है, कि
यहाँ ६३८०२६ एकड़ जमीन बोई गई थी और उस समय
२८५७३६२ एकड़ जमीन जोतने लायक थी । उक्त वर्ष
१८१७१६० रु० राजस्व वसूल हुआ था । यहाँ जो चीजें
पैदा होती हैं, उनमें चावल, चना, काफ़ी, चाय, मिर्च,
दारुचीनी, सुपारी, नारियल आदि विशेष उल्लेखनीय
हैं । यहाँ नारियलके बहुतेरे बगीचे हैं । प्रतिवर्ष दो करोड़
मूल्यका नारियल पैदा होता है । सन् १७६७ ई०में कना-
नूर और तेल्लीचेरीके बीच खेतीका काम शुरू किया
गया । हालमें यहाँ चायकी खेती भी होने लगी है और
प्रचुर परिमाणमें चाय और काफ़ी तय्यार हो रही है ।
मलवारमें अत्यन्त वृष्टि या अनावृष्टि आदि दैव दुर्घटिका
नहीं देखा जाता । इसलिये यहाँ दुर्भिक्ष नहीं
होता है ।

यहाँ कपड़े, ईंट, शाली भी बनता है । सिवा इनके
पालघाटका मोटा कपड़ा और चटाई तारीफ करने योग्य
होती है । कालिकटके तय्यारी 'कालिको' वस्त्र अब
दिखाई नहीं देता । चेपुरमें केमविम और पालीघाटमें
रेशम उत्पन्न करनेकी तय्यारी हो रही है ।

जैसा जैसा समय आया, उस उस तरहसे यहाँका
राजस्व बन्द होना गया । तम्बाकूका व्यवसाय सर-
कारका इजारा हो गया था । मिर्च पर महसूल लगाया
जाता था । सिवा इसके इलायची तथा मोने पर भी
सरकारका पूर्ण अधिकार था । किन्तु अब यह सब
उठ गया है । सन् १८८२ ई०में सारे जिलेका राजस्व
२८२७३२० रुपया निर्धारित हुआ । यह सब जमीनके
ऊपर वसूल होता है ।

मलवारमें २ जजी, ३ सब-जजी, १८ मुन्सफ़ी अदाल-
त हैं । १ डिडिकृ मैजिस्ट्रेट और असिस्टेण्ट मैजिस्ट्रेट,
४ डेपुटी मैजिस्ट्रेट, ३२ सबडिपटी और ५ ब्रोज़ मैजिस्ट्रेट
रहते हैं ।

यहाँ अच्छी वृष्टि हुआ करती है । यहाँकी वायु

आर्द्र और वैशाख महानेमें दक्षिण-पश्चिम कोनसे
लववायु प्रवाहित हो कर आकाशको मेघाच्छन्न करती
है । यह नातिशीतोष्ण और न्यास्थ्यकर स्थान है ।

मलभुज (गं० पु०) मलं भुक्ते इति भुज-किप । १
काक, कींवा । (दि०) २ मलमानेवाला । जैसे—कीड़, १,
सूश आदि ।

मलभेटिनी (मं० न्यो०) मलं भिनत्तानि भिट्टि णिति,
स्त्रियां टोप । १ कटुका, कुटुम्बी । (क्लो०) २ रीप्य,
चाँटा ।

मलमल (हि० न्यो०) एक प्रकारका पनला कपड़ा जो
बहुत वागीक सूतसे बुना जाता है । प्राचीन कालमें यह
कपड़ा भारतवर्षमें, विशेषकर बंगाल तथा बिहारमें
बुना जाता था और वहाँसे भिन्न भिन्न देशोंमें जाता
था । अब तक टाफे और मुर्शिदाबादमें अच्छी मलमल
बनती है ।

मलमला (हिं० पु०) कुलफेका साग ।

मलमलाना (हिं० क्रि०) १ बार बार स्पर्श करना, लगा
तार झुलाना । २ बार बार खोलना और ढकना । जैसे—
पलक मलमलाना । ३ पुनः पुनः आलिंगन करना ।

मलमहक (सं० क्लो०) कीपीन ।

मलमा (हिं० पु०) मानवा देखो ।

मलमास (सं० पु०) मलः मलिनश्चासौ मानश्चेति कर्म
धारयः । अत्रिक मास । पर्याय—मल्लिभूव, अधिमास,
असंक्रान्तमास, नपुंसक । इसका लक्षण,—'रवि-
संक्रान्तभावविशिष्ट चान्द्रमासत्वं मलमासत्वं ।' (शाम्भ-
विवेक टीका-श्रीकृष्ण तर्कालङ्कार ।

मलमासतत्त्वमें मलमासका विस्तृत अर्थ लिखा
गया है । यहाँ उसका बहुत संक्षिप्त चित्रण लिखा
जाता है ।

"द्वादश मासाः संवत्सरः क्वचित् त्रयोदश मासाः संवत्सरः ।"

बारह मासका एक वर्ष होता है । कभी कभी तेरह
महानेका भी वर्ष होता है । मास शब्दका प्रकृत अर्थ
चन्द्रमास है, सौर मास नहीं । बारह चान्द्रमासोंका
एक चन्द्र वर्ष होता है । शास्त्रमें इसी भाँति पर मल-
मासका अस्तित्व है । मलमास होनेसे ही तेरह महाने-
का वर्ष होता है ।

“अमावस्यादप्ययं रविपञ्चमिन्तिवर्जितम् ।

मन्मसा च त्रिनेत्रा विन्ध्यु खरिति चर्केट ॥”

(मन्मसावतत्त्वं)

दो अमावस्याका शेष क्षण यदि एक सौर मासमें पड़ जाता है, तो मलमाम होता है। मलमाम होने पर दो चन्द्रमास होता है, इनमें पहला मल या मरिम्बुच और दूसरा शुद्ध । दो चन्द्रमास होनेका तात्पर्य यह कि शुद्धपक्षीय प्रतिपदका पूर्वक्षण अर्थात् पूव अमावस्या का शेष समय जिस सौरमासमें पड़ गा, वह शुद्धपक्षीय प्रतिपदसे अमावस्या पर्यन्त तीस तिथि-रूप मास है । यह मास सौरमास कहलाता है । जैसे, सौर वैशाख-मासमें एक अमावस्याका शेष होनेसे पर्यन्तों शुद्धपक्षीय प्रतिपदसे अमावस्या तकका मास मुख्य चान्द्र वैशाख होगा । मन्मसाका विषय स्थिर करनेमें पहले मास कितने प्रकारके हैं, उनका लक्षण क्या है, इत्यादि विषय जानना आवश्यक है । मास चार प्रकारका है—सौर-मास, चान्द्रमास, नक्षत्रमास और माघनमास । चान्द्र मासके हिमावसे मलमास होता है, इसीसे चान्द्रमास का विषय जानना जरूरी है ।

तिथिघटित मास दो चान्द्रमास है । चान्द्रमास दो प्रकारका है,—सुरवचान्द्र और गौणचान्द्र । शुद्धपक्षीय प्रतिपदसे अमावस्या पर्यन्त इन तीस तिथियोंमें जो चाद्र मास होगा उसे मुख्यचान्द्र और कृष्णपक्षीय प्रतिपदसे पूर्णिमा पर्यन्त मासका गौणचान्द्र कहते हैं । नमनियेषमें कहीं मुख्यचान्द्र और कहीं गौणचान्द्र लिखा जाता है ।

मास शब्द क्या ।

दो शुद्धपक्षीय प्रतिपदका पूर्वक्षण अर्थात् दो अमावस्याका शेष समय एक सौरमासमें पड़नेसे पूर्वोक्त साधारण लक्षणानुसार दोनों मासका एक ही नाम होता है । शुद्धपक्षीय प्रतिपदसे अमावस्या पर्यन्त तीस तिथि-स्वरूप मास एक नहीं, दो है । इनमेंसे पहला मल और दूसरा शुद्ध है । इसीसे तेरह महीनेका वर्ष होता है । कर्मयोग्य कालनिर्णयके लिये दो ऐसा नाम पड़ा है ।

आषाढ मासकी शुद्धपक्षीय पञ्चमीम मनमा-पूजा करनी होती है । आषाढमासमें यदि दो शुद्धपक्षीय

पञ्चमी पड़े, तो जिस शुद्धपक्षीय पञ्चमीमें पूजा होगी, इस प्रकार सगय होता है । आषाढमासकी पूर्णिमामें यदि किसीके पिताकी मृत तिथि पड़े, तो जिस पूर्णिमा में वह पितृश्राद्ध करेगा, इत्यादि सदेहकी दूर करनेके लिये ही मलमास परिभाषा है ।

“इन्द्रानी यत्र द्यूते मासादि स प्रशस्तित ।

अमोघीमी स्वामी मन्त्र समाती पितृशोभरी ॥

तमविक्रम्य तु रविर्दागच्छेत् कथञ्चन ।

आषा मलिमन्त्रुचो नेषा द्वितीय प्रहत स्मृत ॥

तस्मिन् प्रहत मासि कुर्यात् श्राद्ध यथाविधि ॥”

(क्षुद्र हारीत)

शुद्धपक्षीय प्रतिपदसे अमावस्या पर्यन्त जिस मास में रविका सक्रमण नहीं होता, वह मास पहलेकी तरह दो होता है । पहला मरिम्बुच और दूसरा शुद्ध मास । शुद्ध मासमें ही श्राद्धादि करने होंगे । आश्वलायन ब्राह्मणमें लिखा है,—“अर्द्धमासा व अथस्तात् सन्तोऽक्रमायन्तु मासाश्च स्याम इति ते द्वादशाह मन्त्रु मुपायन् त्रयोदश ब्राह्मण कृत्या तस्मिन् मृद्भ्योऽतिष्ठन् तन्मासोऽनायतन इतरामनुपजीवति ।”

अर्थात् अर्द्ध मासको सकल मास करनेके लिये तेरह अर्थात् मलमासको ब्राह्मण बना कर द्वादशाहसाध्य यज्ञ करना चाहिये । इससे वे (यज्ञ करनेवाले) उस मल मासमें अपने पार्षाको निमज्जन कर अभिलषित फल पाते हैं ।

मलमासके कोई नियम नही है । चैवमास आदिना तरह मलमास अनुक मानके बाद और अनुक मानके पहल पड़ेगा, ऐसा कोई नियम नहीं है । मलमास अन्य मासका अत्राप्यन्य करके ही रहता है ।

शास्त्रमें कहा है, कि समा मासोंका पाप इस मल मासमें जमा होता है । इसलिये मलमासमें कोई धर्म-कर्म करना नहीं चाहिये । किन्तु नित्यकर्म और कुछ नैमित्तिक कर्म जो मलमासमें कर्त्तव्य है उसे जो इस मासमें करना ही होगा, नहीं करनेमें क्या चलाता नही ।

दिना और रात्रिका परिमाण ६० दण्ड और तिथि का मान औसतसे ५८ दण्ड है । अतएव औसतसे ३०

दिनमें ३१ तिथि पड़ती हैं, इस प्रकार १२ महानेमें १२ तिथि बढ़ जाती है। इस हिसाबसे ढाई वर्षमें ३० तिथि बढ़ गई। अब देवो, वैशाख, ज्येष्ठ इत्यादि क्रमसे ढाई वर्षके बाद जो चान्द्रकार्तिकमास होगा, उससे सौर-कार्तिकमासका ३० दिन अन्तर रहेगा। पांच वर्षके बाद देखा जाता है, कि सौर और चान्द्रमासमें ६० दिनका अन्तर हो गया है। इस प्रकार कभी सौर-आश्विन मासमें भी चन्द्रवैशाखमास हो सकता है। ऐसा होनेसे मासका जो साधारण लक्षण है उसमें व्यतिक्रम देखा जाता है। ३० तिथि बढ़नेसे ही मलमास होगा। मलमास होने पर एक ही नामके दो चान्द्रमास होते हैं। उसमें फिर ३० दिनसे अधिकका अन्तर नहीं हो सकता। हम लोगोंकी चान्द्रमासमें होनेवाली जिनकी क्रियाएँ हैं, वे कमसे कम ३० दिनके भीतर ही होंगी। चाहे मुख्यचान्द्र-आश्विनका कार्य सौर आश्विनमें हो चाहे सौर कार्तिकमें, इसका कोई ठीक नहीं।

हर तीसरे वर्ष में मलमास हुआ करता है। पहले जो ढाई वर्षकी बात कही गई है, वह प्रायिक अभिप्रायसे। फलतः उनसे कार्तिक तक वहाँ महीने मलमास हो सकता है। माघमासमें मलमास हो भी सकता है, पर पौषमासमें कभी भी नहीं।

मलमास हर तीसरे वर्ष में होता है, यह पहले ही कहा जा चुका है। परन्तु अन्धुक भट्ट १५५ शकमें ऐसा देख कर लिख गये हैं, कि अमावस्यामें तुलासंक्रान्ति, (सौर कार्तिकमासका आरम्भ), उसके बाद अमावस्याके दूसरे दिन अर्थात् शुक्लपक्षीय प्रतिपदमें वृश्चिकसंक्रान्ति (सौर अग्रहायण मासका आरम्भ), इसके बाद अमावस्याकी ध्रुवसंक्रान्ति (सौर पौषमासका आरम्भ) हुई है। इसमें कार्तिक मासमें मलमासके सभी लक्षण आये हैं। इसके बाद भी फिर वैशाख मासमें मलमास हुआ है। अब प्रश्न होता है, कि एक वर्षमें दो मलमास किस प्रकार हुआ? इसके उत्तरमें शास्त्र कहते हैं, कि ऐसा हो नहीं सकता। एक वर्षमें दो मलमासका होना कभी भी संभव नहीं। इस हिसाबसे मलमासकी तीन प्रकारकी परिभाषा शास्त्रमें लिखी है, यथा—भानुलङ्घित, क्षय और मलमास। उक्त स्थान

पर कार्तिक मास भानुलङ्घित, अग्रहायण क्षय और वैशाख मल है।

भानुलङ्घित तथा मलमासके लक्षण एक-से हैं। फलके इतना ही है, कि मलमासमें मासका वृद्धि होती है, भानुलङ्घितमें नहीं होती। पर हाँ, यहाँ पर एक नियम है, वह यह है, कि वैशाख प्रभृति छः मासोंमेंसे किसी मासमें यदि मलमास देखा जाय, तो वैशाख आदिके मध्य ही मलमास होगा। आश्विन और वैशाखमें यदि मलमासके लक्षण दिखाई दें, तो वैशाख मास ही मलमास होगा, आश्विन मास नहीं। आश्विन मास भानुलङ्घित होगा।

जिस वर्षमें एक मलमास और एक भानुलङ्घित मास होता है उस वर्षमें एक क्षय मास भी हुआ करता है। जिस सौरमासके मध्य एक अमावस्याका भी अन्त्यक्षय पाया जाता है, वही क्षयमास है। कार्तिक, अग्रहायण और पौषको छोड़ कर अन्य मासमें क्षयमास नहीं होता।

मलमास, भानुलङ्घित मास और क्षयमास ये तीनों ही विवाहादि कार्यमें अनुपयुक्त हैं। परन्तु मलमासमें वार्षिक श्राद्ध, तिथिविशेषविहित देवपूजा आदि कार्य भी नहीं होने, भानुलङ्घित और क्षयमासमें होते हैं।

सुर्यकालः शुद्धैय प्रतश्राद्ध, गर्भाधान, पुंसवनादि अन्न प्राशनान्त-संस्कार तथा समस्त संस्कारान्त वृद्धि-श्राद्ध, मया-तयोद्गोश्राद्ध, शान्तिस्वस्त्ययन, मलमास-मृतव्यक्तिका वार्षिक श्राद्ध, ये सब कार्य मलमासमें किये जा सकते हैं। एतादन्त नैमित्तिक और काम्यकर्म मात्र ही मलमासमें निषिद्ध है।

‘प्रायशो न शुभः सौम्यो ज्यैष्ठ्याषाढकस्तथा।

मध्यमी चैत्रवैशाखाधिकान्त्यः सुभिवहन् ॥’

(मलमासतत्त्व)

वैशाख, ज्येष्ठ और आषाढ मास मलमास होनेसे प्रायः अशुभ होता है। चैत्र और वैशाख मास मध्यम है। बाकी महीनोंमें मलमास होनेसे सुभिक्ष होता है। मलय (सं० पु०) मलते धरति चन्द्रनादिकमिति मल (वलिमलितनिभ्यः क्यन् । उष् ४।१६६) इति क्यन् १ स्वनाम स्यात् पर्वत । पर्याय—आषाढ, दक्षिणाचल, चन्द्रनाद्रि,

मलयाचल । यह पश्चिमी घाटका वह भाग है जहा चन्द्रन बहुत उत्पन्न होता है । पुराणोंमें इसे सात कुल पयतोंमें गिनाया गया है । मलयगिरि देखो ।

“महन्द्रो मलयः सद्यः शुचिमातृक्षरपर्वतः ।
विन्ध्यश्च पारिपायश्च सन्धैवात्र कुजा चला ॥”

(मार्कण्डेयपुराण ५७।१०)

२ मलावारदेश । ३ मलयदेशके रहनेवाले मनुष्य ।

४ एक उपद्वीपका नाम । ५ सफेद चन्द्रन । ६ नन्दन । ७ गरुडके एक पुत्रका नाम । ८ गौलाङ्ग, पहाडका एक प्रदेश । ९ ऋषभदेवके एक पुत्रका नाम । १० आराम । ११ छप्पयके एक भेदका नाम । इसमें २५ गुरु, ६८ लघु, कुल १२३ उष्य या १२८ मात्राएँ होती हैं ।

मलय शब्द पवन, समुद्र, वायु आदि शब्दोंके आदि में समस्त हो कर सुघिन और 'दक्षिणी वायु'का अर्थ देता है ।

मलय—१ मलय उपद्वीपवासी जातिविशेष । ये लोग मलयभाषामें बोलचाल करते हैं । मद्रागास्करवासियों 'होवा' जातिके साथ इनकी आदृति बहुत कुछ मिलती जुलती है । पेस्कल माहकने लिखा है कि मरिलम् और बोत्राके आधिपकार-कालमें मद्रागास्करमें मलय जातिका वास देखा गया था । प्राद्वत्तचरित्रिदो क्रोफोर्डने उन द्वीपकी प्रचलित भाषामें मलयभाषागत शब्दका प्रयोग देखा है । पतञ्जलि अष्टाध्याय पुरातत्त्वचरित्रिदोत्रोत्रियरण पदनेसे मालूम होता है, कि मलयजाति एक समय सुदूर मद्रागास्कर द्वीपमें भी रहती थी ।

मलय उपद्वीप और उसके पश्चिमके द्वीपोंमें मलय जातिका वास देखा जाता है । ये लोग बहुत शांति प्रसाधनाओंमें विभक्त हैं । इनकी कथित मलय भाषामें भी बहुत पृथक्ता देखी जाती है । प्राफेसर ए एच कान् मलयजाति और मलयभाषाकी विस्तृत तालिका दे गये हैं ।

जातिनिरूपणके शरीरका रंग दल कर इस विस्मोण मलयजातिको दो प्रभान आश्रामों विभक्त किया है । इन मने पहजे ध्रंजाका रंग तामटा तथा बाएँ पतले होत है । दूसरी ध्रंषोकी आदृति विन्कुल निमो जाति सो है ।

ऐसी समाताकी देह कर बहुतेरे इहे भी निमो जातिमें शामिल करते हैं । अन्धान द्वीपसे प्रगान्त महासागर तन्के अधिवासिगण' यद्यपि निमो वा निमिदो कहलाते हैं, तो भा उनके मध्य कमसे कम बारह धोक देखे जाते हैं । इनमेंसे किमो ध्रंषोका कद बहुत छोटा अर्थात् ५ फुटसे भी कम है । फिर किसी किसीका शरीर ६ फुटसे भी ऊंचा देखा जाता है ।

मि० पेस्कलने मलयजातिके लोगोंको मोङ्गलीय जातिमें शामिल किया है । मरिन चैगनरने पेस्कलके मतका अनुसरण करते हुए लिखा है, कि मलय और मोङ्गलीय जातिकी बोपडों, शरीर गठन और रंग तथा अङ्ग प्रत्यङ्ग विन्कुल एक सा है । और तो क्या, ये यदि एक तरहका पहनाया पहने तो कौन मलय है और कौन मोङ्गलीय, इसका पता लगाना कठिन हो जाता है ।

न्युगिनीवासी मलय जातिकी एक शाखाका नाम 'पलुयान' है । वालिस माहकका विन्वास है कि पलुयान और मलयजातिके बीच कोई घनिष्ठता वा निकट सम्बन्ध नहीं है ।

सुमावाद्वीपके मध्यस्थी मेनाङ्ग काबूका सपतल क्षेत्र ही मलयजातिका आदि वासस्थान था । वहासे वे लोग धीरे धीरे विभिन्न देशोंमें फैल गये ।

पहले मलय उपद्वीप और बोर्नियो द्वीपमें आदिम अमभ्य जातिका वास था । मलयगणों' यहा आ कर निर्विवाद अपना आधिपत्य जमाया । अधिवासिगण उन्हें लाल चोष्टा करने पर भा भगा न सके । धीरे धीरे वहा मलय जातिका जड मजबूत होभा गई । अब उन्होंने दूरस्थी देशोंका भा जितनेकी कामनासे कदम बढ़ाया । किन्तु वहा क्षमतागाली सुमभ्य जातिक रहनेसे उनकी गोटी जमने न पाई । फलतः उन सब स्थानोंमें उपनिवेश बना कर वे रहने लगे थे । मलय उपद्वीपका सभा अधिवासी मलय जातिके है । अत्रा इमके थाडे स पहला टा निमो भी वहा रहत है । मलयजातिका नाम वदनायतस हानने कारण इस स्थानका मलय उपद्वीप नाम पडा ।

प्रधान मलय राज्योंके राज्यशासनमें जाना जाता है, कि पालेमङ्ग नामक स्थानमें मलयजातिका जाति वासस्थान था । नातोय उन्नतिक साथ साथ उन्होंने

जन्मभूमिका परित्याग कर विभिन्न स्थानोंमें एक एक छोटा राज्य बसाया। उन गव सभ्रदायके अधिनायक राजा कहलाते थे। इस प्रकार अन्य स्थानमें उपनिवेश बसाने पर भी उनके राजवंश-प्रसङ्गके अनेक ऐतिहासिक आख्यान पाये जाते हैं। उक्त ग्रन्थसे मालूम होा है, कि यवद्वीपके साथ पालेमवद्गका बहुत पालेसे संस्रय था। अलावा इसके मजपहित द्वारा पालेमवद्ग जाते जानसे बहुत पहले यवद्वीपवासीने जो पालेमवद्ग जाता और वहां उपनिवेश बसाया था, उमका भी उल्लेख उक्त ग्रन्थमें देखा जाता है। मैनाङ्गनाय, मलका आदि मलय-राज्यके राजवंशधरमण अपनेको पालेमवद्ग-राजवंशसे उत्पन्न बतलाने हैं। आदिवासभूमि पालेमवद्गमें रहनेके कारण ही प्राचीन मलयजातिने भारतीय हिन्दू और यवद्वीपवासीका आचार व्यवहार सीखा था। यहां तक, कि उस प्राचीन युगमें मलय लोगोंने अपनी भाषामें भी संस्कृत और कवि भाषाके अनेक उपादान संग्रह कर लिये थे। उसी समयसे उन्होंने भारतीय राजतन्त्रके अनुकरण पर राज्यशासनप्रणालीको संगठित कर सुमात्राद्वीपमें एक धर्म और कमेराज्य संस्थापन किया था।

मलयजातिके मध्य ४ प्रधान और कुछ अपेक्षाकृत छोटे छोटे थोक देवनेमें आते हैं। पतञ्जिन दूसरी दूसरी श्रेणिया 'असम्भ्य' नामसे मजहर है। प्रधान ४ के नाम हैं विशुद्ध 'मलय', 'यव' वासी, 'पुगि' और 'तगल'। इनमेंसे विशुद्ध मलयगण मलय-उपद्वीप, सुमात्रा और वीर्नियो द्वीपमें रहते हैं। मलय इनकी भाषा है। इनमें अरबों वर्णमाला विशेषरूपसे प्रचलित है। ये सभी मुसलमान-धर्मावलम्बी हैं। यववासी मलयजातिका वास-स्थान यवद्वीप, सुमात्राका कुछ अंश, मदुरा, बाली और लम्बकका कुछ अंश है। यववासिगण भी मुसलमान-धर्मावलम्बी हैं, किन्तु बाली और लम्बकवासी मलय सबके सब हिन्दू हैं। कवि और यवनभाषा इनके मध्य प्रचलित है, किन्तु सभी देगों वर्णमालामें लिखना पढ़ना सीखते हैं। वृगी-जातिका वासस्थान सेलिविस द्वीप है। ये लोग वृगी और माकेसर भाषामें बोलचाल करते हैं। ये सभी मुसलमानधर्मावलम्बी हैं। तगल

जातिका वासस्थान फिलिपाइन द्वीपसुत्र है। इनमेंसे अधिकांश ईसाधर्मके माननेवाले हैं। तगल इनकी मातृ भाषा है, किन्तु स्पेनीय भाषा भी काममें लाते हैं।

बटुकवासी असम्भ्य मलयजाति, सुमात्रावासी विभिन्न मलयजाति, वीर्नियो द्वीपके यव (यश्न), मलय-उपद्वीपके जकुल और उत्तर सेलिविसके सुलु, वीरु आदि द्वीपवासी अनार्य मलयजाति सम्झी जाता है।

पहले कहा जा चुका है, कि आरुतिमें मोङ्गलोय जातिके साथ मलय जातिकी विशेष सदृशता है। केवल आरुतिमें ही नहीं, प्रकृतिमें भी यथेष्ट सदृशता देखा जाती है। इन दोनों जातियोंकी रीतिरिवाज और आचार-व्यवहार सभी समान हैं। मलयगणोंके शरीरका रंग ललाटे लिये मटमैला है। शिरके बाल काले और गड़े होते हैं। ये लोग मूँछ रखते हैं, दाढ़ा बिलकुल मुँडवा लते। शरीरका कद यूरोपवासियोंसे छोटा होता है। देह हृष्टपुष्ट होती है, पर गठन उतना सुन्दर नहीं है। अन्यान्य अङ्ग-प्रत्यङ्गके साथ तुलनामें हाथ पाव छोटे, छाती चौड़ी, मत्था गोल, ललाटे चौड़ा, मुँहमण्डल लम्ब, होठ मोटे, आँखें बड़ी बड़ी, कान गूब बड़े और वेढंगे, दाँत बड़े बड़े और सफेद होते हैं। १५ वर्षकी उमर तक इनके बाल बच्चे देवनेमें खराब नहीं, पर उससे ऊपर बढ़नेसे वे कुरूप दिग्वाई देते हैं। युवतियाँ दोएक बच्चे जनने बाद ही कच्ची उमरमें वृद्धा सी दिखाई देती हैं।

मलयजाति स्वभावतः लज्जाशील है, किन्तु उतनी धीर्यशील नहीं। अनेक समय ये लोग आपसमें लड़ाई भगड़ा किया करते हैं। इनका मनोगत भाव बाहरी चेहरे वा हावभावसे नहीं जाना जा सकता। ये लोग बड़े धीरमात्रसे दूसरेके साथ बातचीत और आहार व्यवहार करते हैं। बालकगण प्रबोधके सामने कभी भी चञ्चलता नहीं दिखलाते। उच्च श्रेणियोंकी मलयजाति बहुत भद्र हैं। गर्वित और असद्व्यवहारके प्रति क्रुद्ध हो कर उन्हें उचित दण्ड देते हैं। किन्तु इनके प्रति यदि सद्व्यवहार किया जाय, तो ये उदारता और दया दिखलाते हैं। ये वृद्ध पिता, माता और बड़ोंका यथायोग्य सम्मान करते हैं।

मलयजातिके अधिकांश लोग मुसलमाना धर्ममें दीक्षित हुए हैं। सबसे पहले द्वीपपुञ्जकी एग्निमिस जाति ने १००६ ई०में मुस्लिमानी धर्म ग्रहण किया। पीछे मलक्काकी मलयजातिने १२७६ ई०में, मन्काजासीने १४७८ ई०में और सेलिचिमजासीने १४८५ ई०में उक्त धर्मको अपनाया। ये लोग जबरदस्ती मुसलमान नहीं बनाये गये हैं। अबद्रेगीय एग्निमिस तथा अन्यत्र मुसलमान धर्म प्रचारकोंने मलयजातिके साथ हेरमेठ कर अपनी बुद्धिमत्ता और सभ्यतासे इन लोगोंके चित्तको आकर्षण कर लिया था। धीरे धीरे उन लोगोंके मध्य थापसमें आदानप्रदान होने लगा। इस प्रकार नाना कारणोंसे मलयजातिने क्रिश्चियानि महाप्रदका उपदेश अपनाया। मलय उपद्वीपके अधिवासियोंमें कोई कोई आज भी मूर्तिपूजा करते देखे जाते हैं। यद्यद्वीपका पहाड़ी जाति हिन्दूधर्मावलम्बी हैं, यह पक्ष ही कहा जा चुका है। इन लोगोंमें भी बहुत से क्रिस्चियानि प्रचलित हैं। ये लोग दूध, नदी वायु आदिको भी देवता समझ कर पूजते हैं।

मलय लोगोंमें कोई देशीय साहित्य द्धनेमें नहा आता। पारस्य, अरब, श्याम आदि देशीय प्रथादिको ये लोग पढ़ते हैं। इन लोगोंके मध्य केवल 'हातुया' नामक एक उपन्यासका प्रचार देखा जाता है।

मलय लोगोंके मध्य प्रचलित प्रथा,—यूरोपवासि गण आदर सम्भाषणके समय एक दूसरेका मुँह चूमते हैं, मलयगण आपसमें नाक मलते हैं। अधिकांश लोग जूआ खेलना पसन्द करते हैं। सुर्गियोंको लडाईं इनके मध्य एक विशेष आमोदकी चिस है। सुमावावासियों के मध्य गेदका खेल प्रचलित है। मलयवासिगण अतिग्रह मङ्गलतमिय हैं। दूरी वाद्ययंत्रके मध्य लडाईं के शकका छोट कर और कुट भी नहीं हैं। इन लोगोंमें 'थ्यीदें' नामक नाटक खेलते देखा जाता है।

ये लोग अपने हाथसे तरह तरहके हथियार बनाते हैं। तलवार, बछा, कमान आदि युद्धास्त्रों का काम लाते हैं।

मलयवासियोंका परिच्छेद—यूरोपवासियों ही 'मार' नामक वाजाक पढ़ते हैं। इस वाजाका घेरा ४ फुट और

लंबाई ६ फुट होता है तथा यह कमसे पैर तक लटका रहता है। अब ये धर्म रहते हैं, तब एकमात्र सारोंको ही काममें लाते हैं। परसे बाहर निकलनेके समय मलु आर (पानामा) पहन लेते हैं। जिङ्गापुरी, सलुआ, चीन मलुआ आदि अनेक किसके पानामे प्रचलित हैं। अठ्ठाव इसके बाजू अर्थात् जाकेट मलय परिच्छेदका एक प्रधान अङ्ग है। जो मक्का-तीर्थ जाते हैं वे ममा पगडी पहन लेते हैं।

मलय—द्वीपपुञ्ज, (Malis Archipelago) मलक्का प्रणालीके पूर्वार्द्धों द्वीपसमूह। यद्द्वीपसागरस्थ तन सेरिम तारवत्तों मारगुर द्वीपपुञ्ज भी कभी कभी इसी नामसे पुकारा जाता है।

मलय—तनसेरिमक दक्षिण प्रान्तसे ले कर यिपुरेखा तक कमसे कम ५०० मील विस्तृत एक देशभाग। इस का परिसर ५० मीलसे १५० मील और भूपरिमाण ८३००० वर्गमील है। अङ्गलमय पर्वतमाला इसके मध्य भागसे हाती, ई बहुत दूर तक चली गई है।

वर्तमान समयमें मलय उपद्वीपका अधिकांश स्थान श्याम और अगरेजोंके अधिकारमें है। इण्डिया कम्पनीने १७७१ ई०में पेना, १७६८ ई०में वेलेस्ली प्रदेश, १८२३ ई०में जिङ्गापुर और १८२४ ई०में मलक्काको दखल किया। ये सब स्थान १८६७ ई० तक उक्त कम्पनीके ही दखल रहे। पीछे यह अगरेजोंके उत्तुत्वाधीन एक शासनकर्त्ताके हाथ सौंपा गया। उस समय इसका नाम हुआ 'स्ट्रेट सेट्टमेण्ट'।

मलयके अधिकांश स्थानोंमें मलयजातिका वाम है। इसके अतिरिक्त मोमा, यहुन आदि जातिका भी वाम देखा जाता है। इनकी नाक चिपटी, होठ मोटे और वाज छोटे तथा घुँघराले होते हैं। यहा राइयत अथवा ओरङ्गलौत नामक समुद्रवासी एक श्रेणीके लोग रहते हैं। ये लोग अक्सर मल्लो का कर अपना गुजारा चलाते हैं। ये नितान्त दुर्दान्त असाहिष्णु सद्भावप्रिय और शिष्टाचारमें निपुण हैं।

केदा पंगक मेलङ्गोर, नेरो सेविलर और शुङ्गा उजाङ्ग नामक राज्य उपद्वीपके मध्यवर्ती हैं। केदा राज्य का नदीसे क्रियान् नदी तक विस्तृत है। फदाके

राजाने २००००) २० वार्षिक कर निरूपित करके पेना अंगरेजोंके हाथ वेंच डाला। उक्त राजस्व अगो उनके उत्तराधिकारीको दिया जाता है।

पैराक अक्षा० ४' और देशा० ६' के मध्य विस्तृत है। सोनेकी खानके लिये यह स्थान प्रसिद्ध है। यहाँकी प्रायः सभी नदियोंमें सोना मिलता है। उपट्टीपस्थ सभी राज्योंमें पैराक बड़ा है। खनिज द्रव्योंके मध्य टॉन बहुतायतसे मिलता है।

सलङ्गौर राज्य अक्षा० २' ३४' ३० और देशा० ३' ४२' ५०के मध्य पड़ता है। समुद्रसे यह स्थान प्रायः १२० मील विस्तृत है। पहले यहाँकी नदियाँ जल-दस्युगणोंको आश्रय देती थीं।

शुद्धाई उजोङ्गका क्षेत्रफल ७००० वर्गमील है। मलय-जातिने यहाँकी आदिम असभ्य जातियोंको भगा कर अपना आधिपत्य जमाया है। यहाँ टॉन काफी मिलता है। सोना और नीलकान्तमणि भी पाई जाती हैं।

मलयकेतु (सं० पु०) मुद्रागक्षस वर्णित एक नायक, पर्वतकका पुत्र।

मलयगन्धिनी (सं० स्त्री०) मलयस्य गन्धः अस्त्यस्याः मलयगन्ध-इति स्त्रियां ङीप् । उमाकी एक सखीका नाम। यलयगिरि—पाल लहरा प्रदेशके अन्तर्गत एक पर्वत। इसका प्राकृतिक सौन्दर्य बहुत मनोरम है। यह समुद्रपृष्ठसे प्रायः ३८६५ फुट ऊँचा है।

मलयगिरि (सं० पु०) पुराण-प्रसिद्ध सात कुलाचलोंमेंसे एक। इसका दूसरा नाम मलयाचल भी है। यहाँ चन्दन अधिक और उत्तम होता है। यह पश्चिमी घाटका वह भाग है जो मैसूरके दक्षिण और त्रावङ्कोरके पूर्वमें है। कोई कोई नीलगिरि पर्वतको भी मलयाचल कहते हैं। सू्येदेवके उत्तरायणमें पटार्षण करने पर जब उत्तरीय भारत मलय-वायुके वहनेसे आनन्दको प्राप्त होता है उस समय हम लोग कहते हैं, कि दक्षिण-वायु मलय-गिरिसे बहती आ रही है। किम्बदन्तो हैं, कि निम्न अथवा अमरुदके पेड़में मलय-वायु लगनेसे वह चन्दन-वृक्षमें परिणत हो जाता है। वैज्ञानिक मतसे यह दक्षिण-पूर्व मौनसून वायुमाल है। वायु देखो।

२ मलयगिरिमें उत्पन्न चन्दन। ३ हिमालय पर्वतका वह देश जहाँ कामरूप और आसाम है।

मलयगिरि—एक प्रसिद्ध जैन-टीकाकार, उपदेश-पदके रचयिता हरिभद्रके शिष्य। जलशानुशासन और उसकी वृत्ति, नन्द्यध्ययनटीका, कर्मप्रकृतिवृत्ति, राजप्रश्नोपाङ्गवृत्ति आदि ग्रन्थ इनके बनाये हुए मिलते हैं।

मलयगिरि (हि० पु०) कामरूप, आसाम और दार्जिलिङ्गमें होनेवाला एक पेड़। यह दारचीनीकी जातिका बहुत ऊँचा पेड़ होता है। इसकी छाल दो अंगुलसे चार पाँच अंगुल मोटी और लकड़ी भारी, पीलापन लिये मफेद रंगकी होती है। छाल और लकड़ी दोनोंसे अच्छी गन्ध आती है। लकड़ी बहुत मजबूत होती है और साफ करने पर चमकदार निकलती है। इसमें टीमक आदि कीड़े नहीं लगते। यह मेज, कुरमी, संदूक, इमारत आदि बनानेके काममें आती है। इसका बीज वसन्त ऋतुमें बोया जाता है।

मलयज (सं० पु० स्त्री०) मलयान् जायते जन-ड। १ चन्दन। २ राहु। ३ मलयदेश-जातवायु। ४ रक्तचन्दन। ५ श्रीखण्डचन्दन। (ति०) ६ मलयजातभाव, जो मलय पहाड़ पर होता हो।

मलयज—एक प्राचीन कवि।

मलयजरजस् (सं० स्त्री०) मलयजस्य रजः। चन्दनका चूर्ण।

मलयतपना (सं० स्त्री०) भङ्गातकवृक्ष।

मलयदेश (सं० पु०) देशभेद।

मलयद्रुम (सं० पु०) १ मदनवृक्ष, मैती नामक पेड़। २ चन्दन।

मलयध्वज (सं० पु०) राजभेद।

“उपयेमे वीर्यपणा वैदर्भा मलयध्वजः।”

(भागवत ४।२५।२६)

मलयपवन (सं० पु०) मलयोद्भव वायु, दक्षिण दिशाकी वायु। वसन्तके प्रारम्भमें हो इस वायुका वहना आरंभ होता है। दक्षिणस्थ नीलगिरिके चन्दनादि वृक्षको सुगन्ध लेती हुई बहता है, इसीसे इसको मलय-पवन कहते हैं। नीलगिरिका दूसरा नाम मलयपर्वत है। कोई कोई पश्चिम घाट पर्वतको भी मलयाचल कहते हैं।

मलयपर्वत (सं० पु०) मलयाचल, कुलपर्वत।

मलयप्रभ (सं० पु०) राजभेद।

मलयप्रभसूरि—एक जैासूरि। इन्होंने मानतुङ्गसूरिजन सिद्धजयन्तकी टीका लिखी है। उक्त टीका १०६० विक्रम सन्तमें रची गई थी।

मलयभूभूव (स० पु०) मलयपर्वत।

मलयभूमि (स० खी०) हिमालय पर्वतस्थ स्थानभेद हिमालयके एक प्रदेशका नाम।

मलयराज—एक प्राचीन क्षत्रिय।

मलयवाट (स० पु०) मलयानिज, मलय पर्वतकी ओरसे आनेवाली वायु।

मलयवासिनी (स० खी०) दुर्गा। (हरिवंश १०।२९ मलया (स० खी०) मलयक्यन्टाप्। १ त्रिभूता निसोथ।

२ मोमराजी। ३ वसुध्वी।

मलयगिरी (स० पु०) मलयगिरि दला।

मलयाचल—बम्बई प्रदेशके महाराष्ट्र पर्वतका एक अंश। स्कन्दपुराणके मलयाचल खण्डमें यहाक देवतार्थादिका विषय सन्निस्तार लिखा है।

मलयाचल (स० पु०) मलयप्रदेशासाञ्चलप्रयेति। मलय पर्वत।

“पुत्रागनागकरवीरहृतोपका

तस्मिन् यह कमलरपयस्थे गर्भोत्।

यथाहसानिदिकम्पितपुण्यदाम्नि

हमन्तविन्ध्यहिमन्मलयापनानाम् ॥”

(सुश्रुत उत्तरत० ४७ अ०)

मलयाद्रि (स० पु०) मलयपर्वत।

मलयामन्दसरस्वती—एक त्रिपदात पाण्डित। आप शङ्कराचार्यके मतपोषक थे और आचार्यरूपमें उक्त मतका प्रचार कर गये हैं।

मलयानिल (स० पु०) मलयस्थ अनिल। १ घमल कालोव वायु, ससन्तमालाका हवा। पर्याय—वासत।

‘स एष सुरभिः काल स एव मलयानिल।

सेयेयमवसा क्रिन्दु मनाञ्ज्यदिब हरयत ॥”

(साहित्यदर्पण ३।१२६)

२ सुगन्धित वायु। ३ मलयपर्वतकी ओरसे आनेवाली वायु, दक्षिणकी वायु।

मलयालम—भारतवर्षके दक्षिण पश्चिममें अवस्थित एक प्रदेश। यह चन्द्रगिरिसं कुमारिका अतरीप तक विस्तृत है। इसे केरल भी कहते हैं। केरल दवा।

हिन्दूशास्त्रमें लिखा है, कि परशुरामने समुद्रने इस स्थानका उद्धार किया था। पोउंटे मिल मिल समयमें भिन्न भिन्न राजाने इस पर अधिकार जमाया। काली कटक अधिपति, कानपुरकी वेगम, त्रिपाङ्कोरके राजा, पुत्तगीज, ओण्डाज, फगमी और टीपू सुलतान,— ये सब क्रमज केरलके अधिपति हुए थे। वर्तमान समय में यह एक एकमात्र पठित्त गधमेंष्टके अधीन है। मलयालमके प्रायः सभी स्थान पर्वतमालासे परिपूर्ण हैं। बीच बीचमें उपत्यका भी देखी जाती हैं। तमिऴ भाषा में मलय शब्दका अर्थ पर्वत और अलम शब्दका अर्थ उपत्यका है। इसी कारण इसका तमिऴ नाम 'मलया लम्' हुआ है। इसे केरल भा कहते हैं। केरल नाम की उत्पत्तिके मन्त्र धर्म में जोड़े त्रिशेष प्रमाण नहीं मिलता, पर कोई कोई 'केरम' अर्थात् नारिकेल (नारियल) शब्दसे केरल नामकी उत्पत्ति बतलाते हैं। फिर किसी किसी का कहना है, कि केरल नामक यहा एक प्रजल राजा राज्य करते थे। शायद उन्के नामानुसार म् प्रदेशका नाम केरल रखा गया होगा।

यहाके प्रधान अधिवासा नायर जातिके हैं। ये लोग मलयाल शूद्र नामसे भी प्रसिद्ध हैं। मलयालम इन का भाषा है। किन्तु तमिऴ भाषाका भी प्रचार दृष्य जाता है। भारतमें अन्यत्र प्रदेशसे भा आर्य और अनाथ जातिके नाना भग्नुदाय इस स्थानमें आ कर बस गये हैं। ये लोग साधारणतः कनाडो गुजराती, हिन्दु, स्तानी आदिमें बोलचाल करने हैं पतन्निन्न यहा मापिह्ला नाम एक भ्रणका मुसलमान भा रहता है। अरबदेशसे चिन सब मुसलमानोंने पहले मलवारम उपनिवेश बसाया था उन्होंने औरस और मलवारम रमणोके गर्भसे जो सन्तान उत्पन्न हुई यहा मापिह्ला' कहलाई। मा का अर्थ माता और पिह्लाका अर्थ पुत्र है, अतः मापिह्ला का अर्थ मा का पुत्र हाता है।

मापिह्ला जाति बहुत बलिष्ठ और साहसी है।

मलयाल—दाम्पिणात्यशासा एक पहाडी जाति। वेती वारो और पशुपालन दा इनकी एकमात्र उपजीविका है। बहुतेरे शोचरय पहाडके उपत्यकामिथ्य प्रामोमें रहते हैं। सुना जाता है, कि ये लोग १३वीं सदीमें काञ्जापुरसे यहा

आ कर बस गये हैं। ये सबके सब हिन्दूधर्मावलम्बी हैं और तामिल भाषा बोलते हैं।

मलयाली (हि० पु०) १ मलवार देशका, मलावार देश-सम्बन्धी। २ मलावार देशमें उत्पन्न। (स्त्री०) ३ मलावार देशकी भाषा।

मलयू (सं० स्त्री०) मलयू पृषोदरादिवान् पत्न्य यत्वं। मलयू, कठमर।

मलयेन्दुसुरि—एक जैन सूत्रि। इन्होंने महेंद्रमूर्ति-विरचित मन्तराज नामक ग्रन्थकी टीका और यन्त्रराजरचना नामक ग्रन्थ लिखे हैं।

मलयोद्भव (सं० स्त्री०) मलयः उद्भव उत्पत्तिकारणं यस्य। चन्दन।

मलर (सं० पु०) बौद्धमतानुसार अति ऊर्ध्व संख्या।

मलरुचि (सं० त्रि०) दूषित रुचिका, पापी।

मलरोधक (सं० त्रि०) जो मलको रोके, कव्जियत करनेवाला।

मलरोधन (सं० स्त्री०) विष्टम्भ, कव्जियत।

मलवदेश (सं० पु०) मालवदेश। मालव देखो।

मलवत् (सं० त्रि०) मल अस्त्यर्थे मनुष्य, मरयव। मलयुक्त।

मलवद्वासस् (सं० त्रि०) मलवद्वासो मरयव। १ मलिन-वस्त्रविशिष्ट, मैला कपडावाला। २ अतुमती स्त्री, रज-खला नारी।

मलवल्ली—वर्धप्रदेशका एक ग्राम। यहां प्राचीनवेष्टित एक मिट्टीका दुर्ग था। जिस समय अंगरेजों और टीपू सुलतानसे युद्ध चल रहा था उस समय यहां टीपूकी सेना रहती थी।

मलवर्त्तिका—प्राच्य जनपदभेद। भिन्न भिन्न पुराणमें इसका भिन्न भिन्न नाम देखा जाता है, यथा—वलवन्तिका, मानवर्त्तिका, नवदन्तिका आदि।

मलवा (हि० पु०) वरमामे होनेवाला हावरकी जातिकी एक पेड़। यह बहुत ऊंचा नहीं होता। इसकी लकड़ों चिकनी और नारंगी रंगका होता है और मेज, कुर्सी आदि बनानेके काममें आता है।

मलवाना (हि० स्त्री०) मलनेका प्रेरणार्थक रूप, मलनेका काम दूसरेसे कराना।

मलवाग्निक—दक्षिण-भारतके अन्तगत एक प्राचीन जन-पद। यह वर्त्तमान कटलाई नामक स्थानके पास है।

मलवाहिन् (सं० त्रि०) मल-वह-णिनि 'मलवहनकारी, मैला होनेवाला।

मलविनाशिनी (सं० स्त्री०) मलं विनाशयतीति वि-नाश णिच् णिनि त्रिव्यां ङीप्। १ जङ्गुपुष्पी। २ धार। मलविशोधन (सं० स्त्री०) १ मलपरिष्कारकरण, मैल साफ करना। २ स्वर्ण आदिकी साठ देना।

मलविमर्जन (सं० स्त्री०) मलस्य विमर्जनं। मल-त्याग, पावाना फिरना।

मलवेग (सं० पु०) अतीसार।

मलशुद्धि (सं० स्त्री०) मलशोधन, पेट साफ करना।

मलशैत्य (सं० स्त्री०) श्लैष्मज्ज रोग।

मलस्मा (हि० पु०) श्लेष्मज्ज कुष्मा।

मलसी (हि० स्त्री०) मिट्टीका वर्त्तन जिन्में प्रायः सुमल-मान ग्राना पकाने हैं।

मलसूत (अ० पु०) भारी बोझ उठा कर गाड़ी वा नाव आदि पर लादनेका यन्त्र, दमरला।

मलहन (सं० स्त्री०) रुद्राश्वकी कन्या।

मलहन्ता (सं० पु०) मलहन्तृ देशो।

मलहन्तृ (सं० पु०) मलं हन्तीति हन् लृच्। शान्मल्ली-कन्ध, सेमलका मुसल।

मलहम (अ० पु०) ओषधियोंके योगसे बना हुआ चिकना चपकोला लेप जो श्राव, फोड़े आदि पर लगाया जाता है, मरहम।

मलहर (सं० पु०) जैपालवृक्ष, जमालका पेड़।

मलहा (सं० स्त्री०) हरिवंशके अनुसार राजा रीद्राश्वकी कन्याका नाम।

मलहारक (सं० त्रि०) १ पापहारक, पाप हरनेवाला।

“अस्मिन् राजान् वलिपटभागहारिणाम्।

तमाहुः सर्वलोकस्य समप्रमज्जहारकम् ॥” (मनु ८।३०८)

२ मेहतर, भंगी।

मला (सं० स्त्री०) मल-अच्-टाप्। १ भूम्यामलकी, भुई आंघला। २ आम्रहरिद्रा, आंघाकी हलदी। ३ नाभिनाला, नाभिकी नाड़ी। ४ चमड़ा। ५ चमड़ेसे बना हुआ पदार्थ। ६ कसकुष्ठ। ७ विच्छूका डंक।

मलाई (हि० खी०) ? दूधकी साडी । इसके बनानेकी रीति इस प्रकार है —जब दूध घीमी आचमे गाढा हो जाता है तब उसके सार भागकी एक हल्की तह जमती जाती है । यही तह बार बार जमनेमे मोटी हो जाती है, इसीको मलाई कहने है । यह मुलायम और चिकनाहसे भरी होती है । जमाप जाने पर इसी मलाईको मध कर मसका निकाला जाता है ।

२ मार तरु, रस । ३ एक रगका नाम जो बहुत हल्का वादामी होता है । ४ मलनेकी क्रिया या भाव । ५ मलनेकी मनदृती ।

मलाकर्षिन् (स० पु०) मलं विष्टा आकर्षति स्थानात् स्थानान्तरं नयति आ-कृष्य णिनि । भगी, मेहतर ।

मलाकर्षी (स० पु०) मलाकर्षिन् दलो ।

मलाका (स० खी०) मलेन मनोमालिष्येन अकति कुट्टि गच्छतीति अक अच्, खिया टाप् । १ कामिनी खी । २ श्रेया । ३ हस्तिनी, हृदिनी । ४ दूती ।

मलाभ्यविद् (स० ह्री०) मल ।

मलाज्जातक (स० पु०) गणमाचार, गणविलाय ।

मलाट (हि० पु०) एक प्रकारका मोटा घटिया कागज । यह प्राय खाकी रगका होता है और पापजोंके बहल वाघने या इसी प्रकारके और कामोंमें आता है ।

मलाधिषय (स० ह्री०) श्लेष्मज रोग । इस रोगमें बहुत दस्त होता है ।

मलान (हि० वि०) म्लान दवा ।

मलानि (हि० खी०) म्लानि दवा ।

मलापकल्पण (स० ह्री०) १ पापमोचन । २ मल साफ करना ।

मलापह (स० त्रि०) १ मलनाशक, मल दूर करनेवाला । २ पापनाशक ।

मलापहा (स० खी०) मल अपहन्तीति अप-हन ण खियां टाप् । १ एक नदी । २ कुलघोका अजन । ३ घनकुलघी ।

मलाभार (स० पु०) भारतके दक्षिणी प्रांतका देश । मलभार दलो ।

मलाम (स० त्रि०) कुदिसन, कर्ष्य ।

मलामत (स० खी०) १ लानत, दुतकार । २ किमी पदायैमिका निहृष्ट या क्षराय अज ।

मलामता (पा० वि०) १ जो मलामत करनेयोग्य हो,

दुतकारने या फटकारने योग्य । २ घुणित, जषय । मलाया (स० ह्री०) मल्लाप, मुदा ।

मलार (हि० पु०) मगीत गायानुसार एक गगका नाम । मलार दलो ।

मलारि (स० पु०) मन्स्य अरिागकी रचकत्वात् । क्षार ।

मलारी (हि० खी०) वमन्तरागकी एक रागिनीका नाम । मलारी दलो ।

मलात्र (अ० पु०) १ दुग्, रज । २ उदासीनता, उदासी ।

मलाघरोध (स० पु०) मलघिष्टम् ।

मलाघह (स० ह्री०) मल पायहतीति आ-वह धच् । मनुके अनुसार पापोंकी एक कोटि । इसमें हमि कीटों और पक्षियोंकी हत्या, मधके साथ एक पातमें लाये हुए पदार्थोंकी खाना, फल, ईधन और फूलकी चोरी और अर्धैर्ष्य सम्मिलित हैं ।

“हृमिरीटवरो हत्यामगानुगतभक्षणम् ।

वक्षैश्च वृमुमस्तपमर्षैश्च मन्नाइम् ॥” (मनु० ११।७)

मलागय (स० पु०) उष्ट, मलस्थान ।

मलि (स० खी०) १ अधिकार । २ अधीनता ।

मलिक (अ० पु०) १ राजा । २ अधीश्वर । ३ मुमत्र माणिकी एक जातिरा नाम । इस जातिके लोग मध्यम श्रेणिके माने जाते हैं और रीता वारी करके अपना गुजारा चलाते हैं । ४ किन्नरों और वधकिके एक वर्ग की उपाधि ।

मलिका (अ० खी०) १ रानो । २ अशोभरो । ३ मलिका दलो ।

मलित (हि० पु०) एक प्रकारकी छोटी कृषी । इससे सुनार मन्नागोके गहनोंकी साफ करने हैं ।

मलिन (स० ह्री०) मलने धारयतीति मन् (बहुनयन् प्राणि । उष्य-गवर्ह) इति इत्-उ, यडा (जारन्ना वमियेति । पा ३।१।१४) इत्यन् मलजन्धादिजागोमसर्षो प्रन्वयी निपात्येने इति काशिकोक्त्या इत्-उ । १ मउयुक वस्तु, मैली चीजे । २ एक प्रकारके सायु जो मैग कुचीया कपडा पहनते हैं, पायुपत । ३ मट्टा । ४ दद्रुण, सोहागा । ५ दोय, पाप । ६ हृत्पागुदकाष्ठ, काला अगार । ७ मधः प्रमूल गोदुग्, गीका ताजा दूध । ८ दस । ९ धम्मा,

मूठ । १० रत्नोंकी चमक और रंगका फीका तथा धुंधला होना । रत्नोंके लिये यह एक दोष समझा जाता है ।

(त्रि०) ११ मलयुक्त, मैला । १२ दूषित, खराब । १३ जिसका रंग खराब हो गया हो, मटमैला । १४ पापात्मा, पापी । १५ धीमा, फीका । १६ विषण्ण, मलिन, उदासीन ।

मलिनता (स० स्त्री०) मलिन होनेका भाव, मैलापन ।

मलिनत्व (स० स्त्री०) मलिनस्य भावः त्व । मलिनता, मालिन्य ।

मलिनमुख (स० पु०) मलिनं मुखं अप्रभागो यस्य । १ अग्नि, आग । २ गो-लांगुल, वैलकी पृष्ठ । ३ प्रेन । (त्रि०) मलिनं दूषितं मुख यस्य । ४ क्रूर । ५ खल । ६ म्लानवदन, जिसका मुंह उदास हो ।

मलिना (स० स्त्री०) मलिन टापू । १ रजखला स्त्री । २ शर्करा, लाल खांड । ३ वृहती, छोटी भटकटैया ।

मलिनाई (हि० स्त्री०) मलिनता, मैलापन ।

मलिनाम्बु (सं० स्त्री०) मलिनं कृष्णवर्णं अम्बु । १ मसो, स्याही । २ मलिन जल, गदला पानी ।

मलिनास्य (स० त्रि०) मलिनं दूषितं आस्यं यस्य । १ खल, दुष्ट । २ म्लान वदन, जिसका मुंह उदास हो ।

मलिनिमन् (स० त्रि०) मलिन इमनिच् । १ अतिशय मलिन, बहुत मैला । २ मलिनता, मैलापन ।

मलिनी (सं० स्त्री०) मलमस्या अस्तीति मल इनि स्त्रियां ङीप् । १ रजखला स्त्री । २ म्लान, संकुचिता ।

मलिनीकरण (सं० स्त्री०) अमलिन मलिनं करणं अभूत-तद्भावे च्चिः ततो दीर्घः । १ निर्मल वस्तुको मैला करना । २ पापोंकी एक कोटिका नाम ।

मलिम्लुच (सं० पु०) मली सन् म्लोचतीति म्लुच् गत्यां क । १ मलमास । जिस समय रवि दर्शान्तमासको अतिक्रम कर (दो अमावस्या जिस मासमें पड़ी है) मासान्तरमे राश्यन्तर संयोगको प्राप्त होते हैं उसे मलि-म्लुच वा मलमास कहते हैं । इन दोनों मासोंमें पहला मास अशुद्ध और दूसरा शुद्ध मास है । मलमास देगो ।

२ अग्नि, आग । ३ चौर, चोर । ४ वायु, हवा । ५ पञ्चयज्ञ न करनेवाला पुरुष ।

मलिया (हि० स्त्री०) १ मिट्टीके एक वरतनका नाम । इसका

मुंह तंग होता है । इसमें घी, दूध, दही आदि पदार्थ रने जाते हैं । २ गोटीके खेलमें वह विकोण चक्र जो चौकके दोनों ओर बीचमें बना रहता है । इस खेलका नाम अठारह गोटी है । दो आदमी मिल कर यह खेल खेलते हैं । प्रत्येक पक्षमें अठारह गोटियां होती हैं । इनमें छः गोटियां मलियामें और बाकी बारह दार्ष्ट पंक्तियोंमें रखी जाती हैं । सिर्फ बीचका बिंदु ग्याली रहता है । गोटियां एक बिंदुसे दूसरे बिंदु तक लकीरोंके मार्गसे चलती हैं । जब एक गोटी दूसरी गोटीको पार करती है, तब वह पहली गोटी मानों मर जाती है । दोनों ओरकी सब गोटियां जब मलियासे चौकमें निकल आती हैं, तब यदि किसी पक्षवाला 'मलियामेट' शब्द कह दे, तो दोनों ओरकी मलिया मिटा दी जाती है और फिर गोटियां चौकमें ही रहती हैं । परन्तु यदि कोई मलियामेट न कहे तो गोटियां बराबर मलियामें आती जाती रहती हैं । २ चक्र, घेरा ।

मलियामेट (हि० पु०) सत्तानाश, तहस नहस ।

मलिष्ट (सं० त्रि०) अतिशयेन मलिनं मल- इष्टम् । १ अतिशय मलिन, बहुत अधिक मैला कुचैला ।

मलिस (हि० स्त्री०) सुनारोंका एक । औजार इसका आकार लेनी-सा होता है और इससे हंसुन्द्रीकी गिरह वा चुंडियाँ उभारी जाती हैं ।

मलीदा (फा० पु०) १ चूरमा । २ एक प्रकारका ऊनी वस्त्र । यह बहुत मुलायम और गरम होता है । यह घुने जानेके बाद मल कर गफ और मुलायम बनाया जाता है । काश्मीर और पंजाबमें यह अधिकतासे तैयार होता है और वहींसे दूर दूर देशोंमें भेजा जाता है ।

मलीन (हि० वि०) १ मैला, अस्वच्छ । २ उदास ।

मलीनता (हि० स्त्री०) मलिनता देखो ।

मलमस (सं० स्त्री०) मलमस्यास्तीति मल (ज्योत-स्नातमित्येति । पा ५।२।१४४) इति ईमसच् प्रत्ययेन निपा-तितः । १ लौह, लोहा । २ पुष्पकासोस, पीले रंगका कसीस । ३ पाप, दोष । (त्रि०) ४ मलिन, मैला । ५ कृष्णवर्ण, काला । ६ मलयुक्त, पापी ।

मलोयस् (सं० स्त्री०) अतिशयेन मलिनः मल इयसुन् । अत्यन्त मलिन, बहुत अधिक मैला कुचैला ।

मलुक (हि० स्त्री०) १ उदर, पेट । २ एक प्रकारका पशु ।

मनु (हि० खों०) १ मलयन नामक कचनारको छाल । यह बहुत दृढ होती है और रंगने पर कूट कर उनमें मिलाई जातो है । २ मलयन नामक वृक्ष ।

मल्ल (स० पु०) १ एक प्रकारका कीड़ा । २ एक प्रकारका पक्षी । ३ बौद्ध ग्रन्थानुसार एक सध्यास्थान । ४ वनमूलक वनो ।

मल्ल (हि० पि०) सुन्दर, मनोहर ।

मल्लकास—कडामानिकपुरके रहनेवाले एक भाषाके कवि । १८८० सम्बन्धमें इनका जन्म हुआ था । इनकी कविता बहुत ललित होती थी ।

मल्ल (हि० पु०) म्लेच्छ वनो ।

मल्ल (हि० पु०) म्लेच्छ वनो ।

मलेरिया (अ० पु०) ब्याजतुमें फैलनेवाला एक किस्म का ज्वर । पहले डाक्टूकोका विश्वास था, कि वस्तुओंके सड़ने या किसी अन्य कारणसे वायुमें विष फैलता है । इसीसे विषसे सविराम अधान् अंतरिया, तिजरा, चौधियो आदि ज्वर, जो मलेरियाके अन्तगत हैं, फैलते हैं । परन्तु अब उन लोगोंने यह स्थिर किया है, कि मच्छडोंके काटनेसे मलेरियाका विष मनुष्योंके रक्तमें पहुँचता है । इसीसे सविराम ज्वरका रोग उत्पन्न होता है ।

मल्लैसीजा—जयपुरके प्राचीन राजा । इनके पिताका नाम था पजोनो । महाराज पजोनाने कञ्चोजके स्वयम्बर के समय पृथ्वीराजका ओरसे युद्ध किया था । पजोनो और मल्लैसी ये दोनों उम युद्धमें शामिल थे । पीछे मल्लैसीजी आयरको गद्दीके अधीश्वर हुए ।

मन्गला (अ० पु०) १ मानसिक व्यथा, दुःख । २ वह रूखा जो उमड़ उमड़ कर मानसिक व्याकुलता उत्पन्न करे, अरमान ।

मन्ड—देशमेद, मन्डजातिको वासभूमि । महाभारतके भीमपर्वमें इस प्राचीन जनपदका उल्लेख देवनेमें आता है । यह सुभाचीन महाराज्य अभी मालभूमि कहलाता है । कोई कोई विगटराज्यको महाराज्य कहते हैं ।

मह—एक प्राचीन जातिका नाम । इस जातिके लोग ढग्गयुद्धमें बड़े निपुण हान थे, इसीलिये ढग्गयुद्धका नाम महयुद्ध और बुद्धी ढग्गैवाणिका नाम मह पद

गया है । महाभारतमें महजाति, उनके राजा और देशका उल्लेख आया है । भारतवर्षके बहुतसे स्थानोंमें अर्थात् मूलतान (मन्ड-स्थान), मालव, मालभूमि आदिमें (मल्ल) मल्ल शब्द विरत रूपमें मिलता है । विपिटकसे कुजनगरमें मल्लोंके राज्यका होना पाया जाता है । मनुस्मृतिमें महल्लोंकी लिटियों आदिके साथ सस्कार च्युत या व्रात्य क्षत्रिय लिखा है । परन्तु महल्ल आदि क्षत्रिय जातियाँ बौद्ध मतावलम्बो हो गई थीं । विपिटक में इसका उल्लेख स्थान स्थान पर मिलता है । इससे साफ साफ मालूम होता है, कि ये लोग ब्राह्मणोंके अधिकारमें बाहर और व्रात्य थे और ज्ञायद ऋषीलिये स्मृतिवर्षमें इन्हे व्रात्य कहा गया है । नेपाल और बाकुडा विन्के त्रिगुपुर राज्यमें एक समय ऐसे महा वीर्यशाली महाराजाओंका अच्छा प्रादुर्भाव था । मयुरा पति इसकी सभामें भी सैकड़ों महल्ल रहते थे । भगवान् श्रोत्रणने मयुरा आ कर इन देशविषयात महल्ल गणोंका बन्धन बंद कर दिया था ।

नेपाल, त्रिगुपुर और मन्डयुद्ध दत्ता ।

मन्ड—हिन्दीके प्रसिद्ध कवि । ये खींचो असोचरवाले के यहाँ रहते थे । इनकी तोप कविकी श्रेणियोंमें गिनती की गई है । इनकी कविता बड़ी ललित होती थी, उदाहरणार्थ पर नीचे देते हैं ।

आजु महादानकका सुनि गो दयाका किन्तु

आजु हा मरानका सब मथ नृदि गा ।

आजु दुनराजनको गकन भगा मने

आजु महाराजका धीररतु नृदि गा ॥

मन्ड बई आजु सज मंगन बनाय मथ

आजु ही बनायाका कर्म सा नृदि गो

१२ मगवन्त सुधामझ पयान कथा

आजु रानिनाका कल्प तफ नृदि गा ॥

मन्ड (स० पु०) मन्डके घनि घन्मिति महल्ल अच् । १ बाह्ययोषी पदमान । २ पात्र, वस्तु । ३ कपोल, माल । ४ मन्डमेद, एक प्रकारकी मछली । ५ शीप । ६ घर्ष मन्ड जातिविशेष । मन्डक मतम यह जाति व्रात्य क्षत्रिय और मयणा श्रोत्रो उन्धरा हुए हैं ।

“मल्लो मल्लश्च राजन्यात् वात्याग्निच्छिद्यमिंश्च च ।
नदम्भ करणश्चैव खासो द्रविड एव च ॥”

(मनु १।२२)

‘क्षत्रियाद्वात्यात् सन्धाया मल्लमल्लच्छिद्यविनटकरणा-
खसद्रविडाख्या जायन्ते’ (कुल्लुक)

ब्रह्मवैवर्त्तपुराणमें लेट पिता और तीव्र मातासे
इस जातिकी उत्पत्ति लिखा है । परागरके मतानुसार
तन्तुवायु माता और कुन्दकार पितासे इस जातिकी
उत्पत्ति है ।

७ देगमेद । (भारत विराट० १ अ०)

मल्लक—एक प्राचीन ऋषि ।

मल्लक—विन्ध्यपर्वतके आस पास बसनेवाली एक प्राचीन
जाति । (महाभारत भोग्म० ६।४३)

मल्लक (सं० पु०) मल्ल-इव-मल्ल-कन्, दृढत्वादस्य
तथात्वं, यद्वा मल्ल धारणे ष्वुल् । १ दन्त, दात । २
ब्राह्मणविशेष ।

“विलोम्य वै कश्यपश्च वर्द्धा तौ न्यामिनी तथा ।

कृदासि बेनुनन्त्या द्विनन्मा मल्लकापिवा ॥”

(राजतर० ८।२३३०)

(पु० खी०) मल्लने धारयति प्रदोषमिति मल्ल-ष्वुल् ।

४ नारियलके छिलकेका बना हुआ पात्र । ५ दीपाधार,
दीपट, चिरामदान । ६ प्रदीप, दीया । ७ वरतन, पात्र ।
८ डब्बे या सपुटका परत । ९ मल्लिका, एक प्रकारका
बेला ।

मल्लकसेन (मल्लनारायण)—कृत्रविहारके एक राजा ।
मुगल-बादशाह अकबरशाहके ये समसामयिक थे । इन्होंने
मुगलसेनापति खान्जहानसे हार खा कर दिल्लीश्वरकी
५४ हाथी और राजकर मेंटमें दिये थे ।

मल्लकूट—प्राचीन ग्रामविशेष । (श्रीहर्ष ३६ ब०)

मल्लक्रीड़ा (सं० खी०) मल्लानां क्रीड़ा । मल्लयुद्ध,
कुश्ती ।

मल्लखंस (हि० पु०) मल्लखम देखो ।

मल्लखण्ड (सं० पु०) गुड, शकर ।

मल्लघटो (सं० खी०) १ नृत्यका एक क्रिया । २ नाट्य-
रंगविशेष ।

मल्लचन्द्र—एक प्राचीन राजा ।

मल्लज (सं० खी०) मल्ले तदाख्य देशे जायते इति जन-
ड । मरिच, काली मिर्च ।

मल्लजीघोडपडे—एक महाराष्ट्र-सरदार ।

मल्लजी भोंसले (मालोजी)—परम प्रसिद्ध महाराष्ट्र-
केशरी जिवाजीके पितामह । इनके पिता बाबाजी
भोंसले ‘पटेल’ गिरामें नियुक्त थे । दौलताबादके
निकट वेदल (इलोरा) नामक इनका आदिस्थान है ।

उम्र बढ़नेके साथ साथ उनकी बुद्धि भी बढ़ने लगी ।
पिता पुत्रकी ऐसी परिमार्जित बुद्धि तथा कार्यकुशलता
देख कर उनको बहुत मानते थे । इसके बाद फलतनके
देशमुख जगपाल राव नायक निम्बळकरकी बहन दीपा
बाईके साथ आपका विवाह हुआ । यहाँसे आपके जीवन
में नये भावका सञ्चार होने लगा । इस समयसे यह
अन्त समय तक कार्यश्रेयमें विचरते रहे । सन् १५७७
ई०में अपनी २५ वर्षकी उम्रमें मूर्त्तजा निजामशाहके
घुडसवार सेनाके वध्यभ्र-पद पर नियुक्त हुए ।

आप एक कट्टर हिन्दू थे । बहुत दिनों तक जब
सन्तान आदि नहीं हुई, तब पुत्रप्राप्तिके लिये महादेव तथा
कुलदेवीकी आराधना करने लगे । अन्तमें अहमदनगर-
वासी शाह जरीफ नामक एक मुसलमान फकीर उनके
पुत्रके लिये खुदासे ‘दुआ’ करने लगा । इस पर दीपाबाई
गर्भवती हुईं । सन् १५६८ ई०में इस गर्भसे एक पुत्र
उत्पन्न हुआ । इस पुत्रप्राप्ति पर आनन्दका ठिकाना न
रहा । मल्लजीने उस मुसलमान फकीरकी इज्जत करनेके
लिये अपने इस नवजात शिशुका नाम उस फकीरके
नाम पर शाह रखा ।

इस समय मल्लजी ‘शिलेदार’ पद पर नियुक्त हुए
और राजकार्यमें बहुत उद्योग करने लगे । धीरे धीरे
इनके सम्मान तथा ऐश्वर्यकी वृद्धि होने लगी । उनके
प्रतिपालक यादवराव इस समृद्धिकी देखा इनसे ईर्ष्या
करने लगे ।

सन् १५६६ ई०में होलीके समय अपने पांच बपके
वालकको ले कर निमन्त्रण पा कर यादवरावके घर
गये । यादवराव शाहजीके रूपलावण्य पर मुग्ध हो
चुके थे । उन्होंने दशरु-मण्डलीके समझ सुलक्षण-
सम्पन्न शाहजीकी बगलमें अपनी सुशोभना कन्याको

बैठा कर कहा था, 'पुत्रि । क्या तुम इस लड़केकी पति स्वीकार करना चाहती हो ? प्रश्न क्या था ? यह उनका अपनी पुत्रीका विवाह प्रस्ताव था । मल्लनीने यह प्रस्ताव स्वीकार कर लिया । किन्तु अन्तमें यादवराजने इनकार कर दिया ।

जो हो, इस पर भी यह निश्चय नहीं हुए । किन्तु उन्होंने अपने पुत्रका विवाह उक्त राजकी पुत्रीके साथ करनेका निश्चय कर लिया था । इस समय निजाम शाहीके सम्बन्धसे इनकी अत्यन्त धन-सम्पत्ति हाथ लग गई । उनको मनमें यह भाव उत्पन्न हुआ, कि वही लोग मुझ पर सन्देश न करने लगे, इससे अपने धन सम्पत्तिको ले कर घर चले आये । वहा जा कर इन्होंने प्रचारित किया, कि मगधनीने मुझे यह धन दिया है । मल्लजो इस धनसे हुए तालाव खुदवाने लगे, मन्दिर बनाने लगे । इन्होंने धार्मिक कार्यों में बहुत धन खर्च किया । इतने कार्यों में उलझे रहने पर भी यह अपने उद्देश पथसे विचलित नहीं हुए । अपने पुत्रका विवाह और पुत्रसञ्चार सेनाकी वृद्धि इनका उद्देश्य था ।

निजामशाहीके जैसा ऋणप्रस्त राज्योंमें किसी अर्ध धानका ही प्राधान्य रहना चाहिये । अतएव पाचहजारी घुडसञ्चार-सैन्यका अध्यक्ष पद और राजाका उपाधि प्राप्त करनेमें इनको अधिक प्रयास न करना पडा । धीरे धीरे इन्हें सबनेरी, चाकन, पूना, सूबा आदि जिलोंमें जागोर मिल गई और इन जिलोंके २७५५ भी नियुक्त हुए । सुल्तानकी सिकारिममें यादवराजकी अपनी पुत्राका विवाह मल्लनोक पुत्र शाहजोसे करने पर राजी होना पडा । सन् १६०४ ई०में एतय सुल्तानने अपनी उय स्थितिमें यह विवाह कार्य सम्पन्न कराया । मल्लजो जो धनानार छोड़ गये थे, उसीसे निजामने अपने समयमें इतना राज्यविस्तार किया था । निजामा दत्ता ।

मल्लज-मेघारराज्यके मुहम्मदगोय एक राजा ।
मल्लजगुम्बि-घारगोशामृतपुतान नामक प्रथके प्रणेता ।
मल्लजतय (स० पु०) पिपारट्टत, चित्तौरा पेट ।
मल्लजाल (स० पु०) मन्दीन शात्रानुसार एक तात्रका नाम । इसमें पहले चार गुण और फिर दो टागमात्राप हीने हैं । यह जालके मुख्य आठ भेदोंमें एक माना जाता है ।

मल्लतूर्य (स० ह्री०) मन्त्रेर्जायमान तूर्य मत्तय तूर्य मिति या । वाग्निशेष, लडाईका डका । पर्याय—महास्त्रम् ।

मल्लदेव (स० पु०) बालब्रान नामक वैद्यकग्रन्थके रचयिता ।

मल्लदेव—१ दक्षिणात्यके चित्तौर्यके एक राजा ।

२ एक प्राचीन हिन्दू-राजा, उमनाधिपति राजा अमय देवके पुत्र । ये चन्द्रगोय राजा थे ।

मल्लदेव—मल्लप्रजाग नामक वैद्यकग्रन्थके प्रणेता । एत द्विन्न कालब्रान और तृतीयवराष्ट्रक नामक दो खण्ड ग्रन्थ इनके बनाये हुए मिलते हैं ।

मल्लद्वाङ्गी (स० खो०) व्रतविशेष ।

मल्लनाग (स० पु०) नागो हस्तीय मल्ल, पूर्वनिपाता ।
१ कामसूत्रके प्रणेता वाटन्यायन मुनि । मल्लो बली यान् नाम । २ अन्नप्रदातृ, इन्द्रके हाथीका नाम । मल्लो नाम इय । ३ लेखदार, चित्ररत्न । ४ कामशास्त्रविशेष ।

मल्लपुर (स० ह्री०) नगरभेद, मल्लपुर ।

मल्लपुर—मान्डराजप्रदेशके उत्तर सरकारके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर । यहांके देवतीयादिना सविशेष परिचय ब्रह्माण्डपुराणान्तर्गत मन्नापुर माहात्म्यमें दिया गया है ।

मल्लभद्र—१ एक प्राचीन वैयाकरण । मलिडनायने नैवध चरितमें इनका मत उद्धृत किया है । मद्रमल्ल दक्षो ।

२ आनन्द-हरी-टीकाके प्रणेता ।

मल्लभू (स० खो०) मत्तयाना भूर्भूमिः । मल्लभूमि, कुशनी लड़नेकी जगह, अखाडा ।

मल्लभूपति—दक्षिणात्यके एक राजा, प्रोलव नायकके पुत्र । १०१७ शताब्दीमें उत्कीण गिगलिपिमें इनका दानगीलताका परिचय देखा जाता है ।

मल्लभूमि—बदालके बाहुडा जिलेके विष्णुपुराण । एक समय यह स्थान विष्णुपुरक मल्लराजाओंके अधिकारमें था । विष्णुपुर दत्ता ।

मल्लभूमि (स० खो०) मल्लराजा भूमि स्थान । मल्ल कीट्टा स्थान, अखाडा । पयाय—अक्षराट्ट, रङ्गभूमि, रणस्थली मल्लभूमि, अक्षराट्ट । (श्याम) २ मल्ल नामक देश ।

“मय पासे पाय पाने शत्रवने च भोजनम् ।
शयने ताशय च मल्लभूमिरेव गति ॥” (उद्धृत)

मल्लमल्ल—उदार-राघव और अथर्वसंप्रहर्षिण्डुके प्रणेता ।

वे शाकल्यपदाङ्कितके रचयिता माधवसुधिके पुत्र थे ।

मल्लमारराज—दाक्षिणात्यके एक राजा । इनके आज्ञानुसार

जगन्नाथप्रसादने एक हिन्दूमन्दिरमें वृत्ति दान की थी ।

मल्लय—कृष्णाजिलेके नरगरवपेट्टे ग्रामसे १६ मील दक्षिण-

मे अवस्थित एक ग्राम । यहाँ एक प्राचीन विष्णुमन्दिर-

में एक बहुत पुरानी शिलालिपि देखी जाती है ।

मल्लयान्ना (स० स्त्री०) मल्लानां यान्ना । मल्लोंकी युद्ध

यात्रा । इसका पर्याय मल्लवी है ।

मल्लयार्य—द्वैजविलासके रचयिता ।

मल्लयुद्ध (स० स्त्री०) मल्लानां युद्धं ६-तत् । मल्लोंका

आपसी युद्ध । मल्ल पहलवानोंका एक नाम है । इनकी

जो कुशली होती है, उसीको मल्लयुद्ध कहते हैं । इसका

पर्याय नियुद्ध और वाहुयुद्ध है ।

पहलेके (पहलवान) मल्ल लोग राजमन्त्रोंमें आ कर तरह तरहकी कौशलपूर्ण कुशली या मल्लयुद्ध दिखाते थे । राजपरिवार तथा दशकृन्द वड़े चावसे इनके कुशलीके दांव पेचको देखा करते थे । जोड़ तोड़के पहलवान आपसमें कुछ कलाकांशल्य दिखा कर भी एक दूसरेको पछाड़ नहीं सकता था । यदि हीन बल हो तो एक दूसरेका प्राण ले लेता था ।

महाभारतके विराट पर्वमें लिखा है,—युधिष्ठिर आदि पांच पाण्डव जब विराट राजाके यहाँ अज्ञातवास कर रहे थे तब इन लोगोंने अपना नाम बदल बदल कर बनाया था । इस तरह भीमने वृकोदर नामसे पाचक (रसोडवा)के वेशमें अपना परिचय दे कर रन्धन-शालाका भार ग्रहण किया था । पीछे विराटकी मालूम हुआ, कि भीमसेन मल्लयुद्धमें भी कुशल है । कुछ दिनोंके बाद किसी पर्वके उपलक्ष्यमें एक पहलवानने विराटभवनमें आ कर ललकारा । उसके साथ युद्ध करनेके लिये एक पहलवानको जरूरत हुई । उन्होंने देखा, कि इससे युद्ध करनेके लिये पाचक रूपधारी वृकोदर ही उपयुक्त हैं । इससे उन्होंने आज्ञा दी, कि भीम तुम उसके साथ मल्लयुद्ध करो । भीमको डर हुआ, कि युद्ध करने पर मेरा गुप्तवेश प्रकट न हो जाय । इस डरसे इच्छा न रहने पर भी उन्होंने किसी तरह वड़े कष्टसे राजाका पालन

किया । जब यह दोनों वीर अखाड़े में उतरे, तो उनकी कुशलीका कलाकांशल्य देखनेके लिये लोगोंने चारों ओरसे अखाड़ेको घेर लिया । जीमूत मल्ल असीम बलविक्रम सम्पन्न था । उसका वहाँ बड़ी ख्याति थी, जब दोनों पहलवान लंगोटा कस कर मैदानमें उतरे तो दर्शक मण्डली हर्षोत्साहसे पुलकित हो उठी । राजाको प्रणाम कर दोनों अपने अपने दांव पेच दिखाने लगे । कभी कोई हाथसे कभी पैरसे दांव पेच दिखाने थे । एक जब चार करता तो दूसरा उसको काट कर अपना चार कर लेता था । इस तरह कई तरहकी काट छांट होने लगी । कभी कोई किसीको लातसे ही प्रहार करता या कभी कोई मुष्टिप्रहारसे दूसरेको हीनबल करनेका चेष्टा करता । एक दूसरेको खोचना और चाहता, कि मैं इसे दे पटकूँ । इस तरह बहुत देर तक कलाकांशल्यपूर्ण भीषण फिर भी कौतूहलपूर्ण युद्ध होनेके बाद जीमूत भीमके हाथसे मारा गया । वृकोदरने अपने हाथोंने उसको आकाशमें उठा साँ वार घुमा कर उसका प्राणहरण किया था । स्वयं राजा तथा अन्यान्य दशकृन्द सुप्रसिद्ध जीमूत पहलवानके बिनाशसे हर्षोत्कण्ठ हो भीमको धन्यवाद देने लगे । (महाभारत विराटपर्व १२ अ०)

इस मल्लयुद्धमें यहुतरे दांव पेच सीखनेको आवश्यकता होती है । इन सब दांव पेचोंको जब तक नहीं जानना, तब तक वह मल्लयुद्धमें पारदर्शी नहीं कहा जा सकता ।

श्रीमद्भागवतके दशमस्कन्धमें लिखा है, कि कंसकी फौजमें चाणूर, मुष्टिक, कूट, शल और तोशल नामके पांच महापराक्रमशाल पहलवान थे । कंस अपने कल बल छलसे या किसी तरह गुप्तरूपसे जब कृष्ण-वलरामको मार न सका, तो उसने स्थिर किया, कि कृष्ण वलरामको यहाँ बुलवा कर इन पांच वीरोंको ललकार उनका प्राण विनष्ट करायेंगे । उस समय कंसकी आज्ञासे एक बड़े मैदानमें अखाड़ा बना । उसके इर्द गिर्द दर्शक वृन्दोंके लिये अच्छे अच्छे और सुन्दर सुन्दर मञ्च बनाये गये । पुष्पमाला तथा चन्दन वार ध्वजा पताकाओंसे वह अखाड़ा सजाया गया । कंसने वह मल्लयुद्ध देखनेके लिये दूर दूर देशोंके अपने सगे सम्बन्धियोंकी भी

आमन्त्रित किया था। यथासमय वहा ,सभी एकत्र हुए और मल्लयुद्धकी प्रतीक्षा करने लगे। वृष्ण बलराम भी कसदूत अक्रूर द्वारा निमन्त्रित हो कर कसके घर आये। साथ ही नन्द तथा अन्यान्य श्रेष्ठ गोप भी राजा द्वारा आमन्त्रित हो कर मथुरामें पधारे। राजकर्मचारी तथा सामंत राजाके साथ म्यय कस अन्यान्य सरदार-के साथ उस अघाडेके निकट बने सुरम्प मञ्चमें त्रिराजमान हुआ।

यथासमय मल्लमेरी वज्र उठी। अघाडेके रण दुन्दुभिको श्रवण कर पडलानाकेका हृदय वीररसके उमङ्ग में सराबोर हुआ। सुन्दर घेग भूगसे सुसज्जित वीर बडे उत्साहसे अघाडेमें उतर आये। इसी समय वृष्णवल राम भी मल्लदुन्दुभि मुन कर युद्ध देनेके लिये तुरत वहां आ उपस्थित हुए। दुष्ट कसने इन दो भाइयोंको मार डालनेके लिये उनके पधमें ही एक हस्तीको नियुक्त किया था। इन दोनों भाइयोंने उस हस्तीका प्राणसहार कर उसके दोनों दातको दोनों भाइ अपने अपने कन्धे पर धर कर उस अघाडेके पास आये। उस समय दर्शक मण्डली उन वीरोंने दृष्टि हटा इन दो भाइयोंके रूप लावण्यकी अपूर्व छटा देखने लगा। इसका वर्णन श्री मद्रभागवतमें सुन्दरतासे किया गया है। उसका एक श्लोक इस प्रकार है,—

“मखलानामशनिट्ट्यां नरवर त्वीषां म्मरा मूर्ध्निमात्

, गायनां स्वननोऽधतां त्रितिभुजां शास्ता म्यभिः शिशुः

मृत्युर्भावनवेर्विराडभिरुपा वत्त् पर बाणिनां।

शृष्णीषां परदेवतेति विदितो रत्न गत साप्रन ॥”

(भागवत १०।४३।१७)

वृष्ण बलराम दर्शक हो कर वहा आये थे। किन्तु कसकी साजिगसे उनको उस मल्लयुद्धमें उन वीरोंके साथ अघाडेमें उतरना पडा। युद्धका वाता वजा। वीरोंने हृदय प्रफुल्लित तथा कायरोंका हृदय सिहर उडा। मल्लयोद्धाओंके हुकारसे मेदिनी कांप उठी। दशकमण्डली गीरने उस समयमा दृश्य देखने लगी। पहले पहल चानूरके साथ वृष्णका और मुष्टिकके साथ बलरामकी कुञ्जी आरम्भ हुई। हाथ हाथसे, पैर पैरसे, छाती धूपकेसे परस्पर प्रतिघात होने लगे। त्रिभिध

दाय पे स आपनमें होने लगे। कोई किसीको पटकता कोई किसीको खींचता तथा कोई किसीको लात मुक्का धप्पड जमाता आदि एक दूसरेको पराजित करने पर तुला हुआ था। कुछ समय तक युद्ध करनेके बाद या यों कहिये, कि वृष्ण बलरामने उन मल्लोंको खेल खेग कर एक एक करके मार डाला। और तो क्या, कम तथा उसके भाइयोंभी मी वृष्णबलराम द्वारा प्राण विमर्जन करने पडे थे। त्रे सब विचारे श्मो उपलक्षमें शपथ प्रिय प्राण गवा दिये।

महामारतमें लिखा है,—युधिष्ठिरने जब राजसूय यह करनेका सङ्कल्प किया, तत्र इस कार्यमें प्रधान वाधक मगधके राजा जरासन्धको मार डालनेका विचार हुआ। इन उद्देश्यसे श्रीवृष्ण, भीम और अर्जुन वहासे मगध के लिये रवाना हुए। इनका उस समय ब्राह्मणवेश था। कौशलपूर्वक जरासन्धके नगरमें घुस कर उसकी युद्धके लिये ललकारा। पहले जरासन्धने भीमके साथ राहुयुद्ध आरम्भ किया। यद्यपि जरासन्धने उस दिन उपवास किया था, तथापि वह ललकारको सहन न कर सका, कात्सिर वृष्ण तयोद्गोके दिन उपवास रह कर उसने दिन रात भीमके साथ युद्ध किया। यद्यपि जरासन्ध घोर युद्धमें थक गया था, तथापि वृष्णकी उत्तेजनामें आ कर फिर युद्ध आरम्भ हुआ। अन्तमें जरासन्धकी भीमने इसी युद्धमें मार डाला। इस युद्धमें किसीने भी अस्त्र प्रख नहीं लिया था, इसलिये यह युद्ध मल्लयुद्धमें परिगणित हुआ। जरासन्धकी मृत्युके बाद उसके सभी कौटिल्यानेसे बहुतेरे कैदा राजा मुक्त हो गये।

प्राचीन पुराण ग्रन्थोंमें भी मल्लयुद्धके और कितने ही वर्णन पाये जाते हैं। पहले जमानेमें मल्लयुद्ध एक प्रधान युद्ध माना जाता था। इस समय भी भारतवर्षके कई प्रदेशोंमें मल्लयुद्ध हुआ करता है। सिया भारतके अमेरिका, यूरोप, पणियाके अन्यान्य देशोंमें भी यह युद्ध होता है।

यूरोपके प्राचीन सभ्यदशाली रोमराज्यमें भी इस मल्लयुद्ध या कुञ्जीका बडा आदर था। वहाके 'कलोसियमा' नामक प्रसिद्ध नाट्यघरमें नाना प्रकारके ऐसी क्रीडाये दिखाइ जा चुकी हैं। इससे सिवा कितनी ही

थियेस्ट्रोमें भी युद्ध-क्रीडा दिगाई जाती है। रोम देखो।

सुदूर इंग्लैण्डमें भी मल्लयुद्धका अभाव न था और न इस समय है। वहां विवाहके समय प्रणय-प्रतिद्वन्धी युगल नायक परस्पर मल्लयुद्ध कर एक दूसरेको पराजित करता था और प्रणयिनीका प्रियपात्र तथा प्रेम-रपट बनता था। इस तरहके युद्धको अंग्रेजीमें 'डुयेल' युद्ध कहते हैं। इंग्लैण्डके फ्रान्सविजेता विलियम कङ्करने अपने शासनकालमें रणपरीक्षा तथा द्वन्द्वयुद्ध (Trial by battle or duel) नामसे एक स्वतन्त्र कानून बनाया था।

फिर यह बात भी सुनाई देती है, कि सिकन्दरने भी भारतमें आ कर पुरुराजके साथ मल्लयुद्धमें प्रयत्न हुआ था।

मल्लरमड़ी—दक्षिण कनाड़ा जिलेका एक ग्राम। यह उपिनाडडीसे १२ मील उत्तर-पूर्व पडता है। यहांसे १॥ मील दक्षिण धर्मस्थल मन्दिर है। कहते हैं, कि यह मन्दिर ७५० वर्षका पुराना है। मन्दिरमें जो लिङ्ग-स्थापित है वह मल्लरके मध्यवर्ती कद्विरी मन्दिरसे लाया गया था।

मल्लराज—रसरत्नदीपिका नामक अलङ्कारग्रन्थके प्रणेता।
मल्लराजवंश—विष्णुपुर और नेपालके प्राचीन राजवंश।

नेपाल और विष्णुपुर शब्दमें विरक्त विवरण देखो।

मल्लराष्ट्र (सं० क्ली०) मल्लराज्य। यह माही और नर्मदा नदीके मुहाने पर अवस्थित है। पाश्चात्य भौगोलिक टलेमीने 'Maleo' शब्दमें इसका उल्लेख किया है।

मल्लवरम्—कृष्णाजिलेके अन्तर्गत एक ग्राम। यह तमरीकोटसे ४ मील उत्तरमें अवस्थित है। यहां ६ राक्षसके कीर्त्तिचिह्न और २ प्रस्तरस्तम्भ वर्त्तमान हैं। इस ग्रामके निकटवर्ती किसी मैदानके मिट्टिके स्तूपसे दो सफेद मर्मरकी मूर्त्तियां पाई गई हैं। इनमेंसे एक सप्तस्कन्ध नागमूर्त्ति है जो चारों ओर अनुचरोंसे घिरी है।

मल्लवरम्—उत्तर अर्काड़ जिलेका एक ग्राम। यह तिरुपतिसे उत्तर १० मील पूर्वमें तथा तिरुपति रेल आफिससे ४ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। इस ग्रामके उत्तर-पूर्वांशमें दो शिलालिपि देखी जाती हैं।

मल्लवास्तु (सं० क्ली०) स्थानभेद।

मल्लवाह (सं० पु०) १ ताम्रवर्णका वृणविशेष, तामड़ रंगकी एक घास। २ पल्लिवाहवृण, लाल रंगकी एक घास।

मल्लविद्या (सं० स्त्री०) मल्लयुद्धकी विद्या, कुशतीकी विद्या।

मल्लवेन—वाल-मल्लवेन-सिद्धान्त नामक ज्योतिःशास्त्रके प्रणेता।

मल्लशाला (सं० स्त्री०) मल्लोंका क्रीडा-स्थान, अगाड़ा।

मल्लसेन—एक जैन-परिदत्त। ये जनसाधारणमें हस्ति-मल्लमेन नामसे परिचित थे। उनकी यह हस्तनी उपाधि गायद उनके अगाध पाण्डित्य और स्थूलदेहकी परिचायक थी। उनके बनाये हुए अर्जुनराजनाटक, उदयन-राजकाव्य, भरतराजनाटक, मेघधर नाटक, मैथिलीपरिणय नाटक आदि काव्य और नाटक आज भी प्रचलित देखे जाते हैं।

मल्ला (सं० स्त्री०) मल्लने धारयति विलासादिकमिति मल्ल धारणे अच्-स्त्रियां टाप्। १ नारी, स्त्री। २ मल्लिका, चमेली। ३ पल्लवली, एक लताका नाम। ४ लोटनराज-पत्नी। (राजतर० ५।१६१७)

मल्ला (हि० पु०) १ जुलाहोंके हत्था नामक श्रीजारका ऊपरी भाग। इसे पकड़ कर मल्ला चलाया जाता है।

मल्लानकग्राम (सं० पु०) प्राचीन ग्रामभेद।

मल्लापुर (सं० क्ली०) नगरभेद।

मल्लार (सं० पु०) मल्लं ऋच्छति प्राप्नोतीति ऋ-अण्। सद्गीतशास्त्रानुसार एक रागका नाम। कुछ आचार्य इसे छः प्रधान रोगोंके अन्तर्भूत मानते हैं, पर दूसरे इसके वदले हिंडोला या मेघरोगको स्थान देते हैं। इसकी पांच रागिनियां हैं, यथा—बेलावली, पूरवी, कानडा, माधवी, कोड़ा और केदारिका। यह राग वर्षा ऋतुमें गाया जाता है।

“बेलावती पूरवी च कानडा गावरी तथा।

कोड़ा केदारिका चैव मल्लारस्य प्रिया इमाः ॥”

गानेका समय—

“मेघमल्लाररागस्य गान वर्षासु सर्वदा ॥”

(सङ्गीत दामो०)

यह सम्पूर्ण जातिका राग है और इसके गानेकी

अनु वर्षा और समय रातका दूसरा पहर है। इसका रंग श्याम, आहृति मयानक गणैमें सापत्नी माला पहने, फुल्लोंके आभूषण धारण किये सखीक बतलाया गया है।

'शुद्धावदान पलित दधान प्रलम्बवषा कुमुदन्दुवर्षा ।

कीरीनशाखा सविहारचारी मनभारराग शुचिशास्त्रमूर्ति ॥'

सङ्गीतदर्पणके रागाध्यायमें लिखा है, कि यह राग पडरागोंमें चौथा है।

'भैरव पञ्चमो नागो मन्त्रप्राप्त गीमालकः ।

देगाण्यभ्येत पङ्कुरागा प्रोच्यते षोडशधुता ॥'

मेघमल्लारिका, मालकौशिक, पटमञ्जरी और आजा घरी ये सब राग महारमध्य हैं।

'मयमल्लारिका गात्रकौशिक पटमञ्जरी ।

भावावरीति विधेया शगामननारसंश्रया ॥' (रागाण्य)

इस रागका स्थान वि-ध्याचल, वन्य केलिका पत्ता और मुकुट केलिकी कलिका कहो जातो है। इसका अष्ट घटुप, कटारी और छुरा बतलाया गया है।

मल्लारि (स० रगो०) १ रागिणीमेद । कोई इसे बसन्तराग की और कोई मेघरागकी पत्नी बतलाते हैं। (पु०) २ एण् । ३ महादेव । ४ प्रह्लाधवके एक टीकाकार ।

मल्लारि—१ वृत्तमुकावली और वृत्तमुतावली तरण नामक दो ग्रन्थोंके प्रणेता ।

२ द्वियाकर देवदके पुत्र । ये भी पिता जैसे विष्णुवत ज्योतिषिष्ठ थे। इनकी बनाए हुए गणेशद्वत प्रह्लाधव की टीकाका आन भी लोचसमाजमें बादर है।

मल्लारि (स० स्त्री०) मल्लारि टीप् । बसन्तरागकी रागिणी ।

'भान्दादिता च देगाण्या कान्ता प्रथममञ्जरी ।

मल्लारिां वेति रागिण्या वसन्तस्य उदात्तया ॥'

(शङ्करदामो)

द्व्यायुधने हस्त मेघरागकी रागिणी और बोडप जातिकी माना है। इसका स्वराणाम—घ, नि, रि, ग, म, घ है।

इसका ध्यान—

'गीरो कृशा कश्चिन्नकण्ठनादा गीतच्छलेगात्मर्षी स्मरन्ती ।

भादाय वीषां मन्त्रा इदन्ना मन्त्रारिका बीरन्दूतारिता ॥'

(सङ्गीतदर्पण)

मल्लानुन (स० पु०) रावनेत् ।

मल्लानुर—असुरमेद । इसने देवादित्देव महादेवके साथ धोर सप्राप्त किया था। मल्लारि मारात्म्यम मिल्वा विररूप दलो ।

मल्लानुर (स० पु०) असुरमेत् । श्रीकृष्णने इसका वध किया था, इसीसे इसका मल्लारि नाम हुआ है।

मल्लामोमयाजिन्—जीवन्मुक्ति कल्याण नामक ग्रन्थके प्रणेता ।

मल्लह (अ० पु०) एक अत्यन्त जाति । ये लोग नाच चला कर और मछलियां माग कर अपना गुजारा चलाते हैं। धीर देखो ।

मल्लाही (फा० वि०) १ मल्लह-सम्प्रदायी, मल्लाहका । (वि०) २ मल्लाहका काम या पद ।

मलि (स० पु०) मण्ठे धारवनि विद्यामिति मल्ल (सर्वगतुम्य इत् । उष् ४।२१०) इति इत् । १ जैन शास्त्रा अनुसार चौदाम जिन में उलीसवे जिनका नाम । *न्दे मल्लनाथ कहते हैं । जैन गार्दमें विररूप विररूप दत्ता ।

(स्त्री०) २ मल्लिका ।

मल्लि—वर्तमान बालकाति । पुराणमें यह मल्लार नाममें विष्णुवत है। अथेकसन्तरक समय यह जाति 'मल्लि' कहलातो थी ।

मल्लि—एक तीर्थका नाम ।

मल्लिक (स० पु०) मल्लयते धार्यते इमी मल्ल इत् राजाधे क्व । १ मल्लिन च सुचरणयुक्त ह स निसके पैर और चौंच काली होतो हैं । २ जमींदारोंका एक उपाधि । ३ जोल्लहोंकी ढरकी । ४ माघका महीना । मलिक दलो ।

मल्लिका (स० स्त्री०) मल्लिरवेति मल्लि स्याधे क्व, म्रिया टाप । यथा मल्लिकम इत् शुक्लान् मल्लि इजाधे क्व । एक प्रकारका येण निमें मोनिया कहते हैं । सम्भृत पयाय—तृणशूय, भृगुदो, शतमीर, तृण शूया, शीतमीर, भट्टरानी, गौरी, वनमन्त्रिका, त्रिया, मीम्या नारीश, गिरिजा, मित्त, मल्ला, मदवती, घट्टिका, मोदिनी । गुण—कटु, तिक्त, चतुर्मान, गुण पाक, कुष्ठ, विष्णोटक, कण्डूति, त्रिप, मगनाजक, कक नाजक, उष्ण प्रक, वातविध, अमर्यावर्षि और अमराज नाजक ।

वामनपुराणमें इस पुष्पकी उत्पत्तिका वर्णन इस प्रकार किया है—कामदेव जब महादेवका ध्यानभङ्ग करने आये तब वे उनकी नयनाग्निसे भस्म हो गये। भस्म होने समय उनके हाथसे धनुष पृथ्वी पर गिर पड़ा और पांच भागोंमें बंट गया। इसी धनुषकी मूठसे मल्लिका आदि अनेक प्रकारके पुष्पवृक्षोंकी उत्पत्ति हुई।

(वामनपुराण ६ अ०)

यह पुष्प जूही जातिका तथा सफेद होता है। आकृति और गन्धके अनुसार इसके भी मल्लिका, काटमल्लिका, वेलमल्लिका आदि भेद देखे जाते हैं। अन्यान्य फूलोंके जैसा इससे भी इतर तैयार होता है। २ एक प्रकारकी मछली। ३ एक प्रकार मिट्टीका वर्तन। ४ सुमुखी वृत्तिका एक नाम। ५ यूथिका, जूही। ६ मङ्गल्या अगुरु, एक प्रकार का अगुरु जिसमें चमेलीकी-सी गंध होती है। ७ वच। ८ लक्षणाकन्द। ९ आठ अक्षरोंका एक वर्णिक छंद। इसके प्रत्येक चरणमें रगण, जगण और अन्तमें एक गुरु और लघु होता है।

मल्लिकाक्ष (सं० पु०) मल्लिका पुष्पमिव अक्षिणी यस्येति (अक्षयोऽदर्शनात् । पा १।४।७६) इति अच् । १ मलिन चञ्चुचरणयुक्त हंस, एक प्रकारका हंस जिसके पैर और चोंच काली होती है। २ एक प्रकारका घोड़ा जिसकी आंख पर सफेद धब्बे होते हैं। ३ घोड़ेकी आंख परके सफेद धब्बे। ४ एक प्रकारका हंस जिसके पैर और चोंच धूसर तथा लाल होती है। (त्रि०) ५ सफेद आख-वाला, कंजा।

मल्लिकाक्षि (सं० स्त्री०) श्वेतविन्दु चक्षुःयुक्त अश्व, एक प्रकारका घोड़ा जिसकी आंख पर सफेद धब्बे होते हैं।

मल्लिकाख्या (सं० स्त्री०) मल्लिकेति आख्या यस्याः । त्रिपुर-मालीपुष्प, एक प्रकारकी मल्लिका। पर्याय—मोहिनी, वटपत्ता, मोहना।

मल्लिकागन्ध (सं० स्त्री०) मल्लिकाया इव गन्धो यस्य । मङ्गलागुरु।

मल्लिकाच्छदन (सं० स्त्री०) आंखका वह परदा जो रोशनीसे आंख ढँकी रखनेके लिये लगाया जाता है।

मल्लिकापुष्प (सं० पु०) मल्लिकाया पुष्पमिव पुष्पं यस्य ।

१ कुटजवृक्ष, कुरैया। २ करुणवृक्ष, मोठा नाबूका गाल। (स्त्री०) ३ खनामन्यात मल्लिकापुष्प, वेलेका फूल। मल्लिकामोद (सं० पु०) तालके साठ मुख्य भेदोंमेंसे एक भेदका नाम। इसमें चार विराप होते हैं।

मल्लिकार्जुन (सं० स्त्री०) श्रौशैलस्थित शिवलिङ्ग।

मल्लिकार्जुन—मान्द्राज प्रदेशके सालेम जिलेका एक बड़ा ग्राम। यह होसुमे बीस मील दूर पड़ता है। यहाँका प्राचीन दुर्ग खंडहरमें पड़ा है। स्थानीय प्राचीन शिव-मन्दिरमें बहुत-सी शिलालिपियाँ खोदी हुई हैं पर मभी अरपष्ट हैं। निकटवर्ती पर्वत शृङ्ग पर मोटे अक्षरोंमें लिखी हुई एक शिलालिपि तथा सूर्य, चन्द्र और नन्दो आदिकी प्रतिमूर्ति अङ्कित शिलालिपि देणे जाते हैं। मल्लिकार्जुन—एक प्रधान हिन्दू राजा। महोदर जिलान्तर्गत कोचवलकोट नगरमें उनकी राजधानी थी। उक्त गाँवमें एक पुराना दुर्ग है। कहते हैं, कि मल्लिकार्जुन गणपतिके पुत्र गजपति महाराजने इस दुर्गका निर्माण किया है।

मल्लिकार्जुन—विजयनगरके एक राजा। मडुरा और त्रिचिनापल्ली जिलेमें जो शिलालेख मिला है उससे ज्ञात होता है, कि उन्होंने कई एक गाँव देव सेवाके लिये दान किये थे। विजयनगर देखो।

मल्लिकार्जु (सं० स्त्री०) हिमालय पर्वत पर स्थित एक शिवलिङ्ग।

मल्लिकार्जुनयोगीन्द्र—गद्यबन्धरो नामक ग्रन्थके प्रणेता। ये शंकराचार्यका धर्म प्रचार करनेके लिये आचार्यके पद पर अधिष्ठित हुए थे।

मल्लिकार्जुनशृङ्ग (सं० स्त्री०) स्थानभेद।

मल्लिगन्धि (सं० स्त्री०) मल्लेरिव गन्धो यस्य (उप-मानाच्च । १।४।१३८) इति इकारादेशः । अगुरु, अगर।

मल्लिगाँव—खान्देशके अन्तर्गत एक नगर। नारुशङ्कर नामके एक महाराष्ट्र सदांरने यहाँका दुर्ग बनाया, उनके अधीन यहाँ अरवीसेना रहती थी। १८१८ ई०में यहाँकी सेनाओंने आत्मरक्षामें असमर्थ हो कर अंगरेजोंको दुर्ग सौंप दिया।

मल्लितीर्थ (सं० स्त्री०) तीर्थभेद।

मल्लिदेव—चोलवंशीय एक राजा। ११६८ ई०की एक शिलालिपिमें इनका नाम मिलता है।

महिनाथ—१ एक प्रसिद्ध टीकाकार । इनका जन्म नाम कोलाचल महिनाथ था । लेखिन लोग इन्हे पेठमठ कहा करते थे । पेठ मठ नामसे मालूम होता है, कि ये दार्दि-णात्यके रहने वाले थे । ये व्याकरण, काव्य, अलङ्कार, छन्द, अभिधान, नीति, ज्योतिष, स्मृति, दर्शन, वेद, उपनिषद् आदि सभी शास्त्रोंमें पारदर्शी थे । आन बल भी लोग इनके नामको दोहराते देते हैं । जब कभी कोई विचित्र छटामय विषय देखनेमें आता है, तब जिज्ञित व्यक्ति कहा करते हैं, कि यह मालूम होता है, मानो महिनाथकी टीका हो ।

अमरपदपाणिजात नामक अमरकोषटीका, उद्धारकाव्य, पञ्चालटीकाकारल, रिचिताहुनीय प्रन्धफी घण्टापथ नामक टीका, कुमारसम्भवकी सञ्जीवनीटीका, तार्किक रक्षाटीका, जीयातु नामक नैपथ्य टीका, सञ्जीवनी नामकी मेघदूत और रघुवश टीका, रघुगोरचरित और सर्पद्वया नामकी मेघदूत और रघुवग टीका, रघुगोर चित और सर्पद्वया नामकी गिगुपालचरटीका प्रभृति इनके बनाये हुए काव्य, महाकाव्य और खण्डकाव्यकी टीका मिलती है ।

२ एक प्राचीन हिन्दूराजा । ३ कन्नयक और वैद्य रत्नमालाके प्रणेता । ४ शम्भुदेवुशेखर और लघुगण्डेन्दु शेषर नामक प्रन्धकी टीकाके प्रणेता । ५ एक जैन तीर्थङ्कर । महिनाथपुराणमें इनका विषय आया है ।

जैन शब्दम विस्तृत विवरण देगा ।

मल्लिनो (स० ख्रा०) अतिमुक्तक पुण्डरीक, माधयो लता ।

महिलात (स० क्ला०) मन्त्रे पवमिप पत्र वन्ध । छत्रक, पुमी ।

महिलात (स० क्लो०) स्वानभेद, मलवार देग ।

महिलात होल कर—मलहारराय होल करके पाल । ये पितामहकी मृत्युके बाद सिद्धासन पर बैठे महा, पर अधिक दिन तक राज्यसुखका भोग न कर सक । उनके मरने पर राजमाता अहल्याबाईके साथ हीमान गद्गापर यगोवन्तका विवाह धडा हुआ ।

महो (स० खो०) महि हदिवातदिनि पसे डाय् । १

महिना । २ सुन्दरी वृत्तिका एक नाम ।

महरीकर (स० खि०) अमलमपि आत्मान महामिव करोतीति वृ अच् । चौर, चोरी करनेवाला ।

मल्लोतनगर—प्राचीन नगरभेद ।

मन्त्रु (स० पु०) मन्त्रुते मय धारयतीति मन्त्रु वाहुल कान् उ । १ मालुङ्क, भालू । २ यदर ।

मन्त्रु (स० पु०) मण्डूर, लोहकिट्ट, लोहमल ।

मन्त्रेश्वर—गोदावरी जिलेके अन्तर्गत एक ग्राम । यह तनूमे ५ मील दक्षिण पूर्वमें अवस्थित है । रेवुवजोय राजाओंके शासनकालमें (१३१८ से १४२७ ई०) यहां पञ्चपुरानी वेदोंके ऊपर मन्दिर बनाया गया है । मन्दिर में एक जिलालिपि उत्कीर्ण देखी जाती है ।

मन्त्रोत—हिमालयश्रेणीके लग्णशील पर अवस्थित एक प्राचीन नगर । रावलपिण्डो माणिक्यवालको भूम कर इस नगरमें आना होता है । प्रकृतचरित्रु डा० कर्नि हम् इमे चीन परिभाजक युपनसुवङ्ग वर्णित सिङ्गपुरकी राजधानी बतला गये हैं ।

कलार काहरमे ४॥ कोस दक्षिण पूर्व तथा केतस नामक स्वानसे ६ मील पश्चिम एक गिरिल्टङ्ग पर मन्त्रोत नामक दुर्ग मौजूद है । कहते हैं, कि मन्त्रुराज नामक किम्बो जनुहा सरदारने इस दुर्गको बनवाया था । किन्तु किम्बो समय यहां जनुहा जानिकी प्रवाणता थी सो ठीक ठीक मालूम नहीं । गजनीपति महमूदने जब भारतवर्ष पर चढाई की उस समय जनुहाजानिने इस लाम धर्म प्रत्यक्षन किया था । अतएव महमूदसे पहले मन्त्रुके राजन्व और मन्त्रोत नगरकी श्रावृद्धिकी कल्पना की जा सकता है ।

प्राय आठ सशे तक विघर्षी मुसलमान राजाओंके हाथमें पड़ कर मन्त्रोत नगरने अपनी श्रावृद्धि ग्ने दा । आज भी यहां हिन्दू प्रधानताके निदर्शन व्यक्त एक द्वय मन्दिरका ध्वसाशेष दृष्टिगोचर होता है । उसका गठनकाय काश्मीरदेशीय मन्दिरादिके नियमकाय जैसा दिग्गद देता है । मन्दिरमें जो प्रतिमूर्ति हैं उन्हें देखने से मालूम होता है, कि एक समय यहां प्रद्यम्पधर्मकी प्रधानता थी । कहते हैं, कि पहले उन मन्दिरमें महादेव की मूर्ति भी विराजता था । चीन परिभाजक युपन सुवङ्ग एक स्तूपका उल्लेख कर गये हैं ।

मल्ल (सं० पु०) जन्तु, दुश्मन ।

मल्ल (सं० स्त्री०) गो स्तन, गायका थन ।

मल्लहण (सं० पु०) १ दामोदरके पुत्र । २ कश्चिभेद ।

मल्लहन—रघुवन ऋषिके गोत्रमें उत्पन्न छिन्द्वंजके एक राजा । इनके पिताका नाम वैरचर्मन था । राजा मल्ल-हनने खुलुभीश्वरवंशीय अनहिलदेवीको व्याहा था । इनके पुत्रका नाम था मल्ल । पिता जैसे वे भी औदार्यादि सद्गुणोंसे भूषित थे ।

मल्लहनी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी नाव । इसका अगला भाग अधिक चौड़ा होता है ।

मल्लहाना (हिं० क्रि०) चुमकारना, पुत्रकारना । नई गौओंको दुहते समय वे बहुत उछलती कूदती और लान चलाती हैं । इसके लिये दुहनेवाले उन्हें चुमकारते पुचकारते हैं जिससे वे जान्त हों और दुहने दे । इसीलिये मल्ल शब्दसे, जिसका अर्थ गोस्तन है, मल्लहाना, मल्लहाना, मल्लहारना आदि क्रियाएँ चुपकारनेके अर्थमें बनी हैं ।

मल्लहाना (हिं० क्रि०) चुमकारना, पुचकारना ।

मल्लहार (हिं० पु०) मल्लहार देखो ।

मल्लहारना (हिं० क्रि०) मल्लहाना देखो ।

मल्लहारराव गायकवाड़—बड़ोदाके एक राजा । ये १८७० ई०की २६वीं नवम्बरको अपने भाई खण्डेरावकी मृत्युके बाद पितृसिंहासन पर बैठे । इस समय उनकी अवस्था ४२ वर्षकी थी । पिताका नाम था,—महाराज क्षीरोदराव गायकवाड़ सेनखासखेल प्रमथी बहादुर जी, सी, एस, आई । वे द्वितीय गायकवाड़ मीलाजीसे पांच पोढ़ी नोचे थे ।

राज दीवानके कार्यमें अकम्पण्यता देख कर अंगरेज कर्मचारी सर-सेमूर फिट्सजिराल्डने राजा खण्डेरावसे उनकी पदच्युतिके लिये अनुरोध किया । राजाके उनकी वान स्वीकार नही करने पर दोनोंमें विवाद खड़ा हो गया । आखिरकार दोनोंमें युद्ध चलने लगा । युद्धमें खण्डेराव मारे गये । इस समय मल्लहारराव कारारुद्ध थे । राजा खण्डेरावको भाई मल्लहार पर संदेह हो गया था, उसी कारण वे कैद कर लिये गये थे । ब्रिटिश-सरकारने उन्हीको राजवंशका उत्तराधिकारी बनाना चाहा, इस कारण उन्हें कैदसे छुड़ा कर राजसिंहासन पर विठाय ।

मल्लहारराव होलकर—एक महाराष्ट्र सरदार । ये अपने बाहुबलसे होलकर राजवंशके प्रतिष्ठाता हो कर महाराष्ट्र-नेतृसमाजमें अच्छी सुख्याति कमा गये हैं । होलग्राममें रहनेके कारण उनकी वंशोपाधि 'होलकर' हुई थी । इनके पिता उक्त ग्राममें सामान्य चौगुल (पटेलके सहकारी)-का काम करते थे । महाराष्ट्रीय भांगड वा राखाल (शूद्र) इनकी जाति थी ।

महाराष्ट्र पेशवा १म बाजीरावके शासनकालमें मल्लहारजी सिलेदार-पद पर नियुक्त हुए । इस पद पर रह कर यह एक अश्वारोहि-सेनादलकी रक्षा करने थे । धीरे धीरे उनका शौर्यवीर्य चारों ओर फैलने लगा । बाजीराव उन्हें एक उपयुक्त सरदार जान कर उत्तरीय देशोंको जीतनेके लिये सेनापति-पद पर वरण किया । १७२६ ई०में इन्होंने मालवके सूबेदार गिरिवर बहादुरको रणक्षेत्रमें मार डाला । अनन्तर आगरेके निकटवर्ती देशोंको जीत कर इन्होंने महाराष्ट्र-गौरव बढ़ाया था । इसके बादसे ही ये राजाके प्रेमभाजन बन गये थे । दिनों दिन पदोन्नति होनेसे दरबारमें इनका अच्छा चलने लगा । इसी समय ये सरदेशमुखी और चौध बसूल करनेके लिये नियुक्त हुए । १७३३ ई०में पेशवाने इनके कार्यसे प्रसन्न हो कर इन्हें इन्दौर प्रदेशका जागोरदार बनाया । १७३५ ई०में इन्होंने अपनेसे उच्च दर्जेके कर्मचारी कान्तजी कदम्बके कहने पर निजाम राज्यमें चौध संग्रह करनेके लिये उपद्रव शुरू कर दिया । १७४८ ई०में इन्होंने निजामके सेनापति सफदरजङ्गको दलवल समेत यमपुर भेज दिया ।

१७५० ई०में इस कार्यके पारितोषिक स्वरूप इन्हें मालव-राज्यका कुछ अंश जागोरमें मिला । १७६१ ई०की जगद्विख्यात पानीपतकी लड़ाईमें ये महाराष्ट्र-वाहिनी के साथ गये थे । १७६८ ई०में इनकी मृत्यु हुई । इससे पहले ही उनके पुत्र खण्डेरावका देहान्त हो चुका था । इस कारण पुत्रवधू अहल्याबाईने अपने पुत्र मल्लि-रावको श्वशुरके सिंहासन पर अभिषिक्त किया और आप उसकी अभिभाविका हो कर राजकार्य चलाने लगी । मल्लिराव अकाल ही कराल कालके शिकार बने । अब उत्तराधिकारी ले कर अहल्याबाई और दीवान गङ्गाधर

यशोवन्तमें विवाद मडा हुआ। आशिर महलावाइने उनकी बात न मान कर तुकाजी होल्कर नामक मल्लहारराजके एक प्रिय मित्रेदारको राजसिंहासनका उत्तराधिकारी बनाया। अब राजसिंहासनाका मूल होल्कर राजप्रणमे निरल कर स्वतन्त्र प्रभे जा लगा। तुकोजीके काशीराय, मल्लहारराज, यशोवन्त और इतोजी नामक चार पुत्र थे।

होलकर राजप्रभे।

- १ महल्लहारराज होल्कर।
- २ मल्लिहारराज।
- ३ तुकोजी होल्कर।
- ४ काशीराज।
- ५ यशोवन्त।
- ६ मल्लहारराज यशु।
- ७ हरिराज होल्कर।

मल्लहारराज होल्कर—इन्दोरराज तुकाजी होल्करके पुत्र। १७६७ ई०में दौलतराज सिन्धियाके साथ युद्धमें इनका देहास्त हुआ।

मल्लहारराज होल्कर २५—इन्दोरके एक राजा, राजा यशोवन्तराज होल्करके पुत्र। १८११ ई०में पिता यशोवन्तका मृत्युके बाद ये इन्दोर राजसिंहासन पर अधिष्ठित हुए। महद्वीपुरका युद्ध शप होने पर वृष्टि सरकारके साथ १८१८ ई०में इनकी एक सन्धि हुई। १८३४ ई०में ये परगणकको सिंधारे। पीछे उनके वक्कत पुत्र मासुडराज राजसिंहासन पर बैठे। किन्तु हरिराज होल्करने पड़ गन्त करके उन्हें गद्दासे उतार दिया। हरिराजके बाद गण्डेराज इन्दोरके सिंहासन पर अधिष्ठित हुए। उनके कोई पुत्र मतान न रहनेसे इष्ट इण्डिया कम्पनीने मुलकरजी रायको सिंहासन पर बिठाया।

मरफिल (अ० पु०) १ अपनी औरसे घनील या प्रतिनिधि करनेवाला पुत्र, मुकदमेमें अपनी औरसे कहरी या न्यायालयमें काम करनेके लिये अधिकारी प्रतिनिधि नियत करनेवाला पुरुष। २ किसीकी अपना काम सुपुर्न करनेवाला, असामी।

मयर (स० पु०) बौद्ध मतानुसार एक बटन बहो मध्य।

मरिचि (अ० नि०) लिखित, लिखा हुआ।

मराजिव (अ० पु०) नियमित मात्रामें नियमित समय पर मिलनेवाला पदार्थ।

मराजी (अ० नि०) अनुमान किया हुआ। इस शब्दका प्रयोग रूपये और गाँवके अशौंका द्योतन करनेके लिये होता है।

मराद (अ० पु०) १ सामथी, सामान। २ पूय, पीन। ३ दुर्ग, मिला। ४ दुर्गके प्रकार पर उगा हुआ पेड़।

मरासी (हि० स्त्री०) १ छोटा गढ, गढी। (पु०) २ गढपनि, किलेदार। ३ प्रधान, मुखिया।

मरित (स० लि०) मर कर्मणिन्त्। बह, घया हुआ।

मरगी (अ० पु०) पशु, डोर।

मरेशीखाना (फा० पु०) मरेशी रणनेरा वाडा।

मरा (स० पु०) १ गुन् गुन् शब्द। २ क्रोध। ३ मच्छड।

मराफ (स० पु०) मराति ध्वनतीति मरा अच्, सहाया कन्। १ कीटशिरोप, मच्छड। पथार्थ—बज्रतुण्ड, सूच्यास्य, सून्ममक्षिक, रात्रिजागरद। मराफ विचारक धूप यह है,—

‘शिवतानुं पुलाणि भद्रलातक निरीपकम्।

लात्रा सपरमन्वेव विदग्धन्वेव गुग्गुलु।

एतेर्धर्षेर्मिचिकाना मराफानां विनामम् ॥”

(गवदपुराण १२३ अ०)

त्रिकला, अन्ननपुप, महानक, गिराय, लाक्षा, मर्नरस त्रिदग्ध और गुग्गुलु का सब द्रव्योको एकत्र कर धूप देनेके काट और मराफका उपद्रव ज्ञात होता है। मरुतुके मतसे मराफ पाच प्रकारका है—सासुट, परिमण्डल, ह्मिन्तमराफ, कण और पार्यनाय। इनके काटने से शरीरमें मरुतुजा होती है और दान पड़ जाने हैं। पहाडी मराफके काटनेसे काटे हुए स्थानमें प्राणनायक काटके काटने का लक्षण दिखाई देता है।

साधारणतः मराफ दो श्रेणियोंमें विभक्त हैं, डास (Gnat) और डास जातिका कीडादिश्रेण। इनके सिर्फ एक एक होता है। उन्नी इकमे भयान्य प्राणियों की काटन है। मराफके काटनेसे बहुत पीडा होती है। इतना कारण यह है, कि ये इकसे जहरकी गाटसे जहर निकल कर शुभे हुए स्थानमें प्रवेश करते हैं।

बहुतसे ऐसे भी कीड़े हैं जिनकी गिनती डांसकी श्रेणीमें की गई है और वे मशक कहलाते हैं। अमेरिका महादेशके सिमुलियम (Simulium) श्रेणीभूक्त एक प्रकारका मशक है। मैककार्टे साहबने लिखा है, कि इन मशकोंकी आंखें गोल और डैने चौड़े होते हैं। मस्तक परके केशर जो बारह स्थानोंमें देखे जाते हैं, गोल हैं।

ये सब मशक घासकी पत्तियोंका रस चूस कर जीवन धारण करते हैं। किन्तु मौका पा कर डांसकी तरह प्राणीका रक्त भी चूसते हैं। ये छोटी प्राणी हमेशा हवामें इधर उधर उड़ते दिखाई देते हैं। भ्रमणकालमें सामनेके पैरमें बल दे कर आगे बढ़ते हैं।

किसी अमेरिकावासी पण्डितने मशकके सम्बन्धमें जो लिखा है, वह इस प्रकार है—नर मशकोंके साथ मादाका कुछ पार्थक्य देखा जाता है। नर मशककी देह मादासे छोटी और गहरा लाल होता है। इनके मस्तक पर केशर होते हैं। मनुष्यका रक्त और पत्तोंका रस चूसनेके लिये डंक रहते हुए भी ये भीरु-स्वभावके हैं। कभी कभी ये मनुष्यके घरमें घुस कर उन्हें काटते हैं, पर रोगनीसे दूर भागते हैं। पाखाना आदि मैले कुर्चले स्थानमें तथा जलसिक्त अथवा जलाभूमिमें ये रहना पसन्द करते हैं। मादा मशक बहुत साहसी होती है। यहां तक, कि जिस कोठरोंमें रोगनी जलती है, वहां घुस कर लोगोंको काटती है। श्राप्य और शरन्कालमें इनका अधिक प्रादुर्भाव देखा जाता है।

नर-मशकके छोटे मस्तक पर अर्द्धचन्द्राकार दो आंखें शोभती हैं। इनके दो पुट प्रायः जुटे रहते हैं। जोड़ स्थान पर सुन्दर केशर दिखाई देता है। नर और मादा मशकका केशर लम्बाईमें समान रहता है। नर-मशकका केशर १.७५ मिलिमिटर लम्बा और १४ डंकका होता है। इनमें १२ छोटे छोटे और समान लम्बाईके तथा बाकी २ कुछ बड़े होते हैं। मादा मशकके सिर्फ १३ डंक होते हैं। इन सभी डंकोंकी लम्बाई समान रहती है। नर और मादा दोनों जातिके मशकका केशर हमेशा हिलता रहता है।

पुटका वाहरी और भीतरी स्थान एक प्रकारके मैले तरल पदार्थसे परिपूर्ण है। इसके भीतर बहुत छोटे

छोटे अंडे सरीखे पदार्थ हैं। ये पदार्थ उच्च श्रेणाके देहस्थित मेदके जैसा कार्य करते हैं। मादा-मशकका गठन भी नर जैसा है, पर इनका पुट (Capsule) कुछ छोटा होता है। नर और मादा मशककी सूंडमें कोई विशेष विभिन्नता नहीं दिखाई देती, किन्तु दोनोंके पैरकी संख्या समान होने पर भी बहुत विभिन्नता है। नर-मशकके पैर छोटे होते हैं : किन्तु नरका पैर २.७३ मिलिमिटर लम्बा और डंक २.१३ मिलिमिटर दीर्घ तथा अगला हिस्सा ऊपरकी ओर झुका रहता है।

मशकके श्रवणेन्द्रिय सम्बन्धमें जीवतत्त्वविदोंके मध्य मतभेद देखा जाता है। इनका मस्तक जैसा छोटा और उसके ऊपर जो अङ्ग प्रत्यङ्ग दिखाई देता है, उसमें श्रवणोपयोगी अंगका रहना सम्भव नहीं है। अतएव यह निश्चय है, कि किसी अन्य इन्द्रिय द्वारा इनकी श्रवण क्रिया सम्पन्न होनी होगी। मस्तक पर दो पुटोंकी अवस्थिति देख कर यह सहजमें अनुमान किया जाता है, कि ईश्वरने इन्हे श्रवणेन्द्रिय कार्य निभानेके लिये वह अङ्ग दिया है। पन्द्रिय इस अङ्गकी शिरा, धमनी इत्यादिका विशेषरूपसे पर्यवेक्षण करनेसे मालूम होता है, कि सचमुच इसीसे श्रवणेन्द्रियकी क्रिया सम्पन्न होती है।

नर-मशककी श्रवणशक्ति मादासे अधिक है। उसका कारण यह है, कि प्रकृतिके नियमानुसार पुरुष ही सभी जगह स्त्रीका अनुसन्धान किया करते हैं। अतएव स्त्रियेके लिये तमसाच्छन्न निशाकालमें मादा-मशकको तलाश करनेके लिये भन् भन् शब्दश्रवणके सिवा और कोई उपाय नहीं है। मालूम होता है, इसीलिये उस सर्वज्ञ विधाताने इन्हे ऐसी सुननेकी शक्ति दी है। रात्रिकालमें नर-मशकको सहजमें पकड़ नहीं सकते, इससे स्पष्ट प्रमाणित होता है, कि इन्हे श्रवण-शक्ति अधिक है।

गौर कर देखनेसे मालूम होता है, कि मादा-मशक अपने केशरोंसे स्पर्श-ज्ञान लाभ करती है। कारण, इनके पैर बहुत छोटे छोटे, केशर सूड डंकके समान लंबे और हमेशा हिलते डोलते रहते हैं किन्तु नर मशकका स्पर्श-कार्य उनके बड़े बड़े पैरोंसे ही होता है। मशकके उड़नेके

समयजो मन् भन् जन् होता है, यह उनके मुखका जन् नहीं है। घने डैनोंके चलनेसे ही ऐसा जन् निकलता है।

वर्त्तमान वैज्ञानिक मशकके काटनेसे ही मलेरिया ज्वरकी उत्पत्ति बतलाते हैं।

२ महाभारतके अनुसार शक ह्योपमें क्षत्रियोंका एक एक निवासस्थान। ३ गांधी गोल्लमें उत्पन्न एक आघार्यका नाम। यह एक कृ-पसूत्रके रचयिता थे। ४ मसा नामक चर्म रोग। मनुष्यके शरीर पर कहीं कहीं काले रंगका उभरा हुआ मासका छोटा दाना दिखाई देता है, उसीको मशक कहते हैं। यह पीडा नहीं देता और सदाके लिये रह जाता है। (सुश्रुत निदानस्थान १३ अ०)

“अनेदनं स्थिरश्रौत्रं यत्तु गात्रे प्रदृश्यते।

मापयत् कृष्यामुत्पन्नं मलिनं मशकं दिशेत् ॥” (भावप्र०)

मशकरोग होने पर शल्य द्वारा उ१ काट डालना चाहिये। पीछे उस काटे हुए स्थानको क्षार वा अग्निसे जला देना उचित है। ऐसा करनेसे यह रोग वारोप्य हो जाता है।

“चर्मकील जनुमणि मगकसिद्धकातकात्।

उत्सृज्य शस्त्रेण दहन् क्षाराग्निम्यामशेषत ॥”

(भावप्र०)

मशकके स्थान पर लसुनकी पीस कर लगा देनेसे बहुत जल्द चंगा हो जाता है।

“अशुनानान्नु च्छ्वान्य धर्मो मशकनाशन ॥”

(गरुडपु० १७५ अ०)

मशक (फा० खी०) चमड़ेका बना हुआ धैला। इसमें पानी भर कर एक स्थानसे दूसरे पर ले जम्ने हैं।

मशककुटी (स० खी०) मशक सन्ताडनार्थं चामरमेद, मच्छड, हाकनेकी चीरी।

मशकजम्बन (स० खी०) मशक रिताडन, मच्छड हाकना।

मशकवरण (स० खी०) मच्छड हाकनेकी चीरी।

मशकहरी (स० खी०) मशक हरतीति छ (दरुतरुज-मन्सू) पा ३।२।६ इति अच्। मशकनिगरक प्रावरण विशेष, मसाहरी। पर्याय—चतुर्की।

मशकात्नी (स० खी०) १ नदीमे २ सागरमेद।

मशकिन् (स० पु०) मशका सत्वस्यामिति मशक इति। उदुम्बररुद्र, गुल्म।

मशकन (अ० खी०) १ श्रम, मेहनत। २ यह परिश्रम जो जेलखानेके कैदियोंको करना पड़ता है।

मशकत (स० पु०) मशक नामक रोग।

मशगुल (अ० खी०) प्रचू, काममें लगा हुआ।

मशक्यद् (स० पु०) गुल्ममेद, एक प्रकारकी लता।

मशक (अ० पु०) एक प्रकारका धारोदार कपडा। यह देश और सूतसे बना जाता है। मुसलमान खी पुरुष इसका पायजामा बना कर पहनते हैं। यह अधिकतर बनारसमें बनता है।

मशकिया (अ० खी०) परामर्श, सलाह।

मशकरी (स० खी०) मशक हरी, मसाहरी।

मशकूर (अ० खी०) प्रसिद्ध, विख्यात।

मशान (हि० पु०) वह स्थान जहा मुरदा जलाया जाता है, मरघट।

मशान—बङ्गदेशमें प्रवाहित गण्डकनदीकी एक शाखा। यह सोमेश्वर पर्वतमें निकल कर चम्पारन जिला होती हुई सोमेश्वर दुर्ग तक चली गई है। वहा दृणनदीके जलसे इसका आपनन बहुत बढा हो गया है। इस नदीके जलसे गृहस्थ लोग अपना अपना पेट पटाते हैं। नदी गूब चीडी है। वर्षाऋतुके सिवा अन्य ऋतुमें इसमें जल नहीं रहता।

मशाल (अ० पु०) एक प्रकारकी मोटी कच्ची। इसके नीचे पकड़नेके लिये काटका एक दस्ता लगा रहता है। इसे हाथमें ले कर प्रकाशके लिये जलाते हैं। यह कच्ची की बनाई जाती है और चार पाच अंगुलके व्यासकी तथा दो ढाई हाथ लंबी होती है। जलते रहनेके लिये इसके मुह पर चार चार तैलकी धार डाली जाती है।

मशालची (फा० पु०) मशाल दिखातेजाला, मशाल जला कर हाथमें ले कर दिखलनेजाला।

मशालत (अ० खी०) शोषो, घमड।

मशान (अ० खी०) किसी प्रकारका यत्न जिसकी सहायतामें कोई चीज तैयार की जाय।

मशीर (अ० पु०) मशकना देनेजाला, सलाह देनेवाला।

मशुन् (स० पु०) कुक्कुर, कुत्ता।

मशूरी—युक्तप्रदेशके देहादून जिलेके अन्तर्गत एक पहाड़ी नगर। यह अक्षा० ३०° २७' ३०" तथा देशा ७८° ५' ५०"के मध्य अवस्थित है। हिमालयके एक प्रदेश पर अवस्थित होनेके कारण इसका प्राकृतिक सौन्दर्य बहुत मनोरम है। यहाँकी जनसंख्या साढ़े छः हजारके करीब है। हिन्दूकी संख्या सबसे ज्यादा है। इसके पास ही लन्दोरा नामक स्थानमें सेना रहती है। समुद्रप्रष्ठमें शहरकी ऊँचाई ७४३३ फुट है। यह स्थान बड़ा ही स्वास्थ्यकर है। ग्रीष्मकालमें दूर दूर स्थानके लोग स्वास्थ्यलाभकी आशासे यहां आते हैं। यहां ईसाइयोंका गिरजा, पांच विद्यालय और साधारण पुस्तकालय है। सरकारी उद्दिश्योद्यान (Botanical garden) यहाँकी म्युनिस्पलिटीकी देखरेखमें है। शहरमें एक अस्पताल भी है।

मशोत्रा—पञ्जाबके कोथी राज्यके अन्तर्गत एक पर्वत और उसके नीचेमें अवस्थित एक बड़ा ग्राम। यह अक्षा० ३१° ८' ३०" तथा देशा० ७७° ७' ५०"के मध्य विस्तृत है। सिमलासे यह स्थान थोड़ी ही दूर पड़ता है। सामान्य ग्राम होने पर भी यहां ग्रीष्मकालमें सिमलासे अनेक दर्शकमण्डली आती हैं।

मशक (अ० पु०) किसी कामको अच्छी तरह करनेका अभ्यास।

मशशाक (अ० वि०) जिसे कोई काम करनेका मूव अभ्यास हो, अभ्यास।

मप (हिं० पु०) मख देखो

मपराण (सं० क्ली०) स्थानमेह।

मपि (सं० स्त्री०) १ काजल। २ सुरमा। ३ स्थाही।

मपिकूपी (सं० स्त्री०) मपे: कूप-इव मपिकूप अल्पायु जीव। मस्याधार, दावात।

मपिधान (सं० क्ली०) धीयतेऽस्मिन्निति धा अधिकरणे ल्युट्, मपेधानः स्थानं। मस्याधार, दावात।

मपिपण्य (सं० पु०) लेखक, लिखनेका काम करनेवाला।

मपिप्रसू (सं० स्त्री०) १ दावात। २ कलम।

मपिमणि (सं० स्त्री०) दावात।

मपयो (हिं० स्त्री०) मपि देखो।

मपीलेख्यदल (सं० पु०) मपीभिलोच्यं लेखनयोग्यं दलं यस्य। श्रीताल वृक्ष।

मपठ (हिं० चि०) १ संस्कारशून्य, जो भूल गया हो। २ उदासन, मौन।

मण्यार (सं० क्ली०) तीर्थभेद, ऐतरेय ब्राह्मणके अनुसार एक प्राचीन तीर्थका नाम।

मसक (सं० पु०) मस्यते परिमीयतेऽर्सा मस कर्मणि च, अणार्थे कन्। क्षत्रगोत्रविशेष। मशक वरग।

मसक (हिं० पु०) १ मसा, मच्छट। (स्त्री०) २ मसक श्रेणी।

मसकरा (हिं० क्री०) १ बिचाव या द्वावमें ढाल कर कपड़ेको इस प्रकार फाटना कि बुनायतके मय तन्तु टूट कर अलग हो जायें। २ किसी चीजको इस प्रकार दवाना कि वह बीचमेंसे फट जाय या उनमें दरार पड जाय। ३ जोरसे दवाना, जोरसे मलना। ४ किसी पदार्थका दवाव या बिचाव आदिके कारण बीचमेंसे फट जाना। ५ चिन्तित होना, दुःखके कारण धंसना।

मसकरा (हिं० पु०) मसकरा देवो।

मसकला (अ० पु०) १ सिकलोगरीका एक औजार। यह हंसियेके आकारका होता है। इसमें फाटका एक दस्ता लगा रहता है। इससे रगड़नेसे धातुओं पर चमक आ जाती है। इससे तलवारें आदि भी साफ की जाती हैं।

मसकली (हिं० स्त्री०) मसकरा देवो।

मसखरा (अ० पु०) १ बहुत हंसी मजाक करनेवाला, हंसोड। २ विद्वपक, नकाल।

मसखरापन (अ० पु०) दिहलगी, टडोली।

मसखरी (फा० स्त्री०) दिहलगी, हंसी।

मसखरा (हिं० पु०) मांसाहारी, वह जो मांस खाता हो।

मसजिद (फा० स्त्री०) (जुम्मा या जामा मसजिद) मुसलमान जिस घरमें खुदाकी इवाद्दत किया करते हैं, उसको मसजिद कहते हैं। इस मसजिदमें सभी तरहके इस्लाम धर्मके माननेवाले नमाज पढ़ने जाते हैं। जैसे हिन्दुओंका शिवालय या ठाकुरवाडी या ईसाइयोंका गिरजा है, वैसे ही मुसलमानोंका यह मसजिद है। महम्मदके चलाये इस इस्लाम मजहबमें कर्मकाण्डकी कोई तित्तिमा न

रहनेके कारण कोई बड़े मन्दिर बनवानेकी जरूरत नही जान पडी। इसलिये पहले पहल छोटी सी एक कोठरीके रूपमें मसजिदकी नींव डाली गई। क्रमशः मुसलमानों की जैसे जैसे ताकत बढ़ती गई और जैसे जैसे धनबलसे बलवान होने लगे, वैसे वैसे ये बड़ी बड़ी इमारतों, मकबरो और मसजिदोंकी बनाने लगे। धीरे धीरे इनका हीमाला बढ़ता गया। फिर क्या था, बड़ी बड़ी जाली जाल इमारत तथा बड़े बड़े मस्जिद, तथाबी महल, बादशाही महल बन गये। साथ साथ अपने राज्यका भी विस्तार करते गये। जब इस्लाम वादशाहत पश्चिम यूरोपके स्पेन और अफ्रिकाके पूर्ण राज्य तथा पूर्वमें भारत और भारत महासागरके द्वीपसुत्र तक फैल गई थी, तब उन इस्लामी विजेताओंके अपूर्ण उरमाहर्षे कई स्थानोंमें गैर मुसलमानोंके लेहूके प्यास इन् मुसलमानोंकी कीर्ति श्रद्धा मसजिदके रूपमें बढ़ गई थी। भारतीय पठान, मुगल, तुर्क और सरासोन वगैरह मुसलमान सुलतान और वादशाह जिन मसजिदोंकी बना कर अपनी कीर्ति स्थापित कर गये हैं, वे आज समारंभ अतुल श्रेष्ठसम्पन्न मुसलमानोंके धार्मिक मादकताका परिचय दे रही हैं। विजापुरकी जुम्मा मसजिद तथा आगरेकी मोती मसजिद इस्लामी मजहब की अतुलनीय कीर्ति हैं।

आम तौर पर खुदाकी इबादत करनेके लिये या धर्म सेवा करनेके लिये मसजिदमें जो स्थान नियत रहते हैं, उनको फिहरिस्त नीचे दी जाती है।

इसके बाहर आगत या शहन रहता है। इसके चारों ओर चहार शीशरी (लोचान) रहती है। इस घिरो हुए जगहके डीक बीचमें 'मीडया' नामक स्थान रहता है। इस्लाम मजहबका माननेवाला हरेक आदमी नमाज पढ़नेमें पहले यहाँ खुदाके लिये शौचो चढ़ाते हैं। मसजिदका जो अज मककाओ और रहता है, वह पजा बनता है। याला उसमें छत अमश्य रहता है उसकी 'मकसूर' कहते हैं। इस गृहका नोचला हिस्सा आगत से लगा नहीं रहता, बल्कि एक चहारदीवारासे अलग कर दिया रहता है। इसी घरमें समो मुसलमान आ कर नमान पढ़ते हैं। इस घरके भीतर टोक बीचमें

एक मोहराब या निचला मककारी ओर बनाया जाता है। इसके निकट ही बगलमें एक उच्च चतुर्भुज रहता है; इसको 'मिम्बार' कहते हैं। इसके सामने ही और कुछ उच्च एक पटा हुआ स्थान रहता है। कभी कभी इमाम (धर्मयाजक) यहाँ ही बैठ कर भूतप्रेत शैतानको छुड़ाने के लिये दुआया तायोन दिया करता है। इसके बगलमें बने आमनों पर बैठ कर मुल्ता और मौल्ती मुसलमानोंको खुरान सुनाया करते हैं।

महमदके प्रदीनेमें भागनेके बाद पचास वर्षों तक भी मसजिदके ऊपर कोई (चूडागृह) कोठरी बनानेका नियम नहीं था। इसके बाद एक कोठरी बनाई जाने लगी। इसी समयसे मसजिदके साथ साथ पेसो एक या अधिक कोठरिया बनती हैं। यह कोठरी क्या छत पर जानेके लिये एक सीढ़ी परकी छत भी कही जा सकती है। इसकी ऊपरवाली सीढ़ी पर खड़े हाँ कर 'मुपदीन' बड़े जोरो से आम लोगोको अनात दिया करता है। अनातका अर्थ है, नमान पढ़नेके चक्की सूचना। यह आवाज सुन कर मुसलमान जान जाते हैं, कि नमाजका समय हाँ गया और मसजिदमें जा कर नमान पढ़ते हैं। चौथास छठमें सात बार 'अजान' देनेका नियम है, दिनमें पाच बार और रातको दो बार। आम तौर पर दोनो आश्वके अर्धे हो इस काममें मौकररे किये जाते हैं, कसो कि आगवाग व्यक्ति छत पर चढ़ कर कुतकामिनियोको उरो दृष्टिसे देख सक्ता है।

प्रायः समो मसजिदोके चर्च धर्मशाण मुसलमान ही दिया करते हैं। कितने ही लोग धन दान और कितने ही लोग जमान जायदाद मसजिदके नामसे लिख देते हैं, जिनकी बायसे इसका खर्च चर्या रहता है। इस धन-दीलन या जमीन जायदादका निरोक्षण करने वाला एक नानिर मुकरर रहता है। इमाम या अन्य दूम्ने मौकररे रहने और जवाब देनेका अपत्यार ताजिर की ही रहता है।

बड़ी बड़ी मसजिदोंमें दो इमाम मुकररे किये जाते हैं। ये प्रति शुबवारकी इस्लामधर्मके प्रचार करनेके लिये व्याख्यान दिया करते हैं। जो हरेक शुबवारकी

धर्मप्रचारके लिये व्याख्यान देने हैं, वह खनीव और मिटरान या क्रिवलाके पास गड़े हो कर जो कुरान पढ़ते हैं, वह रातिव नहे जाते हैं। रातिवको आम लोगोंके साथ नमाज पढ़ना पडना है। दूसरे भी उन्हीका अनुकरण कर नमाज पढ़ा करते हैं।

इमाम लोग धर्मयाजकका काम नहीं करते। वे लोग अपना खतख ओई काम करते हैं। पढावनी कर या किसी दुकानकी रखवारी कर वे अपनी जाँचिका चलाते हैं। सामान्यदोष देखने पर भी नाजिर उनको हटा देने हैं। हटाते ही उनका गिनाव 'इमाम' भी छिन जाता है। सिवा इनके मस्जिदमें नाकर चाकर या दाइया भी मुकर्रर होनी है।

मुसलमानिनें घरमे रह कर ईश्वरकी उपासना किया करती हैं। किन्तु उस समय किसी किमी मसजिदमें अब खियोंके लिये भी स्थान बन गया है। यह सब स्थान चिक या किसी तरहके परदेसे बिरा रहता है। इसमें रह कर यदि मुसलमानिनें ईश्वरकी उपासना करें, तो दूसरा कोई पुरुष उनको देख नहीं सकता। मिन्चकी राजधानी कार्योंमें 'सिट्टजनान' मसजिदमें और जेरुसलमकी अबसा मसजिदमें मुसलमानिनोंके वास्ते ऐसे स्थान बनाये गये है।

तुर्क और हानिक सम्प्रदायके मुसलमान जिस मसजिदमें नमाज पढ़ते हैं, उनके लिये उनमें बज्ज करनेके लिये एक जलकल या जलकुण्ड रहता है। इसी जलकुण्डमें लोग हाथ मुंह धोया करते तथा पाक होते हैं। इसीलिये जहां जलकल नहीं है या जलकल होने पर भी हमेशा जल मौजूद नही रहता वहां एक मट्टाका चटवच्चा बनाते हैं और उसको ऊपरसे ढक देते हैं। इसीसे चहवच्चेसे लोग बज्ज किया करते हैं। सुन्नी मुसलमान ऐसे जलसे बज्ज करनेमें कुछ भेद नहीं मानते।

पहले हम कह आये हैं, कि मुसलमान राज्य विस्तारके साथ साथ मसजिदोंका भी प्रचार बढ़ता गया। व्यवसाय और साम्राज्य विस्तारकी आयसे मुसलमान राजे विपुल धन खर्च कर मसजिद बना गये हैं। उन्होंने इन मसजिदोंको ग्राही महलकी तरह सुन्दर बनानेमें जरा भी लुदी नहीं की है। एक एक मसजिदकी सुनहली खप-

हली या मर्मर पत्थरोंकी बनावटको देख उन समयके भारतीय शिल्प तथा कलाकौशलका अपूर्व परिचय मिलता है। उनके प्रत्येक जोड़, शिल्पान, प्रत्येक द्वार-शिल्पकियां, टीयाग, और तो घषा,—भानरकी लकड़ीके बने नकाशीदार चित्राट, पर्दे तथा इनके नानेके चन्द्रांशका कारुकार्य कलाविद्याका परिचय स्थल बहनेमें भी कोई अत्युक्ति नहीं होगी। शिल्पकीके नकाशों काम और चांदीके पसरोंसे मठे चित्रागदान जो एक दिन उत्कृष्टता पाते हुए शर्वसाधारणमें प्रचारित थे आज वे शिल्पकार्यकी अवनतिके कारण लोप होने जाते हैं। जा कठोर कालके प्रबल प्रवाहसे रक्षित हो आज भी मौजूद है, वह स्पष्टांके साथ प्राचीन भारतीय शिल्पकी आज भी मध्यादा रक्षा करने हैं।

किसी किसी मसजिदमें हाथको दिखी पाथियों आज भी रानी दिखाई देता है। मारगो राज्यके येफनगरकी कलविन मसजिदमें कुरान आदि बहुतेरे मुसलमानों मजहबके ग्रन्थ संगे या रूपके नकद और मखमलोंसे विभूषित दिखाई देते हैं। इन ग्रन्थोंमें एक विज्ञान दार्शनिक आरिष्टल रचित प्रकृतिके इतिहास या तवागिग (Natural History) और एवेगें आदि चित्रात टीकाकारोंके और बहुतेरे ग्रन्थ पाये जाते हैं। कुछ ग्रन्थ १०वीं शताब्दीसे भी पुराने हैं।

महम्मदकी जन्मभूमि मकाके पूर्व और पश्चिमके देशोंमें इस्लाम धर्मका प्रचार होने पर वहां समय समय पर मसजिद बनाई गई। किन्तु दुःखकी बात है, कि वास्तुविद्याको प्रणालीसे काम न लिया गया। हिन्दू मन्दिर या ईसाईमन्दिर अपने एक ही नियमसे बनाये जाते हैं, चाहे, वे जहां बनाये जायें। किन्तु मुसलमानोंकी मसजिदमें वैसा कोई नियम दिखाई नहीं देता। देशविदेशमें विशेष कर भारतके विभिन्न स्थानोंमें मुसलमानोंकी मसजिदें तरह तरहकी बनी हैं। इसका कारण यह है, कि नब्बी तलवारवाले मुसलमानोंने जब जिस देशको जीता था, उस देशके देव या धर्ममंदिरोंको तोड़ कर उन्हींके ईंट पत्थरोंसे मसजिद बनाई थी। कभी कभी तो मन्दिरोंका कुछ अंश ही परिवर्तन कर उन विजेताओंके कीर्तिस्तम्भ मसजिद रूपमें परिणत कर

दिया गया। धान वही मसजिद महम्मदी धर्मके विस्तारका साध्य प्रदान कर रही है। वही वही तो अट्टालिकाओंके बीचम पड़ कर और गठन प्रणालीकी त जाननेके कारण ही मसजिदों साधारण मसजिदोंसे भिन्न रूपमें बनी है। इहाँ कारणोंसे बनाने नगरकी मुहम्मदन मसजिद और भारतपर्यं तथा यूरोपाय तुर्कीका प्राचीनतम धम्म कीर्तिस्थले उपदानोंसे बनी मसजिद एक म्मानव तरह की है। मिया इसके चित देगोम मुसलमानोंके कीर्ति स्थलका मौका नहीं मित्रा है, उन देगमि जो मसजिद बनी हैं, वे डीक मकानकी मसजिदोंकी तरह बनी हैं। भारतसे बर्दोजा और सोरियामे मिन्न नर बरकी तरीके से बनी अनेक मसजिदें दिखलाई देती हैं। मरुभूमिवा इन देगम रहनेसे महम्मदके चेत गिलाका काम जानने नहीं थे, इसीसे अरबकी मसजिदें मामूली तौर पर बनाइ गई। किन्तु जब उहाँने कई देगोंकी जीन त्रिया और जव युनान, रोम और पुरा भारत साम्राज्यके कला कौशलका नमूना देया, तबसे उहाँने इवागित हो कर मसजिद बनानेकी परिपाटीका कला त्रिया। मुगल बादशाहोंके अधिकांशमें भारतीय मसजिदें पास्तुनिया का धारमोक्षपंथा पा चुकी थी। जेफलम और दमस्क की मसजिदोंके कांचके 'मिनेज' पुर्यों गिनके नमूने हैं। इसीसे ये प्रकृतत्व विभागके धार्य ही प्रस्तु हैं। किन्तु कुछ लोग इन्हे धार्येण्टियमूस्सामी मृष्टानोंके गिनका नमूना बतगते हैं।

मका और मदीनेका मसजिद प्रणालिका धनुमार मुसलमानों काच्योम पहले जो मसजिदें बनाई गई थी, उन की किहिरिन्त गाचे दी जाती है।

(१) कायराका पुरानो अमर मसजिद—यह ६४० ई०में बनी था। सातवों सदीके अलिम समयमें इस की मरम्मत हुई और कुछ बढाई गई।

(२) टिउनिम काच्ये फेगधान सिदि उषया मसजिद—यह सातवों सदीके अलिम समयमें बनी थी।

(३) अजिउरियाक विमराके निरटका सिदि उषया मसजिद—६५४ ई०में बना थी।

(४) मोरकोका गाल फेनगरकी पटिम मसजिद—आठवों सदीके अलिम समयमें बनी थी।

(५) दमस्ककी मगहर मसजिद—७०८ ई०में बनी। यहां ३९० ४०८ ई०में यियोदोमियस् द्वारा मृष्टानोंकी एक धमशाला बनाइ गई। इसके बाद ६३१ ई०में दमस्क नगर पर अरबोंका अधिकार हो गया। उस समयसे ७०८ ई० तक यह धर्मशाला छुष्टाओं और मुसलमानोंके ध्यवहारमें थी। इसी वर्ष अजीफा बलीदने इसकी तोडगा कर मसजिद बना ली।

(६) कडेसिरकी मगहर मसजिद—इसका काम ७८४ ई०में पाठाना अक्टुन रहमात द्वारा आरम्भ हुआ और ७९४ ई०में उसके पुत्र द्वारा सम्पन्न हुआ था। इस समय इसका कुछ अंश मृष्टाओंके गिरजेके रूपमें फिषण हुआ है।

(७) मिश्रकी राजधानी कायरो नगरका अदमद ईरू तुलुनकी मसजिद। यह ८७९ ई०में बनी थी।

(८) कायरो नगरकी उर अजहर मसजिद—सन् ९१० ई०में बनाइ गई था। यहाँके मुसलमान धर्मगुरुका जिनान है जेग उर शहर। यह एक हजार रुपया महीना पाता है। यहां छात्रोंकी कुरान, धर्मशास्त्र, न्याय, दर्शन, काय, अरबुद्वार, हकीमो आदिकी शिक्षाये मिश्रती है।

(९) पुगनो दिहारा बडा मसजिद—यह सन् ११६६ ई०में बना थी।

उपर त्रिया हुई सभा मसजिदें प्राय एक कायदेसे बनाइ गई हैं। मिया इनके मुसलमानों रियामतों और नो बहुतेरा मसजिदें दिगाइ देती हैं। इनमें,—जेक मलमका इगाम उर जरीफा, कुद्वत उर जावा, उर जपसा आदि उल्लेखनाय हैं।

अफ्रीका महादेशमें इस श्रेणीकी मसजिदोंमें कायों का मसजिदें सबसे बनीं और गिपर्सोदयम अरबुद्वार है। इनमें (१) सन् १३२६ ई०में बनी थी, मुस्लान दमस्क मगसजिद कहाला है। (२) सन् १३२० ई०में बनाइ गई। इसका मुस्लान कयाउनी बनाया था और यह मुरा फधानमें बलाउन मसजिदके नामसे मगहर है। (३) इग्रादिम आगा मसजिद। (४) सन् १३९९ ई० में मुस्लान बकुब और लर फौक नामक बने मकबर। (५) कीरवानका अक्टुग बदीरका मकबर। (६)

सन् १४६६ ई०में सुलतान काइतबका मकबरा । (७) अलजोरिया नगरकी १०वीं सदीकी बनी मसजिद' कब्रोंकी प्रतिष्ठाके लिये बनी थीं ।

स्पेन राज्यके काडीवा समीपकी जहराकी मसजिद सन् ६४१ ई०में बनी थी । यह उस समयकी कारुकार्य शिल्पिता है । सिवा इसके उस राज्यकी टोलाडोर छुट्टी ला-लज आदि कई मसजिदें इस समयके गिरजाओंके रूपमें परिणत हो गई हैं ।

फारस राज्यके हारुन-उल-रसीदके राज्यमें जो सब खूबसूरत तथा नक्काशीके कामसे पूर्ण मसजिदें बनी थी, उनमें एक भी इस समय मौजूद नहीं । अजमेर, तात्रिज और इस्फाहन नगरकी बनी मसजिदें प्राचीन शिल्पकी अंशतः रक्षा कर रही हैं । सन् १५८५-१६२६ ई०में शाह आब्बास प्रथमकी बनाई 'मसजिदशाह' नामकी मसजिद फारसके गिन्पोत्रतकी पराकाष्ठाका परिचय दे रही है । सुलतान हुसेनकी सन् १७३० ई०की मसजिदमें पुराने कलाकौशलके बहुतेरे नमूने पाये जाते हैं ।

भारतवर्षमें मुसलमानोंने हजारों वर्षके राजत्वमें जो मसजिदें बनाई हैं, वे सभी शिल्प सौन्दर्यमें परिपूर्ण तथा आलीशान हैं । विधर्मों सुलतानोंने भारतमें आ कर जिन सब प्राचीनतम हिन्दू, जैन, बौद्ध मन्दिरोंको तोड़ा था, उन्हींकी ईंट और उन्हींके सामानोंसे मसजिदें बनाई गई थीं । हिन्दुओंके देवमन्दिरोंको तोड़ना, अपवित्र करना मुसलमानोंका मुख्य उद्देश्य था । कहते हैं, कि प्राचीन दिल्लीकी बड़ी मसजिद जिस समय बनी थी, उस समय गुलाम-वंशने २७ हिन्दू मन्दिरोंको तोड़ कर उनके शिल्पसमन्वित उपकरणोंसे ही बनाई थी । आज भी इस मसजिदमें हिन्दू और मुसलमानके तस्वीरोंका अपूर्व समावेश दिखाई देता है । अजमेरकी १३वीं सदीकी मसजिद भी इसी तरह हिन्दूमन्दिरके सामानोंसे बनाई गई थी । सिवा इसके ब्रह्मदावाद, माण्डु, मालदह, बिजापुर, फतेहपुर आदि स्थानोंको बहुतेरी मसजिदें हिन्दूमन्दिरोंके सामानोंसे बनाई गई हैं । इनकी आलीशाना करने पर एक एक मसजिदके सम्बन्धमें एक एक पोथा लिखा जा सकता है ।

१७वीं सदीमें फ्लोरेंस पत्थरकी बड़ी आमदनी हुई । इसीके साथ साथ वहाँके माम्कर (Mosaic worker) यहाँ आने लगे । मुगल बादशाह उस समय भारतमें राज्य करते थे । उन्होंने ही इस सुन्दर और चिकने पत्थरसे बहुत धन खर्च कर आगराका जगन्-विष्णयान ताजमहल और मोती मसजिद बनाई थीं । इन सबोंकी यह कीर्ति अवश्य ही इस समय अतुलनीय मान्य होनी है । ताजमहल देगा ।

काश्मीरकी राजधानी श्रीनगरमें शाह हमदनकी बनाई एक लकड़ीकी मसजिद है । इसके खर्चे देवदारु-वृक्षके और नक्काशी काम किये हुए हैं ।

मसजिदकुण्ड—बदायुनके यजोहर (जैमोर) जिलेमें एक स्थानका नाम । यहाँ एक पुगनी मसजिद थी । यह टूटी फूटी रहने पर भी इसके ६ गुम्बज, चार कोनों पर चार गिगर और स्तम्भ-स्तम्भ आज भी मौजूद हैं । बहुतेरे साठ गुम्बजके बनानेवाले खानजहानको ही इसके बनानेवाला समझते हैं । यह स्थान कपोताश्रम तोरवर्ती चांदवालीसे ३ कोस दक्षिण है । यह अक्षा० २२° २८' ४४" उ० तथा रेखा० ८६° १६' ३०" पूर्वके मध्य अवस्थित है । सुन्दरवनको साफ कर लेता करनेके समय यह मसजिद पाई गई थी । इस मसजिदमें यहाँके लोग गिरनी चढाया करते हैं ।

मसद—कलकत्तेके दक्षिणमें अवस्थित एक ग्राम । यह वालीगंज और गडियानगरके बीचमें बसा हुआ है । यहाँ प्रति वर्ष पूसके महीनेमें मुसलमान-साधु माणिक पोरके उद्देशसे तीन दिन तक एक मेला लगता है । आसपासके हिन्दू और मुसलमान मेलेके समय माणिक पोरकी पूजा करते हैं ।

मसडो (अ० खी०) कन्द ।

मसडो (हि० खी०) एक प्रकारका पक्षी ।

मसती (हि० पु०) हाथी ।

मसनद (हि० खी०) मसनद देखो ।

मसन (सं० क्री०) मस्यते इति मस-ल्युट् । सोमराजी वृक्ष ।

मसन (हि० पु०) एक प्रकारका टकुआ । इससे ऊनके कई तागे एक साथ मिला कर बटे जाते हैं ।

मसनद (अ० खी०) १ बडा तक्रिया, गाज तक्रिया । २ तक्रिया लगानाको जगह । ३ अमारोको वैडनेको गद्दी ।
 मसनदनान (अ० पु०) मसनद पर घेउनेवाला अमीर ।
 मसना (हि० कि०) १ मसलना । २ गू घना ।
 मसरक (अ० पु०) अय्यारमें आना, काममें आना ।
 मसरा (स० खी०) मस-बाहुत्कान् अरच् रिया टाप ।
 मसूर, मसुरा ।

मसरुका (अ० वि०) चौरा किया हुआ, सुराया हुआ ।
 मसरुका (अ० वि०) काममें लगा हुआ, काम करना हुआ ।

मसरा (अ० खी०) लोकोक्ति, कहावत ।
 मसलन् (अ० वि०) मिमालके तीर पर उदाहरणके रूपमें ।

मसलना (हि० कि०) १ हाथमें धवाने हुए रगटना, मलना । २ आटा गू घना । ३ जोरसे दशाना ।

मसलहत (अ० खी०) पेन्नी गुप्त युक्ति अथवा छिपी हुई मलाइ जो सहसा ऊपरसे देखनेमें ज नी न जा सक
 मसला (अ० पु०) लोकोक्ति, कहावत ।

मसलिन—जगत् प्रसिद्ध सूत्र (चारोफ) और मुलायम सूती धरुका नाम । यह आजकलके मसल कपडे में भी अधिक मुलायम और कोमल होता है । अंग्रेज बणिक मद्रास प्रेसिडेन्सोके मन्त्रीपदमें बरसे यह कपडा पहले खरीद कर इंग्लैण्ड ले जाते थे । उनका विश्वास था, कि मन्त्री या मन्त्री अथवा अपन्न ज मसलिन शब्दमें इस धरुका नामकी उत्पत्ति हुई । कुछ लोगोंका कहना है, कि इस धरुका तुर्क सुल्तान बहुत उपयोग करते थे । इस धरुकी बडा अड्डो पगडी होती थी । जब मन्त्रीयम बङ्गालके बणिज्यका प्रभाव था, तब तुर्क मुसलमान बणिक दक्षिण मसल तुर्क राजधानी मसल नगरमें ले जाते थे । इसके बाद बङ्गालमें दाकाया यह व्यवसाय बम हो गया । फलतः, यहाँके जीवित तुर्क इसकी खर्च तय्यार करते लगे और उसका नाम मोसलिन मसलीन हुआ ।

१६२३ मद्रामें पहले व्यवसाय मारामें हा मसलिनको रत्ननी यूरोपमें हुआ करता था । इसके बाद पैसा मैननेर मसलोका मिन्नी तय्यार हा

लगा । सन् १८५१ ई०में इंग्लैण्ड, स्काटलैण्ड और आयरलैण्डमें भी मसलीनका कारवार आरम्भ हुआ । इस काममें इन देशोंको अपना बालिकाओ और स्त्रियोंको उनके सूत तय्यार करनेके पारिधमिक स्वरूप ६० लाख रुपया देना पडा था ।

पूर्वभारतमें जो मसलीन तय्यार होता था, उसका सूता गियायती सूतेसे बूट होने पर भी टिकाऊ नहीं होता था । पर्याकि ताका कपाससे जो सूता बनता था यह गियायती सूतेसे हीनहीता था । भागनोद गन्धरी सर्वाधि स्थिति केवल यदाके तातियोंके यरन और कायकुजलता से हुए है, पेसा कह सक्ते हैं । यह गिया आज भी इनके हाथमें है । इधर महात्मा गांधीजीके उद्योगसे भारतवर्षमें इन दो चार धर्षामें निस तरह चले और कचे का प्रचार हुआ है, उस देव कर एक बार फिर यह दिन याद आने लगा है । इस समय हाथसे कते सूतेसे हाथसे बुने पहरेका जोरसे प्रचार चल रहा है ।

भारतके विभिन्न स्थानोंमें तथा पास दक्षिण तीतो इस मसलिनकी बनाते थे । यह इतना बारीक था, कि शानको यदि पसार दिया जाता, यदि शीतसे भोज जाता, तो जडा पसारा गया था, यहा मालूम नहीं होता कि कोइ कपडा है । किन्ती अंग्रेज बरिने इस धरुकी गायुका जाग कह कर कपना की है ।

मसबद (हि० खी०) एक प्रकारका बयूलका गाद । यह पहले मसोवा हाथसे आता था, इसीसे इसका यह नाम पडा । अगो यह अइने आता है ।

मसवाग (हि० पु०) प्रसूताका यह र्नात जो प्रसवके उपरान्त एक माम समाप्त होने पर होता है ।

मसवामी (हि० पु०) १ यह माधु आदि जो एक माम में अधिक किमी स्थानमें न रह । २ एक महान्तरे अधिक किता गुरूपक पास न रहनेवाली खी, गणिका ।

मसविदा (अ० पु०) १ यह लेग जो पहला बार काट छांटके लिये तय्यार किया गया हा और अगो मार करनरी बाका हो, मसीदा । २ मुनि, उपाय ।

मसदो (हि० खी०) १ एक गक ऊपर और धातों और लटकवाया जानवाया चालादार कपडा । इसका उपयोग मच्छडों आदिसे बचनेके लिये होता है । २ पैसा पल ग

जिसके चारों पायों पर इस प्रकारका जालीदान बंधा लटकानेके लिये चार ऊंची लकड़ियां या छड लगे हों।

मसहार (हि० पु०) मांसाहारी, मांस खानेवाला।

मसहर (अ० वि०) मसहर केवा।

मसा (हि० पु०) १ शरीर पर कहीं कहीं काले रंगका उमरा हुआ मांसका छोटा टुकड़ा। यह वैद्यकके अनुसार एक प्रकारका चर्मरोग माना जाता है। यह प्रायः सर्पों अथवा मूंगके आकारसे ले कर बैर तकके आकारका होता है। यह शरीरमें अपने होनेके स्थानके विचारसे अशुभ अथवा शुभ माना जाता है। मसहर केवा। २ वसासीर रोगमें मांसके दाने जो गुदाके मुह पर या भीतर होते हैं। इनमें बहुत पीडा होती है और कभी कभी इनमेंसे रक्त भी बहता है। ३ मच्छड़।

मसाउनडिही—युक्तप्रदेशके गाजीपुर जिलान्तर्गत एक प्राचीन बड़ा ग्राम। यह गाजीपुर शहरमें १२ कोस पश्चिम गङ्गाके उत्तरी किनारे अवस्थित है। यह नगर अभी श्रीमद्र और जनसाधारणसे परित्यक्त होने पर भी प्राचीन कीर्तियां स्तूपकारमें परिणत हैं। वह स्तूप १५०० × १००० फुट है। इसके अन्तर्गत एक टूटे फूटे मन्दिरमें प्रतिमूर्ति दिखाई देती है। उस प्रतिमूर्तिमें जो शिलालिपि है उससे इस स्थानका प्राचीन नाम 'केलु लेन्द्रपुर' जाना गया है।

अलावा इसके बुधपुर और जोहरगञ्जके समीप (मसाउन डिहीसे आध कोस दक्षिण) वंजुलाचन नामक स्थानके ध्वंसावशेषसे बौद्धयुगकी कुछ सुट्टाएँ और मौर्य अक्षरमालाके उत्पत्तिविषयक उपकरणादि पाये गये हैं। यहासे दक्षिण-पूर्व गङ्गाके किनारे खैया नामक उच्चभूमि पर कुछ हिन्दू देवदेवियोंकी मूर्ति इधर उधर पड़ी नजर आती हैं। इस स्थानका प्राचीन नाम धनपुर है। यहां मौर्य अक्षरमें लिखित राजा धनदेवकी ताम्रमुद्रा पाई गई है।

मसान (हि० पु०) १ वह स्थान जहां मुरदे जलाए जाते हों, मरघट। २ भूत पिशाच आदि। ३ रणभूमि, रण-क्षेत्र।

मसाना (अ० पु०) पेटमेंकी वह थैली जिसमें पेशाब जमा रहता है। मूत्राशय देखो।

मसाना (हि० स्त्री०) स्मशानमें रहनेवाली पिशाचिनी, डाकिनी इत्यादि।

मसार (स० पु०) मम भावे क्लिप्, मसं परिमाणं ऋच्छतीति ऋ उण्। इन्द्रनील मणि, नीलम।

मसार—विहार और उड़ीसाके ग्राहावाद जिलान्तर्गत एक बड़ा ग्राम। यह अक्षा० २५° ३३' ३० तथा देशा० ८४° ३५' पू०के मध्य आरामे ६ मील पश्चिम इष्ट-इण्डिया रेलवेसे दक्षिणमें अवस्थित है। जनसंख्या तीन हजारमें ऊपर है। चीनपरिवाजक यूएनयुवन् इस स्थानको देग गये हैं। उनके भ्रमण वृत्तान्तमें इस स्थानको मोहोशोली (मसमार) लिखा है और गङ्गातीरवर्ती बतलाया गया है। किन्तु वर्तमान समयमें गङ्गा यहांसे ६ मील दूर दृष्ट गई है। पहले इस स्थान हो कर जो गङ्गानदी बहती थी उसका प्राचीन खान आज भी मौजूद है। यहांके पार्श्वनाथके मन्दिरमें ७ शिलालेख उत्कीर्ण हैं। उन्हें पढ़नेसे मालम होता है, कि ममारका असल नाम 'महासार' है। इस स्थानका प्राचीन नाम 'गोणितपुर' है। उर्वा गोणितपुरमें वाणासुर रहता था। यहीं पर ऊवादेवाके साथ श्रोतृणके पौत्र अनिरुद्धका विवाह हुआ। यहांके जैनमन्दिरमें बहुत सी हिन्दू-देवदेवियोंकी प्रतिमूर्ति और १३८६ ई०में खोदी हुई शिलालिपि पाई गई हैं। इस ग्रामसे पश्चिम जो ईंटिका स्तूप है उसमेंसे बहुत सी बौद्धमूर्तिया निकली हैं। वह स्तूप चेर-राजवंशकी क्रांति माना जाता है। इसके अलावा यहा बहुत-सी स्वच्छसलिला पुष्करिणी हैं। यहांके धरंसाव-शेषसे एक प्रकारके मूर्ति पाई गई है। वह मूर्ति अभी आरातगरके सरकारी उद्यानमें रखी हुई है।

मसारक (स० पु०) मसार-कार्ये कन्। इन्द्रनील मणि।

मसाल (अ० स्त्री०) मसाल देखो।

मसालची (फा० पु०) मसालची देखो।

मसालदुम्मा (हि० पु०) एक प्रकारका पक्षी। इसको दुम बिलकुल काली रहती है।

मसाला (हि० पु०) १ किसी पदार्थको प्रस्तुत करनेके लिये आवश्यक सामग्री। २ आतिशवाजी। ३ तैल,

तल । ४ म्नाथन । ५ ओषधियों बधना रामायनिक
 द्रव्योंका योग या समूह ।
 ममाली (अ० स्त्री०) रस्मी, डोरी ।
 ममाटिका तेल (हि० पु०) एक प्रकारका सुगन्धित तेल ।
 यह माधारण तिलके तेलम कपूरकचरो, वागछड आदि
 सुगन्धित द्रव्य मिला कर बनाया जाता है ।
 मसादेदार (अ० द्वि०) जिसमें किसी प्रकारका ममाका
 लगा या मिला हो ।
 ममिदर (अ० पु०) जहानमेंका यह बहुत बडा रस्सा
 जो चरगो या डोड में लपेटा रहता है और जिसकी
 सहायतासे जहानका गिराया हुआ लगर उठाया
 जाता है ।
 मसि (स० पु० स्त्री०) मस्यने परिणमत इति मस्
 (संघानुस्य ३३ । उण् ५।१००) ; जिसकी स्याही,
 रोगनाहं । पयाव—मसिन, पत्राञ्जन, मेरा, कांति,
 धञ्जन, ममी, रञ्जनी, मल्लिनामु मजो । २ निमुगडोका
 फल । ३ वाचन । ४ कांति ।
 मसिफ (स० पु०) सर्वयिद, सावका विज ।
 मसिका (स० स्त्री०) जोकांठिका, निमु डो । इसका
 दूसरा नाम 'मलिका' भी देखा जाता है ।
 मसिकृपी (स० स्त्री०) मस्याधार, दावात ।
 मसितल (स० स्त्री०) लिपनेकी स्याही)
 मसिदानो (हि० स्त्री०) मसिपात्र, दावात ।
 मसिघात (स० स्त्री०) मसिपात्र आधार । मस्याधार
 दावान ।
 मसिघाना (स० स्त्री०) मसेघानो । मस्याधार, दावात ।
 पयाव—मसिमणि, मेलापु यणकृषिका मेगानन्दा,
 मेगामु मसिघान, मसिकृपा, मसिकृषिका ।
 मसिप (स० स्त्री०) मस्यने परिमायने गणनपेति मस्
 (यदुमन्वयादि । उण् २।१६) इति इन्च् । सविण्डक ।
 मसिपण्य (स० पु०) मसि कालिपण्य मस्य । लेखक,
 लिगोका काम करनेवाला ।
 मसिपथ (स० पु०) लेखन, कलम ।
 मसिपात्र (स० पु०) दावात ।
 मसिमयू (स० स्त्री०) मसि मसिपण्य मूने उद्विस्तानि
 म मू शिष्य । १ मस्याधार, दावात । २ लेखनो कलम ।

मसिपत्रा (हि० पु०) मसिपिडु ।
 मसिमणि (स० स्त्री०) मस्याधारो मणिरिवेति । मस्या
 धार, दावात ।
 मसिमुख (स० स्त्री०) जिसके मुहमें स्याही लगी हो,
 काले मुहवाला ।
 मसियाना (हि० स्त्री०) पूरा हो जाना, गलीभाति भन
 जाना ।
 मसिघर्जन (स० स्त्री०) मसि घर्जयतीति कृष णिच्
 यु । रसगन्ध ।
 मसिपिडु (स० पु०) काजलका तुड़ा । यह नजरमे
 बननेके लिये बधोंकी लगाया जाता है । इसका दूसरा
 नाम दिट्टीना भी है ।
 मसिल (हि० पु०) मैनसिड हवा ।
 मसो (स० स्त्री०) मसिदिक्कागदिति डीय । कागे,
 स्याहो ।
 ममाका (हि० पु०) १ बाठ श्लोका मान, मागा । २
 चयनी ।
 मसोजल (स० स्त्री०) मस्यापत्र, राहो गिर इतिवत्
 अमेदे पण्णो । ममा, स्याहो ।
 मसानोयिन् (स० स्त्री०) मसो नीय णिनि । जो स्याहो
 से चापिका निराह करता हो ।
 मसाधानी (स० स्त्री०) मस्या घानी पात्र । । मस्या
 धार, दावात ।
 मसाना (स० स्त्री०) मस (यदुमन्वयादि । उण् २।१६)
 इति इन्च् । पूषोदरादित्वाडोय शिब्या टाप् । स्तनाम
 स्यात शस्यविशेष, ताम्बा ।
 मसोह (स० पु०) इसाहोके धर्मगुरु दत्तरत इसाका
 एक नाम ।
 मसोदा कौतव्यो—एक मुमलमान कवि । इसका असल
 नाम सादुदा था । मस्राट् अरब श्राहकी समामें रह
 कर इन्होंने अधोच्याधिपति रामचन्द्रका पना मनादेयो
 का उपाख्यात एक काव्यमें लिखा था ।
 मसुर (स० पु०) मस्यने परिमायतस्त्री मस (मगन्ध ।
 उण् १।१४४) इति उत्त् । मसूर, मसुरो । मसुरा मस्या
 मसुरा (स० स्त्री०) मस्यनि पयवत्येन परिणमस्यस्या

विनि मसूद उरज स्त्रियां टाप। १ वेश्या, रंडी। २ व्रांति-
भेद, मसुरी नामका अनाज। मसूद देला।

मसूद खाँ—मालवके एक सुसलमान राजा, सुलतान
होसैनके पुत्र। १४३५ ई०में सुलतानके वजोर मालिक
मोधीके लड़के महम्मद खाँने प्रथम युवराज गजनी खाँको
विप खिला कर मार डाला और शासनभार अपने हाथ
लिया। यह संवाद पा कर युवराज मसूद खाँ मालवसे
भाग्य और गुजरातके राजा अहमदकी गरणमें पहुँचे।
तदनुसार सुलतान अहमदने मसूद खाँका पक्ष ले कर
मालवाकी ओर युद्ध-यात्रा कर दी। गारङ्गपुर पहुँच
कर उन्होंने महम्मद खाँके विरुद्ध कुछ विश्वस्त और बहु-
दुर्गों कर्मचारीके अधीन एक दल सेना भेजी। खाँ जहान
(मालिक मोधी)-ने यह संवाद पा कर बड़ी तेजीसे
मान्डु-दुर्गमें आश्रय लिया। गुजरातके राजा भी इसी
समय वहाँ जा धमके। कुछ दिन दुर्गमें अवरुद्ध रह
कर वे शत्रुसेनाका आक्रमण व्यर्थ करने लगे। इसके
वाद दोनों पक्षकी सेनामें मुठभेड़ हो गई। अहमदशाहने
अपने लड़के महम्मद खाँकी अधिनायकतामें पाँच हजार
युद्धसवार सेना भेज कर गारङ्गपुरको दखल किया।

महम्मद खाँने जब देखा कि दुर्गमें रहनेसे कोई फल
नहीं, तब वे तारापुर-फाटकसे निकल कर गारङ्गपुरकी
ओर चल दिये। राहमें मालिक हाजाने उन्हें रोकनेकी
चेष्टा की पर अकृतकार्य हो वे वहाँसे भागे।

गुजरातके राजा सुलतान अहमदने मसूद खाँको फिर-
से मालव राजसिंहासन पर विठानेका वचन दिया था,
पर वचन पूरा होनेके पहले ही मसूद इस लोकसे चल
वसे।

मसूद (अमीर सुलतान)—गजनीके सम्राट् सुलतान
महम्मदके बड़े लड़के। सुलतान महम्मदने छोटे लड़के
महम्मदको बहुत प्यार करते थे, इस कारण उन्होंने मह-
म्मदको ही अपनी सम्पत्तिका उत्तराधिकारी बनाना
चाहा। किन्तु बड़ा लड़का मसूद पीछे कहीं महम्मदको
न सतावे, इस आशङ्कासे उन्होंने एक दिन मसूदको बुला
कर पूछा, 'मसूद! तुम अपने भाई महम्मदके साथ
भविष्यमें कौन बरताव करोगे?' मसूदने निडर हो
कर उत्तर दिया, 'आपने अपने भाईके साथ जैसा बरताव

किया है, मैं भी ठीक वैसा ही करूँगा।' सचमुच
सुलतानने कभी भी अपने भाईके साथ अच्छा बरताव
नहीं किया था। मसूदके मुँहमें ऐसा मुँहतोड़ जवाब
सुन कर सुलतानने समझ लिया, कि अगर ये दोनों भाई
एक जगह रहेंगे तो निश्चय ही आपसमें मर मिटेंगे,
अतः दोनोंको दो जगह रखना ही अच्छा है। अतः
उन्होंने इराक जीत कर मसूदको वहाँका शासनकर्ता
बनाया और भविष्यमें महम्मदके साथ विवाद करनेसे
मना कर दिया। पिताकी वार वार 'मनाही सुन कर
मसूदने उत्तर दिया, 'यदि महम्मद मुझे उतनी सम्पत्ति
जितनी न्यायसे होनी चाहिये दे दे, तो मैं कभी भी उसके
विरुद्ध हथियार नहीं उठाऊँगा।' मसूदका ऐसा कठोर
वचन सुन कर महम्मदने समझ लिया, कि गजनीका
राजसिंहासन पानेकी आशा अब तक भी मसूदके हृदय-
से दूर नहीं हुई है। इस ऊहापोहमें पड़ कर सुलतान
इराकका परित्याग कर पुनः गजनी आए। किन्तु वहाँ
आ कर वे अधिक दिन तक राज-कार्य करने न पाये,
थोड़े ही दिनोंके बाद उनकी मृत्यु हुई।

सुलतानकी मृत्युके बाद उनके इच्छानुसार महम्मद
राज तख्त पर बैठे। मसूदने यह संवाद पाते ही
खोर-सनकी ओर कदम बढ़ाया और वहाँ पहुँच कर
छोटे भाई महम्मदके पास एक पत्र लिख भेजा जिसका
आशय यों था, 'मैं सिर्फ पितृदत्त इराक-राज्य पा कर
संतुष्ट नहीं हूँ, मेरे आदेशानुसार मेरे नाम पर ही खत्वा
पाठ कराना।' महम्मद उस पर राजी नहीं हुए। वस
फिर क्या था, 'दोनोंमें लड़ाईकी तैयारी होनी लगी।
राजहितैषियोंके शान्तिस्थापनकी लाख चेष्टा करने पर
भी कोई फल नहीं निकला। महम्मद युसुफविन सवक्त-
गिनको सेनापति बना कर रणक्षेत्रमें उतरे। ४२१ हिजरी-
में नगीनाबादमें रहते समय सवक्तगिन और अमीर अलो
खुशाबन्दने वागी हो कर मसूदका साथ दिया और
महम्मद पर चढ़ाई करके उसे कैद कर लिया। इस काम-
के लिये पारितोषिक पानेकी आशासे दोनों ही मसूदके
पास गये। किन्तु फल उल्टा हो गया। विश्वासघातको-
की आश्रय देना अनुचित समझ कर मसूदने अली खुशा-
बन्दको कैद किया और सवक्तगिनको मरवा डाला।

इसके बाद वे वे रोकटोक नमीनावादसे गननो पहुचे।

गजनीके सि हासन पर यत्र कर सुलतान मसूदने अपने भाई महम्मदकी आगे निकलना डाली। किन्तु वे विशेष दया और न्यायपरताके साथ प्रनापालन करते थे। उनके शासनकालमें राज्य भरमें जगह जगह मसजिद, विद्यालय और पान्थनियास खोले गये थे। वे हर साल भारतवासी विधियों हिन्दुओंके विरुद्ध युद्धयात्रा करते थे। इस प्रकार एक बार भारत धानगणक वाद जब वे स्वरान्यकी लौट रहे थे तब राहमें नस्तीगिन, झली खुशावन्द और सुसुम जिन वक्तगिनके पुत्रों ने उन्हें पकड़ कर महम्मदके पास हानिर किया। महम्मद ने मसूदकी कृद कर मार डाला। मसूदने सिर्फ १२ वर्ष राज्य किया था।

मसूदके बुद्धि कीशल और पराक्रमके विषयमें एक अगोचिक उपाग्यान सुननेमें आता है। कहते हैं, कि एक दिन सुलतान महम्मदने किरमाणके राजाके पास कुछ मूल्यवान् वस्तु भे टमें भेजा। किरमाणकी खरिजा नामक मरुभूमिमें एक डकैतों का एक बंदमाश दल रहता था। उस दलमें ८० आदमी थे। निराश्रय पथिकों के प्रति अत्याचार करना और उनके ड्रयादि लूटना ही उनका एकमात्र व्यवसाय था। सुलतानक दूतकी मूल्यवान् उपहार लिये जाते देख वे अपने लोभकी रोक न सके। दूतके साथ जितने सिपाही जाते थे प्राय बहुतां को मार कर उन्होंने उनका सचम्ब लूट लिया और यहासे वे भागे। जो दो एक बच गये थे उन्होंने सुलतानके पास जा कर इसका खबर दी। सुलतान यह खबर पा कर बड़े विस्मित हुए। इसी समय मसूद हीरटमें लौटे थे। किन्तु जब वे पितानेके पास गये तो पिताने जरा भी उसका सम्भाषण नहीं किया। इस पर मसूद उनके चरणोंमें गिर पड़े और अग्रराषना कारण पूछने लगे। पिताने कहा, 'मसूद! तुम्हारे जैसे पुत्र रहते राज्यमें डकैतोंकी नादिरगाहों चल रही हैं, आपवर्ष है।' मसूद बोले, 'पिताजी! मैं हीरटमें रहता था, इसी समय खरिजा मरुभूमिमें डकैती हुई, इसमें मेरा अपराध क्या? सुलतानने उसकी बात पर ध्यान नहीं

दिया और कहा, 'अगर तुम डकैतोंकी मृत अथवा जीवित किस किसी अरुस्थामें हो, मेरे पास हानिर करो, तभी मैं तुम्हारा मुह देखूंगा, इस बीचमें नहीं।' अनन्तर मसूद दो सौ बुद्धमगर सेना ले कर डकैतोंकी तलाशमें निकले। उन लोगोंके दुर्गके समीप जानेसे उन्हें मालूम हुआ, कि डकैत लोग उनके आनेकी खबर सुन कर अभी तुरत भाग गये हैं। अब मसूदने अपने ५० अनुचरोंकी हुबुह दिया कि 'तुम लोग अपने अपने हाथियारकी जीनमें छिपा रहो और मुसाफिरने जेगामें चल चगे, रास्तेमें यदि उन डकैतोंने मुलाकात हो जाय, तो किसी प्रकार काशिलमें उन्हें रोक रचना।' इतना कह कर मसूदने उन पचासोंकी विदा किया और आप वासी डेढ सौ सेनाके साथ उनके पीछे पीछे जाने लगे। डकैतोंका जय उन पचासों पर निगाह पड़ी, तब वे एकपत्र उन पर टूट पड़े। दोनों पक्षमें युद्ध चलने लगा। इसी समय मसूद भी वहां जा घमके। सभी डकैत पकड़े गये, एक भी भागने नहीं पाया। उनमेंसे सिर्फ ४०को मसूदने बाध छान कर सुलतानके पास भेजा था, शेष सभी मार डाले गये थे।

मसूद ३५ अलाउद्दिन, सुलतान)—गजनीक सम्राट्। इनके पिताका नाम इब्राहिम था। १०६१ ई०में गजनी नगरमें मसूदका जन्म हुआ। १७ वर्ष तक न्यायपरता के साथ प्रजापालन करके १११५ ई०में वे परगोशकी सिंधारे। सुलतान सलतकी बहिनके साथ इनका विवाह हुआ था।

सुलतान मसूद दयालु और उदार प्रकृतिके मनुष्य थे। धार्मिकता और न्यायपरताने उनकी राजशक्तिकी अल हत कर दिया था।

मसूद (मालिक)—गुजरातके बादशाह बहादुरजाके मित्र। जब बहादुर जा महम्मद नगर पहुचे, तब मालिक मसूद और अन्याय सामन्तोंने उनका साथ दिया था। वे सम्राट् उल् मुल्कके भयसे व्यदेशका परित्याग कर छिप कर अपना समय बिताने थे। अभी उन्होंने जब सुना कि बहादुर जा सम्राट् उल् मुल्ककी पराम्भ करने आये हैं, तब मसूदने बहादुरजाका पक्ष लिया था।

मसूद ३५ (सुलतान)—गजनीके एक सुलतान। ११११

असल नाम आला उद्दौला था। पिताकी मृत्युके बाद मसूद १६ वर्ष राज्य करके १११४ ई०में परलोकको सिधारे।

मसूद (सिपा-सलार)—गजनीके एक मुसलमान साधु। वे इस्लाम-धर्मकी प्रतिष्ठा करनेमें प्राणत्याग करके सर्व-साधारणके पूज्य हो गये हैं। उत्तर-पश्चिम भारतके वहराड़ जिलेमें इनका समाधि-मन्दिर विद्यमान है। यह मुसलमानोंके निकट एक पवित्र तीर्थ समझा जाता है। भारत वर्षके पठान और मुगल-बादशाह यहां आ कर समाधिके ऊपर बहुमूल्य वस्तु चढ़ाते थे। सुलतान फिरोजशाह १३१४ ई०में मसूदका कब्रिस्तान देखने आये थे।

अवदर रहमान ख्रिस्तीके वनाये हुए 'मीरट-इ-मसूदी' ग्रन्थमें इनकी जीवनी लिखी गई है। उक्त ग्रन्थ पढ़नेसे मालूम होता है, कि धर्मात्मा मसूद सुलतान सयूक्तगीनके अधीन नौकरी करते थे। कुछ दिन बाद वे धर्मराज्यके कर्मचारी हुए। गजनीपति सुलतान महमूदके आदेशानुसार सेनापति सलार शाह मुजाफर खांकी सहायतामें भारतवर्ष आये। उनको खी सितारमुसुल्ला भी उनके साथ आई थी। अजमीर नगरमें (४०५ हिजरी) सितार-मुसुल्लाके गर्भसे सलार मसूदका जन्म हुआ। बालक मसूदका सौन्दर्य और शरीरका लक्षणदि देख कर सर्वोंने अनुमान किया था, कि यह भविष्यमें एक असाधारण प्रतिभाशाली पुरुष होगा।

सुलतान महमूद बालक मसूदकी मनोहर मूर्ति देख कर बड़े प्रसन्न हुए थे। यहां तक कि उन्होंने मूल्यवान् कपड़े और रत्न अलङ्कारादि भी जन्मोत्सवमें वितरण किये थे। जब मसूदकी उमर ४ वर्ष ४ मास ४ दिनकी हुई, तब वह मीर सैयद इब्राहिमके पास पढ़ने भेजा गया। मसूदकी ऐसी अस्वाभाविक धीशक्ति थी, कि ६ वर्षकी उमरमें ही उसने सब विद्या सीख ली। अनन्तर १०वें वर्षमें वे अपना सारा समय ईश्वरकी आराधनामें बिताने लगे। धीरे धीरे वे सभी विषयोंमें सुदक्ष हो गये। उनका चरित्र विलकुल निर्मल था, कलङ्क लेशमात्र भी न था। पाप उनकी देहको छूने नहीं पाया था। उनकी पवित्र आत्मा सदा ईश्वरके ध्यानमें निमग्न रहती थी।

१२ वर्षकी उमरमें मसूदने रावलके अधीश्वर सातु-गानकी हराया और सपरिवार कैद किया। सुलतान महमूदके सोमनाथ-आक्रमण कालमें सलार मसूद भी वहां गये थे। उन्होंने मन्दिरकी अनेक देवदेवीकी मूर्तियोंको तोड़ फोड़ कर स्वधर्ममें विशेष आस्था दिखलाई थी।

इस प्रकार मसूद धीरे धीरे महमूदके प्रियभाजन हो गये। यह देख कर उनके वजीर ख्वाजा हसान मैमन्दीके हृदयमें हिसानल प्रज्वलित हो उठा। वे अपने कर्त्तव्य कार्यमें उदासीनता दिखलाने लगे जिससे राज्य भरमें अशान्ति फैल गई। महमूदने जब देखा कि वजीरको संतुष्ट रखे बिना राजकार्य सुचारुरूपसे चलना मुश्किल है, तब उन्होंने सलार मसूदको यहांसे हटा देना ही अच्छा समझा। तदनुसार सलार मसूदको कुछ दिनोंके लिये पिताके पास रहनेकी आज्ञा हुई। वहांसे विदा होते समय वे बड़े दुःखित थे किन्तु सुलतानका प्रेम उनके प्रति अक्षुण्ण था।

सेनापति सलार शाह यह खबर पाते ही काबुल नगरसे खी समेत मसूदके शिविरमें उपस्थित हुए। मसूदको देखते ही उनकी आंखें 'डवडवा आईं' और उन्हें अपने साथ रहनेका अनुरोध किया, किन्तु मसूद राजी न हुए। उन्होंने सुदक्ष सेना और कुछ पारिषदकी साथ ले भारतवर्षको और कदम बढ़ाया। सिन्धुनदीके किनारे पहुंच कर मसूदने अपने सहचरोंमेंसे २ अमीरको ५० हजार घुडसवार सेना ले कर सिन्धुनदीके दूसरे पारके देश जीतनेका हुकुम दिया। तदनुसार दोनों अमीर सिन्धुनदी पार कर गये और वहांके राजा अजुन-रायके प्रासादको ध्वंस कर पांच लाख खर्चमुद्राके साथ मसूदके समीप हाजिर हुए। अनन्तर मसूद दलवल समेत सिन्धुनदी पार कर उसीके किनारे छावनी डाल कर रहने लगे। यहां उनका अधिकांश समय आखेटमें व्यतीत होता था।

इसके बाद वे मूलतान नगर पहुंचे। यह नगर महमूदके आक्रमणसे मलियाभेट हो गया था। किन्तु इसके पहले ही उक्त नगरके अधिपति राय अजुन और अनङ्क पाल मसूदके निकट दूत भेज चुके थे। दूतने आ कर

मसूदसे कहा, 'महाशय ! क्या दूसरेका राज्य नष्ट करना आप जैसा धर्मशाले व्यक्तिके लिये उचित है ? इसके लिये आपको अन्तमें पश्चात्ताप करना होगा।' मसूदने उत्तर दिया, 'सभी ईश्वरका राज्य है, वे जिस पर प्रसन्न रहते हैं उसीको राज्यका अधिकारी बनाते हैं। विघर्षोंका फायदोंकी मुसलमानों धर्ममें दीक्षित करना हमारा एकान्त कर्त्तव्य है। यदि वे मुसलमानों धर्म माननेको राजी नहो, तो निश्चय हो उन्हें यमपुरका द्वार देखना होगा।' इतना कह कर उन्होंने मृत्युमुख चखादि पारि तोषिक दे दूतोंकी विद्या किया।

दूतोंके विदा होते न होते मसूदने मीर हुसेन अरब, अमीर वाजिद जाफर, अमीर तर्कान, अमीर नाकी, अमीर फिरोज और मराय मलक अहमदको बहुमहक अश्वारोही सेनाके साथ अनङ्गपाल पर चढाई करने भेजा। अनङ्गपाल अपनी सेना, जो विलकुल तैयार थी, ले कर रणक्षेत्रमें उतर पडे। तीन घंटे तक दोनोंमें तुमुल सप्राप्त चलता रहा। धमयोद्धाओं मंसे बहुतरे यमपुरको सिधारे। असह्य हिन्दू इस युद्धमें मारे गये। आखिर अनङ्गपालकी कोई उपाय न देख आत्म समर्पण किया।

यहासे मसूदने दिल्लीकी यात्रा कर दी। इस समय दिल्लीके सिंहासन पर राय महीपाल अधिरुढ थे। उनके पास युद्धोपयोगी हाथी और काको सेना थी। इस कारण वे निर्भय हा कर मसूदके आगमनकी प्रतीक्षा करत थे। प्रत्य प्रतापगालो मसूदकी सेना जब दिल्ली पहुची तब महापाल उन्हें रोक्नेकी चेष्टा करी लगे। दोनों पक्षकी सेना दूर दूरमें रहना था मही, पर युद्ध धोरणुधरण प्रति दिन मन्त्रयुद्ध जाने लगे। इस तरह एक महीना बीत गया। मसूद भयभीत हो कर तुदाको याद करने लगे। इसी बीच उठे छबर मिल्की कि गजनीसे पांच अमीर इलकल समेत उनकी सहायता में आ रहे हैं। महीपाल शत्रु सेनाकी वृद्धि देख हताश हो पडे। अब दोनों पक्षकी सेनामें पुन युद्ध चलने लगा। मसूदको सटोक उल मुहकके साथ धातचोत करने देव महीपालके पुत्र गोपाली उठे ऐसा गद्दा जमाये कि उनके दो हात टूट गये। मीरपण आघात पा कर मी

मसूद रणक्षेत्र नहा छोडा, बग्न और भी दूने उत्साहसे रणक्षेत्रमें घूम घूम कर अपनी सेनाकी उत्साहित करने लगे। आजका युद्ध थद हो गया। दूसरे दिन फिर सवेरेने युद्ध शुरु हुआ, दोनों पक्षकी अस ह्य सेना यमपुर जाने लगे। महीपाल और धीपाल विशेष पराक्रम दिया कर मृत्युमुखमें पतित हुए। दिल्लीका सिंहासन मसूदके हाथ लगा।

दिल्लीकी जीत कर मसूद मीरट गये। मीरटके राजाने उनके बलिप्रियमनी बात सुन कर पहले ही अधीनता स्वीकार कर ली थी। मसूद सन्तुष्ट हो उन्हें स्वराज्यमें प्रतिष्ठित करके कान्यकुब्जकी ओर बढे। इसके पहले सुनतान महमूदने जब राय जयपालको कान्यकुब्जके सिंहासन परसे उतार दिया, तब सत्तर मसूदने ही उन्हें फिरसे विद्याया था। इस कारण मसूद का आगमन सुन कर जयपालने नाना प्रकारके उपढीकन भेज उनकी अभ्यर्थना की। इसके बाद जयपालसे मिल कर मसूद छत्रका ओर राजाना हुए।

छत्र इस समय भारतवर्षके मध्य एक उन्नतिशील नगर था तथा हिन्दुओंका एक पवित्र स्थान समझा जाता था। मसूद यहाँ पर छावनी डाल कर चारा और सेना भेजने लगे। सत्तर शीफुद्दीन और मियान राजप बहराश्च जीतनेकी गये। वहा उन्होंने जब देखा कि यानेकी कोई चीज नही मिलता जिसने दृष्टबल समेत रहना विलकुल असम्भव है, तब मसूदको इसकी खबर दी। मसूद यह खबर पा कर घृणाके जमा दारोंका वृषिकार्यमें उन्नति करनेके लिये उत्साहित करने लगे। इसके लिये उन्होंने स्थानीय प्रजाको फललका दाम पेजगा दे दिया था।

अनतर मसूदने सुनतानुस सलातान और मीर वलतियारकी दक्षिण भारतवर्ष भेजा। जाते समय कह दिया था, कि ईश्वर तुम लोगोंका रक्षा करेंगे। यदि कोई काफिर इस्लामधर्म ग्रहण करे, तो उस पर दया दिखलाना, नहीं तो तत्परासे उन्हा गिर काट डालना।

एक दिन माणिकपुर और काराके राजाने बहुमूल्य उपदोषनके साथ हुए दूत मसूदके निकट भेजे। दूतोंने मसूद को भेंट देकर निवेदन किया कि 'यशपरम्परासे हम लोग

इस राज्यका उपभोग क्रूरते आ रहे हैं। यहां एक भी मुसलमानका वास नहीं है। माकिदनपति आलेक-सन्दरने भारतवर्ष पर आक्रमण किया था सही, पर ये भी गद्दा पार न कर केदारके साथ संधि करके ही स्वदेश लौट गये। सुलतान महमूद भी कान्यकुब्ज तक आ कर ही लौट गये थे। किन्तु आप लोग अन्यायपूर्वक इस राज्यको जीतनेके लिये प्रस्तुत हुए हैं, आप जैसे महात्माके लिये यह सचमुच एक निन्दनीय कार्य है। अतएव निवेदन है, कि आप अपने सम्मानकी रक्षा करते हुए स्वेच्छासे देश लौट जायें, नहीं तो भारी मुश्किलमें पड़ जायेंगे। यह सुन कर मसूद आग बबूले हो गये और होठोंको चवाते हुए बोले, 'तुम दूत हो, इसी लिये तुम्हारी जान बच गई। यदि कोई दूसरा यह खबर ले कर मेरे पास आया होता, तो कब उसे यमपुर भेज दिया रहता। जावो, अपने राजासे बोलो, कि उनका देश उसी सर्वशक्तिमान् ईश्वरका राज्य है। वे जिसे चाहेंगे उसीको अधिकारी बनायेंगे। मैं केवल देशभ्रमण करने नहीं आया हूँ, वरन् इस राज्यको जीत कर विधर्मों काफिरोंको समूल उखाड़ने आया हूँ।' दूतों ने लौट कर अपने राजासे कुल वृत्तान्त कह सुनाया। दूतके मुखसे मसूदकी तेजस्विताकी बात सुन कर हिन्दूराजगण डर गये। उस समय एक नाई भी वहां खड़ा था। उसने हाथ जोड़ कर राजासे कहा, 'यदि मुझे आज्ञा मिले, तो मैं इस कार्यका प्रतिविधान कर सकता हूँ।' राजासे आज्ञा पाने ही उस नाईने विप खिलाकर मसूदका काम तमाम किया। इस समय मसूदकी उमर सिर्फ दश वर्षकी थी। इसी उमरमें भगवान् ने उन्हें विविध प्रकारके अस्वाभाविक गुणोंसे भूषित किया था।

मसूद (हुसेन मिर्जा)—इब्राहिम हुसेन मिर्जाका छोटा भाई। हुसेन कुली खाने जब नगरकोटमें घेरा लाला, तब उन्होंने सुना, कि मिर्जागण दलबलके साथ उनका मुकाबला करने आ रहे हैं। अब उन्होंने मिर्जागणों की गति रोकनेके लिये हिन्दुओंसे मेल कर लिया और उनसे सहायता मांगी। हुसेन कुली खांकी सेना-ने एकाएक मिर्जाकी सेना पर आक्रमण कर दिया। कुछ काल तक दोनोंमें युद्ध चलता रहा। आखिर मसूदका

घोड़ा एक गड्ढेमें गिर पड़ा जिससे वे पकड़ गये कैदखानेमें ही हुसेन मसूदकी मृत्यु हुई।

मसूदा—राजपूतानेके अजमीर जिलान्तर्गत एक नगर और उसी नामके परगनेका सदर। यह अक्षा० २६° ५' ३० तथा देशा० ७४° ३२' ५०के मध्य अजमीर शहरसे २६ मील दूरमें अवस्थित है। यह स्थान इस्तिमरारदारकी आवासभूमि है। शहरमें एक दातय्य औपधालय मौजूद है।

मसूदो—एक मुसलमान ऐतिहासिक। इन्होंने ६१५ ई०में भारत, सिंहल और चीन-उपकूलवर्ती नाना स्थानोंमें परिभ्रमण कर एक विस्तृत उपाख्यान लिखा है। इनके बनाये हुए मादन उल-जवाहिर, अखवार उज-जमान, किताब-उल औपख आदि ग्रन्थोंका प्रतनतत्त्व-विद्वांके निकट विशेष आदर है। उक्त ग्रन्थ २० भागोंमें बटे हैं।

मिस्त्रदेशकी अति अद्भुत कीर्त्ति पिरामोडका वर्णन करते समय इन्होंने लिखा है, कि उसके भीतर किसो एक कमरेमें १ हजार दीनारकी प्राचीन स्वर्णमुद्रा थी। एतद्भिन्न उस ग्रन्थमें मिस्त्रके मुसलमान राजा यविद-चिन अबदुल्लाके शासनकालमें स्थापित और भी बहुतसी प्राचीन कीर्त्तियोंका उल्लेख है। ६५६ ई०में मसूदोका देहान्त हुआ।

मसूम अलीशाह, मीर—विख्यात सुफी-मतके प्रवर्त्तक। ये दक्षिणात्यवासी सैयद अली रजाके शिष्य थे। दक्षिण-भारतमें गुरुके निकट पाठ समाप्त करके इन्होंने धर्मतत्त्वको आलोचनामें विशेष ध्यान दिया। धारे धीरे वह एक धर्माचार्य कहलाने लगे।

करीम खांके शासनकालमें वे भारतवर्षका परित्याग कर सिराज आये। यहां उनकी वक्तृता सुन कर थोड़े ही दिनोंके अन्दर ३० हजार आदमी उनके मत्तावलम्बी हो गये। यह देख कर वहांके कट्टर धर्मयात्रकोंने राजा करीम खांसे जा कहा, कि उक्त महात्मा यदि नगरसे जल्द न निकाले जायेंगे, तो नगरमें अशान्ति फैलनेकी सम्भावना है। महात्माकी अद्भुत क्षमता देख कर सभी स्तम्भित हो गये थे, किन्तु उनकी शत्रुसंख्या दिन-पर-दिन बढ़ती ही जाती थी।

मसूम इस समय इसपाहन नगरमें जा कर रहने लगे। फरीमकी मृत्युके बाद उन्होंने फिरसे अपने प्रधान शिष्य फयान अत्रीकी अपना धर्म प्रचार करनेके लिये राजधानी भेजा। थोड़े ही समयके मध्य फयान यमपुर सिधारे। अब नूर अली शाह नामक एक युवक उस कार्यमें नियुक्त हुए। उदारता और दयालुताके कारण लोग इनका अच्छी क्रातिर करते थे।

मौर मसूमके शिष्योंको आज भी बढते देण इस पाहनके धर्मयाजकनि राजा अलीमर्दन खाने जा कहा, 'महाराज ! यह नथ्य सम्प्रदाय हम लोगोंके सुभाषीन विशुद्ध महम्मदीय धर्मके विरोधी हैं। यह सुफोसम्प्रदाय शोष ही राज्यमें महान् अनिष्ट उपस्थित करेगा। अतएव निन्दन है, कि आप इसका मूलोत्पादन करने इस्लाम धर्मका प्रचार कराएँ, इसीमें राज्यकी उन्नति है।' पुरोहित सम्प्रदायके बहकानेसे राजाने विरोधी सम्प्रदायमें जितने लोग थे उनकी दोढी मूछ और नाफ काट डालनेका हुकुम दिया। इससे उद्धत सेनाजीने राज्यमें महा अनिष्टपातकी सम्मानना देण, दोना पक्षके लोगोंकी नाक और दाढी मूछ काट डाली।

इसके बाद मसूम अली और नूरअली शाह पारस्य का परिवाराग कर नाना स्थानोंमें पर्यटन करने हुए फिर माण शाहमें पहुँचे। यहा उनका मियतम शिष्य मुस्ताफ अली मारा गया, नूरअली कैद किया गया और आप भी इबादत करते समय वहाके अधिवासियोंके मारे गये।

इस प्रकार शत्रुओंसे उत्पादित हा कर मो सुफो सम्प्रदायने अपना अमोघ पथ नहीं छोडा, वरन् आगे बढता ही गया। दिन पर दिन सुफा सम्प्रदायकी वृद्धि देण कर वहाके सभी लोग म देह करने लगे। फलत नूर अली शिष्योंके साथ राज्यसे निकाला गया। उस समय उसके कतौब ६० हजार शिष्य हा चुके थे। १७०० ई०के जून मासमें मुमलनगरमें विप्रयोगसे उसकी मृत्यु हुई।

मसूम खाँ—सम्राट् अकबरशाहका जौनपुरका एक जासन कर्ता। यह १५७० ई०में उक्त नगरमें यमुनाके किनारे परु अट्टालिका बनवा गये हैं।

मसूम खाँ फारखुदी—सम्राट् अकबरशाहका अनुग्रहीत एक राजद्वीही। पिता मुरख उद्दीन अहमद फारखुदीकी मृत्युके बाद यह हाजिरीके काम पर भर्त्ता हुआ। सम्राट् की इम पर बडी दृषा रहती थी, इम कारण गाजीपुर प्रदेश इसको जागीरमें मिला। सम्राट्का प्रेममाजन हो कर भी यह उनके विरुद्ध कारवाई करता था। टोडरमल के साथ बिहार प्रदेशमें आनेसे उसका मनोरथ मिल्द नहीं हुआ। कुछ समय बाद सम्राट्का भाई मिर्जा महम्मद हाकिम जब पञ्जाब पर चढाई करने तैयार हुआ, तब सम्राट् खुदसे उसका दमन करनेके लिये उहा गये। इस सुगजसमरमें मसूमने तरसन खाकी परास्त कर जौनपुरसे निकाल दिया। अरबर शाह मसूमको बचपन से ही प्यार करते थे। इम कारण राजद्वीहिताके लिये कोई विशेष दण्ड न दिया, केवल जौनपुरके बदलेमें जयोप्यामदद प्रदान किया। यहा भी वह अपना दल पुष्ट करासे पाज नहीं आया। राजा वाररर और शाह हुली महरमके बार बार नियेय करने पर भी जब उसने नहीं माना तब शाहवाजया दखबन्धे साथ उम्ने उचित दण्ड देनेके रवाना हुआ।

शाहशाहने हार खा कर मसूमने नगरमें आ गये लिया, किन्तु उसके सहयोगी राजद्वीही नेनाओंके भाग जानेसे वह फिरुस्तय गिम्हट हो गया। पाछे वह भी अपने वाज बच्चेकी वही पर छोड कर भागा। राहमें किसी जमी दारने उनका सर्वस्व लूट लिया। इसके बाद मक् सुद नामक जपन एक मिलने कुछ धन पा कर उसने फिर बहराइच, महम्मदाबाद, जौनपुर आदि स्थानोंमें लूट पाट आरम्भ कर दिया। जौनपुरमें आगीरदारोंने इसे बहुत मताया था। आगिर उम्ने आजिज काफाकी शरण ली। कुछ दिन बाद आजिज काफा उस बाद शाहके समाप ले गये। इम प्रकार नाना दोषांसे दोषी और अत्याचारी होने पर भी अकबर शाहने उसके कुल अपराध माफ कर दिये। केवल यही नहीं, भविष्यमें सुखसे रहनेके लिये उसे चम्पारनके अन्तगन मिसी पर गना भी जागीरमें मिला।

यहा आ कर भी उसका स्वभाव नहीं बदला। फिर से उसके विद्रोहिताचरण करते देर आजिज उसे दण्ड

दंनेके लिये चले । यह संवाद पा कर मसूम बहुत उर गया और माफी मांगने लगा । पीछे वह आजिजके साथ राजदरवारमें हाजिर हुआ ।

१५८२ ई०में मसूमने आगरा तक धावा किया । इस वार भी वादशाहकी माताके अनुरोधसे उसे रिहाई मिली; किन्तु यह कष्टमय जीवन उसे अधिक दिन वहन नहीं करना पडा । एक दिन शामको दरवारसे घर लौट रहा था, इसी समय राहमें किसी गुप्तचरने इसे मार डाला । बहुतेका कहना है, कि वादशाहने ही गुप्त घातकसे इसको शिर कटवाया था ।

मसूम (मीर)—एक मुसलमान ऐतिहासिक और कवि । इनके पूर्वपुरुष बुखरावासी तिमिजवंशके थे । जन्मभूमिका परित्याग कर वे कन्धारमें आ बसे । सुलतान महमूद इनके पिता मीर सैयद सफाईको बहुत मानते थे, इस कारण सुलतानके कहने पर वे भक्करमें आ कर बस गये । यहाँ पर मीर मसूमका जन्म हुआ था ।

पिताकी मृत्युके बाद मसूमने किञ्चुवासी मुल्ला महम्मदके निकट लिखना पढ़ना सीखा । धीरे धीरे इनकी सुख्याति फैलने लगी । कुछ दिन बाद इन्होंने गुजरातके दीवान खाना निजाम उद्दीन अहमदसे कार्यभार ग्रहण किया । इस समय इन्होंने निजामको तवकत्-इ-अकबर नामक ग्रन्थ बनानेमें मदद पहुंचाई थी । क्रमशः निजामके साथ पीर मसूमकी गाढ़ी मिलता हो गई । वे मसूमको अपने साथ वहाके शासनकर्त्ता खा तथा अकबर वादशाहके निकट ले गये । गुणग्राहो सम्राट्ने उन्हें पहले २५० सेनाका नायक बनाया । पीछे १०१२ हिजरीमें इरानके राजा शाह अब्बासके समीप दूत रूपमें भेजे गये । यहां उनकी बड़ी खातिर हुई थी ।

अकबरनामा ग्रन्थ पढ़नेसे मालूम होता है, कि उन्होंने गुजरात, मैसाना और कच्छशुद्धमें अपने बलवीर्यका विशेष परिचय दिया था । १०१५ हिजरीमें इरानसे लौटने पर जहांगीरने इन्हें भक्करके अधीन और १ हजार सेनानायक-पद पर नियुक्त किया । वही उनकी मृत्यु हुई ।

कविता-शक्तिके लिये उन्हें नासिकी उपाधि मिली थी । उनके बनाये हुए दावान, मादन उल्फकर नामक मस-

नवि तारोख-व सिन्धु नामक इतिहास और मुफिदल इ-मसूमी नामक हकीमी ग्रन्थ मिलते हैं । अलावा इसके यामसा, हुलत और नीज तथा परिमुरत आदि उत्कृष्ट काव्य इन्हींके बनाये हुए हैं । फनेपुरके सर्लाम-चिस्ती-के मन्दिरमें आज भी उनका रचित श्लोकावली प्रस्तर-फलकमें उत्कीर्ण है ।

यह धामक और दयालु थे । भक्तरवासीको भलाईके लिये बहुतसे जलस्तम्भ, सराय और अट्टालिका बनवा गये हैं । अलावा इसके इन्होंने अपने जीवनकालमें दीन दुःखियोंको भी आर्थिक सहायतासे संतुष्ट किया था ।

मसूमावेगम—सम्राट् वावरकी कन्या और सम्राट् हुमायू-की बहन । खोरासनके अधिपति महम्मद जमान मिर्जासे इसका विवाह हुआ था ।

मसूर (सं० पु० ख०) मसूरने परिमोपनेसी मसू (मनेर-रु। उप् ५।३) ब्रोहिभेद, मसुरो नामका अनाज । संस्कृत पर्याय—मद्गल्यक, मसूर, ब्राह्मिकाञ्जन, मसूरा, मसुरा, रागदालि, मद्गल्य, पृथुबीजक, शूर, कल्याणबीज, गुड-बीज, मसूरक, मद्गल्य, मसूरका । (भावप्र०)

यह अन्न द्विदल और त्रिदल तथा रंग मटमला होता है । प्रायः इसकी दाल बनती है । दाल गुलाबी रंगकी और अरहरकी दालमें कुछ छोटी और पतली होती है । पकाने पर रंग अरहरकी दालकी सी हो जाता है । यह दाल बहुत ही पुष्टिकारक समझी जाती है । इसकी सूखी पत्तियां और डंठल चारेके काममें आते हैं । वैद्यकमें इसे मधुर शीतल, संप्राहक, कफ और पित्तका नाशक तथा ज्वरको दूर करनेवाला माना है । द्विजोंमें कुछ लोग इसको दाल नहीं खाते । पुराणोंमें रविवारके दिन इसका खाना निषिद्ध कहा गया है । विधवाओंके लिये इसका खाना नितान्त वर्जित किया गया है ।

मसूरक (सं० पु०) मसूर-इव प्रतिकृतिरिति मसूरक, संज्ञायां कन् वा । उपाधानविशेष, गोल तकिया । पर्याय—चतुर, चातुर, अंगेऊ, चक्रगण्डु । (शब्दरत्ना०)

इस शब्दका क्लीबालङ्गमें सो प्रयोग देखा जाता है ।

मसूरकर्ण (सं० पु०) ऋषिभेद ।

मसूरघृत (सं० क्ली०) ग्रहणो रोगमें घृतापघ्नभेद । प्रस्तुत प्रणाली—घी ४ सेर, मसूरका काढ़ा ४ सेर, बेलसोड

१ सेर, इन्हे धीमे पकाना होगा। इस घीका नेत्रन करनेसे प्रहणी रोग नति शीघ्र दूर होता है। (चन्द्रक)

मसूरयूप (स० पु० कौ०) मसूरका बना हुआ काढा या जूस। इसका गुण सप्राही, वृद्धण, स्वादु और प्रमेहनाशक माना है।

मसूरविदला (स० र्यो०) मसूरस्येव जिग्धि दलमस्या स्त्रिया टाप्। १ कृष्ण त्रित्त, कालो निसोष। २ श्याम लता। ३ आम्रातक वृष, अमडा। ४ मेपशुद्धो मेडा सिगो।

मसूरयूप (स० पु०) भञ्जित मसूर हून यूप, भुनी हुई मसुरीका जूस। इसका गुण सप्राही, शीतल, मधुर, लघु, कफ, पित्त और रक्त दोषनाशक तथा विषमज्वरनाशक माना गया है।

मसूरस घाराम (स० पु०) बौद्ध स धारामभेद।

मसूपा (स० खो०) मसूयति परिणमतीति मसू उरन् स्त्रिया टाप्। १ वेध्या, रडो। २ मसूकी दाल। ३ मसूरको बनी हुई बरो। ४ मेपशुद्धो, मेडासिगो। ५ त्रित्त, निसोष।

मसूरा (हि० पु०) मसूदा दलो।

मसूरामा (स० र्यो०) मसूरिका रोग।

मसूरिका (स० खो०) मसूरेय मसूरा कन् स्त्रिया टाप् अन इत्। १ कुट्टनो, कुट्टनी। २ शीतला माता, चैचक (The Small pox) पचाप—रापरोग, रक्तपटो, मसूरी। (शन्दरत्नावली)

इसका निदान इस तरह है,—

“कटुवन्ध क्षयपञ्चाभिषदाभयनाशन।

दुष्ट निपाययाकारैः प्रदुष्टभनादकैः ॥

नू रमहृष्यान्वचरि र्मे दोष सनुदना।

जनयन्ति शरीरेऽस्मिन् दुष्टरूपेण सगताः ॥

मसूराहृति संसाना पोडका या मसूरिका ॥” (भाव०)

कटु, अम्ल, लवण और क्षारलवणका सेवन, विरहदोजन, अयोगन, दूषित अन्न, वायु और जलसेवन तथा कूरयष्टकी अगुम दृष्टि द्वारा चातादि विदोषका कुपित हो जाना और दुष्ट रक्तके साथ सच्छट हो कर देहमें मसूरिका तरह निकल कर पोडा उत्पन्न करता है। इसी रोगकी मसूरिका रोग कहते हैं।

इस रोगके पूर्व लक्षण ये हैं,—मसूरिका या शीतला होनेसे पहले ज्वर होता तथा देहमें गुबलाहट होती, शरीरमें वेदना हो जाती, चमड़ेको सूजन, धिक्पणता और आखे लाल हो जाती हैं। यह रोग नातपित्तादि भेदसे कई प्रकारका होता है।

वायुजनित शीतलाके लक्षण इस तरह हैं,—वायुके दोषसे होनेवाले शीतला रोगके फोडे काले या लाल होते हैं। ये रुझ, अत्यन्त वेदनायुक्त, कठोर और देरसे पक्ता है। रोगीकी सन्धि, अस्थि और पर्वोंमें अधिक वेदना होती है, पासो हो जाती है, कम्प होने लगता है, ग्लानि या भ्रम, तालू, निहा, कण्ठका सूषणा और पिपासाका लगना, भोजनमें अरुचि होना आदि।

पित्तजनित शीतलाके लक्षण इस तरह हैं,—इसके फोडे लाल, पोले या अरुणपर्णके होते हैं। इन फोडोंमें जलन और भयानक पोडा होती हैं और ये शीघ्र पक जाते हैं। इसमें रोगीका मलमेद, शरीरमें वेदना, जलन, पिपासा, अरुचि, मुखपाक, आखे लाल हो जाती और ज्वरका वेग बढ़ जाता है।

रक्त कुपित होनेसे जो मसूरिका या शीतला होती है, उसके लक्षण—पित्तजनित हो जानेवाले लक्षणोंकी तरह इसके भी लक्षण दिखाई देने हैं।

करुके दूषित होनेसे जो मसूरिका या शीतला रोग होता है, उसके लक्षण,—इसके फोडे सादे रंगके होते हैं, अत्यन्त मूलायम, मोटा, खाज और सामान्य वेदना होती है। ऐसे रोगीका शरीर भारी हो जाता है, निरमें पोडा होती है। कौ होनेकी इच्छा, अरुचि, अधिक सोना, तन्द्रा और अलस्य हुआ करती है।

साक्षिपातिक मसूरिकाके लक्षण—त्रिदोषजनित मसूरिकाके फोडे नाले रंगके और बहुत हो पोडादायक होते हैं। इसका बीचला भाग नाचा हो कर फिर उठता है और देरसे पक्ता तथा मजद देता है।

सनघातुओंके मसूरियोंमें रस घातुकी मसूरिकाके लक्षण,—इसके फोडोंसे पानी निकलता और ये बुदबुदाकारके होते हैं। इसकी पनीसहामाता भी कहते हैं। यह विशेष मयका रोग नहीं है।

रक्तगत मसूरिकामें फोडे लोहितपर्णके होते हैं।

यह तुरत ही पक जाते हैं, इसका चमड़ा पतला होता तथा फूटने पर लेह निकलने लगता है। यह रोग सहज-साध्य है, किन्तु रक्त द्रवित होने पर कष्टसाध्य हो जाता है।

मांसगत मसूरिकाके फोड़े कड़े और चिकने होते हैं। यह देरसे पकता है। इसका रोगी सदा पिपासित, खुजलाहट, जलन, शारीरिक वेदनासे बेचैन रहता है।

महागत मसूरिकाके फोड़े, मोटे और चिकने होते हैं। इसमें वेदना अधिक रहती है। जग उठा हुआ और मण्डलाकार रहता है। इसमें रोगी अत्यन्त ज्वर, मोह, ग्लानि और सन्दापमें चूर रहता है। इस रोगके रोगी कदाचित ही बचते हैं।

अस्थिमज्जागत मसूरिका रोगके फोड़े, छोटे छोटे जैसे शरीर ही उसी रंगके, सूखे और चिपटे होते हैं। यह जरा ऊपर उठा हुआ रहता है और इसके रोगी अत्यन्त मोह, वेदना, ग्लानि और मर्मस्थानकी वेदना अनुभव करते हैं। इस रोगमें शीघ्र ही प्राण नष्ट हुआ करता है।

शुक्रगत या वीर्यगत मसूरिका रोगके फोड़े, चिकने और मुलायम तथा इनमें बड़े जोरका दर्द होता है। रोगीके मोह, जलन, वेदना, ग्लानि, उन्मत्तता आदि लक्षण प्रकाशित करने पर समझना चाहिये कि यह रोग असाध्य हो गया है। किसी तरह इसके नीरोग होनेकी प्रत्याशा नहीं करनी चाहिये।

उक्त सप्तशतुगत मसूरिका या जीतला रोग दोषके संश्लवसे हुआ करता है। इसे अच्छी तरह पहचान कर इसका प्रतिकार करना चाहिये।

चर्मज मसूरिका रोगके रोगीका कण्ठ रुद्ध होने लगता, अरुचि, तन्द्रा, प्रलाप और ग्लानि मालूम होती है। यह रोग अतीव कष्टसाध्य है।

रोमान्तिका मसूरिकाके रोगीको पहले ज्वर आता है। पीछे रोमकूप सदृश छोटी छोटी फुंसिया निकल आती हैं। इसे मोतीभरा कहते हैं। इसमें रोगीको खांसी और अरुचि उत्पन्न होती है। यह सुखसाध्य और थाप ही थाप आराम हो जाता है।

रक्तगत, रसगत, पित्तज, कफज और रक्तपित्तजनित

मसूरिका सुगन्धसाध्य हुआ करती है। इस तरहकी मसूरिका बिना दवादारु किये ही आगम हो जाती है। वायु-जनित, पैत्तिक और घान-कफजनित मसूरिका बड़ा ही कष्टसाध्य है। इसका लक्षण दिग्गई देने पर बड़े यत्नसे इसकी चिकित्सा कतना चाहिये।

सांनिपातिक मसूरिका सांघातिक होती है। इसके फोड़े दोषमेदसे मृगेके रंगके या जामुनके रंगके होते हैं। कभी तो यह लीहजालकी तरह काले वर्णके और कभी 'अतसी' फलकी तरह टिप्राई देने हैं। दोषमेदसे यह और कटे रंगके होते हैं। जिन लोगोंको मसूरिका रोगसे पीड़ित होने पर खांसी, हिचकी, मेह, अत्यन्त ज्वर, दृथा प्रलाप, ग्लानि, मूर्च्छा, पिपासा, दाह, निद्रा-ध्रिय और कण्ठमें धड़धड़ शब्दका होना, जॉनोंसे मांस निकलना तथा नाक, मुँह, आंखसे खून बहना आदि लक्षण दिग्गई दे, उनका रोग विलकुल असाध्य हो गया, ऐसा समझना चाहिये। डाक्टर वेद्यको भी ऐसा रोगी नहीं लेना चाहिये।

मसूरिका रोगसे प्रसित रोगी जब पिपासित हो कर नाकसे जोरसे सांस छोड़ता है, उसे वात दोषाभिभूत समझना चाहिये। इसकी शीघ्र ही मृत्यु हो जाती है।

इस रोगमें शीघ्रकी बीमारो होने पर यह रोग असाध्य हो जाता है।

फिर कुछ मसूरिका प्रायः दब जाती हैं और कुछ बड़े यत्न करने पर दबती हैं। फिर कुछ तो यत्न करने पर भी प्रशमित नहीं होतीं।

मसूरिकाकी चिकित्सा।

मसूरिका होनेके साथ साथ श्वेत च दन्तके काथके साथ हिञ्जा शार्कका रस पान करना चाहिये। केवल इस रसका ही सेवन करनेसे उपकार हुआ करता है। दशमूली, रासना, आंवला, खसखसकी जड़, दुरालभा, गुरुचि, धनिया, मोथा, आदि एक साथ कूट कर षवाथ बना लेना चाहिये। इसके सेवनसे वातजनित मसूरिका आराम हो जाती है। फोड़ों पर मजीठ, बट, पाकड़, शिरोप और गूलरकी छालोंको एकत्र कर पोस कर लेप करनेसे बहुत फायदा होता है। फोड़े, जब पकने लगे, तब गुरुचि, मुलेठी, ईखका

मूल और क्षाण्डि मृगके माध देने पर वायु प्रकुपित नहीं होती और जल पक जाते हैं । इस रोगमें शाली मूग, मसूर, मीठी चीज और जरा ये घा नमक सेवन किया जा सकता है ।

पित्तजनित मसूरिका रोगमें पहले परबल मूत्रका वाय और ऊर्ध्वे मूलका रस प्रयोग करना चाहिये । नोम पित्तपापडा, आकनादि, परबलका पत्ता, श्वेतचन्दन, रत चन्दन, वसन्तसका मूल, कटकी, आमला, अहूस और दुरालभा ये सब चीजें इकट्ठी कर क्याथ बनाना चाहिये । टण्डा होने पर इसमें जरा चीनी छोट कर उपयुक्त मात्रा से सेवन करने पर पित्तजनित मसूरिका दाह उर आदि शीघ्र विदूरित होते हैं । रतजनित मसूरिकामें रत मोक्षण करनेसे शीघ्र उपकार होता दिग्गर् देना है । अहूस, मोथा, चिरेता, त्रिकला, इन्द्रिय और नीम आदिके क्याथमें मधु डाल कर सेवन करनेसे बहुत जल उपकार होता है ।

शिरिय और गुलरकी छाल, खदिर और नीमकी पत्ती पीस कर लेप करनेसे पित्तजनित मसूरिका नष्ट होती है । नीम, पित्तपापडा, आकनादि, परबलका पत्ता, कटकी, श्वेतचन्दन, रतचन्दन, वसन्तसका मूल, आमलकी, अहूस और दुरालभा इसके क्याथमें चीनी मिला कर खानेसे सब तरहकी मसूरिका, उससे पैदा होनेवाला ज्वर नष्ट होता है और भीतरकी छिपी मसूरिका भी बाहर आ जाती है ।

काञ्चन छालके क्याथमें स्वर्णमाक्षिकानूर्ण डाल कर खानेसे मसूरिका रोग प्रशामित होता है । सुषुम्, कट में म्रण या फोडा निकल आने पर आंवला और मुलेठी के क्याथमें मधु मिला कर आंवकी सँचना चाहिये । मुलेठी, त्रिकला, सुषामुष्ठी, दादहट्टिडा, दादचोनी, मोल कमल, वसन्तसका मूल, लोप और मंजोटा इसका प्रत्ये देने और नेत्रोंमें सौंजनेसे आँसुकी मसूरिका नष्ट हो जाती है और फिर उत्पन्न नहीं होता । बहुवार दूसरी छालका प्रत्ये देनेसे भी नेत्रोंकी मसूरिका नष्ट होती है । इन्द्रिय मसूरिका पञ्चवल्गुचूर्ण या मन्म भयया गामय चूर्ण द्वारा आच्छादित करनी चाहिये । कौलेका पानीसे रसमें हल्दीका चूर्ण छोट कर पान

करनेसे रोमान्तिक् या मोती भरेफा उरद, विस्म और फोडे नौरोग होते हैं ।

मसूरीरोगकी घेचकमें शीतला रोग कहते हैं । शीतला देवीके कुपित न होने पर येसा रोग नहीं होता, हिन्दुओं का येसा ही विश्वास है । मालूम होता है, कि इसासे इमका नाम शीतला रोग पड गया है ।

‘ देव्या शिवप्रयाणान्ता मधुर्धनं हि जीयता ।

ज्वरय च यथा भूताधिदिना विषमज्वर ॥

सा च कतविधा न्याना ताता मेद प्राचमर ॥”

(भावप्रकाश)

देवी शीतलाप्रान्त मसूरी रोगको ही शीतला रोग कहते हैं । जिस तरह भूत प्रेतोंको यज्ञद व्यक्ति ज्वर आदिसे पीडित हो जाते हैं उमी तरह शीतलाप्रान्त ही कर मसूरिकासे लोग पीडित हुआ करते हैं । शीतला सात प्रकारकी है । पहले उर हो कर बडे बडे फोडे उठ आते हैं । यह एक सप्ताहमें निकलते, दूसरे सप्ताहमें पूर्ण होते और तीसरे सप्ताहमें सुग कर विलुप्त हो जाते हैं । इनमें जो फुटते और बहते हैं उनके लिये बनगोइटाकी भस्मका चूर्ण लगाया चाहिये । मक्षिकामे बचानेके लिये नीमकी पत्तीका प्रयोग करना चाहिये । पत्रकी नालका भी प्रयोग किया जा सकता है । यदि इसे ज्वर आ जाय, तो टण्डा जल पीनेकी रेत्या चाहिये, कमी भी गम्य जलका व्यपहार न करे । स्थान शुध साफ सुधरा, मनोरम और जहा आदमियोंकी भीड न हो येसे ही स्थानमें रोगीकी रखना चाहिये । अपघित आदमी की रोगीके निकट जाने न देना चाहिये । इस रोगकी चिकित्सा करनेके लिये घेच बहुत कम दिग्गर् देते हैं । कीर कीर मनुष्य ही इस काममें समर्थ होते हैं ।

जो लोग नीम, बहुपत्रा वीज अथवा हन्दी शीतल जलमें पीन कर पीया करते हैं, उनकी यह रोग कमी होता हो नहीं । मोचरसमें चन्दन घिस कर या अहूस रसमें मधु मिला कर मुलेठीकी पीस कर पीनेसे भी यह रोग नहीं होता । शीतला होनेके माय ही जायती पत्रका रस अनुपातके माध सेवन करना चाहिये और शीतलादेवीका क्याथ पहनना उचित है । उस परके चारों ओर कामकी पक्षपां लटरा देना या बाप देनी

चाहिये । इस घरमें जूठी फूटी चीज कभी आने न देनी चाहिये । फोडोंमें दाह होने पर सूखे गोबरका चूर्ण देना चाहिये । चन्दन, अडूस, मोथा, गुबचि, ब्राह्मण इनका शीतल जल पीनेसे शीतला-ज्वर रुक जाता है । जप, होम, दान, स्वस्त्ययन और गो-ब्राह्मण, शिव तथा दुर्गाकी पूजासे शीतला रोग निवारित होता है । रोगीके निकट शुद्धाचारी ब्राह्मणके शीतलाष्टक पाठसे बड़ा उपकार होता है ।

शीतला रोगका प्रभेद—कोद्वया नामक शीतला वायु और कफसे कोद्वय (कोदी)की तरहकी होती है । कुछ लोग कहते हैं, कि यह पक जाता है, किन्तु वास्तवमें ऐसा नहीं होता । जलशूकद्रवा नामक शीतला होनेसे शरीर छेदनेकी तरहका दर्द होता है । यह रोग सात दिन या बारह दिनके बाद बिना दवा किये प्रशमित हो जाता है । विशेष औपश्रोपचार करनेकी आवश्यकता होने पर खदिराष्टकके षवाथसे बहुत ही उपकार होता है ।

उष्मा द्वारा सफेद सरसोंके दानेकी भांति फिर भी खुजलाहटके साथ जो फोड़े होते हैं, उसको पनीरहा कहते हैं । यह सात दिनके बाद आप ही आप सूख जाते हैं ।

जिस शीतला रोगमें पीली सरसोंकी तरह दाने निकलते हैं उसे सर्पपिका कहते हैं । इस रोगमें अभ्यङ्ग निषेध है । कुछ उष्मासे सफेद सरसोंके आकारका एक शीतला रोग होता है । यह प्रायः बालकोंको ही हुआ करता है । यह सहज सूख जाता है । जिस शीतला रोगमें फोड़े ज्वर हो कर दर्दके साथ लोहितवर्णके निकलते हैं, उसको पट्टी शीतला कहते हैं । मगधमें इसको दाम कहते हैं । इस रोगमें तीन दिन ज्वर रहता है ।

जिस शीतलामें सब फोड़े फैल कर एकमें मिल जाते हैं, उसको चर्मजा कहते हैं । युक्तप्रदेशमें यह चरमगोटी नामसे प्रसिद्ध है ।

साट तरहका यह रोग होता है और यथाविधान शीतलादेवीकी पूजा करनेसे ही आराम होता है ।

कुछ शीतला रोग जल्द ही अच्छे हो जाते हैं और कुछ देरसे । कुछ ऐसे हैं, जो यत्न करने पर भी आरोग्य नहीं होता ।

यह सब शीतला रोग होने पर देव पर ही भरोसा कर रहना ठीक है । विशुद्धाचारी ब्राह्मणसे शीतला स्तोत्र पाठ कराना चाहिये । रोगीको भक्तिके साथ स्तुनना चाहिये । इससे ही मसूरिका (शीतला) रोग नीरोग होता है । शीतलास्तव इस तरह है । यथा,—

स्कन्ध उवाच ।

“भगवन् देवदेवेश शीतलायाः सर्वं शुभम् ।
वस्तुमर्हस्यश्रेयं विस्फोटकभवाभयम् ॥”

ईश्वर उवाच ।

“नमामि शीतला देवीं रासभस्था दिगम्बरीम् ।
मार्जनीकलसंवेतां शूर्पालिङ्ग मलाकाम् ॥
वन्देऽऽ शीतला देवीं सर्वरोगभवाभयाम् ।
यामासाय निवर्तंत विस्फोटकभय महत् ॥
शीतले शीतले चिति यो ब्रूयादाहर्षाद्वितः ।
विस्फोटकभयं घोरं क्षिप्रं तस्य प्रणश्यति ॥
यस्त्वामुदकमभ्येतु धृत्वा संपूजयेन्नरः ।
विस्फोटकभयं घोरं हरे तस्य न जायते ॥
शीतले ज्वरदग्धस्य पृतिगन्धगतस्य च ।
प्रमष्टच्छुषः पुस्त्वामाहृ जीवितौषवम् ॥
शीतले तनुजान रोगान् नृणां हरसि दुस्तरान् ।
विस्फोटकविशीर्षानां त्वमेकामृतवर्षिणी ॥
गलगण्डप्रहा रोगा ये नान्य दास्या नृणाम् ।
त्वदनुध्यानमात्रेण शीतले यान्ति ते क्षयम् ॥
न मन्त्रो नापि किञ्चित् पापरोगस्य विद्यते ।
त्वमेका शीतले शानी नान्या पर्यामि देवताम् ॥
मृषालतन्तुसदृशीं नाभिहृन्मध्ये संस्थिताम् ।
यस्त्वा विचिन्तयेद्देवीं तस्य मृत्युर्न जायते ॥
श्रोतव्यं पठितव्यञ्च नरेर्भक्तिसमन्वितैः ।
उपसर्गविनाशाय पर स्वस्त्ययनं महत् ॥
शीतलाष्टकमेतद्धि न देय यस्य कस्यचित् ।
दातव्यं हि सदा तस्मै भक्तिश्रद्धान्वितो हि यः ॥”

इति भीष्कन्दपुराणे काशीखण्डे शीतलाष्टकस्तोत्रं समाप्तम् ।

(भावप्रकाश मसूरिकारोगाधि०)

भक्तिपूर्वक यह स्तवपाठ ही शीतलाका एकमात्र औषधि है । शीतलारोग न होने पावे, इसके लिये टीका भी लगाई जाती है । गोस्तनज तथा नरगातज शीतलाके मवाद्से ही यह टीका दी जाती है ।

“धेनुस्तन्यमसूरिका मर्यादाय मसूरिका ।
तत्रत्र बाहुमूलाय गजान्तेन गृहीतवान् ॥
बाहुमूले च शम्भायि रजोत्पलिकरायि च ।
तत्रत्र रक्तमिलितं स्फोटकम्परसम्भम् ॥”

(धनुन्तरिण शकतय ग्रन्थ)

गोके स्तनमें और मनुष्यके हाथमें जो शीतला निकल आती है, उनके मजादकी किसी नोखदार अंग्रके अग्र भाग पर उठा लेना होगा। पीछे जिसको टोका देनी होगी, उसको बाहुके मूत्रमें छोटा छेद कर यह मजाद उसके रक्तमें मिला देना होगा। पीछे उसको उग्र तथा शीतला निकल आयेगी। यह आप ही आप नीरोग हो जाता है। फिर इस समय बड़ी परित्याग्ये साथ रहना पड़ता है। किसी तरहके अद्भुतको स्पर्श नहीं करना चाहिये। ऐसा होनेसे रोग बढ सकता है।

३ मसहरी यानो मच्छरसे त्राण पानेकी मामग्री ।

“दशाश्व मगवाश्वेन यथाकाले निवारयेत् ।

मसूरिकाभि प्राशस्य मशशापिनमञ्जुतम् ॥”

(११पुराण त्रियायामासु १२ अ०) इत रागका निस्तून विवरण धनुन्त शब्दमें देवो ।

मसूरिकापीडिका (स० खी०) एक प्रकारकी माता या चेषक । इसमें मसूरकी डालके बराबर छोटे छोटे दाने निकलते हैं ।

मसूरी (स० खी०) मसूर खिया डीप । १ मसूरिका, माता, चेषक । २ लिपून, निसोय । २ रक्त लिपून, छाल निसोय ।

मसूरी (हि० पु०) सिमले, सिद्धम और भूतान आदिमें मिलनेवाला एक वृक्ष । यह कदमें छोटा होता है और प्रतिवर्ष त्रिशिर ऋतुमें इसके पत्ते ऋड जाते हैं । इस की लकड़ी मफेद, बढिया और बहुत मन्त्रुत होता है । इससे सङ्गूक तथा सचावटके अनेक प्रकारके मामान बनाए जाते हैं ।

मसूल (अ० पु०) गद्वज दणो ।

मसूला (हि० पु०) एक प्रकारकी पतली म्त्र्यो नाय ।

मसूम (हि० खी०) मन ममोमनेका भाव, कल्पना ।

मसूसन (हि० खी०) आन्तरिक व्यवथा, मन मसूमनेका भाव ।

मसूसना (हि० कि०) १ बल देना, चेठना । २ निबोडना, बल देना । ३ किसी मनोवेगका रोकना, जम्न करना । ४ मन ही मन रज करना, कुठना ।
मसृण (स० खी०) मसृणोति दीप्यते इति ऋणु दीप्ती श्युपधेति च, पृथोदरादित्वात् साधु । जो रुखा या कृष्ण न हो, चिकना और मुलायम ।

मसृणा (स० खी०) मसृणा खिया टापू । उमा, अरसी ।

मसोदा (हि० पु०) १ सोगा चादी आदि गलानेकी घरिया । २ मसूदा दणो ।

मसोसना (हि० कि०) मसूसना देखो ।

मसीदा (अ० पु०) १ काट छाट करने, दोहराने और साफ करनेके उद्देशसे पहली बार लिया हुआ लेख, मस विदा । २ उपाय, युक्ति ।

मसीदशज (अ० पु०) १ वह जो अच्छा उपाय निकालता हो, अच्छी युक्ति सोचनेवाला । २ धूर्त, चालाक ।

मस्कट—अरबदेशके समुद्रतीरवर्ती एक बन्दर । यह अक्षा० २३ ४८' उ० तथा देशा० ५८ ४०' पू०के मध्य अवस्थित है। दक्षिण और पश्चिममें ऊँची भूमि तथा पूर्वमें एक द्वीप रहनेसे यह बन्दर बहुत निरापद् है। घाणित्यपीत निरापद्से इसके उत्तरमें मोतर प्रवेश कर सकता है। नगरके चारों कोनमें चार दुर्ग हैं। शहरमें जितने मकान हैं, वे सभी एक छानके हैं, मिकं पुर्तगालीके बड़े बड़े पत्थरके मकान दिखाई देने हैं। ये सब मकान पारस्य सागरकी रेतिली जमीन पर बने हुए हैं। नगरका जल एक बड़े नालसे निकलता है। बन्दर में बड़े बड़े जहाजोंके लगर डालनेके लिये काफी जगह है।

यह नगर अरबवालीके व्यापारय घाणित्यका एक प्रान्त स्थान है। यहासे भारतवर्ष, सुमात्रा, मन्थ-उपद्वीप, लोहितसागर, अफ्रिका आदि देशोंके साथ घाणित्य चलता है। अगरेज और फरामी सीद्दागर पारस्य उपसागरमें घाणित्य करत समय इसी बन्दरने माल खरीद कर ले जाते थे। मन्थाया इसके पारस्यदेश के तथा अरबदेशके अश्वान्य बन्दरोंके साथ यहाका जोर घाणित्य चलता है।

यहाँ बादाम, पिस्ता, गोंद, हींग, गंधक, सोरा आदि पण्यद्रव्य ही प्रधान हैं। इसके अतिरिक्त कहवा, नारियलके तेल, मोम, मोटे रेशम, नील, चीनी, दारचीनी, मुक्ता, गैँड़ेके सींग, मिर्च आदिकी नाना स्थानमें रफतनी होती हैं। नगरके आस पासके स्थान उपजाऊ नहीं हैं। किन्तु साग सब्जी फल मूल आदि बाजारमें बहुतायतसे विकने आते हैं। गाय, भैंस और मुर्गीं सस्ते दरमें विकती हैं। दूसरे दूसरे स्थानसे जो सब माल इस बन्दरमें आता है उस पर सैकडे, पीछे चार या पांच रुपया महसूल लगता है। किन्तु यहांसे जो सब माल दूर दूर देशोंमें भेजा जाता है, उस पर किसी प्रकारका महसूल नहीं है। मस्कटसे ३ मील पश्चिम माला नामक एक बड़ा शहर है। दोनों शहरोंमें जाने आनेकी सुविधाके लिये एक चौड़ी सड़क बनाई गई है।

पुर्तगीज जब भारतवर्ष व्यापार करने आये, उससे पहले मस्कटकी वाणिज्य-स्थाति सुदूर यूरोपमें फैली हुई थी। पुर्तगीजोंके उक्त बन्दर दखल करनेके बाद यहांका वाणिज्य व्यवसाय दिन पर दिन बढ़ने लगा। यहां तक कि यह नगर पूर्वी भूभागके मध्य एक बड़ा बन्दर समझा जाने लगा। पहले यह स्थान आरमुज (Ormuz) के शासनाधीन था। पीछे १५०७ ई०, पुर्तगीजदलपति आलबुकार्कके हाथ आया। १६४८ ई० तक पुर्तगीजोंके ही अधिकारमें रहा। इस समय शहरमें धर्म मन्दिर, विद्यालय इत्यादि बड़े, बड़े मकान बनाये गये जिससे इसकी शोभा और भी बढ़ चली। अनन्तर पुर्तगीजोंने यहांके पण्यद्रव्य पर ज्यादा महसूल लगा दिया तथा अधिवासियोंके प्रति बुरी तरह पेश आने लगे। इसका फल यह हुआ, कि वे सबके सब विद्रोही हो गये। इस विद्रोहने ऐसा भयङ्कर रूप धारण किया, कि पुर्तगीजोंको बौरा बंधना ले कर वहांसे भागना पड़ा।

मस्कटके अधिवासी अरब जातिके हैं। ये लोग जहाज तथा कमान और बन्दूक चलानेमें बड़े सिद्धहस्त हैं। पुर्तगीजोंके यहांसे चले जाने पर वे लोग इतने प्रतापशाली हो उठे, कि भारतवर्षमें जितने यूरोपीय राजे थे, सभी मय खाने लगे। १७०७ ई०में उन्हें पेगूके राजासे जहाज बनानेकी आज्ञा मिली। तब फिर क्या

था, उन्होंने मलबारके किनारे जितने देश थे एक कर सबों पर आक्रमण कर दिया। पारस्यवासियोंके साथ उनका लगातार युद्ध चलने लगा। १६वीं सदीके शुरूमें इन्होंने चोरी डकैती करना छोड़ दिया और अपने अपने बन्दरमें वाणिज्य व्यवसायमें मन लगाया। वर्त्तमान समयमें इस नगरकी विशेष समृद्धि देखी जाती है।

अरबके दक्षिण पूर्ववर्त्तों सभी स्थान तथा अफ्रिकाके डेलगाडो अन्तरीपसे गाडंपयु अन्तरीप तक सभी उपकूलवर्त्तों राज्य मस्कटके इमामके शासनाधीन हैं। इसके सिवा मफिया, जजिवार, रेम्बा, सकोद्रा आदि द्वीप भी उनके दखलमें थे। इमामकी राज्यशासनप्रणाली स्वेच्छाचार-दोपयुक्त होने पर भी प्रजाके प्रति कोई विशेष अत्याचारका प्रमाण नहीं मिलता। कोई भी विदेशीय लोग गहरी रातको शहरमें बंधक आ जा सकता है, दिनरात सड़क पर माल पड़ता रहता है, पर किसीका मजाल नहीं कि उसे छूवे। यहांकी नौसेना निकटवर्त्तों सभी राजाओंकी सेनासे श्रेष्ठ है।

मस्कट—मस्कट देशमें होनेवाला एक प्रकारका अन्तर। यह अफगानी वेदानेसे बहुत खराब होता है। बाहरी आकृतिमें कोई पृथक्ता नहीं रहने पर भी स्वादमें बहुत फर्क है। वणिक्गण इसीको वेदाना बतला कर मोले भाले लोगोंको ठगते हैं।

मस्कर (सं० पु०) मस्कते गच्छत्यनेनेति मस्क-बाहुलका-दरः यद्वा (मस्करमस्करिष्णौ वेणुपरिमाजकयोः। पा ६।१।१५५) इति सुट् निपात्यते इति काशिका। १ वंश, खानदान। २ रन्ध्रवंश। ३ गति। ४ ज्ञान।

मस्कर—प्राचीन मौसरो वा मौखरी प्रदेशका एक नाम। मस्करा—युक्तप्रदेशके हमोरपुर जिलान्तर्गत एक तहसील और उसका सदर। यह हम्पीरपुरसे १६॥ कोस दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। महेशखेरा नामसे वर्त्तमाने नाम निकला है। आज भी यहां महेशका भग्न-मन्दिर-रूप मौजूद है।

मस्करा (अ० पु०) मसखरा देखो।

मस्करी (सं० पु०) मस्कते इतस्ततो गच्छत्यनेनेति मस्क-बाहुलकादर, मस्करो दण्डः सोऽस्त्यस्येति मस्कर इति,

यद्वा मा कस्तुं कर्म निषेद्धुं शीलमस्य (मन्वरमस्त्रियौ
वेष्णुपरिवाजकया । पा ३।१।१५४) इति इति निपात्यते ।

१ चह जो स्त्रीये आश्रममें हो । २ मिश्र । ३ चउमा ।

मस्त्री (अ० स्त्री०) मन्वरो दखो ।

मस्त्री—गीतमसूत्रका एक टीकाकार ।

मस्त्रा (अ० पु०) मन्वरा दखो ।

मस्त्रिद (फा० स्त्री०) मन्विद दखो ।

मस्त (स० स्त्री०) मस्यते परिमीयते मस् परिमाणे क ।
मस्तक, सिर ।

मस्त (फा० स्त्री०) १ जो नशे आदिके कारण मस हो,
मतयाला । २ जिसे किमीको चिन्ता या परवाह न होती
हो, सदा प्रसन्न और निश्चित रहोयाला । ३ अग्नि
मानी, घमण्डो । ४ मद्पूण, जिसमें मद हो । ५ जो
अपनी पूरी जवानो पर आनेके कारण आपसे बाहर हो
रहा हो, यौवनमदसे भरा हुआ । ६ परम प्रसन्न, आन
न्वित ।

मस्तक (स० पु० स्त्री०) मस्यते परिमीयते मस् (इत्य
शिम्बा वचन । उष् ३।१५४) इत्यल 'बाहुल्यात् मस्यते-
रपि तकन्' इत्युज्ज्वल दत्तोक्त्या तकन् । १ प्रधानाङ्ग,
सिर । पर्याय—उत्तमाङ्ग, शिरस, शाय, मुण्ड, शिर,
पराङ्गक, पुण्ड, मौलि, कपाल, केशमू मस्त ।

(राजनिययदु)

तत्रके मतानुसार मस्तकमें सहस्रदल पत्र हैं । इसी
पत्रको कणिकामें परमालता अवस्थित हैं ।

'द्वन्नाकारैः शिरोभिल्लु रूपा निम्नधिरा धना ।

त्रिपिटेरच त्रिमुर्त्युगभाङ्गाः परिमपवने ॥

धर्मूदा वापबर्चिर्नादे ऽपरि बर्जित ॥'

(गण्डपुराण ६९ अ०)

मस्तक छत्राकार होनेसे धनी, चिपटा होनेसे पिता
का मृत्यु और गोधनसम्पन्न तथा घटाकार होनेसे पापो
और धनहीन होता है ।

२ अग्रभाग, अगला हिस्सा । ३ उच्य स्थान ।

मस्तक—मनुष्य तथा अन्यन्य प्राणीके मुखमण्डल समा
त्रित शिरोभाग अथवा मूर्जाग्रदेहको आश्रय किये हुए
केशमण्डित शीवासल्लन जो देहभाग ऊपर रहता है
उमोको मस्तक कहते हैं । इमो मस्तकमें सुननेकी

इन्द्रिय आत्व, सूं धनेकी इन्द्रिय नाक, चखनेकी इन्द्रिय
जीभ, हाँड, तालु, कपोल, कपाल आदि देहके अंग
अवस्थित है ।

मस्तिष्क ही मस्तकका उपादान है । मस्तिष्क नही
रहनेसे आत्व, कान आदि अङ्गप्रत्यङ्गका कार्य नही चल
सकता । और तो क्या, समस्त शरीर ही निश्चेष्ट हो
जाता है । इसीलिये किसी किमी शास्त्रकारने मस्तिष्क
को हाँडानना आधार बतलाया है । अर्थात् जो देखनी
है कान जो सुनता है, जोस जो स्वाद लेता है, मुख जो
खाना है, दाँत जो चबाता है, गला जो निगलता है सभी
काम मस्तिष्क द्वारा सम्पन्न होता है । यदि मस्तिष्क
न होता तो यह सब काम होने नही पाता । मस्तक
में मस्तिष्क रहनेस ही जोयका सम' इन्द्रिया अपने
अपने काममें आपे आप लग जाती है ।

सुधृतादि चैद्यत्र प्रथमं मस्तकके उपादानभूत अङ्ग-
प्रत्यङ्गादिका नियम इस प्रकार लिखा है,—मस्तकामें
प्रधानत तीन प्रकारकी अस्थि देखी जाती हैं, कपाल,
रचक और तरुण । कपाल नामक अस्थि गण्ड, तालु,
शङ्ख और मस्तकमें ; रचक दन्तमें और तरुण श्शु
कर्णादिमें मौजूद है । भिन्न भिन्न स्थानमें ये सब
हड्डियाँ भिन्न भिन्न सरयामें दिशाए देती हैं ; जैसे—
दोनों हजूमें २, दाँडमें ३२, नाकमें ३ तालुमें १, गालमें
२, कानमें २, शङ्ख (रग) में २ और मस्तकमें ६ । ये
सब यथान्त मन्त्रिबन्धनमें आवरु हैं । जैसे—दन्तमूलमें
३२, नाकमें १, नेत्रमण्डलमें २ दोनों गण्डमें २, दोनों
कानमें २, दोनों शङ्खमें २, दोनों तुसन्धिमें २, दोनों
भीहके ऊपर दोनों बगलमें २, मस्तकके कपालसण्डमें
५ और मूढ़देशमें सिर्फ एक अस्थि है । मस्तक और
कपालकी अस्थिको तुग्निसेजनी कहते हैं । अलावा इस
के मूढ़देशमें कुल ३४ स्नायु हैं तथा हनुदेशमें ८, तालु
देशमें २, जिहामें १, ओष्ठमें २, नाकमें २, आत्वमें २, गण्ड
में ४, कानमें २, लज्जटमें ४ और मस्तकमें १ पेगी है ।
रुकाटिका, त्रिपुर, फणा, अपाङ्ग, आररा, शङ्ख उच्छेष,
स्थपनी, सीमन्त, शृङ्गाटक, अधिपति आदि मर्म तथा
५६ गिरा र्कन्धमन्धि और मस्तकके प्रथ्यदेशमें
अवस्थित हैं ।

प्लोपैथिक मतानुसार वर्त्तमान शरीरतत्त्वोंका इस विषयमें यद्यपि एक मत नहीं है, तथापि उतनी पृथक्ता भी नहीं देखी जाती। वे लोग भी नूकरोटी (Cranium) और मुखप्रण्डलके समस्त फलको मस्तक कहते हैं। मस्तकके ऊपरो भागमें चमडेसे ढकी हुई जो कगोटी वा कपाल नामक अस्थि तथा Dura mater नामक छोटी मातृका है, वह सामान्य कारण पा कर ही उत्तेजनाको प्राप्त होती है। इन सब के साथ मस्तिष्कका संयोग रहनेसे जीवदेह शीघ्र ही विकृत हो जाती है। इन्द्रलुप्त, काउर, संन्यास, मृगी, उन्माद आदि रोग मस्तिष्कके विगडनेसे ही होते हैं। लगातार धूपमें घूमने तथा शरीरके भीतरी कीड़ेसे मस्तकमें जो रोग उत्पन्न होता है, अंगरेजीमें उसे Injuries of the head कहते हैं।

मस्तिष्क और शिरोरोग देखो।

मस्तकञ्जर (सं० पु०) शिरोव्यथा, सिरमें दर्द।

मस्तकस्नेह (सं० पु०) मस्तकस्य स्नेहः। मस्तकका स्नेह, मस्तकके अन्दरका गूदा।

मस्तकास्य (सं० पु०) मस्तकमिति आस्था यस्य। वृक्षका सिरा, पेड़का ऊपरी भाग।

मस्तगढ़—पञ्जाबके वशहर राज्यके अन्तर्गत एक दुर्ग। यह अक्षा० ३१° २०' उ० तथा देशा० ७७° ३६' पू०के मध्य मरालकि-काण्ड पर्वतके उत्तर ऊँचे शृङ्ग पर अवस्थित है। वशहरके गुरखाओंके अधिकारभुक्त होने पर यह दुर्ग भी उनके हाथ लगा था। यह समुद्रपृष्ठसे प्रायः ६ हजार फुट ऊँचा है।

मस्तगी (अ० स्त्री०) एक प्रकारका बड़िया गोंद। यह एक प्रकारकी सदावहार झाड़ीके तनोंको पाछ कर निकाला जाता है। उक्त झाड़ी भूमध्यसागरके आस पासके प्रदेशोंमें पाई जाती है। यह गोंद वार्निशमें मिलाया जाता है और ओपध्रिके रूपमें भी काम आता है। दांतोंके अनेक रोगमें यह बहुत उपकारी होता है। इससे दांतोंका हिलना, पीड़ा, दुर्गन्ध आदि दूर होती है। अलावा इसके और भी कई रोगोंमें इसका व्यवहार किया जाता है।

मस्तदारु (सं० स्त्री०) मस्त मस्तकमिव उच्चं दारु। देवदारु।

मस्तमूलक (सं० स्त्री०) मूलमेव मूल स्वार्थे कन्, मस्तस्य मूलकः। मस्तकका मूल, गरदन।

मस्तरी (हि० स्त्री०) धातु गलानेकी भट्टी।

मस्ताइदखां (महम्मद शाकी) सुलतान बहादुर शाहके वजीर इनातुल्ला खांका मुंशी। इन्होंने 'म-अशिरी आलम गिरी' नामका ग्रन्थ लिखा है। इस ग्रन्थमें आलमगीर अर्थात् औरङ्गजेवके शासनकालकी घटनाएँ संक्षेपमें वर्णन की गई हैं। १० वर्ष तक बादशाहके साथ रह कर इन्होंने अपनी आंखोंसे अनेक विषय पर्यवेक्षण किये थे। औरङ्गजेवके उत्साहसे ही इन्होंने पुस्तक लिखनेमें हाथ लगाया था। उनकी मृत्युके तीन वर्ष बाद वह पुस्तक समाप्त हुई थी।

औरङ्गजेवके दक्षिणात्यविजयका यथायथ वर्णन उक्त ग्रन्थमें रहने पर भी लेखक महाशयने सत्यका अपलाप करके बादशाहको जो सब विषय भेळनी पड़ी थी उसका विलकुल उल्लेख नहीं किया है। उसका कारण यह है, कि औरङ्गजेवने अपने शासनकालके १० वर्ष बादकी राज्यसम्बन्धीय कोई घटना तथा अपना जीवन-इतिहास लिखनेसे ग्रन्थकारोंको मना कर दिया था। किन्तु मस्ताइद खाने निपेध रहने पर भी दक्षिणात्यविजयका वर्णन करना छोड़ा नहीं।

मस्ताजाव खा—एक मुसलमान-कवि। ये नवाब मस्ताजाव खां बहादुर नामसे मशहूर थे। इनके पिताका नाम था हाकिम रहमत्। इन्होंने 'मुलिस्तानी रहमत्' नामक ग्रन्थ लिखा। उक्त ग्रन्थमें इन्होंने अपने पिताका जीवमचरित और रोहिलवासी अफगानोंका इतिहास वर्णन किया है।

मस्ताना (फा० वि०) १ मस्तोंकासा, मस्तोंकी तरहका।

२ मस्त, मत्त। (कि०) ३ मस्ती पर आना, मत्त होना।

मस्ति (सं० स्त्री०) मस क्तिन्। परिमाण।

मस्तिक (हि० पु०) मस्तिष्क देखो।

मस्तिकी (अ० स्त्री०) मस्तगी देखो।

मस्तिष्क (सं० स्त्री०) मस्तं मस्तकं इष्यति स्वाधारत्वेन प्राप्नोति इप गतौ क, पृषोदरादित्वात् साधुः। मस्तकभव घृताकार स्नेहपदार्थ, मगूज, दिमाग। पर्याय—गोई, गोद, मस्तकस्नेह, मस्तुलुङ्गक। (हेम)

"वचनं गीययन् मन्त्रिणां तद्वापि वि श्रायति त ।"

(शुक् १०।१६०।१)

मस्तिष्कके अन्त्यन्तरका स्नेहयत् पदार्थं मस्तिष्क ही प्रत्यक्षित शब्दोंमें इसको ही मस्तिष्कका धी मगन या दिमाग कहते हैं। हम लोग जो नित्य आहार करते हैं, पाकस्थली में परिपक्व हो कर उसका कुछ अंश रस बन जाता है। हमने यह रस शुक और रजसे रूपमें परिणत हो जाता है और शरीरकी पुष्ट करना है। यह पोष्य उर्ज गामी हो कर अतडियो द्वारा मस्तिष्कमें जाता है और मनुष्यकी स्मृति और धृतिशक्तिकी बढावा है। किन्तु अनियमित पोष्य होनेसे शरीरकी बुरा हालि और मस्तिष्कके शक्तियोंका हानि होनेसे देखा जाता है। इसमें माधुपुरुष तथा संन्यासियोंकी धृतिशक्ति, पंडित तथा चन्द्रकर्ममायवाले युवकोंके मधुनादि शोषसे उक्त शक्तिका हानि होता दिखाई देता है।

मेरुदण्ड और उससे लगे मोटी तिराका मस्तिष्कसे घनिष्ठ सम्बन्ध है। यही शून या धीर्षप्रवाहा शिरा कहलाती है। इसीसे मस्तिष्ककी सभी बीहारे या शराबिया मेरुदण्डकी समाश्रिता बढी जाती हैं। मस्तिष्क और मेरुदण्डकी पीडाओं और शराबियोंकी मालूम करनेसे पहले कई नामोंको जान लेना आवश्यक है। मस्तिष्कमें अन्ध-बुद्धता या परवशता उन्मत्त होने पर क्रमानुसार भारीपन, (Heaviness) स्पन्दन (Throbbing), उष्णता (Heat) घबरा (Vertigo) मेरुदण्डकी ज्वन (Burning) और तिमिर (Tightness) मालूम होने लगता है।

मस्तिष्ककी गियामें शराबी उत्पन्न होनेसे या कोई परिवर्तन होनेसे नींदका न आना (Insomnia), प्रत्यक्ष यातो अकारण बक बक शोरना (Delirium), निद्राधो (Stupor) और चम्पता (Coma) आदि दुर्लक्षण दिखाई देने लगता है। गिया इससे इसको पीडासे बड़े शक्तिशाली भी विकलता उठ खडो होती है। जैसे आगोंसे अनिद्रिता (Furor) का विकलता, आंध्रोंके सामने बिजिय घन्सुवा भावा ज्ञाना (Muscle Volatancy) दिखाए देता, शान्तोंके भीतर कई तरहके शक्तों (Tinnitus Aurium) का सुनाह देना, निहाके

आभासमें अन्तर, स्पृश शक्तिकी वृद्धि (Hyperaesthesia) और कमी (Anesthesia) और भ्रम शक्तिकी (Anubhava), सुडसुड (Ticling) सुन सुनाना, (Itching), खोटी रंगनेकी तरहका (Formication) रूपानुभव, छेदनेकी तरहकी यन्त्रणा (Prickling) आदि स्पृशशक्तिका व्यतिक्रम (Parasthesia) दिखाई देता है। गिया इसके मासपेशियोंकी गतिशक्तिमें और भी बड़े तरहके परिवर्तन दिखाई देते हैं,—(१) सामान्य स्पन्दन (Twitching या Sub-sultus Tendinum), (२) कम्पन (Tremor), (३) दृढता (Rigidity) (४) आक्षेप (Spasms), (५) शुक्तर आक्षेप (Convulsions) और (६) अयशाङ्ग (Paralysis)। इन सब स्नायविक पोडाओंमें बिजली का विकिरण विद्येय उपकारा है। जहा मासपेशी अयन हो गई हो, वहा रिगमयुक्त श्रोत (Magneto electric) और कमी रहने पर अघिरामश्रोत (Galvanic) की व्यवस्था की जा सकती है। अघिरामश्रोत द्वारा क्षययुक्त पेशीका पुष्टि होती है। स्नायुमण्डल और पेशियोंकी पीडा ज्ञान करनेके लिये जिन औषधियोंका प्रयोग किया जाता है, वे नाचे लिखी जाती हैं।

(१) मस्तिष्कको उत्तेजना देनेवाली औषधिया—
मदिरा, अफीम, इधर, शिरोफास, चरस, काफी क्रीमी, वेनेडीना, तासकूट, अङ्गुयण, हाउसाइमस, कर्पूर और विनलीका स्तोत्र आदि।

(२) मस्तिष्कका अरमादिक औषधि,—अफीम, मरिचा, शिराल हाइड्राम, रिडिह शिराल, मदिरा, इधर, शिरोफास, चरस, वेनेडीना, पदोषिया, हप, एडिउस, हाउसाइमस, सल्फोडेल प्रमिडिया आदि।

(३) स्नायुशूलमें—डेलसिमियम, फेनाजोन और एगल ज्ञान शयसादक होनेसे व्यवहृत होता है। मज्जाका पीडामें ध्रुवनिया और गणमम मवा उत्तेजक रूपमें और प्रमादस, शिराल हाइड्रस, हाइड्रासिमियक पमिड, कर्पूर, नास्ट्रेट बाग, एमाइल, शराब, मरिचा, शिरोफास, शिराल, नाइकीटाइर और कूरा आदि भी अरमादिक बना जाती है।

नमयमें रोगीका ज्ञान नष्ट नहीं होता, किन्तु अधिक रक्त गिरनेसे रोगी मूर्च्छित हो जाता है। इस रोगमें कभी कभी आक्षेप, अवग्रता, वाक्शक्तिकी हीनता, स्मरणशक्तिका हास आदि लक्षणादि दिग्गई देने लगते हैं।

मस्तिष्ककी दाहिनो बगलमें रक्तस्राव होनेसे वाम पार्श्व अवश हो जाता है और मस्तक तथा दोनों आंखें दक्षिण ओर खिंची रहती हैं। मस्तिष्क अथवा उसके मेनेन्जिसमें अधिक रक्तस्राव होनेसे हाथ पैरकी अवग्रताके साथ दृढ़ता भी आ उपस्थित होती है। मस्तिष्ककी कोमलताके कारण हेमिप्लिजिया हाथ पैरकी शिथिलता देखी जाती है।

सिवा इसके स्पर्शशक्तिकी हीनता (Anaesthesia) स्पर्शशक्तिकी अधिकता (Hyperaesthesia), गिरिशूल (Tic-douloureux), अर्द्ध गिरिशूल (Hemicrania), मृगोरोग (Epilepsy, Epilepsia mitior और Epilepsia Gravior) और हिष्टिरिया (Hysteria) हिस्टेरिकल फिट्स (Hysterical fits) आदि रोगोंमें मस्तिष्कक्रियाका खराबीके कारण आक्षेप आदि भी उत्पन्न होते रहते हैं। तत्तद्दोग शब्दमें देखो।

ग्रीष्मप्रधान देशोंमें मनुष्यमात्रको ही मस्तिष्कके प्रदाह (Phrenitis या Inflammation of the brain) रोगसे पीड़ित होना पड़ता है। कामी, अनवरत लिखने पढ़नेके काममें रत रहनेवाले अथवा स्नायविक दुर्बलतासे पीड़ित व्यक्ति अर्थात् जिनकी स्नायुमण्डली स्वभावतः उत्तेजित हो उठती है इस तरहकी अवस्थावाला व्यक्ति इस रोगसे छुटकारा नहीं पा सकता। वृथा रात्रिजागरण अथवा रात रात भरका पढ़ना, अत्यधिक मदिरापान, क्रोध, दुःख और चिन्ता, बवासीरसे खूनका गिरना और रमणियोंके नियमित आर्त्तत्वावनिरोध आदि कारणोंसे भी यह रोग उत्पन्न हो सकता है। मूर्च्छतावश खुले स्थानोंमें धूपके समय सो रहने पर कभी कभी प्रलापके साथ मस्तकका प्रदाह आ उपस्थित होता है। सिवा इसके मस्तकमें जोरोंसे चोट लगने पर बाहरी घावसे भी भीतरी प्रदाहकी उत्पत्ति हो जाती है।

मस्तिष्कमें यथार्थ प्रदाह आनेसे पहले सबसे प्रथम गिरमे दर्द, लाल नेत्र तथा मुँह पर लालिमाकी छटा तथा स्वल्पनिद्रा तथा अनिद्रा, शरीरके चमड़ेका सूखना, मलकी रुकावट, मूत्रशुच्छ, नाकसे कुछ कुछ रक्तका गिरना, कर्णछिद्रमें सदा मद्धीन ध्वनिका सुनाई देना और स्पर्शशक्तिकी अधिकता आदि लक्षण दिग्गई देते हैं।

जब प्रदाहका विकास होता है तब सम्पू्ण अङ्गप्रत्यङ्ग प्रचल दाहज्वरकी तरह जलता रहता है। नाड़ीकी गति धीरे धीरे क्षीण और दृढ़ तथा वैपथ्यभावापन्न होती है। किन्तु जब दृढ़मातृका (dura mater) और कोमल मातृका (Pia mater) आक्रान्त होती हैं, तब रोगी पूर्वकी तरह द्रुतगामी शब्दोंका अनुभव करना रहता है। उसके रगकी गिराये फड़कती रहती हैं, प्यास न लगने पर जोभ चुगी रहती है और यह पीली हो जाती है। उसके चित्तमें पहले जिन वस्तुओं तथा घटनाविशेषको छाया अङ्कित रहती है, मन सदा उसी ओरकी दौड़ता है। साथ ही साथ असम्भव वाक्यालापका सिलसिला जारी हो जाता है या वाक्यशक्तिशून्यता आ जाती है। इसके बाद ही रोगी क्रमशः मराव अवस्थाको प्राप्त होता है और शय्या त्याग कर उठ भागनेका यत्न करता है।

ऐसी अवस्थामें यदि कण्डार (Tendons) घन कर नाचते हों, तो रोगीका रोग असाध्य हो जाता है। इसके बाद मूलरोध यानी पेशाबका न होना, निन्दका न आना, दांतका बजना और आक्षेपका लक्षण दिखाई देने पर अथवा इस प्रदाहके फुस फुसमें और गलेमें आने पर रोगको असाध्य समझना चाहिये। किन्तु यदि पसोना निकलना, नाक और बवासीरसे खूनका गिरना, रमणोंके आर्त्तवक्षरण या अधिक पेशाव होनेसे प्रदाहके उपजम हो जानेकी अधिक सम्भावना रहती है।

यह रोग जल्द ही सांघातिक हो जाता है, इससे बहुत जल्द इसके प्रतिकारका उपाय करना चाहिये। लापरवाई तथा चिकित्साकी गड़बड़ीसे यह रोग पहले उन्मादका रूप धारण करता है। कभी कभी तो रोगी

जीवन भरके लिये निर्वोष और प्राथम्यशून्य हो जाता है। इन दोनों तरहके रोगोके प्रतिकारके लिये मस्तिष्कके रक्ताधिषयको कम करना चाहिये, जिससे मस्तिष्कमें अधिक रक्तका सञ्चार न होने पाये।

ऐसा करनेके लिये रोगोको सन्दा निश्चेष्ट और शान्तभावसे निर्जन स्थानमें रखना कर्त्तव्य है। क्योकि अधिक लोगोके साथ रहनेसे शत्रुके आघातप्रतिघात मे चिन्तामोतके व्याप्रात या इन्द्रिय आदिमें उच्चैजना से रोगके बढ जानेका भय रहता है। रोगोके घरमें अधिक प्रकाशका रहना भी उचित नहीं। ऐसे रोगियोके लिये कुछ अन्धकारयुक्त तथा नातिशीतोष्ण स्थान ही विशेष लाभप्रद है। किन्तु यदि मनके सुताविक रोगोको मिल मिल जाये, तो उसके मधुर प्रेमालापसे रोगोकी मानसिक दुर्बलताका बहुत कुछ लाघव हो सकता है। विष्कुल अघकारपूर्ण स्थानमें अधिक समय तक रहनेसे रोगी पर विषादेनामत्ता (Melancholia) का आक्रमण होता है।

रोगोकी इच्छाके विपरीत कोई काम करना उचित नहीं। यदि कमी रोगो किसी असम्भय विषयकी अत्रारणा करे अथवा किमी दुःखाप्य या बहुमूल्य वस्तुकी प्राप्तिकी कामना करे, तो उसे छलपूर्वक बातोंमें भ्रुलना कर तोषामोदसे उसके मनको सन्तुष्ट कर देना चाहिये। क्योकि उसके मतकी विपरीतता होनेसे उसके प्रदाहकी घृष्टि और मस्तिष्ककी विट्टति बढ जायेगी। इससे घराब फल उपस्थि हो सकता है। मूल बात है, कि जिसको यह प्यार करे, फिर उसके शरीरके स्वास्थ्यके लिये विशेष हानिकर भी न हो और मधुर गीत, दिलचस्प किस्से, जो चित्त सयत कर मानसिक चिन्ताकी प्रदामित कर सके, ऐसे ही विषयोंमें उसको सलमन रहना चाहिये।

डाक्टर सुबर्देडका कहना है, कि किमा जलपूण पात्रमें बुन्द बुन्द करके जल टपकाये और उसकी सप्या गिननेके लिये रोगोकी कहें। ऐसा करनेसे रोगोके चित्त को पशाप्रता व घनेसे बहुतेरे स्थानमें सुफल होता देखा गया है। इस तरह निम्न मधुरसुरलहरीमें रोगोके चित्त लगा सकने पर रोगोको भी द भी आ सकता है।

ऐसी अवस्थामें रोगोको हल्का पथ्य देना ही उत्तम

है। क्योकि गुरुपाक भोजन देनेसे पाचनक्रियामें गडबडी होती है जिससे मस्तिष्क फिर विष्ट हो सकता है। नीबूका रस, सिंहाडा, पके फल, अगूर आदि सुगीतल फल और जलवारली या इमली और धारली पका कर खानेको देना चाहिये। लघु भोजन मात्र ही विशेष फल प्रद है।

इस रोगमें नाकसे रून बहना, शिरच्छेद (फस्त खोलवाना) और रगमें जोंक लगा कर रक्त चुसवानेके सिगा और कोइ लाभप्रद औषधि दिखाइ नहीं देती। गिरा और घमनियोंसे निरन्तर रक्तका गिरना असम्भय है। इससे नाकसे रून गिरना ही उत्तम है। नाकके छिद्रोंमें कुछ घास पात ठूस देनेसे ही धीरे धीरे रक्त बहने लगता है। रोगोको माथेमें जहा विशेष दर्द हो रहा है, उस जगहमें जोंक लगा दिया जाये, तो उससे बडा उपकार होता है।

यदि उसको ब्यासीर हो, तो उससे निरन्तर रून बहते रहनेसे भी लाभ होता है। यदि हो सके, तो उस स्थानमें जोंक लगा दे। यदि ब्यासीरका मशा भीतर की ओर हो, तो औषधि द्वारा बत्तिका प्रयोग करना अथवा मधु मुसधर या घुतकुमारी और सैन्धव लघण मिला कर तैप करना चाहिये। इसी तरह यदि रोगी खी हो और उसका रज आव बन्द हो गया हो, तो रज घाय करानेका यथाविधि यत्न करना चाहिये।

रोगोके कमी कपडेसे ढक कर मत रखना, ऐसा यत्न करना चाहिये, कि रोगो ठण्डो और ताजी हयामें सास छोड आर ले सके और अपने मस्तिष्क को शीतल रख सके। शिर मुडवा कर उसमें मिनी गार और गुलाबका जल मलना चाहिये, इस उष्ण जल से पैर धोते रहना चाहिये। क्योकि, इससे मस्तिष्कका प्रदाह कम होता है। उसी तरह रोटी और दूधको पुलदिस देना चाहिये। यदि राग इससे मा शान्त न हो, तो गरदनमें और मस्तिष्कमें छिद्यर देना कर्त्तव्य है।

मस्ती (फा० खो०) १ मत्ता, मतयालापन। २ भोगकी प्रयत्न कामना, प्रसङ्गको उत्कट इच्छा। ३ यह स्याय भी कुछ विनिष्ट कृष्टों अथवा पदार्थों आदिमेंसे विशेष

अवसरों पर होना है। ४ वह खाव जो कुछ विणिष्ट पशुओंके मस्तक, कान, आंख आदिके पाससे कुछ खास अवसरों पर, विशेषतः उनके मस्त होने समय होता है।

मस्तु (सं० क्ली०) मस्यति परिणमतीति मस् (मित-निगमिमिमस्य विधान् ऋगिभ्यस्तुन् । उण् १।७०) इति तुन् । १ अधिमवमण्ड, दहीका पानी । जितना दही हो उससे दूना जल डाल कर मथना चाहिये । इसीका नाम मस्तु है । इसे मट्टा भी कह सकते हैं । इसका गुण उष्ण और श्रमल, रुचिकर, पित्तवर्द्धक, श्रमनाशक बलकर, नृणां, उदरो, प्लोहा और अर्थनाशक, श्रोतः-शुद्धिकर, कफ और वायुनाशक, विष्टम्भ, शूल, पाण्डू, श्वास, विकार और गुल्मरोगमें विशेष उपकारी तथा लघु माना गया है । २ छेनेका पानी ।

मस्तुलङ्ग (सं० पु०) मस्तु इव लिङ्गं सादृश्यमग्नय, पृथो-द्रादित्वात् डकारत्वा उकारः । मस्तिरु, मगज ।

मस्तुलङ्गक (सं० पु०) मस्तुलङ्ग स्वार्थे कन् । मस्तिरु, मगज ।

मस्तूरी (हि० स्त्री०) धातु गठानेकी भट्टी ।

मस्तू (पुं० पु०) बड़ी नावों आदिके बीचमें गड़ा गाड़ा जालेवाला वह बड़ा लट्टा या गहतोर जिसमें पाल बांधते हैं ।

मसन्द-आला-आदिल खां—इस्लाम शाहका एक सभा-सद । कुछ दिन बाद यह अरुवर तादशाहके कर्मचारी-पद पर नियुक्त हुआ । ८६० हिजरोमें नगरकोटमें जब घेरा डाला गया, उस समय यह होसेन कुली खां जहान-के अधीन वहां गया था । तबफत् पढ़नेसे मालूम होता है, कि यह २ हजारों सेनानायक था ।

मस्ता (हि० पु०) मठा देखो ।

महँक (हि० स्त्री०) मटक देखो ।

महँकना (हि० क्ति०) महकना देखो ।

महगा (हि० वि०) अधिक मूल्य पर विकनेवाला, जिसकी कीमत साधारण वा उचितकी अपेक्षा अधिक हो ।

महँगार्ड (हि० स्त्री०) महँगा देखो ।

महँगो (हि० स्त्री०) १ महँगे हानेका भाव, महँगापन ।

२ महँगे होनेकी अवस्था । ३ दुर्भिक्ष, अकाल ।

महँडा (हि० स्त्री०) भुने हुए चने ।

महंत (हि० पु०) १ साधु मण्डली या मठका अधिप्राता, साधुओंका मुखिया । (वि०) २ श्रेष्ठ, प्रधान ।

महंती (हि० स्त्री०) १ महंतका भाव । २ महंतका पद ।

महँटी (हि० स्त्री०) मेंदी देखो ।

मह (सं० पु०) मटाने पूज्यतेऽस्मिन्निति मह- (पुं० मजायां वः प्रायेण । पा ३।१।१५) इति व, यद्वा मह-अच् (उण् ५।१५) १ उत्तमव । महते पूज्यते इति । २ तेज । ३ यज्ञ । ४ महिष, मेंस । (त्रि०) ५ महन्, वडा । ६ अति, बहुत ।

महक (सं० पु०) १ महन् शक्ति, श्रेष्ठ पुण्य । २ कच्छप, कच्छुवा । ३ विष्णु ।

महक (हि० स्त्री०) गंध, वृ ।

महकदार (हि० वि०) जिसमें मह क हो, महकनेवाला ।

महकना (हि० क्ति०) गंध देना, वास देना ।

महकमा (अ० पु०) किसी विणिष्ट कार्यके लिये अलग किया हुआ विभाग, सरिफ्त ।

महकाली (हि० स्त्री०) पार्वती ।

महकाला (हि० वि०) सुगंधित, महकदार ।

महक (सं० पु०) महः कायति प्रकाशयतीति महस् कै क, पृथोद्रादित्वान् साधुः । बहुल आमोद, हृदये ज्योदा खुशी ।

महचक (हि० पु०) मूर्य ।

महज (अ० वि०) १ शुद्ध, कार्जलस । २ फेवल, मात्र ।

महजरनाम (अ० पु०) हत्या अथवा हत्यारेके संबंधका साक्षीपत्र, हिंसा विषयक साक्षीपत्र ।

महजित—मसजिद देखो ।

महण (हि० पु०) समुद्र ।

महत् (सं० त्रि०) महाते पूज्यतेऽसौ इति मह (वर्तमाने ष्टपदवृहन्महजगच्छतृवच्य । उण् २।५४) इति अति निपात्यते । १ बृहत्, बड़ा । पर्याय—विशुद्ध, पृथु, बृहत्, विशाल, पृथुल, बड, ऊरु, विपुल, पुल, विस्तीर्ण ।

वैदिक पर्याय—ब्रह्म, ऋष्व, वृहत्, उक्षित, तवस, तविय, महिष, अह, ऋभुक्षा, उक्षा, भिन्हायसू, यह, ववक्षिय, विवक्षसे, अम्भृण, माहिण, गभीर, ककुह, रभस, वाघन, विरपशी, अद्भुत, वंदिष्ट, वहिपत् ।

(पु०) २ प्रकृतिका पहला विकार । सचर, रज और तमो गुणकी समानावस्थाका नाम प्रकृति है । जब प्रकृतिका विकार उपस्थित होता है, तब उक्त तीनों गुण विरूप हो जाते हैं और उसीसे महत्की उत्पत्ति है । इसी महत्से स्थावरजङ्गमात्मक जगत्की उत्पत्ति हुई है । महत्त्व शब्द देखो ।

शङ्खादि शब्दके पहले महत् शब्दका प्रयोग नहीं करना चाहिये ।

"शङ्खे तैल तथा मास वैद्ये ज्योतिषिके दिने ।

यात्रायां पथि निद्राया महच्छब्दा न दीयते ॥"

(मट्टि १५ श्लोक टीका० भरत)

शङ्ख, तैल, मास, वैद्य, ज्योतिषिक, निद्रा, यात्रा, पथ और निद्रा इन सब शब्दोंके पहले महत् शब्दका प्रयोग नहीं करना चाहिये ।

३ राज्य । ४ ब्रह्म । एकमात्र ब्रह्म ही महत् शब्दके अभिधेय है ।

"ध्रुवेन भोषियो भवति तप्ला विन्दते महत् ।"

(भारत ३।३१।४५)

५ उदक, जल ।

महत (हि० पु०) महत्त्व दत्ता ।

महतयान (हि० पु०) कर्चेमें पीछेकी ओर लगी हुई चूड़ी । इसमें तानेकी पीछेकी ओर कम कर खींचे रहनेवाली डोरी लपेट कर चगत्तलेमें बांधी जाती है । इसे हथेला भी कहते हैं ।

महता (हि० पु०) १ सत्यदा, गायका मुखिया । २ लेखक, सुगो ।

महताव (फा० खी०) १ चादनी, चन्द्रिका । २ एक प्रकारकी आतिशयानी । महतानी बला । ३ जहाज पर रातके समय सकेनक लिये होनेवाली एक प्रशारकी नीली रोशनी । यह रोशनी काठकी एक मलीमें कुछ मसाले भर कर जलाए जाती है । (पु०) ४ चन्द्रमा, चाँद । ५ एक प्रकारका ज गली कीया, महालत ।

महताव—हिन्दोंके एक कवि । इन्होंने सवत् १८००में नखशिल नामक ग्रन्थ लिखा । ये माधारण श्रेणीके कवि थे । इन्होंने हिन्दू पतिकी प्रशंसा की है जिनके यहाँ दाम कवि थे । इन्होंने उहाँ रानाके स्थान पर बाद ग्राह लिख दिया है ।

महताव वाग—यमुनाके किनारे एक सुरभ्य उद्यान । मुगल बादशाह शाहजहानने यहाँ पर एक बड़ा मकान बनाया था । उनको इच्छा थी, कि मृत्युके बाद उनकी देह यहाँ पर दफनाई जाय । किन्तु ऐसा नहीं हुआ । क्योंकि उनके लडके आलमगोर उस मकानकी येथ कीमती चीजे दूसरी जगह उठा ले गये थे । इसका खएडहर आज भी देखनेमें आता है ।

महताथी (फा० खी०) १ मोमबत्ताके आकारकी धनी हुई एक प्रकारकी आतिशयानी । यह मोटे कागजम बाकूद, गधक आदि मसाले लपेट कर बनाई जाती है । इसके जलनेसे बहुत तेज रोशनी होती है । रोशनी सफेद, लाल, नीली, पाली आदि कई तरहका होता है । २ एक प्रकारका बड़ा नीवू चकोतरा । ३ किसी बड़े प्रासादके आगे अथवा बागके बीचमें बना हुआ गोल या चौकोर ऊँचा चबूतरा । इस चबूतरे पर लोग रात के समय बैठ कर चादनीका आनन्द लूटते हैं ।

महतारी (हि० खी०) माता, मा ।

महतिमान्ता स० खी०) घूहती, छोटी कटारी ।

महतो (स० खी०) महत् डोप । १ गहकीमेद, एक प्रकारकी बीणा । २ नारदकी बीणाका नाम । ३ घूहती कंटाई । ४ गार्ताकी, वनभटा । ५ कुशाद्वीपस्थ नदीविशेष, कुशाद्वीपकी एक नदीका नाम जो पारियात पर्यंतसे निकली है । ६ महत्त्व, महिमा । ७ वैश्योंकी एक जाति । ८ उह दिवकी जिससे ममस्थान पोहित हो और देहमें कप हो । ९ योनिना बहुत फौल जाना । यह एक गेग माना जाता है ।

महतोद्गादशी (स० खी०) महतीति प्याता । द्वादशा, श्रावणद्वादशी ।

"मासि माद्रवदे शुक्ले द्वादशी भ्रवणान्विता ।

महतोद्गादशी शेषा उपनाल महापला ॥"

(गणपु० १५१ अ०)

भाद्रमासका शुक्ल द्वादशीके दिन यदि भ्रवणा नसत पड़े, तो उसी दिनका नाम महती द्वादशी है । यह द्वादशी बहुत पुण्यनक है । इस दिन स्नान दान उप वाम आदि पुण्यकर्म अनन्त फलदायक है ।

महतो (हि० पु०) १ कुछ गथावाल पहोंकी एक उपाधि ।

२ कहार । ३ जुलाहोंका एक गूँटा । यह भांजके आगे गड़ा रहता है और इसमें भांजकी डोरी फँसाई रहती है । महत्कथ (सं० लि०) १ जो मोठी मीठी वानें करके बडे, आठमियोंको प्रसन्न करता हो, खुशामदी । २ जिसकी बोलीमें बडप्पन है ।

महत्क्षेत्र (सं० लि०) १ चिस्नीर्ण क्षेत्रविशिष्ट । (क्ली०) २ विपुलक्षेत्र ।

महत्तत्त्व (सं० क्ली०) महच्च तन् तत्त्वञ्चेति । १ सांख्योक्त चतुर्विंशति तत्त्वके अन्तर्गत द्वितीय तत्त्व, सांख्यके अनुसार चौबीस तत्त्वोंमेंसे दूसरा तत्त्व, बुद्धि तत्त्व ।

प्रकृतिका प्रथम विकास महत्तत्त्व है । दर्शनशास्त्रमें इसका विषय जो लिखा है वह यों है—इस महत् सृष्टिके प्रारम्भमें असंसारी और अशरीरो आत्माके सान्निध्य-वगतः प्रकृतिके मध्य प्रथम प्रस्फुरण होता है । रजोगुण-से सृष्टि, सत्त्वगुणसे पालन और तमोगुणसे संहार हुआ करता है । इससे यह समझा गया, कि पहले सभी गुणों के साम्यभङ्गसे रजोगुणने सत्त्वगुणको प्रकाश किया था । इसी कारण सत्त्वगुण सबसे पहले महत्तत्त्व आकारमें प्रादुर्भूत हुआ था । महत्तत्त्वको जाननेके लिये वर्तमान प्राणिसमूहकी बुद्धिके बीजस्थान पर विचार करना होगा । इससे मालूम होगा, कि सभी विशेष विशेष बुद्धिका विकासस्थान अन्तःकरण है । फिर यह भी देखा जायगा, कि प्रत्येक अन्तःकरण हरिहर-मूर्त्तिकी तरह द्विमूर्त्तिमें मौजूद है । उनमेंसे एक मूर्त्ति वा परिणाम का नाम 'मनन' और 'अध्यवसाय' तथा दूसरी मूर्त्तिका नाम 'अभिमान' और 'अहं' है । मैं, मैं हूँ, वस्तु, वस्तु है, मेरा, मेरे करने योग्य इत्यादि प्रकारके निश्चयात्मक विकासको अध्यवसाय और ज्ञानशक्ति कहते हैं । यह ज्ञानशक्ति सहजातत्त्वरूपमें जीवकी अन्तःरामामें हमेशा मौजूद रहती है । ज्ञानशक्तिके समूहका नाम हो महान् है । महान् और पूर्णज्ञान दोनों एक हैं । पूर्णज्ञानशक्ति ही सांख्योक्त महत्तत्त्व और बुद्धितत्त्व कहलाता है ।

जो महान् पुरुष इस महान् बुद्धितत्त्वमें पूर्णरूपसे प्रतिबिम्बित होते हैं वही महापुरुष सांख्योक्त ईश्वर

अर्थात् सृष्टिकर्ता तथा पुराणादि शास्त्रके हिरण्यगर्भ, ब्रह्मा, कार्यब्रह्म वा ईश्वर हैं । भूलोक, द्यूलोक, अन्न-रोधलोक, चन्द्रलोक, सूर्यलोक, प्रहलोक, नक्षत्रलोक, ब्रह्मलोक आदि सभी लोकोंके सभी पदार्थ इन महापुरुषके अधीन हैं । यह महत्तत्त्व नामक व्यापक बुद्धि हमारे ज्ञानमें, तुम्हारे ज्ञानमें, उसके ज्ञानमें, चन्द्रलोकके मनुष्योंके ज्ञानमें, सूर्यलोकके मनुष्योंके ज्ञानमें, पशु और पक्षीके ज्ञानमें मौजूद है । हम लोग जिस प्रकार इस हाथ पैरवाले शरीरके ऊपर 'मेरा' यह अभिमान डाले हुए हैं, उसी प्रकार हिरण्यगर्भ वा ईश्वर भी सम्पूर्ण महत्तत्त्वके ऊपर मैं और मेरा यह अभिमान निक्षेप किये हुए हैं । जिस प्रकार हम लोगोंको अपने अपने शरीर पर अधिकार है, उसी प्रकार नमस्व महत्तत्त्वके ऊपर हिरण्यगर्भका अधिकार है । हम लोग अपने अपने हाथ पांवको जिधर चाहें हिला डुला सकते हैं उसी प्रकार हिरण्यगर्भ भी अपने इच्छानुसार समस्त अन्तःकरणको फैलाते हैं ।

कपिलने यद्यपि इसका सविस्तार वर्णन नहीं किया है, तथापि अन्यान्य ग्रन्थोंमें इसका विस्तृत विवरण देखा जाता है । कपिलने केवल "महादान्ध्रं आद्य कार्यं तन्मनः" (सांख्यसू० १।७१) इस सूत्रमें महत्तत्त्व शब्द समझाया है । प्रकृतिका जो आद्य कार्य है, प्रथम विकास वा प्रथम परिणाम है उसीको महत्तत्त्व कहते हैं । वही मन अर्थात् मननवृत्तिक अन्तःकरण है । यहाँ पर मनन शब्दका अर्थ है निश्चय । अन्तःकरण वा बुद्धिके जिस अंशमें निश्चयरूप वृत्ति उत्पन्न होती है, उसी अंशका नाम महान् और महत्तत्त्व है । वृत्ति शब्दसे अर्थ परिणामका बोध होता है, इसीलिये वह वृत्ति है ।

इसे जाननेके लिये क्षण क्षणमें उत्पन्न होनेवाली विषयवासनामें लीन बुद्धिकी अवगाह खण्ड खण्ड विषयराशिका परित्याग कर निरवच्छिन्न केवल विशुद्ध बुद्धि ही महत्तत्त्व है, ऐसा समझना होगा । पहले केवल चिदात्मा पुरुष थे और कुछ भी न था । अतएव प्रकृतिके प्रथम विकासमें अर्थात् महत्तत्त्व नामक बुद्धिमें चिदात्माकी अनुरजनाके सिवा अन्य पदार्थकी अनुरजना

नहीं थो और न उसका परिच्छेद हो था। इसलिये यह अचच्छिन्न था। पीछे प्रकृतिसे जितने मोटे पतले प्रकार उत्पन्न हुए उतनी ही यह विषयपरिच्छिन्न और मन्त्रिण होती गई। प्रकृतिका प्रथम विकार या प्रथम स्फूर्ति ही जगदीज वा महान् है। इसका साकेतिक नाम महत्त्व है। सृष्टिका प्रारम्भ और महत्त्वकी उत्पत्ति दोनों समान हैं। छेय नहीं होनेसे ज्ञानका भाविनीय होना ही महत्त्वका दूसरा लक्षण है। छेयके नहीं रहनेसे ज्ञानका विकास होना, यह विषय किस प्रकार अनुभव करना होगा, महर्षि मनुने उसे अच्छी तरह समझा दिया है। यथा—

“आसीदिद-तमोभूतमप्रप्राप्तमन्नप्रणम् ।

अप्रतर्द्धमविन्वय प्रमुन्तमिव सर्तत ॥

। तन स्वयम्भूर्भगवान् व्यसा व्यञ्जयनिदम् ।

-महाभूतादिवृत्तीजा प्राणुरासीत्समोनुद ॥”

(मनु १ व०)

यह जगत् प्रकृतिलीन था। प्रकृतिलीन रहना ही लय और प्रलय है। यह अवस्था आघात, अशुभ्य और अप्रतर्क्य थी अर्थात् उस समय प्रत्यक्ष, अनुमान और श्रुत्य ये सब प्रमाण नहीं थे तथा प्रमाणका विषय प्रमेय पदार्थ भी नहीं था। यह अवस्था प्राय महाभूतसृष्टिके सहस्र था।

जिस प्रकार हम लोगोंकी गाढी नोंद टूटने पर आँख खुलते न खुलते अज्ञान दूर हो जाता और ज्ञानका उदय होता है, उसी प्रकार नितान्त दुर्लक्ष्य प्रलय रूप जगत्की निद्रा भङ्ग होने पर प्रकृतिके सृष्टम जगत्के अमिच्छक (अक्षर स्वरूप) अन्वयकारकी नष्ट करनेवाले सृष्टिके भागवान् स्वयम्भुव हिरण्यगर्भ वा महत्त्वका आभिर्भाव हुआ था। उषो ही जगत्की निद्रा भङ्ग हुई त्यों ही महान् विकास उदय हुआ, सूक्ष्म जगत् उसके शरीरमें अङ्कित हो गया। मनुको इस उक्तिसे महत्त्वका योषा बहुत भाव समझमें आता है। महत्त्व, हिरण्यगर्भ और ब्रह्म ये सभी समान हैं।

महत्त्वमें अहत्त्वकी उत्पत्ति हुई है। पूर्वोक्त प्रथम परिणामके अर्थात् 'मै ह्' इत्यादि सहजात निश्चयात्मिका वृत्तिके एक देशमें जो 'अह वृत्ति' सलम है यही

साध्यका अहत्त्व है। यह अह वृत्ति जिससे या जिसके परिणामसे उदय होता है यही अहत्त्व कहलाता है। यह अहत्त्व प्रत्येक आत्मामें मौजूद है। यह अह पर गणनामें व्यष्टि और समस्त गणनामें समष्टि है। अह, अभिमान और अहत्त्व सभी एक है। केवल नाममें फर है।

महत्त्व और अहत्त्वमें प्रमेय यह है, कि महत्त्वका में अशुभ्योत्पन्न और अहत्त्वका में लक्ष्योत्पन्न है। पहले कह आये हैं, कि प्रकृतिका प्रथम परिणाम महत्त्व है। महत्त्वसे अहत्त्व तथा अहत्त्वसे एकादश इन्द्रिया और पञ्चतन्मात्रकी उत्पत्ति हुई है। प्रकृति के ऐसे निरूप परिणामसे ही जगत्की सृष्टि होती है। जब दूसरी बार प्रकृतिका स्वरूपपरिणाम उपस्थित होता है, तब जगत्का लय होता है। तत्त्व जिस प्रकार प्रादुर्भूत होता है, लय होनेके समय भी उसा प्रकार लीन हुआ करता है। एकादश इन्द्रिय और पञ्चतन्मात्र अहत्त्वमें, अह महत्त्वमें तथा सबसे अन्तमें महत्त्व प्रकृति में लीन होता है। (सांख्यद०)

विष्णुपुराणमें लिखा है,—प्रलयकालमें गुणसाम्य अर्थात् सत्त्व, रज और तमोगुणकी निष्क्रिय अवस्था होता है। पीछे जब सृष्टिकाल उपस्थित होता है, तब परमेश्वर अपने इच्छानुसार परिणामी और अपरिणामी प्रकृति और पुरुषमें प्रविष्ट हो कर उन्हें क्षोभित अर्थात् सृष्टि करनेमें उमुख करते हैं। इसके बाद पुष्पाधिष्ठित गुणसाम्यमें गुणशुद्धन अर्थात् महत्त्व उत्पन्न हुआ। यह महत्त्व तीन प्रकारका है, सांख्यिक, राजस और तामस। धीन जिस प्रकार तन्त्र द्वारा आवृत है उसी प्रकार पूर्वोक्त गुणसाम्य (प्रधान तत्त्व) से यह महत्त्व आवृत है अर्थात् प्रधानतत्त्व महत्त्वका व्यापक है। पीछे महत्त्वमें अहत्त्वकी उत्पत्ति और क्रमशः इसी प्रकार सृष्टि हुआ करता है। (विष्णुपु० १२ व०)

२ कुछ तात्त्विकोंके अनुसार सत्त्वक सात तत्त्वोंमें से सबसे अधिक सूक्ष्म तत्त्व। ३ जीवात्मा।

महत्त्व (स० त्रि०) सबसे अधिक बड़ा वा श्रेष्ठ।

महत्तर (स० पु० स्त्री०) अयमनयोदितज्ञेयं महान् महत्तरत्त्वं। १ शूद्र। २ मन्मानाई उपाधिचिह्न। (त्रि०)

३ अनिगय महत्त्व, दा पदायोंमेंसे बड़ा वा श्रेष्ठ।

(करीब ६१० ई०) इन दोनोंकी आलोचना की जाय, तो निःसन्देह उनका जन्मकाल ५७० ई०में ही निरूपण किया जायेगा। कुरानमें लिखा है, कि उसी समय येमनके हवसी-शासक इब्राहिमने मक्का पर आक्रमण किया था। इसी आक्रमण-कालमें अरबवालोंने पहले पहल हाथीको देखा था तथा वे लोग वसन्तरोगके शिकार बने थे।

महापुरुषोंका जन्म अलौकिक दैवघटनायुक्त होता है, यह स्वतः सिद्ध है। महम्मदके जन्ममें भी ठीक यही बात थी। मुसलमान ग्रन्थकार परसियाके मग-पुरोहितोंका चिर-रक्षित पवित्र अग्नि-निर्वापण तथा संपूर्ण अरबमें उज्ज्वल आलोक विस्तार आदि भौतिक व्यापारोंकी सृष्टि करनेसे जरा भी वाज नहीं आये हैं। इस्लाम धर्म-प्रवर्तक महम्मदका जन्मकाल अलौकिक घटनाओंसे रंग डाला गया है। यह कार्य महम्मदके भक्त मुसलमानोंके सिवा दूसरेका नहीं है। हम लोगोंमें ऐसी शक्ति नहीं, कि अवतार या आदर्श पुरुषोंके गुण दोषका विचार कर सकें, पर सम्भव तथा असम्भव घटनाएँ जनसाधारणके लिये विवेचनीय हैं। प्रकृत-जीवनीको आश्रय कर महम्मदकी विशद जीवनीकी कीर्त्ति गाथा लिखनेके लिये बाध्य हुए हैं।

महम्मदका जन्म ईसाजन्मसे लगभग ५०० वर्ष पीछे अरब देशके मक्का नगरमें हुआ था। यह स्थान ईसाकी जन्मभूमि पालेस्तिनके समीप ही है। अरबवाले उस समय महम्मदको ईश्वरका अवतार समझते थे। ईसा और महम्मद-अवतारके मध्यकालीन समय और स्थान पर अगर विचार किया जाय, तो यही अनुमान होगा, कि अरबवाले उस समय उच्छृङ्खल थे; यथवा पारसिक तथा ईसाधर्मसे प्रेरित होनेके कारण उनका धार्मिक विचार मिश्रित था। महम्मदने अरबवालोंके इसी मत-विरोधके कारण एक पृथक् मत चलानेका बीड़ा उठाया था।

महम्मदसे पहले अरब का जातीय इतिहास अन्ध-कारमय ही समझना चाहिये। अरबवालोंमें उस समय एक भी अम्युदयका चिह्न नहीं देखा जाता है। अतएव महम्मदका जन्म और युवाकालसे ही अरबके जातीय इतिहासका द्वार खुल गया है। इतिहासके इस प्रारम्भिक

कालमें समग्र अरब उपद्वीप एक स्वाधीन राज्य था। ६ठी शताब्दीके प्रारम्भमें यहाँ किएडाइट राजाओंने मध्य अरबकी कुछ उन्नतशील जातियोंका संगठन किया और एक जातीय साम्राज्य स्थापित करना चाहा। यह विषय अरब इतिहासमें यद्यपि उल्लेखनीय नहीं है फिर भी प्रस्तावनारूपमें इसे ग्यान देना अनुपयुक्त न होगा। अरबका प्रकृत इतिहास इस्लामधर्म स्थापनके साथ ही साथ आरम्भ हुआ है।

किएडाइटवंशके अथसान पर अरबमें फिर शासन विप्लव आरम्भ हुआ। इसी समय नेजद तथा हिजाज के भ्रमणशील निवासियोंने मौका पा कर मध्य अरब पर अपना आधिपत्य जमाया, पर इस समृद्धिका भोग उनके भागमें अधिक दिन तक न बढ़ा था। पारस्य राजके अधीनस्थ हीरा और अनवरके लखमिद वंशीय सामन्तगणोंने अरबमें धीरे धीरे पारस्यराज्य विस्तार करना आरम्भ कर दिया था तथा ग्रीकवालोंने गस्सानिदवंशीयको अरबका शासनभार पहले हीसे दे रखा था। इस प्रकार दो वैदेशिक शक्तियोंके एकत्र होनेसे संघर्ष उपरिधत हुआ। पारस्य राजाओंने ईसा-इयोंको मार भगानेकी कोशिश की। ६ठी शताब्दीके अन्तमें तो नेजदसे ले कर येमेन पर्यन्त पारसियोंकी शक्ति अक्षुण्ण हो गई। परन्तु इस्लामधर्म तथा अरब-साम्राज्यका अभ्युदय निकेतन प्राचीन हिजाज, पश्चिममें नेजद प्रदेश ग्रीक, पारसिक, गस्सानिद तथा लखमिद आदि राजाओंके हाथ नहीं लगे। वे पूर्वपुरुषाओंकी तरह स्वाधीनता सुखका भोग कर रहे थे। महम्मदको जन्मभूमि मक्कामें काबा नामक एक प्रसिद्ध मन्दिरके आसपास रहनेवाली अन्यान्य जातियोंके साथ वानु-कानन जातिने एक उपनिवेश बसाया। फिर दुल-उल-हिज्जकी पूर्णिमामें मक्का, अरफा और कोजा नगरीमें वार्षिकोत्सवके समय लोगोंकी भीड़ होने लगी जिससे एक महामेला संघटन हो गया। कहते हैं कि इस मेलेमें सिरिया येमेन आदि देशोंके वस्तुओंका वाणिज्य प्रचार हो जानेसे मक्काकी ख्याति तथा वृद्धि जनसमाजमें फैल गई।

इस वाणिज्य-व्यापारमें कोराइस् (किनान जातिकी

एक जाह्ला) जातिने काफी धन कमाया और उमकी तनी तमाम बोलने लगी। मुसलमान कुल्परि महम्मद का उद्य इसी जातिके पानु हासेनके व शर्म हुआ था। महम्मदके पिता अबदुल्ला अपने धनी मानी समानमें अग्रगण्य थे। जनसाधारण उन्हें अरब जातिके प्रसिद्ध आदिपुरुष इस्माइलका व शहर जान कर खूब सत्कार करते थे।

कोरासोने उत्तरोत्तर अर्ध बुद्धि कर पार्थ्वीतों राज्योंमें अपने घाक जमा ली। फिर शिथिल तथा उन्नत समाजके ससर्गसे उन मन्त्रीकी बुद्धि भी वियोग परिमात्रित हो गई। अबके प्राचीन परम् प्रसिद्ध उपासना भवन 'काबा' बहुत दिनों तक हासेमव ग्रके अधीन सुरक्षित रहा। महम्मदके पूर्व पुण्याधोने इस मन्दिरका याचकताका कार्य पूर्ण प्रमाय से परिचालित किया था।

महम्मदके पिता अबदुल्ला पुत्र जन्मके पहले हो पर लोकायासी हो चुके थे, इस कारण पुत्रमुख-दर्शनकी जो उनकी उत्प्रेष्ट आकाङ्क्षा थी, मो पूरी न होने पाई। इधर महम्मदकी माता अमोना भी पति विद्योगसे दो वर्ष बाद ही परलोक निघाते। अब इस मातृ विनृहीन बालक महम्मदका पोषण मार इनके वृद्ध पितामह काबा के पुरोहितके हाथ सौ पा गया। पीछे पुरोहितके मरने पर इनके चचा आबुतालिब आबदल इनकी देखभाल करने लगे। बाल्यकालमें महम्मद मे डो चरते और मय गेग जा कर वनजामुन तोड लते थे। इसके सिवाय इनके बाल्यकालका और कुछ हाल मालूम नहीं होता। इस समय इन्होंने शीन-खुबियोंके साथ भ्रमण कर दारिद्र्य कष्टका अच्छा अनुभव किया था।

पारसीकालमें इन्हें अपने चचाके साथ सिरिया, दमस्कम् बोगदाद तथा बेमरा आदि देशोंमें वाणिज्य व्यवसायके लिये कई बार जाना पडा था। युवाकाल में इन्हें युद्ध करनेकी भी इच्छा हुई थी। उस समय व्यापारियों तथा तीर्थयात्रियोंकी दम्बुसम्प्रदाय घुरी तरह सनाता था। इसलिये अभिभावक चचाके आशा अनुसार २० वर्षकी उमरमें ये दम्बल सहित उमका दमन करलैके चल पडे। इस सग्रदायका मूलो

च्छेदन करनेके लिये उन्होंने इधर उधर भ्रमण भी किया। उन लोगोंके साथ युद्धविग्रहादिमें लिस रहनेके कारण इनका जीवनकाल युद्धासनासे प्रेरित हो उठा था। इनकी यह उद्दाम-शीरत्वप्रभा इनके भविष्य धर्म ज्ञानको पुष्ट करती थी।

युवाकाल इस प्रकार रणरङ्गसे रक्षित होने पर भी ये कमी कमी एकान्तमें बैठे दिवार्थ देने थे। इनका हृदय निरुत्तरताके उपादानभूत मूर्त्तिपूजा तथा वृथा कर्म काण्डके आडम्बरसे निघ्न हो जाता था। फिर भी इन्हें विनृपितामह-अनुष्ठित नियाकलापमें लीन होना ही पडता था। एक दिन काबा मन्दिरके निर्माणकालमें इन्हें भी प्रसिद्ध हल्क प्रन्तर उठाना पडा था। यही सब देख सुन कर प्राचीन धर्ममें इनकी अधिभ्राम होने लगा। अतएव इस प्रचलित धर्मको सुधारनेके लिये ये चिन्तित हो उठे।

बामरा प्रस्थानकालमें एक दिन वहाके नेग्रोरिय मठा ध्यक्ष रोहिराके साथ महम्मदका धार्त्तालाप हुआ था। इस वृद्ध धर्मयाज्ञके इनकी धर्माभिव्यक्ति और वाचया भाससे यह मलों तरह समझ लिया, कि आगे चल कर यह युवक एक महापुरुष होगा। तदनुसार उस वृद्धने युवक के अभिभावकसे मे ड की और कहा, "महाशय। एक समयमें यह बालक श्रेष्ठ पुरुष होगा, अतएव यत्नके साथ आप यहदिवीके हाथमें इसे बचाये।

पचास वर्षकी अवस्थामें महम्मद अपने अभिभावकके आशानुसार अदिना नाम्नी एक धनी विधवा रमणीके घर गय और उमका निययकर्म जानने लगे। पीछे इस रमणीकी ऐश्वर्यवृद्धिके लिये इन्होंने वाणिज्य-व्यापारमें ध्यान दिया। इस कारण उन्हें देश विदेशोंमें भा भ्रमण करना पडा था। इसाकी लीलाभूमि पालेस्तिन तथा समुद्रशाली प्राचीन सिरिया नगर भा उन्होंने इसी भ्रमण कालमें देखा। यहा पूर्वतन धमयाज्ञकोंकी प्रतिमूर्त्ति, हिम्रकी पार्यत्यगुहा और मरासागर आदि नैमार्गिक चित्रसमूहको देख वे इस प्रकार भायमें विमोह हो गये माने किमो पैसे प्रकितसे अनुमानित होने पर हृदय आलोडित हा उठा हो। इसा अथनारकी अर्लीकिच लीला तथा सिरियाके धर्मविस्तारका स्मरण कर

महम्मद वेसुत्र हो गये थे। पर उपरोक्त स्मृतियोंने इनके भग्न हृदय-तरुवरको फिरसे पल्लवित कर दिया।

महम्मद अपने पर एक वडा बोझ ले कर खदेष्ट्र लौटे। यहां आ कर इन्होंने यौवनसुलभ प्रणयासक्त हो खदिजाका पाणिप्रहण किया। यद्यपि विधवा रादिजा अपने पतिसे कुछ बड़ी थो फिर भी विवाहका फल सुरामय ही हुआ।

रादिजाके सहवाससे महम्मद सुखी नो थे, पर केन्द्रीभूत धर्मलालसा उनके हृदयसे क्षणमाल भी दूर न होतो थी। विवाहोपरान्त करीब १५ वर्ष तक ये धर्मोन्नतिक्रा चिन्तन एवं पर्वतके खेहमें आ आ कर सर्वदा चित्तसंयमकी चेष्टा किया करते थे। इस समय कार्य-वशात् उन्हें फिर सिरिया तथा दक्षिण-अरब जाना पडा। विदेष्ट्रयात्रामें इन्हें जो कुछ सामयिक बातें मालूम हुईं उनसे ये मलोभांति समझ गये, कि वहांके लोग मूर्त्तिपूजन-धर्मके विशेष पक्षपाती नहीं हैं। अगर मैं अपना मत प्रकट करूं तो धर्मपरिवर्त्तन वाले अनेकों मनुष्य मेरा अनुमरण कर सकने हैं। इसी उद्देश्य सिद्धिके निमित्त इन्होंने कई जानो यहूदियों तथा ईसाइयोंसे बातचीत की जिनमें अबदुल्ला इब्न साल्म तथा बराकके नाम उल्लेखनीय हैं। बराक इनके सालेके लड़के थे। इन्होंने मूर्त्तिपूजन धर्मसे विरक्त हो कर पहले यहूदीधर्म और पीछे ईसाधर्मको स्वीकार किया था। विभिन्न धर्मावलम्बियोंके सहवाससे महम्मद अच्छी तरह समझ सके, कि अरबमें एक नवीन धर्म स्थापन करना बहुत जरूरी है।

यह पहले ही कहा जा चुका है कि जबसे खदीजाके साथ महम्मदका विवाह हुआ, तबसे इनके हृदयमें धर्म-सुधारकी भावना जग उठी। यह भावना भिन्न भिन्न मनुष्योंके वार्त्तालापसे बलवती होतो गई तथा इसने मक्कामदीना एवं तारेफवासियोंके हृदयमें क्रान्ति उत्पन्न कर दी। महम्मदके अभ्युत्थानसे पहले मक्कावाले भी अन्यान्य देशवालोंकी तरह मूर्त्तिपूजक थे। बहुतेरे अपनी इच्छाके विरुद्ध पितृपुरुषाचरित पार्वणोत्सवमें योगदान करते थे। उस समय अरबवाले अनेक देवताओंकी उपासना नहीं करते,

एकमाल अल्ला हीको वे लोग सर्वजगत् नियन्ता और परमपिता समझते थे। सौगन्ध लेनेके समय, विपत्ति पड़ने पर तथा दीक्षित होनेके समयमें वे लोग अल्ला हीका नाम लेते थे। दस्ताविजों पर "विसमिक अल्लाहुम्मा" नामकी मोहर लगाने थे। निम्नतन देवताओंकी उपासना निश्चित समयको छोड़ और कभी भी नहीं करते, यहां तक कि नाम भी नहो लेते थे। पूजा आदिमें विशेष भक्ति न रहने परभी पुण्याहके भोजनोत्सवमें उन लोगोंका एक महासम्मिलन बैठता था। इस सम्मिलनके पुण्यदिवसमें गर्बु, मिला सभी एकत्रित होते और पारस्परिक मनोमालिन्य हटा कर आपसमें एक दूसरेको आलिङ्गन करते थे।

देवताओंमें अभक्ति होनेके कारण अरबवालोंका धर्मभाव दूर होता गया। पूर्वतन मद्यपान, पशुहिंसा, घृतकीड़ा, अवैध प्रेम, प्रतिहिंसा, आत्मकलह तथा दस्यु-प्रवृत्ति आदि घ्यापार अरबवालोंका अङ्गभूषण हो गया था। यहां तक कि, इन लोगोंके काथ्य भी अश्लील शब्दोंसे भरे रहते थे। अरबकी ऐसी उच्छृङ्खल अवस्थामें संस्कृत धर्मपरिवर्त्तन आवश्यक होने पर भी इस जातीय अभावकी ओर किसीका ध्यान नहीं जाता था। केवल तायेफ्के ओमय् इब्न आबिल् सलत्, मक्काके जेद इब्न उमर, मदीनाके आवू कायेस इबल् आबि अनस् तथा आवू = अमीर नामक महात्माओंन मूर्त्तिपूजन-मतके विरोधी हो कर किसी नये मतका अनुसरण करना चाहा था। किन्तु इनलोगोंकी भी चेष्टा यही तक रही, चिरप्रचलित धर्म मिटा देनेकी इच्छा किसीने भी नहीं की। पापसे मुक्त होनेके लिये इन लोगोंने ब्रह्मचर्यव्रतका अवलम्बन किया था।

ये लोग हानिफ नामसे विख्यात रहने पर भी किसी विशेष मतके अवलम्बो न थे। वही कारण था, कि ये किसी स्वतन्त्र सम्प्रदायको स्थापना न कर सके। जनसाधारणके साथ जिष्ट वार्त्तालाप करने पर भी समाजसे इन लोगोंका कोई घनिष्ठ सम्बन्ध न था। सभी अपनी अपनी आत्मोन्नत्तिमें हो लगे रहते थे। जातीय उन्नत्तिको ओर किसीका भी ध्यान नहीं जाता था। इसीलिये इन लोगोंका मत प्रचार न हो सका। मदीनामें केवल हनोफीकी ही संस्था बड़ी चढ़ी थी।

हनफियोंके देवताकी बहुउत्पत्तना खीनार करने हुए भी उन्होंने अन्त्याकी ही एकमात्र ईश्वर मान लिया था। देवशक्तियोंको यह एकत्र्यकरणना उनकी प्रशंसा फल नहीं, बल्कि सस्कारका फल था। यही मत आगे चल कर महम्मदीय-इस्लामधर्मके नाशसे प्रिय्यात हुआ।

इस ज्ञानमार्गका अवलम्बन उन लोगोंने तक, मीमासा अथवा युक्तिसे नहीं, बल्कि अपने अपने विवेक बलसे प्रवृत्तचारी हो समस्त सासारिक कामनाओंको तिलाजली देते हुए किया था। लोगोंने इसे मूर्च्छि-पूजा विरोधी माग म्रमभते हुए भी पापप्रक्षालन आदि कार्योंके लिये उपयोगी जान कर स्वीकार कर लिया था।

इस प्रकार बाइबिलमें लिखे हुए इराहिमका धममत (Ideas of Law and Gospel) फिरसे जनसाधारणमें फैल गया, तथा धोरे धोरे सब कोइ प्राचीन धर्मसे नवीन धर्ममें आने लगे।

धर्मान्तरप्रयासी महम्मद भी इसी समय अपने साला वरका इबन-नीफलके माथ आ कर हानिक दलमें मिल गये। यह धर्म इन्हे हृदयानुकूल मालूम हुआ। अतएव उन्होंने उम विध्वन्यापी सर्वेश्वर जगदीश्वरको प्रणाम किया तथा अपने हृदयकी गूढ व्यथा सुनाते हुए कर्त्तव्य पथ पर दृढ़ रखनेकी प्रार्थना की।

इसके बाद वृद्ध जैद इबन अमरके पथका अजलम्बन कर महम्मद अपना समय निर्जन हीरायौल्लुह पर योगसाधनमें बिताने लगे। इस प्रकार वर्षा भगवद् भजन करनेके बाद इनका योग निवृद्ध हुआ। हनिफो मत इनके हृदयमें दल्ल जमाये हुए था। अब कभी तो ये मानसिक उन्ने जनाके समय ईश्वरके दर्शन करने और कभी ईश्वरके प्रेममें तल्लीन हो जाते थे। इस प्रकार उनका हृदय सुगमोर् ईश्वर प्रेममें डूब गया।

इस प्रकार चौबीसवें वर्षमें ईश्वरकी वृषासे महम्मद पैगम्बरके नामसे विख्यात हुए। अब ये साधारण योगीकी तरह गिरिगुहामें छिपे नहीं रहते, बल्कि जन समाचमें सर्वप्रथम अथात् इस्लाम (मुक्ति) धर्मका प्रचार करनेके लिये बाहर निकल पडे। बाइबिल वर्णित ईसाइ महात्माओंने पवित्र धर्मप्रचारके लिये जिस प्रकार

आत्मजीवन उत्सर्ग कर दिया था, इस्लामधर्म प्रवर्त्तक महम्मदने भी ठीक उसी प्रकार अपनी अभीष्ट वस्तुको जनसाधारणमें वितरण करनेके लिये कमर बन्दी। महम्मद को इस नये धर्मका प्रचार करनेमें और भी दो तरहसे सहायता मिल गई। एक तो यह है, कि हनिफोगण उस समय अपने नये धर्मकी प्रतिष्ठाके लिये एक पैगम्बरकी तलाशमें थे; दूसरे यहूदियोंके मनमें मूसाके आविर्भाव की आशा लगी थी। दोनों मताजलम्बियोंने भिन्न भिन्न भावसे इसी एक महम्मदको शरण ली। हनिफियोंने इनके वचनकी ईश्वरप्रोक्त और अनामस्य यहूदियोंने उसे मूसाका वचन समझा। इस प्रकार यह दोनों विभिन्न सम्प्रदाय महम्मदीय धर्मदेशा लेनेके बाद क्रमश एक धर्मावलम्बी हो एक ही जातिमें मिल गये।

महम्मदीय धर्ममत प्रचार होनेके पहलेकी महम्मदके योगसाधन तथा मुक्तिलाभके सम्बन्ध, एक अलौकिक घटना इस प्रकार सुनी जाती है—हीरायुह पर जिस समय महम्मद विचारुक्ति निरोध कर इच्छुतिहृच्छ योग-साधन कर रहे थे, उसी समय रमजान मासकी एक गहर रातकी स्वर्गीय दूत जिब्राइल (Gabriel) इनके पास आया। महम्मद उस समय सोये हुए थे। दूतने अपने पाससे एक रेशमा पत्र निकाल कर इनके सामने रख दिया। देवलिपि पढ़नेकी क्षमता उन्हें न रहने पर भी दूतने उन्हें हुंवावा पढ़ने कहा। इस प्रकार मूसा, यीशु आदिकी नाइ पहले उन्नी दूतसे महम्मदको ज्ञान प्राप्त हुआ और तभीसे ये पैगम्बर समझे जाने लगे।

४० वर्षकी अजस्थामें महम्मद ज्ञानवितरण करने के लिये फिर भी जनममाजमें प्रवेश किया। सबसे पहले उन्होंने अपने परिवारकी ही दीर्घित किया। इनकी प्रियतमा पत्नी खदीजा, बरका, आयुबखर तथा चचेरे भाई आली येनू आत्रि तालेब आदिने इनके ईश्वरानु मोदित वाक्य पर लट्ट हो कर इन्हे अज्ञाता दूत समझा।

इसके बाद प्राय तीन वर्ष तक पूर्वप्रचलित मूर्च्छि पूनक मत वालों तथा नवीन मत-चालोंके बीच घोर तर्क वितर्क चरता रहा। एक दिन महम्मदने हासमचशीय गणमान्य सज्जनोंको अपने यहां निमन्त्रित किया और

कहा, "मैंने जो जिब्राइल-प्रोक्त मोक्षप्राप्तिके परम रत्न प्राप्त किये हैं उन्हें आप लोगोंके बीच वितरण करना चाहता हूँ, इसीलिये आप लोग यहाँ बुलाये गये हैं। आप लोग मूर्तिपूजा छोड़ कर एकमात्र जगत्पिताकी ही उपासना करें। बहुदेवता-भक्तिकी वृथा आडम्बर अनावश्यक है।" महम्मदकी इस एकेश्वरवादिताको न समझ सकनेके कारण लोगोंने इन्हें नास्तिक समझ कर टाल दिया। यहाँ तक कि इनके वृद्ध एवं ज्ञानी चचा आवु तालिवने भी इनसे यह पागलपनी छोड़नेके लिये अनुरोध किया। किन्तु उनके विचेकी एवं ज्ञानी पुत्र अलीने पिताके समक्ष ही महम्मदको प्रणाम कर इनका शिष्यत्व स्वीकार कर लिया और इनके धर्मप्रचारक होनेकी प्रतिज्ञा की।

महम्मदको इस प्रकार भिन्नमतके प्रचारमें कटिबद्ध देख कर आत्मीयगणोंने भी इनके चचाकी तरह लगती बातोंसे उनका तिरस्कार करना शुरू किया। इस प्रकारके दुर्वाच्योंसे वे व्याकुल हो गये और कोपित हो कर सिंहकी तरह गरज उठे, "यदि सूर्य दाहिने हाथ पर और चन्द्रमा बायें हाथ पर आ कर उदय हों, तो भी मैं पथभ्रष्ट नहीं हो सकता।"

गुदजनोंने इस प्रकार भर्त्सित तथा लांक्षित होने पर महम्मदने मक्काके प्रत्येक प्रधान नगरमें और भी उत्तेजित हो कर अपना धर्म प्रचार करना आरम्भ कर दिया। इनकी वक्तृताका प्रधान उद्देश्य था मूर्तिपूजाके ढोंगकी असारता तथा एकेश्वरवादकी सत्यता सिद्ध करना। कभी कभी ये कावा मन्दिरके दरवाजे पर कुरानके वचन लिख देते थे। विख्यात अरबी कवि लेविस् इनकी इस अमानुषिक ज्ञान प्रतिभा पर मुग्ध हो कर इनका शिष्य तथा इस्लाम धर्म प्रचार करनेको तैयार हो गया था।

महम्मद जैसे नीतिविशारदके उपदेश तथा वाग्मिता पर मुग्ध हो बहुतेरे इनके मतके पक्षपाती तो हो गये, पर उन्होंने अपना चिरपोषित मूर्तिपूजन-मत नहीं छोड़ा। महम्मदका नवीन धर्ममत प्रकृत है या नहीं, इसकी परोक्षा करनेके लिये वे लोग इनसे कोई अलौकिक क्रिया दिखानेका अनुरोध करने लगे। इस पर महम्मद-

ने कहा था, "सुनो! मैं किसी अनैसर्गिक कार्य द्वारा अपने सत्य धर्मका अपलाप नहीं करना चाहता। मेरे सत्यधर्मका प्रचार सत्यपथसे ही होगा। वृथा आडम्बरसे धर्मका हास होता है इसे निश्चय जानो। महम्मदने अपने जीवनमें एक वार एक अलौकिक क्रिया दिखाई थी। उस क्रियाको इनके शिष्योंने अति रक्षित कर जनसाधारणमें प्रकट किया था। कहते हैं, कि महम्मद एक दिन रातको मक्कासे जेरुजेलम गये और वहाँसे स्वर्गपुरीका दर्शन करके रातको ही मक्का लौट आये। वे गर्दभाकृति बोरक (विद्युत्) पर चढ़ कर स्वर्ग गये थे। किन्तु कुरानमें इसे स्वप्नमाया बतलाया है।"

इसी समय आवु ओविदा, महम्मदके मामा हामूजा, ओस्मान, ओमार आदि सभ्रान्त मक्कावासियोंने आवु-वकरकी प्ररोचना पर महम्मदीय मतका अवलम्बन किया था। खदीजाके मरने पर महम्मदने आवुकी कन्या आमेसाका पाणिग्रहण किया। आवुने अपना सारा समय जमाई महम्मदके इस्लाम धर्मका प्रचार करनेमें बिताया था।

मक्कामें कुछ लोगोंके महम्मदीय धर्मावलम्बी होने पर भी दश वर्षके भीतर वहाँ इस्लामधर्मकी जड़ जमने न पाई। कोरेशवंशीय मक्कावासी यदि हसेमवंशावतंस महम्मद तथा उनके शिष्योंके विरुद्ध खड़े न होते, तो महम्मदीय इस्लामधर्मका कभी भी अरबमें प्रचार नहीं हो सकता था।

मूर्तिपूजकोंने महम्मदके शिष्यों पर ऐसा घोर अत्याचार करना आरम्भ कर दिया कि वे लोग दलके दल अविस्तीनीया आदि देशोंमें आत्मरक्षाथं भाग गये। इस प्रकार दोनों पक्षके साम्प्रदायिकने धीरे धीरे भीषण आकार धारण किया जिससे वहाँ राष्ट्रविप्लवके चिह्न दिखाई देने लगे। मूर्तिपूजकोंने महम्मदका काम तमाम करनेका इरादा किया। इन लोगोंका यह षडयन्त्र चारों ओर व्याप्त हो गया, मक्का नगरमें सनसनी फैल गई। मूर्तिपूजकों और इस्लाम धर्मावलम्बियोंमें तुमुल संग्राम छिड़ गया। महम्मद मक्कासे यद्येव नगर भागे। इन्हींके नामानुसार इस नगरका नाम 'मदीना' वा 'मदिनात् अलनवि' पड़ा। ६२२ ई०की १५वीं जुलाईको महम्मद मक्कासे मदीना

आये थे। उसी दिनसे मुसलमानोंका हिजरी सप्त गिना जाता है।

पहले ही लिख आये हैं, कि हनिकियोंकी सफ़या मक्काकी अपेक्षा मदीनामें ही अधिक थी। पहलेसे ही इन लोगोंके हृदयमें इस्लामका बीज अंकुरित था। ये लोग महम्मदको बुलानेके लिये अपना आदमी भी मक्का भेज चुके थे। अमा महम्मदको स्वयं उपस्थित देव इनके आलम्बका पारावार न रहा। झुडके झुड लगे आ कर इनके शिष्य होने लगे। सर्वोंने एक स्वर से प्रतिज्ञा की कि महम्मदके शत्रुओंको समूल ध्वस्त करना ही हमारा एक मात्र कर्त्तव्य है और तभी हम लोग उनके सच्चे शिष्य ही सकते हैं।

इसके अनुसार मदीनावासियोंने महासमारोहसे अप्रसर हो कर महम्मदको बुलाया और राजकीय तथा धर्म सम्बन्धीय सभी कार्य उन पर सौंपा। उन लोगोंने इस नये मतका जनसाधारणमें प्रचार करनेके लिये महम्मदसे विशेष अनुरोध किया। मदीनावासी इस्लाम धर्मप्रचारके लिये हृदिपार उठानेसे भी बाज नहीं आये थे।

मदीनावालोंके इस प्रकार आग्रह तथा अकाङ्क्षासे महम्मदका हृदय उच्च अमिलापाओंसे भर गया। अब इन्हें मालूम हो गया, कि मेरा यह सनातन धर्म अति शीघ्र उद्यासन लाभ करेगा। इसके लिये वे काफ़िरोंमें युद्ध कर मोक्षधर्मका प्रचार करनेको युक्ति ढूँढने लगे। बाल्य कालकी युद्ध लालसा आज इनकी महापक्व हुई। ये नगी तलवार ले कर सद्बलव निर्धर्मियोंमें धर्मस्थापन करने निकल पड़े तथा 'एक हाथमें खड्ग और दूसरेमें शुरान' इनके धर्मका मूल मंत्र हुआ। जब तक अरब तथा इसके आस पास प्रदेशगालोंने महम्मदको ईश्वर प्रेरित व्यक्ति और अल्लाहकी ही एकमात्र ईश्वर न मान लिया तब तक इन लोगोंकी तलवार नगी हो रही।

महम्मदके शिष्योंने कई छोटे छोटे युद्धों तथा लूटपाट में सफलता दिखा कर स्पष्टा प्राप्त की। अन्तर मूर्त्ति पूजक कौरेसीदलके नेता आबुसैफियानके साथ हासेम वंशीय महम्मदके अनुयायियोंकी तीन बर्ष बडी लडाइया हुई थी। आबू तालेयरी मृत्युके बाद मक्काकी बागडोर फिर महम्मदके हाथ लगी। हासेमवंशके चिर

जबू आबूसाफियाने सिरिया जानेवाले वणिकोंकी महम्मदके लुटेरे दस्यु संप्रदायसे बचानेके लिये एक हजार सेना भेजी। महम्मदके अनुयायी मदीनासे दश कीस पैदरकी उपत्यकामें लूटनेके उद्देशसे छिपे थे। आबू साफियाकी सेनाओंने यहां आते ही शत्रुदल पर आक्रमण कर दिया। परन्तु सिर्फ सौ मुसलमानोंने प्राय हजारमें ऊपर कौरेसादतोंको परास्त कर नाफीदम कर दिया था।

आबूसाफियाने इस अपमानजनक सम्बन्धको पाते ही प्रतिहिंसाके लिये तीन हजार सेना इकट्ठी की और मदीना की ओर कदम बढ़ाया। मदीनाके समीप अहोद पर्वत पर दोनो दलमें मुठभेड़ हुई। महम्मदीय रक्षसे पहाड़ो प्रदेश तरावोर हो गया। कौरास दलकी जीत तो हुई पर वे लोग अधिक दिन तक निश्चिन्त न रह सके। मुसलीमगण फिर भी उत्साहित हो कर रणक्षेत्रमें उतरे। इस बार आबूसैफियाने मदीनामें घेरा डाला परन्तु अलोंने वीरोचित साहससे उन्हे मार भगाया। मुसलमानोंके बार बार मोपण आक्रमणसे मूर्त्तिपूजकोंकी महती क्षति हुई थी। आखिर ये सन्धि करनेकी वाञ्छा हुए। दोनो पक्ष की सम्मतिसे दश वर्षके लिये अरबमें शान्ति स्थापित की गई।

महम्मद इस समय कोनोकाब, कौरास, नादिर और यैबर प्रभृति निपट्टेद यहूदी जातियोंको पराजित कर इस्लामधर्ममें दीक्षित करने लगे। उनके नगर तथा दुर्ग लूटे गये। अनेक प्रकारकी यातनाएँ दे दे कर इन सब यहूदियोंके नगर और दुर्गको अधिकारमें कर लिया गया। जिन्होंने स्वच्छासे इस्लाम धर्म ग्रहण किया, केवल वे ही भयानक अत्याचारसे बच सके। खघम त्याग पाप है, पेसा समझ दिन लोगोंने परधर्म ग्रहण करनेमें अनिच्छा दिखलाई, वे निर्वासित हो कर अन्तमं कुतो तरह मुसलमानोंके शिकार बने।

६२८ ई०में रीजरयुद्धमें महम्मदने अति निष्ठुरताका परिचय दिया और किनाह आवि अल्लु हकाइक तथा होइय राजको पराजित और निहत्त कर हकाइककी पत्नी सफियाविन होइयके साथ विवाह कर लिया। इस समय जेनाब नामकी एक खैबर रमनोने इनकी विध्वंसिता

दिया। विपकी ज्वाला महम्मदके हृदयमें आजीवन जलती रही थी। खैबरको विजयकर महम्म दने फदक् वदी अल-कोरा आदि यहूदी उपनिवेशों पर अधिकार जमाया।

पूर्वोक्त वदर, ओहद और फोसिर-युद्धके बाद कोराइसोंके साथ हौदेविय नगरमें जो सन्धि हुई थी, उसीसे इस्लाम धर्मकी प्रतिष्ठा तथा मुसलमानोंके प्रभावका अनुमान हो जाता है। सन्धिके पश्चात् दोनों दलोंने गिर उठाया। परन्तु प्रतिहिंसारूपी वहि दिन पर दिन प्रवृत्त होती गई। ६२६ ई०में उमरात-अल्-कड़ा उत्सवके अवसर पर दो सहस्र सेनाओंके साथ महम्मद मक्का आये। मक्कावालोंने हथियारसे उनका स्वागत किया। फलतः मुसलमानोंके साथ कोराइसोंका घोर विरोध खड़ा हुआ। इस द्वेषवशतः कोराइसने महम्म दके भक्त अनुचर खोजायाको मार डाला।

खोजाहत्तोंने यह संवाद महम्मदसे जा कहा। महम्मद मक्कावालोंको दण्ड देनेके लिये चल पड़े। इनके आगमनसे मक्कावाले भयभीत हो गये। उन्होंने फिरसे अबु सोफियानको शान्ति-रक्षाके लिये महम्मदके पास भेजा। बहुत अनुनय-विनय करने पर भी महम्मदका हृदय न पिघला। ६३० ई० (रहमान हि० ८)में महम्मदने १० हजार सेनाओंके साथ मक्कावालोंको दण्ड देनेके लिये यात्रा कर दी। राहमें सैकड़ों आदमी इनके साथो ही गये। इस बृहद् सेनाके आगमन-सम्वादसे ही तायेफवालोंने विना युद्धके आत्म समर्पण किया। अबुसोफियानकी प्रवचनसे मक्का नगर भी शान्त हो महम्मदके हाथ आया। इन्होंने अपने अधीनस्थ कर्मचारियोंको हुकुम दिया, 'मक्कामें कोई भी रक्तपात न करे, प्राचीन कावा मन्दिर पर आघात होने न पावे और सभी इस्लामधर्मको प्रहण कर पूर्व प्रथानुसार धर्म कर्मका पालन करे। केवल कावा मन्दिरके अभ्यन्तर तथा आस पास जो सब देवमूर्तियां हैं उन्हींको ध्वंस करना होगा। इस्लामधर्ममें मूर्त्तिपूजाका चिह्नमात्र भी रहने न पावे। प्रत्येक गृहस्थके कुलदेवताकी मूर्त्ति और मक्काके बाहरवाले देवतीर्थोंको ध्वंस करना होगा।'

महम्मदके आजानुसार कार्य होने लगा। बातकी बातम मक्काका प्राचीन सौन्दर्य जाता रहा और नये

शोभासे, नये भावसे मक्का नगरमें धर्मसम्बन्धीय क्रिया-कलाप परिचालित होने लगा। जो सिया और जेरुजेलमके लिये जैसा संस्कार किया गया था महम्मदने मक्काके लिये भी वैसा ही किया।

मक्कामें इस्लाम धर्मकी प्रतिष्ठाके साथ साथ महम्मदने कावा मन्दिरके प्राचीन उत्सवादिके भी संस्कार किये। ६०२ ई०में दुल-अल हिज्जके भोजनोत्सवमें इन्होंने स्वयं भाग लिया और बड़े समारोहके साथ इसका सम्पादन किया। इस समय इन्होंने इब्राहिमकी चलाई प्रथामें बहुत कुछ परिवर्तन किया और मलमास गणनाकी प्राचीन प्रथाको उठा कर चन्द्रमासके हिसाबसे वर्षकी गणन करके नई पंजिका चलाई।

मक्काविजयके पश्चात् कोराइस जातियोंके साथ साथ और भी कितनी ही भ्रमणशील जातियोंने मुसलमानोंकी अधोनता स्वीकार कर ली। केवल ताइफवासी तकौफों तथा हवाजिन जातियोंने ही उद्वत मुसलमानोंके साथ युद्ध करनेका निश्चय किया। मक्का और ताइफके मध्य औटास नगरमें इन लोगोंने छावनी डाली। हेनाइनको उपत्यकामें दोनों दलोंमें भीषण युद्ध हुआ। प्रथम युद्धमें महम्मद-सेना तथा खुद महम्मदकी भी बहुत तकलोफ उठानी पड़ी थी। यह देख कर खाजराजोंने प्रबल वेगसे शत्रुसेना पर आक्रमण कर दिया। थोड़े ही समयमें हवाईजयोंने रणमें पीठ दिखाई। अब महम्मदने स्वयं उनका पीछा किया और ताइफ नगर तक खदेड़ा। चौदह दिन तक ताइफ नगरको घेरे रहने पर भी जब महम्मदका अधिकार वहा जमने न पाया, तब वे पुनः जीरानाको लौट आये। युद्धमें जो कुछ धन हाथ लगा, उसे महम्मदने वेदोइन जाति तथा मक्काके सम्भ्रान्त लोगोंमें बांट दिया। जिन लोगोंके लेहू और बलसे महम्मदने विजयपताका फहराई थी, उन्हें कुल भी न मिला। जो ही, महम्मदके इस प्रकारके कार्यसे मक्काके गणमाप्य तथा दुद्धर्ष वेदोइन जाति वशीभूत हो गई थी।

कोराइस जातिको अवज्ञतिके साथ साथ इस्लाम धर्मका पूर्ण अभ्युदय हुआ। महम्मदने मक्काको इस्लाम धर्मका जेरुजेलम बनानेकी चेष्टा की। यद्यपि मूर्त्तिपूजन-धर्म और महाभोज आदि कई आचारोंको लोप न

करके भी ये इब्राहिमका नाम मिटा ही देना चाहते थे, फिर भी अपने सनातन इस्लामधर्ममें मूर्तिपूजनका प्रथम देनेसे ये जरा भी सङ्कुचित न हुए। धर्मके सिवा और भी अत्याय विषयों की धर्ममें स्थान दे ये कौरा इस सङ्घर्षकी अपने कायमें करनेके लिये अग्रसर हुए।

कौराईसोंको अपने हाथमें लानेके लिये महम्मदने सरदार आबु सोफियानको मक्काके दक्षिण एक विस्तृत प्रदेशका शासन भार सौंपा। इतना ही नहीं, उन्होंने यहाँ भी कहा था, कि जो सब कौराईस इस्लामधर्मके पक्ष पाती होंगी तथा उसकी उन्नतिके लिये जीवन उत्सर्ग करेगी वे ही मेरे वृषपात्र होंगी। महम्मदके इन वाक्य तथा उदारतासे कौराईसोंन इस्लामधर्मको स्वीकार कर लिया।

मक्काशालोंके ऊपर महम्मदकी चेमी उदारता देख मदीनाके लोग बड़े दुःखित हुए। उन लोगोंने महम्मदसे कहा, 'हम लोगोंने भी अब पैगम्बरके कार्यमें आत्मोत्सर्ग कर दिया है, अतः हम लोग भी इस कार्यके लिये पुरस्कार पाने योग्य हैं। अपने प्रधान महायकों तथा धर्मरक्षकोंके मुहसे इस प्रकार हृदयप्राप्ती बचन सुन कर महम्मदका हृदय पिघल आया और ये बोले, 'तुम लोगोंने इस भयानक समयमें मेरी सहायता कर परमात्माकी आज्ञाका पालन किया है। यह और कुछ नहीं, बल्कि उन्हीं की वृषपात्र फल है। अन्तिम दिन तुम लोग उनमें अग्र्य पुरस्कार पाओगे। मेरे साथ रह कर जो तुम लोगोंने ईश्वरके कार्य किये इसके लिये मैं भी आश्रीयत तुम सबके साथ रहनेकी प्रतिज्ञा करता हूँ। आजसे इस्लामधर्मका केन्द्र (मदीनात अल्-इस्लाम) तथा मेरा वासस्थान मदीना ही हुआ।' महम्मदकी इस सहृदयतासे गर्दगद हो मदीनावाले प्रेमाधु बहाने लगे और ईश्वरानुग्रहीत इस ध्यतिके सुख तथा दुःखमें भागी होनेका सङ्कल्प किया। इस प्रकार अपने को कौराईसोंको अपेक्षा अधिक अनुग्रहीत समझते हुए ये लोग बहासे बिदा हुए।

जोरानाका लूटका माल जो उन्होंने लोगोंके बीच बाँटा था, उसीसे बहुतेरे महम्मदके दलमें मिल गये थे। एकर मक्काशालोंके प्रति महम्मदका अधिक प्रेम देख

खजिरीकी महम्मदके प्रति द्वेष ही गया। महम्मदने मूर्तिपूजन प्रथाका लोप कर पक्षेध्वरत्नाद् इस्लामधर्मकी स्थापना तो की, पर सांसारिक सुखलालसा उनके हृदयमें दूर न हो सकी। धर्मप्रसक्त हो कर भी इस प्रकार धनप्रेष्वर्षकी आशा करना महम्मद जैसे शानी ध्यक्तियोंके लिये उचित न था। इसी सुखलालसाने इनकी मृत्युके बाद इस्लामधर्मको कलङ्कित कर दिया था।

धर्मराज्यकी मिति दृढ करनेके लिये महम्मदने कर्मराज्यकी स्थापना की थी। आबु सोफियानको राज्य दान, अपने उमियदशममें राजशक्तिका आरोप तथा कौराईस जातिके इस्लामधर्म-रक्षाका भार दे कर इनने जो पक्षपात दिखाया इससे खारोजियाका द्वेष सहज हीमें प्रज्वलित हो सकता था। उनकी श्रावणलि उनके प्रसिद्ध धर्मानुकूल विन्कूल न थी। अतएव यह स्पष्ट है, कि इस्लामधर्मके लिये जिस पवित्र जीवनकी आवश्यकता थी वह राज्यापहारी गर्वित इस महम्मदमें नाममात्र भी न था।

मक्का विजयके बाद सपूर्ण अरब इस्लामधर्ममें दीक्षित हो गया। केवल नजरानासी ईसाईयों, यहूदियनजासी मगोयों तथा यहूदियोंने ही इन धर्मको स्वीकार नहीं किया। पहले ही वह धार्ये हैं कि होनाइन युद्धके बाद हयाजानोंने इस्लामधर्म स्वीकार किया था। इस बार वे लोग महम्मदके शिष्य हो कर ताइफयासी तकीफों का दमन करनेके लिये धार्ये बढे। आखिर तकीफोंने आन्तरिकतामें असमर्थ हो कर महम्मदकी शरण ली।

ताइफ दूतीने महम्मदके पास आ निवेदन किया कि हमारे देशपासी मूर्तिपूजाके घोर अन्धकारमें निगमन हैं। ऐसे निर्वोध हुए संप्रदायको अगर मदिरापान तथा अल्लाहचोकी पूजाआदि असत् किया करने न दी जायगी तो ये सहजमें मनकी प्रबोध नहीं दे सकते और तब नये धर्ममें इन लोगोंका लाना असम्भव हो जायेगा।"

इस पर महम्मदने गुस्सेमें आ कर उत्तर दिया, "यिथ्वस्त ध्यक्तिमात्रकी ही मद्यपानादि व्यसनक्रियाका अवश्य परित्याग करना होगा। ये मूर्तिपूजनकी तिला जली दे कर एकमात्र अगवान्में आत्मसमर्पण करेगी।"

दिनमें पांच वार भगवानका भजन करना होगा। जो नमाज नहीं पढ़ सकते उन्हें मोतद्दिनकी तरह अज्ञान देना होगा। सब किसीको कुरानके अनुसार धर्म कर्मका पालन करना होगा। तब तकफोंके लिये इतना किया जा सकता है, कि वे लोग अपने खवा मन्दिरकी अल्लाहदेवीकी मूर्ति स्वयं न तोड़ दूसरोंने तोड़वा सकते हैं।'

इसके बाद दूतगण स्वदेश लौटे। जहाँ पहले उन्होंने खवादेवीके मन्दिरमें प्रविष्ट हो कर म्लानमुखसे कपड़े द्वारा अपना मुँह ढँक लिया और सारी बातें देशवासियोंसे कह सुनाईं। सर्वसम्मतिसे महम्मदके विरुद्ध युद्ध कराना ही स्थिर हुआ। परन्तु वे लोग महम्मदकी सेनाका प्रचण्ड प्रताप अच्छी तरह जानते थे, इसलिये उनके विरुद्ध युद्ध ठाननेका साहस न हुआ। पीछे जातीय सभाकी सलाहसे उन लोगोंने फिरसे सन्धि स्थापनका प्रस्ताव महम्मदके निकट पेश किया और यह भी कहला भेजा कि ताईफवासी इस्लाम धर्म स्वीकार करेंगे, परन्तु खवा मन्दिरकी महम्मदकी सेना अथवा दूत ही आ कर ध्वंस कर जायें।

इतने दिनोंके बाद महम्मदकी धर्मयात्रा सफल हुई। अरबके परतन्त्र राजाओंने अब ग्रीस तथा पारसकी अधीनता त्याग कर महम्मदकी शरण ली; तात्पर्य यह कि महम्मद अब अरबके एकच्छत्र राजा हो गये। अपने जीवनके शेषकाल (अर्थात् ६४२ ई०)-में ये धर्मराज्य फैलानेकी इच्छासे ग्रीसके साथ युद्ध करनेको तैयार हो गये। हौदेवियाके युद्धमें जयलाभ करनेके बादसे इनकी बड़ी ख्याति हो गई थी। अतएव इस समय भुएडके भुएड लोग इनके अनुयायी हो गये जिससे इनके बलकी वृद्धि होने लगी। प्रायः सभी महम्मदीय अनुचरोंने अपने दीक्षादाताका अनुसरण अस्त्र शस्त्रसे सुसज्जित हो कर किया था।

महम्मदने अपनी इस विशाल शक्तिका अनुभव कर आस पासके राजाओंको इस्लामधर्ममें दीक्षित होनेके लिये दूत भेजे। बेलका (प्राचीन मोआव) प्रदेशमें भी एक दूत भेजा गया था, पर वह मार डाला गया। महम्मदको इसकी खबर लगते ही उन्होंने दल

बलके साथ वहाँके अरबों पर चढ़ाई कर दी। बेलका पर ग्रीसका अधिकार था, इसलिये ग्रीस और महम्मदीय सेनाके साथ ६१६ ई०में युद्ध हो गया। मूतानगरमें मुसलमानोंकी सेना हार खा कर भागी। किन्तु खालिदकी चौरतासे उन्हें विशेष मुसीबतें न उठानी पड़ी थी। दूसरे वर्ष महम्मदने तीस हजार सेनाओंके साथ ग्रीष्म ऋतुमें ग्रीकोंके विरुद्ध युद्धयात्रा कर दी। ताबुक पदोम् सीमान्त तक पहुँचने पर जब महम्मदने देखा कि ग्रीसवाले लड़नेको तैयार नहीं तब वे क्षुब्ध हो कर स्वदेश लौटे। परन्तु इनकी यात्रा निष्फल न गई। लौटती वार इन्होंने अनेकों उत्तरीय अरबके ईसाइयों तथा यहूदियोंको इस्लामधर्ममें दीक्षित किया। ६३१ ई०के मार्च मासमें अन्तिम तीर्थयात्रासे लौट कर महम्मद ग्रीक जातिके साथ फिरसे युद्धकी तैयारी करने लगे। परन्तु इस वारकी तैयारी करते करते इनकी जीवनलीला (८वीं जून ६३२ ई०) समाप्त हो गई।

महम्मद एक महापुरुष तो अवश्य थे, पर उनका जीवन अनेक कलङ्कोंसे कलुषित था। कुरानमें तो इन्होंने चारसे अधिक व्याह निषेध किया है, परन्तु दुःख है, कि स्वयं आप ही इस साधुवादका अपलाप कर गये हैं। कोई कोई ऐतिहासिक कहते हैं, कि महम्मदने पन्द्रह विवाह किये थे। इनमेंसे कुछ स्त्रियोंको तो पत्न्याधिकार भी प्राप्त न हो सका था। इनकी वारह स्त्रियोंके नाम नीचे दिये गये हैं।

महम्मदकी स्त्रियां।

नाम	ई०सन
१। खुदिया (खयालिदकी कन्या, ६५ वर्षकी अवस्थामें देहान्त हुआ)	६१६
२। शुदा (जमा खांकी कन्या)	६७४
३। आयेशा (आबु बकरकी कन्या)	६७७
४। हाफ्सा (उमद खत्ताकी कन्या)	६६५
५। उमशाल्मा (आबु उन्मयकी कन्या, यह महम्मदकी अन्यान्य स्त्रियोंसे अधिक दिन तक जीवित रही)	६७६

नाम	ई०सन
६। उमदायिया (आनु साफियानकी कन्या)	६६४
७। जैज (महम्मदके नीकर - जैयदकी विधवा स्त्री)	६४१
८। जैज (खुत्तमाकी कन्या)	६४१
९। मेमुना (हरिनकी कन्या)	६७१
१०। जगारिया (हरिनकी कन्या)	६७०, ५ मास
११। मफिया (होयर बिन अन्तारकी कन्या)	६७०
१२। मरिया कोसा (इजिप्टदेशकी कन्या, इसक गर्भसे इब्राहिम का जन्म हुआ)	६४७

अनेक मन मुघियोंने महम्मदके इन बहुनियाहका सम धन करते हुए कहा है, कि देवदूतगण साधारण मनुष्यों की तरह पार्थिव नियमों के बन्धोभूत नहीं हैं। अतएव महम्मद अतारो पुरुष थे।

जगत्के इतिहासमें अमाना व प्रभुता प्राप्त करने वाले महम्मदकी जीवनीका आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि एकमात्र सामाजिक ध्यापारकी छोड़ और कोई भी दोष इनमें न था। अरबके एकच्छत्र राजा हो कर भी इन्होंने मायुजीवनके अनुष्ठित ब्रह्मचर्यकी सभी कठिनताओं का अत्यल्पन किया था। खान, पान और धेनुध्या किसी नियममें उनकी स्पृहा न थी। पर हा, धनरत्नादि पार्थिव ऐश्वर्यमें उनकी कुछ कुछ आसक्ति देखी जाती थी। वे अपने जीवनके उद्देश्यानुकूल उपायोंके कठिन नियमों का पालन कर गये हैं। एकमात्र नरालोककी मुक्तिके लिये ही वे पैगम्बर हो कर धराधाम पर उतरे थे, ऐसा उनकी उक्ति थी। मदीनावालों को पैगम्बरका महत्व यदि वे न विश्वासते तो कभी भी उनके इस्लामधर्मका प्रचार नहीं हो सकता था। साधारण पुरुषकी तरह स्त्रियों की भी इन्होंने अपने धर्मधनकी अधिकारिणी बनानेसे न छोड़ा। इसके लिये परवसी मुसलमान सम्प्रदायने इनकी ताम्र निदा का है। महम्मदने अपनेकी कभी भी इश्वरप्रेरित ध्यक्ति न बतलाया। वे अपने कथने ही देवदूत कहलाये। परन्तु मुसलमानों के पवित्र ग्रन्थ कुरानने ही महम्मदकी

प्रतिभाको बहुत कुछ मेधाच्छत्र कर दिया है। इनके चलाये इस्लामधर्ममें प्रकृत धर्मत्वकी गभीरता न रहने पर भी सामाजिक प्रतिपत्तियों की पूर्ण शक्ति धारा जती है।

इनके कमजीवनका सूत्रपात मदीनामें और उसकी परिपुष्टि तथा अयमान मष्कमें हुआ था। इन दोनों स्थानों की कार्यपरम्परा ऐतिहासिकों का आलोच्य नियम होने पर भी उनकी धर्मप्रतिष्ठाके सम्बन्धमें कोई इत्साधक विषय नहीं है। कुरानमें जिन सब नियमों को वे ईश्वरकी अभि यक्ति बतला गये हैं वे सब नियम सर्वसाधारणके निष्कट प्रियादास्यपद हैं। प्रतिहिंसा और प्रवञ्चनाने जो कण्टकालिमा इनके जीवन पर पोती है वह मिट नहीं सकती।

नखलाके युद्धमें भीषण नर-हत्या तथा फोसिरके युद्धमें छ सौ निरपराध यहुदियों के प्राणविनाशने महम्मदके जीवनको सदाके लिये कण्टकित कर दिया है। पर ये एक प्रभूत प्रतिभाशाली पुरुष थे इसमें सन्देह नहीं। कण्टक अपनी आकाङ्क्षाकी पूर्ण करनेके लिये ही थे ऐमे ऐसे कठोर कर्म कर गये हैं।

रिल्लू निरर्थक कुरान और मुवजमा शब्द देखो।

महम्मद १म—तुर्कके एक मुन्तान, सुन्तान वायजिद के पुत्र। क्याजिदकी मृत्युके बाद इनके पुत्रोंमें विरोध खड़ा हुआ जिससे ११ वर्ष तक तुर्कमें अराजकता फैली रही। पीछे १४१० ई०में महम्मद पिताकी गद्दी पर बैठे। ये बड़े साहसी थे। इन्होंने अपने वाहुबलसे कोपादीनिया, मर्मिया, बालाचिया राज्यको जीता था। कन्स्टैन्टिनोपल्के सम्राट् मागुपत्र पालि उलोग्मसे मित्रता होने पर इन्होंने अपने राज्यके कई प्रदेश उग्रे भे दिये थे। सन् १४१२ ई०की ४४ वर्षकी अवस्थामें एड्रिया तोपल् नगरमें इनका देहावसान हुआ। इनके पुत्र २५ मुराद् राजमिहामनके अधिकारी हुए।

महम्मद २५—तुर्क जातिके एक सम्राट्। इनने अपने चले और पराक्रमसे 'महन्'की उपाधि पाई थी। १४५१ ई०में पिता (२५ मुराद्)के मरने पर ये राजगद्दी पर बैठे और पुत्रसे भी बढ कर प्रचाका पालन करने लगे। जो भी हो, खेदका विषय यह है, कि ये गद्दी पर

वैठते ही युद्धमें उलझ गये। कोनस्टैन्टी नोपलुमे घेरा डालनेके समय इन्होंने ग्रीकसे लड़ना पडा और १४५३ ई०में नगर पर इनका अधिकार हो गया।

कोनस्टैन्टी नोपलुके अधःपतनके बाद महम्मदके प्रयत्न तथा सुशासनसे वहाँके दार्शनिक तथा विद्वान् मनुष्योंने पाश्चात्य साहित्यमें बहुत उन्नति की। दो तुर्क साम्राज्य, बारह मिस्र राज्य तथा दो सौ नगरों पर अधिकार कर लेनेके बाद ये ग्रेट ऐन्ड प्राण्ड सिगनरकी उपाधिसे विभूषित हुए। यह उपाधि इनके वंशधरोंने भी कुछ काल तक गौरवके साथ वहन की थी।

इसके बाद इटली जीतनेके लिये महम्मद युद्धकी नैयारीमे लगे। किन्तु दैवदुर्विपाकसे शूलरोगसे पीड़ित हो ये १४८१ ई०मे यमपुरको सिधारे।

यह ईसा-धर्मके कट्टर विरोधी थे। ईसा-धर्मका मूलोच्छेद करनेके लिये इन्होंने ईसाइयोंको अनेक बार सताया था। ईसाइयोंको इस्लाम-धर्ममें लाना ही इनके अत्याचारका प्रधान उद्देश्य था। इसीलिये इन्होंने ८० हजार ईसाई नर-नारियोंको यमपुर भेजा था। ये अत्यन्त साहसी, बलवान्, तीक्ष्ण बुद्धिवाले और भाग्यवान् पुरुष थे। सद्गुणोंका समावेश रहने पर भी इनकी कठोरता, निष्ठुरता तथा अविश्वासने इनके जीवनको कलुषित बना दिया था।

महम्मद ३य—तुर्कके एक सम्राट्। पिता (३य मुराद)-के मरनेपर १५६५में ये कोनस्टैन्ट नोपलुका गद्दी पर बैठे। राजगद्दी पर बैठते ही इन्होंने अपने १६ भाइयोंका काम तमाम कर तथा १० गर्भवती विमाताओंको जलमें डुबा कर अपना राज्य निष्कण्टक बना लिया। जर्मनके कैसर द्वितीय वडल्फासके विरुद्ध इन्होंने युद्ध-यात्रा की थी। इङ्ग्रेजी जीतनेके लिये यह दो लाख सेना ले कर अग्रसर हुए थे। इस युद्धमें वहाँके सम्राट्के भाई मैक्स मिलनने बड़ी वीरतासे इनका सामना किया था। युद्धमें विजय प्राप्त न करने पर भी महम्मदीय सेनाने हाईरो सेनाओंको बुरी तरह घायल किया।

हङ्गेरीसे लौट कर महम्मद ऐश्वर्य सुखमें मत्त हो गये। ये अपना अधिक समय अन्तःपुरमें रानियोंके साथ क्रीडा-क्रीतुकर्म ही बिताया करते थे। १६०४ ई०मे

हङ्गेरीकी बीमारीसे इनकी मृत्यु हुई। मुगल सम्राट् औरङ्गजेबने जिस दोदण्ड प्रतापसे भारतवर्षमें इस्लाम-धर्मका प्रचार किया था ठीक उसी प्रकार ये बड़े साहससे प्राच्य जगत्में इस्लाम धर्मको पताका फहरानेमें बद्धपरिकर हुए थे।

महम्मद ४थं—इब्राहिमके पुत्र, तुर्कके एक सम्राट्। ये १६४६ ई०में कोनस्टैन्टी नोपलुकी गद्दी पर बैठे। इस्लामधर्म प्रचार तथा मुसलमान राज्य-विस्तारके लिये इन्होंने भिन्नसीय जातिके विरुद्ध युद्ध-यात्रा की थी। दो लाख सेनाओंको युद्धमें मार कर कारिण्डिया पर इन्होंने अधिकार कर लिया तथा पोलेण्ड पर चढ़ाई कर दी। युद्धमें इनकी विजय तो हुई, पर वहाँ महम्मदीय शासन-स्थापित न कर सके। दूसरे वर्ष पोलेण्डके राजा सोवेस्किने चोयेज़िमके युद्धमें इन्हें हराया और अपना राज्य लौटा लिया। १६८१ ई०में ये राज्यच्युत कर कारागारमें डाल दिये गये। यही पर १६६१-ई०में इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद—एक मुसलमान टोकाकार। इसका प्रचलित नाम था वरान उस-शारियत। ये हिजरीकी ७वीं सदीमें वर्तमान थे। इनका लिखा हुआ 'बकाया' नामक ग्रन्थ देखनेमें आत है। वह ग्रन्थ 'हिदाया' नामक ग्रन्थकी प्रस्तावनास्वरूप है। उवेद-उज़ा बिल मशायुदकी 'शैर-उल-बकाय' नामक टीकाने मूलग्रन्थको मात कर दिया है। शेषोक्त ग्रन्थमें मूलश्लोक और इसकी विशद व्याख्या तथा दृष्टान्त दिया गया है। इसके सिवाय 'बकाय'की और भी अनेक टीकाएँ हैं।

महम्मद—कन्दहारके एक राजा। ये खिलजी जातिके अफगान थे। १७१५में अपने पिता मीर वसके मरनेके बाद ये राज्याधिकारी हुए। १७१५में उन्होने शशाहन नगरमें घेरा डाला और परसियाके राजा सुलतान हुसैन शुफीको हराया। इतना ही नहीं, परसियाके राजाने प्रधान प्रधान कर्मचारियोंके साथ अध्रुपूर्ण नैतोंसे इन्हें आत्मसमर्पण किया तथा अपना राज-मुकुट पहनाया था। इस घटनाके दो वर्ष बाद महम्मदने सफियाके बन्दी युवराजोंको प्राणदण्ड दिया। कुल ३६ राजवंशीय पुरुष विजेताके हाथसे यमपुर सिधारे। इन

निहत राजपुत्रोंमें कोई भरो जवानोंमें और कोई चढती जवानोंमें थे। कहा जाता है, कि महम्मदने उग्रमत्त हो उस शतमें अपना मांस नौच नौच कर खाया था। इसी अस्पृष्टता में १७२५ ई०को इनका देहान्त हुआ। इनको मृत्युके पहले सुलतान हुसैनका पुत्र तहमासुप मिल्जा, जिसने इस्पाहनसे भाग कर धातुप्रस्था की थी इस सुभय सरमें महम्मदके राज्य पर चढ़ाई करनेका आयोजन करने लगा। यह देख कर सभी डर गये और उन्होंने महम्मदके भतीजे अगारफको राजा बनानेका विचार किया। अगारफके सम्बन्धमें किसीका कहना है, कि इमने १७२५ ई० में महम्मदको मार कर राज्य सिंहासन पर अधिकार किया था।

महम्मद अकबर—मुगल सम्राट अकबर शाहका एक नाम।
अकबर देखो।

महम्मद अकबर—सम्राट औरङ्गजेब आलमगीरका छोटा लडका। इमने पिताके विरुद्ध धियार उठाया था। आखिर यह जान ले कर परसियाकी मागा। यहा १११५ हिजरीमें इसकी मृत्यु हुई।

महम्मद अकबर—एक मुसलमान प्रथकार, कुलवर्गके महम्मद गेसू दराजका पुत्र। इमने 'आकायेद अकबरी' नामक एक धर्मतंत्र ग्रंथ पारमा भाषामें लिखा था। महम्मद अब्दु महद्दी—दशरत्नके प्रथम खलाफा या राजा। ६०८ ई०में ये राजतप्त पर बैठे। आलि और फतिमाके पुत्र होसैनके वधपर होनेके कारण मुसलमान समाजमें इनकी अच्छी खातिर थी। इनके पशधरोंने मित्र देशका फतह किया था। ६३३में इनकी मृत्यु हुई। पीछे इनके लश्करने कायम विघामर अज्जाने ६४५ ई० तक राज्य किया था।

महम्मद अबदु—एक फारसा प्रथकार। यह इमि असासु उर इस्लाम और फिया सुनातफ वा जमायत नामक दो महम्मदीय स्मृतिग्रंथ लिख गये हैं।

महम्मद आजिम—एक मुसलमान ऐतिहासिक। इन्होंने ईदर मालिकके बनाये हुए 'काश्मीर इतिहास'की परवर्ती घटनाके आधार पर एक इतिहास लिखा है। इस इतिहास में इन्होंने मुगल सम्राट् आलमगीरको भूरि प्रशंसा की है। महम्मद आदिल शाह—दक्षिणालयके बीजापुर राज्यके

एक राजा यह इब्राहिम आदिलशाहके पुत्र। १६२६ ई०में ये पितृ सिंहासन पर बैठे। इनके राजत्व कालमें दिल्लीके मुगल सम्राट् शाहजहानने दक्षिण देश पर आक्रमण किया। महम्मद नगर मुगलोंके अधिकार में आ जानेसे इन्हें अपना राज्य लूट जानेका भय हुआ। अत इन्होंने निजाम शाहकी महायता ले कर मुगलोंके विरुद्ध अग्र उठाया। मुगल सम्राट्के विरुद्ध ये कई बार युद्धके लिये तैयार हुए थे, परन्तु हर बार इनका महती क्षति हुई थी। इतना ही नहीं, एक बार तो इन्हें क्षतिपूर्तिके लिये प्रचुर धन भी देना पडा था।

१६३८ ई०में मुगलोंने फिर भी दक्षिण पर चढ़ाई कर दी। बीजापुर तीनों ओरसे घिर जानेके कारण वहाके राजा अपना रक्षा विलकुठ न कर सक। दुर्दांत मुगल सेनाओंने राजधानी तथा नगरको घुरी तरह उजाड़ डाला दी उताबाढ बाद गिरिदुर्ग तथा राचधानी और निजाम राज्यका अधिकांश स्थान मुगलोंके अधिकारमें आये देख महम्मदने मुगल सम्राट्की शरण ली तथा यैली दे कर उनसे लुटकारा पाया।

यथार्थमें बिजापुरके यही अन्तिम राजा थे। इन्होंने अपने नाम पर मुद्रा भी चलाई थी। इसके परवर्ती राजगण नाममात्रके राजा थे।

महम्मदके राज्यकालके अन्तमें प्रधान सामन्तराज शाहजी भोंसलेके पुत्र जिजाजीने छत्र, बल और कौशल से बिजापुरमें अपनी छाक चलाई। इनके अमुख्यदयके साथ ही बिजापुरकी शक्ति हास होने लगी। १६५६ ई०के तथम्बरमासमें महम्मदकी मृत्यु हुई। बीजापुरके 'गोलगुम्बन' नामक मकबरमें ये दफनाये गये। पीछे इनका लडका अब्दु आदिलशाह राज छत्र पर बैठे।

आदिलशाह-वश और बाजापुर देखो।

महम्मद अफजल—मदीनात उर औबिया नामक ग्रन्थके रचयिता। ग्रन्थकारने अपने ग्रन्थमें जगतकी सृष्टिसे ले कर इस्लामधर्मके प्रवर्तक महम्मदके पृथ्वर्ती पैगम्बरोंका इतिहास निरूपित किया है।

महम्मद अफजल (शेख)—एक मुसलमान कवि। गाजीपुर निवासी परीजाण शेख अशदुर रहीमका पुत्र। अपने गुरु कालपी निवासी मोर सैयद महम्मदकी आह्वासे ये

इलाहाबाद (प्रयाग)-में रहने लगे। वहाँ पागमी तथा अरबी भाषामें लडकोंको शिक्षा देनेके लिये इन्होंने एक पाठशाला खोली। उनकी बनायी हुई अनेक पुस्तकें मिलती हैं। कविताशक्तिके लिये इन्हें अफजलकी उपाधि मिली थी। १६२८ ई०में ये परलोकवासि हुए।

महम्मद अनसर—एक मुसलमान जीवनी लेखक। इन्होंने १४४५ ई०में गुजरातके विख्यात सुफी शैख अहमद खट्टर की जीवनीके आधार पर 'मलफूजान शैफ अहमद यद्वात्रि' नामक ग्रन्थ लिखा। आज भी गुजरातमें उक्त सुफी-सोधकका मकबरा मौजूद है।

महम्मद अमीन—अहमदनगरके एक मुसलमान ऐतिहासिक, दीलत महम्मद अल् हुसेनी अल वालखीके पुत्र। इन्होंने नवाब सिपाहदार खाँके आश्रयमें 'आनफा उल् अखवार' नामक एक इतिहास लिखा। १०३६ हिजरीमें ग्रन्थ समाप्त होनेके कारण ही इन्होंने अपने ग्रन्थका यह नाम रखा। ग्रन्थके शेषमें नवाबकी बहुत तारीफ की गई है।

महम्मद अमीन—एक मुसलमान कवि। सम्राट् आलमगीरकी युद्धविजय और दक्षिणप्रदेशके सौन्दर्य पर जो कविताएँ इन्होंने लिखी थीं, उन्हींको संग्रह कर 'असरार उल मयाना' नामसे प्रकाश किया। नगरोंके वर्णनमें ये मुगल अधिकांशके पहलेका सौन्दर्य ही वर्णन कर गये हैं। अतएव इस ग्रन्थको 'भारतीय उद्यानका प्राचीन सौन्दर्य' कहना अनुपयुक्त न होगा। क्योंकि, मुगलोंके अत्याचारसे बहुतों नगर मलियामेट हो गये थे। इसके सिवा 'हकीयत इलम् इलाहा' नामक एक और धर्मतत्त्व ग्रन्थ इनकी बनाई हुई मिलती है।

महम्मद अमीन खाँ—एक मुगल सेनापति, महम्मद सैयद मीरजुमलाका लडका। यह सम्राट् शाहजहाँ तथा आलमगीरके अधीन पांच हजारों सेनाओंका सेनापति था। गुजरातप्रदेशके अहमदाबादमें १६८२ ई०को इसकी मृत्यु हुई।

महम्मद अमीन खाँ—एक मुगल-सचिव, निजाम उल्मुल्क आसफजाका भाई मीर बहा उद्दीनका लडका। सम्राट् औरङ्गजेबके राजत्वकालमें यह अपनी जन्मभूमिका परित्याग कर भारतवर्ष आया और बादशाहके अधीन

नौकरी करने लगा। विचक्षण तथा कूटयुद्धि देख कर सम्राट्ने इसे अपना प्रधान परामर्शदाता बनाया। पीछे सैयद हुसेन अली खाँकी मृत्यु और अपने भाई सैयद अबदुल्ला खाँके कागोशके बाद सम्राट्ने इन्हें वजीरका पद दिया और इतिमद उद्दीला इनकी पदवी रही। किन्तु दूसरे ही साल ये रोगग्रस्त हो करालकालके शिकार बने।

महम्मद अमीन राजा—हफन आरुम नामक जीवनी कोषके रचयिता। सम्राट् अकबरकी अमलदारोंमें १५६४ ई०में ग्रन्थकी रचना शेष हुई। इस ग्रन्थमें यह नातिगीतोष्ण मण्डलस्थ सात ऋतुओंका वर्णन, प्रधान प्रधान नगरोंका विवरण तथा तत्कालीन प्रतिभाजाली व्यक्तियों और कवियोंकी जीवनी लिख गये हैं।

महम्मद अमीर खाँ—'मैल्द नादरी' नामक उर्दू ग्रन्थके प्रणेता। आगरेमें इनका जन्म हुआ था। अब्दुल कादिर गिलानी नामक एक मुसलमान साधुकी जीवनीके आधार पर १८४७ ई०में इन्होंने उक्त ग्रन्थ समाप्त किया।

महम्मद अला उद्दीन विन् शैख अली अल् हिस्काफी—फतवापुर अस मुन्नार नामक आईन-ग्रन्थके रचयिता। यह ग्रन्थ 'तन्वीर-उस अवसार' नामक ग्रन्थकी टीका है। इसके सिवा इसमें और भी कितने ही मुकदमोंका हाल लिखा हुआ है।

महम्मद अली खाँ—(अनसारी) नारोख-इ-मुजफरी और बहुरूल मन्वाज नामक इतिहासके प्रणेता। यह हाजीपुर तथा तिरहुतकी फौजदारी अदालतके दारोगा थे।

महम्मद अली खाँ—एक रोहिला सरदार। रायपुरके रोहिला सरदार फौज उल्ला खाँका बड़ा लडका। यह १७४४ ई०में अपनी पितृसम्पत्तिका अधिकारी हुआ। परन्तु थोड़े ही समयमें इसके भाई गुलाम महम्मदने इन्हें कैद कर गुप्तभावसे मार डाला। अंग्रेज सरकारने राजाके नावालिग पुत अहमद खाँका पक्ष ले, गुलाम महम्मदको विठुरमें कैद किया और कलकत्ता भेज दिया। १८६७ ई०में ये मका-यात्राके बहानेसे दक्षिणमें टीपू सुल्तानसे मिले और वहाँसे कानुलको भाग गये। यहाँ जमान शाहकी सहायतासे इन्होंने भारतवर्ष पर चढ़ाई करनेकी चेष्टा की। अहमद अली खाँकी मृत्युके बाद १८५० ई०में सैयद

खाँ तथा १० १८' ५' में मूसुक अली खाने रामपुरके मसनद पर धाया किया।

महम्मद अली खाँ - कनाट्टके एक नवाब, अनवरुद्दीन खाँ के पुत्र। पिताके मरने पर नवाब नामिरजङ्ग तथा अम्रोजीकी सहायतासे १७५० ई० में ये राजमहासन पर बैठे। १७६५ ई० में इनका देहांत हुआ।

महम्मद अली बिन हम्मीद - 'तारीख इ हिन्द व मिर्जा' वा 'चाच नामा' नामक इतिहासके लेखक।

महम्मद अली खाँ - टोंकका एक नवाब, पिएडारी-सरदार अमीर खाँका पुत्र। पिताके मरने पर १८३४ ई० में यह गद्दी पर बैठा। परन्तु लायाके हत्याकाण्डमें भाग लेनेमें अग्रज सरखाने इंस गद्दीसे उतार दिया। १८७७ ई० में इसका पुत्र इम्राहिम अजापा कृटिंग सरकार के राजनैतिक विभागसे नवाब बनाया गया।

महम्मद अली मीर - मीरट उम सफा नामक ग्रथ प्रणेता इनका वासस्थान जुहानपुरमें था।

महम्मद अली मिरजा - आगरेके एक सुसम्मान कवि। इनकी काव्य रचनाशक्तिमें इन्हें 'माहिर' का उपाधि मिली थी। इनके पिता हिन्दू थे। मिर्जा जाफर मुअम्माद नामक एक भाइयक यहाँ इनके पिता नौकरी करने थे। भाइयक एक मोसलमान थी, इस कारण उसने अपने इमी हिन्दू किरके पुत्रको मुसलमानो धर्ममें दीक्षित कर अरन सारी सम्पत्तिका उत्तराधिकारी बनाया। इस धर्मत्यागी बालक महम्मदने जाफरकी सरश्रुतामें उच्च शिक्षा प्राप्त की। मिर्जा जाफरकी मृत्युके बाद महम्मद दनेशानन्द यौके आश्रयमें रहने लगे। दनेशानन्दके मरने पर कम-जीवनसे अग्रमर पा कर ये निज्जान स्थानमें अपना समय बिताने लगे। इसी समय १६७८ ई० में इनकी मृत्यु हुई।

ये उच्च श्रेणीके एक कवि थे। इनके बनाये अनेक काव्य ग्रंथोंमें 'गुल इ जीरङ्ग' काव्य विशेष प्रशंसनीय है। इस काव्यमें इन्होंने सम्राट् औरङ्गजेबका राज्याभिषेक बड़ी सुन्दरतामें वर्णन किया है।

महम्मद अली शाह - अयोध्याके एक नवाब। ये नवाब नासिरुद्दीन नामसे प्रसिद्ध थे। इनके पिताका नाम था नवाब म्यादत अली खाँ सुलेमान जा

नासिर उद्दीनके मरनेके बाद १८३१ ई० में अगरेज राजने इन्हें लखनऊकी गद्दी पर बिठाया। राजगद्दी पर बैठने ही उन्होंने अपना नाम 'अबुल फते मोइनुद्दीन सुल्तान जमान महम्मद अली शाह' रखा। १८४२ ई० में पांच वर्ष राज्य करनेके बाद लखनऊ नगरमें इनकी मृत्यु हुई। बादमें इनका लडका सूर्य जा आमजाद अली शाह गद्दी पर बैठा।

महम्मद अब्दुल घाफी - 'मशा सीर इ रहीमी' नामक इतिहासके प्रणेता।

महम्मद अबुल फासिम - यागद इके एक प्रसिद्ध भौगोलिक इन्होंने १४३ ई० में अपनी जन्मभूमिका त्याग कर अफ्रिका परसिया तथा पश्चिम भारतमें भ्रमण कर एक ग्रन्थ लिखा था।

महम्मद इस्लाम - 'फह'तुन नाजिरीन नामक इतिहासके प्रणेता, महम्मद शफिज्जुल अम्मारोफा उडका। इमने १७७० ई० में अपनी पुस्तक समाप्त की।

महम्म इ बख्तियार - बङ्गालके सर्घप्रथम मुसलमान शासक इनका असल नाम था 'मालिक-उल गाजी इफ्तियारुद्दीन महम्मद इ बख्तियार।' ये खिल्जा जातिके थे। इतिहासकारोंने इन्हे इनके पिता (महम्मद बख्तियार खिल्जी) के नामसे परिचित कर बड़े भ्रममें डाल दिया है। ये विद्या, बुद्धि, महिगुना, साहस, धीर्य तथा उदारता आदि सद्गुणोंमें विभूषित थे।

जन्मभूमिका त्याग कर ये गजनी राजाके दरबारमें नौकरीके लिये आये। पर यहाँ उपयुक्त वेतन न मिलने से हिन्दुस्तानको चले दिये। दिल्ली राजदरबारमें भी जब इनकी इच्छा पूरा न हुई तब ये बंदीन चले गये। यहाँ शासक सिपाहसलार हिसाबरुद्दीन इनन इ आदिके दरवारमें उपयुक्त वेतन पर नौकरी करने लगे।

इनके चचा महम्मद इ महमुद्दने पृथ्वीराजके साथ युद्धमें अच्छी ख्याति पाई थी। इस वीरताके कारण उन्हें कन्नौड़ी जागीर पुरस्कारमें मिली थी। आगे चल कर उस सम्पत्तिके उत्तराधिकारी महम्मद-इ बख्तियार ही हुए।

कुछ दिनोंके बाद इन्होंने अयोध्याकी ओर प्रस्थान किया तथा भोगपत्त, भौघली (मीनी), मुहरेर और

विहार प्रदेशको जीता। इस समय इनके सद्गुणों तथा इनकी सेनाओंकी सुदक्षताका समाचार सुल्तान कुतुबुद्दीनके कानोंमें पहुँचा। सुल्तान कुतुबुद्दीनने वक्तियारका राजोचित सम्मान किया। दिल्लीश्वरसे इस प्रकार अपनेको सम्मानित हुए देख वक्तियारने विहारकी राजधानी लूटी। इस समय अनेक निरीह ब्राह्मण विजेता मुसलमानके हाथसे सताये गये और यमपुर सिधारे थे।

विहार लूट कर महम्मदको जो कुछ धन हाथ लगा उसे उन्होंने कुतुबुद्दीनको भेंट किया। सुल्तानने उनकी इस प्रभुमन्त्रिसे प्रसन्न हो उन्हें फिरसे राजपरिच्छदादि दे कर सम्मानित किया था। इसके बाद वक्तियारने विहारकी यात्रा की।

इस समय बङ्गालमें सेनवंशीय राजा लक्ष्मणसेन राज्य करते थे। लक्ष्मणावती वा गौडनगरमें उनकी राजधानी थी। वृद्ध राजा मुसलमानोंके ऐसे अमानुषिक अत्याचारसे बड़े मर्माहत हो गये। पीछे फिर कहीं ब्रह्महत्या न हो, यह डर उन्हें सदैव बना रहा। कामरूप, बङ्ग, लक्ष्मणावती और विहार प्रदेशमें मुसलमानोंके अत्याचार-भयसे कांपने लगा।

मुसलमानी-इतिहास पढ़नेसे ज्ञात होता है, कि नदियामें राजा लक्ष्मणसेनकी राजधानी थी। इतिहासकारोंके हिसाबसे अगर इनका राजत्वकाल ८० वर्ष लिया जाय तो इनके जन्मकाल तथा सेन वंशधरोंके शासनकालमें बहुत फर्क पड़ जाता है। इसी भ्रमको दूर करनेके लिये किसी किसीने राजा लक्ष्मणसेनको आजन्म राजा अर्थात् सूतिकाग्रहसे ही राजा मान लिया है। जो हो, यथार्थमें इन्होंने अरुसी वर्षकी अवस्था तक राज्य किया था।

राजा लक्ष्मणसेनने वक्तियारके बङ्गाल आनेको खबर सुन कर ज्योतिषियोंसे युद्धका फलाफल पूछा। ज्योतिषियोंने कहा कि, 'भविष्यमें तुर्क ही यहांके राजा होंगे।' अन्तमें बहुत वादविवादके बाद यही निश्चय हुआ, कि बिना लड़ाईके बङ्गाल तुर्कोंको समर्पण करना ही अच्छा है। अब वहाँके ब्राह्मण तथा अपरापर हिन्दू जातियोंने कामरूप, जगन्नाथ और बङ्गालके अत्यान्व्य हिस्सोंमें भाग कर आश्रय लिया। किन्तु वृद्ध लक्ष्मणसेन ऐसा करना बिलकुल नहीं चाहते थे।

दूसरे वर्ष वक्तियारने फिरसे विहारको लूट कर नदिया नगरको ओर कदम बढ़ाया। नगरवासि इन्हे आततायी बिलकुल न समझ सके। ये छत्रवेशी अश्वप्यवसायी बन कर केवल अठारह मनुष्योंके साथ नगरमें घुसे थे। अत्रशिष्ट सेना पास हीमें कहीं छिप रही थी।

अश्व-विक्रयके बहाने ये लोग राजप्रासादमें उपस्थित हुए। इस समय मध्याह्नकालमें सब कोई भोजन करनेमें व्यस्त थे। स्वयं राजा भी भोजन कर रहे थे। राजाने मुसलमानोंका इस प्रकार दृष्टान् आक्रमण स्वप्नमें भी नहीं सोचा था। निरीह द्वारपालक आततायी मुसलमानोंके हाथसे यमपुर सिधारे। राजप्रासादमें बातकी बातमें कुहराम मच गया, यवनोंसे लू जानेके भयसे राजा अन्तःपुरके रास्ते बाहर निकल गये। कोई कोई कहते हैं, कि वृद्ध लक्ष्मणसेन जगन्नाथधाम और उनके वंशधर-गण विक्रमपुर भाग गये थे। चन्द्रदीप राजवंग देखो।

महम्मद वक्तियारकी सेनाने क्रमशः नगरको घेर लिया। लक्ष्मणावतीमें इन्होंने अपनी राजधानी बसाई। इनके नाम पर यहां खुतवा पाठ तथा सिका चलने लगा। इनके यत्नसे क्रमशः मसजिद तथा विद्यालयकी भी स्थापना हुई।

कई वर्ष बाद इन्होंने कोच तथा मेच जातिको हराया। पीछे तुर्किस्तान तथा चीनको जीत कर नेपाल होते हुए ये फिर लक्ष्मणावती लौटे। 'तरकात् इ-नासिरो' पढ़नेसे मालूम होता है, कि इन्होंने भूटान, बङ्गाल आदि स्थानोंको जीत समुद्र तीर तक धावा मारा था। अन्तमें कामरूप पर आक्रमण करनेके समय इन्हे बहुत कष्ट भेलना पड़ा था। इस समय खुद महम्मद तथा बहुत-सी सेनाने नदीमें डूब कर प्राण गँवाए।

वृद्धदेज देखो।

महम्मद इमाद—(फकि किमानो ख़ाजा) एक मुसलमान हाकिम और कवि। सिराजराज शाहशुजाके राज्यकाल- (१३७१ ई०) में ये विद्यमान थे। इन्होंने मिस्वा-उल-हिदायत, मुनिस-उल-आमार, मसनवि-कतियत्, महव्वत नामा, मेनात नामा तथा पञ्च गज़प्रभृति काव्य लिखे थे। कविवर इलाही और दौलतशाहके लिखे अनुसार १३७१ ई०में इनकी मृत्यु हुई। किन्तु अपरापर लेखोंसे

इनका मृत्युकाल १३३१ ई०में निश्चित होता है। जन्म भूमि किरमानमें ही उनका मकबरा बना था।

महम्मद इमाम—एक मुसलमान सुफ़ी। ये खलीफा हाक रसीदकी अमलदारोंमें मौजूद थे। इनका प्रकृत नाम था आवू अबदुल्ला महम्मद बिन हुसैन अल सैवानी। इराक अरबके अन्तर्गत बैसित नगरमें ६३१ ई०को इनका जन्म हुआ था। इन्होंने पहले हनिफा और पीछे आवू युसुफसे शिक्षा पाई थी। अपने अध्यापक इमाम आवू युसुफकी टिप्पणियोंको सप्रह कर इन्होंने अपने ग्रन्थमें जोड़ दिया। कहते हैं, कि इन्होंने ६६६ प्रथम लिखे थे। उनमें 'जामि उल कबीर', 'जामि-उस-सधीर', 'भवसूत फी फूक इल हानिफिया', 'जियादत फी फूक इल हानिफिया', 'सियार उल कबीर वल्ल सवीर' आदि छ प्रथम मुसलमान समाजमें जाहिर उल त्वायत नामसे प्रसिद्ध और विशेष आदरणीय हैं। खुरसान राज्यकी राजधानी राई (राय) नगरमें ८०२ ई०को इनकी मृत्यु हुई परन्तु कोई कोई इनका मृत्यु-स्थान वागदाद बतलाते हैं।

महम्मद इस्माइल बुखारी—सच्चा उल बुखारी नामक ग्रन्थके प्रणेता। इनका असल नामक था आया अब दुल बिन इस्माइल अल बुखारी। बुखारा नगरमें जन्म तथा वास होनेके कारण इनका नाम अल बुखारी पड़ा। आरब व्यवसायी होनेके कारण महम्मद इस्माइल नामसे मशहूर हुए। इनका उपरोक्त प्रथम मुसलमान समाजमें दूसरा कुरान ही समझा जाता है। ८१० ई०में बुखारा नगरमें इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद इब्नाद (मौलवी)—निरात उल मुस्ताफिस् नामक प्रथमके प्रणेता। मुसलमानोंके मित्र सम्प्रदाय प्रपक्षक केरोलो निवासी सैयद महम्मद मतकी ध्याख्या कर इन्होंने अपनी पुस्तक रची है।

महम्मद इसहक—सियार उल नवि व आयाद साहब नामक ग्रन्थके प्रणेता।

महम्मद इत्तिहार (मालिक)—सुल्तान महम्मद जिगाडा के एक मित्र। सुल्तानने गद्दी पर बैठ कर इसे पाच हजारीका नायक बनाया। एक दिन यह अहमदाबादसे मयोरुप जा रहा था। राहमें दो पहर हो गया, इसलिये नमाज पढ़नेके लिये एक मुहाकी मसजिदमें घुसा।

मुहाके साथ बातचीत करते करते इनकी सामारिक वासनाये जाती रहीं। अतएव धन रत्नका त्याग कर यह सुल्तानके पाम गया और अपनी विरागविषयक वासना उनसे कह सुनाई। पहले तो सुल्तान इने पागल समझ कर चिकित्सा करने लगे। पीछे जब मालूम हुआ, सच मुच विराग वासनाने इसके हृदयमें स्थान कर लिया है, तब कोई उपाय न देख छोड़ दिया।

अनन्तर महम्मद भी अपनी पत्नीके साथ उसी मुहाके पास गये और उनके चरणोंमें गिर कर सेवा करने लगे। मुहाके यत्न तथा शिक्षासे मालिक की मानसिक वृत्तियां दिन पर दिन परिष्कृत होने लगीं। धीरे धीरे उनकी साधुताका परिचय चारों ओर फैल गया। चेन्ना कहा जाता है, कि अमरमवासी घासिया जातिके किसी एक व्यक्तिने इन्हे मार डाला था। सोनाष्ट्र नगरमें उनका मकबरा आज भी मौजूद है। दक्षिणात्य वासी सेकडों मनुष्य इस मकबरेकी देखने आते हैं।

महम्मद इब्न आलामूर—यूरोपके स्पेन राज्यान्तर्गत फ्रानडा प्रदेशके एक नूर (मूमलमान) राजा। इन्होंने आल्हाम्राका विख्यात दुर्ग तथा राजप्रसाद निर्माण किया था। उपरोक्त दुर्गके एक शिलाफलक पर इनका नाम आबु अबदुल्ला लिखा हुआ है। ११६५ ई०में अर्जन्ता नगरके बनिनसरके सम्रान्तवशमें इनका जन्म हुआ था। बड़े होन पर ये अर्जन्ता तथा जायना नगरके शासक नियुक्त हुए। इस समय इन्होंने दक्षिणात्यमें अपनी दया और न्यायपरता आदि गुणोंसे सर्वसाधारण को मोहित कर लिया था। इब्न हुदायतकी मृत्युके बाद स्पेतीय मूर राज्यों शामनतियहूल्ता आरम्भ हुई। इसी सुअनसरमें महम्मदने कई देजों पर अधिकार कर लिया था। यही नहीं, कितने हा देजके अधिवामी इनको उपस्थिति मात्रसे आत्मसमर्पण करनेने था-प हुए थे।

इनके शासनकालमें स्पेन उन्नतिकी चरमनीमा पर पहुच गया था। सबसे पहले इन्होंने अपने नाम पर मिक्का चलाया। १३वां सदीमें इन्होंने आल्हाम्रा दुर्ग बनानेमें हाथ लगाया। ७६ वर्षकी उमरमें भी उनकी बुद्धि म्रष्ट नहीं हुई थी। इस समय भी ये छोडे पर चढ

कर सैन्य संचालन करते थे। दुःख है, कि आल्हाम्रा दुर्गका निर्माण ये श्रेय न कर सके। उनकी मृत्युके बाद परवर्ती मूरराज युसुफ अबुल हाजीने इसे समाप्त किया।

महम्मद इब्न मशाउद—एक मुसलमान कवि। इनका बनाया हुआ ग्रन्थ 'जिनात-उत-जमान' देखनेमें आता है।
महम्मद करीम—मुगल-सम्राट् बहादुर शाहके पौत्र तथा युवराज आज़िम उरसानके पुत्र। १७१२ ई०में इनके चचा सम्राट् जहांगीर शाहने इनका काम तमाम किया।
महम्मद काजीम (मिर्जा)—एक मुसलमान ऐतिहासिक, सम्राट् आलमगीरके मुंशी, मिर्जा महम्मद अमीनके पुत्र। इनने 'आलमगीर-नामा' अपनी पुस्तकमें सम्राट् आलमगीरके राजत्वकालके दश वर्षका हाल वर्णन किया है। १६८६ ई०में उक्त ग्रन्थ समाप्त कर इन्होंने दिल्लीश्वरको भेंट किया। इस पर सम्राट्ने उन्हें तथा और दूसरे दूसरे ऐतिहासिकोंको अपनी जीवनी लिखनेसे मना कर दिया। इस ग्रन्थके सिवा इन्होंने महम्मद शाहनामा, रोजनामा और अखबरहसनिया नामक तीन ग्रन्थोंकी भी रचना की थी।

महम्मद काला—गुजरातके प्रसिद्ध सुलतान महम्मद विगाडाके पुत्र। इनकी माताका नाम रानी रूपमञ्जरी था। अह्लादावादके माणिकचकमें अभी भी रानी रूपमञ्जरीका मकबरा मौजूद है।

महम्मद कासिम—'फरहङ्ग सूरुरी' नामक पारसी अभिधानके प्रणेता। इनके पिताका नाम प्रसिद्ध कवि हाजी महम्मद सूरुरी काशनी था। इन्होंने १४६६ ई०में उक्त ग्रन्थ समाप्त कर परसियाके राजा शाह अब्बास बहादुर खांके करक्रमलोंमें समर्पण किया।

महम्मद कासिम—सिन्धप्रदेशके एक मुसलमान शासनकर्ता। ये नासिरुद्दीन कब्रच वा फत्ता नामसे प्रसिद्ध थे। सिन्धमें इनके शासनकालका प्रकृत इतिहास नहीं मिलता। जनसाधारणके यादगारके लिये यहाँ सिन्धप्रदेशके प्राचीन मुसलमानोंके शासनकालकी घटनाएँ खूलसेत-उल हिकायत, हाजनामा तथा हाजी महम्मदके इतिहाससे उद्धृत की गई हैं।

इराकके राजा खलीफा अबदुल मालिकके पुत्र बलीदके

राज्यकालमें वासराके राजा हिजाज बिन युसुफने ७०६ ई०में मेक्रोन जीवनेके लिये महम्मद हुसेनको दलबलके साथ भेजा। मेक्रोन पर अधिकार कर वहाँको बलूची जातियोंको इस्लामधर्ममें आनेके बाद इन्होंने फिरसे अपने सेनापति बुधमिनको देवल राज्य (वर्तमान ठड्प्रदेश) पर अधिकार करने भेजा। हिन्दूराजाने युद्धमें बुधमिनको मार डाला, परन्तु तब भी हिजाज हताश न हुए और फिरसे लड़ाईकी नैयारी करने लगे। तदनुसार ७१२ ई०में उनके भाई बकैल तकफीके पुत्र इमाद उद्दीन महम्मद बिन कासिमने छः हजार सेनाओंके साथ देवल पर चढ़ाई कर दी। युद्धमें देवलका राजा दाहिर मारा गया और राज्य मुसलमानोंके हाथ लगा।

महम्मद बिन कासिमके बाद सिन्धप्रदेशके शासक हुए अनसारीके वंशधर। अनन्तर लगभग ५ सौ वर्ष तक सुमारके राजोंने यहाँका शासन किया। सुमारवंशका अन्तःपतन होने पर मुसलमानवंशीय 'जाम' उपाधिधारी क्षत्रियोंने सिन्धुप्रदेशकी वागडोर अपने हाथ ली। इसी समय गोरी, गजनी तथा दिल्लीके पठानोंने सिन्ध पर आक्रमण किया। इस प्रकार एकके बाद एक मुसलमानोंके आक्रमणसे सिन्धुराज्य उजाड़-सा हो गया। मुसलमानोंने सिन्धके सिवाय और भी कई देशोंको जीता और उन स्थानोंका शासन करनेके लिये शासक नियुक्त कर दिया। इन शासकोंमें महम्मद कासिम भी एक थे।

ये तुर्कजातिके तथा शाह बुद्दीन महम्मदगोरीके क्रांतदास थे। उपरोक्त गोरीराजकी आह्लासे १२०३ ई०में ये उरुच (वा मुल्तान)-प्रदेशके शासक नियुक्त हुए। इन्होंने दिल्लीके पठान-राजप्रतिनिधि सुल्तान कुतुबुद्दीन आइबककी कन्यासे विवाह किया था। १२१० ई०में श्वसुरके मरने पर इन्होंने अपने बाहुबलसे सिन्धके कई प्रदेशों पर अधिकार जमाया। इस प्रकार सुमनाराजवंशकी शक्ति चूर चूर कर महम्मद कासिम धीरे धीरे स्पर्द्धित हो उठे। अन्तमें दिल्लीके पठान राजवंशकी अधीनता तोड़ कर इन्होंने अपनेको एक स्वतन्त्र राजा घोषित कर दिया।

धीरे धीरे सिन्ध, मुल्तान, कोरम तथा सरखती

पर्यन्त इनका राज्य फैल गया। घा और जनकी भी इन्हें कमी न थी। मध्य गननोपति ताज़ उद्दीन अलयुद्दीन इन पर दो बार चढ़ाई की, किन्तु दोनों ही बार हार खा कर उन्हें लौटना पड़ा था। १२२५ ई०में दिल्लीके राजा जिनसुद्दीन अलतमसने इन पर चढ़ाई करनेके लिये ससैन्य फ़ौज भेजाया। महम्मद इस सम्बन्धको सुनते ही बहुत मूल्य रत्न तथा खी पुत्र साथ ले नावसे भाग गये। देव सयोगसे नाव डूब गई जिससे सबोंको अपने जीवनसे हाथ धोना पड़ा था।

महम्मद कासिम खाँ (वदाकुसानी)—एक मुसलमान कवि। यह मुगल बादशाह अकबर तथा हुमायूँ के शासनकालमें उनके अधीन नौकरी करने थे। इन्होंने जोसेफ तथा पोतिफानी प्रेम काहिनी स्वरचित युसुफ जेलेखा नामक काव्यमें चणन की है। १५७१ ई०में आगरानगरमें इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद कासिम खाँ (मीर)—बङ्गेश्वर मिर्जाफरके जमाई। सिराजुद्दीन जब भगवानगोलाका ओर भाग रहे थे उस समय इन्होंने उन पर चढ़ाई कर दी और उनकी मियतमा खी लुत्क उन्निसाके अलदुल्लादि छीन कर नौ दौ ग्यारह हुए। मारकासिम देखा।

महम्मद कासिम खाँ—निशापुरके एक धनाढ्य जमींदार। उन्नयक जातिके आक्रमणकालमें ये अपनी जन्मभूमिका त्याग कर भारतवर्ष आये। यहां वैराम खाँके अधीन सेनानायकके पद पर नियुक्त हुए। सिकन्दर शूरके विरुद्ध युद्धमें इन्होंने अच्छी क्वायति पाई थी। पाछे तैमूर के साथ जो युद्ध हुआ उसमें ये खान जमानके अधीन 'हराबल' बन कर गये थे। इसके कुछ समय बाद अर्धाब्द सल्ताट अकबरके राजत्वकालके प्रथम वर्षमें इन्होंने मेवाडराज राणा उदयसिंहके शत्रु हाजी खाँके विरुद्ध युद्ध यात्रा कर दी। मुगल विद्रोही शेर खाँके सेनापति मेरवर हाजी खाने उक्त राणाको परास्त कर नगर तथा अजमेर पर अधिकार कर लिया। मुगलसेना जब हाजी खाँको दमन करने गई तब ये जान ले कर गुजरात भागे। इसी समय महम्मद कासिमने नगर तथा अजमेरको जीत कर मुगल साम्राज्यमें मिला लिया।

बादशाहके शासकालके पाचवें वर्षमें ये वैरामखाँ

पक्ष छोड़ कर चांगतार्द सामान्तोंके दलमें मिल गये। पीछे ग्रामसुद्दीन आत्माके पक्षमें रह कर इन्होंने वैराम खाँको परास्त किया। इस युद्धजयके पारितोषिकस्वरूप इन्हें मृततान प्रदेश जागीरमें मिला।

अनंतर कासिम मालवातर्गत शारङ्गपुर गये। यहाँ अकबरसे इनको भेंट हुई। अब दोनों मिल कर अबदुल्ला खाँ उज्जयिन्का फौद करने चल दिये। इसके कुछ दिन ही बाद शारङ्गपुरमें इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद कासिम खाँ (मीर अतिश)—एक मुगल सेनापति। सम्राट शाहजहाँके राजत्वकालमें ये सेनाध्यक्ष, तोपखानेके दारोगा और कोटाल पद पर नियुक्त थे। चाहिक तथा आन्ध्रपुरके युद्धमें इन्होंने अपनी वीरता दिखा कर मुतानिद खाँ और आखता बेगीकी उपाधि पाई थी। युवराज औरङ्गजेबकी कन्दहार चढ़ाई करने में ये चार हजार पदातिक और दहाई हजार अश्वारोही सेनाके अध्यक्ष बनाये गये थे। पीछे इन्होंने धीनगर राजके साम्पुर दुर्गको जीत कर तहम महस कर डाला। युवराज दाराशिकोहने इन्हें ५ हजार अश्वारोहियों तथा ५००० पदातिकोंका अध्यक्ष बनाया था। इसके बाद इन्होंने गुजरातरा शासक पद और एक लाख ४० भौ पारितोषिकमें पाया। ये औरङ्गजेबके विरुद्ध दारा सिक्कोहकी ओरसे समगड युद्धमें लड़े थे। परन्तु अंत में औरङ्गजेबसे हार खा कर माफी मांगनी पड़ी थी। औरङ्गजेबने इन्हें मपुराका शासक बना कर भेजा। पर गहम इनके भाईने ही इनका प्राणनाश हुआ।

महम्मद कासिम (मीर)—एक मुसलमान ऐतिहासिक। इन्होंने गदिर शाहके भारत आक्रमण पर 'इमाननामा' नामसे एक इतिहास लिखा।

महम्मद कासिम (सैयद)—पैतान कौमियो नामक उर्दू प्रथके प्रणेता। बगदादाजामी विख्यात मुसलमान साधु अब्दुल कादिर जिलानीके सम्बन्धमें ही यह प्रथ लिखत पाया है। दानापुरमें १८५५ ई०को उन्होंने उक्त प्रथ समाप्त किया था।

महम्मद कुली खाँ—इलाहाबादके एक मुसलमान शासक, अयोध्याके नवाब सफ़दरजङ्गके भाई मिर्जा महम्मोदके पुत्र। १७५६ में इन्होंने युवराज अलि गौहर (पीठे

सम्राट् शाह आलम)के पिता २य आलमगौरसे बङ्गाल, विहार और उड़ीसाकी दोबानी पाई थी। इस समय इन्हें

युवराजके साथ पटना दरल करनेके लिये जाना पडा। पटना पहुँचते ही कुली खाने नगरको घेर लिया। कुछ दिन घेरे रहनेके बाद इन्हें मालूम हुआ, कि इनके चचेरे भाई सुजाउद्दौलाने विश्वासघातकतासे इलाहाबाद पर आक्रमण कर दिया है। इस पर कुली खां १७६१ ई०में पटनासे लौटे और सीधे इलाहाबादको चल दिये। सुजा उद्दौलाने इन्हें जलालाबादके दुर्गमें कैद कर मार डाला।

महम्मद कुली कुतुबशाह (२य)—गोलकुण्डाके एक मुसलमान शासक। अपने पिता इब्राहिम कुतुबशाहके मरने पर ये १५८१ ई०में बारह वर्षकी अवस्थामें गद्दी पर बैठे। गद्दी पर बैठते ही इन्होंने विजापुरके आदिलशाहीवंशसे युद्ध छान दिया। युद्धमें इनकी हार हुई। आखिर विजापुरके राजाको अपनी बहन दे कर मेल कर लिया। यह घटना १५८७ ई०में घटी थी।

गोलकुण्डाका जलवायु स्वास्थ्य अनुकूल न होनेके कारण वहाँसे दस कोस दूर अपनी वीरबध् भाग्यमतीके नाम पर भाग्यनगर बसाया। पीछे उसे छोड़ वे ईदराबादमें रहने लगे।

पर्सियाके राजा शाह अब्बासने अपने पुत्रका विवाह कुलीकुतुबकी कन्यासे किया। ऐसे सम्मान्त राजवंशमें कन्या दे कर इन्होंने सचमुच अपनेको सम्मानित समझा था।

दक्षिणप्रदेशके ये कुतुबशाही राजवंशके चतुर्थ सुल्तान थे। शासनकार्यमें इनकी असाधारण क्षमता थी। इसके सिवाय और भी कितने सदगुणोंसे ये अलंकृत थे। इनके ३१वें वर्षके शासनकालमें ता कालिक साहित्यकी विशेष उन्नति हुई थी। स्वयं सुल्तानने 'कुलि यत कुतुबशाह' नामक एक सुगृह्य ग्रंथकी रचना की। हिन्दी, दक्षिणी तथा पारसी भाषामें लिखी हुई अनेकों अमृतमयी त्रिविध-विषयिणी कविता इस ग्रंथके कलेवरको बढ़ाती हैं। १६१२ ई०में इनकी मृत्यु हुई। बादमें इनके भाई महम्मद कुतुबशाह राजतल्ल पर बैठे।

कुतुबशाही राजवंश देखो।

महम्मद कुतुबशाह—गोलकुण्डाके कुतुबशाहीवंशके ५म सुल्तान। कुतुबशाहीवंश देखो।

महम्मद कुली खां—सम्राट् अकबर शाहके एक तुर्कजानोय रत्नापति। ये पहले बङ्गालके मुगल सेनानायक थे। बङ्गाल-सिपाही-विद्रोहके समय इन्होंने सिपाहियोंका साथ दिया था। थोड़े ही दिनोंमें इन्हें बलघायियोंका साथ छोड़ अकबरकी शरण लेनी पड़ी। कई बार इन्होंने काश्मीर राज्य पर चढ़ाई की थी। मोटराज अलौगायको इन्होंने ही हराया था।

महम्मद कुली खाई—एक मुगल सेनापति। बादशाह अकबरकी अमलदारीमें इन्होंने मालवा, तकरौर और भद्रकके युद्धमें अपनी वृक्षताका परिचय दिया था।

महम्मद गारिजमी (मीलाना)—गारिजमके एक कवि। महम्मद गलील उल्ला खां—एक मुसलमान ऐतिहासिक। इन्होंने गजनोपति महम्मदकी आब्रासे अमोर हमजाकी जीवनी लिखी थी।

महम्मद खां—एक मुसलमान इतिहासकार, अब्दुल खां फिरोजके पुत्र। 'मशोर कुतुबशाही' तथा तारीख-जमा-उल हिन्दके यही प्रणेता थे। ३० वर्षकी अवस्थामें यह २य कुली कुतुबशाहके अधीन नौकरों करने थे। बादशाहके मृत्युकाल अर्थात् १६१३ ई०में यह जीवित थे।

महम्मद खां—विजतौरके नवाब, याचित खांके प्रपौत्र। १८५१ ई०में ये विद्रोही हो गये थे।

महम्मद खां गकर (खोथर)—एक गकर सरदार। सुल्तान अहम खांके पुत्र। ये विशेष युद्धकुशल थे। महम्मद खां अशरीरी—गुर्जरपति सुल्तान बहादुर शाहका भांजा, खानदेशके राजा आदिल खां फरुखीका पुत्र। १५२७—२८में इन्होंने गावेली दुर्गाधिप इमाद उल मुल्क पर आक्रमण किया तथा सुल्तान बहादुर शाहसे शत्रुकी दण्ड देनेके लिये अनुरोध किया। इस समय पत्त द्वारा इमाद उल-मुल्कने पत्थर मण्डित दुर्ग घेरे जानेकी खबर लिख भेजी। इस पर सुल्तानने नन्दावाड़में शत्रु-दलका सामना किया। सुल्तानने अपने भांजे महम्मद खांके साथ गलना-दुर्गकी ओर प्रस्थान किया तथा आगे चल कर दौलताबादमें छावनी डाली।

बहादुर शाहका सैन्य-बल देख कर दुर्गस्थ निजाम

उलमुत्तकी सेना भयभीत हो गई और निकटवर्ती पहाड़ों में जा छिपी। गुजराती सेनाओंकी यह मालूम होने पर उन्होंने फौरन पहाड़की चारों ओरसे घेर लिया तथा बड़ी निर्दयतासे उधे मार डाला। इस युद्धमें दक्षिणी सैन्यदलकी विशेष क्षति हुई थी।

अनन्तर सन्धि होनेके बाद भी निजाम उल मुल्कने सन्धि नियमोंकी तोष दिया। इस पर १७२८ ई०में महम्मद खाने अपने मामाके साथ दक्षिणदेशकी ओर यात्रा कर दी। इस समय दोनों दलके हुगके पास पहुँचने पर वहाँके राजा बागलाना याहजरी सुल्तान का स्वागत करनेके लिये आगे बढ़े। पीछे उन्होंने सुलतान और उनके भाजे महम्मद खांकी अपनी दो बहन समर्पण कर उनसे मेल कर लिया।

इसके बाद अपने मामाके साथ ये गुरानपुर युद्धमें मालवा तथा माण्डुदुग विजय करनेको चल पड़े। १५३२ ई०में इन्होंने सुल्तानसे छुट्टी ली। सुल्तानने इन्हें महम्मदशाहकी उपाधिसे भूषित किया था।

महम्मद खा तलपुर (मीर)—सिन्धुप्रदेशके एक राज्य च्युन अमीर। ये तलपुरके मारवाशीय एक अन्तिम विषयगत राजा थे। सिन्धुविजयके बाद अ प्रेजेंटों इन्हें मजरवन्द किया। बम्बईप्रदेशकी व्यवस्थापिका समाके सदस्य हो कर इन्होंने कई अच्छे अच्छे काम किए। १८७० ई०में हिराबादमें इनकी मृत्यु हुई। इस समय इनकी अवस्था ६० वर्षकी थी।

महम्मद खा घाटी—सम्राट् अब्दर शाहके एक सभासद तथा प्रसिद्ध गायक।

महम्मद खा नियाजा—एक मुगल सेनापति। सम्राट् अकबरने इन्हें ५०० सेनाओंका नायक बनाया। परन्तु जहांगीरके समयमें ये 'दो हजाती' पद तक पहुँच गये थे इनने शाहजहाँन के साथ बहाल पर चढ़ाई कर दी और ब्रह्मपुत्र युद्धमें अपनी चारहाका अच्छा परिचय दिया। शाहजहाँनने इन्हें काम पर नियुक्त रखनके लिये प्रतिषेध किया। लाख २० दूनेका पधन दिया था। पदचान् खानखानाके साथ इन्होंने उट्टयुद्धमें मित्रा जानी योग्यी मार कर युद्धमें विजय प्राप्त की थी।

खानखानाने इनकी धारना तथा प्रतिभा पर मुग्ध हो

कर इन्हें अपना मित्र बना लिया। जहांगीरने दाहिं पाठ्य विजयके समय इन्हें अपना प्रधान सेनानायक बनाया था। खर्किके युद्धमें मालिक अमरको हरा कर ये सम्राट्के विशेष प्रियपात्र हो गये थे। युद्ध होने पर भी इन्होंने युद्धसे मुह नहीं मोड़ा। १००७ ई०में ये सदा के लिये चल बसे।

यह एक साधुचेता व्यक्ति थे। दिन दुःखियोंके ऊपर इनकी विशेष कृपा रहती थी। रात और दिनमें ये केवल ४ ही काम करते थे, दिनमें धर्म कर्म। कुरान पाठ और भोजन तथा रातमें निद्रा घापन। इसके सिवा और किसी भी कामकी ओर इनका ध्यान नहीं था। दिनमें जब तक ये 'बुजू' उपहार न दे लेंते तब तक अन्नग्रहण नहीं करते थे। धर्मात्मा साधुकी तरह जीवन बिताते देख लोग इन्हें फकीर कहा करते थे। दक्षिणी सेना करना तो इनका जीवन मत्र ही था।

दक्षिण प्रदेशकी यात्रामें इहे अधिक काल उधर ही बिताना पड़ेगा इसलिए वर्द्धा जिलान्तर्गत भाटि विभाग इन्हें वादशाहकी ओरसे जागीरस्वरूप मिला। इन्होंने बहा अपना यामभजन बनवाया और अनेकों प्रासाद, मस्जिद तथा उद्यानगाटिकाओंसे नगरका सी-द्वय बढ़ा दिया। अभी यह स्थान जनश्रम्य मीर उजाड-सा हा गया है।

इनकी मृत्यु इसा भाटि नगरमें हुई। पहले इनके मकदरेमें बहुरे मुसलमान नमाज पढ़ने जाया करते थे। इनकी मृत्युके बाद शाहनवाँन इनके लडक अद्दर खाकी दाह हनाराके पद पर नियुक्त किया।

महम्मद खा (मीर)—पचावके मुसलमान शासक। ये सम्राट् अब्दर तथा हुमायूँके अनुग्रहसे बहुत दिनों तक पचावके शासक रहे। १५७५ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

अपने शासनकालमें ये पारसी तथा तुर्की भाषामें ही 'दीवान' लिख गये हैं। इनका अरममूमि गजनीमें था, इस कारण लोग इन्हें गजनी कवि कहा करते थे। 'गुरान उल्लेखान नामा' नामक सुफा सम्प्रदायका प्रथम इहाँ का बनाया हुआ है। ये खा खानाने नामसे भी मत्र हुए थे।

महम्मद खा बहस (नवाब)—एक रोहिला सरदार, कर्दखा-

वादके वज्रम नवाववंशके प्रतिष्ठाता। सर्वसाधारण इन्हें गजनफार जङ्ग कहा करते थे। सम्राट् महम्मद शाहके राज्यकाल (१७३० ई०) में ये मालवाके शासक नियुक्त हुए। परन्तु महाराष्ट्रोंके साथ प्रतिपक्षता करने में असमर्थ होनेके कारण इन्हें १७३२ ई०में इलाहाबाद भेज दिया गया। १७३३ ई०में सुन्देल जातिका दमन करनेके लिये इन्होंने स्वमैत्र्य राजा क्षत्रशाल पर धावा मारा। पेशवा वाजीरावने इस समय अपनी महाराष्ट्रीय सेना क्षत्रशालकी सहायतामें भेजी। महम्मद पहले तो कई छोटे छोटे युद्धोंमें विजयी हुए पर अन्तमें हिन्दुओंकी सम्मिलित सेनाओंसे हार खा जैतगढ दुर्गमें जा छिपे। राजा क्षत्रशालने दुर्गको भी घेर लिया और कई दिनों तक गोला बरसाते रहे। नवावके लडके कायम जङ्गने अफगान सेनाओंकी सहायतासे पिताको बचाया।

महम्मद खांकी कमजोरी देख कर मुगल सचिवने रोगीके बहानेसे उन्हें पदच्युत कर दिया तथा उनके स्थान पर उनके पुत्र कायमजङ्गको नियुक्त किया।

महम्मद खां शेवानी—रूस सीमान्तवासो एक नातार-वीर, चंगेज खांके पुत्र शेवानोके वंशधर। ये ग्राही वेग खां उजबकके नामसे भी मशहूर थे। इन्होंने अपने बाहु बलसे आक्सस नदीके दूसरे किनारे अवस्थित सभी स्थान, यहां तक कि खुरासान तथा १५०५ ई०में हीरट पर भी अधिकार कर लिया था। तैमुरवंशकी प्रधान शाखाके वंशधर भी रणभूमिमें इनके हाथसे यमपुर सिधारे थे। पापके इस प्रायश्चितस्वरूप १५१० ई०में १म शाह इस्माइलक हाथसे पराजित हुए और मार डाले गये। उक्त शाहराजने उनको खोपड़ीको शराव पीनेका प्याला बनाया था।

महम्मद खा सुलतान—दिल्लीके राजा गयासुद्दीन बलबनके ज्येष्ठ पुत्र। ये महम्मद कायान वा खां साहिद नामसे भी प्रसिद्ध थे। पिताके आज्ञानुसार पहले सीमान्त प्रदेश (मुल्तान, लाहौर, दीपालपुर प्रभृति स्थानों)के शासक नियुक्त हुए। ये बड़े विद्योत्साही पुरुष थे तथा काव्यमें भी इनका विशेष अनुराग था। इन्होंने स्वयं २० हजार सुमधुर और शोभावर्णनविषयक कविता संग्रह की थी।

इनके आश्रयमें रह कर प्रसिद्ध कवि गुगलू तथा खाना हुसनेने काव्यमें विशेष उन्नति की थी।

पारस्याधिपति अर्बुन ग्रांके फन्दहार निवासी बलबन तैमुर ग्रां चंगेजीने इसी समय २० सहस्र अश्वारोही सेनाओंके साथ भारतवर्ष पर चढ़ाई कर दी। दीपालपुर और लाहौर लूट जानेके बाद वे लोग जय मुल्तानकी ओर अपसर हुए तब महम्मद ग्रां भी दलबलके साथ लाहौरके सम्भुगदथ इरावतीके किनारे जा घमके। दोनों दलमें विपुल संग्राम छिड़ गया। महम्मद ग्रां पराजित और निहत्त हुए। इनकी बाकी सेना भी जान ले कर भागी। बागी हुए सेनामें अमीर गुगलू भी एक थे। उन्होंने अपने ग्रन्थ 'मिजिर गानो' में इस विपद घटनाका बहुत विग्रह रूपसे वर्णन किया है।

महम्मद खार ताड़ो—बंबई प्रेमिडेन्सीके हेंद्राबाद जिलान्तर्गत एक उपविभाग। यह अक्षा० २४' १४' से २५' १६' ३० तथा देशा० ६८' १६' से ६६' २२' ५०के मध्य विस्तृत है। क्षेत्रफल ३१७७ वर्गमील है। सारा उपविभाग गुनि, वदीन, नांडोवाग तथा डेरा महबबत नामक ४ तालुक तथा २७ तप्याओमें विभक्त है।

इस जिलेकी भूमि प्रायः सर्वत्र समतल है। जहां तहां उपवनाकार जङ्गलके होनेसे इस स्थानकी शोभा अपूर्व दिखाई पडती है। यहां बहुतसे खाल हैं, इसलिये जलका विलकुल अभाव नहीं है। यहांकी मिट्टी साधारणतया ५ भागोंमें विभक्त की जा सकती है। यथा— १ उर्वरा, २ पंकिल, ३ बलुई, ४ रेतीली और ५ सारी मिट्टी।

उपरोक्त अधिकांश स्थानोंमें खेतावारी होती है। नहर आदिके होनेसे कृषिकार्यकी विशेष उन्नति है। वदीन तालुकान्तगत लुथार दुर्ग यहांकी प्राचीन स्मृति है। मीर गुलाम अलोके राजत्वकालमें पार महम्मदने पठानोंके आक्रमणसे देशवासियोंको रक्षाके लिये ही इसे बनवाया था। मीर गुलाम अलीने इसका एक अंश नष्ट कर डाला था। पीछे वह मिट्टीसे मरम्मत किया गया।

२ उक्त उपविभागका प्रधान नगर। यह गुनि नहरके दक्षिण तट पर अक्षा० २५' २८' उत्तर तथा देशा० ६१' ५५' ५०के मध्य विस्तृत है। विचार सदरके अवस्थित

होनेसे यह नगर समृद्धिशाली दिखाई देता है। नहर तथा पकी सड़कसे आस पासके नगरमें स्थानीय प्राणिय्य द्रव्यकी आमदगी और रफ्तगी होती है।

मीर महम्मद खा तल्पुर शाहखानीने मीर फते अली खाके राजत्वकालके ट्ये वर्षमें इस नगरकी बसाया था। मीर महम्मदकी इससे चारों ओरके प्रदेश जागारमें मिले थे। विसूचिकाके प्रादुर्भावसे यह नगर जनशून्य हो गया था। १८१३ ई०में मीर महम्मदकी मृत्यु हुई। मीर, भरमला और गुताम खाने यथाक्रमसे यहाँका शासन किया। निम्न समय अ प्रेजेने मिन्ध पर अधिकार किया था उसी समय १८४३ ई०में मीर गुतामकी मृत्यु हुई। उनके पीछे अला वफस मीरके पद पर अभिषिक्त हुए।

महम्मद खा लङ्गा—सुन्नानके चतुर्थ राजा, गुरराज किरादके पुत्र। १५०२ ई०में अपने पितामह हसन खा लङ्गाके मरने पर महम्मद खा लङ्गा राज्याधिकारी हुए। इन्होंने २३ वर्ष तक राज्य किया था। सम्राट् बाबरने महम्मदकी मृत्युसे कुछ पहले १५२४ ई०में पञ्जापको जीत कर दिल्लीकी चढ़ाई कर दी थी। वहा पहुँच कर उन्होंने ठटके शासनकर्ता हुसैन अर्घुनकी पहला भेजा, कि मुल्तानका युद्ध गार आजसे तुम्हारे ही ऊपर मोंवा जाता है। तदनुसार हुसैन अर्घुन भी अपनी सेनाके साथ मिन्धु नदी पार कर मुल्तान पहुँचे। परन्तु इसके पहले ही महम्मद खाका स्वर्गास हो चुका था। अनंतर उनके लडके २५ हुसैन लङ्गाके तट पर बैठे।

महम्मद खा सरफुद्दीन शोगलू तकर—हीरटके पर मुसल मान शासक। इन्होंने हुमायूँ की पलायनकालमें जियो महायता दी थी।

महम्मद खुदाबन्द (सुल्तान)—परसियाके राजा १म शाह तद्मास्यके ज्येष्ठ पुत्र। इतिहासमें ये सुन्नान सिम्दर शाह भाससे विद्यवात है। १५३१ ई०में इनका जन्म हुआ। १५६६ ई०में अपने भाई द्वितीय शाह इस्लामके मरने पर ये परसियाके सिद्दासन पर बैठे। इन्हें कम सूक्ष्मता था इसलिये इनका बड़ा लडका हेमजा मिर्जा पिताका प्रतिनिधि हो कर राजकार्य चलाते लगा।

पिताकी मृत्युके बाद राज्यमें किशोर्युत्पत्ता उपस्थित हुए। इसी समय किन्ही युगचरने इनका काम तमाम

किया। इसके बाद गुरासेनके स्वदारेने हेमजाके द्वितीय पुत्र अजासको १७६८ ई०में परसियाके राज सिद्दासन पर बिठाया।

महम्मद खुदाबन्द (सुल्तान)—परसियाके एक राजा। ये अगेज खाके चशधर अघुन खाके पुत्र थे। १३०४ ई०में अपने भाई सुन्नान गजा खाके मरने पर ये परसियाके राजा हुए।

ये शिरीश न्यायपरायण थे। परसियाके राजाओंमें सबसे पहले इन्होंने ही अगीके चलाये हुए मतका अनुसरण किया था। सर्वसाधारणको उक्त मतमें अपनी प्रगाढ़ भक्ति दिखानेके लिये इन्होंने अपने नामसे जो सिका चलाया उस पर हाददा इमामका नाम अङ्कित रहता था। इन्होंने मिडिया राज्यांतगत सुन्नानिया नगरीकी प्रतिष्ठा कर वहा अपनी राजधानी बसाई। इनकी मृत्युके इसा नगरके दफनाई गद थी। मकबरेके शुभ्यजका व्यासके शुभ्यज ४१ फुट है।

महम्मदगद—१ मध्य भारतवर्षमें भूपाल पलेसीके अन्तगत एक सामन्त राज्य। यह विदिशा तथा रोहितगढके बीचमें अवस्थित है। क्षेत्रफल २३ वर्गमील है।

यह स्थान पहले कुवाँरे राज्यके अधीन था। कुवाँरे के नवाब महम्मद दलील खाके मरने पर यह राज्य इनके दो लडकोंके बीच बट गया। छोटे लडके आमानके भागम महम्मदपुर और बरसीदा नामक स्थान पडा। आमानके मरने पर उनका लडका बसीदाका और महम्मद खा महम्मदगदका अधिकारी हुआ। १८१६ ई०में सिगडके राजाने इसका कुछ अंश छीन कर अपने राज्यमें मिला लिया। परन्तु अ गरेज-राजने बीचमें पड कर उसे फिर लौटा दिया। यहाके नवाब पदानजातिके अफगान हैं। राजाकी उपाधि नवाब है।

२ उक्त राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २३ ३८' ३० तथा देशा० ७८ १२' ५०के मध्य स्थित है। यहा अफीम तथा अन्यान्य अनाजोंका जोरों कारवार चलता है।

महम्मद गयासुद्दीन—लखनऊ नगरके एक प्रसिद्ध आभिधानिक। इन्होंने १४ वर्ष कठिन परिश्रम करके १८२६ ई०में एक बड़ा कोष तैयार किया। इसके सिवा इन्होंने मिफताह उल् हुजुन, 'सार सिम्दरनामा' तथा

'नकशावाग' और बहार प्रभृति अनेक काव्य लिखे तथा काशीदासकृत महाभारतका फारसीमें अनुवाद किया है। लखनऊ जिलान्तर्गत मुस्तफाबाद वा रामपुरमें इनका जन्म हुआ था।

महम्मद घज्जाली (इमाम)—एक प्रसिद्ध मुसलमान धर्माचार्य तथा हाकिम। ये आबू हमीद महम्मद जैत उद्दीन-अल-तुपी तथा हज्जत उल इस्लामके नामसे प्रसिद्ध थे। इन्होंने धर्म, आयुर्वेद तथा विज्ञान सम्बन्धीय अनेक उत्कृष्ट ग्रंथ लिखे हैं। उनमें 'किमि ए सयादत', 'याकुत-उल-तावीब' वा 'तफसीर जवाहिर उल कुरान', 'आका एद घज्जाली', 'अहिया-उल उलुम' तथा 'तुडफत-उल-फिलसफा' आदि ग्रन्थ प्रधान हैं। १०५८ ई०में तूप प्रदेशके घज्जाली नामक ग्राममें जन्म होनेके कारण इनका नाम घज्जाली पड़ा। ११११ ई०में इनकी मृत्यु हुई। इन्होंने अरबी और फारसी भाषामें कुल ६६ ग्रंथ लिखे हैं।

महम्मद येसु दराज (सैयद)—दक्षिण प्रदेशके कुलवर्गा राज्यान्तर्गत दौलताबाद नगरवासी एक मुसलमान साधु। ये दिल्ली निवासी शैब चिरागुद्दीनके शिष्य थे। इनका जन्म १३२१ ई०को दिल्लीमें हुआ था। इनका असल नाम सदरुद्दीन हुसैनना था, पर पीछे ये येसु दराजके नामसे ही विख्यात हुए।

बाह्मनों सुल्तानोंके शासनकालमें ये कुलवर्गा आये। युवराज अहमद शाह इनके व्याख्यानसे प्रसन्न हो इनका शिष्य बन गये। उन्होंने साधुके रहनेके लिये एक मसजिद बनवा दी।

१४२२ ई०में अहमद शाह गद्दी पर बैठे। इस समय साधुका गुण तमाम फैल गया। राजासे ले कर दीन दुःखी तक सभी इनके धर्मोपदेशका पालन करने लगे। धीरे धीरे जनसाधारणकी इन पर ऐसी प्रगाढ़ भक्ति हो गई, कि समस्त दक्षिणात्य-वासी अति भक्ति और सम्मानसे इनकी पूजा करने लगे। अहमद शाहके राज्यारम्भके कुछ समय बाद ही इनकी मृत्यु हुई। मृतदेह हसानाबाद (कुलवर्गा) में दफनाई गई थी। आज भी सैकड़ों मनुष्य इनके मकबरेमें आ कर इबादत करने हैं।

येसुदराजका मकबरा दक्षिण प्रदेशमें देवनी लायक चीज है। बालानी सुल्तान तथा और भी कितने स्थानीय राजाओंने इस मकबरेके खर्च बर्चके लिये काफी धन दे दिया है। उन लोगोंके बंधधर भी सेवाइतरूपमें नियुक्त रह कर मकबरेके संस्कारादिमें धन खर्च कर उसकी सार्थकता दिखलाते हैं।

येसुदराज मुफ्तो संप्रदायके कर्त्तव्याकर्त्तव्यका निरूपण कर 'वतुद-उल-अशीकीन' नामसे एक धर्मग्रन्थ तथा 'असमार उल अक्षर' नामसे पारसी भाषामें एक द्वितीय-देश ग्रन्थ लिख गये हैं।

महम्मद गोरी (घोरी)—घोर वा घूरराज्यमें जन्म होने तथा वहाँकी प्रचलित भाषामें महम्मद वा अहम्मद नामसे विख्यात होनेके कारण ऐतिहासिकोंने इनका महम्मद-गोरी नाम रखा। इनका प्रकृत नाम था मालिक शाह-सुद्दीन। इन्हें मुइजुद्दीनकी उपाधि भी मिली थी।

मिनहाजके 'तवकात इ नासिरी' नामक ग्रंथमें इनका जीवनचरित जो लिखा है, वह इस प्रकार है,—

सुल्तान गयासुद्दीन और मुइजुद्दीन दो भाई थे। चञ्जौरवंशमें उनका जन्म हुआ था। उनके पिताका नाम शनसवानो, पितामहका वहाउद्दीन समा और प्रपितामहका नाम नहरान था। इनकी माताका नाम किदानी मालिक सदरुद्दीनकी कन्या थी। माता प्यारसे गयासुद्दीनको 'हवसी' तथा मुइजुद्दीनको 'जानगी' नामसे पुकारती थी।

सुल्तान अलाउद्दीन हुसैनने फिरोजककी गद्दी पर बैठते ही गयास और मुइजको वज्रिस्तानके दुर्गमें कैद रखा। अलाउद्दीनके बाद सुल्तान सैफुद्दीन राजा हुए। इन्होंने दोनों भाईको कारावाससे मुक्त कर पूर्ण स्वाधीनता प्रदान की। गयासुद्दीन फिरोजकके दरबारमें सैफुद्दीनका प्रियपात्र हो कर रहने लगा और मुइजुद्दीन अपने चचा मालिक फखरुद्दीनके पास चला आया।

सैफुद्दीनके मरने पर अमीर उमरावोंने मिल कर गयासुद्दीनको ही गद्दी पर बिठाया। पहले इनका नाम शमसुद्दीन था, पर राजा होनेके बाद ये 'सुल्तान गयासुद्दीन' कहलाये।

भाईके राजा होनेका सवादा सुन कर मुहम्मदगोरीने खचासे आधा ले फिरोजसे खाना हुप । गयासुद्दीनने पहले इन्हे 'सर-इ जन्दार' अर्थात् प्रधान राजचिहवाहक का पद दिया और पीछे इस्तिपा तथा कपुरान प्रदेशका शासक बनाया । गयासने घोरमें अपनी राजधानी बसाई । आगु अशास आदि कई सम्राज्य व्यक्तियोंने इसका घोर विरोध किया, पर गयासने अन्धमत्त शिर काट कर दो टुकड़े कर डाला । कहते हैं, कि उसी समयने गयासकी समृद्धि और राजनीमा बढ़ने लगी । गयासने अपने भाईको गरमगिरके सर्वप्रधान और समृद्धशाली निगिनाबाद नगरका भार सौंपा ।

मालिक फखरुद्दीन अपने भतीजेकी समृद्धि पर जलने लगे । अतः उन्होंने अपनेको ही प्रकृत उत्तराधिकारी घोषित करना स्थिर किया । घोरके अनेक अमीरोंने इन्हे इस कार्यमें साथ दिया । अब फखरुद्दीनने अपने भतीजेके विरुद्ध युद्ध घोषणा कर दी । इसी सुअय-मरमें मालिक ताजुद्दीन यतून् फिरोजक पर अधिकार करनेके लिये ससैन्य खाना हुप । जरोके क्षेत्रमें दोनों दल में झूटमेठ हुई । यलदुजने समझा था, कि 'घोर-सेनाओं को विघ्नस करनेकी मुहम्मद पूरी शक्ति तो जरूर है, पर जय विजय अश्वराघात है, अतः मैं कर ही क्या सकता ।' अकस्मात् पर घोरो धीरेने ऊपर पेमा अरब चलाया, कि इनका शरीर खड रज हो गया । अतएव घोरो-राजकी विजय पताका फहराई ।

दूसरे दिन घोरराज शत्रु बालकके शासनकर्त्ताका मुण्ड भी दो टुकड़े करके ईर्ष्यापरायण चत्राके पाम भेज दिया गया । फखर-उद्दीन भागोंको चेष्टा कर ही रहे थे, कि पकाएक गयासुद्दीन और मुहम्मदगोरीने ससैन्य इन्हे चारों ओरने घेर लिया । अब तो वे चालमें फंस गये, भाग देने सकते थे । दोनों भाइयोंने निधिरमें छा कर अत्यन्त आवरके साथ उन्हें सिंहासन पर बिठाया और आगुगत्य प्रकाशस्वरूप मेजला स्पश करके भनें भाई पास होमें खडे हो गये । फखरुद्दीन लाजसे मर गये और ठड कर बोले, "तुम लोग क्यों इस प्रकार मेरो दुर्गति करते हो ।" किन्तु दोनों भाइयोंने यद्योत्रित सम्मान कर उनका सदेह दूर किया और आन्तरपूयक पामि

याग भेज दिया । पीछे गयासुद्दीनने हीरद, परसिया, कियार और बघलार आदि अनेक स्थानों पर अधिकार जमाया । इसी समय सुल्तान अला उद्दीन हुसैनने कन्याके साथ गयासका विवाह हुआ । अब महम्मद गोरी इनकी नाकके बाल हो गये ।

कुछ दिनों के बाद गजनातिय अमीरोंने अपने बीजालसे गोरी सेनाको परास्त किया । पीछे महम्मद गोरी स्वयं दलबलके साथ उतरे और वे भी परास्त हुप । गया सुद्दीन यह समाचार पाते ही गजनातिको ध्वंस करनेमें तैयार हो गये । ५६६ हिजरीमें इन्होंने अपनी विजय पताका फहराई ।

गजनी पर अधिकार कर लेनेके बाद गयासुद्दीनने महम्मदगोरीको बहाका राजा बनाया । अब उन्होंने अपना नाम 'सुल्तान उल आनम् मुहम्मद-उद दुनिया अन्नल मुन फकर महम्मद' रखा । हिजरी ५७०में इन्होंने सपूर्ण गजनी प्रदेश तथा गरदेन पर अधिकार किया । दूसरे साल परामितके हाथने मुल्तान छीन लिया और हिजरी ५७४ में भारत पर अधिकार करनेकी इच्छा प्रकट की ।

फिरिस्तामें लिखा है—जाहदुद्दीन 'उथा' पर अधिकार करते आये । उथारानने दुर्गमें आश्रय लिया । इस पर सुल्तान दुर्गके पास ही छात्रनी डाल कर दुर्ग जीतनेका उपाय दृढ़ने लगे । उन्होंने देखा कि सम्मुख समरत फलामकी समारना नहीं है । इसी समय उन्हें मालूम हुआ, कि राजा रानीके वशीभूत हैं । गोरीराजने रानीको कहना मेजा, अगर रानी नगर छोड कर बाहर चली आवे तो मैं उनसे विवाह करू और उन्हे विध्वकी रानी बना दू । रानी चाहे मयमे हो अथवा गजनीपतिके विजय विश्वाससे, इस प्रस्तावकी श्वीकार कर नगरसे बाहर चली आई । दुष्टा रानीने ही उथाराज का प्राणान्त हुआ । राज्य मुसलमानोंके हाथ लगा । रानी और राजकुमारा इस्लामधर्ममें दोक्षित हुई । किन्तु जाहदुद्दीनने रानीसे विवाह नहीं किया । इसके लिये रानीको बहुत दुःख हुआ और थोडे ही दिनोंके बाद रानी और राजकुमारी दोनों इस लोकसे चत्र बनी ।

मिनहानने लिखा है—मुल्तान और उथा पर

अधिकार करनेके बाद सुल्तान नहरवाला (अन-हलवाड़पत्तन) पर चढ़ाई करने गये। यहांके राजा शुबक भोमदेवने बहुसंख्यक निपादी तथा अन्यान्य सेनाओंको साथ ले उनका सामना किया। मुसलमान लोग हार खा कर भागे। हिजरी ६७८में सुल्तानने नष्ट गौरव पुनः पानेकी चेष्टा की, पर आशा पूरी न हुई।

दूसरे साल सुल्तानने पुर्णौर (पुरुषपुर वा पेशावर) पर अधिकार किया। इसके दो वर्ष बाद वे लाहोर जीतनेके लिये अप्रसर हुए। इसी समय महम्मदों साम्राज्यके गौरव-रवि अस्ताचलचूड़ावलम्बी खुशरू मालिकने अपने पुत्र और एक बहुमूल्य हाथी भेज कर सुल्तानका अधीनता स्वीकार कर ली।

हिजरी ५७४में सुल्तान देवल तथा आसपासके स्थानोंको जीत कर विपुल धनके साथ स्वदेश लौटे।

हिजरी ५७१में इन्होंने फिरसे लाहोरकी यात्रा कर दी। राहमें जितने देश पड़े सर्वोंको वे लूटते गये। लौटती वारमें इन्होंने सियालकोट-दुर्ग-संस्कारका प्रबन्ध कर दिया।

सुल्तानने फिरसे जो लाहोर प्रदेश पर अधिकार किया उसका कारण जम्बु राजाओंके इतिहासमें इस प्रकार लिखा है:—विक्रमाब्द ११५८में चक्रदेव पैलिक-सिंहासन जम्बुका अधिकारी हुआ। इनके राजत्वकालके मध्य-वर्षों ५५५ हिजरीमें महम्मद-गजनीके वंशधर मालिक खुशरू गजनीको छोड़ लाहोर चले आये। जम्बु-राजाओंको इस गोरीवंशसे सदा विद्वेष रहा करता था, पर ये लोग कुछ कर नहीं सकते थे। खुशरूने क्रमशः सम्पूर्ण पञ्जावप्रान्तको अपने दखलमें कर लिया। मङ्गलानवासी खोखर जाति जम्बुराज्यकी प्रजा होने पर भी खुशरूके उत्साहसे जम्बुराजकी अधीनता अस्वीकार कर दी। इस समय सुल्तान मुइज्जुद्दीन गोरी गजनी जीत कर अपना राज्य फैला रहा था। राजा चक्रदेवने अपने छोटे भाई रामदेवको बहुमूल्य भेटके साथ सुल्तानके पास भेजा। रामदेवने वहां जा कर राज्यकी अवस्था उन्हें कह सुनाई और यह भी सूचित किया, कि आपके लाहोर जानेसे ही वह प्रदेश सहजमें हाथ आ जायगा। सुल्तानने

जम्बु-प्रतिनिधिको यथेष्ट सम्मान किया। दूसरे वर्ष प्रतिनिधिके कथनानुसार वे लाहोर गये और उसे अपने दखलमें कर लिया। किन्तु जब उन्होंने देखा, कि वहांके लोग सहजमें वशीभूत होनेकी नहीं हैं, तब आस पासके प्रदेशोंको वे लूटने और ध्वंस करने लग गये।

सुल्तानके वापिस आने पर खुशरूने खोखरजाति-की सहायतासे पुनः सियालकोट-दुर्गको घेर लिया। किन्तु चक्रदेव दुर्गवासियोंकी सहायतामें थे, इस कारण मालिकका अधिकार वहां जमने न पाया। इसके कुछ ही दिन बाद वृद्ध राजा चक्रदेवका देहान्त हुआ। इस समय उनकी उमर ८० वर्ष के ऊपर थी। पीछे विक्रम सम्वत् १२२१में इनके पुत्र विजयदेव सिंहासन पर बैठे। इसी वर्ष सुल्तान मिन्यु नद पार कर पञ्चनद आये। विहात नदीके किनारे राजकुमार नृसिंहदेवसे उनकी भेंट हुई। सुल्तान राजकुमारके साथ वहांसे लाहोरकी ओर चल दिये। इस वार वहां इनका अधिकार जम गया। नरसिंह सुल्तानसे उपयुक्त खिलवत पा कर स्वदेश लौटे। खुशरू मालिक बन्दी हो कर गजनी लाये गये। हिजरी ५८१में गरजिस्तानके बलखान दुर्गमें उनकी हत्या की गई।

तवकात-इ नासिरी (सामयिक इतिहास) में लिखा है, कि उपरोक्त घटनाके बाद ही सुल्तान बहुतसे सैन्य सामान्तोंके साथ नवरहिन्द (भाटिन्दा)-दुर्गको विजय करने गये थे। वदौनीके अनुसार उक्त दुर्गमें ही जययाल-की राजधानी थी।

मिनहाज ने लिखा है, कि सुल्तानने उक्त दुर्ग जीत कर मालिक जिजा उद्दीनको वहांका अध्यक्ष बनाया। दुर्गकी रक्षामें तुलाजातीय १२०० अश्वारोही नियुक्त किये गये। सुल्तान गजनी देश लौट जानेकी इच्छा कर रहे थे, कि इसी समय इन्होंने सुना कि पृथ्वीराज ससैन्य दुर्ग पर अधिकार करने आ रहे हैं। भारतवर्षके प्रायः सभी हिन्दू राजाओंने इसमें योग दिया था। सुल्तानने भी तिरौई क्षेत्रमें पृथ्वीराजका सामना किया।

विशेष विवरण पृथ्वीराज मन्दमं देखो।

युद्धमें सुल्तानकी हार हुई। यहां तक कि शत्रुके तीर-से घायल हो कर वे घोड़े परसे गिर रहे थे, इसी समय

एक खालज घोर उन्हें अपने कन्धे पर चढा कर भीषण युद्ध क्षेत्रसे ले भागा जिससे उनकी जान बच गई ।

मुसलमानों सेना रणस्थलमें सुल्तानको न देख पाहुल ही गई । पीछे रणस्थलमें पीठ दिखा कर जब वे भाग रही थी, तो राहमें उन घोर युद्धके कंधे पर सुल्तानको देख उन्हें नाममें जान आई । सुल्तान ससैन्य गननों लीटे । इसका बदला चुकानेके लिये सुल्तानने फिर भी दूसरे वर्ष भारतवर्षमें प्रवेश किया । इस बार इनके साथ एक लाख बीस हजार मुसलमान घुडसवार थे । यहा आने पर जम्बूराज नृसिंहदेव और जयपाल भी इनके साथ मिल गये । सुल्तानने तारहिन्द दुर्ग जीत कर तिरीरीमें छावनी डाली । तिरीरी रण क्षेत्रमें घमसान लडाई छिडो । इस लडाईमें हिन्दुओंके भाग्यने किस प्रकार पगटा खाया, वह पृथ्वीराज शब्दमें विस्तार लिखा जा चुका है । यहा पुनरुल्लेख नियो जन है ।

पृथ्वीराजकी पराजयके बाद अजमेर, हाँसी, सरस्वती आदि समग्र गिनालिक प्रदेश सुल्तानके हाथ लगे । कुतुबुद्दिन ऐबकको उन स्थानोंका शासक बना कर सुल्तान गननों लीटे । कुतुबकी खेष्टसे थोड़े ही दिनोंमें कन्नौज, ग्वालियर, वाराणसी, बदाऊ, अनहलवाड आदि स्थानोंने गजनीपतिकी अधीनता स्वीकार की थी ।

अनन्तर घूर वा घोरपति गयासुद्दीन महम्मदका हीरटमें देहालत हुआ । इस समय मुइजुद्दीन गुरासनकी प्राप्त सीमामें तुस और सराके निकट रहने थे । बड़े भारका मुह्तु सबाइ पा कर वह फारन यहासे हीरटको चल दिये । अत्येष्टिक्रिया करनेके बाद उन्होंने अपने कचेरे भाई गयासुद्दीन महम्मदकी फरा, इसफिनार प्रदेश और यस्ता नगर तथा सुल्तान गयासुद्दीनके जमाई मालिक जिया उद्दीनकी घोरे, गारूमसिरप्रदेश, फिरोजक का सिंहासन तथा दावरराज्य परम् अपने भाचे मालिक गारिसुद्दीनकी हीरट प्रदत्त अर्पण किया । इसके बाद इन्दोने घोरेके कुछ अमीर और मालिकको ले कर हिजरो ६०१६ फारिजम प्रदेशकी ओर मुदयाता कर दी । फारिजम पतिने जयुकी गतिकी रोकना चाहा लेकिन जब उन्होंने देखा सुल्तानकी प्रणष्ट सेनाके सामने उनकी

सेना क्षण भर भी टहर नहीं सकती तब वे निराशा हो अपनी राजधानी छोड़े । इधर सुल्तान भी नगयहार आ घमके, पर विजय प्राप्त न कर सके । नगर निवासियोंने जहूल नदीसे एक नहर पूर्वकी ओर काट निकाली थी । इसीसे घोरेके अनेक अमीर पकड़े और मारे गये । इधर रमद भी घट गई थी जिससे सुल्तानकी लाचारवज बालग्य लीट जाना पडा । आन्दरुदमें पटुच पर जब सुल्तान शासको नमाज पढ रहे थे इसी समय तुकिस्तान के अमीर उन पर यकायक दूट पडे किन्तु सुल्तानकी सेनापतिने बडो वीरतासे शत्रुओंको मार भगाया । सेना पतिने उनका पीछा भी करना चाहा था, पर सुल्तानने यह कहते ही मना कर दिया, कि भगवान्की इच्छा अशक्य पूरी होगी । मैं विधर्मियोंके सम्भुष जाऊ गा और धर्मराज अशक्य स्थान करू गा । सेनापति तदनुसार सदलबल जुनरयानकी ओर चल दिये । पथभ्रमसे आक्रान्त तथा दुर्बल बहुत सौ सेनाने सुल्तानको छोड कर चले गईं । दूसरे दिन जो कुछ बच गई, उसे ही ले कर सुल्तानने अपनी राह ली । इस समय बहुत सौ विधर्मों सेनाने आ कर सुल्तानको घेर लिया । अब सुल्तानके क्रीनदासोंने उनसे कहा, कि हम लोगोंके पास बहुत थोडो सौ सेना रह गई, इस कारण युद्ध क्षेत्रसे भाग जाना ही हम लोगोंके हथमें अच्छा होगा । परन्तु सुल्तानने उनकी बात पर ध्यान नहीं दिया । विधर्मों मुगलसेनाके सामने मुडो भर मुसलमानोंसेना कथ तब उदर सकती थी, एक एक कर यमपुर जाने लगीं । सुल्तान भी मुगल सेनाके तीव्र जराघातसे जर्जर हो गये । इस समय तुर्क एतद्दाम अगर इहे आन्दरुद दुर्गमें उठा न ले जाते तो इस बार इनकी जान बचने न पाती ।

दूसरे दिन अमरकन्धके सुल्तान अम्ममान और तुर्किस्तानके मालिकगण इनकी सहायनामें आये । विधर्मियोंने उपरोक्त सहायकोंको देण कर घरको राह ली । सुल्तान भी गजनीकी लीटे । प तुर्किस्तान जा कर निमसे तीन वर्ष युद्ध चला सके, उसका आषो जन करने लगे ।

इस समय कुछ दुर्दृष्ट खोगार तथा लादोर और

पहुंची। तकी खाने इन भागो हुई सेनाको इसलिये आश्रय न दिया, कि कही शिक्षित दल भी पीछे इसी प्रकार कर्त्तव्यसे विमुख न हो जाय। किन्तु इसका फल अच्छा नहीं हुआ, दोनोंमे मनमुटाव चलने लगा। भागी हुई सेना बहुत दूरमे छावनी डाल कर रहने लगी।

१७६४ ई०की १२वीं जुलाईको सारी अंग्रेजी सेनाने तकी खांके अन्यान्य दलोंकी परवाह न करते हुए आगे कदम बढ़ाया। मुसलमानकी ओरसे भी नायकके उत्साह पर अश्वारोहियों तथा गोलन्दाजोंने अदम्य उत्साहसे विपक्षी पर आक्रमण कर दिया। सेनापति स्वयं युद्धमें उपस्थित हो सेनाओंकी परिचालना करने लगे। अंग्रेजोंके लगातार गोला बरसाने पर भी मुसलमानोंकी सेना डटी रही इसी समय हठात् अंग्रेजोंकी सेनामें विशृङ्खलता दिखाई दी। किन्तु तकी खांका घोड़ा मर गया था और उनका एक पाव भी गोलीसे घायल हो गया था। फिर भी उन्होंने इसको परवाह न की और अच्छे अच्छे अश्वारोही सेनादलको लेकर अंग्रेजों पर धावा बोल दिया। इनका स्कन्ध देश घायल हो जाने पर भी अपनी सेनाको मयभीत होनेसे बचानेके लिये क्षतस्थानको बखसे ढक लिया और दूने उत्साहसे रणक्षेत्रमें कूद पड़े। उन्होंने समझ रखा था, कि इस बार अंग्रेजोंको हटा देनेसे वे फिर कभी नहीं लड़ सकते, पर इनके भाग्यने पलटा खाया। दक्षिण भागमें छिपी हुई अंग्रेजी सेनाओंने एकाएक गोली बरसाना आरम्भ कर दिया जिससे बहुत-सी मुसलमानोंकी सेना यमपुर सिधारी। तकी खां भी एक गोलीके आघातसे यमपुर सिधारे। जो कुछ सेना बच गई वह भी जान ले कर भागी।

महम्मद ताहिर (इनायत खां)—एक मुसलमान कवि, जाफर खांके पुत्र। इन्होंने सम्राट् शाहजहाँकी जीवनीको ले कर 'शाहजहाँनामा' नामसे एक ग्रन्थ लिखा। इनकी कविता उच्च श्रेणीकी होती थी और इसीलिये इन्हे 'आसन'की उपाधि मिली थी। इन्होंने अन्यान्य ग्रंथोंके सिवा 'दीवान' और 'मसनवि'की भी रचना की थी। १६६६ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद ताहिर (नाशिराबादी)—तजकिरा महम्मद ताहिर

नामक जीवनी-लेखक। ये परसियाके राजा १म अच्चासके राजत्वकालमें जीवित थे।

महम्मद पार्गा (रोजा)—युवराज अठाउद्दीनके समसामयिक एक कवि। १४७७ ई०में इनका देहावसान हुआ। महम्मदपुर—विहारके सारन जिलान्तर्गत एक ग्राम। यहाँ धान आदिकी खेतीवारी अच्छी होती है।

महम्मदपुर—पटना जिलान्तर्गत एक नगर। यह स्थान अक्षा० २५' ३०' उ० तथा देशा० ८५' ४६' पू०के मध्य अवस्थित है।

महम्मदपुर—बङ्गालके यमोहर जिलान्तर्गत एक बड़ा ग्राम। यह मधुमती नदीके दाहिने किनारे अवस्थित है। एक समय यह स्थान अत्यन्त समृद्धिशाली था। १८३६ ई०में ज्वरके प्रकोपसे यह जनशून्य-सा हो गया। इसका वर्त्तमान नाम मामूदपुर है।

ऐसा कहा जाता है, कि मूषणाके विख्यात भूम्याधिकारी राजा सीताराम रायने १८वीं सदीमें इस नगरको बसाया था। आज भी उनके बनाये हुए दुर्गका ध्वंसावशेष, प्राचीन मन्दिर और जलाशय आदिका निदर्शन देखनेमें आता है। सीताराम राय देखो।

महम्मदपुर—अवध-प्रदेशके चारावांकी जिलान्तर्गत एक परगना।

महम्मदपुर—अवध-प्रदेशके फैजाबाद जिलान्तर्गत एक नगर।

महम्मद फिकरी—अकबर ग्राहके एक सभासद। खवाई कविता लिखनेके कारण इनकी ख्याति फैल गई थी। ये हिलातवासी एक तांतीके लड़के थे।

महम्मद मद्रावी (शेख)—एक मुसलमान कवि। इनका प्रकृत नाम महम्मद शीरोन था। ये कट्टर सुफी मतावलम्बी थे। इसी कारण कमल खुजान्दीके साथ इनकी विशेष घनिष्ठता हो गई थी। १४१६ ई०में ताव्रिज नगरमें इनकी मृत्यु हुई और शूरखाव नगरमें मकबरा तय्यार किया गया। साधारण मुसलमान इन्हे एक साधु समझते थे। इनकी लिखी 'कसायद मद्रावि' नामक एक दीवान तथा और भी बहुत-सी पुस्तकें हैं।

महम्मद मसूम नामी (अमीर)—सम्राट् अकबरके एक सम्भ्रान्त सभासद। इनका जन्मस्थान भक्कर था। इन्होंने

युसुफ जेलेखाके आधार पर, हुसम-घ नाज, लैला मनजूके आधार पर परिसुरत तथा मखजन उल आफ्ज़ार, हतपैकार और सिखन्दरनामाके आधार पर १० हजार श्लोकोंमें एक मसनाविकी रचना की। इसके सिवा इनके बनाये हुए दो 'दीवान' तथा दो 'शाकि-नामा' ग्रन्थ भी मिलते हैं। एक समय यह एक हजार साधियोंके साथ परसियाके राजा अरवासके दरबारमें उपस्थित हुए थे।

महम्मद महसोब (मुल्हा)—कागानासाी एक कवि। इन्होंने तफूसीर मूफ्ती नामक एक ग्रन्थ लिखा था।

महम्मद महसोब—पैलानीके एक विद्वान्ही तहसीलदार। इन्होंने इमदाद अलीके साथ १८५७ ई०के गद्दरमें भाग लिया था। इसी कारण अंग्रेजोंने इन्हें पकड़ा तथा दूसरे वर्ष चान्दा नगरमें फासी दे दी।

महम्मद महसोब (हाजी)—हुगलीके एक विख्यात मुसलमान फकीर। प्रभूत सम्पत्तिके अधिकारी होने पर भी ये विषयवासनासे परे थे। इनका स्वजातीय दोन दुष्टियोंके साथ प्रेम तथा निस्वार्थ दान देव कर लोग इन्हे भद्राकी दृष्टिसे देखते थे। इनके सम-सामयिक हुगलीके विप्लान धनी नवाब या जहानजा इनकी श्वातिके सामने फीके पड़ गये थे।

हाजी महम्मदका जन्म जिस सन्तान्त मुसलमानघरा में हुआ था उसकी घना व्याख्या इस प्रकार है —

आगा फनल उल्ला नामक एक धनी पारसी १८वीं सदीमें व्यापार करनेके लिये भारतपर आये। इनके पुत्र हाको फैजुल्ला हुगली तथा मुशिदावादमें अपना वाणिज्य फैला कर बड़े प्रतिभाशाली हो उठे थे, किन्तु कालचक्रसे इनका घन नष्ट हो गया और अन्तमें वे दृष्टि हो गये। अतएव इन्हे हुगलीमें हा आ कर रहना पड़ा था। इसी समय एक धनशालीनी रमणाके साथ इनका प्रेम हो गया।

यह रमनी किस घराकी थी और किस प्रकार हुगली में आ कर रहने लगी, यह बतला देना यहां पर आवश्यक है। इसप्राह्न नगरके प्रसिद्ध मताहारवंशमें मताहार नामक एक प्रसिद्ध धार्मिक आगाने जन्म लिया था ये औरदुज्जेय बादशाहके यहां कौपाध्यक्ष थे। बादशाहके पैसे विश्वासी थे कि कोपकी चामी भी उहाँके

पास रहती थी और सपरिवार त्रिहीके राज प्रासादमें उठे रहनेका हुकुम मिला था।

कालक्रमसे वे पत्नीके अभिप्रायानुसार मुहर्रमका ताजिया बनानेके लिये बादशाहसे आगा ले हुगलीमें ही आ कर रहने लगे। औरदुज्जेयने इन्हे यशोहर, चितपुर आदि और भी गाव जागोरमें दिये।* मुगल साम्राज्य की समृद्धिका त्याग कर इन्होंने हुगलीमें एक इमाप बाड़ा बनानेका निश्चय किया। तदनुसार जाफर पन्था नामक एक दर्रके सीदागरसे वर्तमान इमामवाड़ेकी जमीन उन्होंने खरीद की। पहले यहां जाफरकी कोठी और आनरो वीवीका इमामबाड़ा था। ११०८ ई०में शुल असवाबके साथ आगाने उस मकानको खरीद लिया और नागिराजि हुसैनके नाम पर एक इमाम बाड़ा बनयाया। अभी भी यहां इमाम हुसैनकी पूजा होती है।

आगा मताहारने अना शेष जीवन सुखसे नहीं बिताया। अपने जीवनकालमें ही उन्होंने एक तावीन अपनी प्यारी लडकी जन्मानकको दे कर कहा था, कि इसे मेरे मरनेके पहले न सोलना। आगाकी मृत्युके बाद लडकीने तायोजकी छील*। तायोजमें एक दानपत्र था जिसमें लिखा था—“मेरी कन्या मन्जुजान ही मेरे मरनेके बाद सारी सम्पत्तिकी उत्तराधिकारिणी होगी।” आगाकी पत्नीने यह दानपत्र देव कर हाजी फैजुल्लासे सगाह कर ली। इसी दम्यनीसे महम्मद महसोबका जन्म हुआ। कोई कोई कहते हैं, कि इनका जन्मस्थान मुशिदावाद था। पिता की मृत्युके बाद इनकी माताने हुगलीमें आ कर मताहारसे सगाह की थी।

फिर यह भी सुना जात है, कि १७३२ ई०में इनका जन्म हुआ था। युवाकालमें इन्होंने सिमोजी नामक एक मीलवीके निकट शिक्षा पाई थी। मीलवीसे देश भ्रमणका पृस्तान्त सुन कर इन्हे भी देश पर्यटनकी इच्छा हुई। मुशिदावादमें कुछ दिन रहनेके बाद ये परसिया तथा अरब गये। अरबों और फारसी भाषींमें इनकी

* काई काई कहते हैं, कि आगा मताहार कालीराजेने यहाँ नौकरी करते थे। पुरस्काररूप इन्होंने यशोहर आदि जमीं दारी पाईं था। इह मताहरका निष्पन्न करना भी कठिन है।

विशेष व्युत्पत्ति थी। बड़े होने पर ये भारतवर्ष, अरब, तुर्किस्तान, मिन्र तथा दक्षिण परसियाके गांव गांवमें घूम घूम कर विभिन्न जातियों तथा धर्मावलम्बियोंके साथ मिले थे।

इसी समय मन्जूजान खानमका स्वामी पग्लोकवासी हुआ। मन्जूजानके विशेष अनुरोध करने पर महम्मदको घर लौटना पडा। उनके हुगली पहुँचने पर मन्जूने अपनी सारी सम्पत्ति उन्हें दे दी।

अब महम्मद मुहसिन सर्वसाधारणकी दृष्टिमें आये। दरिद्रको अन्नदान उनके जीवनका महाव्रत था। बड़े बड़े अक्षरोंमें जो दानपत्र लिखा है उससे अनुमान होता है, कि सरकारी खजाना दे कर जो कुछ वचता उसे वे दरिद्रोंके बीच बांट देते थे।

महम्मद मिर्जा—एक संसार-विरागी युवराज। ये अमीर तैमूरके पौत्र तथा मीरन शाहके पुत्र थे। संसारसे विरक्त हो ये अपने भाई समरकन्दाधिपति सलिल उल्लाखांके साथ रहने लगे। १४०८ ई०में मिर्जा शाहकने समरकन्द पर अधिकार कर जब अपने पुत्र मिर्जा उलथ वेगको वहाँका अधिकारी बनाया, तब युवराज मिर्जा महम्मदने अपना शेष जीवन उन्हींकी अधीनतामें बिताया था। १४४१ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद मुक़िम—तबकात-अकबर वा तारीख निजामो नामक भारत-इतिहासके लेखक। १५६३ ई०में इन्होंने उक्त ग्रंथ समाप्त कर अकबर वादशाहको समर्पण किया। इनका प्रकृत नाम ख़ाजा निजाम उद्दीन अहमद था। ये हीरटवासी ख़ाजा महम्मद मुक़िमके पुत्र थे। इनके पिताने मुगल बादशाह वावर शाहके अधीन दीवानका काम करके अच्छा नाम कमाया था। वावर शाहकी मृत्युके बाद ये अहमदाबादके अधिपति मिर्जा असकरीके वजीर हुए थे। कुछ समय इन्होंने अकबर शाहके अधीन भी काम किया था।

इनके पुत्र महम्मद अकबरशाहकें यहा गुजरातका बख़सी हुआ था। इसी पद पर रह कर १५६४ ई०में उसका देहान्त हुआ। लाहोर नगरमें इरावतीके किनारे मक़बरा तय्यार किया गया।

महम्मद मुजफ़्फ़र—फार-राज्यके मुजफ़्फ़री राजवंशके

प्रतिष्ठाता। इनका प्रकृत नाम मुवारिज उद्दीन था। ये परसियाके राजा सुल्तान आयु सैयद खांके अधीन एक उच्च पद पर नियुक्त हुए थे। १३३५ ई०में उक्त राजाके मरने पर जब राज्यमे विभ्रतलता आरम्भ हुई तब इन्होंने येजदको अधिकार किया। १३५३ ई०में शाह शैय आयु-इजाकसे इन्होंने सिराज छीन लिया। पीछे इजाककी भी मार कर ये फार राज्यके अधीश्वर बन बैठे। १५५६ ई०में इनके लडके शाहसुजाने इनसे विद्रोह कर इनकी आखिं निकाल लां और आप सिराज-सिंहासन पर बैठ गये। १३५४ ई०में मुजफ़्फ़रकी मृत्यु हुई। १ मुवारिज उद्दीन महम्मद मुजफ़्फ़र, २ शाह सुजा, ३ शाह अहमद, ४ सुल्तान अहमद, ५ शाह मनसुर, ६ शाह आहिया, ७ शाह जैन उल् खाविहीन इन सातोंने ७७ वर्ष तक प्रचल प्रतापसे फार राज्यका शासन किया था। परवत्तों दो राजाओंके कुछ महीने राज्य करने पर फार राज्य किसी दूसरे राजाके हाथ चला गया।

महम्मद (मुल्ला)—“शामस-वाजिग” तथा हवसी-फरिद-फिशारा-उलफयेद नामक ग्रन्थके लेखक। इनका जन्म-स्थान जौनपुर था। ये महम्मद फरिदके पुत्र थे। १५६२ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद रजा—असरकात अल्बिया तथा इन्दिखार-उल-अहकाम नामक अरबी धर्म-शास्त्रके प्रणेता।

महम्मद रफिया चायेज—इस्पाहनवासी एक धर्मप्रचारक। ये मिर्जा सायब और ताहिर बहिदके समसामयिक थे। इनके लिखे हुए फारसी भाषामे एक दीवान तथा उल-जनान नामक एक धर्मग्रन्थ मिलते हैं। इसके सिवा शाह अब्वास तथा तुरानके राजा एलान खांका युद्ध वर्णन कर इन्होंने एक दूसरा काव्य भी लिखा है।

महम्मद रफिउद्दीन (मुहाजिस)—दाक्षिणात्यवासी एक मुसलमान कवि। ये पहले सम्राट् अकबरके यहाँ सेना-नायकका काम करते थे। १५६२ ई०में इनका दीवान ग्रंथ समाप्त हुआ। सम्राट्ने इनकी कवितासे प्रसन्न हो इन्हें यथेष्ट पुरस्कार दिया था।

महम्मद रेजा खां—बङ्गालके एक नायब सूबेदार। नवाब जाफर अली खांके मरने पर इनका पुत्र नजिमुद्दीला

जब नवाब तथा गवर्नरों ने देखा कि मुस्लिमों का शासन प्रभाव मजबूत हो गया। १७७२ ई० में फौजिलारों के विचारानुसार देना मंजूर करवाकर प्रत्येक गाँव में एक इमाम और एक विचार विभागों में शिक्षण प्रणाली स्थापित करने के लिये निर्देश दिये गये। इसके चार वर्ष बाद विचार विभागों में शिक्षण प्रणाली स्थापित होने के लिये निर्देश दिये गये।

महम्मद शारी (मुल्ता)—तालिफ मुल्ता महम्मद शारी नामक प्रथम प्रणेता।

महम्मद लाद—'मुस्लिम उल्फनला' नामक अधिधान के प्रणेता।

महम्मद रफि (खाजा)—एक मुसलमान साधु। दिल्ली में कदम रखने के पश्चात् इतना मकबरा मौजूद है। १६०३ ई० में ये परलोक गम्य हुए।

महम्मद रफस—लौकिक (नरक) नामक उर्दू काव्य के प्रणेता। हि० १२३० ई० में लखनऊ प्रति गाँज उद्दीन हिंदू के समक्ष में इन्होंने यह प्रथम समाज किया। 'सफ निवाय 'शुभ मन नोबहार' तथा 'चारुमल' नामक दो और भी कृतियाँ इनकी लिखी हुई हैं। कविता शक्तिके कारण इन्हें 'महम्मद' की उपाधि मिली थी।

महम्मद बकिर—इस्पाहा नगरके एक प्रथम धर्मशास्त्रज्ञ। (शेख उल् इस्लाम), महम्मद तकिरके पुत्र। देवतक, नाति, स्मृतिशास्त्र तथा साहित्य मन्त्रधर्म आप जैसे किमा भी ज्ञानवान् परिचितने परसिया राज्यमें जन्म नहीं लिया था। धर्माध्यक्षियोंके धर्मतत्त्वकी प्रोत्साहना में आप अद्वितीय थे।

इनका उद्देश्य यश संपूर्ण परसिया राज्यमें विस्तृत था। स्वयं ग्राह्य सुत्रमान होने के लिये मोहित हो कर इन्होंने अपनी कन्या देनेको प्रस्तुत हुए थे। परंतु ये तो सांसारिक धामनाओंसे विरक्त थे अतएव शाहकी इच्छा पूर्ण न हो सकी। इनके पचासों पुत्र 'हम उल्फ यकीन' नियामप्रदायकी एक उच्छ्रित धर्मशास्त्र हैं। उसमें विभिन्न मतांका खण्डन विचारपूर्वक किया गया है। इसके सिवाय बहर उल् धनवर आदि धार्मिक उच्छ्रित ग्रन्थ इनके लिखे हुए मिलते हैं। इनका मृत्यु १६६८ ई० में हुई।

महम्मद बकिर दमद (मोर)—आध्यात्मिकशास्त्री एक

विख्यात पंडित, सैयद हम्द दमदका पुत्र। इन्होंने परसियाको राजन्यासे विवाह कर 'दमद' उपाधि पाई थी। इस्पाहन नगरमें इन्होंने कई ग्रन्थ लिखे, जिनमें 'उल्फ उल् मुवान' तथा 'सारा मुफतसर-का' टीका प्रधान हैं। १६७० ई० में इनका देहान्त हुआ। महम्मद बकिर (इस्मा) अजोध्याके ५म इमाम, इमाम जैन उल् अजोध्याका पुत्र। १६७६ ई० में इनका जन्म और ७३१ ई० में मरण हुआ। मदीनामें इनको दफनाया गया था।

महम्मद बिन अहमद बज्जी—साहिबुल इमामान नामक प्रसिद्ध तुर्की ग्रन्थके प्रणेता। १६१२ ई० में इनकी मृत्यु हुई।

महम्मद बिन अहमद रहमान—कूका नगरवासी एक प्रसिद्ध हाकिम और काजी। ७३५ ई० में ये परलोक गम्य हुए।

महम्मद बिन आबु बकर—इस्लामधर्म प्रवर्तक, महम्मदके साला तथा प्रथम खलीफा आबु बकरके पुत्र। खलीफा अजीत इन्हें मिश्र देशका शासक नियुक्त किया। सामान्यराज अमर इन्हें उल् आशके साथ जो युद्ध हुआ था उसमें इन्हें परास्त और कैद कर राजा इम मुया नियंत्रणके समोप लाया गया। राजासे प्राणदानकी आशा मिलने पर इनका शरीर गद्देके चमड़ेसे ढक कर जला दिया गया।

महम्मद बिन अहमद—'तर्जुमा फतुह' नामक अरबी ग्रन्थके प्रणेता। ११६६ ई० में इन्होंने एक अरबी ग्रन्थसे महम्मदका मूढ़ विच्छेद, अरवनातिका परामर्श, महम्मद की अंधान्ति तथा आबु नकरका खलीफापद प्राप्तिके लिये कर्नाग युद्धमें हुसैनकी मृत्युका हाल तर्जुमा किया है।

महम्मद बिन आली—आजनाई उल् जनात नामक अरबी ग्रन्थके प्रणेता। यह ग्रन्थ इस्लाम धर्मप्रवर्तक महम्मद तथा उनके परिपत्रोंके वर्णनमें भरपूर है।

महम्मद बिन अमर (अन तिमोमी)—प्रथम प्रथम सियाक जावनी रचयिता।

महम्मद बिन इसा तिर्गिजी—जमालिर्गिजी नामक ग्रन्थके प्रणेता। ये कर्नाग युद्धके गिथ्य थे। ८६२ ई० में इनका परलोक गम्य हुआ।

महम्मद विन ईसस—'रिसाला अल मुआज्जम फी आजा अर अल आजम' नामक ग्रंथके प्रणेता ।

महम्मद विन इब्राहिम (सदर सिराजी कवि उल कुजात)—उल हिपात नामक ग्रंथके टीकाकार । ये मुल्ता सदरके नामसे भी प्रसिद्ध थे ।

महम्मद विन इद्रिस (इमाम)—एक मुसलमान-ग्रंथकार । ये इस्लामधर्मके तृतीय सम्प्रदायके अधिष्ठाता थे । इन्होंने प्रवादमाला संग्रह कर एक पुस्तक लिखी थी ।

महम्मद विन इजाक उल नादिम—किताब उल फिरिस्त नामक एक सुप्राचीन अरबी ग्रंथके प्रणेता । ६८१ ई०में यह ग्रंथ लिखा गया था । इस ग्रंथमें अलिफ-लयला वा 'एक हजार एक रजनी' नामक अरबी उपन्यासोंका उल्लेख है ।

महम्मद विन कासिम—एक प्रसिद्ध सिन्धु-विजेता । खलीफा प्रथम खलीदके भाई तथा हिजाज विन युसुफ के जमाई । इन्होंने ७११ ई०में उक्त खलीफाकी आज्ञासे सिन्धु पर ससैन्य चढ़ाई की थी । पहले इन्होंने देवल-चन्द्र (या मनोरा वा ठट्ट) पहुंच कर नारायणकी आर कदम बढ़ाया था । यहांके शासनकर्त्ताको छलसे घनी-भूत कर इन्होंने शैवान (शिवस्थान) दुर्गको जीता । इसके बाद वे नारायणकोट आये और वहांसे सिन्धु-नद पार कर ७१२ ई०में हिन्दूराज दाहिर पर इन्होंने जावा बोल दिया । रावलदुर्गमें राजा दाहिरकी मृत्यु होनेके पश्चात् उनके आत्मीय स्वजनको मुसलमानोंने कैद कर लिया । केवल दाहिरके पुत्र जयसिंहने काश्मीर भाग कर अपनी जान बचाई थी । पीछे कासिमने ब्राह्मणवाद् पर अधिकार कर आलोर दुर्ग जीतना चाहा ।

७१३ ई०में इन्होंने आलोर विजय कर दाहिरकी दो कन्याओंको दमस्कस भेज दिया । खलीफा सुलेमानने दोनोंको अन्तःपुरमें रखा । एक दिन खलीफाने उन्हें अपने कमरेमें बुलाया और उनकी रूप लावण्यता पर मोहित हो उनकी इच्छा पूरी करनेको कहा । इस पर कन्याओंने उत्तर दिया, "कासिमने पहले हम लोगोंका धर्म नष्ट कर आपके पास भेजा है । अतः हम लोग आप शाहजादेके उपयुक्त नहीं रहें ।" खलीफा वह सुनते ही आग बबूले हो गये और तुरन्त अपने नौकरों-

को हुकुम दिया, कि जाओ, आज ही कासिमको ताजे गौंके चमड़ेसे लपेट कर अच्छी तरह सिलाई कर दो । खलीफाकी आज्ञा फौरन तामिल की गई । तीन दिन अस्वद्य यन्त्रणा भाग कर कासिमके प्राण निकले ।

कासिमकी मृतदेह जब खलीफाके सामने लाई गई, तब दोनों कन्याओंने प्रकृत घटना तथा कासिमकी निर्दोषिता कह सुनाई । इस पर खलीफाके क्रोधका पारावार न रहा । उन्होंने अपने अनुचरसे राजवालियोंके बंगला ब्राडे भी पृथ्वीमें बांध कर घुड़दौड़ करनेका हुकुम दिया । इस प्रकार रास्तेकी रगड और खुरको टोकरसे दोनोंका प्राणवायु उड़ गई । पीछे मृतदेह नदीमें फेंका गई और कासिमका प्रसंग दमस्कसमें ला कर दफनाया गया । महम्मद विन करम उद्दीन—बहर उल फजापल नामक पारसी अभिधानके प्रणेता ।

महम्मद विन खवन्द जाह (विन महम्मद)—एक विख्यात मुसलमान ऐतिहासिक । इन्होंने 'गीजत उल नफा' नामक महम्मदीय कहानी पारसी भाषामें लिखी थी । ये संवत्साधारणने मीर खवन्द, अमीर खां वा मीर खान्दके नामसे विख्यात थे । इनका जन्म १४३३ ई०में मावरानहर नगरमें हुआ था । पिताका नाम था सैयद बुर्हान उद्दीन खवन्दजाह । पिताकी मृत्युके बाद हीरट्टके राजा मुन्तान हुसैन मिर्जाके प्रधान मंत्री अमीर अली शेरके साथ इनका परिचय हुआ । इन्होंने यत्न, दया तथा उत्साहसे महम्मदने अपना इतिहास ग्रन्थ समाप्त किया । १४६८ ई०में बहुत दिनों तक रोग भुगत कर बालख नगरमें इनकी मृत्यु हुई । इतिहासके छः अंश तक लिख कर ये जययागयी हुए थे । पीछे इनके लड़के खान्दा मीरने १५२३में ७वां भाग शेष किया । महम्मदीय इतिहासमें इस इतिहासको ऊंचा स्थान दिया गया है ।

महम्मद विन ताहिर श्य—खुरासनके ताहिरी जातीय अन्तिम राजा । ८७४ ई०के युद्धमें बाकुच विन लाइसने इन्हें पकड़ कर कैद कर लिया । तभीसे खुरासनराज्य बाकुचके हाथमें रहा ।

महम्मद विन तुनिश (अलबुखारि)—अवदुल्लानामा नामक कास्पीय सागरेपकूटवर्ती उजबक तातार जातिके इतिहास-प्रणेता । यह ग्रंथ इन्होंने निजामुद्दीन

कोरलूसको समर्पण किया था । इस प्रथम १४८४ ई०में शाहजैय खात्री अरबमनके आम पानये देजों पर चढाई, नैसुरखजकी परानय तथा मन्नाद् बखवरके सम सामयिक अबदुलका इतिहास आदि विस्तृत विवरण किया गया है ।

महम्मद दिन फरान—एक मुसलमान धृत माधु । यह अपने ही कर्मने निर्माता हुआ मूसा बनगया करता था । एक दिन खोजोफा मुत्पाकिन्ने इने इस तरह पिटयाग कि जान निकल गई ।

महम्मद दिन महमुद् (अरबकूनो)—'फतल' अ इश्रू कनी' नामक प्रथमे प्रणेता । घाण्डिष व्यापारके लिये यह प्रथम विशेष उपयोगी है ।

महम्मद दिन मूसा—अलब्ररररररर मुसादिना नामक बीन गणितके प्रणेता ।

महम्मद दिन मूर्सजा—'मुफती' नामक मिया मप्रणयक धर्मशास्त्र रचयिता ।

महम्मद दिन याकुब (अरबकुत्तनी)—काफी नामक एक अरबी प्रथमे प्रणेता । यह काफी मियासप्रदायके लिये विशेष आदरणीय है ।

महम्मद दिन याकुब (किरानावादी)—एक प्रसिद्ध आभिधानिक । इन्होंने 'कमू' उल् लुघाद् बहर उल् मुहित' नामक प्रथम रचिया था । इस प्रथम अरबी साहित्य ममुद्का इन्होंने मन्वन किया है । इनका जिया बुदि देस कर भाषाविद् मात्र मोहित ही जाते हैं । यह प्रथम अरबके राजा यिन अरबमनको उन्मार्ग किया गया था । १४७४ ई०में इनकी मृत्यु हुई ।

महम्मद दिन याकुब (अरब कानो अरराणि)—नमा उल् काफीके प्रणेता । यह गणप्रथम रचयित इन्होंने 'रसम उल् मुद्दुहिमीन की उपाधि पाई थी । यह प्रथम तीस भागीम विभक्त है । इसको समाप्त करनेमें प्राय घाम धर्य लगे थे । इस प्रथमे अतिरिक्त और भी अनर्क प्रथम इनसे बचाये हुए पाये जाते हैं । ६३६ ई०म बागदाद् नगरमें इनकी मृत्यु हुई थी ।

महम्मद दिन युसुफ—हारदजासी एक हाकिम । इन्होंने अरबी भाषामें 'उल् जनाहिर' नामक एक अभिधान लिखा था । वस्तुतः यह प्रथम शिष्य तथा विद्वान विषयक एक विस्तृत कोषप्रथम है ।

महम्मद दिन युसुफ—तामिची हिन्दू नामक इतिहासके प्रणेता । ये दिल्लीवासी खजाता हसनके समसामयिक थे ।

महम्मद दिन हुसैन—'बदार उल् हिदाया' नामक अरबी आदिन ग्रन्थके प्रणेता । इनके अतिरिक्त इन्होंने पारसी तथा अरबी मिश्रित भाषामें हयात उल् फयाद् नामक प्रथम भी लिखा है । १५८५ ई०में इनका देहान्त हुआ । महम्मद युवारी (सैयद)—एक मुसलमान साधु । सम्राट् शाहजहाँके समयमें इनकी विशेष प्रतिष्ठा थी । ताजगज रोजाके पश्चिम द्वार पर इनका मकबरा मौजूद है ।

महम्मद इबु'ारी (सैख)—मुगल सम्राट् अफरके एक सनापति । मिर्जा अजीजकी ओरसे इन्होंने गुजरातमें युद्ध किया । पत्तनके युद्धमें ये दलबल समेत निहत हुए । सम्राट् अफरने इनको विद्वता तथा विश्वासिता पर प्रसन्न हो इन्हें नरण पोषणके लिये अन्नमेरमें एक सुन्दर नीर शेर मुरद इफिस्तीके समाधि मन्दिरका आदिम बनाया था ।

महम्मद इवेग—मीरनका एक अनुक्त दुराचारी । इस दुरात्माका पालन पोषण यद्यपि अन्वर्हीकी महिषीने ही किया था, फिर भी यह वद्वेभर सिराजुद्दीलके हत्या काण्डमें लिप्त था । यह नर पिशाच तेज तलवारकी हाथमें लिये सिरानके काशयुद्धमें घुसा और उसका सर उतार लिया ।

महम्मद वेग खा (हाजी)—अरबप्रदेशके एक सहजार्थी नामक रत्ता । यह 'माशीर तालिजीके प्रणेता मिर्जा आबू तामिष खाके पिता थे । इस्पाहनके समीप अन्वसाबाद में इनका जन्म हुआ था । यह तुर्क-यशोद्भूत थे ।

परसियाके राजा नादिर शाहके अन्वजारसे पीडित हो हाजा उन्मभूमिको छोड़ कर भारतपर्य आये । इनके गुणका परिचय पा कर गुणाग्राही नवाब अजुल मनशूर खाने ई हें आश्रय दिया । १७५० ई०में अन्वषके सहकारी शासक राजा लज्जण रायके मरने पर नवाबके मतोजे महम्मद कुन्डी था इस पद पर नियुक्त हुए । इस समय नवाबकी आज्ञासे हाजी साहब उनके प्रधान सहायक हो कर गये थे । मुजा उद्दीलके विद्रोहसे अब महम्मद कुन्डी मारे गये, तब ये जान ले कर मुदिदाबाद् मागे । यहीं पर १७५६ ई०को इनका परलोकयन्म हुआ ।

महम्मद शफिया—मेर-उल-वदीयात् नामक इतिहासके प्रणेता । दिल्ली नगरमें इनका हुआ था । इनके इतिहासमें मुगल-सम्राट् अकबरसे ले कर नादिर शाह तक भारतवर्षमें जो सब घटनाएँ घटी उनका सविस्तार वर्णन है । मुगल-सम्राट् महम्मद शाहके राजत्वकाल में किसी सम्भ्रान्त उमरावके कहनेसे यह ग्रंथ लिखा गया था ।

महम्मद शरफ—बङ्गालके एक मुसलमान काजी । ये अपने पारिद्वत्य, धर्मज्ञान, साधुताके लिये विख्यात थे । सम्राट् औरङ्गजेबने इनके सद्गुणोंका विषय पा कर इन्हें काजी बनाया । मुर्शीद कुली खाँ अपने विचार कार्यमें हमेशा इनसे सलाह लिया करते थे ।

एक समय किसी मुसलमान फकीरने चूनाखालीके जमींदार वृन्दावनसे भिक्षा मांगी । वृन्दावन फकीरके व्यवहार पर बहुत गुस्साया और उसे दरवाजे परसे निकाल दिया । बादमें वह वृन्दावनके घरके सामने ही कुछ ईंटोंसे एक दीवार बना कर उसीको मसजिद समझने लगा । अब वह लोगोंसे उस मसजिदमें आ कर नमाज पढ़नेका अनुरोध करता फिरता था । जब कभी वृन्दावन घरसे निकलता, उसी समय वह बड़े जोरोंसे अजान देता था ।

इस पर वृन्दावन बड़े विगडे । उन्होंने उस दीवारको तोड़ फोड़ कर फकीरको वहाँसे मार भगाया । इस पर फकीरने मुर्शीदकुलीके पास नालिश की । सभाधिष्ठित प्रधान काजी शरफने वृन्दावनको प्राणदण्डकी आज्ञा दी । किन्तु कुली खाँकी प्राणदण्ड देनेकी विलकुल इच्छा न थी । उन्होंने काजीसे बहुत अनुनय विनय किया कि प्राणदण्ड छोड़ कर कोई दूसरा दण्ड उसे मिलना चाहिये । इस पर धर्मावतार काजीने कहा, कि अपराधीके प्राण निकलनेमें जितना समय लगेगा, केवल उतनेही समयकी अपेक्षा की जा सकती है । पर दूसरा दण्ड नहीं मिल सकता ।

कुली खाँके सब यत्न निष्फल हुए । सुल्तान अजी मुम्सलानने भी बादशाहसे वृन्दावनकी जान बकसीस मागी पर काजीने तो पहले ही वृन्दावनके प्राण तीरसे ले लिये थे । अर्जामुन्जानन यह इत्या-संघाट औरङ्ग-

जेपके पास लिख भेजा और यह भी जताया कि काजीने क्षित हो कर वृन्दावनको मार डाला है । बादशाहने उम पत्र पर अपने हाथसे 'बाजी शरफ मुदाकी तरफ' ऐसा लिख कर भेज दिया ।

औरङ्गजेबके मरने पर काजीने नौकरी छोड़ दी । कुली खाँके लाख प्रार्थना करने पर भी उन्होने नहीं माना ।

महम्मद शारीफ हुक्कानी—'आयनक एदिल' नामक रसमय काव्यके प्रणेता । यह ग्रंथ १६८५ ई०में समाप्त हुआ था ।

महम्मद शरीफ (खाना)—परसियाके राजा १म जाह तहमास्प सफाविरके मंत्री । १५३८ ई०में इनको मृत्यु हुई ।

महम्मद शाकि—एक मुसलमान ऐतिहासिक ।

मुस्ताहद खा देखा ।

महम्मद शाला (शेख)—'विहार-चमन' नामक ग्रन्थके प्रणेता ।

महम्मद शाला (मीरकाशफ़ी) एक मुसलमान कवि । ये सम्राट् जहांगीर और शाहजहाँके यहाँ पाले पोसे गये थे । इनका बनाया हुआ मजमुआ राज नापक तर्जिबंद ग्रंथ १६२१ ई०में समाप्त हुआ । १६५० ई०को आगरेमें इनकी मृत्यु और कब्र हुई ।

महम्मदशाला कश्मु—अमलशाला नामक ग्रंथके प्रणेता ।

महम्मद शाला (मिर्जा)—ताम्रिजवामो एक उमराव । १५६२ ई०में परसिया छोड़ कर ये भारतवर्ष आये । इन्होंने दिल्लीमें सम्राट् अकबरसे भेंट की । सम्राट्ने इनकी सम्मानरक्षाके लिये पहले इन्हें मनसबके पद पर पीछे गुजरातके शासक पद पर नियुक्त किया । इस समय महम्मदने सिपाहीदार खाँकी उपाधि प्राप्त की । १५६६ ई०में युवराज मुरादके मरने पर युवराज दानियलने निजामसे अहमद नगरका अधिकार प्राप्त किया तथा सिपाहीदार खाँको यहाँका शासनकर्त्ता बनाया ।

महम्मद शाला (मिर्जा)—'लताएफ खयाव' नामक ग्रंथके प्रणेता । इस ग्रंथमें उन्होने पूर्ववर्तियों महाकवियोंकी अच्छी अच्छी कवितायें संग्रह की हैं ।

महम्मद शाह—दिल्लीके एक मुसलमान बादशाह । ये

खिनिर खाके पौत्र तथा फराद उद्दानने पुत्र थे । १४३४ ई०में अपने लम्बा मुबारककी लम्बा फर थे सिद्धा नर पर बैठे । धारत मय १.३५ करोड़के राज १४४६ ई० में इनकी मृत्यु हुई ।

महम्मदशाह—मुबारकके एक राजा । १४४३ ई०में अपने पिताके मरने पर ये सिद्दासन पर अधिरुद्ध हुए । इफा खाने त्रिप विग पर इन्हें १४ ई०में मार डाला ।

महम्मद शाह—मालवाधिपति होम्द शाहके पुत्र । १४३४ ई०में ये अपने पिताके मर्दा पर बैठे । नीं मामने बाद इनके मंत्री मालिक मुनिशक पुत्र महम्मदने इन्हें त्रिप खिला कर मार डाला और आप महम्मद शाह खिलजीक नामसे राज्य करने लगे ।

महम्मद शाह—परमियाके एक राजा, अबास निर्वाण पुत्र तथा फय आनुशाहक पौत्र । १६२४ ई०में ये सिद्दासन पर बैठे और १८४७ ई०में परलोक्यात्मा हुए ।

महम्मद शाह (आदिल वा आदिली)—१म शूरप्रतीप एक अफगान पौर । ये शीशाहक माह आर निजाम खा शूरके पुत्र थे । इनका प्रहृत नाम मुबारि न था था । १५५४ ई०में सलीम शाहके नाजार्गल पुत्र फिरोजको राज्य-रुपुत तथा मार कर यह महम्मद शाह आदिलके नामसे राजनरत पर बैठा ।

महम्मद खय मूर्दा था, इमात्रिये विद्वानोंका सला विलकुल नहीं चाहता था । मूर्खोंका ही राजदरबार चलती थी । उनमें सभा मुसलमान थे, सिफ एक हिन्दू था । यह हिन्दू था सही पर बहुत डुराचारा था । मलोम शाह इस बानारका अध्यक्ष बना गये थे । अब महम्मद ने इलाको राजप्रका सर्वेसवा बनाया । धारे धारे हिन्दू क्षमता बढने लगे । इस पर अफगान कमधारा जत्रने लगे और महम्मदक कट्टर पुद्गन हो गये । अन्तम उर्दा न राजाके चमाह इराहिम शूरका १५५५ ई०में गद्दा पर बिठाया ।

महम्मद बघावका षोड रास्ता न देण सुभार भाग गये । १५५६ ई०में बन्नालके राजा बहादुर शाहके साथ यह मुद्देर युद्धमें मया था और वहीं मर गया । इनने केवल ११ मान राज्य किया था ।

महम्मद शाह (सैयद)—जमा उल-दरतुर नामक शाहन

प्रथमे प्रणेता, पाण्डुशायामी सैयव राजीके पुत्र । १८०० ई०में इंगेन अपना प्रथम नर म किया ।

महम्मद शाह—नेसुर शाहक पुत्र और महम्मद शाह जन दालीने पौत्र । इन्होंने दोस महम्मद द्वारा वायुलम भगार्थ जान पर हायट पर अधिहार किया । छुट दिन राज्य करने पर १८२६ ई०में ये परलोक्यात्मा हुए । पांटे इफा पुत्र कामरान मिहामन पर बैठा ।

महम्मद शाह (राजनी २म)—दांण प्रदेशके बालनीउगके ५म सुल्तान, सुल्तान अगउद्दान शुम्बिनेके कनिष्ठ पुत्र । १३७८ ई०में अपने मां देऊदको मार कर ये कृत्रया नगरकी राजगद्दा पर बैठे । प्राय २०म उपराय कर इन्होंने १३६७ ई०में इररोगन प्राणत्याग किया । पांटे इनके पुत्र गयामुद्दान राजगद्दा पर आसीन हुए । ये साहित्य प्रमी थे और साहित्यकी उन्नतिमें हमेशा लगे रहते थे । इनको पत्रमें विशेष प्रेम था और आप भी बरुठे अच्छे पत्र बनाने थे । इनक साहित्यक प्रेमसे बरब और परमियाक अनेकी कवि इफा पाम आया करत थे । विचारपति मार फीजुग अ नूने एक दिन एक ठोटीसा कविता रानाको पढ सुनाए । राजान प्रेमसे गद्गद्द हो एक सहस्र स्वण मुद्रा दे उन्हे खिला किया । इनक शासन कालमें विष्णव कविपर हाकिमने इशिया प्रदेश जानेकी कृपा प्रहृत का पर बालकके ये लालमा उनको पूरा न होने पाई ।

महम्मदशाह (२म)—बहा गोत्रजाय १३वें सुल्तान, हुमायू शाहके पुत्र । १४६३ ई०में अपने माई रिचाम शाहके मरने पर ये पिताका गद्दा पर बैठे । इस समय इनको उमर सिर्फ नी वर्ष का था । इन रातो माताके पानातुमार राना गद्दान और फराना मल्लूक गवान राज्यराथकी पयालोचन करने लगे । इन्होंने वाम वर्ष राज्य कर १४८२ ई०में परलोकको यात्रा का ।

महम्मद शाहने सुदाय काल तक राज्य तो किया पर इनक राज्यरात्रमें आमकलक, विवाद विस्वाद, तथा बाह्मनीय शका गौरय रयिका मूल होता भा सुनाई देता है । जो जो राजा इनके पुत्र पुरगोनी कर दिया करने थे अमी वे स्थापान हो गये । इनक बाद इनके पुत्र सुल्तान (२म) महम्मद शाह सिद्दासन पर बैठे ।

महम्मद शाह (१म)—गुजरातके एक अधिपति इनका प्रकृत नाम बेकार था । ये महम्मद शाहके पुत्र एवम् कुतुबुद्दीन वा कुतुब शाहके भाई थे । अपने चचा डाऊद शाहके मरने पर १४५६ ई०में ये गुजरातके सिंहासन पर बैठे । १४८७ ई०में अल्लावाद्दके चारों ओर इन्होंने दीवार तथा बुर्ज बनवाया । नगरको सुरक्षित कर फाटकके ऊपर एक शिला पर इन्होंने इस प्रकार लिखवा दिया था, “इसके अन्दर रहनेवाले व्यक्तिको किसी भी विपत्तिकी आशंका नहो है ।” दक्षिणप्रदेश जीतनेके लिये दो बार इन्होंने यात्रा की थी । ५५ वर्ष राज्य कर यह १५११ ई०में परलोकवासी हुए । अल्लावाद्दके समीप मरकज नामक स्थानमें इनका मकबरा बनाया गया । पीछे इनका २य पुत्र मुजफ्फर शाह सिंहासन पर बैठा ।

महम्मद शाह (२य)—गुजरातके एक मुसलमान राजा । इनका नाम नासिर था । ये २य मुजफ्फर शाहके तृतीय पुत्र थे । अपने ज्येष्ठ भाई मिकदर शाहको मार कर १५२६ ई०में ये गद्दी पर बैठे । इन्होंने केवल तीन मास राज्य किया था । इनके भाई बहादुर शाहने जैन-पुरसे लौट कर इन्हें गद्दी परसे उतार दिया और आप गद्दी पर बैठे । १५२७ ई०में इनकी मृत्यु हुई ।

महम्मद शाह (३य)—गुजरातके एक राजा, बहादुर शाहके भाई और लतीफाबाँके पुत्र । १७३७ ई०में मीरन महम्मद शाहके मरने पर ये सिंहासनाधिकारी हुए । पुर्तगोज लोग समुद्रतीरवासी मुसलमानों पर प्रायः आक्रमण किया करते थे । अतएव १७४० ई०में इन्होंने सूरतदुर्गका निर्माण किया । १५५३ ई०में राजाके अपने धर्मोपदेशकने दीलत नामक एक व्यक्तिके इन्हें सुतावस्थामें मरवा डाला । इन्होंने १८ वर्ष राज्य किया था । इसी साल दिल्लीके राजा सलीम शाह तथा अहमदाबादके सुल्तान निजाम शाहकी मृत्यु हुई थी । उक्त घटना आज भी मुसलमानसम्प्रदायमें “जवाल खुशरोयल” अर्थात् ‘राजसंहार’ नामसे मशहूर है । इनके बाद २य अल्ला शाह सिंहासन पर बैठे ।

महम्मद शाह (२य)—मालवाके एक सुल्तान, नासिरुद्दीनके तृतीय पुत्र । महम्मद शाह अपने पिताके मरने पर १५११ ई०में गद्दी पर बैठे । १५३१ ई०में गुजरातके

राजा बहादुर शाहने मालवा राज्य पर अधिकार कर महम्मद और उनके मात पुर्तगोजों के द किया और अपने कारागारमें रखा । अन्तमें नम्पारन दुर्ग भेजते समय र हमें उनकी मृत्यु हो गई । यह मृत्यु ज्वाभाविक कारणसे हुई वा किसी गुप्तघातकसे, इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता । पीछे मालवादेश गुजरात राजाके हाथ लगा । बहादुर शाहके बाद फादिर गां तथा शूजा गां ने क्रमानुसार मालवाका शासन किया । शूजाके बाद इनके पुत्र बहादुर १५६० ई० तक राज्य करने रहे । इसी समय सम्राट् अकबरने पूर्णरूपसे मालवा पर अधिकार कर लिया ।

महम्मद शाह—दिल्लीका एक बादशाह, औरंगजेबका पोता और जहानसाहका लड़का । इसका यथार्थ नाम, महम्मद गेजान अरबतर है । जहानदार शाहकी मृत्युके बाद बालक रोजन अन्तर अपनी बालिका माता मर्गिया मुकानियोंके साथ दिल्लीके किलेमें ही रहता था । बाल्यकालमें ही यह अपनी गुण-गरिमासे सभीके प्रियपात्र बन गये ।

रफो उलाने कुल तीन महीने दो दिन ही राज्य कर अपनी इहलीला समाप्त की । उस समय अबदुल्ला और हुसेन ये दोनों सैयद भ्राता मुगलराज्यके मालिक थे । सैयद अबदुल्लाने शीघ्र ही महम्मदको बुलानेके लिये आदमी भेजा । १५वरी जिलकदा सन् ११३१ हिजरीमें (१७२६ ई०में १८ वर्षकी उम्रमें) महम्मदने सिंहासन-लाभ किया । ‘अबदुल मुजफ्फर नासिरुद्दीन महम्मद शाह बादशाहे-गाजी’ नामसे सिका तय्यार होने लगे ।

इस बादशाहकी मां बुद्धिमती तथा राजकार्यमें बड़ी दक्ष थी । उसको आज्ञासे यह स्थिर हुआ, कि फख्र-सियरके राज्यच्युत होनेके बादसे महम्मद शाहके सिंहासन लाभकी तारीख गिनो जायेगो । बादशाहकी माताके लिये १५ हजारकी वृत्ति नियत हुई ।

सैयद अबदुल्लाके नौकर ही पूर्ववत्, राजकार्य चलाने लगे । न कोई निकाला गया और न कोई भर्ती ही किया गया । और तो क्या बादशाहके देह-रक्षक भी अबदुल्लाके ही नौकर थे । सैयदकी आज्ञाके बिना बादशाह कोई काम नहीं कर सकता था ।

भारतमला प्रधान जत्र बना और सैयदके प्रियपान रतनचन्द दासानी, मात्र महम्मदा और प्रयत्न आदि कार्यों में प्रधान हुआ। जहर आदिकी नियुक्ति भारतनचन्दके हाथ ही थी। और ता क्या उसकी मोहरक बिना कोई कुछ काम करता न था।

छवीलाराम उस समय इलाहाबादका सूबेदार था। यह सैयदका प्राधान्य स्वीकार नहीं करता था। इसमें सैयदने उसने विरुद्ध फौजोंकी भेजा था। अचानक छवीलारामकी मृत्यु हो गई। इसके बाद उसका भतीजा छवीलारामका उत्तराधिकारी बना। इसका नाम गिरिधर था। यह गिरिधर बादशाहके विरुद्ध सैन्ययोजनाकरन लगा। यह समाचार पा कर सैयद भाई महम्मद शाह को फतेपुरसे आगरा लाये। सैयदोंने यमुनामें पुत्र बाध कर इलाहाबाद पर आक्रमण करनेका आयोजन किया।

गिरिधरकी जब यह समाचार विदित हुआ तब उसने सैयदोंके पास भादमी भेज कर सुलह कर लेना चाही। सैयदोंने उसको अयाध्याकी सूबेदारी तथा 'बहादुर' का खिताब देना चाहा, किन्तु गिरिधरकी उनकी बात पर विश्वास नहीं हुआ। गिरिधर युद्धकी तैयारी करन लगा। इलाहाबादके दिकेकी उसने मजबूत बनाया। इसको यह हालत देख कर अन्य जमीन्दारोंन उत्तेजित हो राज्यकर देना बन्द कर दिया। सैयदोंको बड़ी चिंता हुई। स्थिर हुआ, कि बादशाहकी ओरसे अनयदान माल पर गिरिधरकी किला समर्पण करनेमें कोई उत्र नहा होगा। बादशाह दिल्लीको लौट गया। किन्तु तुरन्त यह सुना, कि गिरिधर अपनी प्रतिष्ठा पर बट्ट नहीं। इस समय बादशाहकी इलाहाबादके लिपि कर प्रस्थान किया। गिरिधरने यह सुन कर बादशाहको कहना भेजा, कि रतनचन्दका भज कर यदि भगडा निशटाये, तो मैं राजा हूँ। इसके अनुसार सैयदोंने रतनचन्दको ही भेजा और इन्होंने आ कर यह भगडा तय किया।

रतनचन्दने इलाहाबाद पशुष गिरिधरसे यह मालवा का, कि हम तुम्हारा कुछ भी अनिष्ट नहीं करेगे। उसे ही गिरिधरने भी रतनचन्दको प्रतिष्ठा का। इसके बाद उमें अयोध्याकी सूबेदारीके सिवा कइ फौजदारिया मी मिली। तुरन्त ही गिरिधरने अयोध्याके लिपे प्रस्थान

किया। महम्मद शाहके राज्यके शुक्रमे गिरिधरना विद्रोह और उसके साथ मन्थि हो प्रमान घटना है।

उधर सैयदोंके प्रभारसे बादशाहकी बड़ा फट होने लगा। - बादशाह केंपल उन दानों सैयदोंके हाथकी बन्दुनला बना था। बादशाह होत पर भी यह सैयदोंका गुमान जैसा था। बादशाहकी माता जो एक जिदुया रमणी थी अपनी पुत्रको सैयदोंके चंगुलसे निकारनेके लिपे सदा चिन्तित रहते लगी। ये माता और पुत्र दोनोंने इनिमाद उर्हालाकी मारकृत निजाम उर मुल्कको कहना भेजा, कि मैं नाममात्रकी बादशाह हूँ। राजकार्यसे मेरा कोई ताल्लुस नहीं। केंपल शुक्रगारा जुम्माका नमान पढ लिया करता हूँ। निजाम खान्दान मुगल साम्राज्यका सदासे दित चिन्तक रहा। इससे बादशाहकी यह आशा थी, कि वह मेरा जरूर उद्धार करेगा।

निजाम उर मुल्कको यह मालूम हो गया, कि सैयद अपने इस चाल चतनसे धर्मराज्य तथा मुगलशासनको डुबा देना चाहते हैं। देर न कर यह आगराके लिपे रवाना हो गया। दक्षिणकी राहमें उसे जो नगर मिलने गये उन पर करना कर अनतो ताकत बढ़ता गया।

निजाम उर मुल्कके इस कार्य तथा उसकी बढ़ता हुई ताकतकी देख कर सैयद दोनों भाई बडे चिन्तित हुए। उन्होंने स्थिर किया, कि बडा अवदुगना दिकेमें रहेगा और हुमेन अग बादशाहको ले कर निजाम उर मुल्कका जालिकी मष्ट करनेके लिपे दक्षिणकी धार जाये। इस यात्राके लिपे अन्यधिक फौजोंकी जरूरत थी, चेष्टा करने पर भी सैयद सैनिक भत्तो 7 कर सके। केंपल किमा तरह 40 हजार सैनिक एकत्र कर हुमेन दक्षिणका धार दौडा।

इस समय हुसेनके मार डारनेका साजिश चल रही थी। इतनाहुदिला, महम्मद और स्यादत का इम साजिशके मुकिया थे। हुसेन फौजोंके साथ फतेहपुरसे तारा नामक स्थानमें पहुँचे। इतमाहुर्दाग दोमाराका बडागा कर बादशाहके खेमेने बालू खन गया। बादशाह अपने सोनेयले कमरमें चले गये और हुमेन जा शाही खेमे से निकल अपने खेमेमें सोनेके लिपे जा रहा था। दर बाचे पर जो भाया, तो देखा, कि ईदर का कुछ कहता

चाहना है, खड़ा हो कर हेंदरकी वान सुनने लगा। हेंदरने इतमादुद्दौलाकी कितनी जिकायतें कर कर दर-खास्त हुसैनके हाथमें दी। इस दरखास्तको ले कर हुसैन अली पहुंचने लगा, इस समय हुसैनके देह रक्षक भी अलग दूर गये थे। मौका देख कर हेंदर वानि हुसैन पर आक्रमण कर दिया। इसीकी तलवारको चोट खानेसे ही इसका प्राणान्त हो गया।

हुसैनका भाजा नुरुद्दा भी साथ ही था। नुरुद्दाकी तलवारने हेंदरका सातमा हुआ। इस समय चारों ओर अज्ञान्ति मच गई। मुगल सैनिकोंकी सैन्य पर गोली और तीर बरसाने लगे। यह दारुण समाचार पा कर हुसैनका भतीजा इज्जत खां तुरन्त ही अपने हाथों पर चढ़ पांच सौ घुड़सवारोंके साथ बादशाहके खेमकी ओर बढ़ा।

बादशाहको खतरेमें समझ स्यादत खां इतमादुद्दौलाकी सलाहसे बादशाहके पास पहुंचा। स्यादतको बादशाहकी माताने बादशाहके पास जानेसे रोक, किन्तु स्यादत रुका नहीं और उसने बादशाहके पास पहुंच उसे बाहर ला कर एतमादुद्दौलाके हाथों पर बैठाया। विश्वासो और प्रभुभक्तको तरह एतमादुद्दौला बादशाहकी रक्षा करने लगा। बड़े सैन्य पक्षकी फौजोंने इज्जत खांकी अधीनतामें मुगलों पर आक्रमण किया। बादशाहकी ओरसे भी प्रत्याक्रमण होने लगा। मुगल सैन्य और सैन्यके बीच कुछ देर तक लड़ाई होती रही। गोलियोंकी चोट खा कर इज्जत खां मर गया। इसके बाद उसकी फौजें भी भाग खाड़ी हुईं। महम्मद शाहकी जय हुई।

बादशाह अपने खेममें लौट आये। एतमादुद्दौलाने उदारता पूर्वक रतनचन्द्रको बुला भेजा। राहमें कितने ही मुगलोंसे वे बच कर पहुंचे। एतमादुद्दौलाने प्राणदण्ड न दे कर उसे कैद कर लिया। राय शिरोमणि दास नामका एक कायस्थ अपना शिर मुण्डन कर संन्यासी बन कर मुगलोंसे बचा। यह सैन्यदोंका नायब था।

एतमादुद्दौलाको आठ हजारी मनसबदारी, आठ हजारी दुआस्थ और वजीर-पद मिला। जिस जिसने बादशाहका साथ दिया था, उस ही उसको वेतन वृद्धि हुई।

सैयद अबदुल्ला अपने भाईमें मरनेकी खबर पा कर बड़ा दुःखित हुआ। दिल्लीके समीप उमरखोका हाथमें कर बादशाहके विरुद्ध अग उठानेका दृढ़ निश्चय किया। उधर हुसैन अलीके मरने पर दिल्लीके जमींदारोंने अबदुल्लाके विरुद्ध नर उठाया। वे सैन्यदोंको जो कुछ चीजें पाने, वह लूट लेने थे। सैर, इसमें अबदुल हुसैन दबनेवाला आदमी न था। उसने तुरन्त ही दिल्लीके स्वदेशी नजिमुद्दीन खांको खबर भेजी, कि बहुत जल्द सेना तय्यार करो। नजिमुद्दीन खांने राजकार्य चलानेके लिये व्यवस्था ठोक करनेके लिये अबुल हुसैनके आदमियोंको जहानदार शाहके पुर्वके पास भेज दिया। किन्तु उन सर्वोंने सैयदकी बातोंका जरा भी खयाल न किया। अन्तमें रफा-उस खानके पुत्र मुल्तान इब्राहिमने बादशाह होने और सैन्यदोंकी रक्षा करनेका भार लेना खयाल किया। सन् १६३२ हिजरी (सन् १७२० ई०)में खो जिल्हज्जको मुल्तान इब्राहिम अबुल फतेह, जहाँ-गहन महम्मद इब्राहिम नामसे दिल्लीके खान पर बैठा। इसके दो दिन बाद सैयद अबदुल्ला हुसैनको अर्मार-कुमार और आठ हजारी मनसबदारी, नजिमुद्दीन खांकी दूसरी बख्शां, मलायत नाको तीसरा बख्शां और वैराम खांकी चौथा बख्शां बनाया। कैदखानेमें जो और अमार सड़ने थे, वे सब छोड़ दिये गये। तथा नये बादशाहके हुफम ऊंचे ओहदों पर फिर बहाल किये गये। ८०) मार्सिक वेतन पर घुड़सवार सैनिक भर्ती होने लगे। बहुतेरे सैनिक भर्ती करनेके लिये चालीस पचास हजार रुखा पेशगां तीर पर भी बांटा गया।

उधर महम्मद शाहकी भी इन सब बातोंकी खबर लग चुकी थी। उन्होंने अपनी फौजोंको ले कर दिल्लीका ओर बढ़ना शुरू किया। सैयद अबदुल हुसैनकी फौजोंको कितने ही सिपाही बादशाह महम्मद शाहकी फौजोंमें भर्ती हो गये थे। किन्तु उन्होंने जब देखा, कि सैयद फिर अपनी फौज ले महम्मद शाह पर पढ़ाई करने आ रहा है। तब वे सब दलके दल महम्मद शाहकी फौजोंसे निकल दिल्ली पहुंच सैयदकी फौजमें मिल गये।

१२वीं महर्म्मको अबदुल हुसैनने अपनी फौजोंके

साथ हुसैनपुरमें पहुँच अपना खेमा गाड़ दिया। वहासे कुछ तीन बीस पर महम्मद शाह मौजूद था। इस समय गिनते पर बादशाहकी फौजसे सैयद अबदुल हुसैनकी फौज दूनीसे भी अधिक थी। अबदुल हुसैन की जीतकी बड़ी आशा थी। किन्तु सदा सत्यकी ही जय होती है। अबदुलकी ओर फौज अधिक होने पर मो व्ययस्था ठीक न थी, किसी अच्छे सिपहसालारकी जरूरत थी। समी सेनापति अपने अपने दल ले कर एक ही साथ युद्ध करने लगे।

बादशाह महम्मद शाह अपने हाथों पर सवार हो रणक्षेत्रमें सिपाहियोंकी ललकारने लगा। लडाईके शुरूमें बादशाहके हुकूमसे रतनचन्द्रका सर घडसे अलग कर दिया गया और हाथोंके पैरोंके नीचे फेंक दिया गया। यह महम्मद शाहके लिये युद्धका मङ्गलाचरण हुआ, लडाई छिड़ गई। दोनों ओरसे गोलों और तोपोंकी बर्षा होने लगी। आकाश धुआ और तोरोंसे समाच्छन हो गया, धनधोर लडाई होने लगी। यह देख कितने ही अच्छे अच्छे सिपाही भाग खड़े हुए। सैयद पक्षकी फौजे जातिभोरवकी रक्षाके लिये प्राणपणसे युद्ध करने लगी, सारा दिन युद्ध हुआ। अन्तमें सैयदोंकी फौजोंकी जीत हो ही चुकी थी, कि अचानक बादशाह महम्मद शाहकी फौजके कुछ बहादुरोंने सैयद अबदुल हुसैनकी तोप पर कब्जा कर लिया। अबदुल हुसैनकी आशा निराशामें परिणत हुई। हुसैनने भूख प्याससे व्यथित हो कर रात जाग कर ही बितार्ई। दूसरे दिन दोनों ओरकी फौजे बड़े उरसाहके साथ युद्ध करने लगी। आज भी महम्मद शाह बड़े उरसाहसे अपने बहादुर सिपाहियोंको ललकार रहा था। इस तरहकी लडाई बहुत दिनों तक चली।

अन्तमें सैयद अबदुल हुसैन हार गया और बादशाह महम्मद शाहका कैदी बना। बादशाह दिल्लीमें आये और अपने बहादुर सिपाहियोंकी इनाम इकराम दे कर बिलगत यधारी। निजाम उल मुल्क दक्षिणसे बुलाये गये। यहाँ बड़े यज्ञोपवीत गये। इसने साम्राज्यके सुशासनके लिये माल महकमाके नये-नये नियम बनाये, किन्तु उसके कुछ विरो

धियोंकी सुरी सलाहमें पड़ कर बादशाहने कबूल नहीं किया।

सम्राटकी उम्र कम थी। वैसे ही उनका सग साथी भी था। कितने ही निरगम और अजारे आदमी उनके साथी बन गये थे। बादशाह उन्हींको गुरामरुमें भूले रहते थे और प्रजाके हितकर कार्योंमें उनका दिल नहीं लगता था। फेरल आमोद प्रमोद और विषय वासनामें चित्त लगाये रहते थे। कभी कभी तो अपनी वेश्याके कहनेसे अन्वया करनेमें जरा भी हिचकते न थे। जब तक सैयदोंके अधीन थे, तब तक प्रजाके हितकी वार्त्ता सुनते और उसके अनुमार कार्य करनेका चेष्टा करते थे, किन्तु अब वह समय चला गया। अब वह स्वतन्त्र हो गया है। अब उसके ऊपर कोई नहीं। ऐसा किसका मजाज है, कि दिल्लीके बादशाह महम्मदके कार्योंमें बाधा डाले। उसका हृदय उदार होने पर भी प्रजाके हितकी चिन्ता करनेका समय उसको मिलता ही नहीं था। क्योंकि आमोद प्रमोदसे उसको फुरस्त ही नहीं मिलती थी।

राजसिंहासन पर प्रतिष्ठित होनेके ठीक पांच वर्ष बाद अजमेरके राजा अजितमिहने अगोपिता स्वीकार कर ली।

ईंठे वर्षमें निजाम उल मुल्क बादशाहके व्यवहारसे असन्तुष्ट हो कर चला गया और दक्षिणमें जा कर मुमरिज उल मुल्ककी मार कर दाक्षिणात्यका शासन करने लगा। ७वें वर्ष रोहिलोंका दमन तथा १०वें वर्षमें सुन्देला छत्रशालके दमनके लिये अस्सी सहस्र घुड़सवारोंके साथ महम्मद शाहका जाना, १२वें वर्षमें महाराष्ट्रनायक बाजीराव द्वारा मालवाके सूवेदार राना गिरिधरकी पराजय और छत्रशालका साथ देना। १४वें वर्षमें सवाई जयसिंहका मालवाकी सूवेदारो, पाना १७वें और १८वें वर्षमें महाराष्ट्रों द्वारा अत्याचारकी सूद्धि तथा उनका जयपुर, उदयपुर, मारवाड आदि राज्योंमें लूटपाट मचाना तथा इनके साथ मुगलसैन्यका कभी कभी खण्ड खण्ड युद्ध हो जाता था।

पेशवा और महाराष्ट्र देखा।

इसके बाद महाराष्ट्रोंके प्रभावमें दिल्लीका साम्राज्य

तहस नहस होना चाहता था। सन् १७६६ ई०में वाजीरावने गुजरात और मालवा छोड़ देनेकी सनद भेज देनेके लिये लिखा। इच्छा रहते हुए भी वादशाह मन्त्रियोंके कहनेसे पेशवाकी आकांक्षा पूर्ण न कर सका। किन्तु मन्त्रियोंके परामर्शसे दक्षिणात्यके राजकरमें २) रुपया सैकड़ा कर वसूल कर लेनेकी आज्ञा दी। दिल्ली दरवार (वादशाह)का विश्वास था, कि दक्षिणात्यकी आयसे चौथ के अलावा २) सैकड़के हिसाबसे वसूल करनेसे ही निजाम उल-मुल्कके साथ पेशवाका युद्ध अनिवार्य हो जायगा अथवा निजाम-उल-मुल्कको दिल्लीका सहायता लेनी पड़ेगी। किन्तु वाजीराव भी वादशाहकी बात पर राजी न हुआ। अन्तमें वादशाह मराठोंको मालवासे निकाल भगानेका आयोजन करने लगे। खां दौरान और फमार-उद्दीन खां नामक दो सेनापति वाजीरावके विरुद्ध भेजे गये। इसी समय अयोध्याके सूबेदार स्यादत खां होलकरको पराजित कर मथुरा आ कर खां दौरानके साथ मिल गया। इधर वाजीराव पेशवा मौका देय एक दिनमें २० कोस चल कर तुरन्त दिल्ली पहुँचे। इस समय शाही फौज दिल्ली छोड़ कर चली गई थी, फिर भी वादशाहने आठ हजार सिपाहियोंको मुजफ्फर खांके अधीन करके वाजीरावका सामना करनेके लिये भेजा; किन्तु इनका हारना भी अनिवार्य था। वाजीराव पेशवाकी उस विशाल वाहिनीके सामने यह कब तक ठहर सकते थे। इस समय खां दौरानको मालवाकी आशा छोड़नी पड़ी तथा वाजीरावको युद्धकी क्षतिका १३ लाख रुपया देना पड़ा।

वादशाहको यह पहला ही समय था, कि वाजीरावके सम्मुख पराजित होनी पड़ी। वादशाहने तुरन्त ही निजाम उल-मुल्कको बुला भेजा। निजाम दक्षिणात्यसे दिल्ली पहुँचे; किन्तु यह वृद्ध हो गये थे। इससे उनको सेनापति न बना दूसरे दूसरे कई सेनापति उन्हींकी सलाहसे मालवाकी ओर भेजे गये। सन् १७३७ ई०में निजाम-उल-मुल्कने कई सेनापतियों और विशाल वाहिनियोंको साथ ले युद्धके लिये यात्रा की। वाजीरावने यह खबर पाते ही सितारासे ८० हजार युद्धसवार सैनिकोंको ले भूपालके समीप शाही फौजोंका मुकाबला किया।

इस समय पेशवा दृष्टे बहादुर गिने जाते थे। शाही फौजको हार माननी पड़ी। सन् १७३८ ई०की ११वीं फरवरीको दारा सरायमें निजाम-उल-मुल्कको बाध्य हो कर मुल्ह करनी पड़ी।

दिल्लीके वादशाह महम्मद शाहकी मराराष्ट्र-स्वकारको युद्धके क्षति स्वल्प ५० लाख रुपया देना पड़ा। निवा इसके वाजीरावको मालवा और नर्मदा तथा चम्बलके बीचकी भूमि भी मिली। महम्मद शाहको मराठोंसे कुछ छुटकारा मिला। किन्तु अधिक दिन बितने भी न पाया, कि वादशाह पर नई बलायें फँसे। सन् १७३८में ही नवम्बरके महीनेमें तिब्बतुनद पार फारसका राजा नादिर शाह फर्नालमें आ पहुँचा। सन् १७३६ ई०में उसने मुगल सैन्य पर आक्रमण कर दिया। उसके विपुल पराक्रमके आगे शाहीसैन्यकी वृद्धना पड़ा। फलतः वादशाहकी गहरी हार हुई। महम्मद शाहने नादिरके सामने वशता स्वीकार कर ली। पीछे वे नादिरके खेमेमें लगे गये। किन्तु नादिरने शाहकी उचित इज्जत नहीं की। इसके बाद उसको फौजोंके कितने अत्याचार किये, जिसका आज भी फहादत 'नादिर शाही' विख्यात है। इस नादिर शाहीके फल्ले आममें कितने मुगलों और सहस्र सहस्र नागरिकोंको प्राणविसर्जन करना पड़ा था। नादिर कितना धन दौलत ले गया, उसकी शुमार नहीं। इसका विशेष विवरण 'नादिर शाह' शब्दमें लिखा गया है। नादिरकार देखो।

नवम्बरसे १४ मई तक नादिर भारतमें लूट-पाट मचाता रहा। १५वीं मईको जिस राहसे नादिर भारतमें आया था, उसी राहसे फारसको लौट गया। जाते जाते यह दिल्लीको इस तरह तहस नहस कर गया, कि उसके सुधारमें कई वर्ष लग गये थे।

इस समय वाजीराव पेशवा मुगलोंके साम्राज्यको जड़से उखाड़ फेंकनेकी गर्जसे राजपूताना और बुन्देलखण्डके राजाओंसे मिल कर युद्धकी तय्यारी करने लगे। किन्तु उनका उद्देश्य सफल होनेसे पहले ही कालने उन्हें कवलित कर लिया। वाजीरावके बाद उनके सुयोग्य पुत्र बालाजी राव पेशवा हुए। पेशवा देखो।

बालाजीराव भी पिताकी तरह सम्राट्से मालाकवा

दाग किया। किन्तु सम्राट् इधर उधर करने लगे। इस यद्दालमें 'दरग'का शगडा चल रहा था।

इधर बादशाहको एक नई रिपटकी सूचना मिली। नादिर शाहकी मृत्युके बाद अहमद का अरदाली अफगानका नेतृत्व ग्रहण कर भारत विजय करनेके लिये चला। सन् १७४७ ई०में वह पञ्जाबमें आया, जहा मुगल सूवेदाने अफगान अरदालीका साथ दिया। लाहौर और मूडतान पर अफगानियोंका अधिकार हो गया।

बादशाहने १२ हजार फौजोंके साथ अपने शाहजादा अहमदकी भेजा। अहमदने सरहिन्दमें पट्ट च अपनी छावनी डाल दी। यहा सन् १७४८ ई०में अफगानियोंके साथ घोर युद्ध हुआ। मार्चका महाना था, अफगानियोंने शाहजादाको चारों ओरने घेर लिया। किन्तु शाहजादाने अपने फौजलमे अफगानियोंको ऐसी मार मारी, कि उनको भागना ही पडा। इस लडाइमें अफगानियोंको कहीं गहरी क्षति हुई थी। इसी समय महम्मद शाह कठिन रोगसे पीडित हुए। सन् १७४८ ई०के अप्रिल महौनेमें सरहिन्दकी जातके ठोक एक वर्ष बाद २८ वर्षे तक साम्राज्यका सुवमोग कर उसने इहलीला सबरण कर ली। उसका ज्येष्ठ पुत्र अहमद शाह ही बादशाह हुआ।

महम्मद शाह-तुगलक (१म तुगलक)—दिल्लीके पठानराजा एक रात्ता, सुल्तान गयासुद्दीन तुगलक शाहका पुत्र। इसका पर्याय नाम है, मालिक फयक होना ज्ञान। सन् १३२५ ई०में यह तुगलकाबादमें अपने पैतृक सिंहासन पर बैठा और "सुल्तानुल मुजाहिद अमुल फय महम्मद शाह इब्न तुगलक शाह" नामसे विख्यात हुआ।

सप्तनशोनीको ४० दिन बाद यह दिल्ली राजधानीमें आकर पहुँचे सुल्तानके सिंहासन पर बैठा। पुराने राजमहलमें यह रहने लगा। इसने लडकपनमें कुछ शिक्षा प्राप्त कर ली थी। साहित्य, इतिहास, विज्ञान दर्शनविमें भी पूरा दायर देता था। सिवा इसके यह एक अच्छा नायक भी था। इसके यहां जो दार्शनिक या विद्वान आता था, वह उममें अपनेकी हार मान कर जाता था और उसको विद्वनाची प्रशंसा करता था।

उसकी हाथकी लिखावट भी शतनी सुन्दर थी, कि जो देखता उसे तारीक करने ही पडती थी। इसने नये अक्षरोंका आविष्कार किया था। उसके उत्साहसे उस समय सध तरहकी प्रियाओंको उन्मत्ति हुई थी।

यह पुत्रकी तरह प्रजाका पालन करता था, उसके सामने हिन्दू और मुसलमान दोनों बराबर थे। दार्शनिकतामें उसका अशुष्ण विश्वास था। तर्क और मीमांसामें जो युक्तियुक्त होता था, उसी पर वह ध्यान देता था। क्रमश उसका हृदय कठोर बन गया। यह इस्लामधर्ममें लिखे दया और विनयका पक्षपाती नहीं था। वह जानता था, कि यह सध असङ्गत है। इसी कारणसे सद्बिचारवाले मुसलमान उसको दृष्टिमें पड कर गारोकि दण्ड पा जाते थे, कमो कमो करल कर देनेमें भी वह हिचकता नहीं था। वह विचारमान था। इसमें किमोका भी जो दोष देखता, वह बिना दण्ड दिये नहीं छोडता था। अपने अर्थोनेके सैयद, सूफी, कमलान्, वाद, झुर्क या सिपाही समा दण्डित होते थे। किसी पर भी असङ्गत दया नहीं करता था। और तो क्या, उसकी अमलदारीमें ऐसा कोई हस्ता नहीं बीतता था, कि उसका दरवाजा मुसलमानोंके रूनेमें तरबतर न हुआ हो।

उसने २७ वर्ष तक इसा तरहका शासन किया था। इस अवधिमें उमके अत्याचारका बहुनेरो कहानो सुनाई देती है। एक समय हुषम न माननेके हुसूरम अपने सेनापतिका जोता खाल बिचारा लेनेका हुषम दे दिया था। विद्यादि नाना गुणोंसे विभूषित होने पर भी तथा एक साधुव्रता मुसलमान, फिर राजा हो कर भी उसके इस हुम्नको कहानाने उसे बदनाम कर दिया। उसके चरित्र पर विचार करनेसे मालूम होता है, कि अविक दार्शनिक प्रर्थोंके पडनेसे उसका दिमाग खराब हो गया था। हुसूरकी तर्कनीक दख उसकी जरा भी दया नहीं आती थी। पर यह महा विद्वान् था इसमें स शय नहीं।

इस तरहका अत्याचार तथा कठोर शासन करने हुए भी उमन युक्तप्रद, तिरहुत, गुजरात, मालवा, अटगाय आदि प्रजा पर अपना कब्जा जमा रखा था। किन्तु अन्तमें उमकी विद्वत्ता तथा गुण गरिमा ही उसके ज्ञायानाशका कारण बनी। अन्तिम समयमें

सुलतानको खेतीके कामोंमें फँसा देव भूतानका शाह अफगान वागी हो गया और नायब विहजादको मार कर मुलतान पर अधिकार कर लिया। सुलतान शाहको दण्ड देनेके लिये चलनेको तय्यार था, ऐसे समय उसकी मा मखुदमा-ए-जहां मर गई। माताके मरनेके शोकसे सग़त हो कर भी शत्रुके प्रतिहिंसाको भूल न सका। फिर तुरत ही सदलवल वह मुलतान के लिये अपसर हुआ। शाहने आत्मसमर्पण किया और अफगान भाग कर अपना प्राण बचाया।

वहांसे सुलतान अग्रोहा और सत्राम होता हुआ दिल्ली लौटने लगा। उस समय भी दुर्भिक्षका प्रबल प्रकोप था। सुलतान राजव्ययसे कुप आदि खोदवा कर भी खेतीवारीमें कुछ उन्नति कर न सका। इधर प्रजा राजाके अत्याचारसे किर्कतष्यविमूढ़ हो गई थी। विलकुल निपत्रेष्ट हो रही थी। सुलतान बारम्बार आज्ञा दे कर भी उन सर्वोंको कार्यमें प्रवृत्त न करा सका। इसके बाद समीको राजदण्ड भोग करना पड़ा।

इसके बाद सुलतान सत्राम और सामनाके विद्रोहका दमन करनेके लिये गया। उसने विद्रोहियोंके किलोंको नष्ट कर उन्हें कैद कर लिया। कैदी दिल्ली लाये गये। इस समय सामनाके अधिवासियोंने, इस्लामधर्म कबूल कर लिया था और उमरावोंके यहां आ कर काम करने लगे।

जिस समय सामनामें यह काण्ड हो रहा था उस समय दक्षिणात्यमें अरङ्गल-राज्यमें कन्हार्ड नामका एक हिन्दू वागी हो उठा। उसने वहांके नायब वजीर मालिक मकबूलको मार भगाया और अपने राजा बन बैठा। इस समय कन्हार्ड नायकके भ्राताने सुलतानके कब्जाला प्रदेश पर भी अधिकार कर लिया। इस तरह देवगिरि तथा गुजरातको छोड़ कर प्रायः सब प्रदेशों पर कन्हार्डका कब्जा हो गया। सुलतान यह देख कर बड़ा दुःखी हुआ। इस समय और भी वह प्रजाके साथ कठोरताका व्यवहार करने लगा। इधर दुर्भिक्षके कारण प्रजा नजर हो रही थी। सुलतान प्राणपणसे चेष्टा करके भी खेतीवारीमें सफलता नहीं प्राप्त कर सका। यह सब गड़बड़ी देख कर ही उसका मस्तिष्क ऐसा खराब हो

गया कि उसका अब राजकार्यमें चित्त ही नहीं लगता था।

अन्तमें दिल्लीवासियोंको नगरकी चहारदीवारीसे बाहर जा कर आन्मरत्ना करनेका हुक्म दिया था। इस पर प्रजा दलके दल वहासे निकल दूसरी जगहमें चली गई। स्वयं सुलतान अमीर उमरावोंके साथ पटयाली और कम्पिल्य पार कर गोर नगर (प्राचीन नाम खर्ग द्वार)में आ कर रहने लगे। यहां आ कर उमने फाड़ा और अयोध्याका गल्ला कम कामतमें खरीदा। पीछे उसके ही अनुग्रहोत नीकर अयोध्या और जफराबादके शासक वाइन-उल-मुल्कने सुलतानको राजा करनेके लिये खर्गद्वारोंमें और दिल्लीमें बहुत अन्न और रुपया नजरमें भेजे। सुलतान इस कामसे उस पर बड़ा ही खुश हुआ और उसको कबूलग खांके पद पर बैठाता चाहा। क्योंकि कबूलग खां देवगिरि दीलताबादकी मालगुजारीकी बहुतेरी रकमोंका चष्ट कर जाता था।

सुलतानने अपने शत्रुलंकल्पको बात आइन-उल-मुल्कको लिख भेजा। आइन उल-मुल्कने अपने भाइयोंक साथ सलाह कर स्थिर किया, "मालूम होता है कि इस प्रदेशमें गल्लेका अधिकता देव सुलतानको इर्षा हो गई है। इससे उसका उद्देश्य है, कि किसी तरह अयोध्या दखल कर ले। इसालिये मुझे वह देवगिरि भेज रहा है। फिर यदि मैं यह प्रदेश छोड़ कर देवगिरि गया तो मेरे परिवारके लोगोंको वह यहांसे निकाल देगा और इससे मुझे घोर कष्ट होगा। इसको निवृत्तिके लिये कृपा उत्तम मार्गका आश्रय लेना होगा।" इसी सोच विचारमें देर हो गई।

देर होते देव सुलतानको क्रोध हो आया। उसने हुक्म दिया कि 'अयोध्याक अधिवासी दिल्ली आवे और दिल्लीके अधिवासी वहां जाय। ऐसा न करनेवाले व्यक्ति विशेष दण्डसे दण्डित होगा।' आइन-उल-मुल्कको पहलेसे ही उसके अत्याचारको बात मालूम थी इससे वह समझ गया, कि केवल मुझे ही कष्ट देनेके लिये सुलतानने ऐसी आज्ञा निकाली है। इससे उसकी सुलतानके प्रति जो मानमर्यादा थी वह जाती रही। अब वह भी अपनी रक्षाके लिये वागी हो गया।

स्वर्गद्वारोंमें रहते समय बाड़ा नगरका निजाम विद्रोही हुआ। आइन उल मुल्क उस समय सुल्तानके पक्षमें थे। उल मुल्कने उसे बंद कर उसका जीता जाल बन्दना कर दिल्ली भेजा था। इसके बाद विद्रोहके राना नसरत खाने राजतहशिलकी अपने मदमें लक्ष्य कर दिया। इससे सुल्तानके बजोर दण्डका भागो होना पड़ता, इसीलिये यह भी बागी हो गया। फिर विद्रोहके किले पर घेरा पड़ा और यह पकड़ा जा कर दिल्ली भेजा गया। इसके छुटकारेके बाद हुल्मगोंके जफर खांके भतीजा आली ग्राह बागी हो गया। यह सुल्तानकी ह्वासे तहसीलदारके पत्र पर नियुक्त था। यहां फौजोंकी गड़बड़ों देख यह हुल्मगोंके सरदारकी और विद्रोहके नायबकी भार कर स्वयं यहाँका राजा बन गया। सुल्तानने इसका दमन करनेके लिये बन्तु लुग खाकी भेजा। अन्तमें आली ग्राह पकड़ा जा कर दिल्ली भेजा गया।

पहले ही कहा गया है, कि आइन उल मुल्क अपनी रक्षाके लिये बागी हो गया। यह अपनी फौजकी बढ़ाने लगा। इसी समय सुल्तानका प्रियपात्र मालिक सुल्तानके भयसे स्वर्गद्वारोंमें अपने परिवार और फौजों साथ आ कर रहने लगा। किन्तु फिर श्राव ही उसको यह चिन्ता हुई, कि वहाँ सुल्तान पकड़ कर हम लोगों का जान ले ले तो कोई आश्चर्य नहीं, उसका यह तो काम ही है। इस भयसे आइन उल मुल्कके साथ मिल जानेके लिये एक दिन रातको ही अपनी फौजोंके साथ ले आरन उल मुल्कके यहा पहुँचा। अब आरन उल मुल्कका बल और भावस और भी बढ़ गया।

इन दोनोंने नदो पार कर सुल्तानकी फौजों पर आक्रमण किया। सुल्तानको फौजको यह बात मालूम न थी। पर यह हुआ, कि सुल्तानकी फौज मनकें हो कर सुद करने लगी। अन्तमें मालिक अपने भाइके साथ मारा गया और आइन उल मुल्क गिरफ्तार हुआ। बितने ही सिपाहियोंने सुल्तानके अत्याचारके भयसे नशामें डूब कर अपना प्राण विमर्जन किया। सुल्तानने आरानकी मांग दे कर किसी उच्च पद पर नियुक्त किया।

इसके बाद सुल्तान बहराद्वको चले। यहा सिपह सालार मसाउदके मन्बरा पर बड़ी धनसे शिरनी चढाई। फिर वह दिल्ली आया। यहा उसको यह धुन समाई, कि अश्वामजशीय खलीफासे राजसनद मगाये बिना इसे बल नहीं। उस समय उसकी धारणा हो गई, कि अश्वाम वजघर खलीफामे बिना मनद पाये कोई मुसलमान बादशाह यथार्थ बादशाह नहीं कहला सकता। इसके अनुसार यचीरोंसे सलाह कर मिन्न राज्य आदमी भेजा गया। उनमें सिधकेमें अपने नामके साथ खलीफा का नाम गुदवा कर सोयामोदकी पराकाष्ठा दिखाई थी।

सन् १३४३ ई०में मिस्से हाजी सैयद मशीरी खलीफा की ओरसे सन्नद और सुल्तानके लिये सम्गाह पोग्राक ले कर आया। इसके बाद सुल्तानने भी खलीफा का सम्मान बढ़ा कर हाजी रानय पकोईकी मिन्न भेजा था। सुल्तानके इस तरह अधीनता स्वीकार करने पर खलीफाने 'गलोकाका मददगार'को खिलमत दी थी।

स्वर्गद्वारोंसे दिल्ली लौट आने पर उसने एक बार फिर खेतीके काममें विचत लगाया। इसके बाद देशके मुगलों पर अधिकार करनेके लिये कटियद्ध हुआ। इन दोनों कामोंमें सुल्तानने बहुत धन खर्च किया था। राजाना विलकुल थाली हो गया। अब यह राजानेकी भत्तों करनेका उपाय षोजने लगा। साथ ही फौजोंकी बड़ी उभति की। दुष्टोंके दमनके लिये उसने कई तरहके आइन कानून बनाये। फिर उसके अत्याचारसे प्रजा बागी हो गई। इससे सुल्तानका बड़ा नुकसान हुआ।

देपगिरिके शासक बतलुग या राजकर पसूल कर बर्फैलीमें फूक रहा था। यह देखा कर सुल्तानने उसको यहासे हटा अजीज हीमर नामक एक छोटी आतिकी समूचा मालपाका शासक बना कर भेजा। सुल्तानने बुललुग खांके छोटे भाई मीलाना निशामु-होनकी मदौचसे बुला कर देपगिरिका तहसीलदार बनाया। अचियेकी निशाम तथा नीचकुल्के राजाओंके शासनसे प्रजा अत्यन्त दुःखा हुआ। इससे राज्यमें फिर अस्त-तोपका राज्य दिखाई दिया। धारा नगरीमें अनाजने विद्रोगी अमीरोंकी पकड़या कर करल

कर दिया था, फिर भी सुलतानने उसको इनाम बक-सीस दे कर उसका और भी मन बढ़ाया। उस समयका ऐतिहासिक जीया उद्दोन वरणी सुलतानके इस कामसे बड़ा दुःखित हुआ था।

अजीजके जुल्मको न सह सकनेके कारण वहाँके अमीर गुजरातकी ओर भाग निकले। इस समय गुजरातके नायब वजीर मकबूल सुलतानको नजर देनेके लिये कितने ही मणि माणिक्य ले कर दिल्ली जा रहा था। मौका पा कर अमीरोंने भी वजीर मकबूलको जुल्मके धदलेमें लूट लिया। मकबूल हार गया और उसकी धन सम्पत्ति अमीरोंके हाथ लगी। अमीर बहु तेरे घोड़े, हाथी और धन भण्डारको हस्तगत कर काब्ये (खम्बात)की ओर आगे बढ़े। उनका इतना मन बल बढ़ गया, कि वह भी बागी हो गये। इन लोगोंने भी अर्थबलसे अपना बल बढ़ा लिया था। इन अमीरोंने वगावत करना शुरु किया। सन् १३४५ ई०में यह खबर सुलतानको मिली। तुरन्त ही सुलतान गुजरातकी ओर चले।

दिल्ली राजधानीमें सुलतान फिरोज, मालिक कबीर और अहमद आयाजको प्रतिनिधि बना रखा सुलतानपुरकी ओर आगे बढ़ा। वहाँ जा कर सुलतानने सुना, कि वागियोंका बल मिटानेके लिये विना शाही हुक्मके ही अजीज हीमर आया था और यहाँ बागी अमीरोंके हाथोंसे वह मारा गया है।

सुलतान इस बलवेका बदला देनेके लिये गुजरातकी ओर दौड़ा। नहरवाला (अन हिलवाड)में पहुंच उसने शेख मुइजुद्दीनको कई एक सिपाहियोंके साथ नगरकी ओर भेजा और आप बड़ीदा पर आक्रमण करनेके लिये आवू पहाड़की ओर गया। यहाँ आ कर बागी अमीरोंको दण्ड देनेके लिये उसने एक फौज भेजी। पठान फौजके सामने वह खड़ा न रह सका और देवगिरीकी ओर भागा।

सुलतानने भागी हुई फौजोंके पीछे नायब वजीर-ए-ममालिक मालिक मकबूलको उनकी खोज करनेके लिये भेजा। मकबूल जब नर्मदाके तीर पर पहुंचा, तो

वागियोंके साथ घोरतर पकूषण युद्ध हो गया। इस युद्धमें बागी दलकी हार हुई। उसकी चीजे (बख गख) मकबूलके हाथ लगीं। इस युद्धमें जो अमीर पकड़े गये, उनको सुलतानने फल्ल कर दिया। फिर भी कई अमीर हिन्दुओंका आश्रय पा कर बच गये थे।

कई दिनों तक वहाँ रह कर सुलतानने बागी लगानको वसूल कर लिया। लगान देनेमें जिसने 'ना नू', किया उसको दण्ड मिला। मकबूलके साथ जिन्होंने छेड़ छाड़ की थी, वे भी कैदखानेमें भर दिये गये।

इसके बाद सुलतानने भागे हुए देवगिरीके अमीरोंको दण्ड देनेके लिये पिसार धानेश्वरी और मजदुल मुल्कको भेजा। इधर उसने स्वयं पल भेज कर वहाँके हाकिम मौलाना निजामुद्दीनको लिप भेजा, कि बहुत जल्द १५ सौ घुड़सवारोंके साथ वहाँके अमीरोंको मेरे पास भेजो। सुलतानके आह्वानुसार वहाँके अमीर दो बड़े उमराओंकी देख रेख तथा घुड़सवारोंके साथ भेजे गये। एका-एक उनके मनमें सुलतानके जुल्मकी बाढ़ याद आई। राहमें ही अपनी रक्षाके लिये उन सबोंने तलवार उठा ली। तुरन्त दो उमरा मार डाले गये। इसके बाद उन सबोंने देवगिरि पर आक्रमण कर निमाजको कैद कर लिया। धानेश्वरी और मजदुल-उल-मुल्क पकड़े गये और मार डाले गये। धारागिरिके किलेको उन्होंने लूटा और अपने दलमेंके प्रधान अफगान मखको देवगिरिके तख्त पर बैठाया। इस समय सुलतानके बहुतेरे बागी इधर आ कर मिल गये थे। अमीर मालिक याकने धन दे कर सबको सन्तुष्ट किया था।

सुलतान यह खबर पा कर देवगिरिमें पहुंचा। बागी अमीरोंको हार हुई। अमीरोंके सरदार मख अफगान, हसन गांगू और विदरके बागी अपने अपने अधिकृत स्थानमें चले गये। सुलतानने इमादुल मुल्क आदि बागी और कैदी अमीरोंको कुलवगेमें भेज दिया। जो सुलतानके यहांसे भागा था, वह दण्डित हुआ।

सुलतानने इस तरह महाराष्ट्र देशकी वगावतको दूर कर दिया सही, किन्तु तुरन्त ही गुजरातके तयो नामक एक चमारने वगावत कर दी। इसने मालिक मुजफर

नामक एक राजकर्मचारीको मार डाला। शीव मुज्जुदीन के कर्ता किया गया। फिर चम्पारतको लूटा और विले पर चम्पारत कर लिया। सुल्तानको देवगिरिमें ही इसकी खबर लग गई। देवगिरिके शासनकी कोई सुश्रयस्था न कर वह दलबल तर्दासि चल दिया। और तो पया, चहा एक भी शाही फौज रखी न गई।

सुल्तानने भडौंच आ कर नर्मदाके किनारे छात्रनी डाल दी। उसने और उसके सेनापति मालिक युसुफ चघाने दोनों ओरसे धलवाइयां पर चढाई कर दी। बन्ना ह्यौंका सरदार चमार तथो चम्पारत, नहरवाला, अशावत और काटा होते हुए फरजोत पहुँचा। सुल्तान भी उस के पीछे पीछे दौड़ा जा रहा था। नहरवालाके निरुद्ध दोनों दलोंमें एक खण्ड युद्ध हो गया। तथो वहाने काण्डबराही, करनूल और उट्ट होता हुआ चम्पारतमें आ पहुँचा। यहा उसको आश्रय मिला। जिस समय तथोके पीछे पीछे सुल्तान दौड़ रहा था, उस समय देवगिरिको खाली नेप हसन गायुने चढाई कर दी। वहा लडाईमें इमादुल मुकद मारा गया। शाहा फौजे भाग पची हुई। धारानगरमें जो बागी थे, वह भी हसन गायुकी फौजमें आ मिले।

जिस समय यह घटना हुई उस समय सुल्तान नहरवालामें था। उसने अहमद आजिजको देवगिरि भजना चाहा, किन्तु अलाउद्दीनकी फौज अधिक जात जातिज घहा न गया। अत देवगिरि तर्दासिे लिये अलाउद्दीन हसन गायुके अधिकारमें आ गया।

देवगिरि हाथसे निकल जानेसे सुल्तानको बडा दुःख हुआ, किन्तु कोई उपाय न था। करनाल और कागडाके किलेको जीतना तथा गुजरातमें शान्ति स्थापित करना ही उसका एकमात्र उद्देश्य था। सुल्तान करनाल किलेके सामने आया। तहाके अधिकारियोंने आत्मसमर्पण कर दिया। तथो सुल्तानको अधिक सेना देख कर जाम राजाओंकी शरणमें पहुँचा। सुल्तान बनारस और कागडा पर कब्जा कर जाम राजाओंकी ओर भुक्ता। राहमें ही सुल्तान बीमार हो गया। इसी समय दिल्लीमें मालिक बीरकी मृत्यु हो गई। सुल्तानको इससे और भी दुःख हुआ। उसने राजकार्य सभालनेके

लिये अहमद अयाज और मालिक मकतूफको दिल्ली, भेज दिया। इधर सुल्तानकी बीमारी सुन कर जगह जगहके लोग उने देखने आ गये। कोण्डालमें आदिमियोंका उट्ट जमा हो गया।

सुल्तान बच्चा ह आ और फिर लडाईकी तयारी करने लगा। सिन्धुनद पार करनेके लिये देवलपुर, सुल्तान, उच्छ, त्रिनिस्था आदित नामे मगाई गई। बागी तत्रीको शरण देनेवाले सुमगाधिपतिको वजमें करना उसका उद्देश्य था। इसी समय फरगाके अमीर अलतुतु बहादुरके भेजे पाच हजार सवार आ कर सुल्तानकी फौजमें मिल गये।

इतनी फौजोंकी ले कर सुल्तान आगे बढ़ा, यहा मुहर्रमके लिये उसने फासा त्रिया था। दूसरे दिन खाना खानेके बाद तत्रियन पराज हो गई। त्रिनों दिन उसकी बीमारी बढ़ती गई। १२५० ई०में उसकी मीतने आ घेरा। सिन्धुनदीके तीरे पर अपना इहलोला सत्रण कर ली। महम्मद शाह तुगलक (२म) — दिल्लीका एक सुल्तान, फिरोज शाह तुगलकका पुत्र। सन् १३५० ई०में इसका जन्म हुआ। इसका यथार्थ नाम नासिरुद्दीन था। सन् १३८७ ई०में पिताके जाने की यह दिल्लीके तत्पन पर बैठा। इसका ऐशा म्यजहार देव अमीर उमरा त्रिनों अच्चा न लगा। फल यह हुआ कि यह तत्पनसे उतार दिया गया। इसके बाद नगरकोठम जा कर रहने लगा। यहा इसने अपना बन् बढ़ाया और बहुतेरी फौजोंको ले कर दिल्ली पर चढाई कर दी और उसे कब्जा कर लिया। अब फिर एक बार यह तत्पन पर बैठा। सन् १३८४ ई०में तीन वर्ष ७ मास राज्य करनेके बाद इहलोकेने शदा हुआ। जलेश्वरका गिरिदुर्ग इसीका जनजाया हुआ था।

इसकी मृत्युके बाद सन् १३९४ ई०में इसका पुत्र हुमायू शाह अलाउद्दीन सिन्धुनद शाह नाम रख कर दिल्लीके तत्पन पर बैठा। फेब्रुअरी ४५ दिन राज्य करने के बाद अला उद्दीनकी मृत्यु हो गई। इसके उपरान्त इसका भाई महम्मद शाह तुगलक १० वर्षकी उम्रमें दिल्लीके तत्पन पर बैठा। सुल्तान नावालिग था। यह देव पुरानी प्रभुताजग मीमा पा कर दिल्लीके निरुद्धके अमीर उमरा या जमींदार बागी हो कर आनाद हो गये।

इसी समय अमीर तैमूरने भी हिन्दुस्तान पर आक्रमण किया था ।

कुछ इतिहासकारोंने इसको सुलतान महमूद शाहके नामसे भी लिखा है । इसके बारेमें जीवनीके लेखकोंने चचा और भतीजेकी जीवनी एक साथ लिख कर भ्रममें डाल दिया है ।

फिरिस्ताकी रायसे सन् १३६६ ई०में और सराफुद्दीन बेजदीकी रायसे सन् १३६८ ई०में सुलतान महम्मदकी अमलदारीमें तैमूर भारतमें आया । महम्मद शाह हार कर गुजरात चला गया । तैमूर दिल्लीके तख्त पर बैठा । कुछ ही दिनके बाद तैमूर दिल्लीसे बहुत धन-दौलत ले कर फारस लौटा । इसके फारस चले जानेके बाद फिरोज शाहके पौत्र नसरत खां दिल्ली नगरी पर अधिकार कर 'नसरत शाह'के नामसे तख्त पर बैठा । इसके बाद १४०० ई०में इकबाल खां बादशाह हुआ । इसके उपरान्त सन् १४०५ ई०में कबीजसे आ कर महम्मद शाह फिर दिल्लीका तख्त पर बैठा । नासिरुद्दीन दूसरी बार दिल्लीका बादशाह हुआ सही, किन्तु पहले जो आजाद हो चुके थे, उन लोगोंने मंजूर नहीं किया । सन् १४१३ ई०में महम्मद शाह तुगलक मर गया । अब दौलत खां लोदीने दिल्लीके शाही तख्त पर अधिकार कर लिया । यहां हीसे दिल्लीसे तुर्कोंका राज्य उठ गया ।

महम्मद शाह पूरबी—फिरोज शाहका पुत्र । पिताके मरने पर यह १४६४ ई०में राजतख्त पर बैठा । एक वर्ष कुछ महीने राज्य करनेके बाद सिद्धिवदर नामक एक व्यक्तिने इसकी हत्या कर सिंहासनको दखल किया । १४६५ ई०में वदरने 'मुजफ्फर शाह'की उपाधि पाई ।

महम्मद शाह शर्कि सुलतान—जौनपुरका एक राजा, इब्राहिम शाह शर्किका बेटा । पिता सुलतान इब्राहिम शाह शर्किके मरने पर यह १४४० ई०में जौनपुरके सिंहासन पर बैठा । १७ वर्ष राज्य करनेके बाद १४५७ ई०में इसकी मृत्यु हुई । पीछे उसका बड़ा भाई विखान खां 'महम्मद शाह शर्कि'की उपाधि धारण कर पितृराज्यका अधिकारी हुआ ।

महम्मद शाही—बङ्गालके अन्तर्गत एक भूसम्पत्ति ।

नवाब मुर्शिदकुली ग्वांके समय यह चाकला भूषणा कटलाता था । सीतागम रायके उच्छेदके बाद नलदी आदि उत्कृष्ट परगने राजशाही जमींदारीमें मिला लिये गये थे ।

महम्मद शेख—जामि जहान नामा और नफस रहमाणी तथा चिहलरिस्ताला नामक धर्मग्रन्थके प्रणेता ।

महम्मद सदर उद्दीन—तुर्क जातिके सर्वप्रथम कवि । यह अरबी और पारसी भाषामें कुछ ग्रंथ लिख गये हैं । १५७० ई०में इनकी मृत्यु हुई ।

महम्मद सुफि (मुल्ता)—एक प्राचीन कवि । सुफी साम्प्रदायिक मत पर इनका विशेष विश्वास था । अल्लदनगरवासि नैयद जलाल बुगारी इनका गिण्य था । इनकी बनाई हुई शाकिनामाकी श्लोकावली बहुत मनोरम है ।

महम्मद सुलतान (१म)—कोन्सटैण्टिनोपूलका एक बादशाह । इसके पिताका नाम मुस्ताफा (२य) और चचाका नाम अहमद (३य) था । १७३० ई०में यह चचाके राज्यका अधिकारी बना । इसका बलविक्रम देख कर सर्वोंने समझ रखा था, कि ये सोये हुए राज्योंका पुनरुद्धार करेगा । किन्तु नादिर शाहके साथ इसकी जो लड़ाई हुई उसमें यह जर्जिया और अरमेनिया छोड़ने को बाध्य हुआ । १७५४ ई०में यह परलोकको सिधारा । पीछे इसका भाई २य ओसमान राजतख्त पर बैठा ।

महम्मद सुलतान (२य)—कोन्सटैण्टिनोपूलका बादशाह । इसके पिताका नाम अबदुल हमीद (अहमद ४थ) था । १७८५ ई०में इसका जन्म हुआ । १८०८ ई०में ३य सलीम और ४थ मुस्ताफा नामक इसके दो चचा जब राजतख्त परसे उतार लिये गये, तब यही राजतख्त पर बैठा । ओसमान (१म) इस वंशका आदिपुरुष था । यह ओसमानसे १८ पीढ़ी नीचे तथा उल्लिखित वंशका तीसवा राजा था ।

१८३६ ई०में इसका देहान्त हुआ । पीछे उसका लड़का अबदुल मजीद तुर्कके सिंहासन पर बैठा । महम्मदके शासनकालकी बहुत-सी घटनायें उल्लेख करने लायक हैं । १८२१ ई०में ग्रीसवालोंने जब तुर्कके बादशाहकी अधीनता अस्वीकार कर दी, तब दोनोंमें

विपुत्र सभाम िड गया। आखिर प्रोम्पलॉने अपने-
को स्वागोन बतलाते हुए घोषणा कर दी। १८२८ ई०में
रुमोंके साथ युद्ध उपस्थित हुआ। इस युद्धमें मह
म्मदकी सेना युरी तरह परास्त हुई थी। अब रुमराज
दख्लके साथ कोन्मट्टैणोप्टकी ओग बढ़ा, तुर्कोंने
अपने राज्यका कुछ अंश दे कर मेट कर लिया। परन्तु
यूरोपके अन्याय राचाओंने उन्हें वहासे मार भगाया।

महम्मद सुम्तारी—हाकुल यकीन नामक धर्मग्रन्थके
प्रणेता। सुस्तार नगरमें इसका जन्म हुआ था। उक्त
ग्रन्थका पारसियोंके निरुद्ध बहुत आदर है।

महम्मद सैयद—‘तहफत उल मजलिस’ नामक ग्रन्थके
प्रणेता। आप शेख अहमद छात्रके समसामयिक थे।

महम्मद इक्रीम (मिर्जा)—हुमायूँ बादशाहका लडका
और अकबर बादशाहका वैमाल भाई। १५५४ ई०की
काबुल नगरमें इसका जन्म हुआ। अकबरने इमे काबुल
का शासक बना दिया था, परन्तु इस पर भी यह सतुष्ट
न था। आखिर इसने तारी हो कर १५६६ और १५८१
ई०में दो बार पञ्जाब पर चढ़ाई कर दी। उसे दण्ड देनेके
लिये मुद्द बादशाह अकबर पञ्जाब गये। मुगल सेनाके
सामनेयह कर तरे उदर सरना था, जान ले कर भागा।
१५८५ ई०को काबुल नगरमें ही इसकी मृत्यु हुई। पीछे
राजा अंगरान दास और उनके लडके मानसिंहने कुछ
समय तक काबुलका शासन किया था।

महम्मद हसन—दिल्लीवासी एक कवि। आप अकबर
बादशाहके शासनकालमें १६०४ ई०को महम्मद और
उनकी वैगमोंका विवरण तथा मुसलमान महापुरुषोंकी
जीवनलिपि कर कविन्व शक्ति का अच्छा परिचय दे
गये हैं।

महम्मद हसन खुरहान—खुरहान इकाटा नामक पारसी
धर्मिघानके प्रणेता। १६५१ ई०को इहाँने उक्त ग्रन्थकी
रचना कर ईदराबादके निजाम अबदुल्ला कुतुब शाहके
नामने उरसग किया।

महम्मद हादो—बादशाह जहांगीरका प्रतिपालित एक
सम्भ्रान्त उमराय। इसने तुजक जहांगीरी नामक प्रसिद्ध
इतिहासक शेष अंशको समाप्त किया था। इसका
पहला अंश स्वयं बादशाह जहांगीरने और बिज्जना अंश
मन्सिद् पाने लिखा था।

महम्मद हानीफ—अलीका तीसरा लडका। फनीमाके
गर्भमें उत्पन्न हुसैन और हुसैनका वैमाल भाई होनेके
कारण इसे इमामका पद नहीं मिला किन्तु हुसैनके
मरने पर बहुतांने इसीको खलीफा या इमाम समझ
रखा था। इसका दूसरा नाम था महम्मद जिनाली। ८१
हिजरीमें इसकी मृत्यु हुई।

महम्मद हासिम (काफी खा)—एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक।
इन्होंने तारीख काफी खान और मुन्तख्ब उठ लुवाय
नामक दो भारतपर्यंके इतिहास-ग्रन्थ लिखे हैं। बाद
शाह आलमगीरकी अमलदारी शेष होने पर ये दिल्ली
नगरमें रह कर मुगलराज्यका इतिहास लिखाने लगे।
उक्त ग्रन्थमें १५१६ ई०की बाबरशाहके आक्रमणसे ले कर
बादशाह महम्मद शाहके राज्यरोपण तककी घटनाओं
का वर्णन है।

महम्मद हुसेन—आकापद हुसेन नामक धर्मग्रन्थके
प्रणेता।

महम्मद हुसेन (मिर्जा)—तैमूरराजपुत्रोद्भव महम्मद
मुल्तान मिर्जाका लडका। यह अपन भाइयोंसे मिल
कर बादशाह अकबरके विरुद्ध पाडा हो गया था। इस
पर बादशाह बड़े विगडे और उन सबोंको जम्मलपुर
दुर्गमें बंद किया। पीछे पड़वन्त करके ये सबके सब
उहामे भागे और चम्पानेर, सूरत तथा भरौच पर अधि
कार कर बैठे। बादशाह उन्हें दण्ड देनेके लिये चल
पड़े। रणालके समीप माहेष्ट्री नदीके किनारे अपने
भाई इबाहिमका परामय सुन कर हुसैन दाजिनात्यको
भाग। पाछे वहासे फिर लौट कर उसने गुजरात और
आम पासके स्थानोंको अधिकार कर लिया। नीरङ्ग
खाकी अगोनस्थ मुगलसेनाने खम्बामें उसे परास्त
किया। अनंतर यह बन्धुतियार उल मुनकके साथ मिल
गया। प्रतिहिंसापरायण अकबरके हाथसे यह कब
तक बच सकता था। रायसिंह नामक एक हिन्दूने उम
का काम समाप्त किया।

महम्मद हुसेन (शेख)—अरबदेशीय एक मुसलमान कवि।
कायशाखमें विशेष व्युत्पत्ति होनेके कारण इन्हें ‘शहरत’
की उपाधि मिली थी। मिराज नगरमें इन्होंने लिखना
पढ़ना सीखा था। अच्छी तरह तालिम पानेके बाद ये

वर्ष आये। यहा युवराज आजिमशाहने इन्हे राजहकीम-के पद पर नियुक्त किया। असामान्य पाण्डित्य पर प्रसन्न हो कर बादशाह फर्रुखियरने इसे हकीम उलमुक्तकी उपाधि दी थी।

महम्मदशाहको अफगानिस्तानमें वे मक्काको गये थे। वहा से लौट कर दिल्ली नगरमें इनकी मृत्यु हुई। इनका बनाया हुआ ५००० श्लोकोंका एक टीवान ग्रन्थ मिलता है।

महम्मद हुसैन (लसकर खां) सम्राट् अकबर ग़ाहका एक सभासद। यह मीर बरख्शी और अमीर आर्ज-पद पर नियुक्त था। १५६७ ई०में मुजफ्फर खांके बहकानेमें इसकी पदच्युति हुई। एक दिन नशेमें चूर हो कर यह बादशाहकी सभामें पहुँचा और सभासदोंको माली गलौज देने लगा। इस अपराध पर अकबरने इसे थोड़े की छूटमें बंधवा कर अच्छी सजा दी और पीछे कारागारमें कैद रखा। इसके बाद यह बन्दीय सेनादलका अधिनायक बनाया गया। तकरार युद्धमें आहत हो कर उडोप्यामें इसकी मृत्यु हुई। इन समय यह २ हजारी मनसबदार था।

महम्मदाबाद—१ युक्तप्रदेशके आजमगढ़ जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २५' ४८' से २६' ८' उ० तथा देशा० ८३' ११' से ८३' ४०' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४२७ वर्गमील और जनसंख्या तीन लाखसे ऊपर है। इसमें माऊ, मुबारकपुर और महम्मदपुर नामक तीन शहर और ६७१ ग्राम लगते हैं। तैम और छोटी समू-के सिवाय यहाँ और भी बहुतसे जलाशय हैं।

२ उक्त तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २६' २' उ० तथा देशा० ८३' २४' पू०के मध्य विस्तृत है। जनसंख्या प्रायः ८७७५ है। यह शहर बहुत पुराना मालूम होता है। कहते हैं, कि १५वीं सदीके आरम्भमें इस पर मुसलमानोंने दखल जमाया था। यहाँ एक अस्पताल, एक तहसीली, एक मुंशिफी और पुलिस-स्टेशन है। अलावा इसके यहाँ दो स्कूल भी हैं।

महम्मदाबाद—युक्तप्रदेशके गाजीपुर जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २५' ३१' से २५' ५४' उ० तथा देशा० ८३' ३६' से ८३' ५८' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरि-

माण दो लाराने ऊपर है। इसमें २ शहर और ६६४ ग्राम लगते हैं। तहसीलके उत्तर धान और देशकी अच्छी फसल लगती है।

२ उक्त तहसीलका सदर। यह अक्षा० २५' ३७' उ० तथा देशा० ८३' ४७' पू० गाजीपुरसे बसकर जानै-के रास्ते पर अवस्थित है। जनसंख्या ७२०० है। यहाँ एक अस्पताल, एक मुंशिफी और दो स्कूल हैं।

महम्मदी—१ युक्तप्रदेशके मेरी जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २७' ४१' से २८' १०' उ० तथा देशा० ८०' २' से ८०' ३६' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ६५१ वर्गमील और जनसंख्या ढाई लाखसे ऊपर है। इसमें महम्मदी नामक एक शहर और ६०७ ग्राम लगते हैं।

२ उक्त तहसीलका एक सदर। यह अक्षा० २७' ५८' उ० तथा देशा० ८०' १४' पू०के मध्य विस्तृत है। जनसंख्या ६२७८ है। १७वीं सदीके शेषमें बरवारके सैयदोंने इसे दखल किया था। मुगल-साम्राज्यकी अवनतिके समय वे लोग स्वार्थीभावसे राजकार्य चलाते थे। इनका कोई पूर्वपुरुष हरदोई राज्यके सोमवंशीय राजपूतराजसे परागत हुआ था। पीछे सैयदोंने उन्हे हरा कर इस्लामधर्ममें दीक्षित किया और एक दासी-कन्याके साथ उनका विवाह करा दिया। धर्मत्यागी वह राजपूत आविर् अपने प्रतिपालकके वंशधरकी कुल सम्पत्तिका अधिकारी बन बैठा। १७६३ ई० तक वे इस सम्पत्तिका भोग करते रहे। पीछे १८५७ के गद्दमें भाग जानेके कारण उनकी सम्पत्ति जब्त कर ली गई।

महायाध (स० पु०) पूजा, अर्चना।

महय्य (स० वि०) पूजनीय, सम्मान करने लायक।

महर (हि० पु०) १ एक आदरसूचक शब्द जो ब्रजमें बोला जाता है। इसका व्यवहार विशेषतः जमीदारों और वैश्यों आदिके संबंधमें होता है। २ एक प्रकारकी चिडिया। ३ महरा देखो। (वि०) ४ सुगंधित, महमहा।

महरवान (फा० पु०) मेहरवान देखो।

महरम (अ० पु०) १ मुसलमानोंमें किसी कन्या या स्त्रीके लिये उसका कोई ऐसा बहुत पासका संबंधी जिसके

साथ उसका विवाह न हो सकता हो। २ रहस्यसे परिचित, मेदका जाननेवाला। (ख०) ३ अगिया। ४ अगियाकी कटोरी।

महरा (हि० पु०) १ कहाग। २ स्वसुरके लिये आदर सूचक शब्द। (त्रि०) ३ श्रेष्ठ, बडा।

महराई (हि० स्त्री०) श्रेष्ठता, प्रधाता।

महराज (हि० पु०) महाराज दत्ता।

महराजा (हि० पु०) महाराज देना।

महराण (हि० पु०) समुद्र।

महराणा (हि० पु०) १ महारोंके रहनेका स्थान, महारोंके रहनेकी जगह। २ महाराणा देना।

महराय (हि० स्त्री०) महराय देना।

महरि (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारका आदरसूचक शब्द। इसका व्यवहार धर्ममें प्रतिष्ठित स्त्रियोंके सम्बन्धमें होता है। २ ग्यालिन नामक पक्षी, दहिगल। ३ गुरुस्वामिनी, माण्डिकिनी।

महरी (हि० स्त्री०) ग्यालिन नामक पक्षी, दहिगल।

महरू (हि० पु०) १ चूड़ फोनेकी मला। २ एक प्रकार का वृक्ष।

महरूम (अ० त्रि०) वचित, निसे प्राप्त न हो।

महरेटा (हि० पु०) १ महरका बेटा महरका लडका। २ श्रोत्रण्य।

महरेटी (हि० स्त्री०) वृषभासु महरनी लडकी, श्रोत्राधिक।

महरेणु (स० स्त्री०) देगमेड।

महरंता (स० स्त्री०) मनु मे होनेका भाव, महगी।

महर्त्विज्ज (स० पु०) १ ऋत्विज्जमेद। यज्ञमें अग्निसुं प्रदान, होता और उदुगाना ये चारों महर्त्विज्ज कहलाते हैं।

महर्त्वि (स० त्रि०) १ त्रिपुल धनगाली, बहुत धनवान्। (स्त्री०) २ प्रचुर धन, बहुत उन्नति।

महर्त्विक् (स० त्रि०) १ त्रिपुल धनगाली, बहुत धनी। २ दैववक्तिम्भवन।

महर्त्विमात (स० पु०) १ गारुडदेवका राजा। (त्रि०) २ त्रिपुल निरुसम्पत्तिगाली, बहुत धनी।

महर्त्विमत् (स० त्रि०) दैववक्ति द्वारा धनगाली।

महल्लाक (स० पु०) महारासी लोकेत्येति कर्मधारय। पुराणासुमार भू, भुव आदि त्रीद्व लोकोर्मिसे एक। १४ लोकेर्मिसे ७ ऊर्ध्वलोक और ७ अधोलोक हैं। महल्लोक इन ऊर्ध्वलोकोंमेंसे चौथा है।

"भूर्भुवः स्वमहमहमैव नापच तप एव च।

इत्यलोकश्च सर्वैत जगत्सु परिकीर्त्तितः ॥"

(अग्निपुराण)

कल्प्यासो सभी लोक इन लोकोंमें अरुणान करते हैं

"ननुर्व तु महाराके तिष्ठन्त कल्प्याग्निः ॥" (देवीपु०)

महपम (स० पु०) महाश्यामी श्रवमश्वेति कर्मधा०। १ इतुन पण्ड, बडा साह। (त्रि०) २ अति श्रेष्ठ।

महर्षभी (स० स्त्री०) महती चर्सा ज्ञानता चेति कर्मधा०। कपिकच्छु कौ छ।

महर्षि (स० पु०) १ बहुत बडा और श्रेष्ठ ऋषि, श्रया श्वर। २ एक राग। यह मैत्रके आठ पूर्वोंमेंसे एक माना जाता है।

महर्षिना (स० स्त्री०) शुद्धकण्ठफागं, सफेद भटकटेया।

महल (अ० पु०) प्रामात्, बहुत बडा और बडिया मजान जिसमें राधा या रश्म रहते हैं।

महलसदा (हि० स्त्री०) अन्त पुर, रतिजास।

महल्लठ (हि० पु०) एक प्रकारका पक्षी। इसकी दुम लंबी, और काली, छाती मैरी, पीठ पाका रंगकी और पैर काले होते हैं।

महल्लो पट्टेग (हि० पु०) एक प्रकारका बडी नाव। इस पर बेल लकड़ी या पत्थर आदि लादा जाता है।

महल्ल (स० पु०) १ घुड़लोक, घुडा मनुष्य। २ घोडा।

महल्ल (स० पु०) महत् खीरआदिकुपान् त्रिपुलान् भागान् गति युक्ताति ला (भातोजुन सग क। पा ३।२।३) इति कः तत स्वार्थे वन, यद्वा महात् चरित्रगुण उक्तात आस्वा श्रयोति लक आस्वादनं अच्। अत पुरस्कृत्, घोडा। पर्याय—सौविदल, वञ्जुकी, स्थापत्य, सौविद, विदाङ्क, सौविदलक, अन्तर्वांशिक।

महल्ला (अ० पु०) गहरका कोइ विभाग या टुकडा जिसमें बहुतेरे मकान आदि हों।

महल्लिक (स० पु०) महात्त चरित्रगुण लिपततेति महन् लिक् क श्रुयोदरादित्वात् साधु। अत पुरस्कृत्, घोडा।

महसू (सं० क्ली०) मह्यते पूज्यतेऽनेनेति मह (अत्यविच
मितमिनमीति । उण् ३।११७) इति असच् । १ धान । २
प्रकार ।

महस (सं० क्ली०) मह्यते पूज्यतेऽस्मिन्निति मह (सर्व-
धातुभ्योऽसुन् । उण् ४।१८८) इति असुन् । १ उत्सव । २
तेज । ३ यज्ञ । ४ आनन्द, खुशी । ५ उदक, जल । (ति०)
६ पूज्यमान, आदरणीय । ७ महन्, वडा ।

महसिल (अ० पु०) तहसिल वसूल करनेवाला, उगाहने-
वाला ।

महसीर (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी मछली । महासीर देखो ।
महसूल (अ० पु०) १ वह धन जो राजा या कोई अधि-
कारी किसी विशेष कार्यके लिये ले, कर । २ भाडा,
किराया । ३ मालगुजारी, लगान ।

महसोन (सं० पु०) एक व्यक्तिका नाम ।

महस्वन् (सं० लि०) महस् मनुप् । १ आनन्दवर्द्धक । २
महत्, वडा । ३ ज्योतिर्विशिष्ट । (पु०) ४ राजभेद ।

महा (सं० स्त्री०) मह्यते पूज्यते इति मह-घ-स्त्रियां टाप् ।
१ गोपवल्गो । २ स्त्रीगावि, गाय । ३ (ति०) अत्यन्त,
बहुत अधिक । ४ सर्वश्रेष्ठ, सबसे बड़ कर । बहुत वडा,
भारी । ब्राह्मण, पात्र, यात्रा, प्रस्थान, तैल और मांस इन
शब्दोंमें 'महा' शब्द लगानेसे इन शब्दोंके अर्थ कुत्सित
हो जाते हैं ।

महाअरंभ (हि० वि०) बहुत शीघ्र, बहुत हलचल ।

महाअहि (सं० पु०) शेषनाग ।

महाई (हि० स्त्री०) १ मथनेका काम । २ नीलकी मथाई,
नीलके रंगकी मथनेका काम । ३ मथनेका भाव । ४
मथनेकी मजदूरी ।

महाउत (हि० पु०) महावत देखो ।

महाउर (हि० स्त्री०) महावर देखो ।

महाकङ्कर (सं० पु०) बौद्धोंके अनुसार एक बहुत बड़ी
संख्या ।

महाकच्छ (सं० पु०) महान् विपुलः कच्छो जलप्रायो
देशोऽस्य । १ समुद्र । २ वरुण । ३ पर्वत । ४ जन-
पदभेद, एक प्राचीन देशका नाम ।

महाकदभी (सं० स्त्री०) श्वेत-कटभीवृक्ष ।

महाकण्टकिनी (सं० स्त्री०) महती चासौ कण्टकिनी
चेति कर्मधा० । विश्वसारक, एक प्रकारका सौज ।

महाकण्टा (सं० स्त्री०) श्वेन्तीवृक्ष, गुलाब ।

महाकथहचक्र (सं० क्ली०) चक्रभेद । तन्त्रसारमें इस
चक्रका विवरण लिखा है । मन्त्र लेने समय इस चक्रसे
मन्त्रका उच्चार कर लेना होता है ।

मन्त्र और अक्षरह चक्र देखो ।

महाकटम्ब (सं० पु०) केलिकटम्ब ।

महाकनकतैल (सं० क्ली०) शिरके एक रोगका तैल ।
प्रस्तुत प्रणाली—कटुतैल ४ सेर, धतूरेकी पत्तियोंका
रस ४ सेर, पुनर्णवाका रस ४ सेर, थहरके पत्तोंका
रस ४ सेर, दशमूलका काढ़ा ४ सेर, पालिधाका रस ४
सेर, वरुण छालका रस ४ सेर ; चूर्णके लिये सोंठ
मरिच, सैन्धव, पुनर्णवा, कर्कटशृङ्गो, पीपर और गज-
पीपर प्रत्येक ४ तोला । तैल बनानेकी प्रणालीसे इस
तैलका पाक करना होता है । इससे शिरका दर्द और
जोथ जाता रहता है ।

महाकन्द (सं० पु०) महाश्वचासौ कन्दश्चेति । १ रसो-
नक । २ मूलक । ३ चाणक्यमूलक । ४ लाल टहसुन ।
५ प्याज ।

महाकन्य (सं० पु०) ऋषिभेद, एक प्रकारका ऋषिका
नाम ।

महाकपाल (सं० पु०) १ राक्षसभेद, एक दानवका
नाम । २ शिवानुचरभेद, शिवके एक अनुचरका नाम ।

महाकपि (सं० पु०) १ राजभेद । २ शिवके एक अनु-
चरका नाम । ३ एक बोधिसत्त्वका नाम ।

महाकपित्थ (सं० पु०) महाश्वचासौ कपित्थश्चेति ।
विल्ववृक्ष, बेलका पेड़ ।

महाकपिल पञ्चरात्र—एक प्राचीन धर्मग्रन्थ । स्मार्त्त रघु-
नन्दन और विठ्ठल दीक्षतने इसका मत उद्धृत किया है ।

महाकपोत (सं० पु०) दर्वीकर सर्पविशेष, सुश्रुतके अनु-
सार २६ प्रकारके बहुत ही विषयर स पौंससे एक प्रकार-
का सांप ।

महाकपोल (सं० पु०) शिवानुचरभेद, शिवके एक अनु-
चरका नाम ।

महाकम्बु (सं० पु०) महान् कम्बुः श्रीवा यस्य । शिव,

महार (स० पु०) १ घृह्ण हस्त, ७ वा हाथ । २ अधिक पत्राना, ज्यादा पत्रान । ३ उदमेद, एक बोधिसत्त्व का नाम । (त्रि०) ४ घृह्ण हस्तयुक्त, जिसके बड़े बड़े हाथ हों । ५ महारम्मि ।

महारज (स० पु०) महाश्यामी करज्जयेति । करज्ज विशेष । इसका व्यवहार औषधके रूपमें होता है । घैद्यकम इमे तीक्ष्ण, उष्ण, कटु तथा त्रिप, कडु कुष्ठ, व्रण शीघ्र स्वचाके दोषोंका नाश माना गया है । मन्वृत पथाय—पद्मप्रधा हस्तिचारिणी, उदकीर्ण, विपचनो काकचनो, मदहस्तिनी, शारङ्गोष्ठा, मधुमती, रसायनी, हस्तिरोहणक, हस्तिकरज्जक, सुमनस्, काक भाण्डो, मधुमत्ता ।

महारम (स० पु०) वीर्योने अनुमार पर बहुत बड़ी संख्या ।

महारम्म (स० पु०) एक प्रकारका पत्रत्रिप ।

महाकण (स० त्रि०) महती कण्ठना यन्त्र । बहुत दयालु ।

महाकण पुण्डरीक (स० त्रि०) वीर्यमूल-प्रयमेद ।

महाकणार्चि (स० पु०) बोधिसत्त्वभेद ।

महाकर्कश (स० पु०) शुभमेद, एक प्रकारकी लता ।

महाकर्ण (स० पु०) १ शिखर, महादेव । २ नागभेद, एक नागका नाम । (त्रि०) ३ घृह्ण कर्ण युक्त, जिसके बड़े बड़े कान हों ।

महाकणा (स० त्रि०) कार्त्तिकेयकी एक मातृका नाम ।

महाकर्णिकार (स० पु०) महाश्यामी कर्णिकारयेति । आरवध पृष्ठ, अमलतास ।

महाकर्म (स० त्रि०) १ महत् कर्म, बड़ा काम । (पु०) २ विष्णु । (त्रि०) महत् कर्म यन्त्र । ३ महत् कर्मयुक्त ।

महाकला (स० त्रि०) अमा नामक कला । इस दिन पितृकर्म प्रशस्त है ।

महाकलोप (स० पु०) कौंडे विशेष मतानुसारी सम्प्रदाय भेद ।

महाकल्प (स० पु०) १ समयभेद, पुराणानुसार उतना समय चितनेमें एक ब्रह्माकी आयु पूरी होता है । २ त्रिप, महादेव । कथ दणो ।

महाकल्पनाय—एक जैन भद्रत् ।

महाकल्याणगुड (स० पु०) गुडोपधिशेष । प्रस्तुत प्रणाली—पीपर, पिपरासूल, गजपीपर, धनिया, बिडङ्ग, यमानी, मरिच, त्रिफला, यनयमानी, नीलोत्पल, जीरा, सैन्धव, शांभर लवण सामुद्र लवण, सौंरचल, विट् लवण, दासूचीनी, तेजपत्र, छोटी इलायची, काला जीरा, शिशोथ ८ पल गुड १२॥ सेर, तिलका तेल ८ पल, औषलेका रस ८ पल, कुत्र मिला कर तीन प्रस्थ होना चाहिये । पीछे यथाविधान घोमी आचेमें पाक करे । इसकी माता पद्मभ्रमर काके समान बतलाई गई है । कौंडे कौंडे आउले वा धेरके बराबर भी इसकी माता बतलाते हैं । चिकित्सकको चाहिये, कि वे रोगीके बलावलके अनुसार मात्रा स्थिर कर दें । नियमपूर्वक इस औषधका सेवन करनेसे भव प्रकारके प्रहणारोग, बीस प्रकारके प्रमेह, उरोगत प्रतिघात, दुबलता, अग्निमान्य तथा सब प्रकारके उवर नष्ट होते हैं । विशेषत शरीरकी कान्ति, मति और बलवृद्धि, पाण्डुरोग, रक्तपित्त और मरुच्छता नष्ट होती है । धातुक्षीण, पृष्ठ स्त्रीप्रसङ्ग द्वारा क्षीण, क्षयरोगी और बन्ध्या स्त्रीके लिये यह विशेष लाभदायक है । प्रहणी रोगमें नो इसे रामबाण हो समझना चाहिये । (भाग० महणोरोगाधि०)

महाकल्याणघृत (स० को०) घृतोपधिशेष । प्रस्तुत प्रणाली—घी ४ सेर, शतमूलोका रस १६ सेर, दूध १६ सेर, चूर्णके लिये जीरा, श्रेत बहेडा, मजीठ, असगध, हल्दी काकोठी, क्षीरकाशोली, मुलेठी, मेदा, महामेदा, अडि, शडि, और देवदास प्रत्येक वस्तु ८ तोला । घृत पाकके नियमानुसार इसका पाक करना होगा । दाहा धिकारमें यह घृत अति उरट्ट माना गया है । (संन्द्र)

महाकण्डि (स० पु०) महाकाण्यक प्रणेता । जो महा काण्यक प्रणयन कर यशस्वी हो गये हैं, वे ही महाकण्डि नामसे प्रसिद्ध हैं । बाल्मीकि, कालिदास, माघ, भारवि, धाहर्ष आदि महाकण्डि कहलाने हैं ।

महाकाल्यायन (स० पु०) गौतममुद्रके एक शिष्यका नाम ।

महाकाल (स० पु०) १ शिखर । (त्रि०) २ अतीव रमणीय, बहुत सुन्दर ।

महाकान्ता (स० त्रि०) पृथ्वी ।

महाकालान्तर—प्राचीन जनपदभेद । महाराज समुद्रगुप्ते
यहाँके अधिपति व्याघ्रराजको परास्त किया था ।
महाकाय (सं० पु०) महान् कायोऽस्य । १ नन्दी, शिवका
द्वारपाल । २ हस्ती, हाथी । महान् कायः शरीरमिति ।
३ बृहत् शरीर । (त्रि०) ४ बृहत् शरीर-विशिष्ट, बड़ा
शरीरवाला ।

महाकाया (सं० स्त्री०) कुमारानुचर मानुविशेष ।
महाकार (सं० त्रि०) १ सुबृहत्, बहुत बड़ा । २ बृहदा-
कार, बड़ा कदवाला ।
महाकारण (सं० पु०) सर्व कर्मका नियन्ता वा कारण
भूत परमेश्वर ।

महाकार्तिकी (सं० स्त्री०) महनी चाम्पौ कार्तिकी चेति ।
रोहिणी नक्षत्रयुक्त कार्तिकी पूर्णिमा ।

‘प्राजापत्य यदा कृत्त तथेतस्या नराधिपः ।

सा महाकार्तिकी प्रोक्ता देवानामपि दुर्लभा ॥’

(पञ्चपु० २।३ अ० ।

कार्तिकी पूर्णिमाके दिन रोहिणी नक्षत्रका योग
होनेसे महाकार्तिकी होती है । यह दिन देवताओंके
लिये भी दुर्लभ है । इस दिन स्नान दानादि करनेसे
ई अक्षय पुण्य होता है ।

महाकाल (सं० पु०) महाश्नासौ कालश्चेति कर्मधा० ।
१ विष्णुस्वरूप अथएड ढण्डायमान काल । जैसे,—

‘कालो घटवान् महाकालत्वात् ’ (सिद्धान्तलक्षण)

२ महादेव । सर्वभूतका कलन अर्थात् संहार करने
है, इससे इनका नाम महाकाल है ।

‘कलनात् सर्वभूताना महाकालः प्रकीर्तितः ।

महाकालस्य कलनात् त्वमाया कालिका परा ॥’

(महानिर्वाण ४।३१)

३ प्रमथगणविशेष । (मेदिनी) ४ उज्जयिनीस्थित
शिवलिङ्गभेद । कथासरितसागरमें लिखा है,—उज्ज-
यिनी नगर पृथ्वीका भूषण है । यहाँका सुधाधवलित
सौम्यसौधावली सौन्दर्य गर्वसे मानो इन्द्रकी अमरावती-
का परिहास कर रही है । और तो क्या,—भगवान्
कैलाशनाथ कैलाशको भूल कर स्वयं यहाँ महाकालके
रूपमें विराज रहे हैं ।

‘अग्नीहोत्रजयिनी नाम नगरी भूषणा गुपः ।
हमन्नीव गुवा धौनेः प्रामादैरमरायनीम् ॥
यस्यां घसति विग्नेयो महातानवपुः स्वयम् ।
जिथिनीहनैवाननिवागत्रयानो वपुः ॥’

(कथासरित्सा० ११।३१-३०)

प्राचीन नाटक आदि पुस्तकोंमें भी उज्जयिनीके शिव-
लिङ्गका उल्लेख मिलता है । महाकवि कालिदासने
अपने मेघदूतमें प्रियाचिन्ह निधुर यक्ष द्वारा अपनी
पत्नीका समाचार लानेके लिये मेघको अलकापुत्री मेघने
समय उज्जयिनीके इन महाकाल शिवको प्रणाम करके
जानेको कहा है ।

काव्य नाटकादि ग्रन्थोंमें इस शिवलिङ्ग मूर्तिको
महाकाल, महाकालनाथ, महाकाल निकेतन, महाकाल
वपु आदि विचित्र नामोंसे सम्बोधन किया गया है ।

उज्जयिनी देवी ।

महाकवि भवभूतिने अपने उत्तर रामचरित नाटककी
प्रस्तावनामें कालप्रियनाथके नामसे सम्बोधन इन्हीं
महाकालका परिचय दिया है,—‘अथ गन्तु भगवतं काल-
प्रियनाथस्य याथावामार्गमिश्रान विज्ञापयामः ।’

(उत्तररामचरित १ म अ०)

उज्जयिनी नगरीमें शिवके पूर्व ओर पिशान मुक्ते-
श्वरघाटके पूर्व दक्षिणमें इन महाकालका प्रकाण्ड मन्दिर
विराजमान है । ५ महाभारतके तीर्थविशेष । इन
तीर्थमें पहुँच संयतभावसे रह कर कोटीतीर्थ स्पर्श
करनेमें अश्वमेध-यज्ञका फल होता है ।

‘महाकाल ततो गच्छेत् नियतो नियताशनः ।

कोटीतीर्थमुपसृश्य त्यमेधफलं लभेत् ॥’

(महाभारत ३।८२।४७)

६ लताविशेष । इसका पर्याय—उरुकाल, किम्पाक,
काकमर्दक कारुमर्द, देवदालिका, दाला, दलिका,
जलङ्ग, घोपकाकृति ।

‘अन्तर्मलिनदेहे न वहिराह्लादकारिणा ।

महाकालफलेनैव कः खलेन यक्षितः ॥’ (उद्भट)

७ शिवपुत्रभेद । उनकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें
कालिकापुराणमें लिखा है,—देवीने शङ्करके वीर्यधारण-
के लिये अग्निको आह्वा दी । अग्नि तैयार हुई, यथासमय

शिववीथी अग्निमें डाला गया। किन्तु डालते समय इसके दो चिन्तु अग्निके बाहर पतंग पर गिर गये। इन्हीं दो चिन्तुओंमें शङ्करके दो पुत्र उत्पन्न हुए। ब्रह्माने एकका महाकाल और दूसरेका भृङ्गी नाम रखा। भृङ्गी और महाकाल दोनों ही काले रंगके थे। भगवान् शङ्कर इन दोनोंका रक्षणवैक्षण करते रहे।

एक दिन किसी एक निभृत स्थानमें शङ्कर शङ्करीके साथ झोडा कर रहे थे। भृङ्गी और महाकपाल उम गुप्त स्थान पर पहरा देते थे। सम्मोगके बाद शङ्करा जब बाहर निकलीं, तब उक्त दोनों भाइयों निगाह उन पर पड़ गई। इस पर शङ्करीने लज्जाके मारे गिर भुका लिया। भृङ्गी और महाकपाल मा माताका उम अस्थानमें श्रेय कर बहुत लजा गये। ऐसे निभृत ममयमें किसीको भी ऐसा अधिकार न था कि शङ्करीको देने। अनपय शङ्करी पहले तो बहुत लज्जित हुए, पर पीछे उन दोनों पर बहुत विगडों। उनका क्रोध श्रेय कर दोनों भाइयों बहुत शर गये। शङ्करीने उहे उम्मी ममय शाप दिया। उस शापसे भृङ्गी और महाकपाल मनुष्य योनिमें जन्म लिया और उनका मुल बन्दर सा हो गया।

भृङ्गी और महाकपालका मानुषी माताका नाम तारा यती था। तारायती रूपयती थी। एक दिन वह किसी उच्च मीथशिवर पर लपटी थी मानो वामन्ती प्रतिमा भूललमें अरतीण हुई हो। शङ्कर शङ्करीके साथ गगन मार्गसे जा रहे थे। इस समय शङ्करने तारायती को देखा। उन्होंने शङ्करीसे कहा, 'प्रिये! यह मानुषी मूर्ति तुम्हारे महाकाल और भृङ्गीका माता तारायतीकी है। मैं तुम्हारे सिवा किसीको भी अपना शङ्कायिनी बनाना नहीं चाहता। अतएव तुम तारायतीके शरीरमें प्रवेश करो जिससे मैं फिर भृङ्गी और महाकालको उत्पन्न करूँ।' भयकी बातको भयानीने स्वीकार कर लिया और तारायतीके शरीरमें प्रवेश किया। जिसके ससग से तारायती गर्भवती हुई। यथासमय भृङ्गी और महा काल फिर उत्पन्न हुए, किन्तु उनका वानरत्व नहीं गया। यानी दोनोंका बन्दरका-सा हा मु ह रह गया।

कालिकापुराणमें लिखा है—महाकाठ और भृङ्गीने मर्त्यमें जा कर तैताल भैरव नामने जन्म लिया। महा देवने स्नेहवशत महाकालको अपने मन वलिसुत घाण रूपमें उत्पन्न किया।

कालिकादेवीको पूजा करनेके बाद दाहिनी ओर इममहा कालकी पूजा करना पडती है। इनके तीन नेत्र, आष्टति ध्रुवपुर्ण, दोनों हाथोंमें दण्ड और खट्वाङ्ग, मुख दप्रान्जित, भयङ्कर और कटि व्याघ्रचर्मसे आवृत है। देहाटति स्थूट (मोटा) है। बदनका वस्त्र लाल है। केज ऊपरकी उठे हुए हैं। गण्डमें मुण्डमाला है। कपाल जटासे भरा हुआ है और चन्द्रप्रणुटकी तरह घक घक चमकता है। इन महाकालका ध्यान—

“महाकाल यनेहव्या दक्षिणे भ्रुवाण्यक।

विभ्रतं दयदवृवाङ्गी दन्टमिभुषं शिशु ॥

व्याघ्रवमाङ्गकटि तुन्दिरम रवरासन।

विनमनुद्वयकण्ठ मुण्डमालाविभ्रितम्।

कण्ठभारजसच्चन्द्रवयडनुप्र ज्वलन्निभं ॥”

कुमारोत्पत्तमें महाकाठका मन्त्र इस तरह लिखा है—“हूँ शैवीं का रा ला वां कौं महाकाल भैरव सर्व विघ्नान् नाशय नाशय ह्रौं फट स्वाहा।”

मन्त्रोच्चारण पूर्वक पायादि द्वारा महाकालकी पूजा सम्पन्न करनेके बाद मृत्मालसे देवीको तीन बार तर्पण करे। पीछे पञ्चोपचारने उनकी पूजा करने होती है।

कालोत्तलमें लिया है—मन्त्रसे महाकालकी पूजा करनेके बाद देवीकी पूजा करती चाहिये।

“महावाज यनेद् पत्नान् परचादेवीं प्रपूजयेत्।”

(काशीतन्त्र)

तन्त्रसारमें महाकाठके मन्त्रोद्धारके धारमें इस तरह लिखा है,—

“कञ्च ह्रौं समुद्रवृत्त्य या रां लोकाञ्च कान्त ॥

महाकाठ भैरवति सपिन्धानारायेति च ॥

नायेति पुन प्राच्य मायां लक्ष्मीं समुद्रान्।

पट् स्वाहया समायुता मन्य सर्वोपतायक ॥”

(तन्त्रसार)

महाकालके इस तरह मन्त्र तापन सप्तसिद्धि लाभ

होती है। किसी तरह दुःखरोग, अपघ्न विषघ्न आ पड़ने पर यह तन्त्रोक्त महाकाल-मन्त्र विधिपूर्वक जपनेसे उसकी शान्ति होती है।

३ जिवानुचर भेद । ४ आचार्यभेद । ५ गुल्मभेद । ६ आम्रवृक्षभेद ।

महाकालवेद्य (सं० पु०) सम्प्रदायभेद ।

महाकाली (सं० स्त्री०) महाकाल पत्न्यर्थे स्त्रियां ऊष् ।

महाकालकी पत्नी । इसके पांच मुख और आठ भुजाएं मानी जाती हैं। देवीभागवतमें लिखा है, कि यह देवी पराशक्तिकी तामसीशक्ति है।

“तस्यान्तु सात्त्विकी शक्ति राजसी तामसी तथा ।

महालक्ष्मीः सरस्वती महाकालीति ताः स्त्रियः ॥”

(देवीभा० १।२।२०)

२ दुर्गाकी एक मूर्त्तिका नाम । ३ शक्तिकी एक अनुचरीका नाम । ४ जैन मतानुसार पौडग विद्या-देवीके अन्तर्गत एक । यह अवसरिणीके पांचवे अर्धन की देवी है।

महाकालेय (सं० स्त्री०) सामभेद ।

महाकालेश्वर (सं० पु०) उज्जयिनीस्थ जिवलिङ्गभेद ।

महाकालेश्वर रस (सं० पु०) रसोपधविशेष । इसकी प्रस्तुत प्रणाली—लोहा, दस्ता, तांबा, अवरक, पारा, गंधक, सोनामक्खी, हिंगुल, विष, जायफल, लवङ्ग, दारचीनी, इलायची, नागेश्वररस, धतूरेका बीज और जयपालका बीज प्रत्येक १ तोला, मरिच ३ तोला इन्हें भांगकी पत्तीके रसमें २१ बार भावना दे कर १ रत्तीकी गोली बनावे । अनुपान अदरकका रस माना गया है। वृद्धों और वृद्धोंके लिये आध रत्तीकी मात्रा बतलाई गई है। इसका सेवन करनेसे खांसी, दमा और गलेका रोग जाता रहता है। (मेषज्यरत्ना० काषाधिना०)

महाकालोप (सं० पु०) सम्प्रदायविशेष ।

महाकाव्य (सं० स्त्री०) महच्च तत् काव्यञ्चेति कर्मधा० । काव्यशास्त्रविशेष । पर्याय—स्वर्गवन्ध ।

रसात्मक वाक्यका नाम काव्य है। श्रुति पुष्ट्यादि दोष देहकी विरुद्धि खड्गत्वादिकी तरह इस काव्यका अप-कर्ष माधक है। फिर माधुर्यादि गुण, गौड़ी, पाञ्चाली आदि रीति तथा अनुप्रास, उपमा प्रभृति शब्द और अर्थालङ्कार शब्द भी इसका उत्कर्ष विधायक है।

“काव्य रसात्मकं वाच्यं दीपारतस्यावर्षकाः ।

उत्सर्पदंतवः प्रोक्ता गुणालङ्काररीतयः ॥”

(साहित्यदर्पण २।५)

रमगङ्गाधरके मतमें आनन्दविशेषजनक जो वाक्य-हैं, वही काव्य है।

“आनन्दविशेष-जनकवाक्य काव्यम् ॥” (रमगङ्गाधर)

कौस्तुभके म से—

“कवि वाच् निर्मित काव्यं ।

मा च मनोहर-नमन्कारिणी रचना ॥”

अर्थात् जो कविकी कवित्वपूर्ण बातोंमें रचा हुआ मनोहर, फिर भी चमत्कारपूर्ण होता है, उसी रचनाको काव्य कहते हैं।

उक्त लक्षणान्वित काव्य दो प्रकारका है, दृश्य-काव्य और श्रव्यकाव्य। जो काव्य केवल अभिनयके उपयोगी हैं, उन सबको दृश्य और जो केवल श्रवण करनेके उपयोगी हैं, वे श्रव्यकाव्य हैं।

फिर यह श्रव्यकाव्य भी दो तरहका है। कितने ही राण्डकाव्य और कितने ही महाकाव्य हैं। इस समय महाकाव्यके सम्बन्धमें कुछ कहेंगे। महाकाव्य क्या है और यह किस तरह रचा जायेगा तथा इसकी किस विषय पर रचना होगी ?

जो सब काव्य एक एक सर्गसे प्रथित है और अलङ्कार शास्त्रानुसार जिनके भारे अवयव संगठित हैं, वही महाकाव्य कहलानेके योग्य हैं।

साहित्यदर्पणके मतसे महाकाव्य सर्ग द्वारा प्रथित या आवद्ध होगा। किन्तु इस सर्गका बहुत छोटा या बहुत बड़ा होना दोषावह है। इसकी संख्या आठसे कम न हो सकेगी। वरं आठसे भी अधिक सर्ग द्वारा महाकाव्यका विभाग करना उचित है। कविके इच्छानुसार सर्गके अन्तर्गत कविताओंकी किसी एक छन्दमें रचना कर अन्तमें वृत्तान्तकी योजना करनी चाहिये। सर्गोंमें कोई सर्ग अधिकांश नाना तरहके छन्दों या वृत्तोंमें विरचित देखा जाता है। प्रत्येक सर्गके अन्तमें भावां सर्गमें जो वर्णन किया जायेगा, उसका आमांस रहना ही चाहिये।

महाकाव्यमें शृङ्गार, वीर अथवा शान्त इन्हीं तीनों

रसोंमें एक रस बढ़ा रहेंगे। मित्रा इमके हास्य, करुण, वीरस आदि रस इममें अङ्गुरूपसे वर्णित होंगे। किसी ऐतिहासिक घटना अथवा दूसरे किसी साधुकी चरित रचनानामें इसका प्रणयन-कार्य निर्राह करना होता है। इससे धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चार वर्गों का आशुशक्तानुसार समावेश करना चाहिये। फिर इसमें एक सर्गमें इसके प्रतिपाद्य विषय-की वर्णना होगी। इसमें नाटकीय सन्धि अर्थात् मुखारि पञ्चकका प्रयोग करना होता है।

महाकाव्यके आदिमें नमस्कार, आशीर्वाद अथवा वस्तुनिर्देश रहना चाहिये। कहीं कहीं दुष्टोंकी निन्दा और साधुजनका गुणकीर्तन भी दिखाई ता है। महाकाव्यके वर्णन करनीका विषय बहुत है। इनमें निम्न लिखित साधारणत विद्येय आवश्यक हैं। यथा,—मन्व्या सूर्य, चन्द्र प्रदोय, रात्रि, पथ, दिवस, प्रातःका और मध्याह्नकाल, मृगया, पर्वत, मृत्यु, वन, सागर, सम्भोग, विप्रलम्भ, मुनि, स्वर्ग, पुरी, यज्ञ, युद्ध, प्रयाण, त्रिग्राह, मन्त्रणा और पुस्तोत्पत्ति आदि। मित्रा इसके जल केलि और मधुपान आदि भी इसके वर्णनाय विषय हैं।

जो काव्य रचना करते हैं, उनके नामानुसार अथवा जिस घटना पर काव्य रचा जाता हो, उस घटना अथवा काव्यका नायक अथवा कोई दूसरे नामसे महाकाव्यका नामकरण करना होगा। कविके नाम—माघ भारवि आदि। घटना और यूनान्तका नाम—कुमारसम्भव आदि। नायकके नाम—रघुपति आदि। अन्य नाम यथा मरिचि इत्यादि। किन्तु काव्यके अन्तर्गत सर्गोंके नाम रचनेमें उपादेय कथाओंके आधार पर रचना चाहिये।

महाकाव्यका नायक देव अथवा धीरोदात्त गुणमन्वय सद्गुणशजात को क्षत्रिय होना चाहिये। धीरोदात्त कीन है? जो हर्ष और शोकके वशीभूत नहीं होते, जिनका गर्व विनयकी आडमें है, जो प्रतिग्रा पालनमें तत्पर रहते हैं, जो आत्मशुद्धा नहीं करते, जो क्षमाशील गम्भार स्वभावके हैं वे ही व्यक्ति धीरोदात्त कह जा सकते हैं। यथा,—युधिष्ठिर, राम आदि।

महाकाव्य (स० पु०) १ एक पर्वतका नाम। (त्रि०) २ महादोसियुक्त, बहुत चमक दमफाला। महाकाव्य (स० खी०) मतद्ग नौका देवतामेद। महाकाव्य (स० पु०) गौतम बुद्धके एक शिष्यका नाम।

महाकाव्यपर्वत (स० पु०) गन्धमादनके अन्तर्मुक्त एक पर्वतका नाम।

महाकुम्भकुटमासतैल (स० खी०) तैलीयवधिरोग। प्रमत्त प्रणाली—तिलतैल ४ सेर, काढ़के लिये उडद ४ सेर, द्रगमूत्र ६। सेर, विजयदका मूत्र २५ पत्र, केतकी मूल २५ पत्र मुँगेका मास ३० पल, भाटोका मूल २५ पल, पामार्थ जल १०८ सेर, शेष ३२ सेर। चूर्णके लिये जीपरादि अष्टवर्ग, विपरासूल, मुलेठी, कुट्ट, उडद, अल-कुशीका बीज, अडोका मूल, सोया, विट, सैन्धव और शाम्बर लण, पीपल, असर्गंध, गुग्गुलु, अजगयन, इन्द्र जी, शतमूली कनूर, सौंठ, मोथा, पुनपना, हारिद्र, दाह हरिद्रा, कटाई और अटकटैया प्रत्येक दो तोला। पीछे तैलपाकके विधानानुसार इसका पाक करे। इस तैलकी मालिग करनेसे पक्षाघात प्रवणशक्ति और दृष्टिशक्तिकी अपतना, हृन्कम्प, शिर कम्प, अधिरता, कर्णनाद, दण्डा पतानर, मन्वास्नम्भ, हनुस्तम्भ, सूतिमारोग, अन्त्ररुद्धि और वातरक्त आदि नाना प्रकारकी पीडाये बहुत जल्द आरोग्य होती है।

महाकुण्ड (स० पु०) शिवानुचरभेद, शिवके एक अनुचरका नाम।

महाकुमार (स० पु०) युवराज, शाहपादा।

महाकुमुदा (स० खी०) मरती चासी कुमुदा चेति कर्मधा०। काश्मरी, गभारी।

महाकुम्भी (स० खी०) महती चासी कुम्भी चनि। कायक।

महाकुल (स० खी०) महत्कुल वज्रोऽस्य। १ उत्तम कुलजात, वह जो बहुत उत्तम कुलमें उत्पन्न हुआ हो। पर्याय—कुलीन, वार्य, सम्भ, सज्जन, साधु, कुल्य, अभिजात, कीर्तिय, जात्य, माहाकुल, वीर्य, कौल्यक, कुलज, साधु, कुलधेय।

(खी०) २ उत्तम कु २, उत्तमज।

महाकुलीन (सं० क्ली०) महाकुलस्य अपत्यं महाकुल
(महाकुलादन् खनां । पा ४।१।१४१) इति पक्षे ख ।
महाकुल, उत्तम वंश ।

महाकुष्ठ (सं० क्ली०) महच्च नत् कुष्ठञ्चेति । कुष्ठके अठारह
भेदोंमेंसे वह जिसमें हाथ पैरकी उंगलिया गल कर गिर
जाती है । कपाल, उदुम्बर, मण्डल, सिध्म काकणक,
पुण्डरीक और ऋक्षजिह्व ये सात महाकुष्ठ हैं ।

कापालकुष्ठका लक्षण—चमड के ऊपर खपड़े की
तरह कुछ काला और कुछ लाल, रुखा, कर्कश तथा
तकलीफ देनेवाला चिह्न दिखाई देनेसे उसे कापालकुष्ठ
कहते हैं । इस रोगको असाध्य समझना चाहिये ।

औदुम्बर—जो कुछ गूलरके जैसा लाल होता है ।
जिसमें जलन और खुजलाहट मालूम होती है तथा
जिसके ऊपरके रोएं तामड़े, रंगके दिखाई देते हैं, उसका
नाम औदुम्बर है ।

मण्डल—जो कुछ कुछ सफेदी लिये लाल होता है,
चिकनाहट मालूम होती है तथा जो मण्डलाकारमें
निकल कर एक दूसरेसे मिश्र जाते हैं उसे मण्डलकुष्ठ
कहते हैं ।

सिध्म—जिस कुष्ठका चमड़ा कद के फूलके जैसा
सफेद और तामड़े रंगका होता है तथा जिसने पर
जिससे धूलिके जैसा निकलता है उसका नाम सिध्म-
कुष्ठ है । यह रोग प्रायः वक्षस्थलमें हुआ करता है ।

काकणक—जिस कोढ़का रंग शुंघची फलके जैसा
गहरा लाल और दोनों बगल काला अथवा बीचमें काला
और दोनों बगल लाल होता है तथा जो बहुत कष्ट देता
है अथवा पक जाता है उसे काकणक कुष्ठ कहते हैं । यह
कोढ़ त्रिदोषके विगड़नेसे उत्पन्न होता है ।

पुण्डरीक—जिस कुष्ठका चित्ता लाल कमलके पत्ते-
के जैसा सफेदी लिये लाल होता है, उसे पुण्डरीक-कुष्ठ
कहते हैं ।

ऋक्षजिह्व—जो कुष्ठ तक्षककी जीभके जैसा कर्कश,
तकलीफ देनेवाला तथा किनारमें लाल और काला होता
है, उसे ऋक्षजिह्व कहते हैं । यहाँ सात प्रकारका महा-
कुष्ठ है । (भावप्र०) विशेष विवरण कुष्ठरोग शब्दमें देखा ।

कुष्ठरोग दुश्चिकित्स्य है, इसमें महाकुष्ठको एक तरह-

से असाध्य कहा जा सकता है । यह रोग महापातकमे
रूपमें होता है । जिसे यह रोग होता है उसे पहले
ग्राह्यानुसार प्रायश्चित्त करके ब्रह्मचर्य अवलम्बन करते
हुए रोगकी चिकित्सा करनी चाहिये । दैव द्वारा ही यदि
यह रोग आरोग्य हो जाय तो बहुत अच्छा, नहीं तो
चिकित्सासे आरोग्यता पानेकी कम आशा । यदि किसी-
की इस रोगसे मृत्यु हो जाय, तो उसका प्रायश्चित्त
करके दाहादि करना होगा । यदि कोई विना प्रायश्चित्त
के उसका दाहादि संस्कार करे, तो लाग होनेवाले
सर्वोंको प्रायश्चित्त लेना होगा ।

महाकूट (सं० पु०) पुराणानुसार एक देशका नाम ।

महाकूटेश्वर—शिलालिपि वर्णित एक प्राचीन नगर ।

महाकूप (सं० पु०) महाश्वासी कूपञ्चेति । वृहत् कूप,
बड़ा कुआं । इसका पर्याय अरघट्ट है ।

महाकूर्म (सं० पु०) नरपतिभेद, एक राजाका नाम ।

महाकूल (सं० त्रि०) ऊंचा किनारावाला ।

महाकृच्छ्र (सं० क्ली०) १ कृच्छ्रातिकृच्छ्र । २ विष्णुका
एक नाम । (भारत शान्तिप०)

महाकृत्यापरिमल (सं० पु०) मन्त्रविशेष ।

महाकृष्ण (सं० पु०) १ दूर्वाकर सर्पविशेष, सुश्रुतके
अनुसार एक प्रकारका बहुत जहरोला सांप । २ मृषिक
विशेष, एक प्रकारका चूहा ।

महाकृष्णा (सं० स्त्री०) कृष्ण अपराजिता ।

महाकेतु (सं० त्रि०) १ दूर्ध्व पताकायुक्त, जिसमें लंबी
पताका फहराती हो । (पु०) २ शिव, महादेव ।

महाकेश (सं० त्रि०) १ सुवृहत् केशगाली, जिसके
बड़े बड़े, बाल हों । (पु०) २ शिव, महादेव ।

महाकेशरी (सं० स्त्री०) आंध्रविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—
सोना, वेस्ता, लोहा, पारा, मुक्ता, दारचीनी, छोटी इला-
यची, तेजपत्र और नागकेशर इनका बराबर बराबर भाग
ले कर अच्छी तरह चूर्ण करे । पीछे उसे उतने ही धूस-
कुमारीके रसमें घोंट कर दो माशेकी गोली बनावे ।
इसका सेवन करनेसे तीन दिनमें शुक्लमेह और पुराना
मधुमेह नष्ट होता है । इसका पथ्य दूध और अन्न
है । (रमेन्द्रसारस० सोमरोगाधि०)

महाकोट—एक प्राचीन नगर ।

महाक्रोश (स० पु०) १ सुयुहृत् क्रोशयुक्त । (cro- tum) २ शिब ।

महाक्रोशफला (स० स्त्री०) महान् क्रोश फले यस्या । देवदाली लता घघर येल ।

महाक्रोशा (स० स्त्री०) १ एक नदीका नाम । २ मत झुञ्झोका देवताविशेष ।

महाक्रोशातकी (स० स्त्री०) महती चासी क्रोशातकी चेति । हस्तिगोया, ननुआ, घीआ-तरोड नामकी तरकारी । यह म्लिन्ध, रक्त पित्त और वायुदोषनाशक मानी गई है ।

महाक्रीपीतक (स० स्त्री०) आभ्यायनशृङ्खलवृत्त वैदिक श्रवणविशेष ।

महाक्रीष्णील (स० पु०) गौतम बुद्धके एक शिष्यका नाम ।

महान्तु (स० पु०) बहुत बड़ा यज्ञ । जैसे—रानसूय, अबधमेघ आदि ।

महान्तम (स० त्रि०) त्रिणुका एक नाम ।

महाक्रोध (स० त्रि०) १ मूर्त्तिमान् क्रोधके जैसा । (पु०) २ शिब, धृन्टी ।

महाक्रीतन (स० पु०) शालपर्णी ।

महाक्रीतनिका (स० स्त्री०) शालपर्णी ।

महाक्ष (स० पु०) १ महादेव । २ त्रिणु ।
(माल १३१४६१२१)

महाक्षत्रप (स० पु०) १ श्रेष्ठ क्षत्रप । २ राजाकी एक उपाधि । क्षत्रप राजवत्त देखा ।

महाक्षपणक—काश्मीरके रहनेवाले एक पहिड़न । आप धनेकार्यध्वनि मञ्जरी और पकाक्षरकाप नामक दो आभिधान लिख गये हैं ।

महाक्षार (स० पु०) तेजस्कर क्षारविशेष ।

महाक्षीर (स० पु०) इक्षुसूक्ष्म, इष ।

महाक्षेत्र—कालिकापुराण-वर्णित एक तीर्थका नाम । यह सुमदना नदीके पूर्य और ब्रह्मक्षेत्र तीर्थके पश्चिममें अवस्थित है । यहाँ आदित्य नामक सैरवकी मूर्त्ति प्रतिष्ठित है । देवमन्दिरके पूर्य त्रिसोता नामक नदी तथा कपात और वरुण नामक दो कुण्ड हैं । दोनों कुण्डमें स्नाना कर निकटवर्ती विघ्राट पर्यन्त पर मूर्त्तिकी पूजा करनेमें अग्रेय पुण्य प्राप्त होता है और अन्तमें सूर्य लोकका प्राप्ति होती है । (कालिकापु०)

महाजोम्ब (स० पु०) वांदाके अनुसार एक बहुत बड़ी सरया ।

महाजन्त्रिघृत (स० स्त्री०) घृनीपघविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—घी १६ सेर, काढ़के लिये सैरकी छाल ५०० पल, शीशमके पेड़की छाल १०० पल, अमनकी छाल १०० पल करञ्जकी छाल, नीमकी छाल, तैतकी छाल क्षेत्रपर्णटी, कूटजकी छाल, अडूसकी छाल, विडङ्ग, हरिटा, दाहहरिटा, अमलतास, गुग्गुलु, त्रिफला और निम्बोष प्रत्येक ५० पत्र, जल ६४० सेर, शेष ८० सेर, चूर्णके लिये अनोस, अमलतास, कर्पूर, अकनन का मूत्र, मोघा, समवसका मूत्र, त्रिफला, परबल्ला पत्ता, नामकी छाल, पित्तपापडा, दुराणभा, लाल चन्दन, पोपर, गजपोपर, पत्रकण्ड, हरिटा, दाहहरिटा, उख, गोपालकर्मटी, शतमूली, श्यामालता, अनन्तमूत्र, चन्द्रजौ, अडूसकी छाल, मूत्राका मूल, गुग्गुलु, चिरायता, मुलेठी और गुल्म प्रत्येक द्रव्य एक पल । पीछे घृत पाकके नियमानुसार इस घृतका पाक करे । इसके सेवनसे कुष्ठरोग आरोग्य होता है ।

(चरकचिकित्सा ७ थ०)

महालय (स० पु०) एक बहुत बड़ी सख्या जो सौ खरबकी होती है ।

महाखल्वल (स० पु०) सम्प्रदायभेद ।

महाख्यात (स० त्रि०) १ विस्तृत ख्यातयुक्त, बहुत लम्बा चोडा गङ्गा । (स्त्री०) २ सुप्राचीन ख्यातादि, पुराने जमानेके गद्य ।

महाप्यात (स० त्रि०) विख्यात, मशहूर ।

महाग (स० त्रि०) महान् उच्चगतिर्यस्य । उत्तम, समृद्ध ।

महागङ्गा (स० स्त्री०) नदीभेद, महाभारतके अनुसार एक नदीका नाम ।

महागज (स० पु०) दिग्गज ।

महागण (स० पु०) १ महासमुद्र । २ लोकसङ्घ, लोगों का समूह । ३ अग्निपिपुत्र, अग्न्यागतोंका समूह ।

महागणपति (स० पु०) १ गणेशका एक नाम । २ शिब का एक अनुचरका नाम ।

महागणेश (स० पु०) गणेशका एक नाम ।

महागति (सं० स्त्री०) १ उत्कृष्ट गति, जाने योग्य पथ ।
 २ महापथ, बड़ा रास्ता । (स्त्री०) ३ बौद्धमतसे
 अत्यन्त छोटी संख्या ।
 महागद (सं० पु०) महांघ्रासी गदश्चेति । १ ज्वर ।
 २ महारोग । वानघ्याधि, प्रमेह, कुष्ठ, अर्ग, भगन्दर,
 अश्रमरी, मूढगर्भ और उदरी ये आठ महागद माने गये
 हैं । ये सभी दुःस्साध्य रोग हैं । ३ औषधविशेष, निम्बोथ,
 गुलञ्ज, मुलेठी, रक्ता, लवणवर्ग, सोंठ, पिप्पली और
 मरिच इन्हे अच्छी तरह पीस कर मधुके साथ गोशुद्धमें
 रखे । इस अगदका पान, अञ्जन, अभ्यङ्ग, और नस्योगे
 व्यवहार करनेसे विपदोप जाता रहना है । (त्रि०)
 महती गदा अम्य । ४ महागदाविशिष्ट, जिसके पास
 बहुत भारी गदा हो ।
 महागदमहीरह (सं० पु०) वृक्षमेद. एक प्रकारका पेड़ ।
 महागन्ध (सं० पु०) महा गन्धोऽस्य । १ कूटजवृक्ष । २
 जलवेतस, जलवेन । ३ हरिचन्दन । ४ बोल. एक
 प्रकारका सुगंधित गोंद । (त्रि०) ५ गन्धयुक्त, खुशबू
 दार ।
 महागन्धक (सं० स्त्री०) औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—
 पारा २ तोला और गन्धक २ तोला इन्हें एक साथ पीस
 कर काजल बनावे । पीछे उसे जलमें घोल कर गाढ़ा
 करे और तब लोहेके बरतनमें रख कर धीमा आंच पर
 चढ़ावे । जब थोड़ा गरम हो जाय, तब उसमें जायफल,
 जायत्री, लवङ्ग और नीमकी पत्ती प्रत्येक दो तोला डाल
 कर अच्छी तरह घोंटे । इसके बाद उसे एक घोंटेमें रख
 कर दूसरे घोंटेसे ढक दे और ऊपरसे मिट्टीका लेप
 चढ़ावे । अनन्तर उसे गोंडैकी आंचमें पकावे । जब
 कुछ लाल हो जाय, तब अच्छी तरह परिष्कार कर लेवे ।
 इसकी मात्रा ६ रत्ती है । रोगकी अवस्थाके अनुसार
 अनुपान बतलाया गया है । इसका सेवन करनेसे ग्रहणी,
 अतीसार, सूतिकारोग तथा ज्वर आदि विविध पीड़ाओं
 की शान्ति होती है । (भैषज्यरत्नानवली ग्रहणारोगाविका०)
 महागन्धा (सं० स्त्री०) महान् गन्धो यस्या स्त्रियां टाप् ।
 १ नागवला । २ क्वैचिका पुष्प, कंबड़ा । १ चामुण्डाका
 एक नाम ।
 महागय (सं० त्रि०) महद् वता कर्त्तृक गेय वा यज्ञगृह-
 युक्त ।

महागर्त (सं० पु०) विष्णु ।
 महागर्भ (सं० पु०) १ जिव । २ महोदर । ३ दानवमेद ।
 महागल (सं० त्रि०) दीर्घप्रीवयुक्त, जिसकी गर्दन ऊंट
 या बगुलेकी सी लंबी हो ।
 महागव (सं० पु०) महांघ्रासी गौश्चेति (गोखदित-
 लुकि । पा १।४।२२) इति समासान्तश्च, गोसदृशत्वा-
 दस्य तथात्वं । गवय, गायके जैसा वह पशु जिसके
 गलेमें झालर न हो । गवय देखो ।
 महागिरि (सं० पु०) १ बड़ा पहाड़ । १ कुबेरके आठ
 पुत्रोंमेंसे एक । यह पिताके जिवपूजनके लिये सूत्र कर
 कमलपुष्प लाया था । इसी दोष पर कुबेरने इसे जाप
 दिया जिससे यह क्रमका भाई हुआ । पीछे यह कृष्ण-
 के हाथसे मारा गया था ।
 महागोन (सं० पु०) जिव ।
 महागुण (सं० त्रि०) १ उत्तमगुणविशिष्ट, जिसमें अच्छे
 अच्छे गुण हों । (पु०) २ श्रेष्ठगुण । ३ आचार्यमेद ।
 महागुड (सं० पु०) एक प्रकारके काँडे, जो करुसे उत्पन्न
 होते हैं ।
 महागुनी (हिं० पु०) महोगनी देवी ।
 महागुरु (सं० पु०) महांश्रासी गुरुश्चेति । अतिगुरु ।
 पुरुषके पिता, माता तथा आचार्य : अविवाहिता कन्याके
 पिता, माता और विवाहिता कन्याके स्वामी हो एकमात्र
 महागुरु है ।
 महागुरुके निषात अर्थान् महागुरुके मरने पर अक्षर-
 लवणभोजन और अङ्गारस्पर्श. इन दोनों विषयोंमें अज्ञीच-
 का गुरुत्व होता है । अर्थान् किसीकी स्पर्श न करे और
 न नमकोन वस्तु ही खाये । आचार्य महागुरुका यदि
 देहान्त हो, तो तीन दिन अज्ञीच मानना होता है, इस
 कारण पूर्वोक्त विधान आचार्यसम्बन्धमें नहीं है । पिता,
 माता और दत्ता कन्याके स्वामिसम्बन्धमें ही पूर्वोक्त
 नियम लागू है ।
 "तयः पुरुषस्यातिगुरुवो भवन्ति, माना पिता
 आचार्यश्चेति, इति विष्णुसूत्रं" पत्युर्महागुरुत्वमाह—
 "नातो विगिष्ट पन्थामि बान्धवं वै कुन्दन्धियाः ।
 पतिर्वन्युर्गतिर्भर्ता दैवतं गुरुव च ॥"

ज्ञातव्य — 'गुण्यमिदं चानीनां वष्यानां ब्राह्मण्यां गुण ।

परिरक्षो गुण स्त्रीणां सर्वशाम्यागतो गुण ॥”

एक पदेन दत्तस्त्रीणां पितृमातृव्यावृत्ति । सपिएडमरण
प्रकृत्य आश्रयणायन — त्रिरात्र अक्षारलपणाश्रानि
स्युर्हादशरात्र महागुरुषु । आचार्यञ्च—

उपनीय दद्वेत्तमाचार्यं स उदाहृत । इति याज्ञवल्क्योक्त
तन्मरणे त्रिरात्राशीचट्टेन नैतादृष्ट् नियम ।”

(शुद्धितत्व)

महागुरुके मरने पर एक वर्ष तक कागशीच होता
है । सपिएडाकरण होने पर यह अशीच जाता रहता है ।
यदि एक वर्षमं सपिएडाकरण न हो, तो जब तक
सपिएडकरण नहीं होगा, तब तक अशीच रहेगा ।
यदि किसीका एक वर्षमं अपवर्ष सपिएडाकरण हो, तो
सपिएडाकरणके बाद ही कालाशीच दूर हागा । 'वाक्
पूर्वो न वत्सर' इस शास्त्रोक्त वाक्य द्वारा यह जाना
जाता है, कि एक ही वर्ष निहित काल है, इसीसे वर्ष
कहा गया है । विशेष विधानानुसार जब सपिएडाकरण
होगा, तमो अशीच जायगा । महागुरुनिपातमें किसी
काम्यकमका अनुष्ठान नहो करना चाहिये । अलाय
इसके आतिर्वच्य अर्थात् ऋतिवक्का काय, पारोहित्य,
ब्रह्मचर्य, अन्य ध्यत्तिका श्राद्ध, पराक्रमोन्नत, गन्ध, माल्य,
मैथुन, तार्थयात्रा, पित्राद्ध, अध्यापन, तर्पण, शिवपूजा
प्रह्वयश्च, ध्याद्ध, शीर देवकाय इन सब कर्मोंका अनुष्ठान
विशेष निषिद्ध है ।

‘महागुरुनिपात च काम्य किञ्चिन्न चाचरत् ।

आत्वि ज्य ब्रह्मचर्यश्च वाक्पूर्वो न वत्सरः ॥

अन्यश्राद्ध पराक्रम गन्ध माल्यश्च मैथुन ।

वर्षेण्द गुरुपात च वाक्पूर्वो न वत्सरः ॥

ताव वाक् विवाहश्चाध्यापनं तर्पणन्तथा ।

संवत्सर न जुर्वीत महागुरुनिपातने ।

अपिच—विशेषतः शिवपूजां प्रकृतवितृका द्विज ।

वाक्पूर्व वत्सरपयन्त मनवापि न चाचरत् ॥

महागुरुनिपाते तु काम्य किञ्चिन्न चाचरत् ॥

महागुरुनिपाते तु काम्य किञ्चिन्न चाचरत् ।

आतिर्वच्य अन्नयश्च श्राद्ध दव्युत्तश्च वत् ॥”

(शुद्धितत्व)

महागुल्मा (म० खी०) महान् गुल्मी यस्या । सोमवल्हो,
सोम लता ।

महागुला (म० खी०) महती गुहा यस्या । पृथिनपणों,
पिडयन ।

महागृष्टि (स० खी०) उच्य कुरुदयुना गामो, वह गात्र
जिमके ऊचा कुत्रड हो ।

महागोधूम (स० पु०) महाश्यासी गोधूमश्चेति । षड्हु
गोधूम, बडे दानेका गेहूँ ।

“गोधूम मुमनाऽपि स्व्यांश्रियि स च कीर्तित ।

महागोधूम इत्याख्य पञ्चादेशात् समागतः ॥” (भाग०)

गोधूमका दूमरा नाम सुमन है । गेहूँ तीन प्रकार-
का होता है । बडे बडे दानेवाले गेहूँ की महागोधूम
कहने हैं । यह मधुर रस, शीतगौर, वातघ्न, पित्तनाशक,
गुण, कफजनक, शुनरुद्धक, बलकारक, स्निग्ध, भन्-
मन्धानकारक, सारक, ओनोगुणरुद्धक, शरीरका उपन्नय
कारक, उष्णप्रसादक, रुचिजनक और शरीरका स्थिरता
सम्पादक माना गया है । इसमें जो कफजनक गुण
बतलाया गया है, वह सिर्फ नये गेहूँ में, पुरानेमें नहीं ।
(भावप्र०) गोधूम दानो ।

महागोपा (स० खी०) शारोवा, अतन्तमूल ।

महागौरी (म० खी०) ? नदीभेद, पुराणानुसार एक नदी
जो विश्व पर्यतसे निकले है ।

“ऋताया महागौरी दुगा चान्त शिरा तथा ।

विष्वयादाप्रयत्वात्सा नय पुष्यजला शुभा ॥”

(मार्कण्डेयपु० ६६।२५)

२ दुर्गा ।

महाप्रन्थिक (स० पु०) वह भीरघ जिसके सेवनसे रोग
निश्चिन्न रूपसे रुक जाय और बढ़ने ा पाये । ३ शत
प्रथियुक्त कीटभेद, वह कीडा जिसमें सौ गाठ हों ।

महाप्रह (स० पु०) राहु ।

महाप्राग (सं० पु०) १ महाज्जनसङ्घ, श्रेष्ठ पुरुषोंका समूह ।
२ काश्मोरका एक प्राग । ३ सिंहलद्वीपकी प्रधान
राजधानी ।

महाधोच (स० पु०) महती दीर्घा श्रोवा कन्धरा यस्य ।
१ उग्र, ऊट । २ गिच, महादेव । ३ शिरके एक अनु-
चरका नाम । ४ पुराणानुसार एक देशका नाम ।

५ उस देशके अधिवासी । (त्रि०) ५ बृहद्ग्रीवायुक्त, लम्बी गरदनवाला ।

महाग्रीविन् (सं० पु०) उद्ग, ऊंट ।

महाघट (सं० पु०) जलपात्रविशेष, पानी रखनेका एक बरतन ।

महाघस (सं० पु०) भोजनपट्टु शिवायुचरभेद ।

महाघास (सं० पु०) महती देशस्य महत्या भूमेर्वा घासः महद् देश वा । महतीभूमिकी घास ।

महाघूर्णा (सं० पु०) महती घूर्णा शरीरभ्रमणं यस्याः । सुरा, शराव । महती चासौ घूर्णा चेति । अतिशय भ्रमि, बहुत भ्रमण करनेवाला ।

महाघृत (सं० स्त्री०) १११ वर्षका पुराना घी जो बहुत गुणकारी माना जाता है । वैद्यकमें इसे कफनाशक, बलकारक और मेधाजनक माना गया है ।

“पेयं महाघृत भूतैः कफघ्न पवनाविकैः ।

बल्यं पवित्र मेध्यञ्च विशेषात्तिमिरामहम् ।

सर्वभूतहरञ्चैव घृतमेतत् प्रशस्यते ॥”

(सुश्रुतसू० ४५ अ०)

महाघोर (सं० त्रि०) महान्घासौ घोरश्चेति । अतिशय भयानक, बहुत डरावना ।

“यमद्वारे महाघोरे तमा वै तरणी नदी ।

ताञ्च तर्तुं ददाम्येना कृष्या वै तरणीञ्च गाम् ॥”

महाघोष (सं० स्त्री०) महान् घोषः को राहलो यस्मिन् । १ हृद्, हाट । २ अतिशय घोषणा, भारी शब्द । (त्रि०)

३ बृहच्छन्दयुक्त ।

महाघोषस्वरराज (सं० पु०) वोधिसत्त्वभेद ।

महाघोषा (सं० स्त्री०) महाघोष टाप् । १ कर्कटशृङ्गी, काकडांसिगी ।

महाघोषानुगा (सं० पु०) तन्त्रोक्त देवताविशेष ।

महाघोपेश्वर (सं० पु०) यक्षराजभेद ।

महाङ्ग (सं० पु०) महान्ति दीर्घाणि अङ्गान्यस्य । १

उद्ग, ऊंट । २ गोक्षुरक, गोखरू । ३ रक्तचित्रक, लाल चिता । (त्रि०) ४ बृहदयवयुक्त, बड़ा अंगवाला ।

महाचक्र (सं० स्त्री०) १ बृहत् चक्र, बड़ा चक्र । २ भवचक्र । ३ दानवभेद ।

महाचक्रप्रवेशान्नमुद्रा (सं० स्त्री०) मुद्राविशेष ।

महाचक्रवलय (सं० पु०) बौद्धोंके अनुसार एक पवतका नाम ।

महाचक्रवर्तिता (सं० स्त्री०) ससागरा धराका अधीश्वरन्व, राजचक्रवर्तीका काम ।

महाचक्रवर्ती (सं० पु०) बहुत बड़ा चक्रवर्ती राजा, सम्राट् ।

महाचक्रवाड (सं० पु०) पर्वतभेद, एक पहाड़का नाम ।

महाचक्री (सं० पु०) १ कुचक्री, वह जो पडयन्त रचनेमें बहुत प्रवीण हो । २ विष्णु ।

महाचञ्चु (सं० स्त्री०) महती चञ्चुरप्रं यस्याः । शाकविशेष, चञ्चु नामक साग । पर्याय—बृहच्चञ्चु, विपारि, सुचञ्चुका, स्थूलचञ्चु, दीर्घपत्नी, दिव्यगंधा । गुण—कटु, उष्ण, कपाय, मलशोधन, गुल्म, शूल, उदर, अर्श और विपनाशक तथा रसायन । (पु०) २ बृहच्चञ्चुयुक्त पक्षी, लंबी चोंचवाली चिडिया ।

महाचण्ड (सं० पु०) महान्घासौ चण्डश्चेति । १ यमभृत्थ, यमके दूत । २ शिवके एक अनुचरका नाम । (त्रि०) ३ प्रचण्ड, भयानक ।

महाचण्डा (सं० स्त्री०) चामुण्डाका एक नाम ।

महाचतुरक (सं० पु०) चतुर चूडामणि ।

महाचन्दनादि तैल (सं० स्त्री०) यक्ष्मादि काशरोगका एक प्रकारका तैल । प्रस्तुत प्रणाली—तिल तैल १६ सेर, काढ़ेके लिये रक्तचन्दन, शालपर्णी, चक्रवंड, भटकटैयां, कटाई, गोखरू, मूंग, उड़द, भूमिकुम्भाण्ड, असगंध, आंवला, शिरीषकी छाल, पद्मकाष्ठ, खसखसकी जड़, सरलकाष्ठ, नागेश्वर मूर्वामूल, प्रियंगु, उत्पल, वाला, विजवद, पद्ममूल, अमलतास, पद्मनाल, शालूक, कुल मिला कर ५० पल, सफेद विजवद ५० पल, पाकार्थ जल ६४ सेर, शेष १६ सेर ; वकरीका दूध, शतमूलीका रस, लाक्षारस, कांजी और दहीका पानो प्रत्येक १६ सेर तथा हरिण, बकरे और सियारका मांस प्रत्येक ८ सेर; प्रत्येकका पाकार्थ जल ६४ सेर, शेष १६ सेर (काढ़ा अलग अलग होगा) ; चूर्णके लिये श्वेतचन्दन, अगुरु, काकला, नखी, शैलज, नागेश्वर, तेज पत्र, शरच्चोनी, मृणाल, हरिद्रा, दाखहरिद्रा, श्यामालता, अनन्तमूल, रक्त कमल, तगरपाडुका, कुट, त्रिफला, परुष-

। पत्न, मृगामृत, मातुङ्ग, दीपदाग, मत्स्यबाण, पद्मकाष्ठ
 धर्मपानकी जट, घण्टा वृत्त, वेदमार्ग, रत्नाञ्जन, मोघा,
 जिगारम, घाला, मत्तौड, मोघ, मौरि, मोघलो, प्रियु
 कपूर, इलायची, कुङ्कुम, पद्मकेसर, रास्ना जैती, मीठ
 और घनिघा प्रत्येक ४ तोला । इसके बाद (घातरोगोल)
 महासुगन्धिन (लम्बाविलाम) नेलके मध्यत्रय द्वारा
 पद्यानियम इस नेलका पाक करे । पाक हो जाने पर
 उसे उतार कर बपटोसे छान ले । बादमें ऊपरसे कुङ्कु
 म, मृगनामी और कपूर डाल दे । यह नेल घान
 और पिच्छर, कृष्ण और घातुपुष्टिकर माना गया है ।
 रात्रपस्था, रत्नपिच्छ और घातु दुर्बलतासे उत्पन्न रोगोंमें
 इस नेलकी मालिज करनेसे बहुत उपकार होता है ।
 महाचपटा (सं० स्त्री०) आर्षा छन्द । इसके दोनो ल्लोंमें
 चपटा छन्दके लक्षण होते हैं ।
 महाधनु (सं० स्त्री०) सेनादत्त, याहिनी, पीत ।
 महाधिया (सं० स्त्री०) जनपदभेद, एक देशका नाम ।
 महाधवा (सं० स्त्री०) दधिमेरुका मन्त्रम्यताय जीवन
 पथ ।
 महाधन (सं० पुं०) महान् अचलः । महापथत, बडा पहाड ।
 महाधाय (सं० पुं०) १ साधारणलक्ष्म । २ निय । ३ अद्वैत
 विद्याप्रियर्ष और ज्ञानमाहात्मके प्रलेता ।
 महाधिया (सं० स्त्री०) एक अम्भराका नाम ।
 महाधिवारण (सं० स्त्री०) शुद्धमेद ।
 महाधोल— १ चीनशास्त्रात्मका म गणितोप । २ उस देशका
 रहनेवाला ।
 महाधु वु (सं० पुं०) सुदृक्वु वु सुप, बडी विनियारी ।
 महाधुन्द (सं० पुं०) बौद्ध संन्यासिभेद ।
 महाधुहा (सं० स्त्री०) एकधुकी एक मानुषाका नाम ।
 महाधुन (सं० पुं०) महाराजाछत्र ।
 महाधिवामपुत्र (सं० स्त्री०) धूर्तानुपदिष्टोप । प्रस्तुत
 प्रकारो—बादके लिये गणपति, विनायका मूत्र, ई हो
 का मूत्र, कर्ममूत्र, रास्ना पापर और मोहितजनका मूत्र
 कपटके २ घण्टे, पाकाथी छल ६४ मर शय १६ मर, धूर्त
 के लिये मूत्रिवापार, सुरेडा, मर महाभेद, काकोनी,
 हिरकभर्तृग, आनी अक्षरका रस, दाल, जलमूत्र, मर
 का रस, मोलक और स्वल्प धैतवमूत्रोक्त शालक कट्टाका

मूल, सिन्धुग रेणुग, दीपदाग, पद्मवातुङ्ग, शाठयनी,
 तगरपादुका, हडिडा, शकसिडा, श्यामज्जता, अनतमूत्र,
 मियु, गोलोपत्र इलायचा, मन्तौड, दमोमूत्र, गार-
 का कोच, नागीधर, तात्रिजपत्र, वृहती, मालतीका मय
 पुत्र, पिच्छर, पित्रान, कुङ्कु, रत्नचन्दन और पद्मकाष्ठ ६४
 २८ घन्तुमोका चूर्ण १ मर । पद्यानियम घृतपाक करना
 होगा । इससे मनो प्रहाका अयस्मान और उन्माद्
 रोग नष्ट होता है । यह घामी रसाकी दूध करनेवाला
 तथा शुभयर्दक माना गया है । प्रतिदिन २ तोला करके
 गण्डक और कुङ्कु गरम पानाके साथ सेवन करनेसे बहुत
 उपकार होता है ।
 महाच्छद (सं० पुं०) महान् छद पत्रमन्थ । १ देवाण्ड
 वृत्त । २ वृद्धयु पत्र, हाथोपद ।
 महाच्छाय (सं० पुं०) महता छायाच्छय । १ घटवृक्ष,
 बटका पेड । (वि०) २ पूरुच्छायाकुम्भ ।
 महाच्छिद्रा (सं० स्त्री०) महाच्छिद्र मन्थ्या । १ महामेदा ।
 (वि०) २ वृद्धिच्छिद्रयुक्त बडा छिद्रवाला । (श्लो०)
 ३ पायप्रपङ्कुरा मयद्वाद, मदीरका तवकार ।
 महाज (सं० पुं०) महाजानी अचरैति । १ घृष्टश्याम,
 बडा ककरा । (वि०) महतो आपने इति महत् जन
 कश्चिर ए धृष्टोदराश्रिवान् मातु । २ महाकुलोन्नय,
 क्रिमिका उद्य कुलमें पाम हो ।
 महाजटा (सं० स्त्री०) महता जटाश्यामः । १ रज्जुजटा । २
 वृद्धयु जटा, कर्ण जटा ।
 महाजम् (सं० पुं०) निय, महादेव ।
 महाजत्र (सं० पुं०) महाजत्रमीशैति । १ माधु ।
 "मा विभिषा म्युवका विभिषा नमी मुविशर मया विभिषि ।
 धर्मस्य तत्र विदितं मुवका महाजत्र वन यत् न कदा ॥"
 (भाव ११२०११२)
 २ घामिह, येदु याकथमं अष्टादशु और कर्णमय
 ध्यकि । ३ मर्यादि । ४ धनी ध्यकि दीनतमद । ५ उक्त
 मया, कथय धैमेका लेन दत्त करनेवाला ध्यकि । ६
 बनिदा ।
 महाजत्र (दि स्त्री०) १ कपटके लेन दनका ध्ययगाथ,
 दुहा पुत्रेका काम । २ एक प्रकारका विवि क्रिमय
 मानवर आदि मर्ष मय है चाली । यह विवि महाजत्राक

वहां बही खाता लिखनेमें काम आती है। इसे मुड़िया भी कहते हैं।

महाजनीय (सं० लि०) वाणिज्योपयोगी, महाजन-सम्पर्कीय।

महाजम्बीर (सं० पु०) वृहज्जम्बीर वृक्ष, कमला नींबू।
महाजम्बु (सं० स्त्री०) महती चासी जम्बुश्चेति।
वृहज्जम्बु, बड़ा जामुन।

महाजम्बू (सं० स्त्री०) महती चासी जम्बुश्चेति। वृह-
ज्जम्बू, बड़े जामुनका गाल। संस्कृत पर्याय—राज-
जम्बू, स्वर्णमाता, महाफला, पिकप्रिया, कोकिलेट्टा,
महालीला, वृहत्फला। इसका गुण उष्ण, मधुररस,
कपाय, श्रमनाशक, आस्यजड़तानाशक, रघरकर,
विष्टम्भी, शोषशमन, भ्रम और अतीसारवर्द्धक, श्वास,
कफ तथा कासनाशक माना गया है। (राजनि०)

महाजम्भ (सं० पु०) शिवके एक अनुचरका नाम।

महाजय (सं० पु०) १ नागभेद। (लि०) २ जयशील,
जयी। (स्त्री०) ३ दुर्गा।

महाजयराज—मध्यभारतका एक सामन्तराज।

महाजल (सं० पु०) समुद्र।

महाजव (सं० पु०) महान् जवो वेगो यस्य। १ गवय,
नील गाय। २ शिकारी मृग। (लि०) ३ अतिवेगयुक्त,
वेगवाला। (भागवत ७।८।२८)

महाजवा (सं० स्त्री०) १ एक नदीका नाम। २ कुमारकी
अनुचरी एक मातृकाका नाम।

महाजाति (सं० स्त्री०) महती जाति-रस्रा इति यद्वा
महती जातिरिव तदाकृतित्वात्। १ वासन्तीपुपलता।
महती जातिरिति। २ श्रेष्ठवर्ण।

महाजातीय (सं० लि०) महत् (प्रकारवचनजातीयर। पा
१।३।६।६) ततः (आन् महतः समानाधिकरणजातीययोः। पा
६।३।४६) इति महत् आकारादेश। महत् प्रकार, बहुत
किस्मका।

महाजाजु (सं० पु०) १ महाभारतके अनुसार ब्राह्मण-
भेद। २ शिवके एक अनुचरका नाम।

महाजावाल (सं० स्त्री०) एक उपनिषद्का नाम।

महाजाली (सं० स्त्री०) जालयति आच्छादयतीति
जाल आच्छादने पचाद्यच्, खिया डीप्, महाश्चसी

जालश्चेति स अस्या अस्ति अर्थ आद्यच्, ततः डीप्।
१ पीतवर्ण घोंपा, पीली सोंफ। २ आवर्तकी लता।
३ राजकोशातकी, घीया-तरौई।

महाजिह (सं० पु०) १ महादेव। २ एक दैत्यका
नाम।

महाज्ञान (सं० स्त्री०) परम ज्ञान।

महाज्ञानगीता (सं० स्त्री०) तन्त्रोक्त देवताभेद।

महाज्ञानयुता (सं० स्त्री०) मनमादेवीका नामान्तर।

महाज्ञानी (सं० लि०) १ साधु। २ भविष्यकला,
भविष्यकी बातोंको जाननेवाला। (पु०) ३ शिव।

महाज्यैष्टी (सं० स्त्री०) महती चासी ज्यैष्टी चेति।
पूर्णिमाभेद। नक्षत्र विशेषादियुक्त ज्यैष्टकी पूर्णिमा
तिथिमें विशेष विशेष नक्षत्रका योग होनेसे महाज्यैष्टी
होती है। तिथिनस्त्वमें यह महाज्यैष्टी ५ प्रकारकी
बनलाई गई है। जैसे—

१। "ऐन्द्रं गुरु शशीचैव प्राजापत्ये रविस्तथा।

पूर्णिमा गुरुवारं महाज्यैष्टी प्रकीर्तिता।

ऐन्द्रे ज्यैष्टया प्राजापत्ये रंक्षियया।" (तिथित०)

यदि ज्यैष्ट मासकी पूर्णिमा तिथिकी ज्यैष्टा नक्षत्रमें
वृहस्पति वा चन्द्र तथा रोहिणी नक्षत्रमें रवि रहे तथा
उस दिन यदि वृहस्पतिवार पड़े, अथवा नहीं भी पड़े
तो भी महाज्यैष्टी होगी। "बिना गुरुवारं पवि"

२। "ऐन्द्रे गुरु शशीचैव प्राजापत्ये रविस्तथा।

पूर्णिमा ज्यैष्टमासस्य महाज्यैष्टी प्रकीर्तिता।"

अनुराधा नक्षत्रमें यदि वृहस्पतिवार वा चन्द्र रहे और
रोहिणी नक्षत्रमें रविके रहते रहते यदि ज्यैष्टी पूर्णिमा
पड़े जाय तो भी महाज्यैष्टी होगी। इसमें वृहस्पति-
वारको आवश्यकता नहीं।

३। "ऐन्द्रे मैत्रे यदा जीवस्तत् पञ्चदशके रविः।

पूर्णिमा शत्रु चन्द्रेण महाज्यैष्टी प्रकीर्तिता ॥" (तिथित०)

ज्यैष्टा और अनुराधा नक्षत्रमें वृहस्पति और उससे
पन्द्रहवें नक्षत्रमें यदि रवि रहे तथा इन्द्रदैवत नक्षत्रमें
चन्द्रमाके रहनेसे यदि ज्यैष्टपूर्णिमा हो, तो उसे महा-
ज्यैष्टी कहत हैं।

४। "ऐन्द्रत्तं त्वथवा मैत्रे गुरुचन्द्रो यदा स्थितौ।

पूर्णिमा ज्यैष्टमासस्य महाज्यैष्टी प्रकीर्तिता ॥"

(तिथितत्त्व)

पेन्द्र मन्त्र भयथा अनुराधा नक्षत्रम शुक्र धीर चन्द्र
के रहने उम दिन यदि च्येष्ट मामका पूर्णिमा हो,
तो महाज्योति होगा।

४। "अथेष्ट संस्था चैव ज्येष्ठमन्त्र पूर्णिमा।
ज्येष्ठो समाप्तो महाज्येष्ठ प्रजापिता ॥"
(विहितम्)

जिम वर्ष पछि स परमरक मध्य ज्येष्ठ पूर्णिमामे
ज्येष्ठमन्त्र पछे, तो उमे भी महाज्योति कहत है।

यह महाज्योति प्रतिपाद्य पुण्यनक्ष है। इस दिन
तीर्थयात्रिने स्नान दानादि करनेमे अशेष पुण्य प्राप्त
होता है।

विशेषतः इस दिन भगवान् पुण्यात्मक दान न करीये
विष्णुदेवकी प्राप्ति होती है तथा गङ्गास्नान करीये
मोक्षप्राप्त होता है।

"महाज्येष्ठान्तु ५: परम्पु पुष्य पुष्कराम् ॥
विष्णुदेवमवाप्ति सन्तु गङ्गाम्बुजम् ॥"
(विहितम्)

महाज्योतिष्यती (स० स्त्री०) महती चामी ज्योतिष्यती
वेदि। स्वनामकगत लता, बड़ा मालक गनी। सम्पन्न
पदाय—तेजोयता, बहुरसा, जनकप्रसा, ताड्या, सुपर्ण
सङ्की, लघ्या, धनिर्दिता, नैमिनी, सुरगता, धनि
फला, धनिगता, बङ्गमा, ग्रीष्मता, सुनेता, सुपंगा,
वायसा, सामा, बाबाएडा, वायमादनी गालता, धागता,
सीम्या, प्राकी, सपणविशुका, पारावतपदा, पीता, पीत
मैला, यगाम्बिता, मेष्ठा, मयायता और धारा। इसका
गुण—निर्गन्ध, रस बहुत बड़ा, वातकफनाश, दाह-
प्रद, दायन, मेधा और महाकारक। (राजभण्ड)

महाज्योति (स० पु०) १ जिय, महास्व। (ति०)
२ ज्योतिर्विगिध।

महाज्योति (स० पु०) जिन उपचारिकारमे रसी
पर्यायैर। प्रस्तुत प्रजापति—जापित पारा ॥ ताना,
जोपित विर ॥ तोना, जापित मन्त्र ॥ तोना, जोपित
धनुका वाज ११ ताना, स्वर्णकापनी ६ ताना इन
साह द्वाकी एकत्र भवामाति बृह बर ६ रताका गामा
कनये। इसका अनुगन्ध विरुं रे में दूहा पीत्र और अर्
रुका ह्य है। इस भीतपदा वापन करभय विरुं

उपर, एक दिनमें, दो दिनमें, तीन दिनमें और चार
दिनों में मानेवाला विषमउपर तीर्थ जाण्ड्यर जाता
रहता है। (भाग्य० मन्त्रिकर)

दूमरा तरोका—पारा मन्त्रक, तावा, हिगु, हरि
ताल, मोहा, दस्ता, मोनामासो, मैनमिन्, महरर, मेक
मट्टी, मोहागा और दन्तिपीप इन सब द्रव्योंको एक
साथ पूर्ण करे। पीछे तुम्हीपवका रस, चितापत्र
रस, मिट्टिपत्ररस और इमलीकी पत्तियोंका रस, इन
सब रसोंमें उरते तीन बार भायता दे कर पीछे छायामें
सुखा ले। इसको माता चनेके बराबर बनगाई गर है।
चिहितमककी दीयका बलाबद्ध देग कर अनुपान स्थिर
करना चाहिये। इसका सेवन करनेसे माना प्रकारसे
उपर भिन्नोपर दूर होते हैं। (भेषज्येष्ठान् ० उरार्थि०)
महाज्योत् (स० पु०) महती ज्योत् जिला धन्य। १
होमानि हवनकी जमि। २ नरकविशेष।

"स्तुतां सुवचानि गन्ता महात्मने निराकरो ॥"
(विष्णुपुराण २१॥१०)

जो लोग अपने पुत्रवधु या कन्याके साथ गमन
करत है वे इस मन्त्रक व्यागविगिध नामके पतित होते
हैं। ३ महादेव।

महाज्योत् (स० स्त्री०) महती ज्योत् जिला धन्य।
१ जिनियोंके एक पितादयाका नाम। २ महती उपाय।
३ बृहद्विगिध, यह धनि चिमम गूब ज्योत् हो।
महाजि (स० त्रि०) महद्विगिध मन्त्र। युद्ध पुण्यपुण्य।
महाद्वि (स० पु० स्त्री०) १ द्वाभेद। २ उस द्वाके
रहनेवाले मनुष्य।

महाह — १ बन्धक कोलाया जिलेका एक तातुक। यह
अक्षा० १० ५१ से १८ ११ उ० तथा देश० ७३ १०'
११ ७३ ५५ पूर्व मध्य अवस्थित है। भूविज्ञान
४५६ वर्गमान और जनसंख्या १५००० उपाय है। इसमें
महाह नामक एक नगर और २४६ ग्राम लगेत हैं। यहां
का अधिकांश प्रधान पदाह उपायका और धर्मविज्ञान
से परिपूर्ण है। एकमात्र महाज्योत्पर गिरिद्विगिध
नामा राजा क मन्त्र मोहता है। महाज्योत् नामकी
महती यहापर निकल कर अना करीमे बहुत मान मधु
खाता है।

२ उक्त तालुकका एक शहर । यह अक्षा० १८° ५' ३० तथा देशा० ७३° २१' ५०के मध्य सावित्री नदीके बाहिने किनारे अवस्थित है । अलीबागसे इसकी दूरी ५३ मील है । जनसंख्या आठ हजारके लगभग है । नगरसे एक क्रीस उत्तर-पश्चिम पालका विख्यात बौद्ध-गुहामन्दिर अवस्थित है । प्रत्नतत्त्वविद्गण इसे ११वीं शताब्दीका बतलाने हैं । पुर्तगीज प्रवर दि.कै.द्रो १५३८ ई०में इस स्थानकी वाणिज्य-वृद्धिका उल्लेख कर गये हैं । महाराष्ट्र-राजधानी रायगढ़के समीप रहनेसे इस नगरमें सभी समय महा-राष्ट्र सरदार आने जाते थे । १७७१ ई०में यह नगर दुर्गादिसे परिशोभित और धनजनसे पूर्ण था । १७६६ ई०में यहां नानाफडनवीस, बाजीराव और अङ्गरेजकी जो सन्धि हुई, उसके अनुसार बाजीरावकी पेशवा-पद और नाना फडनवीसकी मन्त्रोका पद मिला था । १८०२ ई०में होलकरने जब पुना पर धावा मारा, तब पेशवाने इसी नगरमें आ कर आत्मरक्षा की थी । १८१८ ई०में यह नगर अंगरेजोंके दखलमें आया ।

यहां समुद्रोपकूल-वाणिज्यका कारवार पूर्ववत् जारी है । मलवार, गोआ, कोङ्कण और बम्बईके वाणिज्य द्रव्य समुद्रके रास्तेसे सावित्रीके मुहानेमें आते हैं । आमदनी द्रव्योंमें अधिकांश पहाडी रास्तेसे दक्षिण भारतमें भी भेजा जाता है । महाबलेश्वर जानेके लिये यहांसे एक अच्छी सड़क तैयार हुई है । शहरमें १८६६ ई०को म्युनिस्पलिटी जारी हुई है । यहां एक अस्पताल, सब-जजका इजलास, एक मिडिल स्कूल तथा चार और भी दूसरे दूसरे स्कूल हैं ।

महाड़कर—एक प्राचीन टीकाकार ।

महाद्व्य (सं० पु०) महान् आद्व्यः गोभासम्पन्नः । १ कदम्ब । (त्रि०) २ अनिशय धनशुक्त, धनी ।

महातड्ड (सं० पु०) १ मदात्प्रय रोग । २ महाव्याधि ।

महातत्त्व (सं० क्ली०) ज्ञानतत्त्व, सांख्योक्त द्वितीय तत्त्व । महत्त्व देखो ।

महातत्त्वा (सं० स्त्री०) दुर्गादेवीकी एक अनुचरीका नाम ।

महातपःसतर्मा (सं० स्त्री०) एक प्रकारका उत्सव ।

महातपःकच्छु देखो ।

महातपन (सं० पु०) नरकभेद ।

महातपश्चित्त (सं० क्ली०) सत्वभेद ।

महातपस् (सं० त्रि०) १ धीर तपस्याकारी, कड़ी तपस्या करनेवाला । २ विष्णु । ३ एक मुनिका नाम । ४ सह्याद्रि-वर्णित एक राजा ।

महातपःकच्छु (सं० स्त्री०) एक व्रत । इसमें तीन दिन तक गरम दूध, गरम घी या गरम जल पी कर चौथे दिन उपवास किया जाता है ।

महातमःप्रभा (सं० स्त्री०) महती तमसां प्रभा प्रकाशो-
ऽस्था । नरकविशेष । यह नरक धीर तमसाच्छत्र है ।

“धनादधिधनवानतनुवाननभःसिताः ।

रत्नगर्गवालुना पद्मधूमतमःप्रभाः ।

महातमःप्रभा वेल्यथोऽथो नरकभूमयः ॥” (हेम)

महातमस् (सं० क्ली०) अविद्या । अविद्यासे ही तामिस्र, अन्धतामिस्र, महातमः आदि होता है ।

“सोऽनुभिद्यो भगवता यः ज्ञेते मन्त्रिनाशये ।

लोऽनस्थां यथापूर्वं निर्म्ममे मत्स्यया मया ॥

ससर्ज ह्यावया वियां पद्मर्वाणामप्रतः ।

तामिस्रमन्धतामिस्रं तमो मोहो महतमः ॥”

(भाग० ३२०।१८)

विशेष विवरण महात्म्य शब्दमें देखा ।

महातरु (सं० पु०) महाङ्गनासी तरुश्चेति । १ स्तुही वृक्ष, मनसाका पेड़ । २ बृहद्बृक्ष, बड़ा पेड़ ।

महातल (सं० क्ली०) महद्व्य तत् तलश्चेति । पाताल-
विशेष, चौदह भुवनोंमेंसे पृथ्वीके नीचेका भुवन वा तल ।

“अतलं विशलञ्चैव नितमञ्च तलातलम् ।

महातलञ्च सुतलं सप्तमञ्च रमातलम् ॥” (शब्दमाला)

“पातालमेतस्य हि पादमूलं पठन्ति पार्थिव्य प्रपदे-रसातलम्

महातल विश्वरुजोऽथ गुल्फी तलातल वै पुरप्रत्य जङ्घे ॥”

(भागवत २।१।२६) पाताल देखो ।

महातपश्चित्त (सं० क्ली०) सत्वभेद ।

महातारा (सं० स्त्री०) तारयति संसारादिति तृ-णिच्-
अच्, स्त्रियां टाप्, ततः महती चासीं तारा चेति कर्मधा० । वीर्द्धीकी एक देवीका नाम । पर्याय—तारा, महाश्री, औंकारा, स्वाहा, श्री, मनोरमा, तारिणी, जया,

अनन्ता, जिवा, लोकेश्वरा, आत्मना, मद्दृष्टामिनो, भद्रा, वैश्या, नीलमरुवता, शक्तिनी, वसुधारा, धनन्दा, बिलोचना, लोचना । (६५)

महातालकेश्वर (म० पु०) बुध्दोगर्णी एक औषध । प्रस्तुत प्रणाली—वासके पत्ते और हरिताल्फी चूण कर कोंडें के जटमें तथा घृतमुमारीके रसमें तीन वाग भारना दे । पीछे कामी, गट्टे नही और पुाणवाके रसमें तीन दिन मल कर लडोक समान बना ले । इसके बाद एक हाडीमें पलाशकी राख भर दे और हरिताल्फी रायमं रख कर हाडोका मुद्द दकनस दख दे । पाछे उसे अच्छी तरह लीप पीत कर ३२ पहर तक पाक करे । अनन्तर हरताल १ भाग, जोषित ताम्र २ भाग इहे पात्रमें पास बालुस्यवम नियमानुसार इस औषधको पकाये । विशिष्टरूपको रोगको अरुस्था और शरीरका बलाशय देव कर मात्रा और अयुगान स्थिर करना चाहिये इसके सेवनसे अठारह प्रकारक कुष्ठ, तिसप आदि रोग अति ग्रीम नष्ट हो जाते हैं । (मेघन्धरत्ना० बुध्दचि०)

महाताली (स० खी०) महान अनेक ताल यत्र त्रियंटा टाप । आपनका गता ।

महातित्त (स० पु०) महानतिशयमिन्नकरसो यत्र । १ महानिम्ब, वकायन । २ अतिशय तिक्त रसयुक्त, जो मूत्र पीता हो । ३ विराततिक्कर, चिरायता । (खी०) ४ यत्रित्त लता, शक्तिना नामकी लता । ५ पाठा, पाद नामकी लता । ६ कन्द्यसारतैल ।

महातित्तकपुत (स० खी०) बुध्दोगर्णी एक प्रकारकी औषध । प्रस्तुत प्रणाली—समवर्ण, आरवध, अतिशिया, कटुकी, गुग्गुलु, विफला, पटोत्र, नीत्र, पपटिक, डुरालभा, मोधा, चन्दन, तायमाण, पद्मशुष्प हृग्गिडा, उपकुल्या, विजाला, मूर्धा, मनात्र, अ्यामलता, इन्द्रजा, अडूस, वध, मुलेठी, भूनिम्ब और शूटिका, समान भाग ले कर चूणकर । उस चूणसे चाँगुना घी, घीसे दूना आपनका रस और रससे चाँगुना तेल पकल मिठा कर घृतपाकके नियमानुसार पाक करे । इसके सेवनसे कुष्ठ, विषमत्र, रक्तपित्त, उन्माद, अपस्मार, गुग्गुलु, पोन्का, गग्गुलु, गड्डमात्रा, आपद, पाण्डुरोग, तिसप आदि रोग बहुत जन्म जान रहते हैं । कुष्ठरोगमें यह बहुत उपकारी है । (उभूत विशित्ति बुध्दचि० ७ ख०)

महानिक्ता (म० खी०) महता गुग्गुतरा तिका । १ यत्र तिका, शक्तिनी नामकी गता । २ पाठा, पाद ।

महातिदिम (स० पु०) बौद्धके मतसे बहुत बडा सग्या का नाम ।

महातिधि (स० पु०) पद्य तिथिमेद ।

महाताक्षण (स० खी०) अत्यन्त तीक्ष्ण या तेज । २ बहुत पड्या या भान्दार ।

महाताक्षणा (म० खी०) अहातक वृक्ष, भिलाया ।

महातीर्थ—प्राचीन तीर्थ विशेष । यत्मान समयम यह महानो नामसे विख्यात है ।

महातुम्बो (म० खी०) महालातु बडा कद्दू ।

महातुष्टिदानमुद्रा (स० खी०) मुद्रामेद ।

महातेजस् (स० खी०) महदतिशय तेजोऽस्य । १ पारद, पारा । (पु०) २ कार्तिकेय । ३ अनि । ४ महादेव । (खी०) ५ अति शय तेजस्वी, सडा प्रनापयान् ।

“स्वाराचिपञ्चात्मिरस तामला वै वत्सपा ।

चानुपथ महानेग निवन्तु सुत एव च ॥” (मनु १३२०)

६ महाद्रिपण्ड वर्णित दो राजाका नाम ।

महातेजोगर्भ (म० पु०) तपस्याका एक भेद ।

महानैल (स० पु०) नैत्रविशेष ।

महातोष (म० खी०) गभीर निनादकारी घृहन् आनाह यत्र ।

महात्मन् (म० खी०) महानात्मा स्वमात्रो यस्य । १ उत्तम स्वमात्रयुक्त जिसकी आत्मा या आशय बहुत उच्छ हों । पर्याय—महच्छ, उद्भट, उदार, उदात्त, उदोर्ण, महाशय, महानस् । (पु०) २ परमात्मा ।

“युगपत्तु प्रहोयन्त यदा तस्मिन् महात्मनि ।

तदात्र नवभूतात्मा सुत त्वयिनि निर्हृत ॥” (मनु १३५४)

३ महत्तरेव ।

“मन श्रियन्था ताम्द्रिस्तेनसायादितिलेन वत ।

से वायु धारय मन्चन भूतादी त महात्मनि ॥”

(भागवत ६।७।२५)

४ पितरोंका एक गण । ५ महादेव, शिव । ६

उहुत बडा माधु सग्यामा या विरक्त । ७ दुष्ट, पाजा ।

महात्यय (म० पु०) १ घोर त्रिपद । २ महानाश वा ध्वस ।

महात्याग (सं० पु०) १ चदान्यता, वदनियत । २ दान ।
 ३ निस्पृहता ।
 महात्यागमय (सं० त्रि०) वैराग्ययुक्त, सर्वत्यागी ।
 महात्यागिन् (सं० त्रि०) १ त्यागशील, जिन्होंने संसार-
 से मात्रा भ्रमता आदि एकदम छोड़ दिया है ।। २,
 जिव ।
 महात्यागी (सं० त्रि०) महात्यागिन देखो ।
 महातिककुट्ट (सं० पु०) स्तोमभेद ।
 महातिपुरसुन्दरीकवच (सं० क्ली०) मन्त्रयुक्त धारणा-
 विशेष ।
 महान्निफला (सं० स्त्री०) बहेडा, धाँवला और हड़ इन
 तीनोंका समूह ।
 महात्निफलाद्यघृत (सं० क्ली०) नेत्ररोगकी घृतीयध-
 विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—घो ४ सेर; काढ़ेके लिये
 त्रिफला और अडूसका रस ४ सेर अथवा अडूसका
 मूल २ सेर; जल १६ सेर, शेष ४ सेर, भृङ्गराजरस ४ सेर,
 शतमूलीका रस ४ सेर, बकरीका दूध ४ सेर, गुलञ्ज
 रस ४ सेर अथवा पहलेके जैसा उनका काढा ४ सेर ले
 कर पुनः पुनः उनके साथ पाक करे । पीछे उसमें
 पीपर, चीनी, द्राक्षा, त्रिफला, नीलोत्पल, मुल्लैठी, छीर-
 ककोली, गाम्भागीकी छाल और कण्टकारी कुल मिला
 कर १ सेर ऊपरसे डाल दे । इसका सेवन करनेसे
 अट्टपि आदि नेत्ररोग नष्ट होते हैं ।
 महात्निशूल (सं० क्ली०) त्रिशूलविशेष ।
 महादंष्ट्र (सं० त्रि०) बृहन् दन्तयुक्त, जिसके बड़े बड़े
 दाँत हों । (पु०) २ राक्षसभेद । ३ विद्याधर ।
 महादण्ड (सं० पु०) महान् दण्डस्ताडनसाधनमस्य । १
 यमदूतभेद । महान् दण्डः । २ यमके हाथका बड़ा दण्ड ।
 'यस्माज्जानन्न स मन्दाज्मा मामसौ नोपसर्पति ।
 तस्मान्मस्मै मघादण्डं धार्य्यः स्यादिति मे मतिः ॥'
 (भारत १।१६।३७)
 महादण्डधारी (सं० पु०) यमराज ।
 महादन्त (सं० पु०) महाश्चासी दन्तश्चेति । १ गज-
 दन्त, हाथीदाँत । पर्याय—ईशादण्ड । २ बृहद्दण्ड-
 माल, बड़ा डंडा । ३ महादेव ।
 महादन्ता (सं० स्त्री०) नागबला, नागबेल ।

महादशमूलतेल (सं० क्ली०) गिरीरोगका एक तेल ।
 प्रस्तुत प्रणाली—कटुतेल १६ सेर; काढ़ेके लिये दश-
 मूल १२॥ सेर, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, विजैरेका
 रस १६ सेर, अदरकका रस १६ सेर, धनूरेका रस १६
 सेर, चूर्णके लिये पीपर, गुलञ्ज, दारुहरिद्रा, सोया,
 पुनर्णवा, मोहिजनकी छाल, पिप्पलिका, कटकी, करंज-
 बीज, कृष्णजीरा, सफेद सरसों, वच, मोंठ, पीपर, चिता-
 मूल, कचर, देवदारु, विजवंद, गस्ना, हुगुन, कायफल,
 संभालका पत्ता, चर्द, गेरुमट्टी, पिपरासूल, शुष्कमूला,
 यमानी, जीरा, कुट्ट, वनयमानी और विजडुक मूल
 प्रत्येक १ पल । इन सब द्रव्योंको तेलमें पका कर पीछे
 रोगके अनुसार उमका प्रयोग करना होगा । इसका
 सेवन करनेसे कफ, ग्लान्मी और गिरका दृढ़ जाता रहता
 है । यह प्रत्यक्ष फल देनेवाला तेल है ।

(भैषज्य० शिरारोग०)

महादाडिभ्याद्यघृत (सं० क्ली०) प्रमेहरोगनाशक घृतीय
 पधभेद । प्रस्तुत प्रणाली—घो ४ सेर : काढ़ेके लिये
 अनारका बीज २ सेर, जल १६ सेर, शेष ४ सेर ; यव-
 तण्डुल २ सेर, जल १६ सेर शेष ४ सेर, शतमलीका
 रस ४ सेर, गायका दूध ४ सेर . चूर्णके लिये दाम्ब,
 पिडखजूर, त्रिफला, रेणुक, जीवक, ऋषभक, काफला,
 श्रीरकाकला, मेद, महाभेद, ऋद्धि, वृद्धि, देवदारु, हरिद्रा,
 दारुहरिद्रा, मजीठ, कुट्ट, इलायची, भूमिकुष्माण्ड, विज-
 वंद, जिलाजतु, दारचोनी, खसखसकी जड़ और काला
 अवरक प्रत्येकका चूर्ण ३ तोला । घृत पाकके नियमा-
 नुसार इस घृतका भी पाक करना होगा । रोगके तार-
 तम्यानुसार मात्रा स्थिर करनी होगी । इसका सेवन
 करनेसे श्लेष्मज और सन्निपातज बीस प्रकारके प्रमेह
 जाते रहते हैं । (भैषज्य० प्रमेहाधिका०)

महादान (सं० क्ली०) महश्च तत्तदानश्चेति कर्मधा० ।
 तुलापुरुषादि सोलह प्रकारका दान । हेमाद्रिके दान-
 खण्डमें इस महादानका विस्तृत विवरण लिखा है ।
 सोलह प्रकारके दान ये सब हैं—

“आधन्तु सर्वदानाना तुलापुरुषसहितम् ।

द्विरययगर्भदानञ्च ब्रह्माण्डः तदनन्तरम् ॥

कल्पनादानना गोगहन्यु पक्षमम् ।
 हिरण्यकामधेनुश्च हिरण्यपाशस्यैव च ॥
 पद्मनाभश्च तददरादानन्तयेव च ।
 हिरण्यपाशवरपस्तत्रदे महन्तिरयन्तथा ॥
 दादगं विन्नुचवच सत कल्पनादानकम् ।
 समसागरदानञ्च रत्नोन्मुख्यैव च ।
 महाभूतपद्मन्दन् घोषण परिकीर्तित ॥”

(मन्मथवत्कथृत मत्स्यपुराण)

मोह महादानोंमें तुलापुराण दान पहला है, इसके बाद २ हिरण्यगर्भ, ३ ब्रह्माण्डदान ४ कल्पपादपदान, ५ गोमहस्रदान, ६ हिरण्यकामधेनु, ७ हिरण्यपाश, ८ पञ्चलाङ्गक, ९ घरादान, १० हिरण्यपाश्वरध, ११ हेमहस्तिरध, १२ त्रिणुचव, १३ कल्पना, १४ सतसागरदान, १५ रत्नधेनु और १६ महाभूतघटणा । यही सोलह दान महादान हैं ।

जो उक्त सोलह प्रकारके महादान करने हैं, उन्हें धर्ममें अनन्त स्वर्गकी प्राप्ति होती है ।

कर्मपुराणके मतमें महादान दण प्रकारका है । जैसे,—

“काश्चाभ्यतिष्ठा गवा दार्भीरथ महीपदाः ।

कन्या च कल्पिा धेनुर्महादानानि वै दत्त ॥”

१ मोना, २ मोनेका घोडा, ३ तिल, ४ गो, ५ दासी, ६ रथ, ७ मही, ८ गृह, ९ कन्या और १० कपिला धेनु । ये दण दान भी महादान कहे गये हैं ।

२ यह दान जो ब्रह्मण आदिके समय डोम, चमार आदि छोटी जातियोंकी दिया जाता है ।

महादानपुर—मन्मथ प्रदेशके सिन्धुनापल्लवे तिलागर्गत पत्त नगर । यहां जैन और शैवकीर्तिका १२मा पारोप देवनेमं छाता है ।

महादाय (म० पु०) महत् दाय यम्य । १ देवदाय । महत् दाय । २ घृह्णकाष्ठ ।

महादिश्टमो (म० स्त्री०) श्वेतत्रिणिहो-लता ।

महादियाकोण्यं (म० स्त्री०) मामभेद ।

महादित्य (म० पु०) मीनरिपजके षष्ठ राजा ।

महादायै (म० पु०) मत्त देवगार ।

महादुग्धा (म० स्त्री०) वनस्पतिभेद ।

महादुन्दु (म० पु०) रणजाघरिरीय, उडाईका डका ।
 महादुर्ग (म० स्त्री०) १ महाविपद । २ जो अत्यन्त कष्टमें भी पूरा न हो सके ।

महादुर्गालोक (म० पु०) देवलोकविशेष ।

महादूत (म० पु०) यमदूत ।

महादूषक (म० पु०) सुधुनके अनुमान एक प्रकारका घात ।

महादृति (म० पु०) चमडेकी धेनी ।

महादेव (म० पु०) महाशक्तोंमें देवशक्ति कर्मधा० अथवा महता देवादीना देव ६ तत् । जिन । यह अष्टमूर्तिके अन्तर्गत मोममूर्ति है । यथा —“महादेवय सोममूर्त्तय नम ।”

ब्रह्मादि देवताओं और महामान्य ब्रह्मवादी मुनिवर्गके भी जो देव हैं, उदोंका नाम महादेव है । महती मूल प्रकृति देवी जगत्में पूजी जाती है, किन्तु ये उनसे भी अधिक पूजनीय हैं, इसीमें इनका महादेव नाम पडा है ।

‘ब्रह्मादीनां सुराणाञ्च मुनीनां ब्रह्मवादिनां तेषाञ्च मत्तां देवे महादेवः प्रकीर्तित ।
 महती पूजिता विरवे मूलप्रकृतिरीश्वरी तस्या देवः पूजितश्च महादेवः न च स्तुत ॥”

महादेवके पांच मुख हैं । पांच मुख होनेका कारण ब्रह्मदेवके पुराणमें इस प्रकार लिखा है —पूव समयमें विष्णुने वसि मनोरम किशोररूप धारण किया । ब्रह्मा अनन्त आदि अनेक मुखवाले देवताओंने बहुत देर तक उस मनोहर रूपको टक लगा कर देखा और उनका स्तुत किया । परन्तु एक मुख और दो नेत्रवाले जिन उर्द्ध देव कर मृग न हुए । अन उर्द्धोंने सोचा, कि यदि उनके भी अनेक नेत्र और मुख होते, तो ये भी उस मनोहरमूर्तिको देख कर मृग हो सकने थे । बस फिर क्या था, हम वासनाके उद्भव होते ही उनके और भी चार मुख त्रिजल भाये । प्रत्येक मुखमें तीन तीन नेत्र थे । अब उनके पांच मुख और पन्द्रह नेत्र हो गये । इसी समयसे इनका पञ्चवक्त्र और त्रिनेत्र नाम पडा ।

महादेव परब्रह्मरूप हैं । उनके ये तीन नेत्र सत्य, रज और तम गुणोंमें युक्त हैं । उनके सारित्रिक नेत्रसे सारित्रिकीका, राजसमें राजसोंका और तामससे तामसोंका

पालन होता है। पीछे इस विश्व ब्रह्माण्ड पर जब प्रलय उपस्थित होता है, तब उसीके ललाट-फलकस्थ तृतीय तामस नेत्रसे क्रोधाग्नि निकल कर समस्त विश्वसंसार-को दग्ध करता है।

महादेव सतीकी भस्मको जरीरमें लगाने और प्रम-वशसे उनकी अस्थिमाला गलेमें पहनते हैं। आत्माराम हो कर ये एक वर्ष तक सतीकी शवदेहको कंधे पर चढ़ा रोते हुए पागलकी तरह सभी स्थानोंमें घुमें थे। उन्नी ममयसे वे अपने अंगमें विभूति लगाने हैं। महादेवका प्रधान अस्त्र त्रिशूल है और उनके धनुषका नाम पिनाक है। इनके एक दूसरे प्रसिद्ध अस्त्रका नाम पाशुपत है। महादेवने प्रसन्न हो कर यही अस्त्र अर्जुनको दिया था। त्रिपुरका विनाश करके वे त्रिपुराणि नामसे प्रसिद्ध हुए। समुद्रमन्थनसे उत्पन्न विष पीनेके कारण उनका नीलकण्ठ नाम पड़ा। परशुरामने महादेवसे अस्त्रविद्या सीखी थी। महादेव सदा योगमग्न रहते, इसी कारण वे दिग्गम्भर हैं। सिर पर जटा है, गिरिकन्दर उनको बहुत प्रिय है। चन्दन, कीचड़, ढेला और सोना उनके लिये समान है। एक दिन गरुडसे भय खा कर कुछ सपाने महादेवकी शरण ली। महादेवने उन्हें अमयदान दे कर अपने अंगमें आश्रय दिया। तभीसे उनका अलङ्कार नाग है। इस विश्वसंसारके आधार पर भगवान् भूतभावनको बहन करनेकी श्रमता और किसीमें भी नहीं है, इस कारण स्वयं विष्णु उनके वाहनरूपमें वृषभ हो कर विराजते हैं। वे सभी भोग सुखों पर लात मार कर प्रसन्न बदनने श्मशानमें वास करने हैं।

जिब देखो। (ब्रह्मवैवर्त्त)

महादेव—१ अद्भुतदर्पण नामक नाटकके प्रणेता। २ बुधमनोहरा नामक मुखवोधटीकाके रचयिता। इन्होंने स्वयंप्रकाश तीर्थके निकट विद्या सीखी थी। ३ अध्यक्ष-कोप नामक व्याकरणसिद्धान्तके प्रणेता। उक्त ग्रन्थमें इन्होंने सिद्धान्त कौमुदी और तत्त्वबोधिनीका मतानुसरण किया है। ४ आश्वलायनश्रौतसूत्रव्याख्याके रचयिता। ५ महामहकृत उदारराघव ग्रन्थके टीकाकार। कादम्बरीटीकाके प्रणेता। ८ चन्द्रलोक नामक अलङ्कार और रसोद्धि नामक रसतरङ्गिणी टीकाके रचयिता।

निधिनिर्णय, निधिरत्न और निर्णयसिद्धान्त नामक तीन ग्रन्थके प्रणेता। ६ धर्मतन्त्रग्रन्थके रचयिता। १० निवन्धसर्वस्यके प्रणेता। ११ महारसायनविधि नामक वैद्यग्रन्थके रचयिता। १२ यजमानवैजयन्तीके प्रणेता। १३ योगसूत्रटीका और हठयोग प्रदीपिका-टीकाके प्रणयनकर्त्ता। १४ राजसिंह-सुधासिन्धु नामक काव्यके रचयिता। ग्रन्थकारने अपने प्रतिपालक राजसिंहके नामानुसार ग्रन्थका नाम रखा है। १५ सन्तानदोषिका नामक ज्योतिषशास्त्रके रचयिता। १६ सुबोधिनी नामक ग्रन्थके प्रणेता। १७ सात्मप्रबोधके रचयिता। १८ होगप्रदीपके रचयिता। १९ एक ज्योतिषी। इनके पिताका नाम काहजित था। इन्होंने कुञ्जप्रदीप, महादेवी, मुहूर्त्तप्रदीप, मुहूर्त्तसिद्धि, मेघमाला और सारसंग्रह नामक कई ज्योतिषग्रन्थ लिखे हैं। १९६१ ई०में इन्होंने स्वरचित मुहूर्त्तप्रदीपको एक टीका रची थी। २० धुन्धुक्के पुत्र। इन्होंने दुर्गसिंहकृत ज्ञानन्वृत्तिकी प्रवृत्तिसिद्धि नामक एक टिप्पणी लिखी है। २१ नारायणके पुत्र। इन्होंने कारयेष्टिप्रयोगहिरण्यक नामक ग्रन्थको रचना की। २२ लुनिकके पुत्र। १२६४ ई०में इन्होंने श्रोपतिवृत्त ज्योतिषरत्नमालाकी एक टीका प्रणयन की। २३ सोमनाथके पुत्र। इन्होंने उज्ज्वल हिरण्यकेशिसूत्रटीका, प्रयोगवैजयन्ती नामक हिरण्यकेशिसूत्रप्रयोगरत्न टीका, श्रौतचन्द्रिका और हिरण्यकेशिसूत्रप्रयोगरत्न नामक कुछ टीका लिखी हैं। ये सोमयाजी उपाधिने भूषित थे।

महादेव—औरङ्गलके काकतीय वंशीय एक राजा, गणपति के पिता।

महादेव—वेडभेले और पल्लिगारके एक दण्डनायक (शासनकर्त्ता)। ये पश्चिम चालुक्यराज श्य सोमेश्वरके सामन्त थे।

महादेव—आसामप्रदेशके गारो पार्वतीय जिलेके दक्षिण-पूर्व में प्रवाहित एक नदी। नदीगर्भमें कोयलेकी खान पाई गई है।

महादेव उग्रसार्वभौम—देवगिरिके यादववंशीय एक राजा, जैतपालके पुत्र। अपने भाई कृष्णके वाद ये सिंहासन पर अधिष्ठित हुए। इन्होंने १२६०से १२७२ ई० तक राज्य किया। शिलालिपि पढ़नेसे मान्य होता है, कि

इन्होंने कीट्टणराज सोमेश्वरको पगस्त कर कीट्टणराज्य जीता था। अलाया इसकेन्होंने कर्णाट-राज और गुर्जरपति वीराश्रदेवके विरुद्ध युद्धयात्रा की थी। तैलिंग की काकतीयप्रजाकी वीरवारी महाराणा रुद्रमा इनकी समसामयिक थी।

चतुर्वर्गचिन्तामणिके प्रणेता हेमाद्रि इनके श्री करणाधिप और मन्त्रणादाता थे।

महादेवकीजाचायसरस्वती—दाण्डिकैर्त्तिमुद्राके रचयिता।

महादेवकीलि—सहास्रि उपत्यकाजामी निम्नश्रेणाकी जातिविशेष। पूतासे थूसा पर्यन्त विन्तीण माजिल, खोडा, नाहिर, दहू आदि उपत्यकामें इनका चास देया जाता है। ये कुल २४ थोकामें विभक्त हैं, फिर प्रत्येक थोकमें स्वतन्त्र श्रेणीप्रभाग है। अपने अपने धोममें आदान प्रदान नहीं चलता। प्राय और पालित गो तथा सूअरको छोड़ कर ये लोग अन्यान्य जंतुका मांस खाते हैं।

महादेवकोसी—अलेया ज्ञान्तिप्रिधानके रचयिता।

महादेवतीर्थ—एक योगी, श्रीकण्ठतीर्थके गुरु।

महादेवद्विवेदित्र—एक त्रिपथात टीकामाग। इन्होंने कात्यायन धर्मसूत्रकी टीका, श्रीतपद्धति, याज्ञिकदेवग्रन्थ कात्यायनश्रीतसूत्रपद्धतिकी टीका और त्रिकण्डिकाग्रन्थ विवरण नामक ग्रन्थ लिखे हैं।

महादेव दीक्षित—बौधायनस्मोमप्रयोगके प्रणेता।

महादेव डैरझ—भोतनिणयके रचयिता।

महादेव पण्डित—१ हरिज्योतीतकके रचयिता। २ हिक् मद्रप्रकाश और हिक्मतप्रदाय नामक ग्रन्थके प्रणेता। ३ रमपद्धति नामक वैद्यग्रन्थकी टीकाके रचयिता।

महादेव पहाड—मध्यप्रदेशके होसद्वारावाद जिलानर्गत एक गिरिश्रेणी। मनुपुता गिरिमालाके मृगजसे निकल कर इनका स्वतन्त्र नाम हो गया है। पुर्णमया और शाणमद्रा नामकी दो नयिया पर्यंतकी घेरे हुए हैं। इस स्थानका प्राटलिक सौन्दर्य उतना घराब नहीं है। पाचमडोका स्वास्थ्यवास प्राय हजार कुटुम्बे ऊंचे शृङ्ग पर बसा हुआ है।

महादेव पुण्यस्तम्भकर—एक विन्धान नैयायिक, मुमुन्दके

पुत्र और श्रीकण्ठ दीक्षितके शिष्य। इन्होंने न्यायकोस्तुम्भ नामक चिन्तामणिके प्रत्यक्षपण्डिता विवरण लिखा है। अलाया इसके मयानन्दी प्रकाश, सर्वोपकारिणी भवा नन्दी टीका, लौगाश्री भास्कर कृत पदार्थप्रकाशना पदार्थ प्रकाशमाय और मितभाषिणी नामक न्यायवृत्ति रची है।

महादेवमणि (सं० पु०) महामेधा।

महादेवपोषरा—नेपालका एक गिरिपट्टक।

महादेवमट्ट दिनकर—एक त्रिपथात नैयायिक, शास्त्राणके पुत्र और नीलकण्ठके शिष्य। इन्होंने अपने पितासे सहायता ले कर न्यायमिद्वान्तमुक्तावर्त्तप्रकाश नाम दिन करी (टीका) की रचना की है।

महादेव भट्ट पट्टवर्द्धन—१ कवीन्द्र चन्द्रोद्दयोद्धृत एक कवि।

महादेव मङ्गलम्—१ उत्तर अर्काट तिलेया एक प्राचीन ग्राम। यह पीलर तालुक सदरसे ३॥० फीस पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ पाण्ड्य और चोल राजाओंका बनाया हुआ कुछ प्राचीन मन्दिर विद्यमान हैं।

२ उक्त तालुकसे ४॥० फीस दक्षिण पश्चिममें अवस्थित एक बड़ा ग्राम।

महादेवरस—धनयासिराज विजयलके अधीनस्थ एक सामन्त।

महादेव वानपेयी—सुगोषिनी नामक बौधायन कपसूत्र माग्यके प्रणेता। इन्होंने भद्रसामोका मतानुसरण कर उक्त ग्रन्थ लिखा है। त्रयम्बकाग्रन्थमें ये अध्यायुं थे।

महादेव वादीन्द्र—रमसार गुणकिरणायली टीकाके रचयिता, गङ्गुके शिष्य।

महादेवविद्वि—गिल्लारके एक हिन्दू राजा, मालनितके पुत्र। आप काठनिणयमिद्वान्तके प्रणेता रघुरामके प्रतिपालक थे।

महादेव त्रियायामोश—आनन्द लहराटीका और नैपथचरित टीकाके प्रणेता।

महादेववेदा तयामोश—विपरीत प्रत्यङ्गिन्तोत्रके प्रणेता।

महादेव वेदातित्र—निजविद्वि नामक टीकाके रचयिता।

महादेवशमा—अद्भुतसारके प्रणेता।

महादेवगास्त्री—१ उन्मत्त रायन नाट्यके रचयिता। २ तन्व्यमानस स्तोत्रके प्रणेता।

महादेव सरस्वती वेदान्तिन्—ख्यप्रकाशानन्द सरस्वतीके शिष्य । इन्होंने तत्त्वचन्द्रिका, तत्त्वानुसन्धान और उसकी टीका, सांख्य सूत्रवृत्ति, सांख्यप्रवचन-वृत्तिस्तार और १६६४ ई०में विष्णुसहस्रनामकी टीका लिखी है ।
महादेव सर्वज्ञवादीन्द्र—एक विद्वान पण्डित, न्यायसार-विचारके प्रणेता राघव-भट्टके गुरु । ये शायद १२५० ई०में विद्यमान थे ।

महादेव हरिवंश—वृहज्जातक प्रकाशके रचयिता । इन्होंने १५२३ ई०में राजा रामभट्टकी सभामें विद्यमान रह कर उक्त ग्रन्थ लिखा था ।

महादेवानन्द—अद्वैतचिन्ता-कौस्तुभके प्रणेता ।
महादेवाश्रम—१ एक योगी, तर्कटोपिकाके प्रणेता विश्वनाथाश्रमके गुरु ।

२ सांख्यकारिकावृत्तिके प्रणेता ।

महादेवी (सं० स्त्री०) महादेवस्य पत्नीति, पत्न्यर्थे टीप्पु यद्वा महती चासी चेति । १ दुर्गा । इनके नामकी व्युत्पत्ति—

'पूज्यते वा सुरैः सर्वमहाधैव प्रमाणातः ।

धातुर्मेहति पूजाया महादेवी ततः स्मृताः ॥' (देवीपुराण)

महाधातुका अर्थ पूजा है, सभी देवगण इनकी पूजा करते हैं इसलिये इनका नाम महादेवी पडा है ।

२ राजाकी प्रधान पत्नी या पटरानीकी एक पदवी जो हिन्दू कालमें प्रचलित थी ।

महादेवीत्व (सं० स्त्री०) राजाकी पटरानीका कर्म या भाव ।

महादेवीय (सं० त्रि०) महादेव सम्पर्कीय, महादेवरचित ।
महादेवेन्द्र सरस्वती—परमात्मके रचयिता । इन्होंने प्रज्ञानेन्द्रसे विद्याशिक्षा प्राप्त की थी ।

महादैत्य (सं० पु०) महाश्वासो दैत्यश्चेति । १ भौत्य मन्वन्तरके एक दैत्यका नाम । (गरुडपु० ७८ अ०)

२ द्वितीय चन्द्रगुप्तके पितामह एक राजा ।

महादैर्घ्यतमस (सं० स्त्री०) सामभेद ।

महाद्भुत (सं० त्रि०) अत्यद्भुत, अचरज ।

महाद्युति (सं० त्रि०) १ उज्ज्वल आलोक, चमकीली रोशनी । २ चन्द्र-मण्डलके जैसा अत्यन्त उज्ज्वल-ज्योतिःप्रकाश ।

महाद्योत (सं० स्त्री०) तान्त्रिकोंकी एक देवीका नाम ।
महाद्रावक (सं० पु०) द्राव्यो रोगानिति द्रु-णिच्-ण्युल्, महाश्वासो द्रावकश्चेति । औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली-अङ्गुल, चितामूल, खपाङ्ग, इमलीकी छाल, कुम्हड़ेका डंठल, सीजका मूल, तालजटा, पुनर्णवा और वेंत इमकी भस्मको कागजो नीचूके रसमें मिला कर छान ले । पीछे उने कड़ी धूपमें सुगने दे । अनन्तर यह मूत्रा हुआ श्राव २ पल, फिटकरी १ पल, निशादल २ पल, सैन्धव ४ तोला, सोहागा २ तोला, हीराकस १ तोला, मुद्राण्ड १ तोला, समुद्रफेन १ तोला, इन सब द्रव्योंके चूर्णको चक्रयन्त्रमें चुआ कर अरक तय्यार करे । इसीका नाम महाद्रावक है । इसके द्वारा रसादिका जारण होता है । इम अरकका चार पांच बुँद जलमें डाल कर सेवन करनेसे यकृत, प्लीहा और गुल्मादि नाना प्रकारके रोग नष्ट होने हैं । (औषधरत्नामली)

दूसरा तरीका—शुद्ध स्वर्णमाक्षिक, सैन्धव, रसाञ्जन, समुद्रफेन, सज्जीमिटी और सम्मलक्षार, प्रत्येक १ तोला, सोहागा ७ तोला, निशादल और फिटकरी प्रत्येक ३ तोला, यवक्षार १४ तोला, कसीस, पुष्पकसीस, धातुकसीस कुल १४ तोला, इनके चूर्णको चक्रयन्त्रमें चुआ लेनेसे महाद्रावक बनता है । यह प्लीहा और यकृद्रोगमें बहुत लाभदायक है ।

महाद्रावकरस (सं० पु०) औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—यवक्षार २ भाग, फिटकरी ३ भाग, इसे गायके बड़डेके मूतमें पीस कर सुखा ले । पीछे किसी सीसेके बने बरतनमें चिथड़े और मिट्टीका प्रलेप दे कर उसमें उक्त चूर्णको रख छोड़े । अब उस बरतनको सीसेके बने किसी दूसरे बरतनपर औषधें मुँह वैठा कर दोनोंके मुपमें लेप लगा दे । नीचेकी हाडीके पेँदेमें एक छेद और नीचे गड्ढा रहेगा । गड्ढेमें एक और बरतन रखना जरूरी है । अब सबसे ऊपरवाले बरतनके पेँदे पर आग वाल दे । आगकी गरमीसे बरतनमें जो द्रव्य है वह गलने लगेगा और उसका रस टपक कर गड्ढेमें रखे हुए बरतनमें गिरेगा । अनन्तर उस रसमें लवङ्ग चूर्ण वा जारित ताम्र मिला कर १ रत्तीकी गोली बनावे । इस औषधका सेवन करनेसे प्लीहा और यकृद् द्रवीभूत हो

जाता है। प्लीहा और यक्ष्मरोगमें यह एक उत्कृष्ट औषध है। श्वित और द्रु आदि रोगोंमें इमका स्थानिक प्रयोग भी किया जाता है। किन्तु इसमें आगकी तरह ज्वन होता है। अथवा इसमें अधिक प्रलेप देना उत्तम है।

महाद्रुम (स० पु०) महाश्वासो द्रुमश्चेति । १ अश्वत्थ वृक्ष, पीपल्का पेड़ । २ वृहत्स्य, बड़ा पेड़ । ३ ताल वृक्ष, ताड़का गाछ । ४ मधुक वृक्ष, महूपका पेड़ । ५ शाकटोपपति भण्डके सप्तम पुत्रना नाम । (मार्कण्डेयपु० ५१।२१) ६ वर्षमेद । (ब्रह्मपु० ४२।२८)

महाद्रोण (स० पु०) १ गिज, महादेव । २ सुमेघ पर्वत महाद्रोणा (स० टी०) महती चासी द्रोणा चेति द्रोणपुत्री । महाद्वीप (स० पु०) पृथ्वीका यह बड़ा भाग जो चारों ओर नैसर्गिक सीमाओंसे घिरा हुआ हो और जिसमें अनेक देग हैं और अनेक जातियां वास करती हैं। जैसे—एशिया, अफ्रिका।

महाघन (स० ति०) १ बहुमूल्य, वैशकिमती । २ बहुत घनी, दीर्घतमन्द । (पु०) ३ स्वर्ण, सोना । ४ रुपि, श्वेती । ५ घूप, सुगंध घूप।

महाघानु (स० पु०) सुवर्ण, सोना ।

महाधिपति (स० पु०) तान्त्रिकोंके एक देवताका नाम ।

महाधो (स० ति०) १ महाज्ञानी । २ विजिष्ट बुद्धि सम्पन्न, ज्ञानवान् ।

महाधीर (स० पु०) महान्निर्णयित दी राजा ।

महाधृति (स० पु०) राजपुत्रमेद ।

(भागवत ६।१०।१६)

महाध्वनि (स० पु०) १ पुराणानुसार एक दानवका नाम । २ बड़े जोरका शब्द ।

महाध्वनिक (स० पु०) ध्वनि गच्छतीति अध्वन्-उक, महाश्वासी आध्वनिकश्चेति । पुण्यार्थं हिमालयावधि महापथ गमन द्वारा सम्पादित मृत्यु, यह जो पुण्यकार्यके लिये हिमालयमें गया हो और वहाँ मर गया हो ।

“अध्वनिः कर्त्तव्यं प्रामदशान्तरस्थानान्वासान् नाराणामहाध्वनिकानां मुदकक्रिया कार्वां सद्य गोचं भवतीति” (श्रुतितत्व) इनकी मृत्यु होने पर उदकक्रिया तथा सद्य गोच होता है।

महाध्वर (स० पु०) अष्ट यज्ञ ।

महान (स० वि०) १ बहुत बड़ा, विगाल । २ उराहमदन वृक्ष । ३ उद्ग, ऊट । ४ एक प्रकारका शालिधान ।

महाधार्त्री (स० स्त्री०) आमलकी वृक्ष ।

महानक (स० पु०) आनन्दयन्त्रविशेष, प्राचीनका एक प्रकारका वाजा जिस पर चमड़ा मड़ा होता था ।

महानव (स० पु०) १ दीर्घनय, बड़ा नागून । २ गिज, महादेव ।

महानगर (स० स्त्री०) १ बड़ा नगर । २ नगरमेद ।

महानन (स० त्रि०) १ सब प्रकारके उलङ्घन, एकदम नङ्गा । २ अनाच्छादित, जिसके शरीर पर कपडा न हो । ३ प्रणयो, प्रेम करनेवाला । ४ उपपति, री का गार । (पु०) ५ प्राचीनकालका एक कर्मचारी जो बहुत ऊँचे पद पर होता था ।

महाननी (स० स्त्री०) गृहकर्त्ती, घर पर काम बान करने वाली स्त्री वा दासी ।

महानट (स० पु०) महाश्वासी नट नर्तकश्चेति, उद्धत नर्तकत्वादस्य तथात्वं । गिज, महादेव ।

महानद (स० पु०) १ नदविशेष । (माकपु० ५०।२१) २ तीर्थविशेष । (हरजीत० २।१२१)

महानदी (स० स्त्री०) महती चानी नदी चेति । पुरयो उत्तमेश्वरके अन्तर्गत कटकके उत्तरमें प्रवाहित एक नदी । इसका दूसरा नाम चित्तौत्यज्ञा है। चित्तौत्यपला नाम की एक दूसरी भी नदी कटक जिलेमें बहती है। यह महानदी विन्ध्यपथतसे निकली है। इसमें म्दान करनेमें सभी पाप जाने रहते हैं।

“नदी तत्र महापुत्रा विन्ध्यपादविनिगता ।

चित्तौत्यलेति विन्ध्याना धर्म्याधरा शुभा ॥”

(पुरुषोत्तमसूत्र)

२ गङ्गा ।

“अभ्यन्तमग्नि जात जातु न जायते भन्तुपादम्बु ।

सुरहर सव विपरीत पादम्बुचान्महानदी जाता ॥”

(उद्भट)

महानदी—मध्यप्रदेश और उड़ीसाके मगधराज्य ही कर प्रवाहित एक नदी। यह रायपुर निलेके अक्षा० २० १' उ० तथा देशा० ८० ५० में निकल कर ७२० मीलका रास्ता तै करके बङ्गोपसागरमें गिरी है।

रायगढ़से २५ मील दक्षिण छत्तीसगढ़की पहाड़ी अधित्यक्त भूमि होती हुई यह जिहोया ग्रामके समीप चली गई है। वहाँ इसका आकार बहुत छोटा है। शिवनारायणके समीप जिवनाद, जोङ्ग और हासद्रु नामक तीन शाखाएँ इससे मिलती हैं। इसलिये यहाँ पर महानदीका आकार कुछ बड़ा हो गया है। इसके बाढ़ मलहार नगरको पार कर यह मान्ड और केल नदी-में मिल गई है। पञ्चपुरके समीप पर्वतमालामें टक्कर खा कर इसकी धारा प्रखर हो गई है। यहाँ पर नाव द्वारा नदी पार करना खतरनाक है। जहाँ यह इवा नामक नदीसे मिली है, वहाँ इसकी गति दूनी हो गई है। बाढ़में पहाड़ी प्रदेश होती हुई यह सभलपुरके दक्षिण शोणपुरके समीप तेल नामक नदीमें मिलती है।

अन्तर महानदी वक्रगतिमें पहाड़ी देशको पार कर होलपुर होती हुई उड़ीसाके सामन्त राज्योंमें वह गई है। यहाँ ऊँचे स्थानसे गिरनेके कारण इसकी गति इतनी तेज है, कि नाव द्वारा नदी पार करनेका साहस नहीं होता। आस पासके पहाड़ी प्रदेश और वनविभाग-ने महानदीको और भी भयावह बना दिया है।

इस प्रकार मध्यप्रदेशसे क्रमशः पूर्वकी ओर आ कर ७ मील पश्चिम तराज नामक स्थानके समीप गिरिकन्द-को भेद करती हुई चली गई है। यहाँ इसका आकार कुछ बड़ा हो गया है। बाढ़में यह कटक जिला होती हुई विभिन्न शाखा प्रणालीमें फलस पेण्टके निकट यङ्गोपसागरमें गिरती है।

महानदीके मुहानेकी जो सब बड़ी बड़ी नदियाँ इसके कलेवरको बढ़ाती हैं उनमें कटकुरी, जोतदार, पाइका विरूपा और प्रतस्तला प्रधान हैं। अलावा इसके कोआखाई, बड़ी और छोटी देवी, केली, ब्राह्मणी और नून नामक शाखा नदियाँ उल्लेख करने योग्य हैं। फिर केन्द्रोपाड़ा, गोवरी, पट्टामुण्डी, तालदण्डा, मालगाँव, हाडलेमल आदि नहर भी वाणिज्यकी सुविधाके लिये काटी गई हैं। १८५८ ई०में कप्तान थारिसने इसको जल-गतिका पता लगा कर लिखा है, कि नराजकन्दरसे प्रति सेकण्डमें १८०००० घनफुट जल गिरता है।

२ दण्डण्डा सामन्तराजके अन्तर्गत एक छोटी नदी।

यह मान्ड्राज प्रदेशके गजाम जिलान्तर्गत आस्का नगरके समीप श्रुपिकुल्या नदीसे मिलती है। रामेल्कोण्डा और गुमसर नगर इसके किनारे अवस्थित हैं।

महानदी (छोटी)—मध्यप्रदेशके मण्डला जिलेमें निकटी हुई एक नदी। जव्वलपुर और रेवाके सामान्तसे होती हुई यह ५० क्रीसका गहरता न करके शोणनदीमें गिरती है। नदीके दोनों किनारे जालके वन हैं। देवगिरिके समीप एक कोयलेकी खान और एक गरम सोता देवनेमें आता है।

महानन (सं० पु०) १ वृहन् मुख. बड़ा मुँह। २ श्रेष्ठ वा सुन्दर मुख।

महानन्द (सं० पु०) महान् धानन्दी इव। १ मुक्ति, मोक्ष। संसारदुःखमोचन ही धानन्दकी शेष सीमा है इसलिये महानन्दका अर्थ मुक्ति हुआ। महान् धानन्दः वर्माशा०। २ अतिशय आह्लाद। ३ मगध देशका एक प्रतापी राजा। इसके डरने सिक्कंदर आगे न बढ़ कर पंजाब हीसे अपने देश लौट गया था। ४ दश अंगुलीकी मुरली। इस वाद्यके देवता ब्रह्मा माने गये हैं।

महानन्द—१ नक्षत्रेष्टि प्रयोगके रचयिता। २ विश्व नाथके पुत्र। इन्होंने 'वासिष्टि ज्ञान्ति' नामक ग्रन्थकी रचना की।

महानन्दधोर—काव्यकलाय चम्पूके रचयिता।

महानन्दा (सं० स्त्री०) महान् धानन्दोऽस्याः। १ सुरा, जराव। २ माघ शुक्लानवमी।

“माघमासस्य या शुक्ला नवमी लोकपूर्णिमा।

महानन्देति सा प्रोक्ता महानन्दकरी चृत्नाम्।

स्नानं दानं जपं होमं देवाचर्चनं मुषोपणाम्।

सर्वं तदक्षयं प्रोक्तं यदन्था क्रियते नरैः ॥” (तिथितत्त्व)

चान्द्र माघ मासकी शुक्ला नवमीका नाम महानन्दा है। यह तिथि मानवीको धानन्द देनेवाली है। इस तिथिमें स्नान, दान, जप, होम, देवपूजा और उपवास आदि जो कुछ सदनुष्ठान किया जाता है, वह अक्षय होता है। इस तिथिमें जिस किसी पापकर्मका अनुष्ठान किया जायगा वह भी अक्षय होता है। अतएव इस दिन पापा-नुष्ठान कभी भी नहीं करना चाहिये।

महानन्दा—बङ्गालमें प्रवाहित एक नदी। यह दार्जिलिङ्ग

जिलेमें महालद्विराम नामक हिमालय पहाडसे निकल कर जलपाइगोडी और दार्जिलिङ्ग जिलेके मध्य होती हुई मिलिगुडोके समीप नजबलामन नदीमें मिली है। इसके बाद तितलिया ग्राम तक आ कर दङ्क, पीतामु, नागर, मेठो और कट्पाई आदि नदियोंके साथ मिल गई है। कलियागञ्ज, हन्दीबाडो, कृष्णगञ्ज और बरसोई ये चार प्रधाा हाट महानन्दाके किनारे अवस्थित हैं।

पूरुणिया जिलेमें आ कर इसकी गति टेढ़ी हो गई है और इसी टेढ़ी गतिसे यह मालदह जिले तक आइ है। यहा पर टाङ्गन, पुनमंवा और कालिन्दी नदी इससे मिलती है। बर्षाऋतुको छोड कर और समी ऋतुओंमें इसका जल सूख जाता है।

अन्तमें यह नदी मालदह जिलेके दक्षिण और रान ग्राही जिलेके गोदागडी थानाके उत्तर पश्चासे मिट्ती है। पहले यह नदी पूर्णिया नगर हो कर बहती थी, पर अभी यह गति परिवर्तित हो कर पश्चिमामुखी हो गई है।

महानन्दि (स० पन्नी०) का सम्बन्ध न इतीति आ नन्द (धव धातुभ्य इत्) उण् ४।१।७ इति इत् । १ नदि वन्दे न राजपुत्र । रघु नन्दन शुद्धितरन्में मोच विचार कर स्थिर किया है, कि कलिमें महानन्दि तक क्षत्रिय राजा राज्य करेंगे। बाद उनके शूद्र राजा होगा। किन्तु यह मत सर्वायादिमन्त्रत नहीं है, कारण आज भी भारत के नाना स्थानोंमें क्षत्रिय प्रचलित हैं।

२ अज्ञातगुरु के एक पुत्रका नाम।

महापय (स० पु०) उद्ग, ऊँट।

महानरक (स० पली०) महान् अतिगण यातना दो

* चरारिण तथा भाव्या राजा वै नन्दिरदत्त ।
चरारिणश्चैव महानन्दिमकियति ॥
महानन्दिमुवञ्चापि शूद्राया कलिगण ।
उत्पत्स्यते महापयः सर्वज्ञान्तका वृष ॥
सत प्रवृत्ति राजानः भविष्या शूद्रपाय ।

(मत्स्यपु० २४६ थ०)

अपि महानन्दिस्तु शूद्रागभाद्रोऽतिलुब्धो महापयनन्दः परशुराम इत्यारोऽपिज्ञानियन्तकारो मरिता तत प्रवृत्ति शूद्रा भूयता मन्त्रियन्ति । तेन महानन्दिपर्यन्त क्षत्रिय भाषात् ।

(शुद्धितत्व)

गरक । बहुत कष्ट देनेवाला नरक । एक दलो ।
“तामिस्रमन्वनामिस्र महारोषरोषी ।
नरक काष्ठवृषभ महानरकम व ॥” (गतु ४।१८८)
महानर (सं० पली०) महाश्वासी नलश्चेति । १ देव नल, नरकट । महाश्वासी अनलश्चेति । २ वृहद्गनि, भयानक आग । ३ तीघमेद । (७० नाल० २१) ४ पारद, पारा ।

महानयमा (स० खी०) महतोचासी नयमीचेति । चान्द्र आश्विनकी शुद्धा नयमी ।

“प्राश्रुत्काले विज्ञेय्य आरिने क्षमीयुव ।
महाशब्दो नवम्यानु षाके न्याति गमिष्यति ॥’
(तिथितत्व)

आश्विन मासकी शुद्धा अष्टमी और नयमी तिथिकी महाष्टमी और महानयमी कहते हैं। इसका दूसरा नाम दुर्गा नयमी भी है। इस तिथिमें दुर्गा नक्षत्र द्वारा देवी भगवती दुर्गाका पूजा और उन्हे बलि चढाई जाती है। यह तिथि देवीको अनिग्रय प्रिय है।

“दुर्गातन्त्र्य मन्त्रेण युज्यते दुर्गा महात्मना ।
महानयम्यां यदि उल्लिखनं नृपाद्य ॥” (तिथितत्व)

महानयमीके दिन सभीको दुर्गापूजा अवश्य करनी चाहिये। जो नश्यवादि कल्प और प्रतिपदादि कल्पा नुसार दुर्गापूजा कर नकते हैं, वे इस तिथिमें विविधो पचारसे पूजा कर । परन्तु जो असमर्थ हैं उन्हे कम से कम पुण्य और विद्वयव द्वारा भी देवीपूजा करनी चाहिये। पूजा करनी ही होगी, यही शास्त्रकी व्यवस्था है। महानयमीके दिन पूजा होनेसे उसको महानयमी कल्प कहते हैं। यह तिथि जिस दिन घडिका ध्यापिनी होगी, उसी दिन महानयमी पूजा करनी चाहिये। घटिका ग्रहका अर्थ है मुहूर्त्त अर्थात् जिस दिन मुहूर्त्तकाल होगा उसी दिन पूजा होगी उसके पहले दिन नहीं ।

“यत्स्त्रेभ्यसां महाष्टम्यां नवम्यां वाप हाचक ।
पुनयेद्गदां देवीं सर्वकाम फलप्रदाय ॥
प्रतोपासलनानादी घटि पैका यदा भवत् ।
तामेव तिथिमाहित्य युवान् कर्मपयतन्द्रित ॥
अथ घटिका पद मुक्तपर” (तिथितत्व)

दुर्गापूजा देता ।

महानस (सं० क्ली०) महच्च तत् ज्ञानश्चेति (अनोऽस्मायः सरसा जातिसत्रयोः । पा १।४।६४) इति संज्ञायां टच् । रन्ध्रनगृह. पाकशाला, रसोईघर । सुश्रुतमें महानसका विषय इस प्रकार लिखा है—प्रशस्त दिशामें और प्रशस्त स्थानमें रन्ध्रनशाला बनानी चाहिये । उसमें हवा आने जाने तथा धुआ निकलनेके लिये दो चार झरोखे भी अवश्य होने चाहिये । रन्ध्रनपात्र साफ सुथरा होना चाहिये । जहां तक हो सके, अपने ही आदमीको रसोई बनानेमें नियुक्त करें । आहार ही प्राणियोंकी स्थितिका मूल है । अतः राजाको उचित है, कि वे पाकशालामें कुलीन, धार्मिक, सिन्धु, सर्वदा कार्यन्तपर, निर्लोभ, सरल, कृतज्ञ, प्रियदर्शन, क्रोध, कार्कश्य, मात्सर्य, मत्तता और आलस्यवर्जित, जितेन्द्रिय, क्षमाशील आदि सद्गुणयुक्त व्यक्तिको नियुक्त करें । महानसकी परिचर्या करनेवालोंमें भी शुचि, दयाशील, दक्ष, विवेक, प्रियदर्शन और पवित्र, नख और केशहीन, रतान, दृढ, संयमी आदि गुण रहने चाहिये । (सुश्रुत कल्पस्था १ अ०)

पाकराजेश्वरमें लिखा है—घरके अग्निकोणमें पाकशाला बनावे । उसमें झरोखे, चूल्हे आदि अवश्य रहे । मिट्टीके बरतनको अच्छी तरह साफ कर उसमें पाक करे । यों तो प्रायः सभी धातुके बरतनमें पाक किया जा सकता है, पर मिट्टीका बरतन ही पाकके लिये श्रेष्ठ बत लाया गया है । मिट्टीके बरतन यदि न हो, तो लोहेके बरतनमें पाक कर सकते हैं । लोहेके बरतनमें पकाया हुआ अन्न खानेसे चक्षु रोग और अर्श विकार जाता रहता है । कांसेके बरतनमेंका पाक हितकर, ताम्रपात्रका अश्लपित्तवर्द्धक तथा सुवर्ण और रौप्यपात्रका पाक श्रेष्ठ गुणयुक्त और सकलदोषनाशक है ।

महानसाध्यक्ष (सं० पु०) महानसस्य अध्यक्षः । रसवत्यधिकारी पुरुष, रन्ध्रनशालाका अध्यक्ष जिसे रसोईया कहते हैं ।

महानसिकावोदु (सं० पु०) राजशालाधिकृत पुरुष, रसोईया ।

महानाग (सं० पु०) सुरपुत्राग वृक्ष ।

महानाटक (सं० क्ली०) महच्च तन् नाटकञ्चेति । १ नाटकविशेष । इसका लक्षण—

“एतदेव यदा सर्वैः पताकान्स्थान कैर्बुतम् ।

अङ्कैश्च दशभिर्घोरा महानाटकमृचिभिः ॥

एतदेव नाटकं यथा बालरामायणं ॥” (माहित्यद०)

नाटकके लक्षणोंसे युक्त दश अंकोंवाले नाटकको महानाटक कहते हैं ।

२ स्वनामस्थान हनूमत्प्रचित रामचरितग्रन्थविशेष । यह ग्रन्थ अति सुललित है ।

“एष श्रीहनुमता प्रिरचिते श्रीमन् महानाटकं

वीरश्रीयुतगमचन्द्रचरिते प्रत्युद्धृते विक्रमैः ।

मिशू श्रीमधुसूदनं कथिता सन्दर्भसर्वाङ्गान्ते

स्वर्गारोहनामनेऽन नवमो यातोऽङ्क एवेत्यसौ ॥”

(महानाटकका श्रेष्ठ श्लोक)

महानाडी (सं० स्त्री०) महती चासी नाडी चेति । कण्डरा, मोटी नस ।

महानाद (सं० पु०) महाद् नादोऽपर । १ हस्ती, हाथी ।

२ वपुर्क मेघ, वरसनेवाला बादल । महाश्चासी नादश्चेति । ३ महाशब्द । ४ सिंह । ५ कर्ण, कान । ६ उग्र, ऊंट । ७ गङ्गा । ८ काहलवाद्य, बडा ढोल । ९ महादेव, शिव । (त्रि०) १० महाशब्दयुक्त ।

“तत्कालमेव प्रतिम मरारगनिर्घवितम् ।

अभिगम्य महानाद तीथनैव महोदधिम् ॥”

(रामा० ४।४०।३६)

महानाद—त्रिवेणीसे चार कोस पश्चिममें स्थित एक गण्ड ग्राम । यहां जटेश्वर शिव और वशिष्ठगङ्गा नामकी एक पुण्यसलिला पुष्करिणी है । जनसाधारण इस कुण्डकी गङ्गाके समान भक्ति करते हैं । वशिष्ठगङ्गा और शिवस्थापनादिके विषयमें यहां एक उपास्थान इस प्रकार प्रचलित है,—एक समय इस गांवमें एक दक्षिणावर्त्त गंज गिरा । हवा लगनेसे उससे एक बडा शब्द हुआ जो देवताओंके कान तक पहुंच गया । शब्द सुन कर देवगण वहां आ पहुंचे और जटेश्वर शिव तथा वशिष्ठगङ्गाकी प्रतिष्ठा की । उसी महानादसे इस गांवका महानाद नाम पड़ा । यहाँ योगियोंकी कुछ कुटियां भी देखी जाती हैं । बौद्धोंके समय यहां अनेक बौद्धभ्रमण रहते थे । आज भी यहां धर्मठाकुरका 'जात' होता है ।

महानानास्त्र (स० क्ली०) यज्ञ परिष्कारका प्रकरणभेद ।
महानाम (स० पु०) १ हिरण्यव्याधने एव पुत्रका नाम । २
दानयभेद । ३ एक प्रकारका मन्त्र जिमसे जन्तुके फेंक
हुए शत्रु व्यथ जाते हैं ।

महानामन् (स० पु०) १ शापयमुनिके एव आत्मायका
नाम । २ महायज्ञके मन्त्रयिता एक प्रसिद्ध ऋषि ।

महानामिनक (स० त्रि०) महानाम्नी परिशिष्ट सम्बन्धाय ।

महानामना (स० स्त्री०) भामजद परिशिष्टभेद ।

महानामनीप्रत (स० वा०) वेदोक्त व्रतशिशेष ।

महानारायणरम (स० पु०) पारा, नाभ्र, गन्धक, जय
पाल और त्रिकला प्रत्येक एक तोला, कटकी तीनों
प्रकारका क्षार प्रत्येक आध तोला, इन्हें एक माथ मिला
कर गोली बनाये । गालीका परिमाण दोपके बलानलके
अनुसार स्थिर करना होगा । अनुपान गरम जल है ।
इसका सेवन करनेसे गुल्म और उदर अति शीघ्र दूर
होता है ।

दूसरा तरीका—पारा, सोहागा और मरिच प्रत्येक
एक भाग, गन्धक, पीपर, सोंठ प्रत्येक २ भाग कुड़
मिला कर जितना हो उतना ही छिलका रहित दूतीवीन
मिला कर २ रसीकी गोली बनाये । यह सिद्ध विरेचक
है । इसका सेवन करनेसे गुग्गुआदिरोग अति शीघ्र
आरोग्य होते हैं । (रत्नसंसार० गुग्गुआदि)

महानारायण (स० पु०) त्रिण्यु ।

महानारायणनेल (स० क्ली०) नैलीयघ्नशिशेष । प्रस्तुत
प्रणाली—तिरुत्तैल ४ सेर, काठके लिये शतमूली, जाल
पर्णी, पिडवन, कचूर, घञ्ज, रेडीका मूल, कण्टकारीका
मूल, नाटाकरञ्जका मूत्र, प्रत्येक १० पल; पाकार्थ जल
६४ सेर, शेष १६ सेर, गायका दूध और बकरीका दूध ८
सेर करके, शतमूलीका रस ४ सेर; चूर्णके लिये पुनणया,
पच इलायची, जटामाम, शालपर्णी, पित्रजन्द, असग घ
मैघन और रास्ना प्रत्येक ४ तोला तैलपाकक नियमा
नुसार इस तैलका पाक करना होगा । इस तैलकी
मात्रिका करनेसे मनुष्य, घोड़े और हाथीके सभी प्रकारके
घान, हृच्छल, पाशुशृङ्ग, गण्डमाला, घानरक्त, हनुप्रह,
कमला, पाण्डु और अश्वरी आदि विविध रोग दूर होते
हैं । (मैघनरत्ना वाग्भ्यायशिशेष)

महानारायणोपनिषत् (स० स्त्री०) उपनिषद्भेद ।
महानाम (स० पु०) १ शिव, महादेव । २ बृहन्नासा
युन, बड़ी नाकजाला ।

महानिद्र (स० त्रि०) गाढनिद्राभिभूत, जो गाढी नींद
में हो ।

महानिद्रा (स० स्त्री०) महती सुशोर्चा चासी निद्रा चेति ।
मरण, मीत ।

महानिधान (स० पु०) सुभुञ्जित धातुभेदा पारा जिसे
“वायन तोला पात्र रसी” भी कहते हैं ।

महानिनाद (स० पु०) नागभेद ।

महानिमिष (स० क्ली०) महत् कारण ।

महानिम्य (स० पु०) महाशचासी निम्नश्चेति । निम्नरूक्ष
शियेय, बकाया । सस्त्रत पर्याय—कैटय, पवनेष्ट्र, पर्यंत ।
गुण—प्राहो, कपाय, अम्य, शीतल, रुक्ष तिक्त,
कफ, गित्त, भ्रम, छर्दि कुष्ठ, हृल्लास, रक्तक्षोप, प्रमेह,
श्यास, गुल्म, अर्थ तथा मूषिकशियनाशक । (भाग०)

महानियम (स० पु०) त्रिण्यु ।

महानियुत (स० क्ली०) बौद्ध मतसे एक बहुत बड़ी
संख्याका नाम ।

महानिरय (स० पु०) एक नरकका नाम ।

महानिरष्ट (स० पु०) कोपहीन घृष, दामडा ।

महानिर्वाण (स० क्ली०) १ परिनिर्वाण जिसके अधिकारी
केवल बर्हण या पुद्गल माने जाते हैं । २ आधुनिक
तत्त्वभेद ।

महानिशा (स० स्त्री०) महती घोरा निशा । निशा
मध्यभाग, दो पहर रात । पर्याय—निशाद, निशोध ।
स्फुरतिशास्त्रक मतमें डेढ पहरके बाद और दो पहर तक
के समयको महानिशा कहते हैं ।

‘महानिशातु शिशेषा मध्यम प्रहृष्टयम् ।
वष स्वानं न तुर्यो न काम्य नैमित्तिकाहते ॥’
(निधितत्व)

मध्यम दो पहरका नाम महानिशा है । काम्य और
नैमित्तिक कार्यको छोड़ कर इस महानिशामें स्नान नहीं
करना चाहिये । इस समय कोई वस्तु खाना भी मना
है, यानेने ब्रह्महत्याका पाप-लगतान है । महानिशामें
पारण भी निषिद्ध है ।

देवलके मतसे—रातके दो पहरके बाद शेष दण्ड तथा तृतीय पहरका प्रथम दण्ड, ये दोनों ही दण्डकाल महानिशा है। “महानिशा रात्रिमध्यमदण्डद्वयात्मिका सा द्वितीयपहरशेषदण्ड तृतीयपहरप्रथमदण्डरूपा।

“महानिशा द्वे घटिके कोटि सूर्यसमपुमः।” इति देव-
लोका महानिशा” (तिथितर २)

माघमासकी कृष्ण चतुर्दशीके महानिशाकालमें भगवान् महादेव कोटि सूर्यकी तरह प्रभायुक्त शिवलिङ्ग रूपमें प्रकट हुए थे।

‘माघकृष्ण-चतुर्दश्यामादिदेवो महानिशि।

शिवलिङ्गतयोद्भूतः कोटिमूर्धभमपुमः ॥’ (तिथितर २)

तान्त्रिकोंके मतसे प्रथम पहरके बाद तृतीय पहर तकका समय महानिशा है। किन्तु एक पहरके बाद यदि दो घंटा बीत जाय, तो उसे अतिनिशा कहते हैं। यह महानिशाकाल तान्त्रिकोंके जप और पूजा करनेका उपयुक्त समय है। इस महानिशाकालमें ही कालोंकी पूजा होती है।

“गते तु प्रथमे यामे तृतीयपहरावधि।

महानिशाया जप्तव्य रात्रिशेषे जपन्तु ॥

आपच—निशा तु परमेशानि सूर्ये चास्तमुपागते।

पहरे च गते रात्रौ घटिके द्वे परे च ये ॥

महानिशा समारंभता ततश्चातिमहानिशा।

अर्द्धरात्रौ गते देवि पशुभावेन पूजयन्तु।

दशदण्डे तु वा पूजा तत् सर्वमक्षयं भवेत् ॥”

(तन्त्रशा, गुप्तसाधनत० ६ व०)

महानिशीथ (सं० पु०) जैन-सम्प्रदायभेद।

महानीच (सं० पु०) महानतिशयः नीचः। १ रजक, धोवी।

(ति०) २ अतिशय होनवर्ण, घोर काले रंगका।

महानीचू (हिं० पु०) विजौरा नीचू।

महानीम (हिं० स्त्री०) १ वकायन। २ तुनका पेड़।

महानील (सं० पु०) महान् नीलः नीलवर्णः। १ भृङ्गराज पक्षी। २ नागविशेष। ३ मणिविशेष, एक प्रकारका नीलम जो सिंहल द्वीपमें होता है। इसका लक्षण—

“यस्तु वर्णास्य भयस्त्वात् क्षीरं जतगुणो स्थितः।

नीलता तनुयात् सर्वं महानीलः स उच्यते ॥”

(रावड पुराण ७२ व०)

इसं नीलकान्तमणि भी कहते हैं। जिस नीलमणिको वृष्रमें रखनेसे वृष्र नीला हो जाता है उसे महानील कहते हैं।

४ एक प्रकारका गुग्गुलु। ५ एक प्रकारका सांप। ६

एकपर्वतका नाम जो मेरु पर्वतके पास माना जाता है।

महानीलकण्डारम (सं० पु०) रसीपधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—तिमि मल्लकीके पित्तमें भावित सीसक १ तोल मोना १ तोला, रमसिन्दूर १६ तोला, अरक २४ तोला, इन सब द्रव्योंको एकत्र कर घृतकुमारी, ब्राह्मीशाक, संभाल, कचूर, मुण्डरी, जतमूरी, गुडची, तालमम्याना, तालमूली, वृद्धारक और चिना इनकी भावना दे। पीछे उसमें त्रिकटु, मोथा, चिना, इलायची, लयङ्ग और जातिफल प्रत्येकका चूर्ण ८ तोला डाल कर २ रसीकी गोली बनावे। इसके सेवनसे विषघातरोग, ४० प्रकारके पित्तरोग तथा अन्यान्य सभी रोग विनष्ट हो कर रनि-शक्ति बढ़ती है। यथेष्ट आहार मिलने पर कन्दर्पके समान रूपवान्, मेधावी और भीमके समान विक्रम पुत्र उत्पन्न होता है। इस तैलके सेवनसे वाक्पन दूर हो जाता है। औषध सेवनके बाद २१ दिन तक मैथुन कर्म नहीं करना चाहिये। (संन्दरमार०)

महानीलतैल (सं० स्त्री०) तैलोपधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल १६ सेर, बहेड़ेका रस ६४ सेरः आमलकीका रस ६४ सेरः चूर्णके लिये घोपालताका मूल, काली भंडीका मूल, तुलसी पत्र, कृष्णशणका फल, भीमराज, काकमात्री, मुलेठी और देवदार प्रत्येक १० पल, पीपर, त्रिफला, रसाञ्जन, प्रणोण्डरीक, मजीठ, लोथ, काला अगर, नील कमल, आम्रकेशी, कृष्णमर्दन, मृणाल, रक्तचन्दन, नीलकाष्ठ, भल्लातक, हीराकसीस, मह्लिकापुष्प, सोमराजी, अशनकी छाल, शख, मदनकी छाल, चितामूल, अर्जुन-पुष्प, गाम्भारीपुष्प, आम्रफल और जायफल, प्रत्येक ५ पल। तैलपाकके विधानानुसार पाक करना होगा। अथवा सभी रस जब तक सूख न जाय, तब तक घाममें छोड़ देना होगा। यह तैल पीने, नस लेने और सिर पर लगानेसे सभी प्रकारका शिरोरोग और बालोंका असमयमें पकना दूर होता है तथा चक्षुके तेज और आयुकी वृद्धि होती है। (भैषजरत्नावलीकद्रोगाधिकार)

महानीला (स० खी०) महती चासी नीला जात्रणा
चेति । महाननु, बडा जामुन ।

महानीली (स० खी०) नील (नीलादोषयी) । पा ४।१।४२)

इति धार्तिकोक्थया ङीय, तत महती चासी नीला
चेति । १ नीली अपरानिता । पर्याय—अमरा, ननि
नीलिका, तुल्या, ध्रीफलिका, मेरा, बेगाहा, भर्त्स
पत्रिका । गुण—गुणाज्य, रङ्गश्रेष्ठ, सुवर्णदायक । २
नीली अपरानिताका पेड । ३ बडे जामुनका पृथ ।

महानीलीपल (स० पु०) इन्द्रनील मणि ।

महानुभाव (स० त्रि०) महान् अनुभावी महात्म्य
यस्य । महाशय, कोड बडा और आदरणीय व्यक्ति ।

‘मुक्ती पुपवग्न वन्यो धर्मी च धर्मप्रापि ।

महाशयो महच्छ्र स्थान्यहासुभाव इत्यपि ॥”

(शब्दरत्नाकर)

महानुभावता (स० खी०) महानुभाव होनेका भाव,
बडप्यन ।

महानुराग (स० त्रि०) ऐकान्तिक प्रेम वा आसक्ति ।

महानुरासव (स० त्रि०) अत्यधिक सच्छन्दता वा
क्षुयोगसम्पन्न ।

महानृत्य (स० पु०) महान् नृत्य यस्य । १ शिव, महा
देव । २ अतिशय नृत्य, नृत्य नाच । (त्रि०) ३ अति
शय नृत्ययुक्त, नृत्य नाचनेवाला ।

महानेल (स० त्रि०) १ प्रगस्त चक्षुयुक्त, सुन्दर नेत्र
वाला । (पु०) २ शिव ।

महानेमि (स० पु०) काव, बीजा ।

महान्तक (स० पु०) १ मृत्यु । २ शिव ।

महान्यकार (स० पु०) १ अघोररूप अचकार । २ घोर
धम्यकार ।

महाग्न (स० पु०) १ एक देशका नाम । २ उस देशका
बहनेवाला मनुष्य ।

महाग्रक (स० पु०) विदेहके एक राजा ।

महान्याय (स० पु०) १ मुख्य नियम । २ श्रेष्ठ विधि,
धर्मशास्त्रीका ।

महाविषय (स० त्रि०) सम्भ्रातर्यगसम्भूत, निसंकेत उच्च
‘कुलमें जमें हुआ हो ।

महाविष (स० पु०) १ एक प्रकारका राजदंभ ।

महापक्षी (स० खी०) १ पेचक, उन्द । २ गडद ।
(त्रि०) ३ बृहत् परिवार वा बहु सद्गोयुक्त, जिसके बहुत
परिवार वा बहुत दोस्त हों ।

महापगा (स० खी०) नदीमेद ।

महापट्ट (स० खी०) महश्च तत् पट्टञ्चेति । अतिशय
पक्ष, गहरा कीचड ।

महापट्टिक (स० खी०) घैटिक छन्दोमे ।

महापञ्चमल (स० खी०) पञ्चाना विल्वान् मलाना
समाहार, तत महश्च तत् पञ्चमलञ्चेति । बृहत् पञ्च
मल, बेल, अरनी, सोनापाडा, काशमरी और पाटला इन
।चीं वृक्षोंको जडोंका समह । इसका व्यवहार वैद्यकमें
होता है ।

महापञ्चविष (स० खी०) पञ्चाना विषाणा समाहार
तत महश्च तत् पञ्चविषञ्चेति । बृहद्विषपञ्चक, शृङ्गी,
कालकूट, मुस्तक, वाछनाग और शङ्खुर्णों इन पाचों
त्रिषोंका समह ।

महापञ्चाङ्गुल (स० पु०) रक्तैरण्डवृक्ष, लाल अ डीना
पेड ।

महापरिडत (स० पु०) दार्शनिक वा नैयायिक परिडत
चडामणि ।

महापत्र (स० पु०) १ बृहत् पत्रयुक्त गुणमेद । २
शाकवृक्ष, सागून ।

महापत्रा (स० खी०) महान्नि पत्राण्यस्या १ महाजम्बु
बडा जामुन । २ नागबला । (त्रि०) ३ बृहत् पत्रयुक्त,
जिसमें बडे बडे पत्रे हों ।

महापथ (स० पु०) महाश्वसी पथाश्चेति (भान्महत
इति । पा ६।३।४२) इति महत् आकारादेश (शृङ्गपुर-
पथामानज्ञे । पा १।४।७४) इति समोसान्तोऽकारः । १
प्रधान पथ, बहुत लम्बा और चौडा रास्ता । पथाय—
घण्टापथ, संसरण, श्रोपथ, राजपथ, उपनिष्क्रमण, उप-
निष्कर । २ मृत्युपथ, परलोकका मार्ग । ३ सुपुम्ना
नाडी ।

“सुपुम्ना शून्यरादवी त्रसन्त्र महापथः ।

रमयानं शान्मती मय्य मार्गरेवेत्येक वाचकाः ॥”

(इत्येगदीपिका १।४)

४ शिव, महादेव । ५ याज्ञवल्करमृतिके अनुमाग

२१ नरकोंमेंसे १६वां नरक जिसे ब्रह्मरन्ध्र नरक कहते हैं। ६ हिमालयके एक तीर्थका नाम।

महापथगम (सं० पु०) महापथस्य महापथे वा गमः गमनं । मरण, देहान्त ।

महापथिक (सं० पु०) महाप्रस्थानकारी, वह जो मरनेके उद्देश्यसे हिमालय पर्वत पर जाय।

महापद (सं० पु०) महाव्रज ।

महापदपङ्क्ति (सं० स्त्री०) वैदिक छन्दोभेद ।

(ऋक्प्राति० १६।२६)

महापद्म (सं० पु०) महत् पद्मं तादृशं चिह्नं गिरिसि यस्य । १ आठ नागोंमेंसे एक नागका नाम । पर्याय—अतिशुक्ल, दशविन्दुक मस्तक । मनसा पूजाके समय इस नागकी पूजा करनी होती है । २ फनवाली जातिके अन्तर्गत एक प्रकारका सांप । ३ कुवेरकी नौ निधियोंमेंसे एक निधि, पद्मिनी विद्याकी आठ निधियोंमेंसे एक ।

“यस्या वत्से ! पूभावेन विद्यायास्ता गृहाणा मे ।

पद्मिनी नाम विद्मो मे” महापद्मामिपूजिता ॥”

(मार्क०पु० ६।११५)

४ महाभारत-कालके एक नगरका नाम जो गङ्गाके किनारे पर था । ५ एक प्रकारका दैत्य (हरिवंश २३।२३) ६ दिक्करीभेद, आठ दिग्गजोंमेंसे एक दिग्गज जो दक्षिण दिशामें स्थित है । ७ सौ पद्मकी संख्या । ८ शुक्लपद्म, सफेद कमल । ९ नरकभेद । १० जैन मतसे नागोंके अधिकृत निधि विशेष । ११ नन्द राजाका एक नाम । (विष्णुपुराण) १२ नन्द राजाके एक पुत्रका नाम । १३ कुवेरके अनुचर एक किन्नरका नाम । १४ हाथीकी एक जाति ।

महापद्मकघृत (सं० स्त्री०) विस्फोटकरोगका घृतविशेष ।

महापद्मपति (सं० पु०) नन्दराजका एक नाम ।

महापद्मविसर्प (सं० पु०) बालविसर्परोग ।

महापद्मसरस् (सं० स्त्री०) काश्मीरका एक हृद । इसका वर्त्तमान नाम उल्लर है ।

महापद्मसलिल (सं० स्त्री०) काश्मीर देशके उल्लर नामका हृद ।

महापद्मनन्दि—महानन्दिके औरस और शूद्राणीके गर्भसे उत्पन्न एक कुमारका नाम ।

महापद्य (सं० पु०) महाकाव्य ।

महापद्यपटक—कालिदास-कृत भोजराजकी गुणवर्णन-सूचक पद्यश्लोकात्मक कविताविशेष ।

महापन्थक (सं० पु०) बौद्धशिव्यभेद ।

महापनस (सं० पु०) सुश्रुतके अनुसार एक प्रकारका सांप ।

महापराक्रम (सं० ति०) महावीर्यवान्, बडा साहसी ।

महापराह (सं० पु०) अपराहका शेष समय ।

महापरिनिर्वाण (सं० स्त्री०) निर्वाणविशेष, महामोक्ष ।

महापर्ण (सं० पु०) १ ब्रह्मराक्षस । २ एक प्रकारका शालवृक्ष ।

महापवित्र (सं० वि०) १ अत्यन्त पवित्र । (पु०) २ विष्णु ।

महापशु (सं० पु०) गाय आदि पशु ।

महापाऊजानि—सूर्याहणशतकके प्रणेता, जगन्नाथ परिडतके शिष्य ।

महापाटल (सं० पु०) एक प्रकारका पेड़ ।

महापात (सं० पु०) तीरका दूरमें गिरना ।

महापातक (सं० स्त्री०) महदतिशयितं पातकं । पाप-विशेष । यह पाप पांच प्रकारका है। यथा—ब्रह्महत्या, सुरापान, स्तेय, गुरुपत्नी-गमन और इन सब पाप-चारियोंके साथ संसर्ग ।

“ब्रह्महत्या सुरापान स्तेय गुर्वङ्ग्यागमः ।

महान्ति पातकान्याहुः संसर्ग-चापि तैः सह ॥”

(मनु १।१५४)

जो ऊपर लिखे महापातक करते हैं, उन्हें नरककी गति होती है। नरकभोगके बाद वे कठिन रोगसे ग्रस्त होते हैं। इस प्रकारके रोग वे सात जन्म तक भोगते हैं। पीछे इस महापातककी शान्ति होती है।

“महापातकजं चिह्नं सप्तजन्मनु जायते ।

वाधते व्याधिरूपेण तस्य कृच्छ्रादिभिः समः ॥”

(शतातपीय कर्मवि०)

महापातकज चिह्न सात जन्म तक विद्यमान रहता है तथा यह पातक व्याधिरूपमें पीडा देता है। तप्तकृच्छ्रादि चान्द्रायणका अनुष्ठान करनेसे इसकी शान्ति होती है। तुला, मकर और मेष अर्थात् कार्तिक, वैशाख और माघ

मासमें प्रति स्नान कर हरिप्रमोजन और प्रह्लचर्यका अनुष्ठान करनेसे भी महापातक निवृत्त होता है।

“गुणमकरमेषु प्रात स्नानं विधायते।

हविषि ब्रह्मचर्यश्च महापातकनाशनम् ॥”

(महाभाष्यतत्त्व)

पुराणमें लिखा है,—“वृष्ण वृष्ण” यह मङ्गलमय नाम जिसके मुखसे हमेशा निकलता है, उसके समीप पाप दूर होते हैं।

“वृषोति मङ्गलं नाम यस्य वाचि प्रवचते।

भस्मीभजति रामेन्द्र महापातककार्य ॥” (पुराण)

रोग मान ही पा ज है। जिना पापके रोग का नहीं

संज्ञता। महापातकज्ञ रोगका विषय इस प्रकार लिखा है—

“पूर्वजन्म कृती पाप नरकस्य परिहृत्य।

भाषतेन्याधिरूपय सस्य वृच्छादिभि सम ॥

कुट्टतु राचयदमां च प्रमेक्षां मर्यापी तथा।

मृषवृच्छारमरीकाशा अतीगरमगन्दरी ॥

दुष्टमण्य गण्डमाशा पङ्कपालाङ्गिनामग्री।

इत्येवमादयो रोगा महापातकेना स्मृता ॥”

पूर्वजन्म में किया हुआ पाप नरकभोगक बाद ध्यापिरूपमें पीडा देता है। मूत्रवृच्छ, अमरी, कास, अनौसार्, मगन्दर, दुष्टमण्य, गण्डमाला, पक्षाघात और भक्षिनाशन, ये सब रोग महापातकके फलसे उत्पन्न होते हैं। अर्थात् महापातक करनेमें उक्त रोग मनुष्यके शरीरमें पैदा होते हैं। धर्मशास्त्रानुसार पहले इस रोग का प्रायश्चित्त और पीछे चिकित्सा करने चाहिये।

महापातकिन (स० त्रि०) महापातकमस्त्वयेति महापातक इति। पञ्च प्रकार महापातक युक्त, पात्र तरहका महा पाप करनेवाला।

महापातकी माल ही पतित हैं, इस कारण मरने पर इनकी दाहादि किया नहीं होगा। यहा तक कि इनकी मृत्यु पर अधुपात तक भी करना निषिद्ध है। महापातकीके, धादादि कुट्टमो नहीं होंगे। यदि कोई मांहराजतः अन्निकार्य, अशौच ग्रहण और धादादि कार्य कर, तो उसे भी प्रायश्चित्त करना होगा।

“महापातकिना व च पतितान् प्रमात्ता

पतितान् न दाह स्वामान्पाटिनासिष्यश्च ॥

न चाधुपात पिपठो वा कार्य धार्मादिकं धरिन्।

एतानि पतितान्नु य करोति निमोहित।

तसहृच्छुद्ध्यैनेव तस्य शुद्धि न चान्यथा ॥”

इसमें विशेषता यह है, कि यदि उस महापातकीने अपने पापका प्रायश्चित्त कर लिया हो, तो उसके दाहा, अशौच और धादादि सब कुठ होंगे। यदि मरनेके पहले प्रायश्चित्त न किया गया हो, तो मरनेके बाद करके दाहादि करना चाहिये। यही शास्त्रकी ध्यनस्था है।

पारिभाषिक महापातकी।—

“विचर मातर भाषी गुह्यस्त्री गुरु परम्।

यो न पुत्र्याति कापस्यन् स महापातकी शिव ॥”

(महावैतान्तपु० गण्यपतिल० ४४ व०)

पिता, माता, भाया गुरुपत्नी और गुरु इनका भरणपोषण जो ध्यक्ति नहीं करते थे महापातकी है। अन्यविध—

“अतप्रायप्रतिशय नीरैषी प्रतिमा द्विज।

दुर्गो न प्रणमेद्यत्तु स भटापातकी स्मृत ॥”

(दर्शपु० व्याखारायण्ये०)

नीच द्वारा प्रतिष्ठित देव प्रतिमा और भगवती दुर्गा को जो गणाम करते है ये भी महापातकी हैं।

‘जातिभेदा न कर्तव्य प्रशारे परमात्मन।

याऽशुद्धतुद्धिं उरुत स महापातकी भवत् ॥”

(महानि० ३६२)

परमात्माके प्रमादमें जातपातका विचार नहीं करना चाहिये, करनेसे महापातक होता है।

महापातकी (स० त्रि०) यह जिसने महापातक किया हो।

विशय विवरण महापातकिन शब्दम दलो।

महापातक (स पु०) १ प्रचान मत्ता। २ महात्राहण या कट्टहा ब्राह्मण जो मृतक कर्मवा दान लेता है। ३ एक विशयात गायक। ये अक्षर बादनाहके दूतका रूप धारण कर उडिथ्याधिपति मुकुन्ददेवकी समामं गये थे। महापातक (स० त्रि०) १ पृथक् पदयुक्त, ऊचा ओहदा वाला। (पु०) २ शिव, महादेव।

महापाप (स० त्रि०) महत्तु तन् पापञ्चेति। महा पातक।

“महापापेषु सर्वं स्यात् तदद्वैतपपातकं ।
दद्यात् पापेषु पशारा जात्या व्याधवलवलम् ॥”

(मलमासत०)

महापाप्मन् (सं० त्रि०) अतिजय पापात्मा, घोर पापी ।

महापारणिक (सं० पु०) बुद्धशिष्यभेद ।

महापारुष्यक (सं० पु०) वृक्षभेद ।

महापारेवत (सं० क्ली०) महच्च तत् पारेवतश्चेति । फल-
वृक्षविशेष, बड़ी खजूरका पेड़ । पर्याय—स्वर्णपारेवत,
साम्राणिक, खारिक, रक्तपारेवत, वृहत्पारेवत, द्वीपज,
द्वीपखजूर । इसका गुण मधुर, बलकारक, पुष्टिवर्द्धक,
वृंध्य, मूर्च्छी और भ्रमनाशक माना गया है ।

(राजनि०)

महापार्श्व (सं० पु०) १ दानवभेद । २ राक्षसभेद ।

महापाल (सं० पु०) राजपुत्रभेद ।

महापाश (सं० पु०) महान् पाशोऽस्य । १ यमदूत-
विशेष । (बृहद्भर्म० पु० ५६ व०) महाश्चासौ पाशश्चेति ।
२ वृहत् पाश, बड़ा जाल ।

महापाशुपत (सं० पु०) १ वज्रुल, मौलसिरी । (वैद्यकनि०)
२ पशुपतिके उपासक शैवसम्प्रदायविशेष । स्कन्द-
पुराणमें लिखा है, कि शिवभक्तमात्र ही महापाशुपत कह-
लाते हैं ।

“हृदयंश्चावयोर्भेदं न करोति महामतिः ।

शिवभक्तः स विज्ञेया महापाशुपतश्च सः ॥”

(स्कन्दपु०)

किन्तु वामनपुराणमें मतभेद देखा जाता है । वह इस
प्रकार है—

याद्यं शैव परिख्यातमन्यत् पाशुपत मुने ।

तृतीयं कालभेदं चतुर्थं च कपालिन ॥

शैवन्वासीत् ह्ययं शक्तिर्शिष्टस्य प्रियः सुतः ।

तस्य शिष्यो बभूवाय गोपायन इति श्रुतः ॥

महापाशुपतश्चासीत्परद्वान्जो तपोधनः ।

तस्य शिष्योऽयुभृद्राजा ऋषभः सोमकेश्वरः ॥

कालस्थो भगवानासीदापस्वस्तपोधनः ।

तस्य शिष्यो वको वैश्या नाम्ना क्राथेश्वरो मुने ॥

महाव्रती च धनदस्तस्य शिष्यश्च वीर्यवान् ।

ऊर्जादिर इति ख्यातो जात्या शूद्रो महातपाः ॥”

उक्त मतभेदको प्रमाणित करनेके लिये वशिष्ठादि भी
उक्त मतके विशिष्ट उपासक माने गये हैं ।

महापाशुपतव्रत (सं० क्ली०) शिवव्रतविशेष ।

महापासक (सं० पु०) पसति वाधने निराकरोति परकाले-
श्वरादिकमिति, पस-प्युल्, ततः महाश्चासौ पासक-
श्चेति । बौद्धभिक्षुक । पर्याय—चेलुक, श्रामणेर,
प्रव्रजित, गोमीन, महोपासक ।

महापिचुमर्द (सं० पु०) पर्वतनिम्ब, धकायन ।

महापिण्डतैल (सं० क्ली०) वानरकाधिकारोक्त नैलीपत्र
विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—कटुतैल ४ सेर, काढ़ेके लिये
गुलज, सोमराजी, गन्ध भादुल प्रत्येक १२॥० सेर, जल
६४ सेर, शेष १६ सेर । काथ पृथक् पृथक् होना, दूध १६
सेर । चूर्णके लिये शिलारस, धूना, सन्धात, त्रिफला,
भंग, कटाई, दन्तीमूल, कंकोला, पुनर्णवा, चितामूल,
पिपरामूल, कुट, हरिद्रा, दारुहरिद्रा, चन्दन, रक्तचन्दन,
करञ्ज, श्वेतसर्पप सोमराजी बीज, चाकुन्दका बीज,
अड़सकी छाल, नीमकी छाल, पटोलपत्र, अलकुशीका
बीज, असगंध और सरलकाष्ठ, प्रत्येक २ तोला । यथा-
नियम इस तेलको मालिश करनेसे वातरक्त और कुप्रादि
विविध प्रकारकी पीडा दूर होती है ।

महापिण्डीतरु (सं० पु०) पिण्डों तनोतीति तम-ड,
संज्ञार्थं कन्, ततः महाश्चासौ पिण्डीतरुश्चेति, पिण्डा-
कारफलत्वादस्य तथात्वं । कृष्णवर्ण महामदनृक्ष,
मैनाका पेड़ । पर्याय—वाराह । गुण—श्रेष्ठ, कटु, और
तिकरस, कफ, हृद्रोग और आम्राशयरोगनाशक ।

(राजनि०)

महापिण्डीतरु (सं० पु०) महाश्चासौ पिण्डीतरुश्चेति ।
वृक्षविशेष, बड़े मैनाका पेड़ । पर्याय—श्वेत पिण्डी-
तरु, परहाट, क्षर, शरकोपतरु, शर, पिण्डी, तरु ।
इसका गुण—कषाय, उष्ण, त्रिदोषनाशक, चर्मरोग और
रक्तदोषनाशक माना गया है । (राजनि०)

महापितृयज्ञ (सं० पु०) प्राचीनकालका एक प्रकारका
श्राद्ध या पितृयज्ञ जो शाकमेधमें दूसरे दिन होता था ।

महापित्तान्तकरस (सं० पु०) रसोपधविशेष । प्रस्तुत
प्रणाली—जैती, जायफल, जटामांसी, तालीश, माक्षिक,
लोहा, अवरक और मैतसिल प्रत्येक बराबर बराबर भाग ।

कुल मिला कर जितना हो उतनी चादोकी भस्म मिला कर जलके साथ दो रत्तीकी गोत्री बनाये। धनु पान रोगोके बलाबलके अनुसार स्थिर करना होगा। इसके सेवनसे पित्तरोग, शूल, अल्पपित्त, पाण्डु, हली मरु, अर्श, भ्रम, वमन और क्षित्तरोग नष्ट होता है।

(रत्तन्द्रहारण० वातरत्तरोगाधि०)

महापीठ (स० ३१०) सती अङ्गके प्रसिद्ध इन्द्रावन पीठ। पीठ दल्लो।

महापीठ (स० ३१०) पीठति प्रतिष्ठभते विपिपिच्छादिक मिति पीठ, (मृग्यनादयश्च। उष्ण १३।१८) इति वृ, ततो महापु पीठरिति कर्मधा०। एक प्रकारका पीठ रूख। पर्याय—मृदन्पीठ, महाफल, राजपीठ, महावृक्ष, मधु पीठ। इसके फलका गुण—मधुर, वृष्य, त्रिपनाशन, पित्तप्रशमन, रुचिकर, आमनाशक और प्रदोषक।

महापीठपति (स० पु०) इन्द्र।

महापुस (स० पु०) महामा।

महापुट (स० ३१०) औषध पकानेका एक पुट। भाव प्रकाशमें महापुटपाकका विषय इस प्रकार लिखा है— दो हाथ लवा, चौडा और गहरा तथा चौकीन एक गड्ढा बनाये। उसमें एक हजार चनगोंडो सजा कर रखे। पीछे मट्टोके एक बरतनमें औषध भर कर अच्छी तरह उसका मुह बंद कर दे और तब उसे गड्ढे में रखे हुए गोंडोके ऊपर रख छोडे। इसके बाद और भी पांच सौ चनगोंडो उसमें डाल कर आग बाल दे। इसी को महापुट कहते हैं। (भावप्र०)

महापुण्य (स० पु०) १ पवित्र, पुण्यमय। २ एक बोधि सस्वका नाम।

महापुण्या (स० स्त्री०) एक नदीका नाम।

महापुत्र (स० पु०) पित्त, पोता।

महापुमान् (स० पु०) पर्यंतमेद। (भारत भौगोल्य)

महापुर (स० स्त्री०) १ वह नगर जो दुर्ग आदिसे भलीभांति रक्षित हो। २ तीर्थविशेष। इस तीर्थमें स्नान करनेसे मुक्ति होती है। (भारत १३ पर्व)

महापुराण (स० स्त्री०) महद्य तन् पुराणञ्चति। विशेष लक्षणयुक्त व्यास प्रणीत अठारह सहस्राम त्रिमक पुराणविशेष। विशेष विवरण पुराण चन्द्रमें दलो।

महापुरो (स० स्त्री०) राजधानी।

महापुरुष (स० पु०) महापुत्रासी पुरुषप्रचेति। १ श्रेष्ठ नर, महात्मा (योगी ऋषि आदि)। बृहत्संहितामें लिखा है, कि स्वक्षेत्र, उच्चग्रह अथवा वेदमें मङ्गलादि पञ्चग्रहके ग्रहमेसे पाच प्रकारके महापुरुष जन्म लेते हैं।

(१० स० ६६ १०)

२ नारायण भगवान्।

“श्रेय सदा परिमन्मममीन्द्रदाह

तीयास्पदं शिवविरिञ्चिनुत श्रेययम्।

भूत्यासिंह प्रयत्नभालभवाभिषोत

बद महापुरुष। वे चरयावित्द ॥” (आह्निकतत्त्व)

३ महामेदा। ४ वृष्ट, पात्री।

महापुरुषदन्ता (स० स्त्री०) महापुरुषस्य दन्ता इव सूतानि यस्या। शतमूली।

महापुरुषदंतिका (स० स्त्री०) महापुरुषदन्ता स्वार्थे कन् स्त्रिया टाप् अत इत्य। १ महाशतावरो। २ मेदा।

महापुरुषविद्या (स० स्त्री०) मत्तविशेष।

महापुरुषीय—चैण्य सम्प्रदायविशेष। शङ्करदेव नामक किमी महापुरुषमें प्रसिद्ध होनेके कारण इसका नाम महापुरुषीय सम्प्रदाय हुआ है। १३७० शकमें आसाम प्रदेशके अर्गात अन्गोलारी नामक ग्राममें गिरोमणि भूषा-कुसुमजर नामक एक कायस्थके घर शङ्करदेवका जन्म हुआ। सुना जाता है कि उनके पिताका पूर्व निवास युक्तप्रदेशमें था। पिताकी देह रेखमें शङ्करन वचनसे ही सम्भूत शारदात्रिम विशेष क्युत्पत्ति लाम की थी।

पीछे वे तीर्थकी निकले। काशी, उत्कल मथुरा, चून्दा वन आदि स्थानोंमें परिभ्रमण करते हुए नजद्वीप पहुँचे। यहा उन्होंने श्रीचैतन्य महामुनेमें चैण्यग्रहमें दीक्षा प्राप्त की। हरिनामग्रहण उनका मूलमंत्र हुआ था। अनन्तर घर लौट कर आसाम प्रदेशमें वे चैण्यवर्षर्माका प्रचार करने लगे। आज भी उस प्रदेशके कितने भद्र मनुष्य उनके चलाये धर्ममतका अनुसरण कर चलते हैं।

शङ्करदेव जातिमेद नहीं मानते, ये ममोको हरि नाम भक्तमें दीक्षा देते थे। एक समय उन्होंने एक मुसलमानकी भी जय हरिनाम मंत्र दे कर अपना जिय बनाया था। बलाह नामक एक मित्र और गोपबर्जन

नामक एक नागा जातिको भी उन्होंने अपने धर्ममें दीक्षा दी थी।

कूचविहारके बहुतसे लोग इनके धर्ममतके अनुयायी थे। उनके प्रधान शिष्यका नाम था माधवदेव। महापुरुषीय शूद्र महन्त भी ब्राह्मणको मन्त्र दे सकता है।

शङ्करदेवके दो प्रधान सत्र वा अखाड़े हैं। एक नौगांव जिलेके वड़दोवा ग्राममें और दूसरा गौहाटी जिलेके वडपेटा ग्राममें। दोनों सत्रोंमें हरिकीर्तन आदि करनेके बड़े बड़े घर हैं। प्रतिदिन प्रातःकाल, मध्यकाल, अपराह्न और रात्रिकालमें सैंकड़ों आदमी मिल कर नामकीर्तन करते हैं। वहां बीचमें बीचमें साम्प्रदायिक तथा वैष्णवोंका पवित्र श्रीमद्भागवत ग्रंथ भी पढ़ा जाता है।

इस सम्प्रदायमें जो संसारत्यागी हैं वे केवलिया भक्त कहलाते हैं। वड़पेटा सत्रमें कमसे कम डेढ़ सी केवलिया भक्त रहते हैं। वे लोग प्रतिदिन चार बार करके हरिकीर्तन करते हैं। इस सत्रमें स्त्रिया भी हैं। कीर्तनादिके समय वे पुरुषोंके साथ नहीं मिलतीं, अलग रह कर ही गाती वजाती हैं। इस सत्रमें शङ्करदेव तथा उनके प्रियतम शिष्य माधवका समाधि मन्दिर विद्यमान है। एक एक सत्रमें एक एक खण्ड पत्थर पर शङ्करदेवका चरणचिह्न अंकित देखा जाता है। शङ्करदेव नाम घोषा नामक ग्रंथ लिख गये हैं। कोई कोई कहते हैं, कि उक्त ग्रंथ अधूरा छोड़ कर ही वे परलोकवासी हुए थे। पीछे उनके शिष्य माधवदेवने उसे शेष किया था।

महापुष्प (सं० पु०) १ कुन्दवृक्ष। २ कृष्णमुद्ग, काला मूंग। ३ रक्त काञ्चन, लाल कनेर। ४ लवणवृक्ष, अमलोष्ठी नामकी घास। ५ सुश्रुतके अनुसार एक प्रकारका कीड़ा। (त्रि०) महापुष्पविशिष्ट।

महापुष्पा (सं० स्त्री०) महत् प्रशस्तं पुष्पमस्याः। १ अपराजिता। २ महाकोशातकी, घीआ-तरौई।

महापूजा (सं० स्त्री०) दुर्गाकी वह पूजा जो आश्विनके नवरात्रमें होती है।

“शरत्काले महापूजा क्रियते या च वार्षिकी।

तस्मिन् पक्षे विशेषेण पुरश्चरणात्परः ॥”

(शाकानन्दस्तरङ्गिणी)

महापूत (सं० त्रि०) अति पवित्र।

महापूर्ण (सं० त्रि०) १ सम्पूर्ण, पूरा। (पु०) २ गाढकोंके एक अधिपतिका नाम।

महापृष्ठ (सं० पु०) महत् विपुलं पृष्ठं यस्य। १ उग्र ऊंट। २ बृहत् पृष्ठ, चौड़ी पीठ। ३ ऋग्वेदके एक अनुवाकका नाम जो अश्वमेध यज्ञके सम्बन्धमें है।

महापैद्गा (सं० स्त्री०) आश्वलायन-गृह्यसूक्तके वैदिकग्रन्थ-विशेष।

महापैगाचिरुघृत (सं० स्त्री०) घृतापघ्नविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—घी ४ सेर, चूर्णके लिये जटामांसी, हरीतकी, भृत्केशी, स्थलपत्र, अलकुश्रीका बीज, वच, जयित्नी, काकोली, कटकी, छोटी इलायची, बाराहीकन्द, सोंफ, सोयां, गुग्गुलु, अपराजिता, आमलकी, रासना, गन्ध-रासना और शालपर्णी कुल मिला कर एक सेर पाकाथं जल १६ सेर। पीछे घृतपाकके विधानानुसार इसका पाक करना होगा। इस घृतको पीनेसे उन्माद और अपस्मरादि नाना रोग नष्ट होते हैं तथा बुद्धि और स्मृति भी प्रसर होती है। (भैषज्यरत्ना० उन्मादाधिकार०)

महापैडानसि (सं० पु०) एक प्राचीन स्मृतिकार।

महापोटगल (सं० पु०) जरनृणविशेष, नरकट।

महाप्रकाश (सं० पु०) अवतार आदिका आविर्भाव का विकाश।

महाप्रकृति (सं० स्त्री०) महती श्रेष्ठा प्रकृतिर्जगन्मूलकारणं। भगवती दुर्गा। ये ही सृष्टिका मूलकारण माने जाती हैं।

“चितिश्चैतन्यभावाद्वा चेतना वा चितिः स्मृता।

महत् व्याप्य स्थिता सर्वं महा वा प्रकृतमर्ता ॥”

(देवीपुराण ४५ अ०)

महाप्रजापति (सं० पु०) विष्णु।

महाप्रजापती—शाक्यमुनिकी चाची, गौतमी। इन्होंने शाक्यसिंहका लालनपालन किया था।

महाप्रज्ञापारमितासूत्र (सं० स्त्री०) बौद्धोंके एक ग्रन्थका नाम।

महाप्रणाद (सं० पु०) चक्रवर्तीभेद।

महाप्रताप (सं० त्रि०) अतिशय प्रभावशुक्त, अत्यन्त प्रभावशाली।

महाप्रतिमान (स० पु०) बोधिसत्त्वभेद ।
महाप्रतिहार (स० पु०) उच्चपदरूप रक्षिविशेष, प्राचीन
कालका एक उच्च कर्मचारी जो प्रतिहारों अथवा नगर
या प्रासादकी रक्षा करनेवाले चीनीदारोंका प्रधान
होता था ।

महाप्रदान (स० पु०) गृहत्नान ।

महाप्रपञ्च (स० पु०) परिदृश्यमान जगत्प्रपञ्च ।

महाप्रम (स० लि०) महती प्रमा यन्प्रेति । अतिप्राय
क्षीति युक्त, चित्तमें बहुत चमकदमक हो ।

“वतस्त्वं महाप्रमं सहस्रं महाप्रमम् ॥”

(हरिव० मणिपर्व० २६।१०)

महाप्रमा (स० स्त्री०) महती चासी प्रमा चेति । १ महती
क्षीति, बहुत चमक नमक । २ वर्तिकाकालोक, उत्तरी
रोगिणी । ३ पुराणानुसार एक नदीका नाम ।

महाप्रमाय (स० पु०) अत्यधिक धीर्यशाली, बडा बल
वान् ।

महाप्रभु (स० पु०) महाश्चासी प्रभुश्चेति । १ परमेश्वर ।
२ चैतन्य ।

“वन्देऽनन्ताद्भूतैश्वर्यं श्रीचैतन्यं महाप्रभुम् ।

नीचोऽपि यन्प्रसादात् स्यात् सदाचाप्रसक्तः ॥”

(हरिमनिवि० ३ वि०)

३ राजा । ४ स न्यासी वा साधु । ५ इन्द्र । ६
गिव । ७ विष्णु । ८ बलमाचार्य जीकी एक आदर
सूचक पदवी ।

महाप्रलय (स० पु०) महाश्चासी प्रलयो जगतामयसा
नञ्चेति । त्रिलोकनाश । पर्याय—संहार ।

कालिकापुराणमें इस प्रलयका विषय इस प्रकार
लिखा है,—मन्वन्तर शब्दका अर्थ मनुका अधिकार काल
है । एक एक मनु जितने दिन तक प्रजापालन करते
हैं उतने दिनका नाम मन्वन्तर है । इकहत्तर दैवयुगका
एक एक मन्वन्तर होता है । चौदह मन्वन्तरका एक कल्प
और वही कल्प विधाताका एक दिन है । ब्रह्माका एक
दिन बीतने पर जगत्में बहुत भारी प्रलय उपस्थित होता
है । इस समय महामाया योगनिद्रा ब्रह्माका आश्रय लेती
है । यह लोकपितामह ब्रह्मा भी अमितनेत्रा विष्णुके नामि
कमलमें प्रविष्ट हो कर सुखसे सो जाने है । अनन्तर विष्णु

स्वयं त्रैलोक्यसहस्रं यद्गुरोर्हो कर पदोकी तरह समस्त
भुवनमण्डलको विनष्ट करने लगते हैं । जब वे धातु
और पदिकी सहायतासे त्रिलोक्याद्वाह करनेमें प्रयत्न होते
हैं, तब दृशानुतापसे व्याकुल हो कर महर्लोक्यासिगण
जनमेक चले पाते हैं । धन तर यद् प्रलयकालीन जलद-
जाल द्वारा महावृष्टि करके ध्रुवलोका पर्यन्तव्यापी उत्तुङ्ग
तरङ्गाकुल जलराशिसे भुवनमण्डलको परिपूर्ण कर देते
हैं । पीउे वे त्रैलोक्यको अपने उदरमें रख कर नाग
पर्यङ्क पर सो जाते हैं । जब कालान्तसे समस्त भुवन
दग्ध हो जाते तथा त्रैलोक्यप्राससे परितुन परमेश्वर
योगनिद्राके यशीभूत होत हैं, तब अनन्त पृथिवीको छोड
कर उनका समीप चले जाते हैं । अब पृथिवी आघार
रहित हो क्षण भरमें कूर्मपृष्ठ पर गिर कर खण्ट खण्ड
हो जाती है । तब कूर्म अपने पैरोंसे ब्रह्माण्डके नीचे
जलके ऊपर बहती हुई पृष्ठीको अपनी पीठ पर उठा
लेते हैं । पृथिवी ब्रह्माण्ड खण्ड पर गिर कर चूर चूर
हो जायेगी, इस भयने कूर्मरूपी नारायण उसे अपने
ऊपर रख लेते हैं । पृथिवी जब चञ्चल जलराशिके
स समसे डगमगाने लगती है, तब कूर्म उसे धामनेके
लिये बतुतों ब्रह्माण्ड फैला देते हैं ।

अनन्तर क्षीरोदसमुद्रमें जहा नारायण लक्ष्मीके साथ
सो रहे हैं वहा अनन्त पदु च कर उन त्रैलोक्य प्रासवृत्त
परमेश्वरको अपने मध्यमफणसे धारण करते हैं । उनका
पूर्व फण पद्माकारमें भगवान्को ऊपरसे ढके रहता है
तथा दक्षिण फण उनका उपादान (तन्त्रिया), उत्तरफण
पादोपाधान (पैरका तन्त्रिया) और पश्चिम फण तालवृन्त
(पत्ता) हो कर रहता है । इस फणसे अनन्त उनको
पत्ता करते हैं । इस प्रकार अनन्त अपनी दृहको विष्णु
की शय्या बना देते हैं । उस समय नारायणके नामि
कमलमें ब्रह्मा और जठरके भीतर त्रैलोक्य विराचित
रहते हैं । इसीका नाम महाप्रलय है ।

(काशिकापु० २७ अ०) प्रलय शब्द देखो ।

महाप्रद (स० पु०) वर्द्धित आयतन ।

महाप्रमाद् (स० पु०) महाश्चासी प्रसादश्चेति । १
विष्णुका नीचे आदि ।

“पादोदकञ्च निर्मात्य नैवेद्यञ्च विशेषतः ।

महाप्रसाद इत्युक्त्वा प्राख्यं विष्णोः प्रयत्नतः ॥”

(एकादशीत०)

विष्णुके पादोदक, निर्मात्य और नैवेद्यको महाप्रसाद कहते हैं ।

२ जगन्नाथजीका चढ़ा हुआ भान । २ अतिशय प्रसन्नता । महान् प्रसादोऽस्य । ४ जिव । ५ मास । ६ अस्त्राद्य पदार्थ ।

महाप्रसूत (सं० पु०) एक बहुत बड़ी संख्याका नाम ।

महाप्रस्थान (सं० क्ली०) प्रस्थायनेऽस्मिन्निति प्रस्थाय्युत् । महत् प्रस्थानं, महापथः तत्र गमनं । १ महापथ-नामन, शरीर त्यागनेकी इच्छासे हिमालयकी ओर जाना । कलियुगमें यह निषिद्ध बनलाया गया है । किसीको मरनेकी इच्छा होने हुए महाप्रस्थान नहीं करना चाहिये । मोहवशतः यदि कोई ऐसा करे, तो उसे प्रायश्चित्त करना होगा ।

“समुद्रयात्रास्वीकारः क्रमपडलुपिवारणम् ।

द्विजानामसवर्षासु कन्यासूपयमस्तथा ॥

देवरेण सुतात्पत्तिर्मधुपर्के पगोर्वधः ।

मासादन तथा श्राद्धे वानप्रस्थारामन्तथा ।

दत्तावाश्रमैव कन्यायाः पुनर्दानं वरस्य च ।

दीर्घकालं व्रताचर्ये नवमेधाश्रमधेकौ ।

महाप्रस्थानगमनं गोमेधञ्च तथा मखं ।

इमान् धर्मान् कलियुगे वर्ज्यानाहुर्मीनीपिशाः ॥”

(उद्गाहत्त्व)

२ मरण, मौत ।

महाप्रस्थानिक (स० त्रि०) १ महाप्रस्थान-सम्बन्धीय ।

२ महाभारतका १७वां पर्व ।

महाप्राज्ञ (सं० पु०) अतिशय ज्ञानी, बड़ा ज्ञानवान् ।

महाप्राण (सं० पु०) महान्तो दीर्घकालस्थायिनः प्रोणा यस्य । १ द्रोणकाक, काला कौआ । २ वर्णविशेष । ख, घ, छ, झ, ट, ड, थ, ध, फ, भ, श, ष, स और ह ये सब वर्ण महाप्राण हैं । “वर्णाणां प्रथमतृतीयपञ्चमाः प्रथम तृतीययमी य र ल वा श्चाल्पप्राणाः अन्ये महाप्राणाः”

(सिद्धान्तकौ०) । (त्रि०) ३ महाबल, बड़ा ताकतवर ।

महाप्रीतिवेगसंभवमुद्रा (सं० स्त्री०) मुद्रा-विशेष ।

महाप्रीतिहर्या (सं० स्त्री०) तान्त्रिकोंके मतानुसार एक देवताका नाम ।

महाफणक (सं० पु०) नागभेद ।

महाफल (सं० पु०) महत् पूजादीं प्रशरतं पूज्यं वा फलमस्य । १ विन्ध्यवृक्ष, बैलका पेड़ । २ नारिकेल वृक्ष, नारियलका गाछ । ३ तालवृक्ष, ताड़का पेड़ । ४ पीन्ड वृक्ष, एक फलदार पेठका नाम । महश्च नत्फलञ्चेति । (कौ०) ५ बृहन् फल ।

“श्रीनियार्थैर्देवानि ह्यन्यत्रच्यानि दातृभिः ।

अर्हन्माय विप्राय तस्मै दत्तं महाफनम् ॥”

(मतु ३१२८)

महाफला (सं० स्त्री०) १ इन्द्रवारुणी । २ राजजम्बु, बड़ा जामुन । ३ कद्रुतुम्बी, छोटा कडुवा फल । ४ महाकौशातकी, घोआ तरौं । ५ मधुर मातुलङ्ग, कमलानीव । ६ वनबीजपूरक । ७ नीली, नीलका पीधा । ८ नागबला, गुलसकरी ।

महाफेज खां—गुजरातके अधिपति सुलतान महमूद विगाड़ाके अधीनस्थ अलदावाद प्रदेशके एक फौजदार । इनका प्रहल नाम जमाल-उद्दीन-शिलादार था । सुलतान शय मुजफ्फर और बहादुर शाहके राज्यकालमें इन्होंने विशेष प्रतिष्ठा पाई थी ।

महाफेजखाना—मुसलमानोंकी कचहरोका एक घर । यहाँ पूर्वावर्ती मुजफ्फरीकी नत्थी रहती है ।

महाफेणा (सं० स्त्री०) महती फेणा । हिंडीर, समुद्रफेन । २ काटल नामकी मछलीका कांटा ।

महावनिज् (सं० पु०) श्रेष्ठ व्यवसायी, बड़ा तिजारती ।

महाबन्ध (सं० पु०) योगप्रकरणसे हाथ पांवका बांधना ।

महाबन्ध्या (सं० स्त्री०) चिरबन्ध्या रमणी, बांफ स्त्री ।

महाबभ्रु (सं० पु०) सौहमें रहनेवाला एक प्रकारका जानवर ।

महावर्चरिका (सं० स्त्री०) भार्गी, चरंगी ।

महाबल (सं० क्ली०) महादतिशयितं बलं सामर्थ्यमस्मात् महत् बलमस्येति वा । १ सीसक, सीसा । (पु०) २ बुद्ध । ३ पितरोंके एक गणका नाम ।

“महान् महात्मा महितो महिमावान् महाबलः ।

गणाः पञ्च तथैवैते पितृणां पापनारानाः ॥”

(मार्कण्डेयपु० ई। १६)

४ घायु । ५ तामस और रीच्य मन्वन्तरके इन्द्रका नाम । ६ शिवके एक अनुचरका नाम । ७ नागभेद । ८ घश । ९ तथ्याहुका पाँधा । १० धामिनका पेड़ । (त्रि०) ११ बलीपान, अत्यन्त बलवान् ।

महाबल—१ एक जैन राजा । २ एक कवि । शाश्वतकृत ऋषिके अन्तिम भागमें इनका नाम आया है ।

महाबलशासक (सं० पु०) एक राजाका नाम ।

महाबला (स० स्त्री०) १ बलभेद, पीनी सहदेव्या । पर्याय—श्रुत्यप्रोका, अतिबला, पीतपुपी । २ पेटका, पेटारी । ३ पिप्पली, पीपल । ४ नीली वृक्ष, नीलका पीचा । ५ धामनवृक्ष, धौका पेड़ । ६ शक्तिवैयकी एक मातृकाका नाम । ७ एक बहुत बड़ी सण्याका नाम । ८ शिवालङ्कभेद ।

महाबलाक्ष (स० स्त्री०) एक बहुत बड़ी सरपाका नाम ।

महाबलातैल (स० स्त्री०) तैलीयध विशेष । प्रस्तुत

प्रणाली—तिलतैल ४ सेर, विजयन्दके मूलका बाध ३ सेर, मिलित दशमूलका बाध ३० सेर, जी, कुलसोंठ और कुल्पी उड्डका काढा मिला कर ३० सेर, दूध ३२ सेर, सूरजके लिये जीवक, ऋषभक, भेद, महामेद, ककोली क्षीरककोली, मूग, बलाय, जीवन्ती मुलेठी, सैन्धव, अणुप, श्वेत धूना, सरलकाष्ठ, देवदाय, मजीठ, लाल चन्दन, कुट, इलायची, पीला चन्दन, जटामासी, शैलज, तेजपत्र, तगरपादुका, अनन्तमूल, यच, शतमूला, असाच और पुनर्णजा कुल मिला कर १ सेर । इन सब द्रव्योंमें तैलपाकके विधानानुसार यह पाक करना होगा । इस तैलकी मालिश करनेसे सभी प्रकारके वातरोग नष्ट होते हैं । (मेषव्यस्तना० गतव्याधिरोगाधिकार)

महाबलादि (स० पु०) पाचन विशेष । प्रस्तुत प्रणाली—गोपघलीका मूल १ तोला, सोंठ १ तोला, इन दोनोंको ३२ तोले जलमें डाल कर लकड़ीकी आचले सिद्ध करे । जब जल ८ तोला रह जाय, तब उसे उतार ले । इसीका नाम महाबलादि पाचन है । दो या तीन दिन इस पाचनका सेवन करनेसे शोथ, कम्प, दाह और विषम अवर नष्ट होते हैं । (मेषव्यस्तना० ज्वराधिकार)

महाबलि (स० पु०) १ दैत्यपति बलि । २ आकाश । ३ मन । ४ शुक्र । ५ जलपात्र ।

महाबलिन् (स० त्रि०) अतिशय बलशाली, बहुत बड़ा ताकतवर ।

महाबलिपुर—मन्त्राज प्रदेशके चैन्नूरपट जिला तगत एक अति प्राचीन ग्राम । यह अक्षा० १० ३६ ५५" उ० तथा देशा० ८० १३' ५५" पू० मन्त्राज शहरसे ३० मील दक्षिण और चैन्नूरपटसे १५ मील दक्षिण पूर्वमें अवस्थित है । स्थानीय लोग इसे महाबलिपुर, माबलिपुर, मामहपुर और महपुर भी कहा करते हैं । अंगरेजोंने इसका The Seven Pagodas नाम रखा है । यहाँ श्रीटण्णरथ, धर्म राज था धर्मरथ, भीमरथ, अर्जुनरथ और श्रीवदीरथ इन पात्र नामोंके पात्र बड़े बड़े पत्थरके महत् हैं । वे सब महत् निकर एक बड़े खमे पर टिके हुए हैं । अलावा इसके समुद्रके किनारे त्रिण्डु और शिवके दो मन्दिर पृथक् पृथक् हैं । इन्हीं सात नामोंसे अंगरेजोंने इसका The Seven Pagodas वा सात मन्दिर नाम रखा है ।

दक्षिण भारतमें यहा सब रथादि सर्वप्रधान तथा देवने लायक हैं । प्रतात्तचन्द्रिद्रमात्रको ही कर्मस कर्म एक बार यह स्थान अर्पण देव आना चाहिये । यहा देवों तथा आलोचना करनेके अनेक पदाध हैं ।

यहाके प्रन्तत्तय साधारण तीर्थ भागोंमें विभक्त हो सवते हैं—१ला ग्रामके दक्षिणमें अर्वास्थित ५ रथ, २रा ग्रामके पश्चिममें विस्तृत गुफा और एकस्तम्भगठित मूर्ति प्रभृति, ३रा समुद्रतोरन्ध त्रिण्डु और शिवमन्दिर । इनमें शेषीक मन्दिर समुद्रगर्भजापी हो गया है ।

यहाके भाकर और शिवल नैपुण्यमें कृष्णमण्डप सर्व श्रेष्ठ और मनोरम है । इस मण्डपमें श्रीकृष्णका गोमर्दन धारण और इन्द्रके क्रोधसे ब्रह्मरथ गो और गोपिया जो व्याकुल हो गई थीं उनके चित्र बड़े टिफानेसे खींचे गये हैं । श्रीकृष्णके निकट गाये अपने बउड्डके दूध पिला रही हैं । दाहिनी बगलमें एक जोरत वृषकी मूर्ति खड़ी है देवनेमे ही ब्रह्मरथ होना पड़ता है । ऐसा सशय मूर्ति और कहीं भी देखनेमें नहीं आती । अंगरेज दर्शन श्रीकृष्णकी जगह इन्द्रकी और इन्द्रके प्रोधनी जगह बलके प्रति मरुदुगणोंके क्रोधका उल्लेख कर बड़े भ्रममें पड़ गये हैं ।

कृष्णमण्डपसे थोड़ी दूर उत्तर अञ्चनका तपो-

मण्डप' है। यह तपोमण्डप ६६ फुट लंबे और ४३ फुट ऊंचे एक बड़े पत्थरका बना हुआ है। इसका भास्कर-कार्य देखने लायक है। भारतवर्षमें ऐसा कहीं भी नजर नहीं आता। स्थापत्य और शिल्पविद् फार्गुसनसाहबने इसकी गठन देख कर लिखा है, कि यहाँके स्थापत्यमें नाना प्रकारका प्रभाव दिखाई देता है। इसकी यदि सम्यक् आलोचना की जाय, तो भारतीय देवतत्वका एक अभिनव अध्याय बन सकता है। ठीक किस समय यह पुराकीर्ति सम्पन्न हुई है, इसका पता लगाना कठिन है। पर हां, इतना जरूर कह सकते हैं, कि १०वीं शताब्दीसे दो एक वर्ष पहले इसका निर्माणकार्य शेष हुआ है। रास्तेके किनारे पत्थरके सतहके निकट एक दल वानरकी मूर्ति है। पत्थर पर वानरका स्वभावोचित क्या ही चमत्कार ज्ञावभाव खींचा गया है। इसके समीप दक्षिण ओर जहाँ बहुत सी गुहा खोदित हैं, उसीके मध्य ध्यानस्थ विराट् पुरुषकी मूर्ति मौजूद है। मूर्तिकी लम्बाई डेढ़ हजार फुटसे कम नहीं होगी। ऐसी बड़ी ध्यानस्थ मूर्तिको भारतवर्षमें किम्पने भी नहीं देखा होगा। इससे बहुतेरे दैत्यपति बलिकी मूर्ति और कोई जैनकीर्ति समझते हैं।

इस विराट् मूर्तिके समीप १४-१५ गुहा और मन्दिर हैं। प्रत्येक गुहा एक एक ऋषिका आश्रम समझे जाती है। इसमें कारीगरी और आधुनिक शिल्प नैपुण्यका अभाव नहीं है।

फार्गुसन साहबने लिखा है, कि यहाँका समुद्रतो-रवर्ती पञ्चरथ ही सर्व प्राचीन और पुराकीर्तिकी ज्वलन्त निदर्शन है। इस पञ्च रथमें एक रथ शेष चारसे बहुत दूरमें है। उसके चारों ओर शैलमाला हैं, उसीको लोग अर्जुनका रथ कहते हैं। इस अर्जुन रथको छोड़ कर बाकी चार रथ उत्तर दक्षिणकी ओर पास ही पास इस भावमें खड़े हैं मानो एक बड़े पत्थर वा पहाड़को काट कर वे तय्यार किये गये हों। उत्तर ओरवाला पहला रथ उतना बड़ा नहीं है। वह एक पर्णजा १ मात्र है। इसका बाहरी घेरा ११ वर्ग फुट और ऊंचाई १६ फुट है। यह सम्पूर्ण होने पर भी इसके बीचमें सिंहासन वा कोई देवमूर्ति नहीं है। उसके दक्षिणांगमें

उसीके जैसा एक दूसरा रथ दिखाई देता है। उसकी लम्बाई १६ फुट, चौड़ाई १६ फुट और ऊंचाई २० फुट है। तीसरे रथका आकार भिन्न प्रकारका है। इसकी लम्बाई ४२ फुट, चौड़ाई २० फुट और ऊंचाई २५ फुट है। इसके बाहरी भागमें अच्छी कारीगरी है किन्तु भीतरी भागमें एक जगह ऐसा ही मानो किसी देव-दुर्घटनासे समस्त अंग पूरा नहीं होने पाया। भूमिकम्पसे अथवा किसी और कारणसे वह फट गया है। अन्तिम रथ देखनेमें बड़ा ही कौतुकप्रद है। यह २७ फुट लंबा, २५ फुट चौड़ा और ३४ फुट ऊंचा है। इसके बाहरी भागमें यथेष्ट स्थापत्य मौजूद हैं, किन्तु भीतरी भागमें उतनी कारीगरी नहीं है। किन्तो किसीका अनुमान है, कि ऊपरो भाग शेष हो जाने पर पीछे कहीं यह फट न जाय, इस भयसे किसीको भी भीतर जा कर काम करनेका साहस नहीं हुआ।

उक्त चारों रथने कुछ दूर अर्जुनरथ अवस्थित है। इस रथकी बनावट उन चारोंसे कुछ और तरहकी है। यह रथ सब या गोपुर किस भावमें बनाया गया है ठीक ठीक नहीं कह सकते। कोई कोई समझते हैं, कि वे सभी रथ बौद्धोंके विहारके ढंग पर बने हुए हैं।

उक्त अपूर्व रथोंके स्थापयिता कौन हैं? उसका आज तक भी पता नहीं चला है। इन सब रथोंसे दूतां या ७वां सदीके अक्षरोंमें खोदित जिलालिपि अविच्छिन्न तो हुई है पर उनमें रथनिर्माताका कोई परिचय नहीं है। अभा प्रवाद है, कि कुरुम्बरोने वे सब रथ बनवाये हैं। वे लोग पहले बौद्ध वा जैन धर्मावलम्बी थे। पोले चालुक्य राजाओंके प्रभावसे शैव वा वैष्णवधर्माग्रहण करनेको बाध्य हुए। इतिहासकारोंका अनुमान है, कि चालुक्य राजाओंके यत्नसे तथा उक्त कुरुम्बरोणोंके हाथसे वे सब रथ बनाये गये हैं। कोई कोई कहते हैं, कि कुरुम्बरो लोग पहले जिस ढंगसे अपना अपना घर बनाते थे, उसी ढंग पर उक्त रथ बनाये गये हैं। नीलगिरिके पहाड़ी आज भी जिस ढंगसे घर बनाते हैं, भीमरथ ठीक उसी ढंग पर बना हुआ है। द्रौपदीरथ देखनेसे ही मालूम होता है, कि दक्षिण भारतमें जिस प्रकार आटचाला बनाई जाती है उसी प्रकार इसकी भी

बनावट है। दक्षिणात्यमें आन भा निजस तरीजेने देनालय बनावा जाता है, अर्जुन और धर्मराजकरय भी उमी तरह बने हुए हैं। जो कुछ भी हो, वे सब कात्सिया हजारा वर्ष पहलेकी बनी हुई हैं इसमें सदेह नहीं।

पहले ही लिख आये हैं, कि उन रथको छोड़ कर यहा और भी कितनी खोजित गुहा है। ये सब गुहा उत्तर भारतीय गुहा मन्दिर जैसे कारुकार्यविशिष्ट तो नहीं हैं पर उनसे खराब भी नहीं हैं। वे सब प्रायः ६ठी शताब्दीके बने होंगे।

बलिराजकी महामूर्तिके समीप उसक अनुकर वामनपञ्चराजकी मूर्ति, उमकी विजयोकी मूर्ति, चार बीर, पाच सन्ध्याको तथा गुहामन्दिरक मध्य ऋषिमूर्ति विराजित हैं। उसके चारों ओर मिह, वाघ, चीता, हरिण आदिकी मूर्तिया भी गोभा देतो हैं।

यहाका शैलमालके मध्यभागमें बुद्ध और उनके शिष्योंकी मूर्ति हैं। वाम हार्म गाराज गामुकी और संपन्न भी दिखाई देता है। दाहिना ओर कुछ राजाओं, रानियों, गम्ह और तरह तरहके पशुशिवोंकी मूर्ति मौजूद हैं।

बुद्ध और उनके शिष्योंकी मूर्तिके समीप कुछ हाथी और मुगडित मूर्ति नजर आती हैं। इन सब मूर्तियोंमें फारोगरने अपनी फारोगरी अच्छी तरह दिखलाई है। फागु साहबका कहना है, कि यहाके मन्दिरादि ११वीं सदीके और खोजित गुहा उसस मां कुछ बादकी बना होंगी।

यहाका समुद्रतोरवत्तों शिवमन्दिर अभी समुद्रगम शायी होने पर भी बराहलवामाका मन्दिर आन भी प्राचीन कीर्तिकी घोषणा करता है। इस मन्दिरमें शिवलिङ्ग और नारायणकी मूर्ति एकमें जुडी हुई हैं। महावलपुरसे रोमक, चीन, पारस्य आदि स्थानोंके प्राचीन सिक्के निकाले गये हैं। यहासे एक कोस उच्च गाडुवाडुप नामक ग्राम है। यहा भी कुछ गुहा, शिवलिपि और स्थापत्यके निशान मौजूद हैं।

महाबली (स० क्रि०) महापत्तन उषो।

महाबलेश्वर (स० क्रि०) शिवलिङ्गभेद, गार्फन शक्तिङ्ग।

महाबलेश्वर—बम्बई प्रदेशमें सतारा जिलेके जौली उप

विभागान्तगत एक स्वास्थ्यनियाम। यह अक्षो० १७ ५६ उ० और देशा० ७३ ४० पू० पश्चिमघाट पर्वतकी महाबलेश्वर शिखरके उपर अवस्थित है।

पश्चिमघाट पर्वतसे इसकी ऊँचाई ४७०० फुट है। यह स्थान जनसाधारणके लिये विशेष प्रीतिकर है। गिरिलिङ्गकी निर्मल निर्भरिणीकी सलिलराशि, प्रशान्त प्रतिकी अपूर्व सुन्दरता और सान्ध्य विहारोपयोगी प्रशस्त मैदान या पथ इस स्थानकी रमणीयताको बढ़ाता है। यहा बेलगाडी आने जानेका चौडा रास्ता भी बनाया गया है। इस कारण जो कमजोर दुर्बल व्यक्ति यहा स्वास्थ्य लाभकी आशासे आते हैं, उन्हें किसी प्रकारका कष्ट नहीं होना। बम्बईसे प्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवे-लाइन पूना तक आई है। यहासे मुम्बाफिर छोडे गाडीकी सजारीमें उक्त स्थानमें जाते हैं। जब देखा गया, कि इनकी दूरसे सजारी द्वारा जानेमें दुर्बल गेगियाँको कष्ट होता है, तब माविली नदीके मुहानेसे ले कर दासगाँव तक हवाई जहाज आने जानेका रास्ता निकाला गया है। दासगाँवसे समतल क्षेत्र और घाट २० मी पार कर ३५ मीलका रास्ता तीरनेसे महाबलेश्वर जाया जाता है।

१८२८ ई०म बम्बई प्रदेशके शासनकर्त्ता सर जान मैकनेने सताराके राजाको कुछ दे कर यह स्वास्थ्य प्रद गिरिप्रदेश खरोदा था। आज भी मैकने पेट नामक ग्राम उनका स्मृतिकी घोषणा करता है। इस स्थानकी ऊँचाई थाना जिलेके मैथरेन (२२६० फीट)से अधिक रहनेके कारण यहाका आदर दिन पर दिन बढ़ता ही जाता है। गयाकागमें यहा अधिक घषा होनी है, इस कारण उस समय बहुत कम लोग आते हैं। यम्बत और जलन्मालमें यह विशेष स्वास्थ्यप्रद और सोन्दर्यपूर्ण रहता है। इस समय बम्बई गजमें एके प्रधान प्रधान राजकर्मचारी इस शैलावासमें आ कर राजकायकी पर्यालोचना करने हैं।

मुनिसप्लिटोके अजीन रह कर इस नगरन काफी उन्नति की है। यहा गिरजा, पाडागार, औषधालय, होटल और बहुतस सभितिशुह हैं। १८६४ ई०म यहाका विख्यात फरीहाल और पाडागार स्थापित हुआ। इसके अलावा अङ्गरेजोंक रहा लायक सौम ऊपर बगले बनाये गये हैं।

महाबलेश्वर वर्त्तमान कालमें एक प्रधान जीवतीर्थ समझा जाता है। स्कन्दपुराणमें सह्याद्रिखण्डके महाबलेश्वरमाहात्म्यमें, कृष्ण माहात्म्यमें और पद्मपुराणीय कार्तिक-माहात्म्यमें उस स्थानका माहात्म्य सविस्तार लिखा है।

महाबलेश्वर-माहात्म्यमें लिखा है,—

पाद्मकल्पमें महाबल और अतिबल नामक दो बलिष्ठ दैत्य रहते थे। उनके उपद्रवसे पृथिवी थर्रा गई थी। हनिहर ब्रह्मादि नभा देवगण मिल कर उनका वध करने आये। दोनों दलमें अनघोर युद्ध चला। आखिर विष्णुके हाथसे अतिबल मारा गया। भाईको मरा देख महाबलने अत्यन्त क्रुद्ध हो घमसान मायायुद्ध ठान दिया। देवताओंने बचावका कोई रास्ता न देख महा मायाकी जरण ली। महामायाने देवताओंकी रक्षाके लिये महाबलको माहिन किया। अब महाबलने देवताओंको सम्बोधन कर कहा, 'देवगण! मैं तुम लोगोंसे संतुष्ट हो गया। जो इच्छा हो वर मांगो।' 'हम लोगोंके हाथसे तुम्हारी मृत्यु हो, यही हम लोग चाहते हैं' देवताओंने कहा। उस पर दैत्य राजी हो गया और बोला, 'शिव! उस सह्याद्रिके ऊपर आपको मेरे नामसे लिङ्गरूपमें रहना होगा। यहां आपके मस्तकसे पञ्चगङ्गाकी उत्पत्ति होगी। विष्णु! आप भी मेरे भाईके नामसे लिङ्गरूप धारण करें। पद्मयोनि! आप मेरी सेनाके नामसे कोटिश नाम धारण कर उस श्रेष्ठमें विराजे। वेद और वेदगण भी यहां रह कर लोगोंके भोग और मोक्षदायक बनें। बृहस्पतिके कन्याराशिमें जानेसे जो व्यक्ति इस तीर्थमें आयेगा, उसका दारिद्र्य दुःख रहने नहीं पायेगा।' गोष्ठे महाबलके प्रार्थनानुसार महाबलेश्वर, अतिबलेश्वर और क्रोडीश्वर ये तीन लिङ्ग आविर्भूत हुए।

ब्रह्मानं निकटवर्त्ती ब्रह्मरूपमें आ कर यजमण्डप बनाया और देव ऋषि आदिको बुला कर एक महायज्ञका अनुष्ठान किया। उस यज्ञके प्रभावसे कृष्णा, वेणी व कुञ्जती गायत्री और सावित्री इस पञ्चगङ्गाकी उत्पत्ति हुई। इस पञ्चगङ्गाके सङ्गममें स्नान करनेसे सभी पाप जात रहते हैं।

पहली तीन वर्षीय मुद्रमें और शेषोक्त दो षड्विंश

समुद्रमें गिरती है। अलावा इसके लोगोंकी मुक्ति देनेवाले और भी ८ तीर्थ उत्पन्न हुए। इन आठ तीर्थोंके नाम हैं ब्रह्मा, रुद्र, विष्णु, चक्र, इंद्र, आरण्य, मेरुर्षाह और शिवमुक्तिप्रद।

यहां पर कोई खतन्त्र लिङ्गप्रति नहीं है। पर्यटकोंके जिस जिस अंश हो कर धारा निकली है, वह अंश लिङ्ग माना गया है। यहां पर आधुनिक कालमें एक बड़ा मन्दिर बनाया गया है।

वर्त्तमानकालमें महाराष्ट्रोंके निकट यह एक प्रधान तीर्थ समझे जाने पर भी किसी प्राचीन पुराणमें और तो क्या, ज्योतिर्लिङ्ग समूहमें भी इस महाबलेश्वरका उल्लेख नहीं है। शिवाजी और उनके वंशधरगण मन्दिर-संस्कार और देवसेवाके लिये काफी जमीन दे गये हैं। उसी समयसे इस स्थानका माहात्म्य प्रचारित हुआ है।

महावाध (स० त्रि०) अत्यन्त व्यथा वा यन्त्रपादायक। महाबाहृत (स० त्रि०) महाबृहती-सम्बन्धीय।

महाबाहु (स० त्रि०) महान्तो बाहु यस्य। १ दीर्घ बाहु, लम्बी भुजावान्। २ बली, बलवान्। (पु०) ३ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम। ४ विष्णु। ५ ज्ञानवमेद।

महाबीज (स० पु०) १ उत्पत्तिका प्रधान कारण। २ मूलबीज। ३ शिव। ४ पारद, पारा।

महाबीज्य (स० क्ली०) वस्तिदेश, पेड़।

महाबुद्ध (सं० पु०) एक प्रकारके बुद्ध। ये साधारण बुद्धोंसे श्रेष्ठ माने जाते हैं।

महाबुद्धि (सं० त्रि०) १ अतिशय बुद्धिमान्, जिसकी बुद्धि बड़ी तीव्र हो। (पु०) २ राक्षसभेद।

महाबुध्न (सं० त्रि०) विस्तृत तलयुक्त, जिसका तल चौड़ा हो।

महाबृहती (सं० स्त्री०) १ एक वैदिक छन्द। यह तीन पादका होता है और इसके प्रत्येक पादमें १२ वर्ण होते हैं। २ गुल्मभेद।

महाबोधि (सं० पु०) बुध्यते सर्वं जानातीति बुध्- (सर्ववानुभ्य इत् । उष् १।१७) इति इत्, महांश्वासौ बोधिश्चेति। बुद्धदेव।

महाबोधिसङ्घाराम (सं० पु०) बौद्ध-सङ्घारामभेद।

बोधगया देखो।

महाबोधव्यङ्ग्यती (स० खी०) तन्त्रोक्त देवताभेद ।

महाब्रह्मन् (स० पु०) परम ब्रह्म ।

महाब्राह्मण (स० पु०) महानतिशयान्वित ब्राह्मण । १

निन्दित ब्राह्मण, निरुष्ट ब्राह्मण । २ यह ब्राह्मण जो
श्रुतक श्रुत्यका दान लेता हो, कट्टहा । साधारणत लोकमें
ऐसा ब्राह्मण निन्दित माना जाता है ।

महाभद्र (स० पु०) महाश्रवामी भद्रश्चेति । अनिग्रय
श्रृंगवीर, बड़ा भारी योद्धा ।

‘तदोन्मा दैत्यमहामर्गापत चक्राशदन्त य उदीष्यदीविति ॥’

(भागवत ३।१६-५०)

महामत्तक पाकपट्टी (स० खी०) चट्टकीयप्रतिशेष प्रस्तुत
प्रणाली—सोनामाषी, पारा, गंधक, हरताल, मैनसिल,
अदरक, कान्तलीह (कांतमार), निसोय, दन्तीमूत्र,
मोथा, चीता, सोंठ, पीपर, मरिच, हरीतकी, जमानी
काला जीरा, हींग, कटकी, सैन्धवलजण, जायफल और
यशभार, प्रत्येक २ तोला इन्हें अच्छी तरह चूर कर एक
साथ मिलावे । पीठे अदरक, सहाल, स्यापिचै, ज्योति
ष्मती, प्रत्येकके रसमें सात सात बार भाजना दे कर
एक रत्तीकी गोली बनावे । इसका अनुपान लघुद्रव्य
है । आमरोग, विरानिमान्य, कौष्ठरज, शोथ, उदरी
रोग, अजीर्ण, शूल और त्रिदोषरजमें यह औषध बहुत
लामदायक है । (रसन्द्रकारण० मजीष्ठाधि०)

महाभद्र (स० पु०) १ पर्वतभेद । २ मेरु पर्वतके उत्तर
एक सरोवरका नाम ।

‘अरुणोद हर पूर्व मानव दक्षिणे तथा ।

यातोद पश्चिमे मेरोरुमहामद्र तथात्तर ॥’

(भाग० पु० ५५।३)

महाभद्रा (स० खी०) महद् भद्र मूला यस्याः टाप ।
१ गङ्गा । २ काश्मर ।

महाभय (स० खी०) १ अतिशय भय, बड़ा भारी डर ।
(पु०) २ महाभारतके अनुसार अधर्मके एक पुत्रका
नाम । जो निरृतिके गर्भ से उत्पन्न हुआ था ।

महाभया (स० खी०) पुराणानुसार एक नदीका नाम ।

महाभरा (स० खी०) यक्षत्रिदेव, महाभरो पत्र । यह
कफनाशक माने गये हैं ।

महामहातकगुड (स० खी०) औषधविशेष । प्रस्तुत

प्रपाली—नामकी छाल, श्यामालता, अतीस, कटकी, बला,
डमर, त्रिफला, मोथा, पित्तपापडा, अनन्तमूल, घच,
वैको लकड़ी, लाल चन्चन, अकपन, सोंठ, कचूर, घरङ्गी
अड सके मूलकी छाल चिगायना, गुडुचीके मूलकी छाल,
त्रिदंडक, गोपात्रकर्मठाका मूल, सुरगामूल, विडङ्ग,
इन्द्रजी, त्रिप, चिनामूल, हस्तिपर्ण, पलासकी छाल,
गुल्झ, घोडनीमकी छाल, परवला पत्ता, हगिडा, दाब
हडिटा पापर, अमलतासफे फलका मज्जा, कटियाकी
लता, ओल, चीनाघाम, मजीठ, चाकुन्दका बीज ताल
मूली, त्रिप गु कटफल, गरुपुद्ग, शिरोपत्री छाल प्रत्येक
दो पल, पाकार्थ जल ६४ सेर, शेष ८ सेर, भल्लातक ३
हजार, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर दोनों प्रकारके काढे-
को अच्छी तरह छान कर एक साथ मिलादे । पीठे
उसमें पुराना गुड १२।० सेर और १ हजार भल्लातककी
मज्जा दे कर पाक करे । इसके बाद त्रिकटु, त्रिफला,
मोथा, सैन्धव और यमानी, प्रत्येक एक पल ; दारुचोनी,
तेजपत्र, इलायची और नागेश्वर प्रत्येक दो तोला, इन्हें
अच्छा तरह चूर्ण कर उक्त काढेमें डाल दे । अनन्तर
गुडपाकक विधानानुसार पाक करके उसे एक घोंके बर
तनमें रखे । इसका अनुपान गुल्झका कषाय और
दूध तथा पप्य उष्ण अन्न हैं । चिकित्सकको रोगीका
बलाबल देख कर माला स्थिर करनी चाहिये । इस
गुडका सेवन करनेमें ममा प्रकारके कुष्ठ, वातरज, उदा
चर्च, अर्श, पाण्डु आदि त्रिगुण रोग अति शीघ्र आरोग्य
होते हैं । कुष्ठाधिकारमें यह एक अत्युत्तम औषध मानी
गई है । (मेघधरतन्त्रा० कुष्ठाधि०)

महाभाग (स० खी०) महान् भाग यम्य । १ बड़ा
भाग्यवान्, किस्मतवर । (पु०) २ बड़ा भाग्य,
किस्मत ।

महाभाग्यत (स० पु०) १ परम धैर्यवत् । २ उपपुराण
भेद, महाभाग्यतपुराण । भागवन दत्तो । ३ बाद महाभक्त
अथान् मनु, मनकादि, नारद, जनक, कपिल, धृष्टा, बलि,
भीष्म, प्रदुलाद, शुक्रदेव, धर्मराज और जम्बु । ४
२६ मात्राओंके छन्दोंका सत्रा ।

महाभागा (स० खी०) द्वाश्रयिणीका एक नाम ।

महाभागिन् (स० खी०) श्रीभाग्यशाली, किस्मतवर ।

महाभागो (सं० त्रि०) महाभागिन् देवे ।

महाभाग्य (सं० क्ली०) महच्च तत् भाग्यञ्चेति । प्रवल्
भाग्य, शुभाष्ट्य ।

महाभार (सं० पु०) महान् भारः । अतिशय भार, भारी
बोझा

महाभारत (सं० क्ली०) महत् भारतं, यद्वा महान्तं भारं
तेनोतीति महाभार तन ड । व्यासप्रणीत इतिहासशास्त्र ।

इसका नाम-निरुक्ति इस प्रकार है :—

“एकतन्त्रुरो वेदा भारतन्चेतद्वक्तः ।

पुरा किन्न नुरैः सर्वैः समस्य तुल्या धृतम् ॥

चतुर्भ्यः सरहस्येभ्यो वेदभ्योऽभ्यधिकं वदा ।

तदा प्रभृति लोकेऽस्मिन् महाभारतमुच्यते ।

महत्त्वाद् भारतत्वाच्च महाभारतमुच्यते ॥”

(भारत-आ० प० १ अध्याय)

प्राचीन समयमें देवताओंने सम्मिलित हो कर एक
और चारों वेद और दूसरी और इन महाभारतको तराजूके
पलडों पर रखा था । वजनमें यह महाभारत ही अधिक
हुआ उसी समयसे इसका नाम महाभारत पड़ा । यह
महत्त्व और गुरुत्वमें वेदको अपेक्षा बड़ा चढ़ा है । सुतरा
इसी महत्त्व और गुरुत्वके कारण ही इसका नाम महा-
भारत हुआ ।

पर्वीश्याय ।

प्रचलित महाभारतको अनुक्रमणिकाके अनुसार
महाभारत प्रधानतः अठारह पर्वोंमें समाप्त हुआ है ।
इन पर्वोंमें १०० पर्वीश्याय हैं । जैसे,—

१ पहला अनुक्रमणिका पर्व, २ पंच-संग्रहपर्व, ३
पौष्यपर्व, पौलोम पर्व, ५ आम्तोके पर्व, ६ आदिशंशा-
वतरणपर्व, ७ विचित्र सम्भ्रम पर्व, ८ जनुगृह दाहपर्व,
९ हिडिम्ब पर्व, १० वक्रवध पर्व, ११ चैत्ररथ पर्व, १२
पाञ्चालीका स्वयंवर पर्व, १३ क्षत्रिययुद्धमें जयलाम
पूर्वक पाण्डवोंका वैवाहिक पर्व, १४ विदुरागमन पर्व,
१५ राज्यलाम पर्व, १६ अर्जुनवनवास पर्व, १७ सुभद्रा-
हरण पर्व, १८ यौतुकाहरण पर्व, १९ खाण्डवदाह पर्व,
२० सभाक्रियापर्व, २१ मन्त्रणा पर्व, २२ जरासन्धवध
पर्व, २३ दिग्विजय पर्व, २४ राजसूयिकपर्व, २५ अर्वा-
मिहरण पर्व, २६ शिशुपालवध पर्व, २७ द्यूत पर्व, २८

अनुद्युत पर्व, २९ अरण्ययात्रा पर्व, ३० किर्मीरवध
पर्व, ३१ अर्जुनाभिगमन पर्व, ३२ किरातार्जुनयुद्ध
पर्व, ३३ इन्द्रलोकगमन पर्व, ३४ धर्म और करुणा-
रसयुक्त नलोपारयान पर्व, ३५ कुरुराज युधिष्ठिरकी
तीर्थयात्रा पर्व, ३६ यक्षयुद्ध पर्व, ३७ निवातकवच
युद्ध-पर्व, ३८ अजगर पर्व, ३९ माकण्डेय समस्या
पर्व, ४० द्रौपदी और सत्यभामा संवाद पर्व, ४१
घोषयात्रा पर्व, ४२ द्रौपदी हरण पर्व, (इस पर्वमें जय-
द्रथ द्वारा द्रौपदीका हरण, पतिव्रता सावित्रीके अद्भुत
चरितका वर्णन और रामोपाख्यान सम्मिलित है) ४३
कुण्डलाहरण पर्व, ४४ आरण्य पर्व, ४५ विराट् पर्वमें
पाण्डवोंका विराट् नगरमें आना और अज्ञातवासका
पर्व, ४६ कौचकवध पर्व, ४७ गोहरणपर्व, ४८ अभिमन्यु
और उत्तराका वैवाहिक पर्व, ४९ सैन्योद्योग पर्व, ५०
सञ्जयान पर्व, ५१ चिन्तान्वित धृतराष्ट्र पर्व, ५२ गृह्यतम
अध्यात्मज्ञान विषयक सनत सुजात पर्व, ५३ यान-सन्धि
पर्व, ५४ भगवद्गुण पर्व (इस पर्वमें मातलिका उपा-
ख्यान, गालव चरित, कृष्णका प्रवेश और विदुला पुत्रका
शासन आदि वर्णित है), ५५ कृष्ण और कर्णका संवाद
पर्व, ५६ कुरुपाण्डवका निर्वाण पर्व, ५७ रथातिरथ
संस्था पर्व, ५८ कोपवर्द्धन, उलूक दूताभिगमन पर्व, ५९
अम्बोपाख्यान पर्व, ६० अद्भुत भीष्माभिषेक पर्व, ६१
जम्बूद्वीप सन्निवेश पर्व, ६२ द्वीपविस्तारकी कीर्तनात्मा
भूमि पर्व, ६३ भगवतगीता पर्व, ६४ भीष्मवध पर्व, ६५
द्रोणाभिषेक पर्व, ६६ संसप्तकवध पर्व, ६७ अभिमन्युवध
पर्व, ६८ प्रतिज्ञापर्व, ६९ जयद्रथवध पर्व, ७० घटोत्कच-
वध पर्व, ७१ लोमहर्षण द्रोणवध पर्व, ७२ नारायणास्त्र
त्याग पर्व, ७३ कर्ण पर्व, ७४ शल्यवध पर्व, ७५ तालात्र-
प्रवेश पर्व, ७६ गदायुद्ध पर्व, ७७ सारस्वत तीर्थकीर्तन
पर्व, ७८ अत्यन्त वीभत्स सौप्तिक पर्व, ७९ सुदारुण
देषीक पर्व, ८० जल प्रादानानिक पर्व, ८१ स्त्रीविलाप
पर्व, ८२ कुरुगणका श्राद्धपर्व, ८३ ब्राह्मणवेश-
धारी चार्वाक राक्षस-वध पर्व, ८४ धीमद्वर्मराजका
अभिषेक पर्व, ८५ गृहपरिभाग पर्व, ८६ शान्ति पर्व, ८७
राजधर्मानुशासन पर्व, ८८ आपद्दर्शन पर्व, ८९ मोक्षधर्म
पर्व, इसमें शुभ प्रश्नाभिगमन, ब्रह्मप्रश्नानुशासन, दुर्वासा

पादुमांज और मायाके साथ कथोपथन वर्णित है), ६० अनुशासनिक पर्व (इसमें धोमान भीष्मकी स्वर्गारोहणकी बात लिखी है), ६१ पीठे सवपापप्रणाशक आश्व मेधिक पर्व, ६२ आध्यात्मविषयक अनुगीता पर्व, ६३ आश्रमशास पर्व, ६४ पुत्रदर्शन पर्व, ६५ नारदागमन पर्व, ६६ महाप्रास्थानिक पर्व, ६७ स्वर्गारोहणिक पर्व, ६८ विलि नामक हरिवंश पर्वान्तर्गत हरिवंश पर्व, ६९ त्रिणु पर्व (इसमें शिवचर्या और कृष्ण द्वारा कंस वधका उल्लेख है), १०० पीठे अति अद्भुत भविष्यपर्व, महामति व्यासने सी पर्वोंको लिखा है। सूतकुलोद्भूत लोमहर्षणके पुत्र उग्रप्रश्नने नैमिषारण्यमें क्रमसे अठारह पर्वोंको सक्षेपमें वर्णन किया। उन्नी म क्षिन विवरण को हम यहां उल्लेख करते हैं।

पौष्य, पीलोम आस्तोक आदि शानवरण, सम्भ्र, लक्षागृहदाह, हिडिम्बवध, चैवरथ, द्रौपदीका स्वयवर, वैवाहिक, विदुराका आगमन, राज्यलाभ, अर्जुनका वन वास, सुभद्राहरण, योतुकाहरण, पांडववनदाह और मय दर्शन—ये सब विषय आदि पर्वोंमें वर्णित हैं।

पर्वोंके विषयोंका वर्णन।

पौष्यवर्ष।

इसमें उतट्टका माहात्म्य वर्णित है। पीलोम पर्वमें भृगुव शका सविस्तार वर्णन है। आस्तोक पर्वमें गरुड तथा सर्पोंकी उत्पत्ति, और समुद्रमन्थन, उष्यश्रयाकी उत्पत्ति और महागज परीक्षितके पुत्र जन्मे जयके सपयज्ञानुष्ठानके समय भरतृ शोध महात्माओंके सम्भवकी महाभारतीय कथा वर्णित है।

सम्भव पर्व।

इसमें राजाओं और अन्यान्य धोरों तथा ङैपा यनकी उत्पत्ति, देवताओंके अज्ञानताह, दैत्य, दानव, नाग, यक्ष, सप, गंधर्व, पक्षी और अन्यान्य विभिन्न प्राणियोंकी उत्पत्ति तथा भरतके नामानुसार भारतवशशक्ति, शकुन्तलाका वृत्तान्त, शातनुराचके घर गङ्गाके गर्भसे वसुओंका उत्पत्ति और स्वर्गारोहण, भीष्मका जन्म और उनका राज्यत्याग, ब्रह्मत्रयावलम्बन और प्रतिष्ठापालन, भीष्मकुंठक चित्ताङ्गदकी रक्षा और चित्ताङ्गदके मारे जाने पर उनके छोटे भाई विचित्रवर्ष

की रक्षा तथा राजसिंहासन पर स्थापन, अणीमाण्डव्ये के शापसे धर्मकी नरयोनिमें उत्पत्ति, बरदानके बलसे कृष्णवैपायनमे धृतराष्ट्र और पाण्डुका जन्म तथा पाण्डुओंकी उत्पत्ति, पाण्डुओंके चारणावर्त यात्राके सम्बन्धमें दुर्योधनकी कुमन्त्रणा और उसके द्वारा पाण्डुओंके पाम पुरोचनका भेजना, हितानुष्ठानके लिये गहमें विदुर द्वारा ग्लेच्छ भाषामें भीष्मदर्भराजके प्रति हितोपदेश देना, विदुरके वाक्यके फलस्वरूप सुब्रह्मका तट्यार किया जाना, पांच पुत्रोंके साथ सोई हुई निपादी और पुरोचनका लक्षागृहदाह, निविडयनमें हिडिम्बा राक्षसीको पाण्डुओंका देवता, महाबल भीम द्वारा हिडिम्ब का वध, घटोत्कचकी उत्पत्ति, पाण्डुओंका व्यासका दर्शन और व्यासके आश्रानुसार एक ग्राहाणोंके घर पाण्डुओंका अशतनाम, वक्राक्षसन्ध और उनके दर्शन से गान्गालोंका विस्मयान्वित होना, द्रौपदी और धृष्टद्युम्नकी उत्पत्ति, एक ग्राहाणके मुहसे द्रौपदीका स्वयवर होना सुन कीतुह्लाप्रान्त हो पाण्डुओंका पाञ्चाल देशकी ओर यात्रा करना (पाञ्चाल अब पञ्जाब कहलाता है), गङ्गाके किनारे अद्भारपर्ण नामक गन्धर्वकी अर्जुनका जीतना, उसके साथ मैत्री स्थापित करना तथा उसके मुहसे तपती, वशिष्ठ और बीवरकी कथा सुन कर पाण्डुओंका वहासे पाञ्चाल नगरमें जाना, वहा सारे रानाओंके बीच लक्ष्यभेद कर द्रौपदीकी पाना और वहा युद्ध होने पर भोमसेन और अर्जुन द्वारा शल्य, कर्ण और अन्यान्य मदन्ध धोरोंका पराजित होना, भीमार्जुनके अलौकिक तेज देव और उन्हें पाण्डु समझ कृष्ण और बलरामका भागव युद्धमें आगमन। द्रौपदीके पांच पति होंगे—यह सुन कर द्रुपदारनका विमर्ष होना, इस पर पञ्चन्द्रका उपाध्यान, द्रौपदीका देवदत्त अमानुषिक विवाह, धृतराष्ट्र द्वारा विदुरकी पाण्डुओंके पास भेजना, विदुरका आना और भगवान् श्रीकृष्णका दर्शन पाना, पाण्डुओंका पाण्डवमन्थमें वास करना और अर्द्धराज्य शासन, नारदका आशाके अनुसार द्रौपदीके घरमें जाना और पांचो भाइयोंका नियम बाधना, सुन्दोपसुन्दकी कथा, द्रौपदीके साथ मुचिष्ठिर जिस घरमें थे, उस घरमें नियम तोड़ कर ब्राह्मणोंके उपकारार्थ अर्जुनका गाण्डीवकी

लानेके लिये जाना, नारदकी नियम-रक्षाके लिये अर्जुन-का वन गमन ; पार्थके वनवासके समय नागकन्या उलूपीके साथ राहमें ही समागम और पुण्यतीर्थमें जाना, वभ्रुवाहनका उत्पन्न होना, अर्जुन द्वारा तपस्वी ब्राह्मणके शापसे ग्राह्योनिमे उत्पन्न हुई पञ्चस्वरूपा अप्सराका शापविमोचन, प्रभासतीर्थमे अर्जुनके यहां श्रीकृष्णका समागम, कृष्णके आज्ञानुसार द्वारकामे जा कर अर्जुन-से कामयान द्वारा सुभद्राका हरण, कृष्णका उपढौकन ले कर खाण्डवप्रस्थमे गमन, अभिमन्युका जन्म, द्रौपदीके पुत्र होना, कृष्ण और अर्जुनका जलविहारके लिये यमुनामें जाना और वहा चक्र और धनु प्राप्ति, खाण्डव-दाह, मयदानव और भुजङ्गोका अग्निसे रक्षा पाना, शङ्गी-के गर्भसे मन्दपाल नामक महर्षिका पुत्रोत्पादन आदि विषय आदि पर्वमे वर्णित है । इस पर्वमें २२७ अध्याय और ८८८४ श्लोक हैं ।]

२ सभापर्व ।

इसमें बहुतेरे वृत्तान्तोंसे परिपूर्ण महाभारतके दूसरे पर्वका नाम सभापर्व है । पाण्डवोंका सभानिर्माण करना, किङ्करदर्शन, नारद द्वारा लोकपाल-सभा वर्णन, राजसूय यज्ञारम्भ, जरासन्धवध, कृष्ण द्वारा गिरिदुर्गमें बंधे राजाओंका मुक्त करना, पाण्डवोंकी दिग्विजय, राजसूय यज्ञमें उपढौकन ले कर राजाओंका अगमन, अथदानके लिये वादानुवादमें शिशुपालका वध, यज्ञका ऐश्वर्य देख दुःखी और ईर्षान्वित दुर्योधनका भोम द्वारा सभामें ही उपहास, इससे दुर्योधनका क्रोधित होना, द्रक्रीडाका अनुष्ठान, धूर्त शकुनि द्वारा पाश-क्रीडामें युधिष्ठिरकी पराजय, द्रतार्णवमें डूवती स्नूपा द्रौपदीका महाप्राज्ञ धृतराष्ट्र द्वारा उद्धार, द्रतक्रीडाके लिये दुर्योधनका पुनः पाण्डवोंका बुलाना, द्रतमे दुर्योधनकी जीत तथा पाण्डवोंका वनवास गमन—आदि विषय सभापर्वमे वर्णित है । इस पर्वमें ७८ अध्याय और २५११ श्लोक हैं ।

३ वनपर्व ।

३ वनपर्व । यह पर्व बहुत बड़ा है । महामती पाण्डवोंके वन गमन करने पर धर्मपुत्रके पीछे पुरवासियोंका जाना, धौम्यमुनिके आज्ञानुसार अनुगत

ब्राह्मणोंके भरण-पोषणार्थ अन्न और औषधिकी प्राप्तिके लिये धर्मराजका सूर्यकी आराधना करना, सूर्यके प्रसाद-से अन्नकी प्राप्ति, धृतराष्ट्र द्वारा हितवादी विदुरका परित्याग, विदुरका पाण्डवोंके यहां जाना और धृतराष्ट्रकी आज्ञाके अनुसार पुनः विदुरका लौटना, कर्ण-का उपहास वाक्य, वनवासी पाण्डवोंका वध करनेके लिये दुर्योधनकी कुमन्तवणा, यह जान कर व्यासका दुर्योधनके समीप आना और दुर्योधनका वनगमन निषेध करना, सुरमिका उपाख्यान, मैत्रेयका हस्तिनापुरमें आना और धृतराष्ट्रको शापदान, भीमसेन द्वारा संग्राम-में किर्म्मिका वध, शकुनी द्वारा पाण्डवोंका छला जाना सुन कर पाञ्चाल और वृष्णिका युधिष्ठिरके पास आना, अर्जुन द्वारा क्रोधान्वित कृष्णका ठण्डा होना, कृष्णके निकट द्रौपदीका विलाप, कृष्णका पाञ्चालीको सान्त्वना देना, सौभवधाख्यान, कृष्ण द्वारा पुत्रके साथ सुभद्राका द्वारकामे जाना, धृष्टद्युम्न द्वारा द्रौपदी तनयोंका पाञ्चाल देशमें लाना, पाण्डवोंका रमणीय द्वैत-वनमें जाना, युधिष्ठिर, भीम और वेदव्यासका आगमन और युधिष्ठिरको प्रतिस्मृति नामकी विद्या देना, व्यासके वहासे चले जाने पर पाण्डवोंका काश्य-वनमें प्रवेश, दिव्यास्त्र प्राप्तिके लिये अर्जुनका प्रवास, किरातरूपी महादेवके साथ अर्जुनका युद्ध, अर्जुनका लोकपाल-दर्शन और अस्त्रप्राप्ति तथा उनका अस्त्र-शिक्षाके लिये महेन्द्रलोकमें जाना, यह सुन लर धृतराष्ट्रका चिन्तित होना, युधिष्ठिरका परमतत्त्वज्ञ बृहदश्व नामक महर्षिका दर्शन, उनके सामने कातर हो कर युधिष्ठिरका परित्याग और विलाप करना, नलोपाख्यान—(इसमें नलका चरित और दमयन्तीका विपदकालमें भी मर्यादाका पालन करना वर्णित है) । महर्षि बृहदश्वसे युधिष्ठिरका अक्षहृदय नामका विद्य पाना, स्वर्गसे लोमश ऋषिका पाण्डवोंके यहां आना और उनका स्वर्गस्थ अर्जुनका वृत्तान्त कहना, अर्जुनका समाचार सुन कर पाण्डवोंकी तीर्थयात्रा, तीर्थयात्राका फल और पुण्य-कथन, महर्षि नारदकी 'पुलस्त्य तीर्थ-यात्रा और पाण्डवोंका तीर्थमे जाना, इन्द्रकी प्रार्थनासे कर्णको कुण्डल-प्रदान, गयासुरका यज्ञ, आगस्त्यका उपाख्यान और वातापि-

भक्षण, संन्तानके लिये अगस्त्य ऋषिका लोपामुद्रा नामी श्रीका परिग्रह, कौमार प्रत्यचारी ऋष्यशृङ्गका चरित, जमदग्निके पुत्र परशुरामका चरित काचोर्मीपका वध, हृदय वध, प्रमासतीर्थमें पूणिण्योंके साथ पाण्डवोंका समिलन, सुकन्याका उपाख्यान, शार्ङ्गनिके यज्ञमें च्यवन मुनि द्वारा अश्विनोकुमारद्वयके यज्ञीय सोमरसका दान, अश्विनोकुमारों द्वारा च्यवनमुनिका यौवन प्राप्त भाग्यताका उपाख्यान, चतु नामक राजपुत्रका उपाख्यान, सोमहराज द्वारा बहुपुत्र लाभार्थ पुत्रविनाश द्वारा याग और सौ पुत्रोंका पाना, अत्युत्तम श्येन-कपोतका आख्यान, इन्द्र, अग्नि और धर्म द्वारा शिवराजकी परीक्षा, अष्टावक्रकी उपाख्यान, जनक राजाके यज्ञमें नैयायिक प्रार धरणात्मन बन्दीके साथ विप्रर्षि अष्टावक्रका वादा युवाद्, अष्टावक्रके साथ विवादमें बन्दीका परानय, परा ज्ञेय करनेके बाद अष्टावक्रका अपने पिता कहोडको सागरसे डूबनेसे बचाना, यज्ञीतका उपाख्यान, महानुभव रम्यका उपाख्यान, पाण्डवोंकी गंधमादनकी यात्रा और नारायणाश्रममें वाम। वहा रहते हुए मौंगिधक आहरणापा द्रौपदी द्वारा नियुक्त भोमके कइला वनके पथमें हनुमानका दर्शन, भीम द्वारा पन्नघनका ध्वंस, वहा राक्षस, प्रणिगम् महावीर यज्ञोंसे भीमका तुमुल सप्राप्त, भीम द्वारा जटासुर नामक राक्षसका वध, धृपपर्वा नामक राजपिके पास पाण्डवोंका आना, फिर वहासे पाण्डवोंका आर्षि सेनाश्रममें जाना और वहा हो रहना, पाञ्चाली द्वारा भीमका उत्साह-वर्द्धन, भीमका फैलाश पर चढना और महाबली मणि मन् आदि राक्षसोंसे घोरतर युद्ध करना, पाण्डव और कुशिके समिलन, व्रातायोंके साथ अर्जुनकी भेद, सव्यसाचि अर्जुनको दिग्बलप्रप्ति, इन्द्रकार्यार्थ हिरण्यपुरंपासी निरात कश्यप नामक दानों और पुलोम पुत्र कालकेयोंके साथ अर्जुनका युद्ध और उन सर्वोंका अर्जुन द्वारा वध होना, महाराज युधिष्ठिरके सामने अर्जुनका अन्न दिखानेका उद्योग करना और देवर्षि नारद द्वारा अन्न दिखाना बाद करना, पाण्डवोंके गन्धमादनसे उतरना, इसा महावनमें पराताकार धनगर सर्प द्वारा भीमका पकडा जाना, युधिष्ठिरके प्रत्याप कहनेसे

भीमका उद्धार, पाण्डवोंके काम्यनमें फिर आना, पुरुषश्रेष्ठ पाण्डवोंकी देखनेके लिये चमुदेवका काम्यनमें आना, मार्कण्डेय समस्याघटित बहुतेरे उपाख्यान, ११ मध महर्षियों द्वारा वेण-पुत्र पृथुराजका उपाख्यानकीर्त्तन, महानुभव ताड्यं ऋषि और सरस्वतीका संगद, मत्स्योपाख्यान, मार्कण्डेय समस्या और पुराउत्तकीर्त्तन, इन्द्रमुनिका उपाख्यान, पुण्डुमारका उपाख्यान, पतिव्रतीपाख्यान, अङ्गिराका उपाख्यान, द्रौपदी और सत्यभामाका कपोकधन, पाण्डवोंका फिर द्वैतनमें प्रवेग, घोषयात्रा, इसमें गन्धर्वों द्वारा दुर्योधनका पकडा जाना, लज्जामिभूत दुर्योधनको अर्जुनका दुडाना, युधिष्ठिरका मृगक्षत्र दर्शन और काम्यकनमें फिर जाना, सविस्तार श्रीहृद्दीणिक उपाख्यान, दुर्योसा उपाख्यान, आश्रमसे जयद्रथ द्वारा द्रौपदीका हरण और भीम द्वारा जयद्रथका पञ्चशिखीकरण, रामोपाख्यान, सावित्रीका उपाख्यान, इन्द्रके लिये कर्णका अपने दोनों कुङ्गोंको उतार कर दे देना, इससे प्रसन्न हो कर इन्द्रका पुरुषप्रतिना शक्ति कर्णको देना, आरभ्यका उपाख्यान, धर्म द्वारा अपने पुत्रका अनुगामन, वरनामके बाद पाण्डवोंका पश्चिम ओर जाना इत्यादि। वनपर्णमें इन्हीं सब विषयोंका उल्लेख है। इसमें २६६ अध्याय और ११८४ श्लोक हैं।

४ विराट् पर्व।

विराट् राज्यमें उपस्थित होनेके बाद शमशानमें शमोद्धृता दशन, उस पर पाण्डवोंका अन्न रचना, नगरमें जा कर छत्रवेगमें उनका वहा रहना, कामामिभूत दुष्टत कीचके पाञ्चालीके प्रति विषय भोगकी प्रार्थना और भीम (यूकीटर) द्वारा उसका वध, पाण्डवोंकी खोजनेके लिये दुर्योधनका चारों ओर चतुर चरोंका भेजना, उन चरों द्वारा पाण्डवोंका अनुसन्धान न पाना, प्रथमत त्रिगतोय सैन्य द्वारा विराट्का गोधन हरण और इसके लिये इन लोगोंके साथ विराटगनका लीमहर्षण महासप्राप्त, भीम द्वारा गोघन विराट्का उद्धार, तथा पाण्डवों द्वारा गोघनका लौटाना, कौरवों द्वारा गोप्रहण, अर्जुनके साथ युद्ध करनेमें सभी कौरवोंकी हार, किरौटीका विजय प्रदर्शन कर गोघनका गैदा आना,

त्नेह कर विराट्का अर्जुनको उत्तराका दान तथा गुप्तद्वारा पुत्र अभिमन्युके साथ उत्तराका विवाह। विराट् पर्वमें यही सब विषय हैं। इसमें ६७ अध्याय और श्लोक-संख्या २०५० है।

५ उद्योग पर्व।

पाण्डवोंका उपप्लव्य नामक स्थानमें एकत्र होना और दुर्योधन तथा अर्जुनका श्रीकृष्णके समीप पहुँचना और दोनोंकी सहायताकी प्रार्थना करना, कृष्णका पृच्छना, कि किसको क्या चाहिये, एक ओर मेरी दृष्टि करोड़ नारायणी सेना है और दूसरी ओर मैं अकेला अखहीन रहूँगा। मन्दभाग्य दुर्योधन सैन्यवरकी प्रार्थना, दूसरी ओर अर्जुनको अयुध्यमान कृष्णका पाना, मद्रराज पाण्डवोंके साथ आ रहे थे, राहमें गबर पा कर दुर्योधनका जाना और उनका आगत स्वागत कर उनको प्रसन्न करना, फिर उनसे सहायताकी वर प्रार्थना करना, मद्रराज शल्यका सहायता स्वीकार कर पाण्डवोंके समीप आना, शल्यका युधिष्ठिरको सान्त्वना देना और इन्द्रविजयवर्णन, पाण्डवोंका दुर्योधनके पास पुरोहितका भेजना, पाण्डवोंके भेजे पुरोहितके मुँह से इन्द्रविजय विषयक वाक्य सुन कर विदुरके कहनेसे धृतराष्ट्रका शान्तिस्थापनके लिये सञ्जयको दूत बना कर भेजना, श्रीकृष्ण और पाण्डवोंकी बातोंको सुन कर चिन्तासे धृतराष्ट्रका निद्रात्याग करना, विदुरके मुँहसे धृतराष्ट्रका विचित्र और हितकर वाक्य सुनना, सनत्कुमार ऋषिके मुँहसे शोकाकुल धृतराष्ट्रका अध्यात्म-विषयक शास्त्र सुनना, प्रातःकाल राजसभामें सञ्जयका कृष्ण और अर्जुनके कहे वाक्यको कहना, महामति कृष्णका सन्धिस्थापनके लिये दुर्योधनके यहाँ जाना, दोनों पक्षकी हितकामनासे कृष्णका सन्धिके प्रस्ताव करना और दुर्योधनका अप्राह्य करना, दम्भोदभवका आस्थान, मातलीका अपनी पुत्रीके लिये वर खोजना, महर्षि गालवका चरित्रवर्णन, विदुलापुत्रका अनुशासन, कर्ण और दुर्योधन आदिको दुष्ट मन्त्रणा जान कर राजाओंके समीप कृष्णका योगीश्वरत्व दिखलाना, कर्णको कृष्णका अपने रथमें बैठाना और उत्तम शिक्षा देना, गर्वित कर्ण द्वारा कौशलपूर्वक कृष्णका प्रत्यास्थान

करना, हस्तिनापुरसे उपप्लव्यमें आ कर पाण्डवोंके पास कृष्णका सब वृत्तान्त कहना, कृष्णका वात सुन कर हितकर कार्यकी मन्त्रणा कर पाण्डवोंकी संग्रामसज्जा, हस्तिनापुरसे युधिष्ठिरके लिये रथ, घोड़े, हाथी, पैदल सैन्योंका आयोजन करना, सैन्यसंख्या, महायुद्धके आरम्भ होनेसे एक दिन पहले दुर्योधनका उन्मूक नामक व्यक्तिको दूत बना कर पाण्डवोंके पास भेजना, रथातिरथसंख्या, अम्बोपास्थान, उद्योगपर्वमें ये सब वृत्तान्त लिखे गये हैं। इसमें ८६ अध्याय और ६६६८ श्लोक हैं।

६ भीष्म पर्व।

सञ्जय द्वारा जम्बूखण्डका निर्माण कथन, युधिष्ठिरके सैन्योंका अत्यन्त विषाद और अर्जुनका मोह, दशाह्वयापी घोरतर सुदारुण युद्धके समय योगविषयक नाना हेतुवाद द्वारा महामती कृष्णका अर्जुनके मोहको तोड़ना, कृष्णका रथसे उतरना और निर्मय चित्तसे चक्र लिये भीष्मको वध करनेके लिये दीड़ना, वाक्यरूपदण्डसे कृष्ण द्वारा अर्जुनको चोट पहुँचाना, अर्जुनका शिखण्डीको आगे कर भीष्म पर तीर छोड़ना और भीष्मका भूपतित होना, भीष्मका शरजपर्याजयन। ये सब भीष्मपर्वमें लिखे गये हैं। इस पर्वमें ११७ अध्याय और ५८८४ श्लोक हैं।

७ द्राण पर्व।

प्रतापशाली द्रोणाचार्यका सेनापति बनना, दुर्योधनके लाभार्थ द्रोणाचार्यका युधिष्ठिरको पकड़ लानेकी प्रतिक्षा करना, नारायणीसेना द्वारा युद्ध-स्थलसे अर्जुनका हटाया जाना, महाराज भगदत्तका अपने हाथीके साथ रणस्थलमें अद्भुत इन्द्रतुल्य विक्रम प्रकाश, अर्जुन द्वारा भगदत्तका वध, जयद्रथ प्रभृति महारथियों द्वारा अप्राप्त यौवन अकेले अभिमन्युका वध। अभिमन्युके वधके बाद क्रोधान्वित अर्जुन द्वारा रणभूमिमें सात अशोहिणी सैन्य और जयद्रथका वध, महाराज युधिष्ठिरके आज्ञानुसार महाबाहु भीम और सात्यकि द्वारा देवताओंके अलङ्घनीय कुरुसैन्यमें घूसना, हतावशिष्ट नारायणी-सेनाका विनाश, अलम्बुष, श्रुतायु, जलसन्ध, भूरिश्रवा, विराट, द्रुपद और घटोत्कच आदि अनेक वीर पुरुषोंका वध, द्रोणाचार्यका वध, युद्धमें

द्वीपाचार्य के मरनेके बाद क्रोधान्वित अश्वत्थामाका
 मयङ्कुर आनेवाला (नारायणाख) का प्रयोग करना,
 रुद्रमाहात्म्य वर्णन, व्यासका आगमन और कृष्ण-अर्जुन-
 का माहात्म्य वर्णन,—इस पर्वमें ये विषय विशेषरूपसे
 वर्णित हुए हैं । सिवा इसके अनेकों राजाओंके मरनेका
 वृत्तान्त भी लिखा गया है । इस पर्वमें १७० अध्याय
 और ८६०० श्लोक हैं ।

८ कर्णम् ।

धर्मदुष्ट मद्राजका सारथिके काममें नियुक्त
 होना, पीराणिक त्रिपुरका मरणवृत्तान्त वर्णन,
 युद्धयात्राके समय मद्राज और कर्णा परस्पर याक-
 युद्ध, कर्णकी तिरस्कार करनेके लिये शल्य द्वारा इस
 की कौपका आशयान, अश्वत्थामा द्वारा पाण्डवराजका
 विनाश, दण्डनेत्र और दण्डका बध, सर्वधनुदारी
 पाण्डवोंके सम्मुख द्वैरेष युद्धमें कर्ण द्वारा धर्मराज
 युधिष्ठिरका प्राणसकट, युधिष्ठिर और अर्जुनका परस्पर
 कौप, कृष्ण द्वारा अर्जुनका अनुनय, वृकोदरका रण
 स्थलमें पूर्ण प्रतिष्ठाके अनुसार दुर्गासनके पक्ष स्थल
 को फाड़ कर उसका उत्थान करना, द्वैरेष युद्धमें
 अर्जुन द्वारा कर्णका बध । इस पर्वमें इन्हीं सब
 विषयोंका समावेश है । इसमें ६६ अध्याय और ४६६४
 श्लोक हैं ।

९ शैल्यपर्व ।

कर्णके बध होने पर शल्यका मनापति होना,
 माना रथियोंके पृथक् पृथक् रथयुद्धका वर्णन,
 क्षीरय पशोय प्रधान प्रधान योद्धाओंका बध,
 धर्मराज द्वारा शल्यका बध, प्राय सारी सेनाओंके मारे
 जानेके बाद दुर्योधनका तालाबमें प्रवेश और जलस्तम्भ
 कर बहा रहना, व्याधोंका दुर्योधनके उपनेका हाल
 भूमिसे कहना, धर्मराजकी तिरस्कार पूर्ण बातोंको सुन
 दुर्योधनका तालाबसे निकलना, जहा भीमके साथ दुर्यो-
 धनका गदा युद्ध हुआ वहा सब लोगोंका आना, इसके
 बाद बलरामका आगमन, मरुखती-तार्थ और अन्याय
 तीर्थोंका माहात्म्य वर्णन, उन रणभूमिमें दुर्योधनके
 साथ भीमका तुमुल गदा युद्ध, युद्धस्थलमें भीमकी गदा
 से दुर्योधनकी जघा तोड़ना,—इस पर्वमें ये ही सब

विषय वर्णित हुए हैं । इसमें ५६ अध्याय और ३२२०
 श्लोक हैं ।

१० शैलिकर्णवर्ष ।

पाण्डवोंके रणस्थल त्याग करनेके बाद दुर्योधन
 दूरी हुई जाघकी अस्थामें जहा पडा या वहा
 सन्ध्याका वृत्तान्त, कृष्ण और अश्वत्थामाका
 उपरिपत होना, दुर्योधनका अस्थामें देख अश्वत्थामा
 का क्रोधित होना और प्रतिज्ञा करना, कि घृष्ट्युष्म यादि
 पाञ्चालगण और अन्यान्य मन्त्रियोंके साथ पाण्डवोंका
 विनाश जब तक न करूंगा, तब तक शरीरसे कवच न
 उतारूंगा । इसके बाद उन तीनों रथियोंका वहाँमें
 जाना और सूर्यास्तसे पहले एक महावनमें प्रवेश करना
 और एक घटयुद्धके नीचे जा कर एक उन्टुको रातके
 समय कौओंका विनाश करते देयना, यह देख
 अश्वत्थामाका पितृ बध स्मरण करना और क्रोध कर
 मनम यह कल्पना करना, कि सो चाने पर पाञ्चालोंका
 विनाश करूंगा । इसके बाद पाण्डवोंके खेमेंमें अश्व
 त्थामाका जाना और खेमेंके दरवाजे पर पतताकार गगन-
 स्पर्शी भयङ्कर राक्षसको देखना । राक्षसका भीतर घुसनेमें
 वाता डालने पर द्रोणपुत्र अश्वत्थामाका वीरपक्ष रुद्रकी
 आगधना कर कृष्ण, कृतवर्माके साथ खेमेंमें प्रवेश और
 मोते हुए घृष्ट्युष्म और सपरिवार पाञ्चालों तथा द्रौपदी
 तनयोंका सहार करना । कृष्णके चातुर्यसे सात्यकि और
 पञ्चपाण्डवोंकी रक्षा, वाकी सबोंका विनाश, अश्वत्थामा
 का अपने हाथोंसे पाञ्चालोंको मारना, घृष्ट्युष्मके
 सारथीका इस भयङ्कर दुघटनाका वृत्तान्त पाण्डवोंसे
 कहना, शोकाना और पुत्र तथा भ्रातृवधनातरा द्रौपदी
 का पतियों पर अनशन कर त्याग करनेका दृढ संकल्प
 करना, भीम पराक्रमा भीमसेनका द्रौपदीके कहनेके अनु-
 सार उनके प्रियसाधनके लिये क्रोधित हो कर गदा ले
 कर अश्वत्थामाके पांजे पांजे दीटना, द्रोणपुत्रका भीमका
 भयतुर होना और वैवस्वित क्रोधपूर्वक 'वृध्यो पाण्डव
 रहित हो' ऐसा कह नारायणाखका छोड़ना, इस पर कृष्ण
 का अश्वत्थामाको मना करना, अश्वत्थामाका विद्रोहा
 चरण देख अर्जुनका उसा अग्रम निवारण करना, अश्व
 त्थामा और द्रौपयन व्यासका परस्पर शापका

आदान प्रदान, जयश्रीप्राप्त पाण्डवोंका द्रोणपुत्रके मिर-
से मणि ले कर हृष्टान्तःकरणसे द्रौपदीको देना—इस
पर्वमें इन्हीं सब विषयोंका वर्णन है। इसमें १८ अध्याय
और ८७० श्लोक हैं।

११ तीर्पर्व ।

प्रजाचक्षु धृतराष्ट्र पुत्रके शोकसे सन्तप्त हो
कर भीमके विनाशकी कामना करना, कृष्ण-
प्रदत्त लीहमय भीमकी मूर्तिको धृतराष्ट्रका तोड़ना,
पीछे धृतराष्ट्रके शोक सन्तप्तहृदयका शान्त करनेके
लिये विदुरका नाना प्रकारके सान्त्वना वाक्यका प्रयोग
करना, धृतराष्ट्रका अन्तःपुरमें प्रवेश कर अन्तःपुर-
वासिनी रमणियोंको साथ ले रणभूमिमें जाना तथा
वीर पत्नियोंको अतिक्रमण रुदन करने देख धृतराष्ट्र और
गांधारीको क्रोधित और मोहित होना, वीर क्षत्राणियों-
के अपने पति, पुत्र और भ्राताओंको भूपतित देखना,
गांधारीको पुत्रशोकसे अभिभूत हुआ देख कृष्णका
सान्त्वना देना, धार्मिकप्रवर महाप्राज्ञ युधिष्ठिरका
ग्राह्यानुसार युद्धमें मारे गये वीरोंका शवदाह करना,
पीछे तिलाञ्जलि देते समय कुन्तीका कर्णको अपना पुत्र
बताना। इसमें इन्हीं सब विषयोंका समावेश है। यह
पर्व करुणाश्रुप्रवर्तक और हृदयविदारक है। इसमें
२७ अध्याय और ७७० श्लोक हैं।

१२ शान्तिपर्व ।

यह पर्व ज्ञानगर्भ तथा विविध उपदेशपूर्ण
उपाख्यानोसे परिपूर्ण है। इसमें धर्मराज युधिष्ठिरका
पिता, भ्राता, प्रभु, साले, मामा आदि सभीका संहार
करके निर्वेदको प्राप्त होना, जरशर्वाजायी भीष्मका
युधिष्ठिर आदि राजाओंको धर्मका उपदेश देना और
उनका आपद्धर्म कहना आदि विषय हैं जिनको सुन
सभी लाम उठा सकते हैं।

इस पर्वमें निम्नलिखित विषय विशेष रूपसे
वर्णित हुए हैं। नारदसे युधिष्ठिरका कर्णकी उत्पत्ति
कहना, कर्णके प्रति अभिज्ञाप, कर्णका अखलाभ, स्वयं-
वरमें दुर्योधनका कन्याहरण करना, कर्णका विकर्म दिख-
लाना, स्त्री-जातिके प्रति युधिष्ठिरका अभिज्ञाप, युधि-
ष्ठिरका विलाप करना, ऋषि-शकुनिका संवाद, नकुल-

वाक्य, सहदेववाक्य, शीघ्रीवाक्य, यज्ञिनवाक्य,
भीमसेनवाक्य, युधिष्ठिरको देवस्थानका उपदेश, युधि-
ष्ठिरको धाराका उपदेश, श्येनजिन्का उपाख्यान,
राजिक उपाख्यान, नान्द पर्वोपाख्यान, सुवर्णपर्वाधीका
उपाख्यान, प्रायश्चित्त वर्णन, युधिष्ठिरके प्रति श्यासका
उपदेश, युधिष्ठिरका नगरमें आना, चर्वाककी धर्म निन्दा,
चर्वाकवधोपाय कथन, युधिष्ठिरका राज्याभिषेक, भीम-
की यौवराज्यप्राप्ति, श्राद्धकायका वर्णन कृष्णके प्रति
युधिष्ठिरका स्तव, गृह विभाग, युधिष्ठिरके प्रप्त, युधिष्ठिर
द्वारा रचित महापुरुषोंका स्तव, परशुरामका उपाख्यान,
कृष्ण, युधिष्ठिर आदिका भीष्मके पास जाना, युधिष्ठिर
आदिका विदा होना, मन्त्राध्याय, वर्णाधर्म धर्मकीर्त्तन,
गेलकश्यपका कथोपकथन, सुबुधुन्द-उपाख्यान, कैकयी-
का उपाख्यान, दाम्पदेव नारदका कथोपकथन, कालक-
वृक्षीय-उपाख्यान, युधिष्ठिरके प्रति भीष्मका मन्त्रणा-
स्थान-कीर्त्तन, दुर्गपरीक्षा, राद्रगुप्ति कीर्त्तन, उत्थय
गीता-कीर्त्तन, वामदेवगीता, इन्द्राम्बरीष संवाद, जम्बू-
समाक्रान्त व्यक्तिका कर्त्तव्य-कथन, सेनापति कैसा होना
चाहिये उसके विषयमें वक्तव्य, इन्द्रगृहस्पतिकी संवाद,
सत्यानृत्यकीर्त्तन, व्याघ्र-गोमायुका संवाद, उद्रप्रोयो-
पाख्यान, सरितसागरका संवाद, ऋषि और कुत्तेका
संवाद, दन्तकीर्त्तन, दन्तोत्पात्त कथन, प्रह्लादविप्रका
वृत्तान्त, ऋषभगीता कथन।

आपद्धर्म पर्वोपाय—राजर्षि वृत्तान्तकीर्त्तन, काश्यप
और दस्युका संवाद, शाकुलोपाख्यान, विडाल और
चूहेका संवाद, ब्रह्मदत्त पूजनीका संवाद, कणिकका
उपदेश, विश्वामित्र-निपादका संवाद, कपोतलुब्धक-
संवाद, भार्याप्रशंसा कीर्त्तन, इन्द्रोत्त-परीक्षितका
कथोपकथन, गृध्रगोमायुका कथोपकथन, पवनशात्मली-
का संवाद, आत्मज्ञान-कथन, दमका गुणवर्णन, तपः-
कथन, सत्यकथन, लोभोपाख्यान, नृशंस-प्रायश्चित्तका
विवरण, खड्ग उत्पत्तिका विवरण, पद्मजगीता और
कृतघ्नोपाख्यान।

सोक्तधर्म पर्वोपाय—पिङ्गलगीता, पितापुत्रका संवाद,
संपाकगीता, मङ्गिगीता, वाध्यगीता, प्रह्लाद और अजगर-
का संवाद, शृगाल काश्यपका संवाद, शृगु-भरद्वाज-संवाद,

आचारविधि जापकोपाख्यान, मनुवृहस्पतिका स वाद, सर्वभूतोत्पत्ति, गुरुगिन्य स वाद, कृष्णका माहात्म्य कीर्त्तन, पञ्चशिखजन्मक स वाद, इन्द्र और प्रह्लादका स वाद, घालिवासयका स वाद, इन्द्र और नमुचीका स वाद, ऋग्दान स वाद, लक्ष्मीयामयका स वाद, देवल जैगोपय स वाद, वासुदेव उपसेनका कपोपकथन, शुक्रानुके प्रश्न, मृत्यु और प्रह्लाका स वाद, धर्मके लक्षण, तुलाधार जाङ्गलीस वाद, चिरकालिक उपाख्यान, धूमन्त्नेन सत्यवत्-संवाद, म्युमरश्मि और कपिलका स वाद, कुण्डधार उपाख्यान, यज्ञनिन्दा, प्रदत्तचतुष्टय कीर्त्तन, योगाचार वर्णन, नारद और देवल ऋषिका स वाद, माण्डव्य और जनकका स वाद, पितापुत्रका स वाद, हारोतगोता, वृत्तगोना, वृत्तवध, जरोत्पत्ति, दक्षधर्मका चिन्ता, दक्ष द्वारा महादेवके सहस्र नामका कीर्त्तन, पञ्चभूतकीर्त्तन, समझ-नारदका स वाद, सगरारिष्ट नेमोका स वाद, भयभार्गवका स वाद, पराशरगोता, ह सगोता, योगविधि वर्णन, साक्षययोग-कथन, पणिष्ठ-करालजन्मक स वाद, याज्ञवल्क्यजन्मक-स वाद, जनकप चेगिल स वाद, मुलभाननक-स वाद, वेदधारास शुकका स वाद, धर्मभूतवर्णन, शुकोत्पत्ति, शुकजन्मक स वाद, शुक्रनारदका स वाद, शुक्रका अभिपत्तन, नारायण साहात्म्य वर्णन, यज्ञोत्पत्तिग वर्णन, उड्डुष्ट वृत्त्यु ख्यान ।

इस पर्वमें ये त्रिपय त्रिदशरूपसे वर्णित हैं । इसमें ३३६ अध्याय और १४००० श्लोक हैं ।

१३ अनुशासन पर्व ।

कुरुराज युधिष्ठिर भीष्मके मुखसे धर्मका निर्णय सुन कर शान्त हुए । इस पर्वमें धर्म और अधर्मसम्बन्धी समस्त वायवहार, विविध दानका पृथक् पृथक् फल, पात्रविशेषसे दानकी उत्कृष्ट विधि, आचार वायवहार निरूपण, सत्यका पराकाष्ठा, योगाह्वयका माहात्म्य, षण्कालके भेदसे धर्मरहस्य और भीष्मकी क्षमप्रति लिखा हुई है । इन १३वें पर्वमें १४६ अध्याय और ८००० श्लोक हैं ।

१४ भावमधिप पर्व ।

मन्त्रके और मरुत्तशा उल्लभ उपाख्यान, सुवर्णकोप

सम्प्राप्ति, पहले अस्त्राग्नि द्वारा दग्ध और पीड़े कृष्ण द्वारा पुन सञ्जीवित परीक्षितका जन्म, यवमें अश्वमेधन करके उसके साथ जानेवाले अर्जुनके साथ कई जगह अमर्षण राणाओंका युद्ध, चित्रवाहन राजाकी फन्या चित्वाङ्गदाके गर्भसे उत्पन्न अपने पुत्र दम्भुवाहन द्वारा अर्जुनका जीवनसशय, अश्वमेध महायज्ञके समय नकुलाख्यान । यही सब विषय महाभारत आश्वमेधिक पर्वमें लिखे हैं । इस पर्वमें १०३ अध्याय और ३३२० श्लोकसंख्या है ।

१५ आश्रममालिक पर्व ।

इस पर्वमें गान्धारोके साथ राजा धृतराष्ट्र और विदुर राज्यका परित्याग कर आश्रमधर्मका पालन करने के लिये ज गल चल दिये । यह देख कर गुरु सुभ्रुपा परायणा साध्वी कुन्ती भी पुत्रका राज्य छोड़ कर धृतराष्ट्रकी अनुगामिनी हुई । जगलमें राजा धृतराष्ट्रने युद्धमें मारे गये और परलोकवासी पुत्र, पीत और अन्यान्य वीर राजाओंको फिरसे आये हुए देखा । धृतराष्ट्र कृष्णके पायनका कृपासे इन उत्तम और साश्चर्य घटनाको देख कर गान्धारोके साथ परम सिद्धिकी प्राप्त हुए, उनका कुल शोभ जाता रहा । जितेन्द्र्य सञ्जय और विदुरने धर्मको आश्रय करके सन्तानि पाई । धर्मराज युधिष्ठिरने नारदके मुखसे युष्णिगणके कुलस्यका हाल सुना । यही सब त्रिपय आश्रमवासात्पर्वमें वर्णन किया गया है । इस पर्वमें ४२ अध्याय और १५०६ श्लोक हैं ।

१६ मौषल्य पर्व ।

जो कृष्णकालमें अस्वाघातको आसानीसे सहन करते थे, वे यादव वीर प्रह्लाशापरूप द्रष्टसे दृष्टित हो कर समुद्रके विनारे नवोक्ती हालतमें परकी सृष्टरूपी शरा प्रातसे मारे गये । इसी प्रकार रामरक्षण भी समस्त यदुराजका उच्छेद कर अपने सर्वसहायकारो उपस्थित काउसे बचने न पाये थे । पीछे नरथेष्ट अर्जुन यादव शून्य द्वारकाको देख कर बड़े दुःखित हुए । उन्होंने अपने मामा नरथेष्ट वासुदेवका सत्कार कर सुरापानसभामें यदुपत्तिय वीरोंको मरा पाया । अर्जुन, राम और कृष्ण आदि प्रधान प्रधान यदुवशिष्योंका अग्नि-संस्कार थादि

और देवी सरस्वतीको प्रणाम कर पीछे जयका उच्चारण करें। जो ऊपर लिखे गये नियमानुसार महाभारतका पाठ करते हैं उनके निकट नियमस्थ और शुचि हो महाभारत सुननेसे अशेष पुण्य प्राप्त होता है।

महाभारत-पढ़नेके समय कर्त्तव्य।—महाभारत पढ़नेके समय प्रति पर्वमें जाति, देश, सत्त्व, माहात्म्य और धर्म प्रवृत्तिके अनुसार ब्राह्मणोंको जो दान करना होता है उसका विधान इस प्रकार कहा गया है। पहले ब्राह्मणको स्वस्तिवाचन करा कर कार्य आरम्भ करें। पर्व समाप्त होने पर अपने साध्यानुसार उनकी पूजा करना उचित है। आदि पर्व समाप्त होने पर पाठकको यथाविधि वस्त्र और गन्धयुक्त मधु पायस भोजन करावे। आस्नीक पर्व शेष होने पर फल, मूत्र, घृत और मधु-मिश्रित पायस भोजन तथा गुडोदक-दान, सभापर्व शेष होने पर अपूप और मोदकके साथ हविष्यान्न भोजन, वन पर्वके शेषमें तरह तरहके जंगली फलमूलादिका दान, विराटपर्वके शेषमें विविध वस्तु, उद्योग पर्वमें सब प्रकारके असौष्ट और गन्धमाल्यादि, भीष्म पर्वमें उत्कृष्ट दान और अन्नदान, द्रोण पर्वमें अच्छी तरह भोजन करा कर गर, धनुष और खड्गदान, कर्णपर्वमें अच्छा तरह ब्राह्मण भोजन, शल्यपर्वमें मोदक, गुडोदन और अपूपयुक्त आहार, गदापर्वमें मूंग मिला हुआ अन्न, स्त्री पर्वमें रत्न, ऐषिकपर्वमें घृतोदन, हविष्यान्न भोजन, आश्वमेधिक पर्वमें इच्छानुसार भोजन, आश्रमवासमें हविष्यान्न भोजन, शान्ति पर्वमें सौफल, महाप्रस्थानिक पर्वमें गन्धमाला और अनुलेपनदान तथा स्वर्ग पर्वमें हविष्य भोजन कराना चाहिये। पीछे हरिवंशपाठ शेष होने पर हजार ब्राह्मणोंको खिलाना उचित है।

श्रेयस्काम पुरुषको श्रद्धा और यत्नपूर्वक महाभारत सुनना चाहिये। जिसके घरमें महाभारत है वह व्यक्ति गान्धो जित्य जपशील है। महाभारत सभी शास्त्रोंमें अग्रज तथा मोक्ष और तत्त्व प्राप्तिका निदान है। पृथ्वी, शौ, सरस्वती, ब्राह्मण, विष्णु और भारतसंहिता इनका नाम लेनेसे अवसाद उपस्थित नहीं होता। वेद,

रामायण और महाभारतके आदि और अन्तमें धर्मार्थ सभी जगह नारायणका वर्णन है।

(हरिवंश पर्वसंग-अव्याय)।

यूरोपीय मत।

महाभारतके संबंधमें यूरोपीय संस्कृत विद्वानोंके यद्येष्ट आलोचना की है। किन्तु उनका मत इस दृष्टिकोणके मतसे नहीं मिलता, उनका मत सचमुच आश्चर्यजनक है। उनके अभिप्रायका साग मर्म नीचे लिखा जाता है।

प्रसिद्ध जर्मन पण्डित वेबर (Weber) साहबके मतसे—'महाभारतको प्राचीन ग्रन्थ नहीं' कहा सकते। १९वीं शताब्दीमें लिखित क्रिस्तोमटोम ग्रन्थको छोड़ कर उसके पूर्ववर्ती किसी ग्रन्थमें महाभारतका रूप प्रसङ्ग नहीं मिलता। यहाँ तक कि पाणिनिके समयमें भी महाभारत नहीं रचा गया था। क्योंकि, पाणिनिके युधिष्ठिर, हस्तिनापुर, वासुदेव आदिका उल्लेख करने पर भी उन्होंने 'महाभारत' 'पाण्डु' अथवा 'पाण्डव' शब्दका उल्लेख तक भी नहीं किया है। आश्वलायन और जाड्यायन गृहसूत्रमें 'भारत' और महाभारतका उल्लेख रहने पर भी वह अंश प्रक्षिप्त ही समझा जावेगा। वाजसनेयसंहितामें इन्द्रको ही 'अर्जुन' कहा गया है। यजुर्वेदकी आलोचना करनेसे मालूम होगा, कि कुरु और पाञ्चालमें किना प्रकारका विरोध नहीं था। दोनों में गाढ़ी मित्रता थी। शतपथ-ब्राह्मण देखनेसे ही जाना जाता है, कि परिश्रितके लड़के जन्मेजयका चरित उस समय भी जनसाधारणके स्मृति पथ पर समुज्ज्वल था। उनके अभ्युदय और अग्रपतनको उस समय भी जनसाधारण भूले नहीं थे। समस्त महाभारत तीन अंशोंमें विभक्त किया जा सकता है,—१ले मूल अंशमें महाभारतका वर्णन, २रे अंशमें प्राचीन आख्यान और उपाख्यान संग्रह तथा ३रे आधुनिक अंशमें क्षत्रियका कर्त्तव्य, विशेषतः ब्राह्मणोंका श्रेष्ठता-प्रसङ्ग है। इसी अंशमें शक, यवन, पहलवादिका उल्लेख देखा जाता है। महासमरका वर्णन ही महाभारतका मूल उद्देश्य है, किन्तु इस सम्बन्धमें २०००० हजारसे अधिक श्लोक नहीं हैं। यह अंश रामायणके मूल अंशके

समयकी रचा है। किन्तु रामायणका रूपाकाश इससे भी बहुत पीछे रचा गया है। वेदमें ब्राह्मण और उपनिषदमें निरुत इतिहासका उल्लेख है उसी यपुन आख्यायिकाका सारसग्रह ही महाभारतका दूसरा अंश है। तीसरे अंशमें पद्य आदि आधुनिक नामका उल्लेख देखा कर वेबरसाहबने नोल्डफो साहबका मतानुसरण कर लिखा है, कि पार्थिव शब्दसे श्ली सदोमें 'पहव' शब्दकी उत्पत्ति हुई। श्रोते ४थी सदीके मध्य भारत धासीने इस शब्दकी काममें लाया होगा। कहनेका तात्पर्य यह कि जब मेगस्थिनिसने महाभारतका कोई प्रसङ्ग उल्लेख नहीं किया तथा श्ली शताब्दीमें दूयन किससदरने उल्लेख किया है, तब यह स्पष्ट है, कि ईसाज मसे पहले श्रोसे श्ली शताब्दीके मध्य मूल महाभारत रचा गया होगा। किन्तु इसका तीसरा अंश उससे भी बहुत पीछे (ब्राह्मण्य धर्मके अम्युदयके समय) अथात् श्रो और ४थी शताब्दीके मध्य रचा गया है, इसमें मन्द्द नहीं।

श्रोडर (Schroeder) ने महाभारतको जो आलोचना की है वह इस प्रकार है—

जिस समय ब्रह्मा सत्र प्रधान देवता समके जाते थे, उस समय (ईसाज मसे पहले ७००—५०० वा ४०० ई०में) (महाभारतके) आदि कविने जन्मग्रहण किया। यह गायक कुरुभूमिके रहनेवाले थे। उन्होंने लोगोंके मुखसे कुरुयशके परामय और अज्ञातपूव एक जातिके हाथसे उनका पराजय कहानी सुनी थी। उसी विषयो गान्त घटनाके आधार पर उन्होंने देशीय वीरोंको क्षात्र धर्मका आदर्श तथा यादव वीर कृष्णके साथ पाण्डव, पाञ्चाल, मत्स्य आदि विनातिषोंकी नीच कुलोद्भव और अन्यायरूपसे जयकारी बतला कर चित्रित किया था। यही प्राचीन भारत गान आश्वलायन गृहसूत्रमें गाया गया है। उसके बहुत समय बाद जब कृष्णने अवतार लिया, तब पाण्डुवशिष्योंकी सहायतासे कृष्णभक्त पुरोहितोंने बुद्धके विरुद्ध कृष्ण या विष्णुको धडा किया। उन लोगोंकी चेष्टा सफल हुई। ४थी शताब्दीमें विष्णु ही प्रधान देव हुए। उनके अनुरक्त पुरोहितोंने 'भारत'

काव्य ले कर उसे विलुप्त कर डाला। उनके प्रधान सहाय पाण्डुव शत्रु थे। अतएव धानि भारतमें जहा जहा उनकी अपभ्रंशिता वण न था वहा वहा उनकी तारोक तथा उनके विपक्ष कुरुओंकी विदा की गई। पाण्डुव श यथार्थ म दक्षिणात्य व श्रोद्भव होने पर भी इस समय कुरुवशकी एक शाखा माने गये।

१८८६ ई०में अमेरिकाकी प्राच्य सभाकी पत्रिकामें अध्यापक हापकिन्स (D W, Hopkins)ने 'Position of Ruling Caste in Ancient India' नामसे एक लम्ब चौडा प्रबन्ध प्रकाशित किया। उस प्रबन्धमें उन्होंने अध्यापक लासेन और श्रोडरके मत विरुद्ध बहुत सी आलोचना की है। उनका कहना है, कि श्रोडरने दिखलाया है, कि यजुर्वेदसे भी पहले भारतकाय रचा गया। क्योंकि यजुर्वेदमें ही कुरुपाञ्चालकी नातेदारीका हाल लिखा है और उसी नातेदारीसे दोनोंमें महासमर भी उठडा। अध्यापक लासेनने भी बहुत पहले प्रकाशित किया था, कि कुरुपाञ्चालका युद्धकीर्त्तन करना ही आदि भारतकाव्य का उद्देश्य था। किन्तु उक्त दोनों महाशयका मत अभी माननीय नहीं है। श्रोडरका विषय य मिद्धान्त भी प्रतिपक्ष नहीं होता। एक बार शुभ्रजर्णमें चित्रित हो कर दूसरा बार परवर्त्ती कवियोंके हाथसे कृष्णवर्णमें चित्रित हुआ है, इसका कोई स्पष्ट प्रमाण नहीं मिलता। परवर्त्ती कवियोंकी यदि पाण्डुव शकी बहाई करनेकी इच्छा रहती, तो वे पाण्डुव शके सभी दोष उडा सकते थे। किन्तु ऐसा नहीं है, कजने दोनों पक्षकी दोषी ठहराया है। यथार्थमें आदि भारतका विषयय साधन करके वर्त्तमान भारतकी सृष्टि स्वीकार किये बिना आदि भारतके परिवर्त्तनसे वर्त्तमान भारतकी परिपुष्टि स्वीकार की जा सकती है। आनि समाज चित्र और परवर्त्ती समाज चित्रकी आलोचना करनेसे ही बहुत कुछ मालूम हो पायगा। धर्मकी निम्न गतिके साथ नाति धानकी ऊची गति होती है। परवर्त्ती धर्म धान पूर्वन की अपेक्षा बहुत सरल और त्रिशुद्ध मालूम होगा। किन्तु परवर्त्ती नीति पूर्वतनसे बहुत कुछ उच्च भावापन और कठोर नियमज्द है। आदि भारतकी गलत समीको मालूम है। यह गल्प प्राचीन नीतिजडित तथा परिजडित नीति

ज्ञानसे विभिन्न है। अतः प्राचीन आन्ध्रप्रदेशियों को उड़ा देना जैसा सहज नहीं है, पूर्वतन धर्मचित्रको अलग करना भी वैसा ही असम्भव है। इसीलिये परवर्ती कविने पहलेकी बातोंको न उड़ा कर उसमें अपनी समयोपयोगी परिवर्द्धित नीतिको शामिल कर दिया है। इससे महाभारतका आकार पहलेसे कुछ बढ़ गया। किन्तु प्राचीन लोगोंके निकट जो सरल और धर्मसमझा जाता था, नीतिज्ञानसम्पन्न आधुनिककी निगाहमें वह यशस्कर नहीं भी समझा जा सकता है। जैसे आदि गल्पमें लिखा है, कि अर्जुनने निराश्रय अचरधामे कर्णको मारा था। हो भी सकता है, पूर्वनीतिने इसे दोष न समझा हो, पर वर्तमान नीति इसे कभी भी माननेको तैयार नहीं। "समान समानमें अर्थात् जोड़में न्याय युद्ध करो" यही हुआ परवर्ती कवियोंका वचन। किन्तु अर्जुन जैसे धर्मात्मा व्यक्ति निराश्रयका प्राणवध कर अन्यायकार्य कर सकें, इसे परवर्ती नैतिक उचित नहीं समझते। इसीलिये उन्होंने प्रकाशित किया, कि जब यह स्वयं भगवान्का आदेश था तब फिर न्याय और अन्यायकी क्या बात रही? परवर्ती कविकी इच्छा थी, पाण्डुवंशकी कीर्त्तिशोषणा और सन्नीतिका प्रवर्त्तन। कहीं कहीं पर कविने नीतिके निकट कीर्त्तिकी बलि दे दी है अर्थात् नीतिके निकट कीर्त्तिको तुच्छ समझ रखा है। यहां तक कि, कुरुगण पाण्डुओंको लगती बातोंमें गाली दे कर कहते हैं, 'जब दो व्यक्ति लड़ रहे हैं, तब उसमें तीसरेको पडनेकी क्या जरूरत, और इस प्रकार मितका पक्ष ले कर शत्रुका निधन करना क्या धर्म है?' अर्जुन हंसते हुए उत्तर देते हैं, 'क्या आश्चर्य! तुम लोग मुझे व्यर्थका दोषी ठहराते हो! जब देखा, मेरा बांधव शत्रुके हाथसे सताया जा रहा है, तब शत्रुको आघात करना क्या कर्त्तव्य नहीं? यदि प्रत्येक स्वयं युद्ध करे, तो फिर विवाद ही किस लिये? युद्धनीति ऐसा नहीं कहती।' सचमुच ऐसा मालूम पड़ता है, कि कुरुओंका अभिप्राय कौन अच्छा और कौन बुरा है इसे पृथक् करनेके लिये गठित नहीं हुआ है। किन्तु पाण्डुवंशमें नीतिकी परिपुष्टि इसे बतलाये देती है। अध्यापक हापकिनसने अन्तमें यह स्थिर किया कि महासमरकी

कहानीमें यदि कुछ भी सत्य रहे, तो यह स्वीकार करना होगा कि बहुत दिनोंके प्रतिष्ठित अभिजात कुरुवंशमें उच्चतर सभ्यताका लक्षण परिष्कृत था, किन्तु नवीनोदित शत्रु पाण्डुवंशमें वह प्राचीनता विलकुल न थी। इसके बहुत दिन बाद यह फिरसे सभ्यसमाजमें आधिपत्य फैला कर प्रतिष्ठित हुआ था। कहानी और चरित्रसमूहका सम्यक् परिचर्चन करना परवर्ती कवियोंकी विलकुल इच्छा न थी। मनीषितिका प्रचार करनेके लिये ही परवर्ती कवियोंने विवर्त्तन और परिवर्द्धन किया है। कोई कोई कहते हैं, कि कुरु-पाञ्चाल-युद्ध ही मूल बात है, पीछेसे पाण्डुप्रसङ्ग जोड़ दिया गया है। किन्तु इसकी भी कोई भिन्नि नहीं है। पाण्डुपाञ्चालका परस्पर सम्बन्ध महासमरका कारण है, यह भले ही कहा सकता है। फिर किसीने भारतके धृतराष्ट्रकी वैदिक धृतराष्ट्रके साथ मिलानेका प्रयास किया है, किन्तु यह भी समीचीन नहीं है कारण, यजुर्ब्राह्मणके धृतराष्ट्र प्रकृत थे, पाण्डुवंश उस समय विलकुल अज्ञात था। भारतकाव्यके पाण्डुवंश प्रकृत हैं, कुरुराजकी छायामात्र चित्रित है। सत्र पृष्ठिये तो, उस समयके कुरुराज दुर्योधन थे। अभी कुरुवंशका प्रभाव जाता रहा, नाममात्रको रह गया है। पाण्डुवंशके पुरोहितोंने पाण्डुवंशकी विजयशोषणाके समय उनका गौरव बढ़ानेके लिये ही कुरुवंशको वेदका प्रभावशाली कुरु बतलाया था और इसी कारण इन्होंने वेदके धृतराष्ट्रको राजा कुरुकी जगह बैठाया है। यथार्थमें वेदके धृतराष्ट्रके बहुत पीछे पाण्डुवंशका अभ्युदय हुआ। इस प्रकार वे ब्राह्मणोक्त जनमेजयकी वर्त्तमान भारत नायकका पुत्र बतलानेसे वाज नहीं आये हैं। वे जानते थे, कि जो जितने पुराने हैं उनका उतना ही आदर होता है और जिनका जितना आदर होता है वे उतने ही उत्तरोत्तर गौरवप्रकाशक हैं। इस महाकाव्यकी परीक्षा कर देखनेसे मालूम होगा, कि दो कारणोंसे इस महाकाव्यका आकार बढ़ा हो गया है। पहला कारण है, महाकाव्यके बीच बीचमें उपाख्यानादि पूर्वतन विषयोंका समावेश और दूसरा अस्वाभाविक रूप अभिनव घटनाका संयोजन। शान्तिपर्वमें पहले कारणके परिपोषक अनेक विषय हैं, फिर स्वर्गा-

रहनेपक्षमें शैथिल्य प्रसन्नकी भरमार है। इस प्रसन्नमें अध्यापकने और भी कहा है, कि इस महान्यायसे भारतके दो सामाजिक चित्र देखे जाते हैं, पहला दाह हचार उप पहलेकी अर्द्धपुष्ट अस्थि और दूसरा उसने हजार वर्ष बादकी अवस्था।*

अध्यापक डा. बुहलर (Dr Buhler) ने महामारतका इतिहास आलोचना करते करते एक प्रसन्नमें लिखा है, ३०से ५वीं शताब्दी तक उत्तमान स्मृतिप्रयोगी तरह महामारत भा एक उदरुष्ट दृष्टान्तपूर्ण स्मृतिप्रयोग समझा जाता था। १८८४ ईमें अध्यापक लाडविगने गूढ आलोचना करके लिखा है, कि महामारतको जो इतिहास समझते हैं, वे भ्रम करते हैं, इसमें सन्देह नहीं। महामारतमें ऐतिहासिकताका थोड़ा अभाव है। अध्यापक होल्ज़मान (Prof Holtzman) लाडविगने मतका बहुत कुछ समर्थन करते हुए महामारत—प्राच्य और प्रतोल्य" इस नामसे चार खण्डोंमें विभक्त एक बड़ी पुस्तक लिख गये हैं।

१८६५ ईमें डा. डाल्मन (Dr Dahlmann) ने Das Mahabharata als Epös und Rechtsbuch अर्थात् "महामारतकाव्य और धर्म ग्रन्थ" इस नामसे एक पुस्तक लिखा। उन्होंने आभ्यायनके गृह्यसूत्र, पाणिनिक व्याकरण, पतञ्जलके महाभाष्य तथा अध्यापक बुद्ध चरित तथा बौद्धोंके जातक और जैनोंकी धर्म कथाके उपाध्यायनोंकी सद्गुणता देख कर तथा अन्याय्य बातोंकी आलोचना कर स्थिर किया है, कि उत्तमान महामारत का काव्यांग इसाजन्मसे ५ सदा पहले अति सामान्य परिचित आकारमें घटमान था। उन्होंने महामारतकी प्रमुष्टि आलोचना कर यह दिखलाया है, कि महामारतके उपाध्यायन अशक्य पहले नीतिरुच्यारूपमें प्रचार था। किन्तु अभी उसमें दूसरे दूसरे विषयोंका समावेश हो जानेसे यह ऐसा हो गया है, कि उसमेंसे उपाध्यायन अशक्य है कर नीति कथाको चुन लेना एक प्रकार असम्भव है। पिद्धान पाण्डुनि दुष्ट दुर्व्योघनके हाथसे कष्ट पा कर आखिर महासमरमें स्वाधसाधन किया। अथम द्वारा

धर्मका उल्लोचन और पीछे धर्मको जयघोषणा करना ही नीति कथाका उद्देश्य है। आगे चल कर इस दृष्टान्तकी अलङ्कारसे सनानेके लिये इसमें बहुत सी बातें जोड़ दी गई हैं। नायक युधिष्ठिर दुर्दशाके मारे कहीं अधीर न हो जाने, इसलिये किसी कविने नलोपाध्यायनकी सृष्टि की है। इसी प्रकार किसी कविने गाधनविधायामें विवाह की वैधता प्रमाणित करनेके लिये शुक्रन्तलोपाध्यायन, आसुर विनाहके उदाहारणस्वरूप माट्टी, लक्षणा, सुमट्टा, अम्बा और अम्बालिकाका हरण प्रकाशित किया। शायद इसी प्रकार नियोग प्रचार द्वारा सन्तानोत्पादनके दृष्टान्तस्वरूप पराशर द्वारा मत्स्यवतीके, व्यास द्वारा अम्बालिका के और देवगण द्वारा कुन्तीमाट्टाके पुत्रलामका प्रियरण प्रकाशित हुआ होगा। अलाय इसके वैष्णव और शैव धर्मकी प्रपातताको घोषणा करनेके लिये दार्शनिक तत्त्व और अनेक प्रकारके उपाध्यायनोंकी सृष्टि हुई। डाक्टर डाल्मनने और भी लिखा है, कि द्रौपदीके स्वतन्त्र सत्ता हो न थी अतिमक सम्पत्तिका विना विसम्भादके किस प्रकार सन्तानुगण भोग कर सकते इसे दिवानेके लिये ही पत्नारूपमें द्रौपदीका चित्र कल्पित हुआ है। अध्यापक होल्ज़मानने दुर्व्योघन शब्दकी व्युत्पत्तिमें भ्रम दिखलाते हुए स्थिर किया है कि कौरवके शत्रुओंने पाण्डवके प्रसन्न करनेके लिये महामारतके इतिहास अंशमें बहुत जटिलता दिखलाई है। उनके मतसे पाण्डवमक कविने दुर्व्योघन शब्दका दुष्ट वा कुत्सितयोद्धा अर्थ लगाया है। किन्तु इसका असर अर्थ है जिसे युद्धमें आसानी से परास्त न किया जा सके। पाण्डवको प्रसन्न रखनेके लिये ही पाण्डव पक्षकी मत्तना और नाना प्रकारके जटिल मित्र निषेधादि प्रतिष्ठित और समर्थन हुए हैं। किन्तु डा. डाल्मन अध्यापक होल्ज़मानके इस मतको आप्रान्त बतला कर माननेको तैयार नहा है। उन्होंने भी ऐतिहासिकताके अभावके सम्बन्धमें अध्यापक लाडविगके मतको समर्थन किया है।

१८६५ ईमें अध्यापक लाडविगने महामारतके सम्बन्धमें एक बहुत लम्बा चौड़ा प्रयोग लिखा। उस प्रयोगमें उन्होंने कहा है, कि पञ्चपाण्डु प्रोथम, वर्णा, शत्रु, ह्यन्त और वसन्त इन पांच प्रत्युक्तोंकी मूर्ति है।

* Journal of the American oriental society for 1884

दुर्योधन शीत ऋतु है, द्रौपदी पृथिवी है, युद्धादि ऋतु-परिवर्तन है, पाशा खेलनेकी जगह (जुआखाना) शीत ऋतुसंचारक नाभक्तिक अवस्थान है तथा खेलमें जय ही पृथिवी पर शीतका आधिर्भाव है, इत्यादि ।

कुछ दिन हुए, अध्यापक जाडोविने वीर धर्मका उत्पत्ति विषयक जो प्रबन्ध लिखा है उसमें वे प्रसन्नतः महाभारत-रचनाकालका उल्लेख कर गये हैं । उन्होंने कहा है, कि महाभारतकी लोग चाहे कितना ही प्राचीन क्यों न रहे, पर वे इसे खृष्टपूर्व दो या तीन शताब्दीसे पहलेका कभी भी नहीं कह सकते । इसके समर्थनमें उनका कहना है कि महाभारतमें शक्र वा यवनजातिको कही भी पंजाववासो नहीं बतलाया गया है और न उसमें पञ्जावमें बुद्ध अथवा पारसिक प्रभावका कोई उल्लेख ही है ।

भारतकी आलोचना ।

पाश्चात्य परिदृष्टीमें महाभारतके सम्बन्धमें जो आलोचना की है और आज करते भी हैं, उसके साथ हम लोगोंका मत नहीं मिलता । फिर उनकी आलोचना विलकुल भित्तिहीन और अमूलक है, ऐसा भी नहीं कह सकते । आदि महाभारत भिन्न भिन्न स्थानमें भिन्न भिन्न मनुष्यके हाथ पड़ कर बड़ा हो गया है, इसमें संदेह नहीं । महाभारतमें लिखा है—

“भन्वादि भाग्य केचिदास्तिऋदि तथापि ।

तथापरिचरान्ये विप्राः सभ्यगोषीवते ॥

विविध संहिताज्ञान दीपयन्ति मनीषिणः ।

व्याख्यातु कुशलाः केचिद् ग्रन्थान् धारयितुं परं ॥”

(आदि० १।१२-१३)

कोई ब्राह्मण 'नारायण नमस्कृत्य' इत्यादि प्रथम मंत्र-ले, कोई आस्तिक पर्वणमें और कोई उपरिचर राजाके उपास्थानसे इस महाभारतका आरम्भ हुआ समझ कर पढ़ते हैं । इस प्रकार परिदृष्ट लोग कई तरहसे संहिताका भावार्थ लगाते हैं । कोई तो ग्रन्थव्याख्यानमें पड़ु है, और कोई ग्रन्थका अर्थ लगानेमें ही निपुण है ।

अतः यह कहना होगा, कि बहुत पहलेसे ही महाभारतका कौन अंश आदि और कौन अंश अन्त था, इसका कोई ठीक नहीं । आदि पर्वके १४ अध्याय में लिखा है—

“इदं अतस्त्वन्तुं कं. तानः पुण्यकर्मणाम् ॥१०१

चतुर्विंशतिशतान् नरान् भाग्यमद्विषाम् ।

उपाग्यानेतिना नावद्राग प्रोच्यते सुपैः ॥१०२

ततोऽश्वत्थं गत भूयः कृष्णं दृग्वारुणः ।

अनुकर्मणिनायाथं वृत्तान्तानां सर्वाणाम् ॥” १०३

पुण्यात्मा लोगोंके लिये यह जनसहस्र (लाय) श्लोकात्मक महाभारत रचा गया है । किन्तु व्यासदेवने पहले पहल २४००० श्लोकमयी भारतसंहिताकी रचना की थी । पण्डितोंका कहना है, कि उपाग्यान-अंशकी छोड़ महाभारतकी संग्रहा इ नी होनी है । पीछे संश्लेषमें स्वार्थता सङ्कलन करके उन्होंने १५० श्लोकोंका अनुकर्मणिकाध्याय रचा ।

उक्त चीनोस श्लोकोंका ग्रन्थ ही भारतसंहिता कह लाता है । उस भाग्यसंहिताकी ही हम लोग आदि महाभारत समझते हैं । यही संहिता कृष्णद्वैपायन वेद व्यासको रचना है । यह अति प्राचीन ग्रन्थ है—आश्वलायन और सायनायनगृह्यसूत्रमें इसीको भारत बतलाया है—

“सुमन्तुर्जैमिनिवैशम्पायनपैल मूयभाष्यभारतधर्माचार्याः...
वे चान्ये धात्र्यास्ते सर्वे नृप्यन्त्विति ।”

(आश्वलाय ३।४)

अर्थान् उपनयनकालमें सुमन्त, जैमिनी, वैशम्पायन, पैल, सूत्रभाष्य और भारतधर्माचार्य तथा अन्यान्य जितने आचार्य हैं सभी नृप होवें (ऐसा कहना होता है) ।

आश्वलायनने दूसरी जगह श्राद्धादि पितृकार्यमें भी इतिहास पुराणादि पढ़नेकी व्यवस्था दी है ।

“धातुमता कथाः कीर्त्तयन्तां भाग्यव्यानीतिहासपुराणानीत्याख्यापयमानाः ।” (आश्वलाय ४।६)

बहुतेरे पण्डितोंका कहना है, कि उस आदिभारत-संहिताका ही आश्वलायन गृह्यसूत्रमें 'इतिहास' नाम रखा गया है । महाभारतमें भी लिखा है—

“इतिहासाः सवेवाल्या विविधाः श्रुतयाऽपि च ।

इह सर्वमनुकान्तमुक्तं ग्रन्थस्य लक्षणम् ॥” (६।१।५०)

व्यासके साथ सभी इतिहासों और विविध श्रुतियोंका यथाक्रमसे इस ग्रन्थमें वर्णन किया गया है, यही इस ग्रन्थका लक्षण है ।

वर्तमान महाभारतमें ही हम लोगोंकी पता चलता है, कि यह इतिहासरूप भालनवाय्य पर दूसरेके मुखमें ही प्रकाशित हुआ था। प्रचलित महाभारतमें लिखा है—

‘क्षेत्रे विचित्रवीर्यस्य कृष्णद्रैपायन पुरा ।
 उत्प्राय धृतराष्ट्रस्य पाण्डु विदुरस्य च ॥६५
 जगाम तत्रते धीमान् पुत्राणांभ्रम प्रति ।
 सेषु जात्रेषु वृद्धेषु गतेषु परमां गतिं ॥६६
 भवतीन्द्रागतं आके मातुरस्मिन् महावृषि ।
 जनमेजयेन दृष्टं सन् ब्राह्मणैश्च सदस्रस्य ॥६७
 गथात् क्रियमासीत् वैशम्पायनमन्त्रिके ।
 उ सदस्ये सहासीत् शून्ध्यायान् भारतम् ॥६८
 कर्मन्तरेषु यस्म्य न्योत्रमान पुन पुन ।
 विस्तरं वृक्षरुहस्य गान्धाया धम्मगीर्वाता ॥६९
 अतः । प्रशां धृतिं कुन्त्या सम्पत् द्वैपायनाऽप्रातः ।
 धामुदेवस्य माहात्म्यं पाण्डुवाम्नाश्च सत्यना ॥१००
 दुःखं चां घासाराऽनानुगतान् भगवत्पुत्रिः” (१११ अ०)

पुराकाण्डमें धीमान् कृष्णद्रैपायन विचित्रवीर्यके क्षेत्रमें धृतराष्ट्र, पाण्डु और विदुरको उत्पादन करके तपस्याके लिये अपने आश्रममें लीटे। जब उक्त तीनों घोर वृद्ध हो कर परलोकवासियों हुए, तब उन महामतिने मनुष्यलोकमें इस ‘भारत’ की सुनाया था। पीछे जनमेजयके सपथयज्ञमें हजातों ब्राह्मण और भव्य जनमेजयके आग्रह करने पर येद्वयमानने यज्ञमें आये हुए वैशम्पायन को महाभारत सुनाने कहा था। तदनुसार प्रतिदिन का यहकाय शेर होने पर वैशम्पायन उन्हें महाभारत सुनाया करते थे। कुरुयज्ञका विवरण, गांधारीकी धमा गोलता, विदुरकी प्रज्ञा, कुन्तीका घेदा, कृष्णका माहात्म्य, पाण्डवोंकी सत्यनिष्ठा और धृतराष्ट्रके पुत्रों अपना कीर्णोंकी दुर्दृष्टता आदि सभी विषय द्वैपायन श्रविते सविलार सुनाये थे।

कुरुपाण्डव प्रसङ्गकी ही वर हो पहले पहल भारत संहिता रचा गई थी। महाभारतव मनसे उस संहितामें

२४००० श्लोक हैं। यथार्थ प्रचलित महाभारतका उपाख्यान अथ यदि बाद दिया जाय और कुछ पाण्डव का विवरण लिया जाय, तो २०००० श्लोक हो सकते हैं। उसीको हम लोग आदि और अन्तिम भाग कह सकते हैं। जामेनयके सपथयज्ञमें वही आदि भारत मनमें पहले सबसे सामने सुनाया गया था। पीछे नैमिषारण्यमें कुलपति श्रीनकके द्वारा धार्मिक यज्ञमें सूत लोमहर्षणके पुत्र उग्रधराने दूसरी बार यह भारत संहिता लोगोंकी सुनाई थी। जनमेजयरा सपथयज्ञ दोनोंकालस्थायी नहीं था, अतएव लोगोंके चित्तविनीद नार्थ २४००० श्लोकालयक भारतसंहिताका गान ही उतने समयके लिये दयेष्ट था। किन्तु बारह वर्षवाले लये यज्ञमें उतन श्लोकोंसे काम नहीं चलता, इसी कारण उसे बढानेको कोशिश करने पडा थो। अर्थात् श्रवितोंके चित्तविनीदनार्थ उग्रधराने भारत गानके समय उसमें बहुनसे उपाख्यान जोड कर उन्हें सुनाया था। महाभारतके प्रारम्भमें उग्रधराने कहा है,—

कुरु पुत्र, यदु, शूर विज्वाभ्य, अणुह, युयनाभ्य, कुडुरस्थ, रघु विजय, धीतिशेख, अङ्ग, भय, श्वेत, वृहद् युग, उग्रानर, शतरथ, बङ्ग, दुर्लुदुद, द्रुम, दम्भीन्द्रय, धन, सगर, मन्वृति, निमि अनेय, परणु, पुण्ड्र, शम्भु, देवायुष, देवाह्वय, सुप्रतिम सुप्रतीक, वृहद्रथ, सुक्रतु निपचापनि नल, मन्वृथत, शास्तमय, सुमित, सुयल, जालुनद्ग, अनरण्य, अर्ध प्रियभृत्य, बन्धुवन्धु, निरामर्ध, केतुवृक्ष, वृहदुवन्, धृष्टकेतु, वृहत्पुत्र, दीतिकेतु, अजिगिन्ध, चपल, धूर्त, हनवन्धु, धृष्टपुषि, महापुत्राणसम्भाष्य, प्रत्यङ्ग, प्रवहा, धृति, श्यादि हनारों राजाओंके कर्म, विक्रम, दान, माहात्म्य, आम्निष्य, मरय, ग्रीच, क्या और आर्जवादीका विवरण विद्वान सत्यविषोम पुराणमें गाया है। (आदि पत्र १ अ०, २३२ से २४२ श्लोक)

अधिक सम्भव है, कि उग्रधराने उन प्राचीन आख्यायिकाओंको भारतसंहिताय सङ्गमें जोडन किया था। उनके समयमें जहां जितन प्राचीन आख्यान और उपाख्यानार्थ प्रचलित थ, ये सभी भारतसंहिताय शामिल किये गये। इस प्रकार संहिताका आकार पहलेसे बढी बढ गया और पढी संहिता उन यज्ञमें आये हुए

* अर्थात् १५ अङ्कान, १०, ११, १७, २० और २६ श्लोक हैं।

हजारों ऋषियोंके निकट इसी 'महाभारत' नामसे प्रसिद्ध हुई। यहाँ तक कि, उपग्रन्थके महाभारत गानसे ऋषि-वृन्द इतने प्रसन्न हो गये थे, कि उन्होंने इसे पञ्चम वेद मान लिया था। पाँछे जो जिग्य विषयको अच्छा समझते थे वे उन्हे इस महाभारतमें शामिल करने लगे आदि पर्वाके द्वितीय अध्यायके शेषार्थमें साफ साफ किया है, कि यह महाभारत अथशास्त्र, कामशास्त्र और धर्मशास्त्र माना गया है। दिलचस्प उपान्याय, श्रेष्ठ तम इतिहास, सभी पुराण और आन्याय इसके अन्तर्गत हैं। यह सर्वप्रधान काव्य है। इसकी बराबरी कोई भी काव्य नहीं कर सकता। (महाभारत आदि २ अ०)

इस शेषोक्त विवरणसे मालूम होता है, कि प्राचीन कवियोंने जहाँ जो कुछ अच्छी रचना देखी उसे कुछ अथवा उसका सार मात्र ले कर इस महाभारतमें जोड़ दिया है। यहाँ तक, कि बहुतसे कवि अपनी अपनी रचनाका वेदव्यासके नामसे प्रचार कर धन्य हो गये हैं, इसमें सन्देह नहीं। महाभारतमें परवर्तीकालके नाना कवियोंकी रचना रहनेसे एक विषयका बार बार उल्लेख (जैसे आदिपर्वके १३से १५ अध्याय तथा ४५से ४८ अध्याय तक जरतूकारका उपाख्यान), एक उपाख्यान कहते कहते बिना किसी कारणके दूसरे उपाख्यानका प्रसङ्ग (जैसे गौष्य पर्वमें आरुणि और उपमन्युका उपाख्यान), बिना पूर्ण सूचनाके व्यक्ति विशेषका सहस्र वाक्य-समावेश (जैसे आदिपर्वके २४वे अध्यायमें रुद्र और प्रमत्तिका कथोपकथन)। १२वें अध्यायके शेषमें रुद्र कहते हैं, कि उन्होंने अपने पिता प्रमत्तसे आस्तीकोपाख्यान सुना था। किन्तु इस सन्ध्याकी और कोई बात नहीं मिलती। पाँछे १३वें अध्यायमें उपग्रन्थ कहते हैं, कि मैंने पितासे आस्तीकोपाख्यान जैसा सुना है, वैसा कहता हूँ। अलावा इसके कई जगह पर असम्बन्ध उपाख्यान भी वर्णित देखा जाता है (जैसे पीयूषपर्वमें सर्पयज्ञके अनुष्ठानकी सूचनाके बाद ही पौलमपर्वमें भृगुवंशका वर्णन)।

इस प्रकार महाभारतका बड़ा आकार होने पर परवर्ती व्यास वा सङ्कलनकर्त्ताने उसमें वेदव्यास-गणेश-संवाद मिला दिया था, इसमें संदेह नहीं। उन्होंने जनताको यह कह कर समझाया था, कि ऐसा बड़ा ग्रन्थ

सामान्य लेखकके हाथका नहीं हो सकता। ग्रन्थमाहात्म्यका प्रचार करनेके उद्देशमें गणपति महाभारतके लेखकरूपमें कीर्तित हुए। किन्तु आदि भारतसीद्धता लिखी नहीं गई, एक दूसरेके मुँहसे इसका प्रचार हुआ, यह पहले ही कह आये हैं।

बहुतांका विश्वास है, कि महाभारतने बहुत आधुनिक समयमें पैसा विराट् आकार धारण किया है, और तो क्या बहुतेरे इस महाभारत नामको नितान्त आधुनिक समझते हैं। उसका कारण यह है, कि बालिहोपमें महाभारतका जो कविभाषामें प्राचीन अनुवाद है, यह 'वाग्त युद्ध' कहलाता है, उसमें महाभारतका उल्लेख नहीं है। यहाँ तक कि वैश्वर आदिका विश्वास है, कि पाणिनिके समयमें भी 'महाभारत' इस नामका कोई ग्रन्थ ही न था। किन्तु हम लोगोंके ख्यालसे यह लक्षण श्लोकका विराट् महाभारत उतना आधुनिक ग्रन्थ नहीं है। बुद्धके आविर्भावसे बहुत पहले यह महाग्रन्थ प्रचलित था, ललितविस्तर और आदिपालि भाषामें लिखित बहुतों बौद्ध-ग्रन्थमें इसका पता लगता है।

'महात्त वास्यपरात्पृथीष्वारजामाभारतर्हनिहिलरौरवप्रवृद्धेषु' (पा ६।१।३५)

अर्थात् ब्रौहि, अपरात्त, गृष्टी, श्वास, जावाल, भार, भारत, हैलिहिल, रौरव, प्रवृद्ध ये दश शब्द पीछे रहनेसे उनके पहले 'महत्' शब्दका प्रयोग होता है, जैसे महा-ब्रौहि, महाभारत।

उक्त सूत्रमें पाणिनिने स्पष्टतया महाभारतका नाम लिया है। वे जो महाभारतप्रतिपाद्यविषयसे अवगत थे, वह अष्टाध्यायीका ४।१।३५, ४।३।६८, ६।३।७५, ८।३।३५ आदि सूत्र पढ़नेसे मालूम होता है।

५वीं शताब्दीमें भारतवर्षमें सभी हिन्दूधर्मग्रन्थ यवहोपमें लाये गये। वे सब धर्मग्रन्थ आज भी बालिहोपमें मूल और अनुदित आकारमें मौजूद हैं। वहाँ महाभारतका सम्पूर्ण अनुवाद नहीं है। पर हाँ, महासमरके आधार पर कविभाषामें 'भारतयुद्ध' नामक काव्य रचा गया है—वही काव्य वहाँके हिन्दूसमाजमें सर्वत्र आदृत है। भीष्म, द्रोण, कर्ण और जल्य पर्वको ले कर यह ग्रन्थ तय्यार हुआ है। इस ग्रन्थका विशेष

प्रचार रहनेसे ही महाभारतका नाम जनसाधारण नहीं जानने। पर हा जिनके घरमें संस्कृत महाभारत है, उन की बात दूसरी है। आज तक बालिहोषमें आदि, विराट, उद्योग, भीष्म, आश्रमवास, मौषल, महाप्रस्थानिक और स्वगारोहण पर्वका संस्कृत अंश पाया गया है।

कोई कोई मभा, वन, द्रोण, कर्ण, राज्य, गदा, अश्व हयामा, सौमिक, खोचिलप और अश्वमेधयज्ञ पर्वके नामोंसे अवगत हैं। हमलोगोंका विश्वास है कि यदि धनुसन्धान किया जाय, तो बालिहोषसे सभी मूल महाभारत निकल सकने हैं। इत्यादि प्रमाणके अनुसार हमलोग महाभारतको आधुनिक प्रथ नहीं मान सकते। बुद्धके आधिभांजके बाद इस महाभारतमें कोई विशेष परिवर्तन नहीं हुआ।

संस्कृत शास्त्रज्ञ पुराविदोंका विश्वास है, कि बौद्ध विग्रहोंमें दूसरे दूसरे संस्कृत धर्मशास्त्रोंके माघ साथ महाभारत भी नष्ट होने पर था। परन्तु मालविकाग्निमित्र नाटकके नायक विदिगांधिपति अग्निमित्रने ही इस का उद्धार किया। इन मुद्गसम्राट्ने हिन्दूधर्मकी पुन प्रतिष्ठाके लिये अश्वमेधयज्ञका अनुष्ठान किया था। कुछ पहले महाभारत पाठकी आवश्यकता बान पड़ी थी। इसलिये उन्होंने देश देशके प्रधान प्रधान पण्डितोंको बुला कर महाभारत ग्रन्थ तथ्यार किया। इस समय कोई ऐसा भी नहीं कह सकते कि महाभारतमें अनेक प्राचीन आर्याण बलग कर दिये गये, समयोपयोगी भाषाका प्रचार हुआ तथा अति सामान्यभाषमें नई बातें नदी जोड़ी गई हैं। पर हा, दो चार श्लोक इसमें ऊपरसे अवश्य दिये गये हैं। इन दो चार श्लोकोंके लिये महाभारतकी प्राचीनता नष्ट हो जायगी ऐसा कदापि नहीं हो सकता। प्रसिद्ध अश्व उतमेंसे चुन लेना कोई बड़ा बात नहीं है। जैसे शान्तिपर्वाके २१८वें अध्यायमें नास्तिकमत अण्डनके उपलक्षमें 'क्षणिक विज्ञानवादी सौम्यतोंकी निन्दा' तथा अनुशासनपर्वके १४२वें अध्यायमें मुण्डितमस्तक कापाय यास (बौद्ध) मिश्रुकोंको स्वेच्छाचारी तपस्वी कहना। राजा अग्निमित्र बौद्धविद्वेषी एक कट्टर ब्राह्मणभक्त थे। बात उनके बनाये महाभारतमें बौद्धनिन्दासूचक दो चार श्लोकोंका रहना असम्भव नहीं। इनके लिये यदि कोई कहे कि महाभारत इस समयका प्रथ है, तो उनकी भूल है।

महाभारतमें ऐसे कितने पुराणाग्यान हैं जो प्रचलित रामायणसे प्राचीन प्रतीत होते हैं। फिर महासमरके उपलक्षमें रचित भारतसंहिता रामायणसे बहुत पीछे रची गई। कारण, रामायणके समय स स्मृत भाषा ही जनसाधारणकी प्रचलित भाषा समझी जाती थी। आर्य सम्यताका प्रसार उस समय भी दाक्षिणात्यमें सर्वात्र नहीं था। किन्तु महाभारतमें पाण्डवोंके यागणावर्षोंमें रहते समय विदुरकी भ्लेच्छनापायों कथोपकथन और समस्त दाक्षिणात्यमें आर्यसभ्यताकी आलोचना करनेसे साफ साफ मालूम होता है, कि रामायणसे बहुत पीछे भारतमें हिता रची गई। क्षत्रिय राजाओंकी उपदेश मूलक राजनाति और धर्मशास्त्रीय नाना विषय उससे बहुत पीछे रचे गये, यह पहले ही कह जाये है।

शोषक अंशमें शक यजनादिका उल्लेख रहनेसे कोई कोई इस य शकी आधुनिक समझते हैं। फिर भी वे सय जातिया जब पञ्जाबवासी नहीं मानी गई हैं, तब भारतमें शकयनाधिकारसे बहुत पहले यह अंश रचा गया है, इसमें सन्देह नहीं।

महाभारतमें सभी शास्त्रोंका समावेश है, इस कारण जो जिस भाषको ग्रहण करना चाहते हैं वे यही भाषा ग्रहण करते हैं। यही कारण है कि महाभारत सम्बन्धमें पाश्चात्य पण्डितोंके मध्य इतना मतभेद देखा जाता है। और तो क्या, कुक्षेत्रके प्रसिद्ध महासमर तक भी बहुतेरे उडा देना चाहते हैं। किन्तु जब यह महासमर प्रकृत ऐतिहासिक घटना है और डेढ हजार वर्ष पहलेसे ही चला आ रहा है, तब फिर इसे किस प्रकार उडा सकते हैं। यहाँ तर, कि ५५६ शकमें २५ पुलकेगिके शिलाफलकमें भारतयुद्धसे एक स्वतन्त्र बन्द प्रचलित था, उसके बहुतसे प्रमाण भी मिलते हैं। इस शिलाफलक के मत ५५६ शकमें ३७३५ वर्ष पहले भारतयुद्ध छिड़ा था। इस हिसाबसे आजसे ५०३० वर्ष पहले भारतयुद्ध हुआ था, इसमें जरा भी सन्देह नहीं।

महाभारत जितना प्राचीन है, इसका खिल वा परिशिष्ट स्वरूप हरिवंश उतना प्राचीन नहीं है। महाभारतमें वैष्णव धर्मका हाल रहने पर भी हरिवंशमें उसका पूर्ण प्रभाव देखा जाता है। उस समय शातगण भी अपना सर उठाये हुए थे। "हो श्री गार्गीञ्ज गान्धारी योगिणा

योगदां सदा" इत्यादि उक्ति उसको पोषक है। विशेषतः श्लो गताब्दीमें रचित गृच्छकटिकमें हरिवंशका आभास और उसके मध्य बौद्धप्रभावका निदर्शन नहीं रहनेसे हरिवंशको भी बुद्धाविर्भावके पहलेका ग्रन्थ कह सकते हैं।

महाभारतकी टीका।

महाभारतकी बहुत-सी टीकाएँ पाई जाती हैं जिनमें देवस्वामी, वैसम्पायन और विमलबोधकी टीका बहुत प्राचीन है। इसमें व्यासकृतक अर्थ और दुसहस्थानका अर्थ लिखा है। इसके अतिरिक्त अर्जुनमिश्रकी भारत अर्थदीपिका, आनन्दपूर्ण मुनि त्रियाम्बागरी व्याख्यानरत्नावली, चतुर्भुजमिश्रकी टीका, देवबोधकी ज्ञानदीपिका, नन्दकिशोरकी गृहार्थ प्रकाशिका, नन्दनाचार्यकी भारतदीपिका, नारायणसर्वप्रकाशकी भारतार्थ प्रकाश, नीलकण्ठचातुर्धरकी भारतभावदीप, परमानन्द भट्टाचार्यकी मोक्षधर्म टीका, यजुनायणकी भारत-टीका, रत्नगर्भकी टीका, लक्ष्मणभट्टकी भारतदीपिका, श्रीनिवासाचार्य रचित टीका, रामानुजकी व्याख्या-प्रदीप, आनन्दतीर्थकी महाभारततात्पर्यनिर्णय-टीका, महाभारततिलक और महाभारतनिर्वाचन नामक अज्ञान ग्रन्थकार रचित दो टीकाएँ पाई जाती हैं।

महाभारतका अनुवाद।

पहले ही लिखा जा चुका है, कि बहुत दिन हुए यवद्वीपके भीम, द्रुप, कर्ण और शल्यका कविभाषामें 'वारत वा भारतयुद्ध' नामसे अनुवाद हुआ था। भारतवर्षमें भी प्रायः सभी भाषाओंमें महाभारतका अनुवाद वा मर्मा-नुवाद देखा जाता है। हालकनाड़ामें कुमारव्यासका अनुवाद मिलता है। इस ग्रन्थका १२वीं शताब्दीमें बहलालवंशीय विष्णुवर्द्धनके समय अनुवाद हुआ था। १२वीं शताब्दीमें मराठी भाषामें भी महाभारतका अनु-वाद हुआ। उत्कल भाषामें बहुतसे प्राचीन अनु-वाद देखे जाते हैं। कृष्णानन्द वसु, अनन्तमिश्र, नित्यानन्दधोप, द्विजकविन्द्र, उत्कलकवि सारण, पट्टी-चर, गङ्गादाससेन, राजेन्द्रदास, गोपीनाथ दत्त, राजारामदत्त आदिने महाभारत लिख कर अच्छी ख्याति पाई है। इनमेंसे कितने काशीरामदासके पूर्ववर्त्ती

हैं। जबसे काशीरामदासका महाभारत प्रकाशित हुआ तबसे पूर्वतन कवियोंका नाम बहुत कुछ लोप हो गया है। काशीरामके बाद उनके लड़के नन्दरामदान्त, द्वैपायन दास, निमाई पण्डित, विन्दोचन चक्रवर्त्ती, वन्दभदेव, लोकनाथ दत्त, मधुसूदन नापित, शिवचन्द्रसेन, भृगुराम दास आदिके नाम उल्लेखनीय हैं। ये लोग अङ्गरेजी अमलदारोंके पहले विद्यमान थे। अङ्गरेजी अमलदारी-के बाद जो सब अनुवाद प्रकाशित हुए उनमें कलकत्ता वासी कालीप्रसन्न सिंह द्वारा प्रकाशित बङ्गला मद्या-नुवाद ही सर्वप्रधान है।

महाभारतिक (सं० वि०) महाभारताभिप, महाभारत-तत्त्वको सम्पूर्णरूपसे जाननेवाले।

महाभाष्य (सं० क्री०) पतञ्जलि-रुन पाणिनि व्याकरण-सूत्रका विशद भाष्य। फिर भक्तृहरि, कैयट आदिने इस भाष्यकी टीका भी लिखी है। पतञ्जलि देखो।

महाभासुर (सं० पु०) १ विष्णु। (त्रि०) २ अति-शय दीनियुक्त, जिसमें चमक दमक हो।

महाभिक्षु (सं० पु०) १ भिक्षुधरोष्ठ। २ ज्ञाक्ष्यमुनि, भगवान् बुद्ध जो संसारकी सब कामनाको परित्याग कर भिक्षु हुए थे।

महाभिजन (सं० पु०) उच्चवंश, सम्भ्रान्तवंश।

महाभिजनजात (सं० त्रि०) सम्भ्रान्त वंशसम्भूत, जिसका उच्चमें जन्म हुआ हो।

महाभिज्ञा ज्ञानाभिभू (सं० पु०) बुद्ध।

महाभिमान (सं० पु०) अतिशय अभिमान, बड़ा भारी घमण्ड।

महाभिप (सं० पु०) इश्वाकुवंशीय राजपुत्रसेद।

(भाग० ६।२२।२)

महाभिपव (सं० पु०) बड़े आडम्बरसे सोमरसका चुखाना।

महाभिपेक (सं० पु०) प्रधान अभिपेक-क्रिया, राजपद पर निर्वाचन।

महाभिष्यन्दिन (सं० त्रि०) अत्यन्त आर्द्रताकारक, बड़ा सम्मान करनेवाला।

महाभीत (सं० त्रि०) महान् अतिशयो भी :। अति-शय भययुक्त, बड़ा डरपोक। (पु०) २ राजा शान्तनुका

एक नाम । ३ शिवके भृगी नामक द्वारपालका एक नाम ।

महामीता (स० स्त्री०) लज्जालुपुत्र, ज्जाल ।

महामीति (स० स्त्री०) महती भीति । १ अतिशय भय भारी डर । (त्रि०) २ महामयप्रस्त, जो बहुत डरता हो ।

महामीम (स० पु०) महानतिशयो भीम, भीषणाकृति स्वात् त्रिवांगसम्भूतत्वाच्च तथात्त्व । १ राजा शातनु का नामभेद । २ भृङ्गनामक शिवद्वारपाल । (त्रि०) ३ अतिशय भयानक, अत्यन्त डरावना ।

महामीध (स० पु०) महान् अतिशयो भीर । १ च्वालिन नामका बरसाती कीडा । (त्रि०) २ अति शय भयशील, अत्यन्त डरपोक ।

महामीषणक (स० लि०) अतिशय भयावह, डरावना ।

महामीम (स० पु०) महानतिशयो भीम । राजा शातनुका एक नाम ।

महाभुन (स० त्रि०) महान्ती भुजी यस्य । महाबाहु, आनानुलभित बाहु, निसकी बाहे बहुत लंबे हैं ।

महाभूत (स० स्त्री०) महश्च तत् भूतञ्चेति कर्मधा० पञ्चत-मात्रेभ्य स्थौल्यादस्य तथात्त्व । १ पृथिव्यादि पञ्चभूत । पक्षी, जल, अग्नि, वायु और आकाश ये पञ्च तत्त्व हैं । २ स्थावर जङ्गमाश ।

महाभूतदान (स० स्त्री०) शास्त्रोक्त दानविशेष ।

महाभूमि (स० स्त्री०) महती भूमि । १ विपुल भूमि । २ महादेश ।

महाभूषण (स० स्त्री०) मूल्यवान् अलंकार, कीमती जेवर ।

महाभृङ्ग (स० पु०) महाश्चासौ भृङ्गश्चेति । नील भृङ्ग राक्ष, नीले फून्वाला भृङ्गराज ।

महाभृङ्गराजतैल (स० स्त्री०) तैलीषघविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल ४ सेर, आनूपदेशोत्पन्न सुघात भृङ्गराजस १६ सेर ; चर्णके लिये मजीठ, पद्मकाष्ठ, लोध, रक्चन्दन गेरुमट्टी, विनब द, हरिडा, दारहरिडा, नागेश्वर, मिषङ्ग, मुलेठी, प्रपीण्डरीक और श्यामालता, प्रत्येक द्रव्य एक एक पल । इन्हें दूधके साथ पीस कर पाक करे । पीछे तैलपाकके विधानानुसार इमका पाक

करना होगा । यह तेल गिर पर लगानेसे वालोंका गिरना बंद हो जाता है तथा मन्यास्तम्भ, मलप्रह, जिरो रोग, कर्णरोग और चक्षुरोग आदिमें यह तेल विशेष लाभदायक है । (भैरवप्रकाशक क्षुद्ररोगाधि०)

महाभैरव (स० पु०) महान् भैरव । शरन्नरूपी महादेव ।

“योऽथो महाभैरवान् सकाश शरत्तो हर ।

भैरव वृषोनाथ गण्डीश्वरान् हरत्वन ॥

(काविकान्तपुराण ५६ अ०)

महाभैरवी (स० स्त्री०) तान्त्रिकोंके अनुसार एक विद्या का नाम ।

महाभोग (स० लि०) महान् आभोग चिञ्जलता यस्य ।

महाविशालताविशिष्ट, अतिशय विशाल ।

“ततस्तत्र महाभोग सञ्छायत्कन्धमुन्दरम् ।

गुहचन्द्रा ददन्नावापेत् न्यमोषपादकम् ॥”

(कथासरित्सागर १७२०६)

महाभोगी (स० स्त्री०) महान् आभोग परिपूर्णताश्वा या महान् भोग सुखरूपमस्या । १ दुर्गा ।

“महार्थसाधनी देवी महाभोगी तत स्मृता ॥”

(देवीपु० ५४ अ०)

भगवती दुर्गा महाघका साधन करती है इसलिये उनका महाभोग नाम पडा है । (पु०) २ सर्प, साप । ३ वृहत् परिधिविशिष्ट, बड़े घेरेका ।

महाभोगी (स० पु०) महत् चक्र वा कणाघर, बड़े फणवाला सर्प ।

महाभोज (स० पु०) १ पर राजाका नाम । २ राज चक्रासी । ३ बडा भोज ।

महाभोट (स० पु०) भोट वा तिन्त्रत राज्य ।

महाभूमि (स० पु०) पुराणानुसार एक राजाका नाम ।

महाभ्र (स० स्त्री०) घामेघ, गहरी घटा ।

महाभ्रवटी (स० स्त्री०) तटिनीषघविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—अबरक ताया, लोहा, गधक, पारा, मैन्मिल, सोहागा, यज्ञाक्षर और लिफला प्रत्येक ८ तोला । ये सब द्रव्य जोधित होने चाहिये । पीछे उसमें अथ तोता विष डाल कर अ गनी पत्ती, केशुरिया, गोमरान, भृङ्ग

राज. विल्वपत्र, पालिश्यापत्र, गन्धारी, विद्धडक, तुम्बुक, सखालू, नाटाकरज, धतूरेका पत्ता, ध्वेन अपराजिता, जयन्ती, अद्रक, गीमासाग, बड़ूस और पान इन्हें ८ तोले रसमें पृथक् पृथक् रूपसे भावना दे। पीछे जब कुछ जल रह जाय, तब उसमें ८ तोला मरिचका चूर्ण डाल कर एक रस्तीकी गोली बनावे। अथुपान दोपके अवस्थानुसार स्थिर करना होगा। इसके लेवनसे सब प्रकारकी ग्रहणी, अनोसार और सृतिका धादि रोग अति शीघ्र दूर होते हैं।

दूसरा तरीका—अवरक, लोहा, तांबा, राजपट्ट, पारद गंधक, सोहागा, मरिच, यवक्षार, हरताल, हरंतकी, आमलकी, वहेड़ा और विष प्रत्येक एक भाग। पीछे उसे अच्छी तरह चूर्ण कर गीमा साग और पानके रसके साथ सात बार भावना दे कर ६ रस्तीकी गोली बनावे। इसके लेवनसे सृतिकाज्वर, खांसी और सृजन आदि स्त्रीरोग बहुत जल्द जाते रहते हैं।

(स्तेन्द्रसारसंग्रह सृतिकारोगाधिका०)

महामख (सं० पु०) महान् मखः। महायज्ञ, मानवोंके प्रतिदिन अवश्य कर्त्तव्य महायज्ञ।

“वलिकर्म स्वधाहोम स्वाध्यायातिथिमर्त्याः।

भूतपित्रमरन्नमनुष्याणां महामखाः ॥”

(याज्ञवल्क्य १।१०२)

महामञ्जूपक (सं० पु०) स्वर्गीय पुण्यभेद।

महामणि (सं० पु०) मूल्यवान् रत्न।

महामणिचूड़ (सं० पु०) नागभेद।

महामण्डल (सं० पु०) राजभेद।

महामण्डलिक (सं० पु०) नागभेद।

महामण्डक (सं० पु०) महान् मण्डकः। पीतमण्डक, सोना बँग।

महामण्डलेश्वर (सं० पु०) राजाकी उपाधिविशेष।

महामत (सं० त्रि०) सम्मानके योग्य।

महामति (सं० त्रि०) महती मतिरस्य। १ अति बुद्धिमान, चतुर।

“किमेवन्नाभिजानामि जानन्नपि महामते।

यत्र्यमप्रवण चिचं विगुणेष्वपि बन्धुषु ॥” (चण्डी)

(पु०) २ गणेश। ३ बृहस्पतिग्रह। ४ यक्षराजभेद।

५ वीधिसस्त्रभेद। (स्त्री०) करुणाकरकी पत्नी और पद्मनाभकी माता।

महामत्त (सं० त्रि०) अतिशय मत्त, मत्तवाला।

महामत्ता (सं० स्त्री०) महाकरजका पेड़।

महामत्स्य (सं० पु०) तिमि प्रभृति बड़ा सामुद्रिक मत्स्य।

महामट (सं० पु०) महान् मटो यस्य। १ मत्त हस्ती, मत्त हाथी। महान् मटः। २ अतिशय हर्ष, बहुत प्रसन्न। (त्रि०) ३ अतिशय हर्षयुक्त मटविशिष्ट।

महामधुफला (सं० स्त्री०) पीला फूल।

महामनन् (सं० त्रि०) महन् प्रजस्तं मना यस्य। महाशय, महामति, उदार मनोयुक्त।

“इन्द्रत्व वृष्यो वन्यस्य राज्ञ आदित्याना ऋष उग्रम्।

महामनसा भुवनच्यमाना घोषो वेदानां जयनामुदरस्यान् ॥”

(शृकृ ६०।१०३।६)

२ महाशालका पुत्र।

महामनस्स (सं० त्रि०) १ उद्यान्तः करणचिशिष्ट, महामति। (पु०) २ एक राजाका नाम। ३ शरभजातीय जीवविशेष, टिड्डीकी जातिका एक जीव।

महामनुष्य (सं० पु०) एक प्राचीन कवि।

महामन्त्र (सं० पु०) १ इष्ट मन्त्र। २ मन्त्रसम्बलित प्रसिद्ध वेदग्रन्थ।

महामन्त्रानुसारिणी (सं० स्त्री०) वीर्द्धोंके एक देवताका नाम।

महामन्त्रो (सं० पु०) १ प्रधान मन्त्रणादाता। २ राजाका प्रधान या सबसे बड़ा मन्त्रो।

महामन्दार (सं० पु०) वृक्षभेद।

महामयूरी (सं० स्त्री०) वीर्द्धोंकी एक देवीका नाम।

महामरकत (सं० पु०) १ श्रेष्ठ मरकतमणि, उत्कृष्ट पन्ना। २ मरकत मणि शोभित अलंकार।

महामलयपुर—मद्रासके पासका एक प्राचीन जनस्थान पहाड़को काट कर यहाँ सात पागोदे बनाये गये हैं।

महाबलिपुर देखो।

महामह (सं० पु०) महोत्सव, बहुत बड़ा उत्सव।

महामहावारुणी (सं० स्त्री०) महती चासौ महावारुणी चेति। गंगास्नानका एक योग। गौणचान्द्र चैत्रकी

वृष्ण त्रयोदशके दिन अनिवार, जतमिया नक्षत्र तथा शुभयोग होनेसे महावाद्यणी होती है। इस दिन गंगास्नान करनेसे तान करोड कुल का उद्धार होता है तथा स्नानदानादि विशेष शुभ फलप्रद है। फाल्गुन पूर्णिमाके बाद वृष्ण त्रयोदशके दिन वाद्यणी और उसमें पूर्णतः योग लगनेसे महावाद्यणी होती है।

“शुभयोगसमायुक्ता शनी शतमिया यदि ।
महामहति किन्त्याता विक्रोतीकुन्नुद्रैर्त् ॥”

(विहितत्व)

महामहिमन् (स० त्रि०) महान् महिमा यस्य । १ अति शय महिमान्वित, बड़ा प्रतापवान् । (पु०) २ अतिजय महिमा । ३ आश्चर्य प्रभाव ।

महामाह्वरत (स० त्रि०) प्रभूत शक्तिमयन्, बड़ा बल यान् ।

महामहेश्वर कवि—एकाग्रली नामक अलङ्कारशास्त्रके प्रणेता ।

महामहेश्वरायतन (स० क्री०) देवलोकभेद ।

महामहोपाध्याय (स० पु०) १ अष्ट पण्डित, गुरुओंका गुरु । २ एक प्रकारकी उपाधि जो आज कल भारतमें स स्मृतके विद्वानोंको ब्रिटिश सरकारकी ओरसे मिलती है ।

महामास (स० क्री०) महत् गर्हित मास, अत्र मास शब्दस्य पूर्वप्रयुक्तया महच्छब्दस्य गर्हिताद्यत् । मनुष्यके शरीरका मास । शङ्ख, तैल, मास आदि जन्तुके पहले महत् शब्दका प्रयोग निश्चित है । इस कारण मास शब्दके पहले महत् शब्दका प्रयोग रहनेसे अष्ट अर्थ न समझा जा कर गर्हित अर्थ समझा जाता है ।

“शङ्खे तैले तथा मांस वैत्रे ज्योतिषिके त्रिने ।
यात्रायां पथि त्रिद्रापां महच्छब्दो न दीयते ॥”

(मष्टिकीका)

गाय, हाथी, घोड़े जैसे, बरगद, ऊट, उरग इन सात प्रकारके जन्तुओंके मासको भी महामास कहते हैं । महाएमी निधिमें भगवती दुर्गादेवीको महामास द्वारा पूजा करनेसे साधकके सभी मनोरथ सिद्ध होते हैं ।

“मद्यथा शिरेर्ममैर्गद्मन्ते मुनिर्धमि ।

पूजयद्दुर्गातीयेव त्रिमिमौनैः शिवान् ॥” (विहितत्व

“गोनेमाश्वमहिष-वारहोन्द्रोद्भवम् ।

महामासःषट्क देवि देवताप्रीतिकारणम् ॥”

(कौशाचर्चनदीपिका)

२ गो मास, गो-का गोप्त ।

महामामविक्रय (स० पु०) नरमास विनिमय, नरमास का बेचना ।

महामासो (स० स्त्री०) यदन्तोद्भूत, सजीवनी नामका पीथा ।

महामार्ग (हि० स्त्री०) १ दुर्गा । २ काली ।

महामात्य (स० पु०) राजाका प्रधान या सबसे बड़ा अमात्य, महामन्त्रा ।

महामात (स० त्रि०) मद्ती मात्रा मयादा परिमाण यस्य । १ प्रधान, अष्ट । २ समृद्ध, सम्पन्न । ३ धन यान्, अमीर । (पु०) ४ प्रधान अमात्य, महामात्य । ५ राज्यका प्रधान कम चारी, प्रधान व्यक्ति । राज्यका समस्त देवरेल जिसके हाथ हो अर्थात् जिसकी बड़ी क्षमता हो वही महामात कहलाता है ।

“दूयिते हि महागन्वे रिषुब्रह्मोपि धामता ।

स्वपद्मे यस्य विरनात इत्यम्भुतश्च निष्पिन्य ॥”

(कामन्दकी ६।६६)

६ हाथियोंकी निरीक्षक । ७ महावत । ८ महादेव । महामातो (स० स्त्री०) महामात डीप् । १ आचार्य पदो । २ महामातकी स्त्री ।

महामार्गसिका (स० स्त्री०) महामानसी, जैनियोंकी एक विद्यादेवीका नाम ।

महामानसी (स० स्त्री०) महत् मानस भवान् प्रति सद्य चेतो यस्य । जैनियोंकी एक विद्यादेवीका नाम ।

महामानिन् (स० त्रि०) अतिजय अभिमानी, बड़ा भारी धमडो ।

महामानी (स० त्रि०) महामानिन् देवा ।

महामाया (स० पु०) १ त्रिणु । २ शिव । ३ असुरभेद ।

४ विद्याधरभेद । (स्त्री०) ५ गङ्गा । ६ शुद्धोदनकी पत्नी और बुद्धकी माताका नाम । ७ आर्या छन्दका तेजसा भेद । इसमें १५ गुरु और २७ लघु वण होते हैं । अथ इन घटन पटावस्त्रचैन तिमङ्गा प्रीतागतिसाधन माया महती चासी मायाचेति यथा महती माया चिन्तनिमाण शक्तिर्यस्याः ८ दुर्गा । (राजनि०) इसकी लक्षण—

“गर्भान्तर्जानसम्पन्न प्रेरित मतिमारुतैः ।
उत्पन्न ज्ञानरहित कुरुते या निरन्तरम् ॥
पूर्वातिपूर्वसवद-संस्कारेण नियोज्य च ।
आहारादौ ततो मोहं ममत्व ज्ञानमशयम् ॥
क्रोधोपरोधलोभेषु क्षिप्त्या क्षिप्त्या पुनः पुनः ।
पश्चात् कामे नियोज्याणु चिन्तायुक्तमहर्निशम् ॥
आमोदयुक्त व्यसनासक्त जन्तुं करोति या ।
महामायेति सा प्रोक्ता तेन सा जगदीश्वरी ॥”

(कालिकापु० ६ अ०)

गर्भके मध्य जीवके तत्त्वज्ञानका उदय होने पर भी पीछे जब वह प्रबल सूतिमारुत द्वारा उत्पन्न होता है, तब उसे जो तत्त्वज्ञानशून्य बना देती और पूर्व जन्मके संस्कार बलसे आहारादि कार्यमें प्रवृत्त हो कर मोह, ममता और मंग्रय उत्पादन करती है, जो जीवको बार बार क्रोध, लोभ और मोहमें डाल कर आमोदयुक्त और व्यासनासक्त बनाती हैं उन्हींका नाम महामाया है। महामाया इसी मायाबलसे जगदीश्वरी कहलाती है।

जगत्में मायाका प्रभाव बड़ा ही आश्चर्य है। नहीं होनेवाले कामको जो कर दिखलाती हैं उन्हींका नाम माया है। इस मंसारमें सुख दुःख और मोह आदि जो कुछ देखनेमें आता है वह इसी महामायाका प्रभाव है। महामायाके प्रभावसे ही जगतकी सृष्टि हुआ करती है।

“महामायाप्रभावेन सारस्थितिकारण्य।

तन्नात्र विस्मयः कार्यो योगनिद्रा जगत्पतेः ॥” (चण्डी)

जगत्कारणभूता अविद्याको ही माया कहते हैं। इसके अधिष्ठात्री देवा भगवती दुर्गा ही महामाया हैं। यही देवी जगत्को मोहित करती है।

“महामाया हरेभ्यैतत् तथा समोद्यते जगत् ॥”

(मार्कण्डेयपु० ८१।४१) माया देखो।

(त्रि०) ६ मायावी ।

महामायाधर (सं० पु०) विष्णु ।

महामायाशम्बर (सं० क्लृ०) तन्त्रभेद ।

महामायूरी (सं० स्त्री०) वीर्यदेवीभेद । महामयूरी देखो ।

महामारकत (सं० पु०) महामरकत देखो ।

महामारी (सं० स्त्री०) महतः दुर्दान्तान् दानवादीन् मारयति इति मृद्-णिच्-अण्-डोप् । १ महाकाली ।

“व्याप्तं तयै तत् सकल ब्रह्मायटं मनुजेश्वर ।

महाकाल्या महाकाले महामारी स्वरूपया ॥

सैव काले महामारी सैव सृष्टिर्भवत्यजा ।

स्थितिं करोति भूतानां सैव काले सनातनी ॥”

(मार्कण्डेयपु० चण्डी)

त्रियन्ते प्राणिनो यस्या इति-मृद्-घञ्-डोप् ; महती-मारी । २ अतिशय मरक, वह संकामक और भीषण रोग जिससे एक साथ ही बहुत से लोग मरें। जैसे हैजा, चेचक, प्लेग इत्यादि। जहां महामारी हुई हो उस स्थानको छोड़ देना चाहिए तथा इससे छुटकारा पानेके लिये माहात्म्य दुर्गापाठ, शान्तिस्वस्त्ययन और होमादि करना उचित है। ऐसा करनेसे महामारीकी तुरत शान्ति होती है।

महामार्जारगन्धिका (सं० स्त्री०) वनमुद्ग, जंगली मूंग ।

महामाल (सं० पु०) शिव, महादेव ।

महामालिका (सं० स्त्री०) छन्दोभेद । इसके प्रति चरणमें १८ वर्ण रहते हैं जिनमेंसे ६, ८, ११, १४- और १७वां वर्ण गुरु और शेष वर्ण लघु होते हैं।

महामालिनी (सं० स्त्री०) नाराच छन्दका एक नाम ।

महामाप (सं० पु०) महापंचासौ मापश्चेति । राजमाप, बड़ा उड़द । राजमाप देखो ।

महामापतैल (सं० क्लृ०) तैलीपधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल ४ सेर, काढ़के लिये श्लथ पोट्टली-बद्ध उड़द ४ सेर, दशमूल ६। सेर, श्लथ पोट्टलीबद्ध वकरैका मांस ३० पल, इन्हे एक साथ मिला कर ६४ सेर जलमें पाक करे। जब १६ सेर जल बच रहे, तब उसे उतार ले। दूध १६ सेर, चूर्णके लिये अलकुशीका मूल, रेड़ीका मूल, सोयां, सैन्धव, विट्, शाम्बर लवण, जीवनीय वर्ग, मजीठ, चव्य, चितामूल, कायफल, तिकटु, पिपरामूल, रास्ना, मुलेठी, सैन्धव, देवदारु, गुलज, कुट, असगंध, वच और कचूर, प्रत्येक दो तोला । पीछे तैल-पाकके विधानानुसार पाक करना होगा। इस तैलका व्यवहार करनेसे पक्षाघात, अर्द्धित, चधिरता, हनुग्रह और सब प्रकारके वातव्याधिरोग दूर होते हैं। वात-व्याधिमें तो इस तैलको रामवाण ही समझना चाहिये।

बिना मांसके भी एक प्रकारका महामापतैल तैयार

क्रिया जाता है। उस तैलको निरामिष महामापतैल कहते हैं। इसकी प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल ४ सेर, काढ़ेके लिये दूधमूल ८ सेर, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर, उडद ८ सेर, दुग्ध १६ सेर; चूर्णके लिये असगंध, कचूर, देवदारु, विजयद्व, रास्ना, गन्ध-भादुली, कुट्ट, फाल्मेका फल, वरङ्गो, कुम्भाएड, भूमि-कुम्भाएड, पुनर्णवा, मृदातोष जीरा, म गरला, होंग सोया, शतमूला, गांखरू, पिपरामूल, चितामूल, जीष नोयगण और सैन्धव कुल मिला कर एक सेर। तैल पाकके विधानानुसार इस तैलका पाक करना होगा। इसके व्यवहारसे पक्षाघात, हनुस्तम्भ, अर्द्धित, अथवा हृदयविश्वची, त्वञ्जत, पङ्कत्व आदि वातरोग नष्ट होते हैं। (भैषज्यरत्नावली वाक्याधि०)

महामाहेश्वर (स० पु०) शिवके एक उपासका नाम।

महामौन (स० पु०) मत्स्यविशेष।

महामुख (स० पु०) महत् मुखमस्य। १ कुन्मीर। २

महादेव। ३ सिन्धुराजके एक सैनिकका नाम। ४ यहमुख बड़ा मुह। ५ नदीका मुहाना, यह स्थान जहा नदी गिरती है। (त्रि०) महत् मुख यस्य। ६ महत् मुखविशिष्ट, बड़ा मुहवाला।

महामुद्रलाचार्य—श्रीरामचन्द्रयाष्टोत्तरशतकके प्रणेता।

महामुचिलिन्द (स० पु०) वृक्षभेद।

महामुचिलिन्दपत्र (स० पु०) पर्यतभेद।

महामुण्ड (स० क्लृ०) बोल नामक गन्धद्रव्य।

महामुण्डमिना (स० स्त्री०) महाधारागिका, गोरख मुडी। पर्याय—महामुण्डिका।

महामुक्ति (स० स्त्री०) १ योगके अनुसार एक प्रकारका मुद्रा या अगौची स्थिति। २ एक बहुत बड़ा सवका नाम।

महामुनि (स० पु०) महाइचासी मुनिचेति। १ मुनियों में श्रेष्ठ, बहुत बड़ा मुनि। २ कपटी व्यक्ति, घोखेधान। ३ अगस्त्य ऋषि। ४ बुद्ध। ५ वृषाचार्य। ६ काल। ७ व्यासदेव।

“श्रीमद्भागवते महामुनिरहो तथा परैरीवर।

श्याद्वयवक्ष्येऽत्र इतिमि शुभमुभित्स्त्रज्जपान्॥”

(भागवत १।१।२)

८ तुभ्युरका वृक्ष। ९ एक जिनका नाम। १० आषध। ११ धन्याक, घनिया।

महामूढ (स० त्रि०) महान् मूढ। अतिशय मूढ, बड़ा बेपरक।

महामूर्ख (स० पु०) अतिशय अज्ञ, अत्यन्त निर्बोध।

महामूर्त्ति (स० पु०) महती मूर्त्तियस्य। विष्णु।

महामूर्द्धन (स० पु०) महान् मूर्द्धा यस्य, व्यापकत्वात् तथात्। १ शिव। २ ऋद्धि। ३ वृद्धि। (त्रि०) ४ यह मन्तव्युक्त, जिनका स्तिर बड़ा हो।

महामूर्द्धा (स० स्त्री०) महामूर्द्धन देवो।

महामूल (स० पु०) महत् स्थूल मूल यस्य। १ राज पलाण्डु प्याज। २ छिलिहिएड, डिरेटा।

महामूल्य (स० स्त्री०) महत् च तत् मूल्य चेति कर्मधा० १ महार्घ, महगा। (त्रि०) महत् मूल्य यस्य। २ बहुमूल्यविशिष्ट जिनका मूल्य अधिक हो। (पु०) ३ माणिक, मणि।

महामूर्षिक (स० पु०) महान् मूर्षिक। वृहदुन्दुक, बड़ा चूड़ा। पर्याय—मूषो विघ्नेश्वराहन, महाङ्ग, शस्यमारी भूफल, भित्तिपातन।

महामृग (स० पु०) महान् मृग पशु। १ हस्ती, हाथी। २ शरभ, टिड्डी। ३ बड़ा सिंह।

महामृगाङ्कुरस (स० पु०) रमौषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—सोना १ भाग, रससिद्ध २ भाग, सोनामषणो ५ भाग, प्रवाठ ७ भाग, सोहागा १ भाग इन्हे अच्छी तरह चूणा कर लवङ्गके काढ़ेमें तान दिन तक भाजना दे पोछे उसे लवणपूर्ण भाण्डमें रख कर सुँह बंद कर दे और चार पहर पाक करके उतार ले। अतन्तर उसमें ६४ अश शोषित होरा, हीरेके अभावमें १६ अश वैक्रात मिलावे। इसका अनुपान घी, मिर्च और पोपलका चूर्ण बनलाया गया है। इसके सेवनसे खासी, दमा, सब प्रकारके ज्वर, गुन्ध, विट्रधि, मन्दान्नि, स्वरभेद, अरुचि, वमि, मूर्च्छा, भ्रम, त्रिपदोष, पाण्डु, कमला आदि रोग जाते रहने हैं। (रत्नसंसार० यक्ष्मारोगाधि०)

महामृत्यु (स० पु०) १ यम। २ शिव।

महामृत्युञ्जय (स० पु०) महामृत्यु यम जयनाति जि खच् मुम् च। शिवका मन्त्रविशेष। यह मन्त्र मानवकी

श्रायुको बढ़ाता है। यह मन्त्र यदि मिनड़ तो जाय, तो मानत्र निरामय हो कर दोर्घायु होते हैं। मृत्युञ्जय मन्त्रसे इसके मन्त्रादिका विषय इन् प्रकार लिखा है।

‘यदि हते मर्ता प्रीतिस्त्यास्ति कुलमैख।

कवयन्त्र विशुपेया मरामृत्युञ्जयाभिधम् ॥

श्रुतु वेवि प्रवचार्मि महामृत्युञ्जयाभिधम्।

प्रायुर्द्विक्रं पुसा मृत्योर्मृत्युकर परम् ॥

वल्थ विधानमात्रेण चिरजीवी निरामयः।

नित्यमष्टशत जप्त्वा मृत्युं मृत्युगं नयेत् ॥”

(मृत्युञ्जयतन्त्र)

महामृत्युञ्जय मन्त्रका प्रतिदिन १०८ बार जप करनेसे मृत्यु जय होतो है अर्थात् वह दोर्घायु होना है।

कठिनसे कठिन रोगसे यदि महामृत्युञ्जय जिवपूजा की जाय, तो वह रोग अवश्य दूर होता है। महामृत्युञ्जय शिदपूजासे बढ़ कर दुःसाध्य रोगको और कई चिकित्सा ही नहीं है। इससे प्रत्यक्ष फल दिखाई देता है।

मृत्युञ्जय वेदो।

महामृत्युञ्जयरस (सं० पु०) रसौषधविशेष इसकी प्रस्तुत प्रणाली—पारा, गन्धक, लौह, अवरक, तांबा, मैतखिल, घियसुष्टि, कोडी, तूतिया, शङ्ख, रसाञ्जन, जायफल, कट्की, स्नाचिधार, यवक्ष, जयपाल, सोंठ, पीपल, मिर्च, ही ग सैन्यव लवण इनका बराबर बराबर भाग ले कर चूर्ण करे। पीछे सूर्यावर्त्त और विल्वपत्रके रसमें ७ बार भादना दे। इसके बाद फिरसे सूर्यावर्त्तरसमें घोंट कर २ रस्तीकी गोली बनावे। अनुपान दोपके बलावलके अनुसार स्थिर करना होगा। इसके सेवनसे प्लीहा, यकृत, गुल्म, अष्टीला, अप्रमास, जोथ, उदरी, चातरक और विद्रधि आदि रोग प्रशमित होते हैं।

(रसेन्द्रसार० श्रीहाथि०)

महामृत्युञ्जयलौह (सं० ह्नी०) औषधविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—पारा, गंधक और अवरक प्रत्येक ४ माशा, लोहा १ तोला, तांबा २ तोला, यवक्षार, सैन्यव, विद्, कौडीकी भस्म, शङ्खकी भस्म, चितामूल, हरताल, हीग, कट्की, रोहितककी छाल, निसोथ, इमलीकी छालकी भस्म, गोपाल कर्कटीका मूल, अपाङ्गकी भस्म, साल-जराकी भस्म, अम्लवेत, हरिद्रा, दाकहरिद्रा, प्रियंगु,

इन्द्रयव, हरोतकी, वनयवानी, यवानी, तृतिया, शरपुद्ग, और रसाञ्जन, प्रत्येक ४ माशा। इन्हें एकत्र पीस कर अदरक और गुल्मके रसमें भावना देनी होगी। पीछे उसमें २ पल मधु डाल कर ६ रस्तीकी गोली बनावे। दोपके अनुसार चि कत्मकको अनुपान स्थिर करना चाहिये। प्रतिदिन स्वरे इमका सेवन करनेसे प्लीहा, ज्वर, खांसी, क्षिपमज्वर, गुल्म, जोथ आदि विविध रोग शान्त होते हैं। (भैषज्यरत्नावली श्रीरायवृद्धि०)

महामृद्य (सं० पु०) भीषण युद्ध।

महामेघ (सं० पु०) महान् मेघ इव। १ जिव।

महान् मेघः। २ अनिजय मेघ, काली घटा।

महामेघस्वान (सं० ह्नी०) वज्रपातके जैमा निदाकण शब्द।

महामेघौघनिर्घोष (सं० त्रि०) जोमृतमन्त्रका गभीर शब्दपरम्परा विशिष्ट।

महामेघनिवासी (सं० पु०) जिव। ये चिर तुपारावृत्त कैलास जिवर पर वास करते हैं।

महामेद (सं० पु०) मेदयति स्निग्धोकरोतीति मिद्-णिच्, अच् महान् मेदः। १ अष्टवर्गमेंसे एक प्रसिद्ध औषधि।

पर्याय—पुरोद्भव २ वृहन् मेद। ३ निग्धवृद्ध, नोमका पेड़।

महामेदा (सं० स्त्री०) मेदयतीति मिद्-णिच्-घञ्-टाप्, महती मेदा। अष्टवर्गमेंसे एक प्रसिद्ध औषधि, स्वनाम-ख्यात कन्दशाक। पर्याय—वसुच्छिद्रा, जीवनी, पाशुराणिणी, देवेष्टा, सुरामेदा, दिव्या, देवमणि, देवगन्धा, महाच्छिद्रा, वृक्षार्हा। इसका गुण हिम, रुचिकर, कफ और शुकवृद्धिकारक, दाह, अन्न, पित्त, क्षय, वात और ज्वरनाशक माना गया है। (राजनि०)

भावप्रकाशके मतसे—महामेदाख्य कन्द मौरंग देशमें पाया जाता है। प्रधान प्रधान सुनि इसे महामेद कहते हैं। यह देखनेमें अदरकके समान होता है। इसकी लता चलती है। इसको नाखूनसे काटनेसे मेदोधातुकी तरह इससे रस निकलता है। मेदके बहुतसे प्रसिद्ध नाम हैं। यथा—खल्पपर्णी, मणिच्छिद्रा, मेदा, मेदोभवा और अधवरा। मेद और महामेद दोनों हीं गुरु, मधुर रस, शुकजनक, स्तनदुग्धवर्द्धक, कफकारक, शरीरका उप-चयकर, शोतल तथा रक्तपित्त, वायु और ज्वरनाशक हैं।

(भावप्रकाश)

महामेधा—महाद्विगुणित एक राजा ।
 महामेघ (स० पु०) श्रेष्ठ मेघ पर्यंत ।
 महामैत्र (स० पु०) मित्रम्य भव मित्र-अणु मैत्र, महद्वमि
 सह महद् न हृदि मैत्रमस्येति । एक बुद्धका नाम ।
 महामैत्री (स० स्त्री०) प्रगाढ बन्धुना गाढी मित्रता ।
 महामैत्रीसमाधि (स० पु०) बौद्ध मतमे समाधि अथ
 लम्बनके लिये योगप्रकरणविशेष ।
 महामोद (स० पु०) कद्रुपुष्पा गाढ ।
 महामोदकारी (स० पु०) एक वर्षणिक वृत्ति । इसके
 प्रत्येक घरणमें ६ यगण होते हैं । इसका दूसरा नाम
 कोडाचक्र भी है ।
 महामोह (स० पु०) मोह भ्रान्तिज्ञान जनधाम्ते वस्तुनि
 तथात्प्रज्ञानमित्यर्थ महान् मोह । १ भोगेच्छारूप ज्ञान ।
 २ ससारमूढ कारण रागरूप मोह । महान् मोहो
 यस्मादिति । ३ महामोहजनक कामराजजीक ।
 "सर्वज्ञो ऽप्यतामिश्रमय तामिश्रमादिष्टु ।
 महामोहश्च मादश्च तमश्चा जनकृत्स्व ॥"
 (भागवत ३।२४२)
 सांसारिक सुखोंके भोगना नाम महामोह है । यह
 अविद्याका नामान्तर माना गया है ।
 पञ्चपर्वी अविद्याके मध्य यह एक प्रकार है । प्रह्वाने
 पहले पहल अविद्याकी सृष्टि की । पोछे इसी अविद्यासे
 तम, मोह महामोह आदिको उत्पत्ति हुई ।
 पूर्वोक्त श्लोककी टाकामें श्रीधरस्वामी लिखते हैं,
 "प्रज्ञा स्वसृष्टी अविद्यासृष्टी मसज्ज, तल तमोनाम स्वरूप
 प्रकाश, मोहो देहाद्यद् बुद्धि, महामोह भोगेच्छा ।"
 "तमा ऽविवका मोह स्वादता करणविभ्रम ।
 महामोहरच विज्ञेयो ग्राम्यभागजुषेयथा ॥"
 (भागवतटाका श्यामी ३।२४०)
 महामोहा (स० स्त्री०) दुर्गा ।
 महामोहन (स० स्त्री०) अतिग्राय महामोहविशिष्ट ।
 महामीद्रव्यापन (स० पु०) सुदके एक जिष्यका नाम ।
 महाम्युक्त (स० पु०) ज्ञान, महादेव ।
 महाम्युक्त (स० पु०) एक बहुत बड़ी मरुका नाम ।
 महाम्युद (स० पु०) ज्ञान, महादेव ।
 महाम्ण्ड (स० स्त्री०) महत् अन् अन्तरसमुक्त, यदा

महान् अन्ल चम्लरसो यस्मिन् । १ तिरिण्डिक, इमली ।
 (त्रि०) २ अतिग्राय अन्तरसमुक्त बहुत बड़ा ।
 महायज्ञ (स० पु०) यज्ञयत्ने पूजयति इति यज्ञ अच्
 महान् यज्ञ । १ अहन् उपासकविशेष । २ यज्ञपति । ३
 एक प्रकारके बौद्धदेवता ।
 महायज्ञ सेनापति (स० पु०) तातिकोंके अनुमार देव
 मूर्त्तिविशेष ।
 महायज्ञी (स० स्त्री०) यज्ञरानी ।
 महायज्ञ (स० पु०) महान् यज्ञ । १ विशु । २ वेद-
 पात्रादिरूप पञ्चप्रकार यज्ञ । देवपाठ, होम अतिथिपूजा,
 तर्पण और वलि ये पांच महायज्ञ हैं ।
 "पञ्चो हामद्यातिपीना स्वयाजयप्य वलिः ।
 एते पञ्च महायज्ञा ब्रह्मयज्ञादिनात्मके ॥"
 (अमर २।७।१५)
 यह पञ्च महायज्ञ नित्यपति करना अत्यव कर्त्तव्य है ।
 बराहपुराणमें लिखा है—दिश, मास्य, पैत्र, मानुष
 और ब्राह्म इन पांच प्रकारके यज्ञोंका नाम महायज्ञ है ।
 जो इस पञ्च महायज्ञका अनुष्ठान करते हैं वे विशुद्ध
 होते हैं ।
 "द्विष्यो भीमस्तथा पेशो मानुषो ब्राह्म एव च ।
 एते पञ्च महायज्ञा ब्रह्मणा निर्मिता पुरा ॥
 इतरयान्तु बध्नानां ब्राह्मण्यं क्षारिता शुभा ।
 एव कृत्वा नरा मुक्त्वा स्यादरित्री विशुष्यत ॥"
 (बराहपुराण)
 मनुष्य नित्य जो पाप करता है, उसका नाश इस
 पञ्चमहायज्ञके अनुष्ठानसे हो जाता है । इसलिये सर्वोको
 इस महायज्ञका अनुष्ठान प्रतिदिन अवश्य करना चाहिये ।
 विशेष विवरण पञ्चमहायज्ञमें देखो ।
 महायज्ञभागहर (स० पु०) विशु ।
 महायन्त्र (स० स्त्री०) एक प्रकारका यन्त्र ।
 महायम (स० पु०) यमराज ।
 महायमक (स० स्त्री०) श्लोकभेद । इसके प्रत्येक खार
 पादमें एक प्रकारकी जघ्दात्मक वर्षामाला तो दी जाती
 है, किन्तु उनके अर्थमें प्रमेद पहना है ।
 महायमलपत्रक (स० पु०) काञ्चन पृथ, कचनारका पेड़ ।
 महायासा (स० पु०) महत् यज्ञो यस्य, विनायाप्रहणात्

न कप् । १ भूतकी एक तरहकी पत्ता । २ जिव । (वि०)

३ अतिशय यज्ञोयुक्त, बडा यज्ञस्वी ।

“एवं स संक्रमस्तत्र स्वर्गलोके महायज्ञाः ।

ततो ददर्श शक्रस्य पुरीन्ताममराजतीम् ॥”

(भास्त ३।४२।४१)

(स्त्री०) ४ रकन्दकी एक मातृकाका नाम

महायज्ञसू—गोभिलीयश्राद्ध-कल्पभाष्यके प्रणेता । रघु-
नन्दनने इनका मत उद्धृत किया है ।

महायज्ञसूक (सं० वि०) महत् यज्ञो यस्य, (श्रेयोद्विभाषा ।
पा १।४।१५४) इति समासान्त कप् प्रत्ययः । अतिशय
यज्ञोविशिष्ट, बडा यज्ञस्वी ।

महायस (सं० वि०) १ महाफलक । २ महालौहयुक्त ।

महायात्रा (सं० वि०) १ महातीर्थकी यात्रा, काशीयात्रा ।

२ महाप्रस्थान, मृत्यु ।

महायान (सं० स्त्री०) १ एक विद्याधरका नाम । २ बृहत्
यान, बड़ी सवारी । ३ श्रेष्ठ जकट, बड़ी बैलगाड़ी ।

महायान—बौद्धसम्प्रदाय विशेष । शुद्धोदनके पुत्र शाक्यबुद्ध
निर्वाणवाटरूप प्रकृष्ट भोक्षका उपाय जनसाधारणमें
प्रवर्तन कर गये हैं । उनके वाद शिष्यों और अनुयायियोंमें
मतभेद हो गया उसी मतभेदसे महायान मतकी उत्पत्ति
हुई ।

महायान शब्दका प्रकृत अर्थ है श्रेष्ठ वाहन, अर्थात्
यह संसार और परलोकयात्राका प्रकृष्ट उपाय बतलाता
है, इसीसे इस सम्प्रदायका मत महायान नामसे प्रसिद्ध
हुआ । अतः महायान कहनेसे परागति ही समझी
जाती है । इस परागतिके उपायनिर्देशक बौद्धयतिगण
महायानी या महायानसम्प्रदायभुक्त कहलाते हैं ।

प्राचीन अर्थात् शाक्यबुद्धप्रवर्तित आदिम बौद्धधर्म-
रक्षामें यत्नवान् बौद्धसम्प्रदाय केवल सद्धर्माचारनिरत
श्रावकोंको ही जीवनमुक्तिलाभके अधिकारी बतलाते हैं ।
इस मतको विश्वास करनेवाले व्यक्तिमात्र ही आगे चल
कर हीनयान मतावलम्बी कहलाये * । फिर भी, महायान

* 'हीनयान' शब्द किसी प्राचीन बौद्धग्रन्थमें नहीं मिलता ।
उत्तरदेशीय महायान मतावलम्बियोंने अपनी श्रेष्ठताकी घोषणा
करनेके लिए अपनेको 'महायान' तथा दक्षिणदेशीय प्राचीन बौद्ध
मतकी हीन समझ कर 'हीनयान' नामसे घोषित किया है ।

मतावलम्बिगण सध जीवोंकी मुक्ति तथा बोधिसत्त्व
पदप्राप्तिका विषय निरूपण कर गये हैं । अतः हम लोग
इस महायान-सम्प्रदायकी बोधिसत्त्वयान भी कह सकते
हैं । प्रकृत बुद्धमार्गसेवीकी मुक्ति अनिवार्य है—उन्हे
फिर कभी भी संसारका दुःख नहीं भोगना पड़ता ।

सुप्राचीन वैदिक युगमें देवयान और पितृयान नामक
दो पारलौकिक गतिका उल्लेख देवनेमें आता है । किन्तु
प्रकार जीवात्माकी देवलोक या पितृलोकमें गति होती
है अर्थात् किन्तु प्रकार वे परब्रह्ममें लीन होते हैं, यहाँ
विषय उक्त दोनों यानमें लिखा है । उसी प्रकार हम लोग
बौद्ध युगमें महायान, हीनयान, तन्त्रयान और वज्रयान,
कालचक्रयान नामक और भी कई एक यानोंका उल्लेख
देवते हैं । देवयान और पितृयान वना ।

महायानगण प्रकृतिसत्त्वाके पूर्ण विक्राशयं जीवात्मा-
के तीन कार्योंकी कल्पना कर गये हैं—१ धर्मकाय—
निराकार और स्वयम्भू, ध्यानी, आदि या विरोचन-
बुद्धरूप । २ सभोगकाय—ध्यानी बोधिसत्त्व या लोचन
और ३ निर्माणकाय—मानुषी बुद्ध अर्थात् जिन्होंने प्रकृष्ट
पथका अवलम्बन कर मनुष्यशरीरसे बुद्धत्व लाभ किया
है, जैसे शाक्यमुनि । बाउल साहबका कहना है, कि महा-
यान या बोधिसत्त्वयानमें उसी प्रकार जनसाधारणको
उन्नतिके लिये जिन तीन यानोंका उल्लेख है, उनमेंसे पहला
श्रावकयान है अर्थात् केवलमात्र पुण्यवान् धर्म श्रोतागण
हा छागरूप यान पर चढ़ कर भवतटाको पार कर सकते
हैं । २रा प्रत्येक बुद्धयान अर्थात् निर्जनवासो ध्यानी
बुद्धगण हरिणरूपी यान पर चढ़ भवसागरको पार करते
हैं और ३रा बोधिसत्त्वयान—बोधिसत्त्वगण हाथी पर
चढ़ कर भवसमुद्रके अतलरूपशीं तलदेशको मथते हुए
पूर्णप्रशार्धिष्टत हो जीवनयात्रा पार करनेमें समर्थ
होते हैं । यथायं ज्ञानालोकमें सभी जीवोंकी मुक्ति ही
महायानका उद्देश्य है ।

हीनयानगण श्रावक या जिन्होंने बुद्धसे धर्मोपदेश
सुना है, उनके सिवा और किसको भी निर्वाणमुक्ति
नहीं स्वीकार करते । किन्तु महायान क्या यति, क्या गृही
सर्वोंकी मुक्ति स्वीकार कर गये हैं ।

जीवात्माको मङ्गल कामनाके लिए महायान-सम्प्रदायने

जीवगतिका मुख्य उपायस्वरूप सभी मनुष्योंका उप-
युक्त मत विशदरूपसे जनसामान्यमें प्रकाशित किया है।
किस समय और किम मनीषी बौद्ध यति द्वारा यह
नया पथ निकाला गया था बौद्धप्राधान्यके इतिहासमें
इसका कोई प्रष्ट गमाण नहीं मिलता।

बहुतेरे अनुमान करते हैं, कि प्रायक बुद्धकी मृत्युमें
सौ धम वाड वैशालीमें महाम्नाङ्क नामक अन्य
मतावलम्बी जिस एक बौद्ध सम्प्रदायका आविर्भाव हुआ
था, उसके स्थविरगण पुरतन मतक सत्कारमाधनमें
बद्धपरिचर हुए थे कमज उसी सम्कारसम्पन्न महा-
'साङ्गिक सम्प्रदायसे 'महायान' मतका आविर्भाव हुआ।
११ला शताब्दीमें अश्वघोषपरिचित 'महायानश्रद्धोत्तण्ड-
'शायर' नामक महायान मतके उत्पत्तिप्रियक प्रबन्धसे
उसकी प्राचीनताका आभास मिलता है। ९० ई०सन्
में अश्वघोषका रचा हुआ एक काव्यग्रन्थ चीनदेश लया
गया। सुनरा उससे मा पहले यदि अश्वघोषके आविर्भाव
कालकी कल्पना की जाय, तो ई०सन्के पहले ही महा-
यान मतकी प्रतिष्ठा तथा प्रचार होना सम्भव प्रतीत
होता है।

१ शी शताब्दीमें महायानमतका विस्तार सूचित होन
पर भी यद्यार्थमें माध्यमिक मतके प्रसूयिता नागाजुन
से ही सत्का प्रचार तथा प्रसार निरूपित होता है।
नागाजुनके पहले बौद्ध यतियोंके मात्र उस्तुसत्ता और
सत्ताभासतया स्थिति और ध्यस इत्य मतको ल कर
बड़ा ही गोलमाल चलता था उन्होंने मध्यपथका
ब्युत्क्रम्य कर अर्थात् सिद्धान्ताभाम द्वारा इसको पुन
पुनश्चोमोमासा और अर्थपैरोत्पसे मिला कर दोनों मतका
सङ्गन किया, इसीलिये उनका प्रवृत्ति मन माध्यमिक
नामसे प्रसिद्ध हुआ। उन्होंने इस सम्प्रदायका प्रज्ञा
पारमिता नामक एक उत्कृष्ट ग्रन्थ रचा। इसके अलावा
वे बुद्धावतमक, समाधिदान और रत्नकुटुम्ब नामक
और भी तीन ग्रन्थोंमें बौद्धधर्मका प्राधान्य कीर्त्तन कर
गये हैं। प्रज्ञापारमितामें कितने ही स्वर्गों या आध्या-
त्मिक सुद्व्य और बोधिसत्त्वका उल्लेख है। बुद्ध या
बोधिसत्त्वका बह्वत्व महायान सम्प्रदायने प्रवृत्ति मतमें
बहुत कुछ मिलता जुलता है। माध्यमिक दृष्टी।

किसीका प्रियाम है, कि नागाजुन महायान मता
वलम्बी अश्वघोषक शिष्य थे। उनका माध्यमिक मत
महायान मतका प्रधान सहायक हुआ था। फिर किसीका
कहना है, कि वे राष्ट्रभद्र नामक एक ब्राह्मणके शिष्य
थे। उक्त ब्राह्मण मन्तान पन्ने ब्राह्मण धर्मावलम्बी
थे। पाँडे उन्होंने महायान बौद्धमतको ग्रहण
किया। साधूत्तम टण्ण तथा गणेशके अनुग्रहसे उनके
धर्माभियुक्ति हुई थी। इस अस्फुट ऐतिहासिक तत्त्वके
रूपरका आलोचना करनेमें स्पष्ट मालूम होता है, कि
उन्होंने भगवान् श्रावणप्रोक्त भगवद्गता और श्रैयमतका
अनुसरण कर महायान मतके कल्परणी पुष्टि की
था। सुतरा नागाजुन प्रवृत्ति मतमें जो स्वत
ही ब्राह्मण्यभास भटकरता है, उसमें स्पन्देद करनेका कोई
कारण नहीं।

अनेक प्रकारके प्रवादसे जाना जाता है, कि नागा-
जुन ६० वर्षों तक जीवित रह कर सुपायती नामक
स्वर्गम गये। अन्यत्र प्रवादक मतसे वे पान सौ वर्ष
तक विद्यमान थे। यदि राजतरङ्गिणीका उपाख्यान स्मारक
किया जाय तो नागाजुन मुख्य रानाओंके परमसिंहासन
आनिभूत हुए थे, ऐसा अनुमान किया जाता है।

नागाजुन देखो।

महायान मतको उत्पत्ति तथा परिवृद्धिके प्रष्ट इति-
हासका आलोचना करनेस मालूम होता है, कि शत्रराज
निष्कने साम्प्रदायिक धर्मविरोधका ल उन करके शिष्य
अथ महामुद्रिका अनुष्ठान किया। उसी समयसे अथ
सम्प्रदायकी बधेष्ट परिपुष्टि हुई। जलधरके निकटवर्ती
हुनन मद्धाराममें, इमरेके मतसे काष्मारके अन्तर्गत
हु डर वनविहारमें इस धम समाका अधिदेशन हुआ।

साम्प्रदायिक मतभेदके कारण बौद्धशास्त्रसमूहकी
विशृङ्खला देख कर सत्काराभिलाषी राजा कनिष्कन जो
महासभा का थी, उसके काश्तिगयादिसे सम्यग्धर्म
विभिन्न बौद्धसम्प्रदायक मध्य प्रिश्य मतभेद देना जाला
हे। चीत्परिग्रान्त युष्मत्पुत्रग उन प्रजाओंके आधा-
पर जो सज घटना लिप्त गये हैं, उन पर भी
पूरा निर्भर नहीं किया जा सकता। तिबतोंय धर्म
प्रथमें किया है, कि रानाने साम्प्रदायिक धर्मशास्त्र

समूहका संग्रह करनेके लिए एक महासभा वैठई। सभाके कार्यनिर्वाहके लिए पार्श्व या पार्थिवरुके अधीन पांच सौ बोधिसत्त्व नियुक्त हुए। इस महासङ्घसे क्रमशः सौत्रान्तिक-टीका, विनय-विभाषा और अभिधर्मविभाषा सङ्कलित हो कर अठारह बौद्धसमितिकी सम्मतिके अनुसार जनसाधारणमें प्रचारित हुई। उसी समय विनय, सूत्र तथा अभिधर्म नामक बौद्धशास्त्रग्रन्थ संगृहीत, परिजोमित और लिपिवद्ध हुआ था।

उक्त महासभा केवल शास्त्र और उसकी टीकाकी रचनाके लिए ही वैठी थी, ऐसा नहीं कहा जा सकता। पर हां बौद्ध धर्मके मूलसत्यके रक्षणार्थ १८ विभिन्न समितियां जो एकमत हुई थीं, उसमें कोई सन्देह नहीं। बाह्य वा आभ्यन्तर घटनाका अनुशीलन करनेसे अनुमान किया जाता है, कि श्रावक वा हीनयान मतने इस सभामें विशेष प्रतिपत्ति लाभ की थी। किन्तु महायान मत एकवारगी छोड़ दिया गया।

इस महासङ्घकी कार्यपरम्परा न मालूम होने पर भी यह निश्चय है, कि सिंहलवासों बौद्धगण इस सभाकी पवित्रगृहीत धर्मप्रणालीसे विलकुल पृथक् थे। इस बातको महायान प्रभृतिउत्तर भारतीय बौद्ध सम्प्रदाय मुक्त कण्ठसे स्वीकार करते हैं। किन्तु इस महासभाका प्रधान लक्षण यह हुआ, कि उस समयसे विभिन्न बौद्धधर्मसङ्घके मध्य जो बहुकालम्थायी मतभेद चला आता था, वह विलकुल जाता रहा। जो महायान-सम्प्रदाय इतने दिनोंसे क्षीण ज्योतिरूपमें विद्यमान था, उसने थोड़े ही दिनोंके मध्य परिपुष्ट हो कर बौद्ध-समाजमें सिर ऊंचा किया।

माध्यमिकमतके प्रतिष्ठाता नागार्जुन महायानमतके पृष्ठपोषक थे। उन्होंने अपने मतमें हिन्दूधर्मशास्त्र तथा हिन्दूदर्शन सन्निवेशित किया था, यह पहले ही कहा जा चुका है।

इस नवोदित सम्प्रदायकी समेधत चेष्टासे बहुत बड़ा शास्त्र सङ्कलित हुआ। उन्होंने बौद्ध लिपिद्वयके सम्यक् वा आंशिक भावमें किसी मतको ग्रहण तो नहीं किया, पर प्राचीन बौद्धसूत्रसमूहका परित्याग अथवा उस पवित्र गाथा समूहकी उतनी अयौकिकता

नहीं टिपलार्ई। कर्त्तव्य मान्य वृक्षप्रभृति मन्वयन भूत-की टोकाटिपत्तीका सन्निवेश करनेमें ही इस विस्तीर्ण सत्यपथको श्रवणकारावृत्त कर आता है। ऐतद्वयका उ-नवीन मतके पृष्ठपोषक नहीं हुए, वे बगैर मन्वयनी निम्ना ही करने रहे। यही कारण है, कि नवीन सत्य-चलम्बियोंने अहंतीको नीचा जानन के कर बोधिसत्त्वों-को ऊंचे ज्ञानन पर वैठाया है।

शून्यवाद ही महायान मतका प्रधान लक्षण है। इसी शून्यता वा "नवी शून्य" वचनको ही वे बौद्धधर्मका मूलसत्ता स्वीकार करते हैं। यथार्थमें यह शून्य-वाद प्राचीन त्रिचिन्तासूत्रोक्त अनात्मवादकी चिन्ता साह है। वे कहते हैं, कि प्रायव युत्तने कहा है—वस्तुसत्ताके प्रकृति नहीं है, इमलिये इसके आदि अन्त भी नहीं है। यही कारण है कि बहुत दिन तक वह पूर्ण ज्ञान्तिमें विगर्जित और सम्पूर्ण रूपमें निर्वाणमें निगमन रहती हैं। किन्तु विरुद्धवादिगण इस सत्यवाचयकी अवहंला कर इसका विश्वास नहा करने।

इस शून्यताका सम्पूर्ण रूपसे ध्वस्त वा विनाश नहीं है। बौद्धशास्त्रमें शून्यता, न्याशून्यताके भेदसे अठारह भेद कहे गये हैं, किन्तु त्रिव्यतीय बौद्ध लामागण ७० प्रकारके भेद बतलाते हैं।

पहले ही कहा जा चुका है, कि नागार्जुनसे ही महायान कालमें योग और भक्तिमार्गका प्रवेश होना शुरू हुआ उसी भक्तिमें लान हां महायानगण लाखों मनुष्यको विह्वल कर अपने मतानुयायी बनानेमें समर्थ हुए थे। इस प्रकार बौद्ध इतिहासमें प्राचीन धर्ममतकी अपेक्षा महायान मतका गुस्त्व अधिक हो गया। धीरे धीरे महायान-सम्प्रदायने अन्यान्य बौद्धसम्प्रदायका दमन कर अपना कलेवर पुष्ट किया और दाक्षिणात्यके बौद्धगण सदाके लिये एक स्वतन्त्र सम्प्रदाय गिने जाने लगे—उन्होंने पूर्वतन सत्यपथका विलकुल परित्याग नहीं किया।

नागार्जुनके बाद वसुवंधु ही महायानमतके प्रचार-में आगे बढ़े। न्याय शब्द देखो।

जो कुछ हो, महायानोंकी बौद्धधर्मका शीर्ष स्थान अधिकार करनेमें सौ कड़ों वर्ष तक विरुद्धवादी बौद्ध-सम्प्रदायके साथ वाक्वितण्डा करनी पड़ी थी। भक्ति

तथा योगधर्ममं अभ्यस्त और हिन्दूद्वारा नामिष्ठ महा यानोंका मत खण्डन करनेके लिये होनवानोंको भी हिन्दू-दर्शन पढ़ना पड़ा था। क्योंकि दर्शनशास्त्र सुलभ न्याय, मीमांसा या युक्तिका खण्डन उन्हीं सब शास्त्रोंके ज्ञानानुसार है। इस प्रकार परस्परमें उच्च स्थान पानेकी चेष्टासे बौद्धोंके मध्य चार दार्शनिक सम्प्रदायका आविर्भाव हुआ। यथा—वैभाषिक, सौता न्तिक, योगाचार और माध्यमिक।

उनमेंसे वैभाषिक और साँतान्त्रिकगण हीनयानमत के तथा योगाचार और माध्यमिकगण महायान मतके प्रतिपक्षक थे।

वैभाषिक और साँतान्त्रिकगण भूत, मौक्तिक, विचि तथा चैत्त्रि इन्हीं चारोंको स्वीकार करते हैं। वैभाषिकोंके मतसे अमिधर्मके सिवा सूत्रकी कोई बलवत्ता नहीं है। स्वयं शाक्यमुनिने ही मानुषसत्ता ले कर जन्म ग्रहण किया था। वे अपनी साधनाके बलसे बुद्धत्व तथा निराणको प्राप्त हुए थे। अपने स्वभावन ज्ञान द्वारा सत्यलभ हो बुद्धत्वका स्वर्गोय लक्षण है। साँतान्त्रिकगण इसका प्रतिकूलमें अमिधर्मकी उपेक्षा कर सूत्रको ही प्रामाण्य बतलाते हैं। वे बुद्धकी दण्डबल, चातुर्वैशारद्य तथा विद्वत्पुष्पस्थानसमन्वित और सब भूतोमें समदयावान् मानते हैं। इसके अलावा वे बुद्ध शरीरमें धर्मकाय और सम्मोगकायको आरोप कर गये हैं।

इधर योगाचार और माध्यमिकगण विज्ञानवादी थे। वे बस्तुसत्ता त्रिद्वन्द्वल स्वीकार नहीं करते। उनके मतसे जडजगत् प्रकृत भ्रमात्मक और नामरूपका विचारमात्र है। वेदान्तवादीके पारमार्थिक और भ्यवहारिक सत्यको तरह वे भा परमार्थ तथा सृष्टि नामक दो सत्यको स्वीकार करते हैं। सृष्टि प्रसा शक्ति (बुद्धि)के सिवा और कुछ भी नहीं है। इसीलिये सभी माया भ्रमात्मक या स्वप्नसादृश है। उनके मत से बस्तुसत्ताकी उत्पत्ति या विनाश नहीं है। सुतरा आत्माका जन्म या निराणलभ भी असम्भव है। जिन्होंने निर्वाण प्राप्त किया है और जिन्होंने नहीं किया है इन दोनोंमें कोई विशेष पार्थक्य नहीं रह सकता। पदार्थोंमें जीवदेह और भोगदेहकी सभी अवस्था स्वप्न पद है।

माध्यमिकोंने मायावादका परित्याग कर साध्या-वायके प्रधान तथा प्रकृतिके अनुकरण पर प्रहा और उपायको व्यवस्था की है। युक्ति और अनुमान द्वारा बस्तुसत्ताका अस्तित्व अस्वीकार करने पर भी वे यद्यपि में बौद्धधर्मके नैतिकमार्गसे विचलित नहीं हुए।

पहले ही यह आये है, कि नागाजुनने माध्यमिक सत्ताका प्रचार किया। उनके समसामयिक कुमार लन्नेन साँतान्त्रिक मत फैलाया था। पूर्ववर्णित अन्यगण भी महायान सम्प्रदायके एक महारथि थे। नागाजुनके बाद आर्यदेवका नाम प्रसिद्ध हुआ। वे महायान मतके प्रचारके लिये बहुतसे दार्शनिक ग्रन्थ लिख गये हैं। इसके बाद नालन्दा विहारमें नागाहय (तथागतभद्र) नामक और भी एक बौद्ध स्थविरका नाम देखनेमें आता है।

उत्तर और दक्षिण बौद्धसमाजको अवस्था तथा पृथक्ता देग कर फाहियान फ्यों शताब्दीके धारन्मम लिख गए हैं, कि अमिधर्म और विनय सेचरुमण्डली अमिधर्म तथा त्रिनयपिटकको और महायान मतावल को प्रभापारमिता, मज्झिमे तथा अवलोकितेश्वरको उपासना करते थे। उन्होंने पाटलिपुत्र नगर आ कर दो बड़े मङ्गाराम देये थे, उनमेंसे एक हीनयान और दूसरा महायान मतावलम्बियोंका वामस्थान था। महायान सङ्घाराममें रहने समय उन्होंने महासाङ्घिक मतका एक सम्पूर्ण विनयग्रन्थ सस्कृत भाषामें देगा था। मठवासियोंसे पूछने पर उन्हें मालूम हुआ, कि महासाङ्घिक मतके साथ महायान मत बहुत कुछ मिलता जुलता है। यहाके महायानगण अपने धर्ममन्त्री पुस्तकोंके अलावा मवास्तित्वाद और सयुक्तमिधम हृदय, परिनिराण, वैपुल्यसूत्र, अमिधम प्रभृति महा साङ्घिक मतपोषक ग्रन्थों भी आलोचना करते थे।

२रा और ३री शताब्दीमें पाण्डित्यपूण बौद्धदर्शनका प्रचारत होने लगा। इस समय गांधारराजसो आर्य बसुद्ध और वसुवन्धु नामक दो विख्यात बौद्धभाष्योंका आविर्भाव हुआ।

असङ्ग पहले महाशासक मताचारी थे। बादमें वे महायान मतमें दोक्षित हुए। श्वासनस्य पहले

प्रचारित पत्र-लिपिका प्रत्यायुक्त योगशास्त्र पढ़नेसे उनके मनमें योगका उद्भव ही आया। तदनुसार वे योगाचार या योगान्तर्गत् नामक एक महायान-शास्त्रका उद्भव कर गए हैं। उन्होंने अपने जीवन्मुक्ति-धर्मग्रन्थों और मगधमें विनाया था। राजधानी गजपुरमें उनकी मृत्यु हुई। उन्होंने एक योगशास्त्र लिखा है। चीनपत्रिकाजक ग्रन्थ सुद्धके मतसे असद्धके ही महायानके मध्य तन्त्रका प्रचार किया।

उनके छोटे भाई वासुदेवु वाक्यावस्थामें मन्त्र-नामक काश्मीरवासी एक हीनयानके निम्न पढ़ते थे। वाक्य वे काश्मीरमें अयोध्या प्राय और कट्टर नवार्थिन-शास्त्र बन गए। पहले तो उन्होंने अपने भाईके यन्त्रों योगशास्त्रकी तन्त्र लिखा का पर पीछे वे महायान-मतका अवलम्बन कर नागलन्दा मठके आचार्य हो गये। कुछ दिन बहो रहनेके बाद उन्होंने गृह्यावस्थामें नेपाल मतान्तरमें अयोध्या) जा कर देवस्था की। उनका धर्म-धर्म-धर्म वाक्यावस्थामें एक प्रधान ग्रन्थ है। इसके अलावा वे बहुतसे महायानग्रन्थोंकी टीका लिख गये हैं।

असद्ध और सुद्धके बाद हिन्दूनाम, गुणधर्म, स्थिर-मति, सद्बुद्धि, बुद्धिवाच, धर्मपाल, गोलमठ, जयनेन, चन्द्रगोमित, चन्द्रकीर्ति, गुणवति, वसुमित, यशोमित, भय, बुद्धपालित, रविगुप्त प्रभृति बौद्धाचार्योंके नाम पाये जाते हैं। ये सब महायान-सम्प्रदायके अलङ्काररूप थे। इनके रचित धर्मशास्त्र तथा टीका बौद्ध समाजकी बड़े ही आदरकी वस्तु हैं।

६ठी और ७वीं शताब्दीमें बौद्धविज्ञानकी उत्पत्तिकी परीक्षा देखो गई। उस समय दोनों सम्प्रदायके धर्मचर्चाकी और विशेष ध्यान दिया था।

७वीं शताब्दीके अन्तमें परिव्राजक जसिह अपने भारतभ्रमण ग्रन्थमें लिख गये हैं, कि उनके पहले महा-मति धर्मकीर्ति बौद्धधर्म रक्षामें विशेष यत्नवान् थे। ये प्रसिद्ध हिन्दूदार्शनिक कुमारिल भट्टके समसामयिक थे।

७वीं शताब्दीमें ही उत्तरदेशीय बौद्धसमाजमें अर्थात् महायानोके मध्य तान्त्रिकताका न्योत प्रवाहित था। तान्त्रिकोंके समिश्रणसे बौद्धसमाजमें प्रकृति (प्रकृति), मातृकाकान्त, योगिनी प्रकृतिके उत्सवका प्रचार हुआ।

वे स्वर्गीय मातृकाएं हिन्दू देवदेवियोंकी पत्नीरूपमें गृहीत न हो कर स्वर्गेश्वर योगिसन्तोंकी पत्नी निर्दिग्गिन हुई थीं। साथ साथ भौतिकप्रकृति, चक्र-धारणी प्रकृति अनुष्ठानका भी अन्वय नहीं था। उन्होंने भी दुष्टप्रह-का प्रकाश निवारण करनेके लिये मन्त्रयुक्त कवचादि धारण करनेका योग था। अन्तमें यही मन्त्रयान फल लाने लगा।

गालोचना द्वारा जाना जाता है, एक समय मथुरा, काबुल, काश्मीर, कादि, नासिक, अमरावती, उद्यान, पञ्जाब, नागलन्दा प्रभृति स्थानोंमें महायानधर्मकी प्रधानता प्रतिष्ठित हुई थी। इसका प्रमाण शिलाफलक और बौद्धसङ्घागम अर भी दे रहा है। ७वीं शताब्दीमें कर्नाट-राज हर्षवर्द्धन, शिलादिन्य मत्तप्रधान मतके पृष्टपोषक तथा राजधानीके शौर विरोधी हुए थे। हर्षवर्द्धन पढ़ने में जाना जाता है, कि उनकी विचारा वहन राज्यवा बौद्ध-मिश्रणों हुई थीं।

उसी समयमें हिन्दूशास्त्रान्तर्गत् पुनः सूचना हुई। कर्णमुवर्ण राज प्रजाद और काश्मीरराज दुर्लभवर्द्धनके समयसे ही हिन्दूधर्मकी धीरे धीरे उत्पत्ति तथा बौद्धधर्म की अवनति होने लगी। इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि ८वीं शताब्दीके मध्यभागमें ही यथार्थमें बौद्धोंका अधःपतन हुआ।

६४० ई०को निवृत्तमें जो महायान-मत प्रचारित हुआ, उसमें भी तान्त्रिकताका प्रभाव देखा जाता है। यह तान्त्रिकतापूर्ण महायान-मत ही पीछे 'मन्त्रयान' नामसे प्रसिद्ध हुआ। बङ्गालके सभी पालराजा इसी मन्त्र-यानमिश्रित महायानके पृष्टपोषक थे। उनके समयमें सारा बङ्गाल-विहार मन्त्रयान मतमें ही दीक्षित हुआ था। पहले ही कहा जा चुका है, कि शून्यवादके सिवा महा-यानोके और सभी अनुष्ठान हिन्दूधर्मानुकूल थे, सुतरां उक्त मतावलम्बी तान्त्रिकमें विशेष प्रभेद नहीं था। इसीलिये जब बङ्गालमें सेनराजाओंका अभ्युदय और हिन्दूधर्ममें जब उनका अनुराग हुआ, तब जनसाधारणमें भी अनायास तान्त्रिकपथ फैल गया। इसमें उन्हें कुछ विशेष अनुविधान हुई। इस प्रकार मन्त्रयान मतावलम्बी बहुत-से बङ्गवासी हिन्दूराजाके प्रभावसे हिन्दूतान्त्रिक सम्मेल

जाने लगे थे। मगधके नालन्दामें उस समय भी जो सब बौद्धधर्मान्निर्गमण थे, उनमेंसे वरुणोंने मुसलमानोंके अत्याचारसे स्वदेश छोड़ कर नेपालमें आश्रय लिया और अघिकाज मनुष्य मुसलमानोंके हाथसे मारे गये। इस तरह बुद्धकी जन्मभूमिसे बौद्धधर्म जाता रहा। नेपालमें चिन्होंने जगण गो, वे पुन तान्त्रिक आचार्योंके, गिण्य बन गये। वही तान्त्रिक आचार्यागण यज्ञाचार्य नामसे प्रसिद्ध हैं। इन्होंने अपने अपने प्रधानताको रक्षाके लिये जो मत प्रचार किया, उही यज्ञयान कह लाया। अब भी नेपालमें यज्ञयान और तिब्बतमें काल यज्ञयान प्रचलित हैं।

ईन्दियान भार बौद्ध शब्दम विस्तृत निरूपण दत्ता।

महायानदेश (स० पु०) चान परिव्रानक यूपनचुवगरी उपाधि।

महायानपरिग्रहक (स० पु०) महायान मताउल्लेखी।

महायानप्रभाम (स० पु०) बोधिसत्त्वमेद।

महायानमूल (स० पु०) महायानाके कुछ सूत्रप्रयोगोंके नाम।

महायाम (स० पु०) साममेद।

महायाम्य (स० पु०) गिण्यु।

महायागाल (स० पु०) दशान्ययुक्त, जगणका पीडा।

महायुग (स० पु०) सत्व, वैराग्य, द्वापर और कलि चार युगोंका समूह। मानसोंका यह चार युग देवताओं का एक युग होता है। युग दत्ता।

महायुत (स० पु०) एक बड़ा समूह जो सौ अयुतकी होता है।

महायुध (स० पु०) महान् आयुधोंके समूह। जिज मता देव (सि०) २ महा आयुधयुत, निम्ने बड़ा जगण या हथियार हो।

महायोगिन् (स० पु०) १ श्रेष्ठ योगी। २ गिण्यु। ३ जिज।

महायोगी (स० पु०) महायोगिन् देता।

महायोगेश्वर (स० पु०) पितामह और पुण्ड्रस्य आदि ऋषि।

पितामह पुण्ड्रस्यके बौद्ध पुत्ररत्ननामा।

महायोगेश्वर वरुणेश्वरके महायोगी।

एत महायोगेश्वर स्तुता।

पितामह पुण्ड्रस्य, वशिष्ठ, पुलह अङ्किता, वरुण और करयप ये सब ऋषि महायोगेश्वर कहलाते हैं।

महायोगेश्वर (स० पु०) १ नागदमनी, नागदीना। २ दुर्गा।

महायानि (स० पु०) नेत्रिरोगविशेष वैद्यके अनुसाग स्त्रियोंका एक प्रकारका रोग। इस रोगमें उनकी यानि बहुत बढ़ जाता है। यह रोग अत्यन्त दुःखदायक है। यानिरोग रोग।

महावीरिण (स० पु०) २६ मात्राओंके उन्दीना मन्त्र।

महावीरानय (स० पु०) साममेद।

महाव्य (स० पु०) पुण्य, पूजन लायक।

महावृत्त (स० पु०) भाषण राक्षस।

महारक्षा (स० पु०) बौद्ध-कुलदेवोंके। महाप्रतिसरा, महामायुषी, पदासहस्रगमर्दिना, महाजीतवती और महा मन्तानुसारिणा ये पात्र महारक्षा हैं।

महारक्षित (स० पु०) बौद्ध आचार्यमेद।

महात्त (स० पु०) प्रयाग, मूगा।

महारत्न (स० पु०) महत्त तन् रत्नत्रय ति। १ सुवर्ण, सोना। २ शुक्ल, धनुष। ३ वृद्ध रोष्य।

महारत्न (स० पु०) रज्यरत्नमति रत्न करणे ल्युट् (अनेदित मिति)। यद्वा (१२४) इत्यत्र 'रत्नकरत्नरत्न सुषुत्तयान रत्तय' इति काठिकाश्रया न लोप, महत्त तन् रत्नत्रय ति वमथा०। १ कुसुम्भपुत्र, कुसुम्भका फूल। २ स्वर्ण, सोना।

महारण (स० पु०) महायुद्ध, घाट लडाई।

महारण्य (स० पु०) महत्त अरण्य। घृहजन, बड़ा वन। पयाप—अरण्याना, कातार।

'प्रसिध्द वरुणेश्वर देवदेवके अर्थमात्मनाम।

रामा दश दुष्ट पक्षपातधर्म मयदत्तम् ॥ (रामायण १।१।१)

महात्त (स० पु०) अम्पाम, मद्रक।

महारतिबहुभामाद्रक (स० पु०) माद्रकवाधिगिरिशय। प्रस्तुत प्रणाली—निर्दिष्टीजचूण ७ पल घा ४ पत्र, शक्र १ पल, जगणराका १ पल, दूध ३ पल, निरिदिरम या उमका कादा ३ पल, बकरीका दूध ३ पल इन्दी एक माद्य मिला कर पाक करे। पीछे उसमें आंगना, जोग, मगनेत्र, मोषा,

दारचीनी, इलायची, तेजपत्र, नागकेसर, वानरीबीज (अलकुगोका बीया), गोरक्षतण्डुला, तालांकुर, केजराज, शृङ्गाटक, त्रिकटु, धनिया, अवरक, रांगा, हरीतकी दाख, कंकोला, क्षीरकंकोली, पिंडखजूर, कोकिलाक्षबीज, कटुकी, मुलेठी, कुट्ट, लवङ्ग, सैन्धव, यमानी, वनयमानी, जीवन्तो और गजपिप्पली, प्रत्येकका चूर्ण २ तोला डाल दे। अनन्तर यथाविधान यह मोदक तैयार हो कर जब ठण्डा हो जाय तब उसे सुगंधित करनेके लिये २ पल मधु तथा मृगमद और कपूरका चर्ण छोड़ दे। इसका सेवन करनेसे रक्तपित्त आदि विविध रोगोंको जान्ति तथा बल, वीर्य और रतिगणिकोंकी वृद्धि होती है। (मैपन्धरना० वाजीकरण्यावि)

महारत्न (सं० क्ली०) महद्य तत् रत्नञ्चेति। मुक्तादि नवरत्न। मोती, होरा, वैदुर्य, पद्मराग, गोमेद, पुष्पराग, मरकत, प्रवाल और नीलरत्न ये नौ प्रकारके महारत्न हैं।

महारत्नमतिमण्डित (सं० पु०) कल्पमेद।

महारत्नमय (सं० लि०) महाद्यं रत्न-विशिष्ट।

महारत्नवत् (सं० लि०) महाद्यं रत्नसम्पन्न।

महारत्नवर्षा (सं० ला०) तान्त्रिकोंको एक दंधोका नाम।

महारथ (सं० पु०) रमन्त लोका यस्मिन्निवति रम (हनि कृपितोरमिका शिभ्यः कथन्। उय् २।२) इति कथन्, महो-श्चार्त्तो रथश्चेति। १ शिव। महान् कथाऽस्य। २ अयुत धन्वाणे साथ अस्त्रशस्त्रमं निपुण योद्धा।

एका दशसहस्राणि बाधयेद् यत्तु बन्विनाम्।

अत्रगन्धप्रवाप्यरत्न महारथ इति स्मृतः ॥”

(गीताटीकामें स्वामी)

जो अकेला दश हजार योद्धाओंसे लड़ सके उसीको महारथ कहते हैं। महान् रथः। ३ वृहद् रथ, बड़ा रथ। ४ राजविशेष।

महारथत्व (सं० क्ली०) महारथस्य भाव त्व। महारथका भाव वा धर्म, महारथका कार्य।

महारथी (सं० पु०) महारथ देखा।

महारथ्या (सं० स्त्री०) राजपथ, प्रधान रास्ता।

महारम्म (सं० क्ली०) १ लक्षण। (लि०) २ जिसका आरम्भ करनेमें बहुत अधिक यत्न करना पड़े।

महरव (सं० पु०) महान् रथो यस्य। भेक, बैंग।

महारश्मिजालावभासगर्भ (सं० पु०) बोधिसत्त्वस्येद।

महारस (सं० पु०) महान् अधिको रसोऽस्य रुचिप्रद-त्वात् तथात्वं। १ माक्षिक, काजा। २ मजूर, खजूर।

३ कोयकार। ४ कनेर। ५ इक्षु, ऊख। ६ पारद, पारा। ७ कान्तलौह, वांतीमार लोहा। ८ हिगुल,

इंगुर। ९ स्वर्णमाक्षिक, सोनामन्थवी। १० अभ्रक। ११ रौप्यमाक्षिक, रूपामन्थवी। १२ जम्बूवृक्ष, जम्बूका पेड़।

(लि०) १३ महारसविशिष्ट, जिसमें रस रस हो।

महारसवत् (सं० लि०) १ उत्कृष्ट आम्वाद्युक्त, जिसमें बढ़िया स्वाद हो। (पु०) २ स्वायत्तिगैप।

महारसशार्दूल (सं० पु०) रसौषधविशेष। बनानेजा

तरोका—शोधित अवरक, तावा, मोता, गंधक, पारा, मैन्सिल, सोहागा, यश्शर, हरातकी, आवला और

बहेड़ा प्रत्येक ८ तोला, दारचीनी, इलायची, तेजपत्र, जैती, लवङ्ग, जटामांसी, तालिशपत्र, स्वर्णमाक्षिक और

रसाञ्जन, प्रत्येक ४ तोला। पान और गोमा सागमें सात बार भावना दे कर उसमें ८ तोला मिर्च छोड़ दे। इस-

का अनुपान और मात्रा दोपके बलावलके अनुसार स्थिर करनी होगी। इसका सेवन करनेसे सूतकारोग, ज्वर,

दाह, वमिभ्रम, अतीसार, अग्निमान्द्य आदि रोग जाते रहते हैं। (रसेन्द्रसारसंग्रह सूतकारोगाधिकार)

महारसाष्टक (सं० क्ली०) महारसानां अष्टकम्। अष्ट धातु-विशेष। पारद, अभ्रक, हिगुल, वैकान्त, स्वर्णमाक्षिक,

रौप्यमाक्षिक, शङ्ख और कान्त लौह यही अष्ट धातु हैं।

दरदः पारदः उत्थो वैकान्त कान्तमभ्रकम्।

मान्त्रिकं विमलञ्चंति स्युतेऽष्टौ महारसाः ॥” (राजनि०)

महारसोनपिण्ड (सं० क्ली०) आमवात रोगको औषध-विशेष। प्रस्तुत प्रणाली—लशुन १०० पल, बिना भूसी-

के तिल ५० पल, इन्हे मट्टेके साथ पीस कर १६ सेर गायके दूधमें मिला दे। पीछे उसमें त्रिकटु, धनिया,

चय, चितामूल, गजपीपल, वनयमानी, दारचीनी, इलायची और पिपरामूल, प्रत्येक १ पल, चीनी ८ पल,

मिर्च ८ पल, कुट्ट, ४ पल, मंगरेला ४ पल, मधु ४ पल, अदरक, ४ पल, घी २ पल, तिलतेल ८ पल, शुक्क

(काजी) १० पल, मफेद सगसों ४ पत्र, रेंजी ४ पल, ही ग २ तोला और पञ्चलग्न प्रत्येक दो तोला। इहे एक माघ मिला कर घाममें सुला ले। पीछे उसे घोंके घडेमें रख कर घान के डेरमें १२ दिन तक रख छोडे। प्रतिदिन मरेरे गरीरके बलानुसार उचित मात्रामें सेवन करे। इसका अनुपान सुरा, सीबोरक, सीधु या दूध, दही और पीठोकी छोड कर जो पचा सके वही खाना उचित है। एक महीने तक इस महीषघका सेवन करनेसे घातन, कफज और पित्तन नाना प्रकारकी व्याधि अर्थात् प्रमेद, अर्थ, गुन्ध, कौड, क्षय, शोथ योनिशूल आदि रोग जाते रहते हैं। टूटी हुई हड्डोको जोडने और आमजातको दूर करनेमें यह विशेष फलदायक है।

महाराज (स० पु०) महाश्यासी राजा प्रमात्रविशेषवानिति। १ पूर्वजिनविशेष। महत्या दीप्या राजने अगुलिपु शोभते इति राज-अच्। २ नय, नावून। ३ राजाओंमें श्रेष्ठ, बहत बडा राजा। ४ ब्राह्मण, गुरु, धर्माचार्य या और किसी पुत्रके लिये एक स घोषन। ५ एक उपाधि जो आधुनिक भारतमें दृष्टि सरकारकी ओरसे बडे बडे राजाओंको दी जाती है। ६ बट सम्प्रदायी, बलभाचारी और गोकुलके गोसाइ आदि हिन्दू सम्प्रदायके धाचार्यों को उनकी शिष्यमण्डली 'महाराज'का उपाधि देती है। मथुरा, पृन्दापन, गुजरात, मालवा, बम्बई, उदयपुर और धास धासके श्रोजीप्राममें आचार्य महाराजाओंका वास है। इन सब महाराजाओंमें धोजीके महाराज ही सबसे श्रेष्ठ हैं। ये लोग वैष्णवधर्मावलम्बी हैं, धार्ष्ट्यकी बालगोपाल मूर्तिकी उपासना करते हैं।

इस सम्प्रदायके लोग कभी कभी अपने दीक्षागुरु महाराजको पूजा करनेके इच्छामे उन्हे अपने घर लाते हैं। धार्ष्ट्यकी रासपाता और होली पर्वमें प्राय महा राज ही हिंडोले पर झूल झूठ कर अपनी शिष्याणीके साथ पाग खेलते हैं।

बलभाचारी साम्प्रदायिक मतमे महाराजगण सभी शिष्याणीके पतिस्वरूप हैं। पढे उतसवके समय रमणिया महाराजके घर आया करती थीं। कुछ क्रिया तो बार बार उनके घर आ कर अपनी कुलज्जा को देती थीं। १८५५

ई०में बलभाचारियोंने एक ममा करके अपनी कुलज्जातो मायाको गुरुके घर भेजनेका एक समय निर्दिष्ट कर दिया। उस समय प्राय महाराजगण देवमन्दिरादि पूजाकर्ममें लगे रहते थे। १८५७ ई०म महाराजके चरित पर सदेह किया गया और उक्त प्रथा उठा दी गई।

वल्लभाचार्य देखो।

महाराज—सहाष्टि उर्णित एक राजा।

महाराजक (स० पु०) राजते इति राज बुन, महाश्यासी राजकश्चिति। महागजिकगण।

महाराजगञ्ज—मारण जिलेके अतर्गत एक नगर। यह छपराले १२॥ कोस उत्तर पश्चिम अक्षा० २६ ७' ३० तथा देशा० ८४ १०' पू०के मध्य अवस्थित है। रायल गञ्जकी तरह यहां भी जोंरों धार्ष्ट्यव्यापार चलता है। जनसंख्या तीन हजारसे ऊपर है।

महाराजगञ्ज—पटना जिलेके अतर्गत एक नगर। यहां पटना, गया और शहाबाद जिलेके सभी प्रकारके अनाज विकनेको आते हैं। पटना नगरका यही स्थान धार्ष्ट्य केन्द्र समझा जाता है।

महाराजगञ्ज—युक्तप्रदेशके गोरखपुर जिलेकी उत्तरीय तहसील। यह अक्षा० २६ ५४' से २७ २६' ३० तथा देशा० ८३ ७' से ८३ ५७' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १२३६ वर्गमील और जनसंख्या पाच लाखसे ऊपर है। तोरपुर, विनायकपुर और हवेली परगनेके अशकी ले कर यह उपविभाग संगठित हुआ है। इसमें मिसरा बानार नामक १ शहर और १२६५ ग्राम लगते हैं। तहसीलकी उत्तरीय भाग जगलसे बाच्छादित है। पहाडों प्रदेशमें एकमात्र गोरखा, नेपाली और पाग जाति का वास देखा जाता है।

महाराजगञ्ज—युक्तप्रदेशके रायबरेली जिलेकी उत्तरीय तहसील। इनहुना, बछरावान, सिमरौता बुन्दारवान, मोहनगञ्ज और हरदौर परगने ले कर यह तहसाल संगठित हुई है। यह अक्षा० २६ १७' से २६ ३६' ३० तथा देशा० ८० ५६' से ८१ ३४' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४६५ वर्गमील और जनसंख्या तीन लाखके करीब है। इसमें ३६ ग्राम लगने हैं शहर एक भी नहीं है।

महाराजगञ्ज—अयोध्याप्रदेशके उनाव जिलेके अन्तर्गत एक नगर ।

महाराजचूत (सं० पु०) महता मिष्टादिगुणेन राजते आद्रियते इत्यन्तु ततः कर्मधारयः । उत्तम आम्र, बढिया आम । पर्याय—महाराजाम्रक, स्थूलाम्र, मन्मथानन्द, कङ्क, नीलकपित्थक, कामायुध, कामफल, राजपुत्र, नृपालमज, महाराजफल, काम, महाचूत । कञ्चैका गुण—कटु, अम्ल, पित्त और दाहवर्द्धक । पक्केका गुण—स्वादु, मधुर, पुष्टि, वीर्य और बलप्रद ।

महाराजद्रुम (सं० पु०) महाराजोऽतिश्रेष्ठो द्रुमः । आरग्वधवृक्ष ।

महाराजनगर—अयोध्याप्रदेशके सीतापुर जिलान्तर्गत एक बड़ा ग्राम । यह लाहारपुरसे चैरी जानेके रास्ते पर, सोतापुर नगरसे ८ कोस पूर्वमे अवस्थित ह । मुसलमानी अमलदारोमे यह नगर बसाया गया है । उस समय इसका नाम इस्लामपुर था । पीछे राजा तेजसिंह नामक किसी गौडोय राजपूतने इसे जीत कर महाराजपुर नामसे घोषित किया । आज भी यह स्थान उन्ही लोगोके अधिकारमें है ।

महाराजनगर—मध्यभारतके बुन्देलखण्डके अन्तर्गत चरखाड़ी सामन्तराज्यका एक नगर ।

महाराजनृपतिवल्लभरस (सं० पु०) रसोपधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—कांतीसार लोहा ६ तोला, अररक, तांवा मुक्ता और सोनामखो प्रत्येक दो तोला, सोना, चांदी, सोहाग कर्कटशृङ्गा, गजपावल, दन्तमूल, मिर्चा, तेजपत्र, प्रमाती, अतिवला, मोथा, सोठ, धनिया, सैन्धवलवण, कपूर, त्रिडङ्ग, चिता, त्रिप, पारा, गंधक प्रत्येक १ तोला, निसोधका चूर्ण २ तोला, लवङ्ग, जायफल, जैत्रो, दारचोनी प्रत्येक ४ तोला कुल मिला कर जितना हो उसका आधा चिट्खण तथा सबके समान इलायची उसमे मिलावे । पीछे बकरीके दूधमे ७ वार और टावा नीबूके रसमे सात वार भावना दे कर १० रत्तीकी गोली बनावे । गोलीको छायामे सुखा लेना होगा । इसका सेवन करनेसे मन्दाग्नि, संप्रहणी, आम, कोष्ठबद्ध, कुमि, पाण्डु, छर्दि, अम्लपित्त, हृद्रोग, गुल्म, उदरी, भगन्दर, अर्श, पित्तरोग आदि रोग जाते रहते हैं ।

द्रुमरा नरीका—मोनामन्गी, लांटा, अररक, रांगा, चांदी, सोना, सोहागा, मोंठ, तांवा, पिपरासूद, दारचोनी, यमानी, सैन्धवलवण, अतिवला, मोथा, धनिया, गंधक, पारा, कपूर और कर्कटशृङ्गी प्रत्येक एक एक माशा, हीन २ माशा, मरिच ४ माशा, जैत्रो, लवङ्ग और तेजपत्र, प्रत्येक १ तोला, छोटी इलायची १२ तोला ३ माशा, चिट्खण ४ तोला, इन सब वस्तुओंको बकरीके दूधमे अच्छी तरह पीस कर ४ रत्तीकी गोली बनावे । इसका सेवन करनेसे आनाह, ग्रहणी और पूर्वोक्त रोग अति शीघ्र नष्ट होते हैं ।

(सैन्धवादिगुण प्रत्यासंगिक)

महाराजपुर—मध्यप्रदेशके मण्डला जिलान्तर्गत एक प्रसिद्ध ग्राम । यह अक्षा० २२' ३५' उ० तथा देशा० ८०' २४' पू० नर्मदा और वंजारा नदीके संगमस्थल पर अवस्थित है । पहले यह रवान ब्रह्मपुत्र नामसे प्रसिद्ध था । १७३७ ई०मे राजा महाराज शाहने इसे अपने नाम पर बसाया । प्रतिवर्ष यहां एक मेला लगता है । महाराजपुर—सन्थाल परगनेके राजमहल विभागान्तर्गत एक बड़ा गांव । यह अक्षा० २५' ११' ४५' उ० तथा देशा० ८०' ४७' पू०के मध्य अवस्थित है । यहां ट्रेड-इण्डियन-रेलवेका एक स्टेशन है ।

महाराजपुर—मध्यप्रदेशके ग्वालियर राज्यान्तर्गत एक बड़ा गांव । यह अक्षा० २६' २८' उ० तथा देशा० ७८' ७' पू०के मध्य अवस्थित है । जनसंख्या चार सौके करीब है । १८४३ ई०का २६वां दिसम्बरको अंगरेज-सनापत सर ह्य गाफने यहां पर मरहटोंका परास्त किया था । मरहटाने रणक्षेत्रम ५६ क्रमान और वारूद तथा गोला गोली छाड़ कर ग्वालियरके दुर्गमें आश्रय लिया । इस युद्धको विजयकीर्तिकी घोषणा करनेके लिये उन सब कमानोंको धातुसे कलकत्तेमे एक स्मृतिस्तम्भ बनाया गया है ।

महाराजप्रसारिणीतैल (सं० ली०) तैलोपधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—तिलतैल ६८ सेर, काढ़ेके लिये भल्लातक ३०० पल, अससंघ, रेंडीका मूल, विजवंद, शतभली, रास्ना, पुनर्णावा तथा दशमलका प्रत्येक द्रव्य और फरहकी छाल प्रत्येक द्रव्य १०० पल करके, देवदार ५०

पत्र, गिरीपत्री ५० पत्र, लाल २५ पत्र, लोच २५ पत्र इन्हे एक साथ ८४०० सेर पानीमें पाक करे। जब १२८ सेर पानी रह जाय, तब उसे उतार ले। पीछे उममें काजी ६४ सेर (यद्यपि कानिका परिमाण २६ आठक बतलाया गया है, तो भी ६४ सेर ही देना चाहिये, नहीं तो तेलसे केवल काजीकी ही गंध निकलेगी) दूध ४० सेर, दही ४० सेर, दहीना पानी १६ सेर, ईशका रस ३० सेर, बकरैका मांस ३०० पत्र, पाकार्य जल १८० सेर, शेष ६८ सेर, मनोद ६० पत्र, जल ६० सेर, शेष १५ सेर पहले इन्हीं सब द्रव्योंके साथ नैत्रपाक करे। पीछे उम में भद्राक्षकी गुट्टी (अमल होने पर लाल चन्दन) पीपल, सोंठ मिर्च, प्रत्येकका रस ६ पत्र हरीतकी, बहेडा, अजयग, सारलगाष्ट, सोया, कर्कटशुद्धी, चक्र, कचूर, मोषा, नागरमोषा, पत्रधूप, भेट, पिपराभूत, मजीठ, अमगंध, पुनर्णया, दशमूल, चक्रवर्त, रसाञ्जना, गन्धन, हरिटा, जीघनीयमण प्रत्येक २ पत्र। पहले इन सबका चूर्ण डाल कर तेलपाक करना होगा। लज्ज, गंधवील, तेजपत्र, घृग, शैलज, प्रियंगु, घमपसकी जड़, सौंफ, जटामासी, देवदारु, लघणकोटि (लोगन) नालुका, काण्डलोटी छोटी इजायची, कन्दूरलोटी, सुरा मासी, तीन प्रकारकी मवी (पहला गुलरपत्रके जैसा, दूसरा उत्पत्रके जैसा तीसरा घोडेके गुरके जैसा), दारुचोनी, तेजपत्र, चञ्च, अट्टासी, चणकेकी कनी, हॅनिका फूठ, रेणुक, घोर ककोली और कटी, प्रत्येक ३ पत्र इन सबके चूर्ण और गन्धोदके साथ दूसरी बार पाक करना होगा। गन्धोदक साधनका नियम—तेजपत्र, पत्रक, खसखसकी जड़, मोषा, सुगंधजालाका मूत्र, प्रत्येक २५ पत्र, कुट १११ पत्र जल १०० सेर शेष ५० सेर, दूसरा पाक इसी गन्धनके साथ होगा।

इस गन्धजल और चन्दन जलके साथ पीछे लिखा हुआ कल्पाक करना होगा। चन्दनागु प्रस्तुत करने का नियम,— ० पत्र चन्दनकी ५० सेर जलमें सिद्ध कर जब २५ सेर जल बच रहे, तब उसे उतार ले। पूर्वोक्त गन्धजल ५० सेर और चन्दनजल २५ सेरके साथ नागे धर, कुट, दारुचोनी, फेजर, श्वेतचन्दन, गडिजन, लता केशूरी, लज्ज, अगुरु, ककोल, जयिनी, ज्ञापकल, इला

यची और लज्जा, प्रत्येक ३ पत्र, मृगनाभि १ पत्र, कपूर ११ पत्र इन्हे तेलमें डाल कर पाक करे। पीछे इनमें मृगनाभि ६ पत्र और कपूर ११ पत्र डोढ़ दे।

महाराज प्रसारिणीतंत्रमें जो काजी देनेका विषय कहा गया है, उह निम्नोक्त शुक्का लक्ष्य करके। शुक्ल कानिका नियम—अनावन माड ४ सेर, काजी ८० सेर, दही २ सेर, गुड २ सेर, अममूत्रक (काजीके नीचेका अन्न) १ सेर, अदरक, २ सेर, पिपरा, जीरा, सीधव, हरिटा और मिर्च, प्रत्येक २ पत्र, इन्हे एकत्र कर घीके बरतनमें ८ दिन तक रग छोडे। पीछे उममें दारुचोनी, तेजपत्र, इलायची और नागेधर १ इत्येकका चूर्ण ६ तोला डालना होगा। इसीसे शुन कहते हैं।

इसी शुक्से तैलपाक करना होगा। विशेष अमिष्ठ घैघरो बडो साजधानसे तथा शुचि हो कर यह तैलपाक करना चाहिये। यह महाराजप्रसारिणी तैल राजसेष्य है। इसकी शक्ति अन्यान्य प्रसारिणी तैलकी अपेक्षा बढी चढी है। इसके व्यवहारमें समी प्रकारको रात व्याधि जाती रहती है।

(भैषज्यरत्ना० वात व्याधियोगाधि०)

महाराजवटी (स० खी०) यदिकीपचरिशोष। प्रस्तुत प्रणाली—पारा, गंधक गीर अक्षर, प्रत्येक दो तोला, युद्धारक, रागा, लोहा प्रत्येक १ तोला, सोना, कपूर और तावा प्रत्येक ८ तोला, गाजा, शतमूले, श्वेतधूप, लज्ज, तालमवाना, भूमिहुभाण्ड, तालमूली, शुकशिवरी, जातिफन, जैत्रा, विजयद और गोपवहा प्रत्येक दो माशा इन्हे तालमूलेके रसमें पीसे। पीछे नियमानुसार इसे तैयार कर ४ रत्नीकी गोली बनाये। इसका अनुपान मधु है। इसके सेवनमें सप्त प्रकारक प्रातिक, पैत्तिक, श्लैष्मिक और साधियातिज ज्वर, काम्भी, दमा, कमला, प्रमेह और रजपित्त आदि रोगोंकी प्राति होती है। यह बड और पुष्टिकर है। इस औषधका सेवन कर यदि नित्य एते प्रसङ्ग किया जाय, तो शुक बोर बलमें हास नहीं होता। (स्तेन्द्रधार० जरादि०)

महाराजाधिराज (स० पु०) १ बहुत बडा राजा, अतिक राजाओंमें श्रेष्ठ। २ एक प्रकारकी पद्मिनी की त्रिदिश भारतमें सरनारकी ओरसे बडे राणाओंकी मिलती है।

महाराजिक (सं० पु०) महती राजिः पट्टिकरस्य (शेषाडि-
भाषा । पा १।४।१५४) इति कप् । गणदेवताविशेष, एक
प्रकारके देवता जिनकी संख्या कुछ लोगोंके मतसे २३६
और कुछ लोगोंके मतसे ४००० है ।

महाराजोपचार (सं० पु०) महाराजार्थ उपचार; महा-
राजानामुपचारो वा । राजार्हपूजोपकरण, महाराजाके
योग्य पूजाकी सामग्री, चामर, छत्र पादुका आदि ।

ततश्च चामरच्छत्रपादुकादीन् परानपि ।

महाराजोपचाराच्च दत्त्वादर्गं प्रदर्शयेत् ॥”

(विष्णुधर्मोत्तर)

देवपूजामें महाराजोचित उपचार सामग्री दे कर
पूजा करनी होती है । ऐसा करनेसे अशेष पुण्यलाभ
होता है ।

हरिभक्तिविलासके अष्टम विलासमें इसका विशेष
चित्रण लिखा है ।

महाराजो (सं० स्त्री०) १ दुर्गा । २ महारानी ।

महाराज्य (सं० स्त्री०) बहुत बड़ा राज्य, साम्राज्य ।

महाराणा (सं० पु०) उदयपुर वा चित्तौर राजवंशकी
उपाधि । मेवार, चित्तौर और उदयपुर देखो ।

महारात्र (सं० स्त्री०) द्विपहर रात्रि, आधी रात ।

महारात्रि (सं० स्त्री०) महत्यां प्रलयावस्थायां रात्रि आत्म
स्वरूपं ददाति सुप्तशक्त्या सर्वान् जीवान् आत्मरूपेण
अवस्थापयति त्रायते पञ्चपर्वलक्षणाया अविद्यायाः
सकाशात् रक्षतीति त्रै इ । १ ब्रह्मलयोपलक्षिता महा-
प्रलय-रात्रि । जब कि ब्रह्माका लय हो जाता है और दूसरा
महाकल्प होता है तब उसीको महारात्रि कहते हैं ।

“ब्रह्मणाञ्च निपाते च महाकल्पो भवेन्मृत्यु ।

प्रकीर्त्तिता महारात्रिः सा एव च पुरातनैः ॥”

(ब्रह्मवैवर्तपु० प्र०ख० ५ भ०)

२ दुर्गा । ३ तान्त्रिकोंके अनुसार ठीक आधी रात
वीतने पर दो मुहूर्त्तोंका समय जो बहुत ही पवित्र समझा
जाता है । कहते हैं, कि इस समय जो पुण्य कृत किया
जाता है, उसका फल अक्षय होता है ।

“अथ रात्रात् पर यच्च मुहूर्त्तद्वयं मुच्यते ।

सा महारात्रिर्दिता तद्वचामन्त्र्यं भवेत् ॥” (तन्त्रशास्त्र)

४ आश्विनकी शुक्लाष्टमी, दुर्गाष्टमी, नवरात्र ।

“शुक्लाष्टमी आश्विनस्य नवरात्रं तु तत्र वै ।

महारात्रिर्महेशानि कानरात्रिं शृणु प्रिये ॥”

(गणेशधर्मनान्य)

महाराष्ट्र—१ आसामप्रदेशके खासिया पहाड़ी प्रदेशके
अन्तर्गत एक सामन्त राज्य । यद्वाके सर्दारगण सियेम
कहलाते हैं । राजा उक्सिन सिंह १८८४ ई०में राज्य
करने थे । यहांके निवासी खनिज लोहेका अस्त्र शस्त्र
बनाना जानते हैं ।

२ उक्त प्रदेशके अन्तर्गत एक दूसरा सामन्तराज्य ।
यहांकी आय १०४० रु० है । सर्दार सियेम सिंह १८८५
ई०में मौजूद थे । इस पहाड़ी भूमिसे अनेक प्रकारका
द्रव्य निकलता है ।

महारामायण (सं० स्त्री०) बृहत् रामायण, बड़ा रामायण ।

महारावण (सं० पु०) पुराणानुसार वह रावण जिसके
हजार मुख और दो हजार भुजाएँ थीं । अद्भुत रामा-
यणके अनुसार इसे जानकीजीने मारा था ।

महारावल—राजपूताना, जैसलमेर और डूंगपुर राज
वंशकी उपाधि । मारवाड़, जयपुर और बोधपुर देखो ।

महाराष्ट्र—भारतवर्षके दक्षिण पश्चिमान्तवर्त्ती एक
विस्तीर्ण जनपद । इसके उत्तरमें सूरतप्रदेश और शत-
पुरा गिरिश्रेणी, पश्चिममें अरब समुद्र, दक्षिणमें कर्णाट
प्रदेश और पूर्वमें गोण्डावन तथा तैलिङ्ग हैं । पूर्व ओर-
की सीमा स्पष्टरूपसे बतलानेमें यह कहना पड़ता है, कि
गङ्गा और बर्द्धा (बरदा) नदी, माणिकर्दुर्ग, माहुरनगर,
नान्देड़, बिंदर और तालिकोट नगर महाराष्ट्रदेशकी
पूर्वासीमा पर अवस्थित हैं । कृष्ण और मालभद्रा नदी
तथा बेलगाव जिलेका दक्षिणांश और सदाशिवगढ़ (कर-
वाड) ये सब देश इसकी दक्षिणसीमाके रूपमें गिने
जाते हैं । कृष्णनदीके दक्षिणी किनारे जिस भूमिखण्ड-
को 'दक्षिण महाराष्ट्र' कहते हैं, अंगरेज ऐतिहासिक
ग्राएट-डफ-साहवने उसे महाराष्ट्रदेशके अन्तर्गत बत-
लाया है । यथार्थमें यह प्रदेश महाराष्ट्र-देशके ही
अन्तर्भूत है । इस विशाल देशका क्षेत्रफल लगभग
एक लाख पच्चीस हजार वर्गमील है । इस देशकी

जनसंख्या करोड़ तीन करोड़ है। महाराष्ट्र प्रदेश साधारणतः पथरोला और उपजाऊ है। यहाँका जल वायु भारतवर्षक अनेक स्थानोंके जलवायुकी अपेक्षा स्वास्थ्यकर है।

प्राकृतिक दृश्य।

सहाययत महाराष्ट्रदेशकी पूर्वपश्चिम दो भागोंमें बाटना है। उनमेंसे पूर्वाञ्चलका नाम 'देग' और पश्चिम माञ्चल 'कोड्डण' है। शैथिल प्रदेशको गन्नाइ उत्तरमें दमनगङ्गामें ले कर दक्षिणमें मदागिरिगढ तक लगभग चार सौ मील है और चौडाई कुल मिला कर ५० मील है। यह प्रदेश अत्यन्त वन्युर अनुरंर तथा पत्रोंसे परिपूर्ण है। कोड्डणका जो अग पश्चिमप्राट गिरिमालाके समीप अवस्थित है, उसे 'कोड्डणघाटमाथा' कहते हैं। घाटमाथाका पाददेशम्विषय भूभाग बोल चालमें 'तलकोड्डण' या निम्नकोड्डण नामसे प्रसिद्ध है। यहाँक अधिकांसी साधारणतः सरलहृदय, कष्ट सहिष्णु, उद्यमशील, शिकारा तथा शान्तवृत्तिरे हैं।

विस्तृत विवरण कोड्डण शब्दमें देना।

कोड्डणके पूर्व पश्चिमघाट-पत्र त रेणी अपनी चिन्नाल देहको ऊँचा फिर हुए प्राचीनकारमें अवस्थित है। इस पत्रेत्का दृश्य अत्यन्त गम्भार, भयानक और सुन्दर है। कहीं ओपधिपूर्ण शैलश्रेणी विद्यमान है, कहीं सात महाने तक चर्पा ही होता रहती है और कहा वन्य जनुओंका भावण गर्भन हमेंगा मुनाइ देता है। इस प्राचीनयन् शैलश्रेणामें कहा कहीं पर मनुष्योंके आनि जानिके लिए कइ एक यहुन तग राप्ते हैं जो 'घाट' कह लात है। ये सब पारंत्त्यय अत्यन्त विप्रपूर्ण और डुरारोह है। न्यातोप मनुष्योंके सिवा दूसरे कोई भी उस पधसे विचरण नदा कर सकने। इस सङ्कट मय राप्तेको पार कर सटात्रिके समीप जानेसे पर्वत और घनसे घिरे हुए अनेक छोटे छोटे गाव नजर आते हैं। यह भूमिअण्ड 'कोड्डणघाटमाथा' (गोर्ण) कह लाता है। इसीका एक अग "मात्रय" नामसे प्रसिद्ध है। महारत्ना गिवायाका मालयी-सेना इसी प्रदेशमें मणुनेत होनी थी। घाटमाथाकी चौडाई कही भा २०-२५ मीलसे ज्यादा नहा है। इस प्रदेशका अधि

काज वन्युर, जङ्गलमय तथा हिंस्रजन्तुसे 'रिपूर्ण' है। चर्पाकालमें यह प्रदेश बडा ही डरानना मालूम पडता है और चर्पाके अधिकांश समयमें यहा बढली छाई रहती है। यहाँकी गिरिशिखरमालाए इस प्रकार अवस्थित है, कि घोडे परित्रमसे ही वे सब अत्यन्त दुर्मेघ दुर्गमि परिणत की जा सकती हैं। घाटमाथाकी शिखराचणी पर आज भी छत्रपति शिवाजीके बनाये सिंहगढ प्रभृति सैकड़ों दुर्ग नजर आते हैं। पेसा सुदृढ प्रदेश पृथ्वी पर बहुत कम खनेमें आता है। इस प्रदेशके मनुष्य स्वभावतः मृगयाकुशल, लक्ष्यधेधमें निगुण बन्शाली, साहससम्पन्न और धर्ममें गभीर त्रिभ्रासयुक्त हैं, इमें सन्देश नहीं है।

कोड्डण घाटमाथासे उतर कर पूर्वकी ओर जानेसे क्रमशः शैलविरल, नद्वनदीममन्त्रित, सुविशाल और कही कही समतल क्षेत्र देखनेमें आता है। इस प्रदेश, को महाराष्ट्रीयगण 'देग' कहते हैं। देग या पूर्वमहा राष्ट्र दश कोड्डणकी तरह ऊसर नही है। ताप्ती, गोदा परी और हृष्णानदी तथा घणगङ्गा, नीरा, मोमा, मञ्जिरा आदि उपनदिया पूर्वमहाराष्ट्रदेशकोकुठ कुठ उपजाऊ बनाती हैं। फिर भी चर्पाकालके सिवा दूसरे समयमें इस प्रदेशकी अधिकांश भूमि मरुभूमिकी तरह उज्ज्वलान्य रहना है। इस अञ्चलमें जाडे, गर्मी और तृणानवा प्रकीप भी कुठ कम है। घान, गेहूँ, ज्वार और बाजडा यहाँकी प्रधान उपज है। ईन्ज, कपास, नीनावादांम और तवाकृती घेनी तथा बिक्रो होती है।

पूर्व महाराष्ट्रप्रदेश भा एकवारगो पर्वतद्वय गही है। 'चान्दोर गिरिश्रेणी' 'अहमदनगर शैलमाला' 'जम्भूशिवरावगत्री' और पूताकी दक्षिणम्विषय शीतपत्ति, इन चारोंमें सुदृढ प्राकारकी तरह महाराष्ट्रदेशको दुमेय बना रखा है। यह प्रदेश द्वा निन्नीमें विभक्त है। गोदावर, मोमा, नाग और मानादीक ताररत्ती प्रदेशोंमें बडे ही सुन्दर महाराष्ट्री घोडे पाये जाते हैं। ये घोडे छोट कटके, सुन्दर, अत्यन्त कष्टसहिष्णु और भारी बोझ ढोने तथा पत्र समय प्रदेशमें बहूत तेज चलने वाल होते हैं। महाराष्ट्राक अमनुष्ययक पक्षमें ये बड ही कामके हुए थे।

अधिवासी ।

महाराष्ट्रदेशके अग्निवासी साधारणतः मराठा या मरठ्टा कहलाते हैं । किन्तु महाराष्ट्रमें "मराठा" कहनेसे पूर्वमहाराष्ट्रवासी क्षत्रिय और कृषक ही समझे जाते हैं । उत्तर-भारतकी तरह दक्षिणमें भी चातुर्घण्य व्यवस्था है । महाराष्ट्रीय ब्राह्मण पञ्चत्राविडके अन्तर्भुक्त हैं । वे प्रधानतः देशस्थ, कोङ्कणस्थ, क्हाड और देवरथ इन्ही चार श्रेणीमें विभक्त हैं । इन चार श्रेणियोंमें कन्याका आदानप्रदान शिष्टाचारविरुद्ध तथा अत्यन्त विरल होने पर भी वे एक दूसरेके यहां बिना रोक टोकके खाते पीते हैं । जो मध्य, मास और मत्स्य नहीं खाते महाराष्ट्रमें वे ही प्रकृत ब्राह्मण गिने जाते हैं । इसीलिये मत्स्याहारी श्रेणी या सारस्वत ब्राह्मणोंको महाराष्ट्रकी ब्राह्मणश्रेणीमेंसे कोई भी ऊंचा आसन नहीं देने । महाराष्ट्रीय ब्राह्मण बुद्धिमान्, विश्वस्त तथा कार्यवक्ष होते और शास्त्रीय सोलह प्रकारके संस्कारोंका यत्नपूर्वक अनुष्ठान करते हैं । शिवाजीके उच्चपदस्थ कर्मचारियोंमेंसे बहुतेरे देगो ब्राह्मण ही थे । महात्मा राम दास स्वामी, एकनाथ स्वामी, ज्ञानेश्वर, मुकुन्दगम, आदि वडे वडे कवि, पण्डित और धर्मोपदेशक साधु-पुरुष देशस्थ ब्राह्मणश्रेणीभुक्त थे । महाराज शाहके राजत्वकालसे कोङ्कणके ब्राह्मणोंकी प्रतिपत्ति बढ़ने लगी । पूनाके पेजवा और दक्षिण-महाराष्ट्रके प्रसिद्ध सरदारगण कोङ्कणके ही वामां थे । बुन्देलखण्ड और मध्यभारत अञ्चलमें क्हाडगण बहुत बढ़े चढ़े थे । 'भौंसीकी रानी लक्ष्मीबाई' क्हाड-ब्राह्मणवंशकी थी । महाराष्ट्रदेशके बहुत प्रसिद्ध कवि मरोपन्त भी इसी क्हाड-श्रेणीके ब्राह्मण थे । ग्वालियर-महाराज मिन्धियाके दरबारमें शेषचर्योंका ही अधिकतर चला बना है । महाराष्ट्रमें हजार पीछे लगभग ३५० ब्राह्मण लिखे पढ़े हैं । उनमेंसे सैकड़ पीछे अंगरेजी भाषा जानते हैं । महाराष्ट्र-ब्राह्मणरमणियोंमें परदा-रिवाज कुछ भी नहीं है । वे बड़ी ही श्रमशीला और गृहधर्ममें सुनिपुण होती हैं । इनमेंसे हजार पीछे २७ पढ़ी लिखी हैं ।

महाराष्ट्रवासी कायस्थगण प्रभु कहलाते हैं ।

शिवाजीके समयमें इन्होंने कार्यवक्षता, बुद्धिमत्ता, साहस तथा स्वदेश हितवितागुणसे यथेष्ट रघानि प्राप्त की थी । वृत्तल विहार आदिकी तरह महाराष्ट्रमें भी वे लोग मसि-जीवी हैं । पहले असिजीवी कायस्थोंकी संख्या अधिक थी । इन्मीलण से सब बहुत दिनोंसे क्षत्रिय ही कहे जाते हैं । प्राचीन कालमें बहुत जगह क्षत्रियत्व छे कर बड़ा ही गोलमाल हुआ था । वर्त्तमान समयमें उन लोगोंमें हजार पीछे लगभग १६० मनुष्य अंगरेजी और ३३० मराठी भाषा लिख पढ़ सकते हैं । प्रभुरणियोंके मध्य सैकड़ पीछे ६ लिखना पढ़ना जानती हैं । उनमें अंगरेजी शिभाका भी खूब प्रचार हुआ है । हजारमें ६ प्रभुरमणों अंगरेजी भाषा भी जानती हैं । इन लोगोंमें परदेशी प्रथा प्रचलित है ।

महाराष्ट्रमें मराठोंकी संख्या (बेगार छोड़ कर) लगभग आठ लाख है । ये दो श्रेणीमें विभक्त हैं । उनमेंसे जों केवल मराठा ना कुलीन मराठा कहलाते हैं, वे ही क्षत्रिय होनेका दावा रखते हैं । पूर्वा इतिहास पढ़नेसे अनेक मराठा परिवारकी ही क्षत्रिय कहना पड़ता है । ये नाटे, बलिष्ठ, समरप्रिय, बुद्धिमान् तथा स्वाधीनता प्रयासी होते हैं । श्रद्धालुता, दृढ़चिन्ता, अनालस्य, आतिथेयता और कलह-प्रियता इनके चरित्रकी विशेषता है । ये बाल्य विवाहके पक्षपाती और विधवा-विवाहके विरोधी हैं । ये जनेऊ भी पहनते हैं । मराठा ६६ कुलमें बटे हैं । कुलके नामानुसार ही उनकी उपाधि होती है । नीचे सबकी तालिका दी जाती है.—सुरवे, पवार (प्रमार), भोमले घोरपडे, राने, जिन्दे, शालुंके, सिसोदे, जगताप, मोरे, मोहिते, चौहान, दमाडे, गायकवाड सावन्त, महाडोक, तावडे, धूलप (धुमाल, धुले), व-धि, गिरके, तीघर, यादव, दलवी, सालवे, सुलीक, पालवे, कदम, नलीडे, बाघे, राउतं, निसीम, पारवे, कासरे, माली, माने, मराडे, काठे, कासले, निम्बालकर, धड्डम, वारंगे, दलपते, गवालो, नवसे, घरत, नाइक, घोर, विचारे, सितोठ, घाड, गवसे, सरूपाल, नकासे, राध, दुधे, पाटक, सीगवन, घाटगे, पाताडे, बाधमारे, आपराधे, भोवर, जोशी, कलपाते, दर-वारे, केजरकर, कामरे, काठे, काठपटे, रणदिवे (रणद्वीप)

निवम,भाते, कम्बले, ठाकुर, भोहर, भोगले, साङ्गल, नामपादे, चाकडे, चिरकुले, घुरे, परज, त्रिपडे, फाकडे, शेलके, चागवान गावड, मोका, तामडे, बुलके, घावडे, जात्रिपडे, जगवस्त, जगपाट पटेड, तगले, धुमरु, सोरगडे, घरत और अहिराज । इनमेंसे भोंमले, सावन्त, खानविलकर, सुरजे, घोसपडे, चौहान, शिरके, मोरे, मोहिते, निम्बालकर, अहिराव, गालीके, माने, याधज, महाडीर पवार, दण्डा, घाटगे आदि परिवार चण मर्यादांमं श्रेष्ठ गिने जात हैं । मराठा क्षत्रियोंके मध्य प्रदेशकी प्रथा प्रचलित है ।

जो सय मराठा कृषिजोयों श्रात्य भाषापत्र अधया सङ्कर होते हैं, वे कुनयो कहलाते हैं । ये युवा अग्रस्था होने पर हा क्याका विवाह करते हैं । निम्नश्रेणोंके कुनवियोंमें विधवा विवाह भी प्रचलित है । कुनयो क्षत्रियतका दाया नहीं करते, अपनेको शूद्र धनगते हैं । मराठा क्षत्रिय इनकी कन्यासे विवाह करते, किन्तु ये किसी भी कुलोन मराठेका जमाई नहीं हो सकते । देगस्थ और कोङ्कणस्थ कुनवियोंमें कन्याका आदान प्रदान नहा चलता । ऐसा विवाह इनके मध्य निषिद्ध नहीं है, किन्तु घर कन्याका वासस्थान दूर होनेके कारण ये इस असुविधाजनक समझते हैं । कुनयो धनवान् और प्रभावशाली होने पर अपनेका मराठा ही कहना पसन्द करते हैं । ये भी परित्रमी, आतिथ्य, स्वल्पसन्तुष्ट और श्रद्धालु होते हैं । कुनयो रमणियोंमें पर्वकी प्रथा उतनी चालू नहीं है । सुरापाका मराठों और कुनवियोंमें रूढ प्रचार है, किन्तु गिणधारके विरुद्ध जरूर है । उचार और वाजडेकी मोटी मोटी रोटी (साकरी) मराठों और कुनवियोंकी प्रदान साथ है ।

धर्म और देवदेवा ।

उल्लिखित तीन प्रदान ज्ञाति हा तजोमय शैवधर्म की उपासक है । महारो नामक अस्तिथारो मयडूट शिव हो अथिजाग मराठोंके कुलदेवता है । मराठा लोग शिवपूजामें राजपूतोंका तरह मदिरा और लूट उत्सर्ग करते हैं । अष्टमुना, सोडगभुसा तथा अष्टदगभुजा महिषमर्दिनीकी पूजा भी सभी जगह प्रचलित है । तुलजापुरकी मयानोदेवी सभी महाराष्ट्रवासियों की

धाराध्या है । कोहापुरमें महालक्ष्मीके उपासकोंको सत्या भी कम नहीं है । कोङ्कणस्थ ब्राह्मणोंका कुटुंब देवी यामोश्वरोदेवी है । ये गणपतिजे भी उपासक हैं । महाराष्ट्रवासियोंका विश्वास है कि भूत, प्रेत और बेताल गणेशका शत्रुकारो हैं । भयानकोंको ग्रामकी रक्षक समझ कर ही मया ग्रामोम उनकी प्रतिमूर्ति प्रतिष्ठित है । मानो मातृशण महामारी आदिनी दूर करनेके लिए ही पूजो जातो है । खडोया देगस्थमय हैं । ये श्वर और महादेवके अतारस्वरूप कहे जाते हैं । लेजुरी नामक स्थानमें इनका प्रधान मन्दिर अस्थित है, यही इनकी लिङ्गमूर्ति विराजमान है । दूसरो जगह इनकी अश्वारूढ अग्निधारो अन्यमूर्ति भी देखनेमें आती है । महालक्ष्मीदेवी इनकी सहर्षामिणी है । ये स्वामीके साथ युद्धके वेजमें एक ही आसन पर घोडे पर बैठी हैं । ब्रह्माड ब्राह्मणगण इनको धातुकी धनी मूर्तिका पूजन करते हैं । धान रोपने और फसल काटनेके पहले धैरजकी पूजा होती है । ये ग्रामरक्षक हैं । मासति या हनुमान्की पूजा दक्षिणापथमें बहुत प्रचलित है । प्रायः प्रत्येक ग्रामके बाहर इनका मन्दिर रहता है । ये अनेक समय देवता भी रहलाते हैं । नारियट इनकी बडी ही प्रिय वस्तु है । मासति रामचन्द्रके पवननिष्ठ सेजक तथा आदर्श ब्रह्मचारो कह कर सम्मानित हैं । स्त्रियां श्वेदस्पर्श करके नहीं पूजती । कात्तिकका पूजा और दर्शन स्त्रियोंके वैधर्म्यका कारण कहा जाता है । इस देगकी तरह महाराष्ट्रमें भी यष्टोदेवीकी पूजा प्रचलित है । बेताल मह और व्यायाम करनेवागो का देवता है । शिव रात्रिके दिन इनका पूजन होता है । वे तम बेतालका वाम है ।

महाराष्ट्रदेगमें विष्णुभक्त भा कम नहीं है । उस देगके वैश्वगण अक्षर वैष्णव धमात्रलम्बी है । प्रसिद्ध भक्त कथि तुकाराम वैश्वजातिके थे । ब्राह्मणकवि और धर्मो पदेशक सानेश्वरने भी विष्णु भक्ति प्रवर्तित की । नामदेव, रामनरसिंहन, मोतोगन पृथुति बहुतसे सुप्रसिद्ध भक्त प्रथ कारोंने विष्णु तथा शृणभक्तिका प्रचार किया । इस महा देशके सर्वाप्रधान तोषश्रेत्र एणरपुरमें रूच्य और दक्षिणों की मूर्ति प्रतिष्ठित है । रम्याकी उपासना महाराष्ट्रमें

वहुत कम है। शैव शाक्त आदि सभी महाराष्ट्र-वासियोंके लिये पण्डरपुर अत्यन्त पवित्र तीर्थक्षेत्र है। जगन्नाथकी नाईं वहा जार्निमेदका वन्दन और विचार नहीं है। गोदावरीके तीरवर्ती प्रदेशमें एकनाथस्वामीकी प्रवर्धित वसाहय-उपासना और कृष्णातदीके किनारे रामदास स्वामीकी प्रचारित रामोपसनाका प्रभाव बहुत देखा जाता है। उपासक सम्प्रदाय एकसे ज्यादा होने पर भी अद्वैतवादाने महाराष्ट्रदेशमें सर्वत्र ही विशेष प्रसिद्धा लाभ की है। ईतवादी महाराष्ट्रोंकी संख्या बहुत कम है। जाव और ब्रह्मके अमेद्वान्तके कारण सब जीवोंमें समदर्शिता अपेक्षाकृत अधिक माहामें महाराष्ट्रसमाजमें नजर आती है। महाराष्ट्रमें जातीय एकता और राष्ट्रोन्नतिसाधनमें अद्वैतवादकी विशेष सहायताका प्रयोजन पडा था।

चैव मासमें नववर्षोत्सव, ज्यैष्ठमें सावित्रीव्रत, आपाहमें जयनैकावशो, श्रावणमें नागपञ्चमी, भाद्रमें नणेशचतुर्थी, आश्विनमें वनहरा (विजयावशमी), कार्तिकमें दीपावली, अग्रहायणमें चम्पापष्टी, पौषमें मकरसंक्रान्ति और फाल्गुन मासमें वोल, ये सब इस देशके प्रधान धर्मोत्सव हैं। पण्डरपुर, कोल्हापुर, गोकर्ण, जेजुरी, आलन्दी तुलजापुर प्रभृति स्थान महाराष्ट्र देशके तीर्थक्षेत्र गिने जाते हैं।

उक्त सभी धर्म-सम्प्रदायके सिवा महाराष्ट्रमें और भी एक विशेष धर्मसम्प्रदाय है। यह सम्प्रदाय लिङ्गायन् नामसे प्रसिद्ध है। महाराष्ट्रीय वैश्योंके मध्य बहुतेरे इसी धर्मके अनुयायी हैं। जैन धर्मावलम्बी वैश्य भी महाराष्ट्रमें हैं। लिङ्गायन् वीर शैव नामसे अपना परिचय देते हैं। ये ब्राह्मणके प्रधान और श्रेष्ठत्वको नहीं मानते अवाल्यवृद्धवनिता सबके सब गलेमें छोटा शिवलिङ्ग पहनते हैं। इनके गुरुको "जङ्गम" कहते हैं। जङ्गम या गुरु इष्टदेवता शिवकी अपेक्षा इस सम्प्रदायके लोगोंके निकट विशेष पूजनीय हैं। उनकी क्रियाकर्मपद्धति भी स्वतन्त्र है। इस सम्प्रदायमें भी ब्राह्मणादि वर्णभेद है।

अन्यान्य जाति।

महाराष्ट्रके वैश्यवर्णिक १२ जाखाओंमें विभक्त हैं। इनमें हजार पीछे ४४४ मनुष्य लिख पढ सकते हैं।

स्त्रियोंके मध्य हजारमें लगभग ८५ शिक्षिता हैं।

शूद्र जाति महाराष्ट्रदेशमें कोली (मन्व्यजीवी), भाण्डारी (सर्जर्मय प्रस्तुतकारी), महार (डोम), थेड (कसाई), रामोजी (आरण्य दस्यु) प्रभृति बहुतसी श्रेणियोंमें विभक्त हैं। ये अनार्योंसे बहुत कुछ मिलते जुलते हैं। इनका विवरण उन्हीं सब शब्दोंमें देखो। महाराष्ट्रमें भील जातिकी संख्या भी कम नहीं है। वान्देशमें इनका वास अधिक है। ये मराठी भाषामें वानचान करते हैं। ये लक्ष्यभेदमें सुपटु हैं और आध कोसकी दूरी परकी वस्तुको भी धनुशरकी सहायतासे अनायास चिद कर सकते हैं।

पलिसमाज।

महाराष्ट्रदेशमें गण्डप्रामको अकसर 'गांव' कहते हैं। जिस ग्राममें बड़ी हाट या बाजार नहीं होता वह 'मीजा' और जहाँ होता है वह 'कसवा' कहलाता है। इन सब ग्रामों और पट्टीके अधिवासी प्रधानतः कृषिजीवी हैं। वे 'उपरी' और 'मीरासदार' इन दो श्रेणियोंमें विभक्त हैं। मीरासदार लोग पुढपानुकमसे जमान पर दबल जमाने हैं। जो इच्छुक होने पर भी जमीन बेच नहीं सकते और जिन्हें थोड़े दिनके लिए ही जमीनका बन्दोवस्त मिलता है वे ही 'उपरी' कहलाते हैं। मीरासदार अपने इच्छानुसार जमीन बेच और दान कर सकते थे, किन्तु १६०२ ई०से गवर्मेण्टने प्रजासे यह अधिकार छीन लिया है।

गांवमें जो मण्डल या प्रधान हैं, उनका नाम पाटिल या ग्रामरक्षक है। इनके सहायक चौगुला कहलाते हैं। ये साधारणतः ब्राह्मण मित्र हैं, किन्तु मराठाजातिके हैं। पाटिलके दूसरे सहायकका नाम कुलकरनी या ग्रामलेखक है। गांवकी कुल जमीनका हिसाब किताब रखना इन्हींका काम है। इसीलिये वे गांवके जमीनका पचोसवा हिस्सा निष्कर भोग करते हैं। महकूमके अधिकारीको देशमुख या 'देशाई' कहते हैं। देशलेखकका दूसरा नाम देशपाण्डे या कानूनगो भी है।

कुलकरनी आदि कर्मचारीगण अकसर ब्राह्मणजातिके ही होते हैं। महाराष्ट्रमें जमींदार नहीं है। पूर्वोक्त कर्मचारीगण देशकी राजशक्तिसे राजस्व संग्रह कर

राजसंस्कारको भेज देन और वेतनके बदले 'कमागान' पाते हैं।

महाराष्ट्रका पहिलमात्र भागतके अन्यान्य प्रंशिके जैसा नहीं है। यहा माधारणत बदई (सूबधर) लोहार (कर्मकार), महार (डोम) माङ्ग (ये हिन्दुओं में सब निम्नश्रेणीस्थ और चर्मध्यामासी हैं) कुम्हार (कुम्भकार), चमार (चर्मकार) एगोट (रजक), हाजी (नापित), भट (पुरोहित), मौलाना (मुन्ना) गुरव, कोलो (जल्लाहक)—ये बारह श्रेणीके मजुय पब्लिसमानके प्रधान अङ्ग हैं। ये ग्रामवासी रूपकी की यथासाध्य सहायता करते और वर्षके अन्तमें या फसल बांटनेके समय रूपकीसे उसका एक अंश पाते हैं। बदई और लोहार रूपकीके खेतीवारी करनेके सामान विन। कुछ लिये ही बना देते हैं। महार ग्राम रक्षक या चौकीदारका काम करते हैं। माङ्ग लोग रूपकीके प्रयोजनानुसार चमड़ेकी डोरी और जलमोट आदि बना देते हैं। इन सब कामोंके लिये ये प्रत्येक रूपकने २० अटिया धान पाते हैं। सिर्फ "महार" को ही इससे दूगुने पारिश्रमिक मिलने है। पब्लिसमाजमें इनका स्थान पहला है।

कुम्भकार, चर्मकार, रजक और नापित ये सब यथाक्रम मृतपात्र, पाडुकासंस्कार, उन्नपरिस्कार और क्षौरकाय डाग ग्रामवासी रूपकीको सहायता कर फसल बांटनेके समय उनसे १५ अटिया करके धान पाते हैं।

भट हिन्दूकी पुरोहिताई करते हैं। यहा सोनार ग्राहण, भोमी ग्राहण आदि विभिन्न श्रेणीके ग्राहण नहीं हैं। मौलाना मुसलमानोंका विवाहाडि काम कराते हैं। कुन्वी यदि क्षत्रियदेयताकी कोई भी पशु चलि स्वरूपमें उत्सर्ग करना चाहे तो उसका सिर मींगाना की ही बाटना पडता है। इसके लिये यह प्रत्येक पशु पर दो पैसे और निहत पशुका हृदयांग पाता है। जब तक मौलाना मन्त्र पढ कर मास शुद्ध नहीं कर देता, तब तक प्राय कोई भी मराठा उसे भेष्य नहीं समझता। गुरव पत्तकी पुडिया बना कर अपना गुजारा चलाते हैं। कोलि में स्नेकी पीठ पर पानी लाद कर गाउके

रूपकीका १५ दूर करते हैं। इन चार श्रेणीके लोगो-को सूबधर प्रभृतिके प्रात पारिश्रमिकका आधा मिलता है।

इतिहास।

महाराष्ट्रदेशका अधिभाग प्राचीनकालमें दण्ड कारण्य कहलाता था। सर्वसे पहले अगस्त्य मुनि विध्यात्रिकी पार करके इस भयङ्कर अरण्य प्रदेशमें आये वही अपना आश्रम बनाया। उन्होने यहाफ किसी एक प्रधान निजावरकी साथ कर जब उस प्रदेशको निर्दिष्ट कर दिया, तब बहुतसे ऋषिगण भी वहा आ कर बस गये। इससे बान् इन्द्रास वार पृथ्वीकी निक्षत्रिय कर महावीर परशुरामने वीरहत्याके पापसे मुक्ति लाभ करनेके लिये अश्वमेधयज्ञका अनुष्ठान और महर्षि कश्यपकी सारी पृथ्वी प्रदान कर दी और आप तपस्या करनेके लिये पश्चिम समुद्रके तीररत्ती कोट्टणप्रदेशमें जा रहने लगे। उनकी चेष्टासे धीरे धीरे यह अञ्चल आर्योंके वामोपयोगी बन गया। उहा न आर्यायत्तमें ग्राहण ला कर कोट्टणमें प्रतिष्ठित किया। तैतायुगके अन्तमें रघुकुलतिलक रामचन्द्रने दक्षिणापथके अनेक राजसौके विनाश कर उक्त प्रदेशकी निरधिष्टन कर दिया। प्रगट् है, कि उनके राजत्वकालमें अयोध्या प्रदेशसे ग्राहण, क्षत्रिय और वैश्यगण क्रमश दक्षिणदेश जा कर बस गये।

महाराष्ट्र राज्यकी उत्पत्ति पहले पहल किस समय हुई, इसका निश्चय करना दुर्कह है। रामायणमें यह देश समी जगह दण्डकाराण्य और महामारतमें दण्डदेश या दण्डकराण्य कहलाता है। कोट्टण प्रदेश महाभारत के अथरान्त (उत्तरकोट्टण) और गोकर्ण (दक्षिण कोट्टण) नामसे प्रसिद्ध था। माकण्डेयपुराण, शक्ति मङ्गलतत्र, रत्नकोष, ग्रहसंहिता आदि सर्वाचीन ग्रंथोंमें महाराष्ट्र और इसके अन्तर्गत कोट्टण, नासिक कोहाण्ड, वनवासी प्रभृति प्रदेशोंका नाम मिलता है।

महाराष्ट्रदेशके नाना स्थानोंमें जो सब शिलाशासन और प्राचीन मुद्रादि मिले हैं, उनके लिखित विवरण पढ कर प्रन्ततस्वर्त्विङ्ग रामरुण गोपाल भाण्डार कर महोन्वयने यह सिद्धान्त किया है, कि ईसवीमन ४००

वप पहले राट्ट, रट्ट, राष्ट्रिक और भोज उपाधि धारी क्षत्रियगण महाराष्ट्र देशमें वास और आधिपत्य करने थे। यही तीन जातिया कालक्रमसे साहम और पराक्रमवजतः उत्तर महागण प्रदेशमें 'महारट्ट' महाराष्ट्रिक' और 'महाभोज' नामसे प्रसिद्ध हुई। ये लोग अपनेको गिनिप्रवर सात्यकिके वंशधर वनजाने थे। शिलालिपियोंमें उनकी रमणियां 'महारट्टिनी' और 'महाभोजी' कही गई हैं। महारट्टजातिके साथ महाभोज जातिकी कत्याका आदानप्रदान प्रचलित था। उमी प्राचीन महारट्ट और महाराष्ट्रिक जगद्से वर्त्तमान समयमें महाराष्ट्र, मगठा और मरहट्टा जगद्की उत्पत्ति हुई है। इस रट्ट जातिके अन्तर्गत कुछ परिवार या कुल इकट्ठे हो कर कालक्रमसे "कूड" (संस्कृत कूट) या कुलमें परिणत हुआ था। इस संस्कृत कुलमें जिन्होंने जन्म लिया, वे पहले "रट्टकूड" (संस्कृत राष्ट्रकूट) और आर्यावर्त्त जा कर "राठोर" नामसे प्रसिद्ध हुए।

मराठोंके प्राचीन नामानुसार उनका वागप्रदेश ईस्वी-सन् ३०० वर्ष पहले महाराष्ट्र देश कहलाता था। महाराष्ट्र देशका आथनन वर्त्तमान महाराष्ट्रके जैसा बड़ा न था। पूना, सतारा और अहमदनगर यह तीन जिला और सोलापुर जिलेका पश्चिमाञ्चल प्राचीन कालमें "महारट्ट" देशके नामसे प्रसिद्ध था। कालक्रमसे महाराष्ट्र जातिके वंशविरतार तथा क्षमतावृद्धिके साथ साथ कोङ्कण, कोलवन, गोण्डवन, भानदेश, विदर्भ, उत्तर-कर्णाट प्रभृति प्रदेश भी महाराष्ट्र-देशके अन्तर्भूक्त हुए।

अशोकके पांचवें अनुशासनमें और दीपवंश, महारव'ण आदि पौद्ध-इतिहास ग्रन्थमें लिखा है, कि महाराज प्रियदर्शी अशोकके आदेशानुसार महारट्ट, अपरान्त (उत्तरकोङ्कण) और वनवासी (दक्षिण महाराष्ट्र) प्रदेशमें भोज तथा राष्ट्रिक जातिके और प्रतिष्ठान पुरवासियोंके मध्य बौद्धधर्म प्रचारके लिए बहुत से बौद्धयाजक भेजे गये।

उस समय वर्त्तमान महाराष्ट्रदेश तगर, आशीर, प्रतिष्ठान, विदर्भ, कुन्तल, अपरान्त और वनवासी आदि बहुत-से छोटे छोटे राज्योंमें विभक्त था। अनन्तर ईस्वी सन् २५० वर्ष पहले मिस्रदेशीय वणिक्गण वहां वाणिज्य

करनेके लिए आये। नगरके अधिपति राजाधिराज उपाधिधारी और क्षत्रिय थे। उनका प्रभाव बहुत दूर तक फैला हुआ था। आशीर नामक स्थानमें भी एक एक छोटा राज्य था। प्रवाद है, कि ईस्वी सन् १६०० वर्ष पहले कोणलदेशसे कुछ क्षत्रिय परिवार महाराष्ट्रमें आ कर बस गये। आशीर राजवंश पूर्वोक्त कोणल-देशसे आये हुए क्षत्रवंशसम्भूत थे। विदर्भ देशमें यजसेन नामक राजाका राज्य था। मगधपति शुद्ध-वंशीय पु'प मित्तके साथ उनका जो युद्ध हुआ था, उसका विवरण कालिदास प्रणीत मालविकाग्निमित्र नाटकमें वर्णित है।

सातवाहन-वंश।

ईस्वी सन् १०० वर्ष पहले सात वाहन (शालि-वाहन) वंशका अभ्युदय हुआ। इस वंशके राजाओंने उपर्युक्त राज्योंको विनष्ट कर रट्ट, महारट्ट, भोज और रट्टकूड प्रभृति जातिको हरा दिया और सारे दक्षिणपथका सार्वभौम आधिपत्य लाभ किया। कहते हैं, कि जब शालिवाहनने आशीर पतिको भी वन्धु वर्गोंके साथ मार डाला तब उक्त राजवंशीय एक महिला राजाके बहुत छोटे बच्चेको ले कर भाग गई और शतपुरा पहाड़ पर छिप कर प्राणरक्षा की। यही बालक अन्तमें त्रिस्तौरके राणावंशके प्रतिष्ठाता हुए।

नासिक और कोल्हापुर प्रभृति स्थानोंसे प्राप्त प्राचीन मुद्रा और शिला श्राकसनादि पढ़नेसे जाना जाता है, कि ईस्वी-सन् ७३ वर्ष पहलेसे कर २१८ ई० तक शालि-वाहन या सातवाहनवंशियोंने महाराष्ट्रदेशका राज्य शासन किया। तैलङ्ग या अन्धदेशके अन्तर्गत धनकटक (गण्डुरेके निकटवर्ती वर्त्तमान धरकोट) नगरमें उनकी राजधानी थी। महाराष्ट्र देशमें प्रतिनिधि शासनकर्त्ताके रूपमें भेजे जाने थे। गोदावरीके किनारे प्रतिष्ठानपुरमें उनकी राजधानी थी। उनके शासन-कालमें महाराष्ट्रदेश शकजाति द्वारा आक्रान्त हुआ था। उस समय सातवाहनवंशीय भूपतिगण कुछ हीनवल हो गये थे। उसी समय शकजातियोंने महाराष्ट्रके नाना स्थानोंको अधिकार कर लगभग ५५३ वर्ष राज्य किया। भारतवर्ष शब्दमें इसका विवरण देखो। आखिर १३३ ई०में

गोतमोपुत्र शातकर्णि नामक सातवाहनव शीय एक पराक्रान्त राजा और उनके पुत्र ध्रापुलोमनि (टोमीके सिंगि वेलेमिम) ने शकजातिको हरा कर महाराष्ट्रसे भगा दिया । शिवागामनेमं गोतमोपुत्र शातकर्णि दक्षिणपथाधीन नामन प्रसिद्ध हुए हैं । इस वंशमें इनके परवर्ती राजाओंमेंने श्रोपुलोमनि, यज्ञश्रो, चतुष्पण और मद्रतोपुत्र शकमेन ये चार मनुष्य बड़े ही शूरवीर हुए थे । विस्तृत विवरण सातवाहन शब्दमें दलो ।

उम समय महाराष्ट्रदेशमें बौद्ध और ब्राह्मण्य दोनों धर्मका समान प्रभाव था । सातवाहनव शीय राजगण वेदपाठ वेदाध्यापनके लिए जिस प्रकार पाठशाला स्थापित करते और वेदाध्यापक ब्राह्मणोंकी प्रशुर श्रुति देते थे, बौद्धधर्मकी उन्नतिके लिए भी उसी प्रकार अर्थ व्यय और परिश्रम करते थे । उन लोगोंके समयमें जाणिव्य चरसायकी भा खूब उन्नति हुई थी । पाश्चात्य देशसे नाना प्रकारके पण्यद्रव्य महाराष्ट्रमें आते और फिर महाराष्ट्रमें होनेवाले त्रिविध द्रव्य आदि सामुद्रिक जहाज द्वारा पाश्चात्य देशमें भेजे जाते थे । मधुच्छ या भरोच (Beroch) उम समयका प्रसिद्ध बन्दर था । महाराष्ट्रका राजधानी प्रतिष्ठानसे कपासग्रन्थ, मन्मल, उत्कृष्ट प्रस्तर आदि पण्यद्रव्य विदेश जाने थे । प्रतिष्ठानके कल्याण, तगर, चौल, मण्डगोर (चर्चमान मन्दाड), पाल, नासिर, कर्हाड, कोहापुर जयगढ आदि स्थान व्यवसाय-जाणिव्यके केन्द्रस्वरूप थे ।

नामिकका एक प्रन्तर्जाणिमिं निगम-समाका जो उल्लेख है, उमसे यह धर्तमान समयके म्यूनिसिपलिटी का भा प्रतीत होता है । सातवाहनवशीय राजा प्रनाओंकी मगइमें जिस प्रकार तत्पर रहते थे, प्रजा मण्डली भी उसी प्रकार मनुष्यके हितकर कार्यानुष्ठानमें आनन्दपूर्ण क माध देता था । उस समय सैकड़ों ५५ ७१६० जाणिक मद्र पर कच मिलता था ।

सातवाहनव शाय नरपतिगण "कविपत्सल" और विद्योत्साहो कहें गए हैं । उन्ही के आदेश तथा आनु-कृत्यसे मरुत्त, मगदी और पैशाचों आदि भाषाओंमें बहुतसे ग्रंथ रच्ये गए थे । उनके राज्यकालमें कारवायन परबचिने प्राट्टन मापानियमका एक व्याकरण रचा था ।

उन्ही लोगोंके जादेशानुसार सर्वभारका कातन्त व्याकरण रचित हुआ । गुणाट्ट नामक और भी एक कवि तथा रामन्वीने वृहन्वृथा नामक एक कथाग्रंथ की रचना की । सातवाहनव शीय राजाओंमेंने किसी किसीने सरस्वतीकी उपासनामें स्वयं सफलता प्राप्त की थी, ऐसा भी उल्लेख मिलता है ।

सातवाहनव शके अथ पतनके बाद देशमें कहीं कहीं पर आमेर जातिका आधिपत्य प्रतिष्ठित हुआ था । किंतु थोड़े ही दिनोंमें रट्ट, राष्ट्रिक, महारट्ट और रट्टकूड जातियोंने प्राधान्य लाभ कर देशमें सर्वत्र अपना आधिकार फैलाया । कमसे कम ढाई सौ वर्ष तक इनका राज्यशासन रहा । उम समयका विशेष विवरण नहीं मिलता है ।

चालुक्य वं ।

द्वैती शतांशके अन्तमें महाराष्ट्रदेशमें चालुक्य वंशीय राजाओंका शासन प्रवर्धित हुआ । इन्हींने अधीष्ठानमें आ कर यहा आधिपत्य फैलाना चाहा । राष्ट्रकूट या रट्टकूड शीय राजाओंकी युद्धमें परास्त कर इन्होंने वातापिपुर या वाद्रामो नगरमें राजधानी स्थापित की । चालुक्य या चालुक्योंने ग्यारह पीढी तक महा राष्ट्रमें राज्य किया था ।

विस्तृत विवरण चालुक्य शब्दमें देवो ।

उक्त शीय राजाओंके शासनकालमें सुप्रसिद्ध चीन देशके परित्रानव यूपनचुअन्न इस देशमें आये थे । उनके महाराष्ट्रपरिव्रमणके समय (६३० ई०में) मत्या अथ ध्रापूवीवल्लभ द्वितीय पुलकेशो महाराष्ट्र सिंहासन पर बैठे थे । चीनपरित्राजक यूपनचुअन्नका महा राष्ट्र-वर्णन नीचे दिया जाता है —

इम राज्यकी परिधि छह हजार लीग (लगभग १२ सौ मील) और इसको राजधानीकी परिधि ३० लीग या ६ मील है । इस प्रदेशको जमीन बड़ी ही उपजाऊ और शान्त्यपूर्ण है । इस राज्यकी राजधानी एक बड़ी नदीके पश्चिम किनारे मस्थापित है । यहाके राजा क्षत्रियवर्णमयूत हैं । वर्तमान महाराष्ट्रपति स्थिरगुद्धि, गम्भीर प्रवृत्ति तथा परदु शत्रु मी हैं । इनको उदा-रता और परोपकार प्रशंसनीय है । प्रजागण इनके

श्रान्तरिक भक्त हैं। कान्यकुब्जाधिपति हर्षवर्द्धन शिलादित्य सारा आर्यावर्त्त जीत कर बार बार महाराष्ट्रदेश पर आक्रमण करते थे, किन्तु महाराष्ट्रवासी उनके शरणागत न हुए।

महाराष्ट्रोंके स्वभाव-चरितके सम्बन्धमें उनका कहना यों है,— इस देशके लोग साधारणतः लम्बे, बलवान्, साहसी और कृतज्ञ हैं, किन्तु स्वभावतः कुछ क्रोधित होते हैं। इनका आचार-व्यवहार सरल और कपटताविहीन है। ये लोग उपकारीकी सहायता करनेसे कदापि मुस नही मोड़ते और न अपकारकारीको सहजमें क्षमा ही करते हैं। अपमानकी जान्तिके लिए ये प्राण तक भी विसर्जन कर देनेमें प्रस्तुत रहते हैं। विपद्में पड़ कर यदि कोई इनसे सहायता मांगता है, तो ये स्वार्थको छोड़ उसी समय उसको सहायता पहुंचाते हैं। शत्रुको दण्ड देनेसे पहलें उसका कारण बतला कर ही ये उस अपकारका बदला लेते हैं। ये लोग वर्म पहनते और हाथमें बल्लम ले कर युद्ध करते हैं, पर रणसे भागे हुए शत्रुका पीछा नहीं करते, किन्तु शरणागतोंको अभयदान देनेसे विमुख नहीं होते हैं। सेनापति जब युद्धमें हार जाते हैं, तब उन्हें स्त्रियोंकी पोशाक पहननी पड़ती है। इस अपमानको न सह कर वे प्रायः आत्महत्या कर चिरशान्ति लाभ करते हैं। इस देशमें मृत्युभयशून्य सैकड़ों वीर हैं। वे रणसज्जाके समय मदिरा पी कर मत्त रहते हैं। डूँभे हालतमें बल्लमको हाथमें लिये वे वीर पुरुष शत्रुपक्षके हजारों अस्त्रधारीके सामने जा उदते हैं। युद्धोपयोगी हाथोंको मदिरा पिला कर उन्मत्त कर लेना पड़ता है। कोई भी शत्रु महाराष्ट्र वीरोका युद्धमें सामना नहीं कर सकता।

उस समय महाराष्ट्रदेश तीन भागोंमें बंटा था जिसमें लगभग ६६ हजार गाव थे। उस समय भी वैदिक वागयज्ञादिका प्रचलन कम नहीं था। राजा अश्वमेध यज्ञ करते थे। ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर आदि देवमूर्त्तिकी प्रतिष्ठा, मन्दिर-निर्माण और ब्राह्मण-भोजन प्रभृति कार्य पुण्यकर गिने जाते थे। तभीसे बौद्धधर्मकी अवनतिकी आरम्भ हुआ था। जैनधर्म दक्षिण-महाराष्ट्रमें फैल रहा था। चालुक्यवंशीय राजगण धर्मके सम्बन्धमें सनदर्शी थे।

राष्ट्रकूटवंश ।

चालुक्यवंशके अधःपतनके बाद राष्ट्रकूटवंशीय राजाओंका प्रादुर्भाव हुआ। ये राष्ट्रकूट महाराष्ट्रदेशके प्राचीन महाराष्ट्रीय क्षत्रियोंके वंशधर थे। अयोध्या प्रदेशसे आये हुए चालुक्योंने इन्हें परास्त कर महाराष्ट्रदेशकी स्वाधीनता धपनाई। ८वीं शताब्दीके आरम्भमें ये लोग बिलकुल स्वतन्त्र हो गए। राष्ट्रकूटोंने चालुक्यवंशीय द्वितीय कीर्त्तिवर्माको हरा कर स्वाधीनता घोषणा कर दी। दन्तिदुर्ग और कृष्ण नामक राष्ट्रकूट वंशीय दो वीर पुरुषोंने चालुक्योंको विनाश कर डाला। राष्ट्रकूटोंकी वंशतालिका यों है,—

१ दन्तिवर्म, २ इन्द्रराज, ३ गोविन्द (प्रथम), ४ कर्क (प्रथम), ५ इन्द्रराज (द्वितीय) ६ दन्तिदुर्ग (७५३-७७५ ई०में), ७ कृष्ण (प्रथम) इनका दूसरा नाम आकाल-चासी और शुभतुङ्ग भी था। ८ गोविन्द (द्वितीय बल्लभ), ९ ध्रुव (निरुपम, धारावर्ष, कलिबल्लभ), १० गोविन्द (तृतीय, जगत्तुङ्ग, प्रभूतवर्ष), ११ अमोघवर्ष, १२ कृष्ण (द्वितीय बकालवर्ष), १३ इन्द्रराज (तृतीय), १४ अमोघवर्ष (द्वितीय), १५ गोविन्द (चतुर्थ), १६ वह्मि या अमोघवर्ष (तृतीय), १७ कृष्ण (तृतीय), १८ खोटिक, १९ कञ्जल या कर्क द्वितीय।

इनमेंसे प्रथम कर्क वैदिक धर्मके उत्साहदाता थे। उन्होंने बहुतसे वागयज्ञोंका अनुष्ठान किया था। दन्तिदुर्ग बड़े हो पराक्रमी राजा थे। कर्णाटकराजाको जिन सेनाओंने काञ्ची, केरल, चोल, पाण्ड्य आदि दक्षिणापथ और उत्तरभारतके सार्वभौम राजा श्रीहर्षको युद्धमें परास्त कर अक्षयकोर्त्ति सञ्चय की थी, उन्हींको दन्तिने अपनी थोड़ी सेनाके साथ सम्मुख समरमें हरा कर स्वयं दक्षिणात्यका सार्वभौमपद प्राप्त किया। अन्तमें उन्हींने काञ्ची, कलिङ्ग, कोशल, श्रीशैल, मालव, लाट, टङ्ग आदि प्रदेशोंके राजाओंको हराया और चालुक्योंकी शक्ति छीन ली। इन्हींकी तरह इनके पुत्र कृष्णराजने भी चालुक्योंको पूरे तौरसे हराया था। इलोराके प्रसिद्ध गुहामन्दिरमें कैलास नामक जो सुदृश्य शिवमन्दिर विद्यमान है, वह कृष्णराजका ही बनाया हुआ है। नवे राजा ध्रुवने अपने बाहुबलसे काञ्ची, चेर, कौशांबी, गौड़

और कोशजावि देशके राजाओंको परास्त किया था ऐसा उनके साधुशासनमें लिखा है। गोविन्द तृतीय, ८०८ ई०में उत्तर मालवसे ले कर काञ्चीपुर तकके प्रदेशोंके राजकर्मियों के। नासिक त्रिंकेके अन्तर्गत मोरघण्ट नामक गिरिदुर्गमें इन्होंने राजधानी थी। प्रवाद है, कि इनके राजत्वकालमें राष्ट्रकूट पुराणोक्त यदुवजके जैसे अनेक ही गए थे। इन्होंने वाहू राजाओं की इकट्ठी सेनाकी बड़ी शूर पीरताके साथ हराया था। इनके भाई लाटदेश (गुजरात)के राजा बनाये गये। अमोघराजके समयमें मान्यवेद (वर्तमान गाँव खेड़) नगरमें राष्ट्रकूटोंकी राजधानी स्थापित हुई। दिगम्बर मतावलम्बी जैनोंने बड़े हाँ पक्षपाती थे। उन्होंने स्वयं ही जैनधर्म प्रहण किया था। उनके पुत्र कृष्ण अकाल वयने चेदिदेशके इहवजराकी राजकायासे विवाह किया। कृष्णके पुत्र जगतद्वन्द्वने अपनी ममेरी बहनको ब्याहा। ये सभी मो सिंहासन पर बैठ न सके। इनके पुत्र इन्द्रराजने ६१४ ई०में मिहामन पर बैठने हा २० लाख रुपये धमार्थ दान किये। इनके कनिष्ठपुत्र गोविन्द अपने बड़े भाई अमोघराजको मिहामनसे उतार सय गद्दी पर बैठे और "साहसाहू" की उपाधि धारण की। इनकी प्रभृतवर्ग तथा सुवर्णर्ग भा उपाधि थी। बहिग बड़े ही सगचारसम्पन्न राजा थे। तृतीय कृष्णराजने पण्ड्य, सिंहल, चोल, चेर और अवान्य देश जीत कर बड़ी वीरतासे राज्य शासन किया था।

इसके कुछ दिन पहले ही चालुक्योंकी क्षमता बढ़ रही थी। राष्ट्रकूटोंने इनका धम कर अपना प्रभाव झट्टुण रखा था। अन्तमें ककट या द्वितीय कर्कके समयमें चालुक्योंकी क्षमता इतनी बढ़ गई, कि महाराष्ट्र की राजलक्ष्मी उनक पास आनेकी बाध्य हुई। चालुक्य घशोष तैलप नामक एक पराक्रमशाली व्यक्तिने ककटको लडाईमें हरा कर महाराष्ट्रका मिहासन ६७१ ई०में अपनाया।

राष्ट्रकूटवशने २२५ वर्ष तक दक्षिणापथमें अपना प्रभाव एक भा बनाए रखा। इलेराके प्रसिद्ध गुहा मन्दिर इसी वजके राजाओंके प्रेषणा तथा शिष्य सौन्दर्यापुराणका परिचय देने है। इनके अमलमें

महाराष्ट्रदेशमें पुराण प्रसिद्ध देवदेवियोंकी उपासना मभी जगह प्रचलित थी। बौद्धधर्म एकबारगी होन प्रभ हो गया था। किन्तु जैनधर्मका प्रभाव ज्योंका त्यों बना था। उस समय देशमें सम्भूतविद्याका विशेष प्रचार था। सस्कृत भाषा जाननेवाले बहुत से कवियों और पण्डितोंने उनकी मभा सुशोभित की थी। इना वजके कृष्ण नामक एक राजा पण्डित प्रवर हलायुध प्रणीत बाध्यरहस्य नामक बाध्यके नायकरूपमें पत्रियत हुए थे। राष्ट्रकूट राजा भी चातुर्वर्णिकी तरह वहभ, पृथिवीवल्लभ और उल्लभ नरेन्द्र आदि उपाधि धारण करने थे।

यही राष्ट्रकूट राजपूतानेने उपाधिधारी राजपूतों के पूर्वपुरुष है। बहुतेरे अनुमान करते हैं, कि तृतीय गोविन्दके समय दक्षिणापथमें राष्ट्रकूटराज्य विजय प्राप्त करते हुए उत्तर भारतमें जा बसे।

उत्तर चालुक्य।

तैलप नामक जिन चालुक्यराजगी वीरपुरुषने राष्ट्रकूटोंका मिहामन अपनाया, उनके साथ पूर्ण समयके चालुक्यराजघराणा कोई सम्बन्ध नहीं था। इमीलिय उनकी प्रतिष्ठित राजवश उत्तर कालान चालुक्यराज कहलाता है। इस राज्यके राजाओंकी तजिकता और उनके काय कलायका विख्या चालुक्य शब्दमें दली।

इस चालुक्य राजराजने ६७१ ई०से ११८६ ई० तक महा राष्ट्र प्रदर्शन राजकाज चलाया। कल्यान नगरमें ६ की राजधानी था। इसके समयमें दक्षिणपथमें लिङ्गायत सम्प्रदायका प्रभाव फैला हुआ था। बौद्धधर्म एकबारगी विलुप्त और जैनधर्म होनप्रभ हो गया था। पुराण और स्मृति शास्त्रको एक कर ब्राह्मणोंने उस समय निबन्धन और मामामा प्रयोगोंकी रचना आरम्भ कर दी थी। इस वजके राजा बड़े ही विद्याभिरागी थे। काश्मीरदेशके विहणकनि इसी वजके २५ विक्रमादित्यके १०७६ ११३६ ई०में सभा पण्डितों थे। विक्रमादित्यने उन्हें विद्यापतिता उपाधि दा थी। विहणन भी अपने भा २५ दाताका गुणवचन करने हुए 'विक्रमाहूदेवरचित' नामक सत्तरह सर्गों का एक काव्य रचा। इस काव्यमें नैपथकी शिता परिन्याम देखा जाता है। इसकी आधीपान्त रचनामें प्रथकारने बाच्छी

कविताका परिचय दिया है। विक्रमादित्यके राज्यकालमें ही परमहंस परिव्राजकाचार्य विजानेश्वरका सुप्रसिद्ध मिताक्षरा नामक ग्रन्थ रचा गया। विजानेश्वर उक्त राजाके अन्यतम भक्तों में थे। इस वंशके तृतीय सोमेश्वरने स्वयं संस्कृत भाषामें 'धर्मिलयितार्थ-चिन्तामणि' या मानसोद्धार नामक एक बहुत बड़ा ग्रन्थ रचा। यह ग्रन्थ एनसाइक्लोपीडिया या सर्वग्रहसे बहुत कुछ मिलता जुलता है। इस ग्रन्थमें राजनीति, ज्योतिष, फलित ज्योतिष, न्यायशास्त्र, अलङ्कारशास्त्र, छन्दशास्त्र, गान्धर्वविद्या, चित्रकला, शिल्प वैद्यक, अश्वशिक्षा, गज शिक्षा, श्वानशिक्षा, मृगया, युद्धविद्या, क्रीडाकौतुक आदि अनेक विषयोंका समावेश है।

चालुक्यवंश विभिन्न शाखाओंमें विभक्त है। इनके वंशधरगण आज भी चालुके और शिरके उपाधिले परिचित हैं।

कलचूरी ।

हैहयवंशीय जो राजवंश चेदिदेशमें वा वर्तमान जव्वलपुर प्रदेशके चारों ओर प्राचीनकालमें राज्य करते थे उन्हींका नाम कलचूरी राजवंश था। राष्ट्रकूट राजवंशको इन्होंने अपनी क्रिया दी थी। इस वंशके विजल नामक एक राजा चालुक्य सोमेश्वरके सेनापति और शान्त राजा थे। चालुक्योंको दुर्बल देख विजल ने उक्त वंशके दशवें राजा तैलपको पदच्युत कर महाराष्ट्रसिंहासन पर दखल जमाया। विजलके शासन कालमें महाराष्ट्रमें एक भयङ्कर धर्मविप्लव उठ खड़ा हुआ जिससे लिङ्गायत नामक धर्मसम्प्रदायका अभ्युदय हुआ। सम्प्रति कर्णाटक प्रदेशमें लिङ्गायतगण बहुत बढ़े चढ़े हैं। पूर्वोक्त विप्लवके कुछ दिन बाद ही चालुक्योंने फिरसे सेना संग्रह कर कलचूरी राजाओंको हराया और अपने राज्यका एक अंश इनसे छीन लिया। इसी समय उत्तर महाराष्ट्रमें यादववंशीय मराठाओंने भी प्राधान्य लाभ कर देणके बहुत-से अंश दखल किये। कालक्रमसे कलचूरी-राजवंशका सम्पूर्णरूपसे नाश हो गया। ११६५—११८२ ई० तक इस वंशने राज्य किया था

जिनाहार ।

महाराष्ट्रदेशमें शिलार या शिलाहार नामसे परिचित तीन प्रसिद्ध सामन्तराजवंश भिन्न भिन्न स्थानमें राजधानी स्थापित कर राजकाज चलाते थे। श्रीहर्ष-शून 'नागानन्द' नामक नाटकमें जीमूतकेतु नामक जिन राजाका उल्लेख है, उन्हींको शिलाहारवंशीय अपना आदि पुरुष बतलाने हैं। राजा जीमूतकेतु विद्याधरोंके अधिपति कहे गये हैं। इन्हीं महान्माने गङ्गुचूड़ नामक नागकी रक्षा करनेके लिए, पतिराज वरगडको अपना शरीर दे दिया था। शिलाहार-वंशीय सभी राजा अपनेको तगर-पुराश्रीश्वर बतलाते थे। इससे पुरातत्त्वविद्गण अनुमान करते हैं, कि प्राचीन तगर-राजवंशसे उनकी उत्पत्ति हुई होगी। तगर नामक नगर १ली जतावटीमें जैसा प्रसिद्ध था पीछे भी बहुत दिनों तक वह प्रसिद्धि ज्योंकी त्यों बनी रही थी। किन्तु वहाँके प्राचीन राजाओंका कुछ भी विवरण आज तक नहीं मिला है।

शिलाहारवंशका राष्ट्रकूटोंके ही समयमें उल्लेख आया है। उस समय इनमेंसे एक वंश उत्तर कोङ्कणमें, दूसरा दक्षिण कोङ्कणमें और तीसरा दक्षिण महाराष्ट्रमें राज्य करते थे। ये महामण्डलेश्वर या सामन्त राज ही कहलाते थे। पहला वंश उत्तरकोङ्कणके लगभग १४ सौ गांवोंके अधिकारी थे और पुरो नामक स्थानमें उनकी राजधानी थी। द्वितीय वंशके प्रथम राजा शणफुल्ल राष्ट्रकूटवंशीय क्षाणराजके (७५३—७९६ ई०) बड़े ही अनुग्रहीत थे। ये राष्ट्रकूटोंकी अधीनतामें पर्यंत और समुद्रके मध्यवर्ती द्वीप पर राज्य करते थे। खारोपाटनके निकट इनकी राजधानी थी। ६३० तकमें इस वंशका अधःपतन हुआ।

शिलाहारोंका तीसरा वंश कोल्हापुर, मिरज और कर्नाट प्रदेशमें राज्य करता था। राष्ट्रकूटोंके विनाशकालमें ८७१ तकको इसका आविर्भाव हुआ। इसके प्रथम राजाका नाम था जटिग। इसी वंशमें गण्टरादित्य नामक एक अत्यन्त प्रसिद्ध और वीर्यशाली राजाने जन्मग्रहण किया था। इन्होंने १०३२से १०५८ तककाव तक राजकाज चलाया और प्रयागक्षेत्रमें एक लाख ब्राह्मणोंको भोजन कराया था, ऐसा वर्णन मिलता है।

कन्नौर माहात्म्य नामक ग्रन्थमें कौल्हापुरसे दो कोसकी दूरी पर प्रयाग नामक एक अत्यन्त पवित्र तीर्थका उल्लेख है। वान पट्टा है कि गण्डर्गादित्यने इसी प्रयागमें लाख प्राणियोंको भोजन कराया था। इसी राजाके अर्धशयसे बुद्ध, चिन्नेश्वर, अर्द्ध और महादेव जिनका मन्दिर निर्माण तथा उनके उद्देश्यसे भूमिदानादि हुआ है। ये उदार और सच्चरित्र थे।

१०६५ शकमें गण्डर्गादिके पुत्र विजयार्क मिहामा पर बैठे। श्रीस्थानक (ठाना) और गोपकपुर (गोआ)के राजा जब शत्रुके हाथसे जर्जरित हो गए, तब विजयार्कने उनकी महापत्ता कर पुत्र मर्राज्यमें प्रतिष्ठित किया। १०७१ शकमें विजयराजने कन्नौषके चालुक्यराजचक्रो जय सिंहामनसे उतार दिया, तब गिलाहारने राजा विजयराजकी सहायता पहुंचाई थी। विजयार्कके पुत्र भोजके समय (१२०५-६०में) यादवोंके प्रोत्साहनसे इस राजवंशका विलोप हुआ।

शेरोल गिलाहारगण स्वामीन राजा थे, ऐसा अनुमान किया जाता है। ये लोग हिन्दूधर्मावलम्बी हो कर मां दुमरे धर्मके प्रति विरोधभाव नहीं रखते थे। श्रीमहा लक्ष्मी इनकी कुलदेवी थी। संप्रति गिलार या शेगर उपाधिधारी जो सब दखि मराठापरिवार नाना स्थानों में नजर आते हैं, वे पूर्वोक्त गिलाहार-वंशसम्भूत हैं।

यादव-वंश।

इस राजवंशका ऐतिहासिक विवरण ऐमाट्रिके रचित "प्रतखरंड" नामक ग्रन्थकी भूमिकायें दा गई हैं। प्रथम बारने उस वंशका नाम "राजप्रशस्ति" रखा है। इस राजवंशस्तिमें समुद्रमंथनोत्पन्न चन्द्र द्वी यादवोंके आदि पुरुष कहे गए हैं। ऐमाट्रिके चन्द्रने ले कर १३वीं शताब्दीके अन्तमें प्रादुर्भूत महादेव राज नामक राजा तक यादवराज्यकी सीमा राजाओंके नामकी तालिका दी है। यह वंशावली कुछ पौराणिक और कुछ ऐतिहासिक सों प्रतात होती है।

उक्त प्रशस्तिके अनुसार प्राचीनकालमें यादव राजा सुबाहु नामक एक चक्रवर्ती राजा थे। अपने चार पुत्रों मंस द्वितीय पुत्र दृढप्रहारक हाथ उन्होंने दक्षिण भारत राज्यका कुछ अंश मीया। यादवगण पहले मधुराके

राजा थे। श्रीगणने जब द्वारका राजधानी स्थानित की, तब उनसे चण्डीय सुबाहुके पुत्र दृढप्रहारने दक्षिणपथ, पर अधिकार जमाया। श्रीनगरमें इनकी राजधानी थी। एक नागराजमनमें किया है, कि चन्द्रादित्यपुरमें उनकी राजधानी थी। चन्द्रादित्यपुर वर्तमान समयमें चाण्डे बहलता है जो नासिक जिलेके अन्तर्गत है। दृढप्रहारके बाद उनसे उग्रहरण चाण्डेइक सिंहासन पर आसिष्ठ हुय। गिगहार, चालुक्य और राष्ट्रकूटोंके साथ उनका विवाहादि सम्बन्ध हुआ था। ६८८ शकमें इस वंशके मेजर नामक एक राजाने चालुक्यराज्यकी द्वितीय विक्रमादित्यकी शत्रुके साथ युद्धके समय विशेष सहायता पहुंचाई थी। मेजरराजकी निज पीढीमें महज जोक पुत्र पञ्चम मिलम बड़े ही प्रसिद्ध हुय। ११३१ शकमें उन्होंने चातुकराजानासे प्रायः सारा राज्य अपने अधिकारमें कर लिया। दृढप्रहारसे ले कर महिम तक २३ पीढी होती है। उन्होंने ४३७ वर्ष तक राज्य किया। राष्ट्रकूटोंने जब प्राचीन चालुक्योंके हाथसे मद्राष्ट्र देश छीन लिया, उस समय अर्थात् ७४६ ई०की तक यादवराजकुटुम्बने प्रतिष्ठा हुई।

चालुक्यराज्यकी द्वितीय विक्रमादित्य विभुवनवल्कलके राजत्वकालमें मैसूर अञ्चलमें एक दल यादव रहते थे। वे उस समय दक्षिणपथके मारवाँम राजा होनेकी चेष्टामें लगे थे। विष्णुवर्द्धन नामक यादवराज्यकी एक और पुराने चालुक्योंने अधिभूत प्रदेशों पर चढ़ा कर कृष्णा नदीके किनारे छावनी डाली। किन्तु विभुवनमह बड़े ही बलवान राजा थे, इमालिए विष्णुवर्द्धनकी चेष्टा इन बार फलरती न हुई। अन्तिम चालुक्य राजा चतुर्थ मोमेश्वरके राज्यकालमें उनके सेनापति विजयने विद्रोही हो कर राज्य पर दखल जमाया, पर लिङ्गायत धर्मके आरिमाणके कारण देगमें घोर विपन्न उपस्थित हुआ। इस सुअयमरमें विष्णुवर्द्धनके पौत्र धीर महाराज यादवने चातुकराज राज्यका कुछ अंश अपने अधिकारमें कर लिया। स्थितिमें मैसूर अञ्चलके यादवराज्य मराठा लोग इस प्रकार चालुक्योंकी दमन कर जब अपनी धार प्रमानकी चेष्टामें लगे थे उस समय उत्तर अञ्चलके यादवगण बिलकुल चुपचाप नहीं बैठे थे। उसी

समय सेवन राज्य (खान्देश) के यादवों में भिल्लम नामक एक वड्डे ही शूरवीर राजाने जन्मग्रहण किया। इन्होंने अन्तल नामक राजासे श्रीवड्डे नपुर मिला। इन्होंने प्रत्यण्डक नगरके राजाको युद्धमें परास्त, मङ्गलवेष्टक नामक प्रदेशके बिल्लुण नामके राजाको निहत् तथा कल्याण-प्रदेश अधिकार कर दक्षिण प्रदेशीय यादवोंको अपने वंशमें कर लिया। इस प्रकार इन्होंने कृष्णानदीके उत्तरी किनारे तक सभी प्रदेशोंमें यादवोंकी प्रधानता स्थापित कर ११०६ शकमें देवगिरि पर दुर्ग बनाया। इसी साल वहां राजधानीकी प्रतिष्ठा और उनका अभिषेक सुसम्पन्न हुआ। इसके बाद भिल्लम कृष्णाके दक्षिणी किनारे पर भी अपना आधिपत्य फैलानेमें अप्रसर हुए। किन्तु मैसूरके वीर-बल्लाल यादवने उनको रोक दिया। धारवाड़ जिलेके लोकिगुण्डि नामक स्थान पर दोनों पक्षमें घोरतर युद्ध हुआ जिसमें वीरबल्लालने जयलभ कर दक्षिण महाराष्ट्र में अपना प्रभाव अश्रुण बनाए रखा। (१०१३ शक या ११६१ ई०में)

भिल्लमके बाद उनके पुत्र जैतपाल १११३ शकमें देवगिरिके सिंहासन पर बैठे। उन्होंने आन्ध्रदेश पर चढ़ाई कर वहांके काकतेयवंशीय रुद्र नामक राजाको युद्धमें मार डाला। गणित तथा ज्योतिष-शास्त्र महापरिद्धत भास्कराचार्यके पुत्र लक्ष्मीधर इनके सभापरिद्धत थे।

जैतपालके पुत्र सिघनने ११३२ शकमें पैतृक सिंहासन प्राप्त किया। इनके समान प्रतापी राजा यादववंशमें कोई भी न हुआ। मालवाके राजा अजुंनको इन्होंने हराया था। मथुरा और वाराणसीके राजा उनके साथ युद्धमें मारे गये थे। सिघनके एक कमसीन सेनापतिने युद्धमें हमीरको परास्त किया। इन्होंने पहालाके शिलाहारवंशीय भोजराजको कैद कर लिया और चेदिवंशीय जाजल्ल नामक राजा, गुर्जरराज तथा रम्मागिरिके सिंहकल्प लक्ष्मीधर राजाको युद्धमें हराया। आभीर जातिके राजगण उन्हींके हाथसे निर्वाह हुए थे, ऐसा भी सुना जाता है। उनके अधीनस्थ ब्राह्मणोंने भी सेनापतिका काम किया था और कई बार गुजरातको फतह किया था। दक्षिण-महाराष्ट्र का विजयकार्य सिघनके समयमें फिरने शुरू हो गया और बहुत कुछ सिद्ध

भी हुआ था। प्रसिद्ध ज्योतिर्विद भास्कराचार्यके पीछे चङ्गदेव इन्हींके सभापरिद्धत थे।

११६६ शकमें सिघनके मरने पर उनके पुत्र जयसिंह देवगिरिमें रह कर राज्यशासन करने लगे। किन्तु इनके भाग्यमें बहुत दिन तक राज्यसुख वढ़ा न था। उसी साल इसके पुत्र कृष्णराज राजगद्दी पर बैठे। इन्होंने अनेक यागयज्ञ कर प्रसिद्धि पाई थी। इनके समयमें वैदिकधर्म और भी दृढ़ हो गया। इन्होंने चोलदेशको अपने अधिकारमें कर लिया और मालव, गुजरात, कोङ्कण, तैलङ्ग आदि देशके राजा सर्वथा इनसे डरने लगे थे।

११८२ शकमें कृष्णराजके छोटे भाई महादेव राज्याभिषिक्त हुए। उनके समयमें कोङ्कणदेश यादवोंके अधिकारमें आया। इन्होंने तैलङ्ग, कर्णाट, लाट, गुर्जर और मालवादि देशके राजाओंको अच्छी तरह हराया था। शिलाशासनादिमें वे "प्रौढप्रतापचक्रवर्ती" नामसे वर्णित हुए हैं। इनके एक ब्राह्मण-सेनापतिने "आतोर्गाम" यज्ञका अनुष्ठान किया था।

महादेवकी मृत्युके बाद १२७१ ई०में उनके भतीजे रामचन्द्र राजगद्दी पर बैठे। वे रामदेव राव या रामराज भी कहलाते थे। रामराजका शिलाशासन दक्षिणमें महिसुर देशके सोमान्त तक सभी स्थानोंमें उत्कीर्ण है। इससे मालूम होता है, कि इन्होंने दक्षिणपथमें सार्वर्भौमप्रभुत्व प्राप्त किया था। उनके शासनादिमें लिखा है, कि मालवदेशके राजाके साथ युद्धमें इन्होंने फतह पाई थी और तैलङ्गदेशके राजाने भी उनकी अधीनता स्वीकार की थी। पूनाके डेकानकालेजमें इन्हीं रामचन्द्र रावके राजत्वकाल (४३६८ कलाब्द)में लिखित अमरकोषका एक ग्रन्थ है। इनके समयमें भी ब्राह्मणोंने सेनापति और प्रादेशिक शासनकर्त्ताका काम किया था। सुप्रसिद्ध धर्मशास्त्रविषयक ग्रन्थकार हेमाद्रि यादववंशीय महादेव और रामचन्द्र रावके समयमें ही प्रादुर्भूत हुए थे। वे उक्त दोनों राजाके श्रीकरणधिप या श्रीकरणप्रभु (वर्त्तमान समयके चीफ सेक्रेटरी) थे। शिलालिपिमें हेमाद्रिको साधारण मन्त्री भी बतलाया है। वे व्रतखण्ड नामक ग्रन्थकी भूमिकामें यादववंशका

आद्योपान्त त्रिवरण लिए कर आधुनिक ऐतिहासिकोंके धन्यवादभाजन हुए हैं।

हेमाद्रि चरसंगोक्षीय ब्राह्मण थे। उनके पिताका नाम कामदेव, पितामहका वासुदेव और प्रपितामहका नाम वामन था। उनके यहाँ विद्वान् और पण्डितों की अच्छी स्वातिर थी। वे धर्मनिष्ठ सत्कारमय और पराक्रमशाली कहे गए हैं। उनके चतुर्गच्चिन्तामणि के जैसा विविध धार्मिकपूर्ण प्रकाण्ड ग्रन्थ सस्रुत भाषामें बहुत कम देखनेमें आता है। वाग्भट्टके वैद्य विषयक ग्रन्थकी आयुर्वेद स्मायन नामक एक प्रसिद्ध टीका है। जनसाधारणका विश्वास है कि हेमाद्रि ही उसके रचयिता थे। चोपदेवके मुक्ताफल नामक वैष्णव मतप्रतिपादक ग्रन्थकी एक टीका हेमाद्रिने ही बनाई है। महाराष्ट्रीय बन्धनविषयमें ये "हरिमन्तिपरायण हेमाडपन्थ" नामसे प्रसिद्ध है। इन्होंने मिह्वर या भारत के दक्षिण सीमान्तप्रान्तों प्रदेशोंमें वर्णमात्रा स प्रल कर महाराष्ट्र देशमें उभरा प्रचार किया था। यह वर्णमाला अति शीघ्र लिखनेमें बड़ी उपयोगी है। पत्रकारोंने इसे राक्षसीलिपि बतलाया है। हेमाद्रि स्वदेशमें अट्टालिका निमाणकोएक अमिनत्र प्रणालीका प्रचलन कर स्वदेश वासियोंके निकट चिरस्मरणोय हो गये हैं। गोलापुर जिलेमें उनकी प्रयत्नित प्रणालीके अनुसार बने हुए कई एक मन्दिर आज भी विद्यमान हैं।

सुप्रसिद्ध व्याकरण चोपदेव भी उन्ही समय प्रादुर्भूत हुए थे। हेमाद्रिके अघोन बहुत से पण्डितोंमेंसे यह एक थे। सुप्रबोध और मुक्ताफल नामक ग्रन्थके सिवा हरि लीला नामक एक और ग्रन्थ चोपदेवका रचा हुआ है। शेषोक दो ग्रन्थ हेमाद्रिके अनुरोधमें लिखे गये थे वेसा स्वयं ग्रन्थकारने स्वीकार किया है। आयुर्वेद सम्बन्ध में उनके कई एक ग्रन्थ इस देशमें प्रचलित हैं। चोपदेव के मुक्ताफलकी टीकामें हेमाद्रिने प्रथमशरकी इस प्रकार वर्णना की है, "जिनके व्याकरणमें अद्भुत कौशल, व्याकरण विषयमें चिन्ता क्षम प्रबन्ध, वेदग्रन्थके ऊपर नी प्रबन्ध, वर्णमात्रा विषयमें तिथिनिर्णय नामक एक ग्रन्थ, साहित्य सम्बन्धमें तीन ग्रन्थ और भाष्यदत्तके तीन ग्रन्थ हैं, उन अन्तर्गतों "कौमिद् गर्गा पर्वत" महामहोपाध्याय चोप

देवके कौन कौन गुण अलौकिक नहीं थे ?" उक्त महा पण्डित प्रणोन परमहसप्रिया, शतश्लोकचन्द्रिका, कवि कल्पद्रुम और उसकी टीका, रामव्याकरण तथा काव्यकाम वेनु प्रभृति प्रथोका उल्लेख भी मिलता है।

चोपदेव केशव नामक वैद्यके पुत्र और धनेश पण्डित के शिष्य थे। इनके पिता और गुरु दोनों ही विदर्भ प्रदेशके अन्तर्गत चरदा नदीके किनारे सार्पा नामक गावमें रहते थे। वे देशी ब्राह्मण थे। महाराष्ट्रके आदिशक्ति और साधु पुरुष ज्ञानेश्वर जब समानच्युत हो गए, तब उनके दाद उन्हें सारे ब्राह्मण समानकी ओर से जो शुद्धिपत्र मिला था, उसकी रचना चोपदेवने ही की थी। इनके वंशधरणा आज भी बेरार अञ्चलमें विद्यमान है। कोई कोई चोपदेवकी वर्गीय वैद्यप्रज्ञात समझते हैं किन्तु यह अनुमान बिलकुल मिथ्या है। यद्यार्थमें वे मराठी ब्राह्मण थे। वैद्यशक्तिकी महाराष्ट्र देशमें आज भी अति उच्च श्रेणीके ब्राह्मणोंका अलम्बन करनेमें कुशिलन नहीं होते। किन्तु महाराष्ट्रमें वैद्य नामक कोई स्वतन्त्र जाति नहीं है।

महाराष्ट्रदेशके आदिशक्ति मुकुन्दराज, ज्ञानेश्वर और नामदेव प्रभृति धार्मिकशक्तियोंके राज्यकालमें प्रादुर्भूत हुए थे। उनमेंसे मुकुन्दराज पूजा वर्णित जैतपाल राजाके दीक्षागुरु थे। इस राजाकी शूद्रारवाचका अद्वैतमत मिथानेके लिये उक्त ब्राह्मण कविने विवेक मिथु नामक ग्रन्थ रचा था। ज्ञानेश्वरने श्रीमद्भग वद्गाताकी एक बड़ी टीका प्रणय की है। इस टीकाके उपसंहारमें महाराज रामचन्द्रकी राजधानी देवगिरिका वर्णन है। यह टीका ज्ञानेश्वरने नामसे प्रसिद्ध है और १२१२ शकमें रची गई है। नामदेव ज्ञानेश्वरके समसामयिक थे। जान पड़ता है, कि महाराष्ट्रदेशमें वे भक्तिमार्गके प्रथमप्रवक्तक थे और सबसे पहले उन्होंने ही मराठी भाषामें भक्तिस्वर रचा था। उनका प्रणत अमङ्ग (गीति) माला आज भी महाराष्ट्रवासी आगल दृष्ट वर्णिताके मुखमें सुनो जाती है। नामदेवके परिवारमें सभी भक्त कवि थे। उनकी स्त्री, कन्या, पुत्र, भाई यहा तक, कि जना नामकी दामिनी भी भक्ति मूलक कविताकी रचना की है।

उन वदुवंगीय राजाओंके समयमें ही आधुनिक महा-
राष्ट्रीय भाषा और साहित्यका प्रथम उदय हुआ। इनके
पूर्वदेशीय भाषामें स्थित किसी ग्रन्थ या कविताका
निदर्शन नहीं मिलता। अति प्राचीनकालमें (ई० १म
जताब्दीमें) महाराष्ट्री नामक प्राकृत भाषामें सतगती
ना का एक काव्य-ग्रन्थ रचा गया था। उसके बाद भव
भूति, राजयोग्य, भास्वी आदि परिद्धतोंने संस्कृत भाषा-
में अनेक ग्रन्थ रचे थे। परन्तु मुकुन्दराजसे पहले प्रच-
लित देशी भाषामें ज्ञानवर्धन गून्थादिकी रचनाका कोशिका
हुई थी, इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता।

यादववंशीय नरपतिगोने महाराष्ट्र देशके छोटे
छोटे राज्योंका लोप कर एक विशाल महाराष्ट्र साम्राज्य
स्थापित किया। उनके द्वारा स्थापित एकच्छत्र साम्राज्य
में यथोचित दृढ़ता आनेसे पहले ही सहसा उत्तर भारत
से मुसलमान विप्लवका सात बार बार महाराष्ट्र देश
पर वेगसे उमड़ने लगा। उसीलिये थोड़े ही दिनोंमें यह
साम्राज्य छिन्न-भिन्न हो गया। रामदेव रावके राज्य-
कालमें ही (१२६२ ई०) अलाउद्दीन खिलजी ५ हजार सेना
ले कर पहले तो गिज़ारके वहाने और फिर ओरंगलक
राजाके पास नांकरोंकी तलाशमें देवगिरिके पास पहुंचे
थे। महाराज रामचन्द्र युद्धके लिए विलकुल ही तैयार न
थे यहाँ तक कि पहले वे अलाउद्दीनके क्रांजलको भी न
समझ सके थे। इस कारण जब अलाउद्दीनने अकस्मान्
देवगिरि पर चढ़ाई की, तब महाराज रामचन्द्रका तरफसे
अत्यन्त व्यस्तताके साथ किसी तरह चार हजार सेना
और दुर्गमें ज्यादा दिनोंके लिये रसद इकट्ठा की गई।
मुसलमानोंने दुर्गके बाहरका सारा शहर आक्रमण करके
लूट लिया और दुर्गके चारों तरफ घेरा डाल दिया।
सुचानुर अलाउद्दीनने कौशलसे यह अफवाह फैला दी,
कि दिल्लीके बादशाह बड़ा भारी सेना ले कर देवगिरिको
जीतने आ रहे हैं, यह सैन्यदल तो उसका अगला हिस्सा
है। इस खबरको पा कर राजा रामचन्द्र भी घबराये।
उन्होंने अब मुसलमानोंसे विरोध करना व्यर्थ समझा
और सन्धिका प्रस्ताव किया।

उस जमानेमें चारहों महीने वेतन दे कर सेना रखने-
की व्यवस्था न थी। सामन्त राजाओं और जमीदारों-
को सैन्यदल गठनके लिये भूसम्पत्ति दी जाती थी। वे

भी देशकी प्रजाको प्रायः निरजर जमोन भोगने देते थे।
इस तरहसे जो लोग जमान लेते थे, उन्हें युद्धके समय
अस्त्र ग्रहण ले कर राजाकी सहायताके लिये अग्रसर होना
पड़ता था। परन्तु पहलेमें संवाद पाये बिना युद्धमें
उपस्थित होना उनके लिए संभव न होता था। उस
समय पहलेमें बिना खबर पहुंचाये कोई किसीके राज्य
पर आक्रमण भी न करता था। कारण छिप कर या
अचानक आक्रमण करना तब अशर्म समझा जाता था।
मुसलमानोंने इस देशमें आ कर नदीन युद्धनीतिका
अवलम्बन किया था। इधर भारतीय राजगण भी राजा-
नीतिके अनुशासनका उल्लंघन कर महाराष्ट्रको समा-
चार देनेमें लापरवाही कर रहे थे। मुसलमान-दरवार
में उनके राज्य पर आक्रमण करनेके लिये जो गुप्त मन्त्र
नभाए होती थीं, उनकी खोज रची जाती, तो प्रायः
वे इस तरह अतर्कित अवस्थामें आक्रान्त न होते। राम-
देव राव पर भी इन्हीं सब कारणोंसे यह विपत्ति आ
पड़ी थी।

कुल भी हो, रामदेव रावकी तरफसे सन्धिका
प्रस्ताव रचना जाने पर अलाउद्दीनने अपनी कमजोरियों
पर ख्याल करके तुरन्त ही उसे स्वीकार कर लिया।
उन्होंने निर्भय स्वरूप धन ले कर अवरोध छोड़ कर
चले जानेका निश्चय किया था। इतनेमें रामचन्द्र
रावके पुत्र शङ्करदेव बहुतसों सेना ले कर पिनाके
उद्धारके देवगिरिके निकट आ पहुंचे। तब अलाउद्दीनने
दुर्गका अवराध उर्षोंका र्यों रहने दिया और एक दल
सेना ले कर वे शङ्करदेवके विरुद्ध लड़ने चले दिये।
देवगिरिके पास जो युद्ध हुआ उसमें मुसलमान लोग
पराजितप्राय हो गये थे। अलाउद्दीनने शत्रुपक्षकी गति
विधि देखनेके लिये पास ही एक दल सेना रख छोड़ी
थी। उस सेनाने आ कर सहसा मुसलमानोंका साथ
दिया। उस सेनाके सहसा आगमनसे थोड़ोंकी टापों-
से उड़ो हुई धूलसे आकाश भर गया, जिससे शङ्करराव-
की सेनाने सोचा कि दिल्लीकी जो सेना आनेवाली थी
वह आ गई। हिन्दू सेना इससे डर कर भागने लगी।
तब उस नवागत सेनाकी सहायतासे अलाउद्दीनने शङ्कर-
रावको परास्त किया।

रामचन्द्र रावने फिर सन्धिका प्रस्ताव उपस्थित

दिया। तब अलाउद्दीनने मौका देय कर अपना दाया बढाया। देशके अन्यान्य हिन्दू राजा देवगिरिके राजाकी सहायतायै तैयार हो रहे थे। रामचन्द्र राय और कुट्ट दिन अययद्ध अवस्थामें रहते तो प्रतिदेशी नरपतियोंकी सहायतासे ये उमुक्त हो सकते थे। किन्तु दुर्ग रक्षाके लिए दृढसङ्कल्प होने पर उन्हें मालूम हुआ कि अररोधसे पहले जिन बोरोंको उन्होंने शस्यपूण समझ कर भण्डारमें रक्ताये थे, वे असलमें नमकके बोरे थे। देव दुर्गपाकसे सहसा रमद घट जानेसे उन्हें अलाउद्दीनसे दबना पडा। उन्होंने ६०० मन मोती, २ मन रत्न, १००० मन चादी और ४००० हजार रेशमके धान तथा अन्यान्य बहुमूल्य पदार्थ दे कर अलाउद्दीनने सचि मोल ली। इसके सिवा पलिचपुर जिला मुसलमानोंको देना पडा और नियमित कर दे कर दिल्लीश्वरकी अधीनता स्वीकार करनी पडी। तब अलाउद्दीन घेरा उठा कर अपने देगकी चाल दिये।

इसके बाद अलाउद्दीनने अपने वृद्ध चचा जलालउद्दीन खिलजीकी किस तरह मार कर दिल्लीका सिंहासन हाथियाया, यह इतिहास प्रसिद्ध बात है। उनके बादशाह होने पर रामदेव राजने कई वर्ष तक दिल्लीको कर नहीं भेजा। इस कारण अलाउद्दीनने मालिक काफूरकी अधीनतामें तीस हजार अश्वारोही सेना उनके विरुद्ध युद्धार्थ भेजी। १३०७ ई०में सेना देवगिरिके पास पहुचो। मालिक काफूरने उन्हें बंद करके दिल्ली भेज दिया। वहा छ मास तक बंद रखनेके बाद अलाउद्दीनो उन्हें सम्मान के साथ लौट जानेकी अनुमति दी। इसके बाद रामदेव राजने बराबर दिल्लीश्वरसे भेज रखा।

१३०६ ई०में रामदेव राजकी मृत्यु हुई और गङ्गूर राय राजसिंहासन पर बैठे। उन्होंने दिल्लीश्वरके साथ विरुद्ध आचरण किया, जिससे १३१२ ई०में वे मालिक काफूरके हाथ मार गये।

इस समय देवगिरिमें मुसलमानोंका आधिपत्य हो गया। अलाउद्दीनकी मृत्युके बाद दिल्लीके दरबारमें जो गडबडी पैठी थी, उस मौके पर रामदेवके जामाता हरपालदेवने यिद्देशी दो कर दक्षिणात्यसे मुगलमान शासकोंकी मार भगाया। १३१८ ई०में जगज्जोनेके तृतीय पुत्र

मुबारकको इस विद्रोह दमनके लिए दक्षिणात्य आना पडा। हरपाल मुसलमानोंके हाथ परकडे और मार डाले गये। इस तरह महाराष्ट्रदेशसे हिन्दूराज्य विलुप्त हुआ। मुसलमान लोग दिनों दिन प्रबल हो उठे और नगरे महा राष्ट्रमें अपना प्रभुत्व फैलाने लगे।

महाराष्ट्र देशके प्राचीन हिन्दू राजप्रशासक इतिहास अब तक सक्षेपमें कहा गया। मुसलमानोंके आगमन पर्यन्त जो जो प्रधान घटनाएँ महाराष्ट्रदेशमें हुई हैं, उनको तालिका नीचे दी जाती है।

रामायण काल महाराष्ट्रदेशमें अनार्य निवास।
महामारत काल महाराष्ट्रमें आर्य उपनिवेशकी प्रतिष्ठा।

इस्वी पूर्व ३५० से ७३ तक अशोककी उद्योगसे बौद्धधर्मका प्रचार।
देशीय रठ, ठ, भोज, राधिक, महारठ, रठ, कुड आदि जातियोंका अधिपत्य।

ई० पूर्व ७३से २१८ ई० तक सातवाहन प्रशासक राजत्व।

२१८ ई०से ६०० ई० तक आमोर, राष्ट्रकूट आदिका आधिपत्य।

६०५ ई०से ७४७ ई० तक पूर्वांचलकय।

७४८ ई०से ६७३ ई० तक राष्ट्रकूट।

६७३ से ११८६ ई० तक उत्तरांचलकय।

११८७ से १३१८ ई० तक यादव वंश।

उस जमारेका आदित्य।

महाराष्ट्र देशमें बहुत प्राचीन समयमें पाखिभाषा प्रचलित थी। सातवाहनवर्षके राज्यकालमें महाराष्ट्र नामक प्राञ्च भाषाका इस देशमें तथा मालवादि प्रदेशोंमें भा प्रचार था। प्राच्यप्रकाशके कता वरकचिन्ना मत है, कि इस महाराष्ट्री भाषासे ग्रीकसेना, मागधी और पैनाचो आदि देशीय भाषाओंकी उत्पत्ति हुई है। साहित्य दर्पणके रचयिताने "गाथासु महाराष्ट्री प्रबोधयेत्" अर्थात् नाट्यमें महाराष्ट्री भाषामें सद्गीतादिकी रचना करनेका विधान किया है। सातवाहनकी सप्त

शतीके निवा सेतुबन्ध आदि दो एक काव्य-ग्रन्थ भी उसी प्राचीन महाराष्ट्री भाषामें रचे गये थे। वक्त मान मराठी भाषाको उसी प्राचीन महाराष्ट्रीकी दुहिता समझना चाहिए। इस भाषाके १० भागोंमें ६ भाग शब्द संस्कृत वा संस्कृतमूलक हैं। इस भाषाके साहित्य संस्कृत ग्रन्थ बहुतसे मौजूद हैं। यादववंशीय राजाओंके राज्य-कालमें आधुनिक मराठी भाषामें जो जो ज्ञानगर्भ पुस्तकें रची गईं उनका परिचय पहले ही दिया जा चुका है। मुसलमानी जमानेमें भी महाराष्ट्र-साहित्य क्रमशः परिपुष्ट हो रहा था, यथास्थानमें विवरण दिया गया है।

मुसलमान अधिकार-वाहनी राजवंश।

पाटकोंको महाराष्ट्रदेशके मुसलमानी जमानेका इतिहास 'वाहानी' 'निजामशाही' आदि शब्दोंमें मिलेगा। यहां सिर्फ वे ही बातें कही जायगी, जिन घटनाओंके साथ महाराष्ट्रियोंकी भावी उन्नतिका सम्बन्ध था।

मुसलमानोंके देवगिरिके हिंदूराज्य ध्वंस करने पर १३२० ई०में दिल्लीमें जो विद्रोह उपस्थित हुआ, उसके साथ दक्षिणात्यके छोटे छोटे हिंदू राजाओंका गुन सम्बन्ध था। सिर्फ इतना ही नहीं, बल्कि उस समय दक्षिणात्यमें उन लोगोंने भी विद्रोह उपस्थित किया था। उस विद्रोहके दमनाथ महम्मद तुगलकको दक्षिणात्य जाना पड़ा। इस घटनाके बाद २५ वर्ष बीतने भी न पाये, कि महाराष्ट्रियोंने मौका देख कर १३४७ ई०में पुनः पराधीनताकी वेडी तोड़ फोड़नेके लिये कार्रवाई कर दी। इसी समय स्थानीय मुसलमानोंने भी दिल्लीके मुसलमानोंके विरुद्ध चलनेके लिए कामर कस ली। मुहम्मद तुगलक इस विद्रोहका दमन न कर सके। मौके पर हुसेन गाङ्गू नामक एक मुसलमानने दक्षिणात्य में नये राज्यकी स्थापना कर दी। इस राज्यके स्थापन करनेमें महाराष्ट्रके छोटे छोटे राजाओंकी विशेष सहायता थी। परन्तु कार्योद्धारके बाद हुसेनने उनकी मित्रताका विलकुल भुला दिया। हिंदुओंने सोचा था, दिल्लीके साथ सम्बन्ध विच्छेद कर देनेसे ही वे दक्षिणात्यमें मुसलमानोंके साथ प्रतिद्वन्द्वितासे जीत जायगे। इसी अरोसे पर उन्होंने हुसेनकी सहायता की थी। हुसेन भी महम्मद गजनवी जैसे हिंदूधर्मके विद्वेषी न थे। वे सिया

सम्प्रदायके थे, जिसमें कि हिन्दूधर्म की दा एक बातें मिलती जुलती हैं। सुन्नीसे सिया मत बहुत कुछ उदार है। हुसेन गाङ्गू के चरित्रमें अगर यह उदारता विशेष रूपसे परिस्फुटित न होती, तो वे शायद ही हिन्दुओंसे इतनी सहानुभूति प्राप्त कर सकते। हिन्दुओंके जातीय जीवनमें तब अथसाद उपस्थित हुआ था। यादववंशके राजाकालमें बहुतसे दिग्विजय करके वे श्रान्त क्लान्त तथा बहु विलासी हो गये थे इसी कारण राजनीति कीशल और सामरिक अध्यवसायमें वे दक्षिणत्यके तरुणवर्धे मुसलमानोंका मुकाबला न कर सके। हुसेन गाङ्गू ने उन लोगोंके साथ विश्वासघातकता करके भी अपने राज्यकी उन्नति करनेमें सफलता पाई। महाराष्ट्रके उत्तरमें नर्मदासे ले कर दक्षिणमें कृष्णा तक तथा पश्चिममें सह्याद्रिसे ले कर तैलङ्ग और गोएडवन तक यह मुसलमानीराज्य विस्तृत हुआ। कौटुकके हिन्दू-राजाओंने बहुत दिनों तक मुसलमानोंके प्राधान्यकी परवाह नहीं की थी।

हुसेनके बाद उनके पुत्र महम्मदशाह (१३५८—१३७५ ई०) वाहानी राज्यके अधिपति हुए। इनके जमानेमें महाराष्ट्रमें नये मिश्रके चले, जिसमें हिन्दूराजाओंने बाधा पहुंचाई। वे नये मिश्रोंको गला देने लगे। इस समाचारको पा कर महम्मदशाहने बहुत-से हिन्दुओंको कठोर दण्ड दिया। इस मुलतानके साथ युद्ध करके जब उनकी आंखे खुलीं तब वे समझ गये, कि दिल्लीके बादशाहके विरुद्ध हुसेन गाङ्गू की सहायता दे कर उन्होंने अच्छा नहीं किया। तब वे फिर दिल्लीके बादशाह तुगलकको दक्षिणात्य पर आक्रमण करके मुहम्मदका उच्छेद करनेके लिए मुलानेका प्रयत्न करने लगे। परन्तु फिरोजशाहने इस वान पर ध्यान नहो दिया। हिन्दुओंने फिर एक वार महम्मदके साथ बलकी परीक्षा की। इस युद्धमें हिन्दुओंने तोपीसे काम लिया था, ऐसा उल्लेख मिलता है। सत्तर हजार हिन्दू इस युद्धमें मारे गये। मुसलमान लोग जीत तो गये पर भगडेका अन्त नहो हुआ। १३६६ ई०में हिन्दुओंने फिर मुसलमानोंके साथ युद्ध किया। अवकी वार भी हार गये। इसके बाद राज्यके अभ्यन्तरीण विप्लव-निवारणमें मुलतानके कुछ दिन बीत गये।

महम्मदशाहके बाद जितनी भी सुल्तान हुए, उनके सिम्बल विवरणके साथ इस इतिहासका कोई सम्बन्ध नहीं है। उनके राजतंत्र कागमें भा दाखिलात्यमें हिन्दू मुसलमानोंका विचार मिटा नहीं। मिया सुधी मरम दाय मो परम्पर लडता भगडता रहा। मध्य एशियासे घमान्व मुसलमानोंकी आगत आदा न होनेसे दक्षिणात्यमें मुसलमानोंका क्रमनाः हारा हीन लया। कुछ ही दिनोंमें इस्लामधम पर हिन्दू धर्मका प्रभाव पडा। बहुतसे मुसलमान हिन्दू देव-देवियोंके प्रति अन्ध करत लगे।

१५२६ ई०में बाह्यणोपग्रका विजय हो गया। इस वशके सुल्तानोंन कुल १७६ वष महाराष्ट्रमें राज्य किया था। इसाकी १५वा जताश्रीम इसके समान प्रबलपरा क्रान्त राजपन सारे भारतमें और नही था। दिन्दीर बादशाहगणको भा इन राजाओंक प्रति डेडा नोगाह करने का साहस नहीं होता था। इस वजसे प्राचीन राजाओंने जैसे सुव्यस्था का थी, उससे इनका राज्य और भा स्थाया रह सकता था। परन्तु पीउके सुल्तानगण जरा जरासे कारणों पर दूसरोंके राज्य हडपने पर उतारू हो गये और इस तरह राज्य विस्तारकी वागिज करने लगे, तथा नये जाते हुए राज्योंका समुचित व्यवस्था न कर सके। म्येदार लोग बहुत जगह बलवान् हा उडे और सुलतान हीनबल हाने उगे। महम्मद गयानर मन्दित्रकालमें इन विषयों पर एक बार ध्यान गया था। परन्तु उनका व्यवस्थामे राजकर्मचारियोंको आनादी पर पोट पडुचो, तिमसे ये उनके घोर विरोधी हा उडे। इस कारण गयानका मृत्युके बाद फिर चारों तरफ विशुद्धता फैल गई। तिम माल बाह्या राज्यका लोप हुआ, उमा भाग बाबले उत्तर भारतमें मुगल साम्राज्यका मूलपात किया था। मुगलोंने ही अन्तमें बाह्यनी राज्यकी अन्तिम शाखाको काट डाला।

प्रभाके सुग दु लके प्रति बाह्यना यंगके राजाओंका ध्यान था। बिना कारण ये हिन्दुओंको बट्ट न देने थे। हिन्दू लोग उनके शासन कालमें बन्नी उच्च पद पर नियुक्त नहीं हुए, न उन्हे सामरिक विभागों ही नियुक्त होनेका अधिकार था। ये सेना बारी और वम तनखादम

नीकरी करके ही अपना गुजारा चलाया करते थे। ये विधर्मों राजा उनके धर्म पर आघात न करते थे। उम समय राज्यमें जो विद्रोह हुआ था, उसमें हिन्दुओंने प्रशास्य रूपसे बिल्कुल हा योग नहीं दिया था, न उन ती इसमें सहभाग्युति हा थी। इस वशके राज्य-कालमें महाराष्ट्रमे तुर्कों, इरानी, हवसी, मुगल आदि विभिन्न वशके मुसलमान आ कर बसे थे। धीरे धीरे इनकी प्रतिष्ठा ऐसी बढी कि पासमे अग वियनगरका हिन्दू राज्य न रहता तो महाराष्ट्रकी अवस्था बहुत शोचनीय हो जाती। छ भी ही, मुसलमान ध्यापासियोंके प्रयत्न से इस समय देशके वैदेशिक वाणिज्यमे बहुत कुछ उन्नति कर डा थी। मुसलमान शैवकोंका कहना है, कि बाह्यनी राज्यमे चोर डकैत और राहूनातियोंका डर बिल्कुल न था। मुसलमानोंकी फोगिजसे बडी बडी इमारतें भा बन गई था, तिमसे देशके स्थापत्य गिल्पना बहुत कुछ उन्नति हुड। मुसलमान बालकोंकी शिक्षा के लिए बाह्यनी सुल्तानोंने प्राम प्राममे पाठशाळाएँ खोल दी थीं। वृत्तफायाः भी उनकी लापरवाही न थी। विदर और कुलवर्गामे उनकी राजधाना थी।

बाह्यनायंश लया।

बरिदनाही वष।

बाह्यनायंश सुल्तानोंकी गौरवम्य चिन्ता ही अस्माचरकी और बटने लया, उतनी ही उनका राज्यमे मिया और सुन्नी मरमणायीमें भगडे का आग प्रथकने लगी। इस मौके पर महम्मद हाके राज्यकालमें (१४८०-१८ ई०) महाराष्ट्रने एक पर विद्रोह करके अस्तक उठाया था, किन्तु कासिम बरिद नामक एक मुसलमान मरदारके प्रयत्नमे यह विद्रोह दूष गया। सुल्ताने मरदारके इस कायसे खुन हो कर उनकी तरफा कर दी। ये बिदर प्रांतका म्येदारी वा कर १४६-६०में सुल्तानके प्रभुत्वको अन्नाकार कर स्वाधान हो गये। यह मरदार बरिदनाहीय जक आदि पुनप है। इनके वजधरोंने "शाह" उपाधि भडन की थी। महम्मदनाग और बीजापुरके म्येदारीके साथ कलद हेमिमे बरिदनाही राज्य बहुत कुछ भीन हो गया था। अन्तमें दक्षिणात्यमें भीरुनेवकी म्येदारीके समय उन्हीके आदेशमे

मीर जुमलाकी कोशिशसे इस राज्यका अस्तित्व जाता रहा।

इमादशाही वंश।

इस वंशके आदिपुरुष एक तेलगू ब्राह्मण थे। विजयनगरके राजाका पक्ष ले कर युद्धके समय ये बाह्यनीचंशके सुलतानकी सेनाके हाथ पकड़े गये थे। उन्हें क्षेमरिवार मुसलमान बना लिया गया था। तबसे वे फतेह-उल्ला नामसे परिचित हुए। ये अपने कार्यक्षमता गुणके बल पर महम्मद गवानके प्रियपात्र हो गये और इमाद उलमुल्क उपाधि प्राप्त कर बराक प्रान्तके सूबेदार धन गये। १४८४ ई०में फतेह उल्लाने 'इमाद शाह' नाम धारण कर स्वतन्त्रताकी घोषणा कर दी। इनके वंशधर अधिक दिन राज्य न कर पाये थे। अहमदनगरके सूबेदार ही इस वंशके ध्वंस होनेके कारण हुए। (१५७२ ई०)

निजामशाही राजवंश।

द्विमप्पा वहिरु (भैरव-वहिरओ) नामक एक ब्राह्मण विजयनगरमें वास करता था। इमादशाही वंशके आदिपुरुषकी तरह उस ब्राह्मणका लडका भी युद्धमें पकड़ा जा कर मुसलमानोंके हाथ कैद हुआ और मुसलमान बना लिया गया। यह ब्राह्मणका लडका बादमें मालिक नायब निजाम उल मुल्कके नामसे परिचित हुआ। महम्मद गवानके कार्यकालमें आपने उच्च पद प्राप्त किया था। मालिक नायबके पुत्र मालिक महम्मद निजामशाही वंशके आदिपुरुष थे। इनके समयमें बाह्यनीचंशके अधःपतनके पूर्व लक्षणोंको देख कर मराठोंने नाना स्थानोंमें सिर उठानेकी कोशिश की थी। राज्यमें शान्ति स्थापनके लिए मन्त्री महम्मद गवानको किसी किसी स्थानमें देशकी रक्षाके लिए इन्हीं लोगोंको नियुक्त करना पड़ा था। पश्चिम महाराष्ट्रके नाना स्थानोंमें मराठोका ही आशिक आधिपत्य स्थापित हो गया था। वे मुसलमानोंके प्रतिनिधि बन कर देशका शासनकार्य चला रहे थे। मालिक महम्मदने दौलतावाद प्रान्तकी सूबेदारों पाते ही मराठा-दुर्ग-रक्षकोंको पूरी तरहसे अपने वशमें लानेकी कोशिश की। परन्तु सुलतानकी सनद रहने पर भी उन लोगोंने मालिक

महम्मदकी परचाह न की, न दण्ड दिया। अहमदने तब एक एक करके उन सबके विरुद्ध युद्ध प्रारम्भ कर दिया। पहले जुन्नरके अन्तर्गत शिवनेरी दुर्ग (महात्मा शिवाजीका जन्मस्थान)में घेरा डाला। कई मास अचरोध कायम रहा पर फिर भी मराठोंने पराजय स्वीकार नहीं किया। मालिक अहमदने उन लोगोंने जब अनेक विद्रोह-अपराध पर क्षमा प्रदान करनेकी प्रतिज्ञा की, तब मराठोंने विरोध त्याग दिया। पीछे पुरन्दर, मनोरजन, चन्दनवन्दन, लोहगढ, तोरणा आदि महाराष्ट्रके प्रधान दुर्ग इनके हस्तगत हुए। राजापुर तक कोट्टणदेज भी इन्होंने जीत लिया। स्वाधीनता लाभके पहलेसे वे जुन्नरमें रहते थे। अहमदने अपने शासनाधीन प्रदेशमें पैसा सुशासन प्रवर्तित किया कि, लोग लाठीकी मूठों पर सोना बांध कर प्रकाश्य भावसे चाहे जहां जा था सकते थे। १४८६ ई०में इन्होंने बाह्यनीचंशके सुलतानकी अधीनता अस्वीकार कर दी। दौलतावाद और जुन्नर इन दोनोंके बीच विडूर नामक एक ग्राम था। उस ग्रामको इन्होंने विशाल नगर बना दिया। उनके नामानुसार उस नगरका नाम महमदनगर पड़ा (१४८४ ई०)। मालिक अहमदने 'निजामशाह' उपाधि ग्रहण करके राज्यशासन करना प्रारम्भ कर दिया। इनके समान संपतेन्द्रिय व्यक्ति मुसलमान समाजमें उस समय दूसरा कोई न था। दृष्ट्युद्ध द्वारा विवादकी मीमांसाका मार्ग दाक्षिणात्य में इन्हींके समयमें प्रवर्तित हुआ था। फल स्वरूप, महा राष्ट्रके गांवोंमें भी तलवार घुमानेका अचुराग बढ़ने लगा और प्रायः सर्वत्र ही तलवार घुमानेके लिए रङ्गशालाएँ स्थापित हो गईं।

अहमशाहके बाद उनके पुत्र सप्तमवर्षीय बुहरनशाह निजामशाही राज्यके अधिपति हुए। आदिलशाही और इमादशाही सुलतानोंके साथ युद्धमें वे पराजित हो गये। कम्बरसेन (कुमारसेन) नामक एक ब्राह्मण बुहरनके दरबारमें बहुत दिनोंसे प्रधान मन्त्रीका कार्य करते थे। इस सुलतानके समयमें मराठोंने राजनैतिक क्षेत्रमें समधिक प्रसिद्धि पा ली थी। सम्भाजी चिदनीसको 'प्रताप राव' उपाधि दे कर बुहरनशाहने उन्हें महाराष्ट्रमें दूत बना कर भेजा था। पार्श्वत्य प्रदेशवासी मराठे अधीनता

स्वीकार न करके प्रायः विद्रोहादि क्रिया करते थे। इस कारण सुलतानने पेशवा करसेनके परामशानुसार उन्हें उच्च राजकार्यमें नियुक्त करके शान्त किया। इसी समयसे महाराष्ट्र लोग दिनों दिन राजकार्यमें समाधि कक्षता दिखा कर अपने भाषी अभ्युदयका माग साफ करने लगे। बुरहनशाह सियासतके विशेष पक्षपाती थे, इससे सुधी सम्प्रदायके लोग सन्न गये। फल यह हुआ कि राज्यमें लडाइ दगा और अगान्ति होने लगे। ४७ वर्ष राज्य भोगोंके बाद १५५३ ई०में सुलतानकी मृत्यु हुई।

इस वक्रे तृतीय सुलतान हुसैन निजामशाहके शासनकालमें दक्षिणापथमें हिन्दू मुसलमानोंका भगडा चरम सोमा तक पहुँच गया। दक्षिणात्यकी सभी मुसलमान शक्तिने इकट्ठी हो कर एकमत हिन्दू राज्य विजयनगरका ध्वंस कर डाला। १५६४ ई०में तालकोट के युद्धमें रामराजके मारे जानेसे हिन्दू लोग हिम्मत हार गये। मुसलमानोंकी कुमारिका अन्तरीप तक अधिकार फैलानका मौका मिल गया। इसी समय आर्याजर्ममें मुगल-सम्राट अकबर एक एक करके सारे हिन्दू राज्यों पर आक्रमण कर हिन्दूजातिका विनाश कर रहे थे। गत एक हजार वर्षके भीतर हिन्दू जातिके लिए ऐसा दुःसमय और सारा हिन्दुस्तान प्रायः वयन स्थानमें ऐसा परिणत हो गया था, कि भारतवर्षमें स्वधर्मनिष्ठ हिन्दुओंके लिए कोई आश्रय न रह गया।

इसके बाद मुर्तजा निजामशाहका जमाना आया। इनके जमानेमें विजयनगरके राज्य विभागमें ले कर मुसलमानोंमें युद्ध विग्रहका सूत्रपात हुआ। नताजा यह हुआ कि मराठोंको सिर उठानका मौका मिला। इसी समय पुर्तूगीजोंने भी आ कर पश्चिम भारतमें उपद्रव मचाना शुरू कर दिया। निजामशाहके सरदारोंको शरावकी भेट दे कर इन लोगोंने भारतमें उपनिवेश स्थापन करनेकी आशा प्राप्त कर ली। मुर्तजाने देवा पर अधिकार करके इमादशाहीयनका अस्तित्व ही मिटा दिया। इनके जमानेमें त्वानदेश भी निजामशाह राज्यके अन्तर्गत हो गया।

१५८६ ई०से १५९४ ई० तक मीरज, हुसैन, इस्माइल

और बुरहन निजाम शाहने महाराष्ट्रके उत्तरभागका शासन किया। इनके शासनकालमें मिया और सुभ्रियोंमें भगडा लडा था। फलस्वरूप मीरजाकी भी प्राण देने पड़े थे। इस्माइलना राज्यका मुसलमानोंके शासनके फलमें ही समाप्त हुआ। एक दू मुसलमानोंने दिल्ली के बादशाह अकबरकी सहायताके लिए प्रार्थना की थी। बुरहन में धममभङ्ग्यो कहवा निरृति न कर सके थे। इनकी सेना बुरला नामक स्थानमें पुर्तूगीजोंने युद्ध में पराजित हुए थी।

इसके बाद हुसैन निजाम शाहकी लडाकी सुलताना चादवीवीका शासनकाल ही विशेष प्रसिद्ध है। इस अमाधारण गुणशालिनी रमणीने मुगलोंमें अपने राज्य की रक्षा जिस तरह की थी, उह वर्णनानीत है।

विस्तृत विवरण चादवीवी अधमें दगे।

चादवीवीके बाद निजामशाहकी इतिहास इस राज्यके मन्त्रियोंके काय फलापसे ही मरा पडा था। अहमदनगर मुगलोंने अधीन हो जाने पर परिन्दा किलेमें निजामशाही राज्यकी राजधानी स्थानान्तरित कर दी गई। इस समय मालिक अकबर नामक एक मुसलमान सरदार (जो अद्वन्त बुद्धिमान और विश्वासो धा) की चेटाने निजामशाहीका नएप्राय गौरव कुछ दिनके लिये रक्षित हुआ था। मुसलमानोंके परस्परके भगडेसे मरहटोंकी बडा लाभ हुआ, इनकी शक्ति और प्रतिपत्ति विशेषरूपसे बुद्धि हुई। मरहटोंकी सहायता से निजामशाहीका रक्षा मरदा अकबरने की थी। गिजाजीके पितामह मारोजी भोंसले और मातामह लुणजो यादव राधने उससे उठ पहलेसे निजामशाहा दरबारमें प्रतिपत्ति गम की थी। बीजापुरके आदिल शाही दरबारमें भी मरहटोंने अपनी प्रतिपत्ति और प्रभुत्व प्रतिष्ठामें कोई कसर न रखी।

मुगल सम्राट् अकबर और कुछ दिनों तक जीवित रहने पर निजामशाहीका अस्तित्व शंभ्र ही दिनष्ट हो जाता, इसमें जरा भी मन्देह नहीं। किन्तु उसको मृत्यु हो जानेसे जहागीरक दिल्लीके सिद्दासनकी प्राप्त करनेमें जो पररपर बल्लह हुआ, उससे मालिक अकबरने मरहटोंकी सहायताने फिर अहमद नगर पर अपनी

अधिकार जमा लिया और मुगल प्रतिनिधि तथा सरदार खानखानाको पराजित किया। इसके बाद वह राज्यके भीतरी संस्कारों और प्रजाके उन्नतिसाधनमें प्रवृत्त हुआ। उसकी प्रजाहितैषिता आज भी उस देशकी प्रजाके मुंहसे सुनाई देती है। भूमिकी मालगुजारीके सम्बन्धमें प्रजाके हितके लिये जो सब संस्कार हुए उसमें भी सगजाजी आनन्द राय, शिवाजीपन्त, मुल्मुद्दी और सखाराम मोकाशी प्रभृति मरहटे कर्मचारियोंने निजामशाही राज्यको कई तरहसे सहायता दे कर अमरकोर्त्ति प्राप्त की है। मालिक अम्बरके इजारा पदपडतिका उन्मूलन करनेसे प्रजा अति सुखी हुई। खजाना बम्बलीका भार ब्राह्मण-कर्मचारियोंके हाथ सौंपता ही अम्बरको उचित जंचा था। इन सब नई व्यवस्थाओंसे प्रजाके सुखी और सन्तुष्ट होने पर मालिक अम्बर मुगलोंके विरुद्ध शक्तिसंवाद करनेमें शीघ्रतापूर्वक समर्थ हुए थे।

श्वर जहांगीरने अहमदनगर पर पुनः अधिकार कर लेनेके लिये फिर सैन्य भेजा। इस समय मालिक अम्बरने गुजरातके मुगल-सरदार अब्दुल्ला खांको पराजित किया था। मुगलोंने उस समय भेटसे बीजानपुरके आदिलशाही सुल्तान और अनेक महारजोंको फोड़ कर मालिक अम्बरसे अलग कर दिया। निरुधाय ही मालिक अम्बरको मुगलोंके साथ युद्ध करना पड़ा। फलतः मुगलोंने अहमदनगर और उसके समापके गांवों पर कब्जा कर लिया। इसके बाद शाहजहा ससैन्य काश्मीर पर चढ़ाई करनेके लिये चला। यह देख मौका पा कर अम्बरने दक्षिणसे मुगलोंको भगा कर निजामशाही राज्यका उद्धार किया। फिर शाहजहांके दक्षिण लौटने पर मालिक अम्बरको पराजित होना पड़ा। इसके बाद मुगलोंके साथ मालिक अम्बरका झगडा न हुआ। सन् १६२६ ई०में अस्ता वर्षकी उष्रमें मालिक अम्बरको मृत्यु हो गई। इसके ऐश्वर्य, औदार्य, ईश्वरनिष्ठा, सदाचार और न्यायपरताने मरहटोंके चित्तको आकर्षित कर लिया था।

मालिक अम्बरके बाद उसका पुत्र फतह खां निजामशाही राज्यका एकमात्र कर्णधार हुआ। वह पिताकी तरह बुद्धिमान् और कार्यक्षम नहीं था, तथापि मालिककी

राज-रक्षाके विषयमें यत्नवान् था। किन्तु अदूरदर्शी सुल्तानने अन्याय परामर्शदाताओंके अनुरोधसे उसको कैद कर लिया। इस कार्यसे निजामशाहीके दूसरे सरदार भी भयभीत हुए। तुलजो यादवराव इससे पहले एक बार मुगलोंके पश्चात्पलभवन करने पर भी इस समय निजामशाही राज्य रक्षाको ही चेष्टा करने थे। किन्तु सुल्तानने सन्देश कर गुप्त सन्दाह करनेके बहानेसे बुला कर मरवा डाला। यादवरावके एक सुवक्तु पुत्र थे। ये भी इसी दुर्घटनामें मारे गये। इस घटनासे सारी मरहटा सेना सुल्तान पर क्रोधित हो उठी। तुलजीके भ्राताने मुगलोंका साथ दिया। उनके दामाद शाहजी भोंसले राज्यरक्षा विषयमें हताश हो कर पूनाके चारो ओरके प्रदेशोंको यथासम्भव शीघ्र अपने अधिकारमें करने लगे। ये निजामशाही और आदिलशाही दोनों राज्यके शासनाधीन प्रदेशोंको हस्तगत करने लगे। श्वर मुगल सैन्यने राजधानी पर अधिकार कर लिया। इस समय राजकर्मचारी जो जिस प्रदेशका शासन करते थे वे उसे अपने अपने अधिकारमें कर स्वतन्त्ररूपसे शासन करने लगे। इस समय मरहटे सरदारोंमें कुछ एकताका सञ्चार हुआ था। शाहजी भोंसले इनके नेता थे। जूनागरमें श्रीनिवास नामक एक अमलदार था। उसने शाहजीके साथ मिल कर ग्रामगढ़ हस्तगत कर लिया। इसके बाद क्रमशः सैन्य संग्रह कर सङ्गमनसे अहमदनगर और दौलता बाद तक सारे प्रदेश उसके हाथ आ गये। शाहजीने बिजापुर राज्यके जिन प्रदेशोंको जीता था, उनका पुनरुद्धार करनेके लिये बिजापुर पतिने मुरारराव नामक एक ब्राह्मण सेनापतिकी अधीनतामें सेना भेजी। इस सैन्यदलने पूनाको बहुत क्षतिग्रस्त कर दिया था।

इस समय खानजहां लोदी उत्तर भारतमें दिल्लीके बादशाहके विरुद्ध बलवा कर महाराष्ट्रमें भाग आया। शाहजी बादि मरहटे सरदार लोदीके साथ मिल गये। किन्तु जब शाही फौज दक्षिणमें उपस्थित हुई, तब लोदीको परित्याग कर उन्होंने शाहजहांकी अधीनता स्वीकार कर ली। फलतः शाहजीको बादशाहको ओरसे पांच हजारों मनसबदारी मिली। लोदी अब निजामराज्यमें भागा,

यहां उसकी निचामने लाय्य गिया। इसमे मुगलोंने निचामने पराजित किया। ठोक इसी समय मन् १६२६ ई०में महाराष्ट्र देग लगातार दो वर्षकी अनाउष्टिमे जर्ज रित हो गया। बहुतेरे भूतों मरे, पेशके पशुपत्नी मर गये, रितने हा लोगोंने भाग कर आमलया की। जो देशमें रह गये, ये महामारीके कारण पञ्चरकी प्राप्त हुए। इर मुगलोंने बन गद। इन्होंने इस देश को मार क्षार जला स्थिर कर लिया था। येमे समय निचामने प्रसिद्ध मालिक अन्नरके पुत्र फतेह शाही कैश्मे खुडा कर मगो बना लिया। फर यह हुआ, कि फतेह खाने अब मुल तानकी हो कैद कर लिया और उमे मरजा डाला। सुत नालके प्रियतम मरदारोंकी इसी घटनामें प्राणत्याग करना पडा था। फतेह या पेसा कटिन काम करने पर भी स्वय राज्यभोग नहीं कर सका। यह निजामशाही धनजैमयके साथ मुगलोंने बगोत्र हो गया।

फतेह खाके इन सब कामोंमे शाहजीके मनमें घोर घृणाका मञ्जार हुआ। उन्होंने निजामशाहीका रक्षाने लिये विजापुरकी आलिशाही सुतानामे साहाय्यकी प्राथना की। साहाय्य प्राप्त होने पर उन्होंने देवगिरि या दीन्तावाद्रके मिलेकी फिर हस्तगत करनेके लिये यात्ना कर दी। किन्तु मुगलोंने युद्ध फरनमें उनकी विफलता हुए। मुगलोंने निजामशाहा राज्यके उत्तराधिकारी द्वा वर्षके राजपुत्रको कैद कर दिली भेजा। (मन् १६३३ ई०)

किन्तु भी शाहजी मीसले निरन्तर न हुए। उन्होंने दो वष तक मुगलसैन्यमे कल्द कर निजामशाहीकी पुन प्रतिष्ठाके लिये प्राणरणमे चेष्टा की। इस कालमें उन्होंने जैमा अर्थिक कार्य और साहम प्रकट किया था, मामदान दण्ड विभेद नीतिक। जिस तरह उन्होंने प्रयोग किया था, यह उनके अन्वयमम महामा शिवाज्ञाके लिये उदाहरण स्वरूप हो गया था। शाहजीने स्याद्रि क निम्न दुर्गम प्रदेशकी हस्तगत कर मुगलक विघडा कारणकी धरम्या की। यथामम्यय युद्धका आयोजन मध्यप्र होने पर उन्होंने राजर शाय एव द्वा वर्षके बालककी निजामशाहा राज्यके उत्तराधिकारी विधोपित कर राज्यसिंहासन पर बैठाया और बहुतेरे युदि

मान गौर कार्यदक्ष प्राणियोंकी सहायतामे राज्यकार्य मञ्जालन करने लगे। अन्त समयमें ही सारे कोट्टण प्रदेशके साथ निजामशाहीके बहुतेरे प्रदेश शाहजीके ह य आ गये। मुगलोंको दक्षिण विनय करीके लिये युद्ध युद्धायोजन करना लाय्य ही गया।

शाहजाके अन्वयसाय और कार्यकलापको देग लिलामे शाहजहा स्वय सैन्य परिचालन करनेके लिये दक्षिणम आया। शाहजीने मुगलोंकी सागर प्रवाहिनी येनाकी देल विजापुरके सुल्तानको मुगलोंके विरुद्ध मडकाया। सुल्तानने मुरारपन्न और रणदुहा खाकी शाहजीकी सहायताके लिये भेन दिया। कुछ दिन युद्ध होनेके बाद शाहजहाणे सुल्तानको खबर मेची कि जब तक शाहजीकी सहायता न दामे, तब तक विजापुर पर शाही सेना जायमण नहीं करगी। सुल्तानने शहाहाके इस भुलावे पर कणगत नहीं किया। शाहजाने अपने सैन्यकी छोटे छोटे दंगेमे विभाजित किया और अथ वस्थित सुल्तानोतिकी अखलम्यन कर मुगलोंकी तग कर डाला। इर मुगलोंने भी शाहजीको अपदम्भ करने में जरा भी दुटि नहीं की। सैन्यमला विशेष होनेकी वनह मुगल सब जगद विनया होने लगे। शाही सैन्यके उपद्रवमें तग आ कर विजापुरके सुतगानी शाहजीका साथ छोड शाहजहाके साथ सुत्ह कर ग। शाहजाने कोट्टण जा कर भाग्य प्रदण किया। मुगलोंने यहा भी उनका पोन्डा किया। शाहजा ज्ञान्त हा गये थे, अन्त उन्हें मुगलोंका विक्रडाचरण परित्याग करना पडा। मुगलोंकी अधानतामें मनसबतरा करीका उनका इच्छा थी। किन्तु शाहजहाने इस प्रस्तावको रद्द कर जाहनाका विजापुरके सुल्तानके दरबारमें रहनेका आदेश दिया। मुगलोंने निजामशाहीक अन्तिम उत्तराधिकारी चणधरकी (मन् १६३७ ई०) कैद कर आगरेकी भन दिया। इस तरह निजामशाहा राज्यके उत्तराधिकारीका ममाति हुए।

आदिलशाहा वग।

इस चणके आदिलशाहा मुगल आदिलशाह कुम्तुस्तु नियाके राजघराम जममदण करन पर भी भाग्ययश मदेश विभासित तथा नाकरीके साथ घाम करनेकी याय्य हुआ। मन् १४-६६ ई०में यह सामान्य घामें

भारतमें आ कर बाल्हनी राजाके प्रधान मन्त्री महम्मद गवानकी अधीनतामें काम करने लगा। कुछ ही समयमें अलौकिक कार्यफलसे उसकी पदोन्नति हुई। इसने विजापुरकी सूबेदारीके समय महम्मद ग्राह बाल्हनीकी मृत्यु हो जानेके बाद स्वाधीनताका घोषणा कर नये राजवंशकी प्रतिष्ठा की। युसूफ आदिलशाहकी चेष्टासे विजापुर सांघमालाओंसे परिशोभित हुआ था। सिया-पन्थी मुसलमानोंको इसने आश्रय दिया था। पुत्तगीजोंसे गोनानगर छीन लेनेमें यह समर्थ हुआ था। जीर्ण, विद्या और व्यवहारचालुश्रुततामें तथा राजनीतिकतामें उस समय केवल महम्मदके मित्र और कोई इसकी बराबरीमें न था। इसने मुकुन्द राव नामक एक मरहट्टेको बहनसे अपनी गान्धी की थी। इस हिन्दू रमणोसे इसका बड़ा प्रेम था। इसके गर्भसे उत्पन्न इस्माइल ही इसके बाद राजा का उत्तमाधिकारी बना। धर्मके सम्बन्धमें युसूफका समान स्थाल था। हिन्दुओंको खास कर मरहट्टेको विशेष आश्रय देता था। योग्यता दिखा कर कितने ही ब्राह्मण और क्षत्रिय इसके राजत्वकालमें उच्च पदों पर प्रतिष्ठित हुए थे। राजदरवारमें और सरकारों कागज पत्र लिखनेके लिये फारसीकी जगह महाराष्ट्र भाषाका प्रयोग करनेका इन्होंने ही आदेश दिया था। अहमदनगर, सोलापुर, पारिन्दा, मीरज आदि सुदृढ़ दुर्ग आज भी इसकी कीर्त्ति घोषणा कर रही हैं। सन् १५१० ई०में इसकी मृत्यु हुई।

इस्माइलने अल्पवयस्क होने पर भी मुकुन्द रावकी बहन या अपनी माके साथ दक्षिणापूर्वक विद्रोहों मुसलमानोंका दमन करते हुए राजशासन किया था। दक्षिण-देशके सभी सुलतान मिल कर इस्माइलको हरानेमें समर्थ हुए। विजय नगरके राजाके साथ इस्माइलका सदा युद्धमें ही दिन बीता था। इस्माइलने चम्पामहल और मुद्दलका किला बनाया था। २६ वर्ष तक युद्ध-विग्रह तथा राजशासन कर इसने इहलोकका परित्याग किया। यह न्यायपरायण दूरदर्शी और दयालु था।

सन् १५३४ ई०में इस्माइलका पुत्र इब्राहिम राज्य-सिंहासन पर बैठा। इसने सिया मुसलमानोंको भगा कर सुन्नी मुसलमानोंको आश्रय दान किया। इब्राहिमने

दरवारकी भाषा फारसीको हटा कर फिर मराठी भाषा-के कागजपत्र या अदालती कार्रवाई करनेकी आज्ञा दी। इसीसे राजकर्मचारियोंमें मरहट्टेकी अधिक संख्या हो गई। इसी समयसे विजापुरके मरहट्टेकी प्रतिपत्ति दिनों दिन बढ़ने लगी। निम्नालकर, घाटगे, घोरपड़े, डफले, माने और सावन्त आदि मरहट्टा-परिवारोंका गौरवरवि उसी समय उदित हुआ था। निजामशाह, कुतुबशाह और विजयनगरके राजाके साथ इब्राहिमका युद्ध हुआ। विजयनगरके राम राजाकी सहायता कर निजामशाहने इब्राहिम आदिलशाहको पराजित किया था। इसी समय पुत्तगीजोंने मीरज तक उपद्रव मचा दिया था। किन्तु इब्राहिमने उनको दमन किया था। अन्तिम उम्रमें इब्राहिम दुराचारी तथा उन्मत्त हो गया था। यहा १५५७ ई०में परलोक सिंघारा।

इसके बाद आदिलशाह विजापुरकी गद्दी पर बैठा। इसकी चेष्टासे प्राचीन बलवैभव-सम्पन्न विजयनगर राज्यका सर्वनाश हुआ था। अलीने उत्पथमें बहुत खर्च किया था। गगनमहल, जुम्मा मसजिद, शाह बुदज, महाबुदज आदि विजापुरकी सब इमारतें अली आदिलशाहकी ही कीर्त्ति हैं। इतिहास-प्रसिद्ध चांद-बीबी इसीकी स्त्री थी। इसके जमानेमें फिर सिया मुसलमानोंका प्राबल्य हो गया। फिर भी मरहट्टेकी शक्ति कम न हुई। इसके राजस्व विभागमें मरहट्टे ब्राह्मण ही थे।

सन् १५८० ई०में इसके बाद अलीके भतीजा इब्राहिम द्वितीय शाह सिंहासनारूढ़ हुआ। इसकी अमल-दारीमें प्रजा सुखस्वच्छन्दतापूर्वक रहती थी। इब्राहिम विलासी तथा गीतवाद्यप्रिय होने पर भी वीर और बुद्धिमान था। धर्मविषयक ज्ञान और समदर्शीके गुणसे इसने 'जगन्गुरु'-की उपाधि ग्रहण की थी। महाराज टोडरमलके द्वारा प्रवर्त्तित (लगान) राजस्व-व्यवस्था इस सुलतानकी चेष्टासे समूचे विजापुर राज्यमें प्रचलित हुआ। राज्यकी सामरिक और अत्यन्त जगहों पर सुलतानने मरहट्टेको अधिक नियुक्त किया था। ईसाई भी इसके अनुग्रहसे वञ्चित नहीं हो सके। धर्मविषयमें अकबरसे भी कहीं अधिक इसको इतिहासमें स्थान

मिला है। अच्छी अच्छी इमारतोंके बनानेमें भी इसका बड़ा नाम है। बिनापुरमें इसने ५० लाख रुपया खर्च कर भास्करशिल्पके आदर्शरूप एक मसजिद बनवाई थी। इसका काय ३६ वर्ष तक होता रहा। इसके जमानेमें अहमदनगरके निजामशाहके साथ आज़िल शाहियोंका एक बार युद्ध हो गया था। इसमें इब्राहिम-को ही विजयलक्ष्मी प्राप्त हुई थी।

(सन् १६२६-२६ ई०में) इब्राहिमके पुत्र मुहम्मद आदिलशाहका शासनका काल दक्षिणके इतिहासमें अधिक प्रसिद्ध है। अत्रिक दिनों तक मरहट्टोंने विजयतिर्थोंको अग्रोभतामें रह उनका जुतिथीकी ठोकर गुजर कर इस समय पुन स्वतन्त्रताके त्रिये पूजा चेष्टा की। राजनीति-कुशल बकर और शाहजहाने भी एक बार महा-राष्ट्र देश पर अधिकार करनेके लिये चेष्टा करनेमें ब्रुदि नहीं का। किन्तु मरहट्टोंका अम्युदय बन्द न हो सका।

महम्मद आदिलशाहके शासनकालके प्रारम्भमें चंका-पुरके शासक कदमराय नामक एक मरहट्टेने विद्रोहकी घोषणा कर स्वाधानता प्राप्त की। सुलतानने उसके विरुद्ध सेना भेज कर उसको तहस नहस कर दिया। इसके अन्तर्में शाहजहाने निजामशाही राजका बिनाश कर आदि शाहीराजा पर भी कुदृष्टि का थी। मुरार राय आदि कई मरहट्टे सरदारोंने निजामशाही राजाको रक्षा के लिये चेष्टा करनेके लिये महम्मदका सलाह दी। शाह-जी भौंसले इस समय निजामशाही राजाकी रक्षाके लिये प्राणपणमें चेष्टा कर रहे थे। नूरजहाँके माई आसक खात्री अधीनतामें मुगलोंके विजयपुर अग्रोध करने पर मुरार रायने उन पर बार बार आक्रमण कर उन्हें पैसा-तग कर दिया, कि मुगलोंको विजयपुरकी सोमाको छोड़ कर भाग जाना पडा। मुरारराय परिवर्द्ध किलेमें जा कर वहासे "मुल्क-इ-मैदान" या रणभूमिका राजा नामको जो प्रसिद्ध तोप थी उसको विजयपुर ले आये। यह दुर्ग पहले निजाम शाहोंके अधीन था। निजाम शाहकी आकासे यह वृहत् तोप अहमदनगरमें डाला गई थी। यह यजनमें ४ सौ मन था। बालिकोटके युद्धमें इसका व्यवहार हुआ था। यह चौदह फीट उभ्या और उतनी

ही चौडी थी। दो फीट चांग, इञ्चफा गोला इसमें व्यवहार होता था। विजयपुरके लोग अब भी इस तोपकी पूजा करते हैं। कदक विजली नामक और एक तोप विजयपुरमें लानेका मार मुरारराय पर दिया गया था। किन्तु यह पथमें ही वृष्णानदीमें डूब गई। आज भी वृष्णानदीमें उसका अस्तित्व दिखाई देता है।

आसफ खाँके परानित होने पर शाहजहाने मुहम्मद खाँको दक्षिण भेजा। मुहम्मदके वीरतावाद पर आक्रमण करने पर मुरार राय और रणदुला या निजामशाह की सहायताके त्रिये भेजे गये। उस समय प्रबल प्रचण्ड शाही सैन्य विजयपुर पर आक्रमण करनेमें प्रयत्न हुआ। इस विपत्तिके समय शाहजी भौंसलेकी तरह राजकाज धुन्धर और बुद्धिमान सरदारको आश्रयकता महम्मद आदिलको प्रतीत हुई। शाहजीको भा उम प्रबल प्रचण्ड सैन्यके आगे अकेला अधिक देर तक उठरना असम्भव था। शाहजीके पास उस समय १० हजार सुशिक्षित सेना थी। इस कारणसे इन्होंने विजयपुरके सुलतानने मिलता स्थापित की। इन दोनोंके सम्मिलनमें महम्मद खाँको पराजय स्वीकार करनी पडी।

सन् १६३५ ई०में मुराररायकी शक्ति दिनों दिन अधिक परिमाणसे बढ़ती देख महम्मद आदिल शाहने गुप्तप्रातक द्वारा उनकी मरवा डाला। इसके बाद शाहजी और रण-दुला खानि शाही सैन्यको बहुत तन्द्र किया था, किन्तु अन्तर्में मुगलोंने शाहजीकी जर्जरित तथा निजामशाही को निरन्ध कर दिया। फिर महम्मद आदिलशाहने कर देना स्वीकार कर शाहजहासे सन्धि कर ली।

मुगलोंके साथ सन्धि करनेके बाद आदिल शाहने राज्यकी भीतरी सगठन करनेकी चेष्टा की। इन्नेने कता टकके विद्रोही जमीन्दारोंको धशीभूत करनेके त्रिये रण-दुला या और शाहजी भौंसलेकी भेजा। कुछ दिनोंके बाद कताटकका समूचा राज्यमार शाहती भौंसलेकी मिला। शाहजीने कनाटकको एक स्वतन्त्र हिन्दूराज्य सगठित करनेकी चेष्टा की। किन्तु इनके कार्यकी गति धीर और मत्कर्तापुण थी। उधर शाहजीके पुत्र निजामी घाटमाघाके मानलियोंकी सहायतासे पूनाके निरन्ध के प्रदेशोकी जीन कर स्वाधीन मरहटा साम्राज्यकी

प्रतिष्ठा करने लगे। उन्होंने तरुण हृदयके असीम नेज-बलसे धीरे-धीरे थोड़े ही दिनोंमें बहुतेरे दुर्गों पर अधिकार कर लिया। अन्तमें आप प्रकट रूपसे विजापुरके राजाके विरुद्ध खड़े हुए। इस पर विजापुरका सुलतान उनका दमन करनेमें प्रवृत्त हुआ। इधर मुरतफा खां नामक एक सरदारसे शाहजीका मनमुटाव हो गया। इस कारणसे तथा पुनर्दोषके कारण सुलतानने उन्हें कैद कर लिया और वे तीन वर्ष जेलमें रहे। इसके बाद शिवाजीने मुगलसम्राट्से पिताकी मुक्तिका परवाना ला कर पिताको कारागारसे छुड़ाया। यह सन् १६५३ ई०की घटना है।

इसके बाद भी आदिलशाह शिवाजीका दमन करनेकी चेष्टा करता ही रहा। किन्तु सफलता होनेमें पूर्व ही इहलोकका उसने परित्याग किया। उसके शासनकालमें विजापुरनगर अत्यन्त विस्तृत तथा मीन्द्र्यपूर्ण हो उठा था। इसके विलासी होने पर भी प्रजा-रक्षामें यह उदासीन नहीं रहता था। इसके पास द्वाड़े लाख पैदल, ८० हजार अश्वारोही और ५०० सौ हाथीसे परिपूर्ण सेना रहती थी। २० करोड़ रुपये प्रतिवर्ष सरकारी खजानेमें आता था। विजापुरकी एक मसजिदका गुम्बज या शिखर इसके हुकमसे इस तरह बनाया गया है, कि वैसा गुम्बज पृथ्वीके किसी हिस्सेमें दिखाई नहीं देता। इसकी निर्माणकुशलता देखने पर प्रसिद्ध पण्डित फरगुसनने कहा था, कि पाश्चात्य स्थापत्य विज्ञानिकोंकी भी इसके सामने हार माननी पड़ती है।

महम्मद शाहके बाद उसका पुत्र अली (द्वितीय) आदिल शाहने विजापुरकी गद्दी प्राप्त की। इस कार्यमें उसने मुगल-सम्राट्की आज्ञा न मानी। इससे राजकुमार औरङ्गजेबने दक्षिणके सूबेदारके रूपमें विजापुर पर आक्रमण किया। किन्तु इस युद्धके समाप्त होनेसे पहले ही दिल्लीसे शाहजहाँकी सांघातिक वीमारीका संवाद पा कर चतुर औरङ्गजेब सुलतानसे सन्धि कर तुरत दिल्लीको रवाना हुआ।

इस समय आदिलशाहके राज्यामें दो प्रधान प्रबल शत्रुओंने प्रबलता प्राप्त की थी। इनमें प्रथम शिवाजी भोंसले और दूसरा मुगलसम्राट् औरङ्गजेब था। जब

निजामशाहके राजाको मुगलोंने बिनष्ट कर दिया तब उसका एक अंश विजापुरपतिश्रीके अंशमें पड़ा था। पूना और सूपा परगना तथा कोट्टणका कुछ अंश विजापुरके अधीनमें था। प्रथमोक्त दोनों परगना सुलतानने शाहजीको जार्जान्के रूपमें दिया था। कर्नाटकमें शाहजीके नियुक्त होने पर उनके पूना और सूपाका ग्रामनभार शिवाजी पर पड़ा। इन दोनों प्रदेशोंका शिवाजीने नये सन्धिमें ढाल दिया। शिवाजी क्रमशः नये प्रदेशोंको जीत कर स्वाधीन महाराष्ट्रको प्रतिष्ठाका आयोजन करने लगे। इस पर शिवाजीका दमन आवश्यक समझ अली आदिलशाहने चारह हजार सैन्योंके साथ अफजल गंको भेजा। किन्तु उसने कुछ भी लाभ नहीं हुआ। शिवाजीके साथसे अफजल मारा गया और उसका नेना पराजित हुई। सन् १६५६ ई०के दूसरे वर्षमें आदिल सिद्दी जीठर नामक एक सेनापति-को उसने शिवाजीका दमन करनेके लिये फिर भेजा। किन्तु शिवाजीने कौशलसे उनको बगोभूत कर लिया। इस पर क्रोधित हो स्वयं आदिलशाहने युद्धयात्रा की। इस यात्राके फलसे पादाला नामक दुर्ग शिवाजीके हाथसे निकल सुलतानके हाथ आया। किन्तु दुर्गसे शिवाजीके दुर्गम पहाड़ी जंगलोंमें चले जाने पर सुलतानको लौट आना पड़ा।

इसके बाद सिद्दी जीठर विद्रोही हो उठा। जब तक सुलतान इसका दमन भी न कर पाये थे, कि दूसरा बेदनूर अञ्चलमें भद्रनायक नामक एक जमांदारने बलवा मचा दिया। अलीने उसको भी दमन किया, किन्तु इधर शिवाजीकी शक्ति द्रुत गतिसे बढ़ने लगी। मुगल भी उनके आचरणसे तंग आ गये थे। उनके विनाश करनेके लिये मुगल और पठान अपनी अपनी सेना ले कर आये। एक ही समय मुगलोंकी ओरसे जयसिंह तथा दूसरी ओरसे विजापुरके खायसखा शिवाजीकी शक्तिको चूर करनेके लिये आगे बढ़े। शिवाजीको प्राणपणसे चेष्टा तथा महाराष्ट्रसैन्यके असीम साहस दिखलाने पर भी इस घोर संकटमें विजयश्री प्राप्त न कर सके। अन्तमें शिवाजीने मुगलोंसे सन्धि कर ली। सन्धिमें इन्होंने कहा, कि मैं विजापुरके साथ युद्ध करनेमें सहायता दूंगा।

फलतः विलम्ब न कर मुगलसेना शिवाजीकी सहायतासे विजापुरकी ओर बढ़ी और विजापुर पर आक्रमण होने लगे। अचानक मिर पर शत्रु देख आदिष्ट जाहने युद्धका यथागोत्र तप्यारी की। सर्जा खा और गजाम खा ये दोनों प्रधान सेनापति प्राणपणसे युद्ध करने लगे। इस विपद्के समय कुतुब शाहके विजापुरकी सहायताके लिये आगे जाने पर जससिंहको बार बार परास्त और मुगल सैन्यको नितान्त जर्जरित होना पडा। पर युद्धमें सर्जा खाकी मृत्यु हो गई। निहत होने पर भी मुगल सैन्यको परास्त होना पडा। दूसरे जससिंह बहुत कष्टसे मृत्युमुखसे छुटकारा पा कर दिल्लीकी ओर भागे।

इस तरह अन्ने आदिलशाहने प्राणपणसे अपने राज्य की रक्षा कर मन् १६७० ई०में इहलोका परित्याग किया। यह विजासी होने पर भा प्रजाकी ओरसे उदात्तमोन नहीं रहता था। यह कृषि और विद्यानोंके आश्रयदाता था। विजापुर दरवारमें मन्त्रियोंमें परस्पर घोर ईर्ष्या द्वेष चल रहा था किन्तु अन्नेके चतुर्थपूर्ण शासनके फलस यह उनका अमलदारीमें प्रकट न हो सका। शिवाजीने घोर विद्रोह करने पर भी उसके आश्रयमें कितने ही मरहट्टे सरदार और ब्राह्मण रहने थे।

सिकन्दर अन्ने आदिल शाह इस चक्रवा अन्तिम राजा था। पिताका मृत्युके समय यह ५ वर्षका था। इससे मन्त्रियोंकी ईर्ष्याकी अग्नि भगक उठी और इसल राज्यभरमें बडो गहबडो मच गई। मन्त्रियोंके कलहसे शत्रुओंकी बडा लाभ पहुचा। शिवाजीने पहनाला दुग पर फिर अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया। वह लोल नाने शिवाजीके विरुद्ध युद्ध कर उठे बहुत तग किया। खावास खाने कीशिलपूर्वक मुगलसूत्रे क्षार बहादुर खाके साथ सन्धि कर ली। यह सन्धि अधिक दिन तक टिक न सकी। पठान सैनिकोंने घेतन न पाने पर दूगा मचा दिया। मुगल सरदार दिलेर खाने मीका पा कर विनयपुर पर आक्रमण किया। किन्तु उस समय तक आदिलशाही राजाकी आयु कुछ ही थी इसीसे जियाजा विजयपुर दरवारकी त्रियेय सहायता दे कर दिलेर खाक विरुद्ध उठ खड़े हुए।

फलतः दिलेर खाको असफल हो कर दिल्लीकी शरण लेनी पडी।

मन् १६८३ ई०में म्वय वादगाह औरङ्गनेव बहुतेरी फौजाकी ले कर दक्षिण विजयके लिये खाना हुआ। शिवाजीके पुत्र शम्भाजी पिताकी नीति अचलम्बन कर उस समय विजापुरकी रक्षा कर रहे थे। सिकन्दर उस समय १६ वर्षका था। दरवारमें कोई भी बुद्धिमान दरबारी न था। अतः जब औरङ्गजेवने विजापुरकी घेर लिया तब समूचे राज्यामें हाहाकार मच गया। सुल्तान सिकन्दर निरुधाय हो कर मुगलसैन्यके शरणपत्र हुए। औरङ्गजेवने उसे १ लाख जर्षिक वृत्ति दे कर औरङ्गा वादने मिलेमें बन्द कर रखा। विजापुरने १६७ उप तक आत्मगौरवकी रक्षा कर १६८६ ई०की १५वी अवट्टवरको मुगलो क हाथ आत्मसमर्पण कर दिया। औरङ्गजेवने मन् १७०१ ई०में हतभाग्य सिकन्दरको विष दे कर इह जगत्से आदिलशाहीयशकी जड़ उखाड कर फेंक दी।

कुतुबशाही व १।

कुतुबशाही यशने गोलकुण्डाप्रदेशमें १५१२ से १६८७ ई० तक शासन किया था। यह प्रदेश महाराष्ट्र देशके अतगत न होने पर भा यहाके सुल्तानोंके अधान रह कर अनेक मरहट्टा परिवारोंने त्रियेय उन्नति की थी। मन् १७०० ई०में मशरारत तातिफा जो मन्सुदय हुआ, उसके साथ मरहट्टा परिवारका घनिष्ट सम्बन्ध था। इस कारण इस राज्याके सम्बन्धमें कई बातोंका त्रिभना आवश्यक हैं।

कुन्ने कुतुबशाह इस घनका आदिपुरुष था। यह बालानो सुल्तानका सुवेदार और सरदार था। अन्तमें उस सुल्तानका भावना देख उसने स्वतन्त्रताकी घोषणा कर गोलकुण्डामें पृथक् एक राज्यागरी प्रतिष्ठा की। तैलङ्गके हिन्दू राजाओंके साथ युद्ध कर उनका रजत न्वताके अपहरण करनेमें उमका बहुत समय व्यतीत हुआ।

उसके छोटे लडक जमसेद कुतुब शाहका अमल दारीमें मरहट्टों दरवारमें प्रतिपत्ति लाभ की। जमसेदके सहायक सनापतियोंमें जगदेव राज नामक मरहट्टा

सरदारने विशेष यश अर्जन किया था। परवर्ती सुल्तान इब्राहिम कुतुबशाहके सिंहासनारोहणके उपलक्ष्यमें जो गडबड़ी मची थी, उसमें जगदेव रावने इब्राहिम को सबने अधिक सहायता की थी। और तौ क्या, इब्राहिमको उसने सिंहासनारोहण कराया था यह कहनेमें भी अत्युक्ति नहीं। इसने इब्राहिम कुतुबशाहने अपना मन्त्रिपद दे कर जगदेव रावको विशेष पुरस्कृत किया था। इस समय राव राव नामक एक मरहटा-सरदारने अपनी कार्यक्षमता दिखला कर सुल्तानको विशेष प्ति लाभ की थी। इन दो सरदारोंके यत्नसे गोलकुण्डा दरवार और नामरिक विभागमें बहुतरे मरहटे मचीं हो गये। मुसलमान-सरदारोंने यह द्वेष असन्तोष प्रकट किया और सुल्तान के सामने मरहटोंकी सदा शिकायत किया करने थे। सुल्तानने पहले तो उनकी बातों पर ध्यान न करने दिया, किन्तु पीछे विचलित हो कर राव रावको प्राणदण्डकी आज्ञा दी। जगदेव रावने वहांसे भाग कर निजाम शाहके राज्यमें आश्रय लिया। किन्तु वहांसे भी कुछ ही दिनोंमें उनकी ऐसी स्थिति बढी, कि स्वयं निजाम साहबको भी भयभीत होना पडा। समग्र देश पर अधिकार कर मुसलमान-वंशके विलुप्त करनेकी जो इच्छा परवर्ती मरहटोंके हृदयमें बलवती हुई थी - इस समय उसकी प्रकाशत-सूचना मिली। क्रमशः जगदेव राव क्षमताशाली हो उठे। इसके बाद उन्होंने बहुतरे मरहटा, मुसलमान, अरबी, इरानी और हवशी-सैन्यको ले कर कुतुबशाही राज पर दृष्ट पडे; किन्तु इस युद्धमें जगदेव रावका ही पराजय हुई। उस समय वे आदिल शाहकी अधिनतामें कार्य करने लगे। उनकी सहायतासे कुतुब शाहने भी निजाम शाहको बारम्बार युद्धमें जर्जरित कर दिया। वहाके नायबों (जमींदारों)-के साथ सांजग कर उन्होंने नैलडूदेशके अन्तर्गत अधिकांश किलों पर अपना प्रभुत्व जमा लिया। उस समय कुतुब शाहने डर कर जगदेव रावके साथ सन्धि और मिलनता स्थापित कर सब बखेडोंको तय कर दिया। जिवाजी और शाहजीके पहले जगदेव राव जैना महापराक्रमशाली वीर मरहटा-सरदार और कोई पैदा न हुआ था। इस समय विजापुरके सुल्तानके अधीन जा मरहटा-

सरदार थे वे भी कुतुब शाहके राजमें घुम कर विविध प्रकारसे उपद्रव करने लगे। इब्राहिम कुतुब शाहकी धमलदारीके अन्तिम भागमें मुरार राव नामक एक ब्राह्मणने मन्त्रित्व लाभ किया था। राजनीति-कुशलतामें वे सारे दक्षिणात्यके सभी मुसलमानोंको परास्त कर नेता बने थे।

इसके बाद आर्-कुमेन कुतुब शाहके आदलमें (सन् १६५८-८७ ई०) मरहटोंका दृष्टी उन्नति हुई। मदनपल नामक एक ब्राह्मणने मन्त्राका पद पाया। मृगापलको चेष्टासे मालगुजारीमें सुधार होनेसे प्रजा खूब खुशी थी। मुसलमान क्रमचारीगण उनका विरुद्धाचरण करने भी इनकार्य न हो सके। कुतुब शाहने अन्तमें मुगलोंके हाथसे रक्षा पानके लिये शिवाजीके पुत्र शम्भाजीसे सन्धि कर ली। इससे मुगल बडे क्रोध हुए। स्वयं औरङ्गजेबने उसके विरुद्ध यात्रा कर गोलकुण्डाको दिल्लीमें मिला लिया।

जातीय अभ्युदयके कारण।

पाठक! इस इतिहासके पढ़नेसे यह स्पष्ट मालूम होगा, कि तीन सौ वर्ष राजत्वकालका प्रथमार्द्ध व्यतीत होने पर ही मरहटोंके अभ्युदयका बाज बपन हुआ था। इस समयसे पहले मुसलमान अपने राजमें कित्ता ऊंचे पद पर हिन्दुओंको नियुक्त करते न थे। इधर उनके एकमात्र आश्रयस्थल विजयनगरके राजा पर वारंवार आक्रमण कर हिन्दू-शक्तिका मूलोच्छेद किया जा रहा था। फिर भी, महाराष्ट्रदेश न उनका शासन स्थायी न हो सका। जिन सब कारणों से मुसलमानोंका अधापतन और मरहटोंका अभ्युदय हुआ था, वे इस तरह हैं:—

१ मुसलीम-सभ्यता हिन्दू-सभ्यता पर अपना अधिकार न जमा सकी। स्थापत्यशिल्प आदि इन दो एकके सिवा प्रायः किसी विषयमें ही हिन्दू-सभ्यता पर प्रभाव विस्तार करनेकी शक्ति मुसलमानोंको न थी। मुसलमानी-सभ्यता महाराष्ट्रके ग्रामों या सामाजिक आचार-विचार व्यवहार आदि जातित्वकी भित्तियोंका विनाश कर न सकी। मुसलमानी-सभ्यताके संघर्षसे महाराष्ट्र-सभ्यताने अपने अस्तित्वकी रक्षा करनेमें

समर्थ हो "योग्यतमका मरक्षण" नियमक नियम यथार्थ मे प्रतिपन्न किया था। पर मुसलमान ही हिंदू मन्वता के यशोमृत हो गये थे।

२ मुसलमानों का हिंदू रमणों के पाणि प्रहण का प्रयास। पहले वर्णित इतिहासमें लिखा देगा, कि प्रसिद्ध प्रसिद्ध मुसलमानों में बहुतरे हिंदू रमणों के गर्भ से उत्पन्न हुए थे। जो क्रांति और बुद्धिमत्ता हिंदू रमणों के गर्भगत सत्तामाने दिव्य यो वैसा बुद्धिमत्ता दक्षिणमें जाये हुए विशुद्ध मुसलमान पशुधर नहीं दिला सके। अनेक मुसलमान स्वजातीय रमणों की अपेक्षा हिंदू रमणों के साथ दाम्पत्यमन्वय स्थापन अधिकतर उत्तम सम्भने थे। इस तरहके दाम्पत्य सयोगसे उत्पन्न मुसलमानोंके हृदयमें हिंदू विद्वेषनाय वैसी प्रयत्ना लागू नही कर सकता था। अनेक प्रसिद्ध मुसलमान मरदार मूत्र ब्राह्मण थे, पीछे धर्मत्याग करनेकी वाय्व किये गये। किन्तु फिर भी हिंदूनातिके प्रति प्रयत्न एकदम मिलन नहीं हो गया था। आधुनिक राज्यके अन्तमें इस तरहकी घट नाभाकी अधिकतासे मरहट्टोंको मुसलमान दरबारमें पुस्तकमें बड़ी सुविधा हुई और वे सब तरहके गणकायमें दक्षता प्राप्त कर सक।

३ हिंदू विधियोंसे ब्याह करनेक फलम हा मुसलमानोंको कई पीढ़ियों में हा उनक हृदयमें हिन्दुओं के प्रति जो विद्वेषनाय था, यह मिलन हो गया; किन्तु हिन्दुओं के लिये मुसलमानों पाणिप्रहण नियम रहनेम वे किम्मा तरह हा मुसलमानों के साथ मिल न सके। इस कारण मौका पात हो मुसलमानों की जड़ छाने बालनेमें बन्धो न जरा भा अनाकानो नहीं का।

४ उत्तरभारतमें जिन तरह अकगानिम्तान और इरान से स्वधर्मोत्तम मुसलमान दल दलमें आ कर घटा हिन्दू विद्वेष अक्षुण्ण रख सकनेमें समर्थ हुए थे, उस तरह महाराष्ट्रमें नहीं हो सक। उत्तर भारतकी तरह दक्षिणमें गिरथ नये इरानों से यों के समागमकी सुविधा न थी। इससे मुसलमानोंको कुछ हा दिनके बाद मरहट्टोंकी सहायता बाध्य हो कर लना पड़ना थी। क्योंकि बिना उनकी सहायताके राजकाय चल नही सकता था।

आणि निजामम अधिकतर मन्वप्रविच्छे होनेमे मुसलमानोंका कई विषयोंमें हिन्दू मरहट्टों पर निर्भर करना पडा था।

५ उत्तर भारतमें मुसलमानों दरबारोंमें फारसीभाषा व्यवहृत हातो था, किन्तु पूर्वक उत्तरमें दक्षिणमें ऐसा न हो सक। यदि हुआ भा ता अधिक दिन तक स्थायी न हा सक। फलन दरबारमें मराठी भाषाकी प्रथा नना था। मरहट्टोंके नाताय भाय अक्षुण्ण रखनका यह एक कारण है।

६ ब्राह्मणों राज्यके आरम्भसे मिया सुन्नियोंका भ्रगडा, वैदिकी मुसलमानोंके साथ दक्षिणगत्य मुसलमानोंका फलह—इन कारणोंसे मुसलमानोंमें एकताका विनाश हा गया।

७ विजयनगरमें हिन्दूराजकी बजहसे मुसलमानोंके स्वेच्छाचारम बाधा तथा मरहट्टोंके ज्ञाताय भाय सुर दिन रखनेम आशिक सहायता मिलना हा एक कारण है।

८ महाराष्ट्रदेशका भागोत्तरक अस्थान भा मरहट्टोंके लिये स्वाभाविक सजातन्त्रा (वता प्रदान करनेवाला है। महाराष्ट्रदेशका प्राय समूह प्राय छोटे प्रजातन्त्र राज्य का तरह गठित हुआ है। यथामय सरकारा माल सुचारा हुआ इनम नातरा जागनक कामम राजाका हस्ततेप करनेका जरूरत हा नहीं होती था। इस कारण से देगमें प्रतिष्ठित राजगति के विनाशक लिये मरहट्टोंके राजनातिक स्वतन्त्रताक वा दने पर भा प्रायसगठनक फलसे उनक हृदयसे स्वाभाविक स्वतन्त्रताद्वाराका अक्षुण्ण निर्दूरीत नहीं हुआ। वापदक्षता, अध्ययनाय, राजनीतिक, दूरदर्शिता आदि गुणमें भा वे भारतीय अन्य जातियोंकी अपेक्षा श्रेष्ठ थे। इसी कारणसे राजपूतोंकी तरह मरहट्टे अपने प्रत्येक स्वातन्त्रताका उद्धार कर हो बैठ न गये, पर समूचे भारतमें हिन्दू साम्राज्यका प्रतिष्ठा करनेम अग्रसर हुए थे।

यही सब कारण अधिकतर उत्तर भारतमें भी मौजूद थे। फिर भी मरहट्टोंका तरह आसमुष्ट दिमाचल व्यापी हिन्दूसाम्राज्यको स्थापनाका चेष्टा न का ग। मान्य होता है कि अन्तिम दोनों कारणोंके अभावसे हा

ऐसा हुआ था। मरहटों की स्वातन्त्र्यप्रियताका नमूना मुसलमानों राजा में इतिहासके पन्नों में भरा पड़ा है। अतएव यहाँ धर्म और साहित्यगत उन्नतिका संक्षिप्त परिचय प्रदान करनेसे भी महाराष्ट्र जातिके अभ्युदयका अव्यवहित कारण पाठकों को हृदयङ्गम हो सकता है।

महाराष्ट्र-धर्मनिधि ।

राजपूतों और सिखों की तरह मरहटों का अभ्युदय किसी व्यक्ति विशेष की चेष्टासे या केवल जातीय पांशुप-गुणसे नहीं हुआ है। वे अभिनव धर्माभूत पान करनेसे बलवान् हो अभ्युदयके मार्गमें अग्रसर हुए थे। इसीसे राजपूतों और सिखों को अपेक्षा इनकी सफलता विशेष रूपसे हुई थी। फलतः समग्र जातिकी बहुत दिनोंकी शिक्षा और साधना विविध तरहकी तथा विभिन्न सम्प्रदायकी क्रमिक धर्मोन्नति और बहुसंख्यक असाधारण पौरुष तथा अतुल बुद्धिवैभव आदि समताके फलसे महाराष्ट्र जातिका अभ्युदय हुआ था। इसी कारणसे उनकी उन्नति राजपूतों और सिखों की तरह एक देशीय न हो कर जगत्के आन्यान्य सभ्य जातियोंकी तरह सर्वाङ्गीण रूपसे साधित हुई थी। अच्छी तरह रोपा हुआ पेड़ बड़ा होने पर जिस प्रकार फलफूलोंमें युक्त हो दर्शकोंके मनको मोहता है और कुछ दिन बाद फल फूलके झड़ जाने पर निस्तेज हो जाता है उसी प्रकार महाराष्ट्रगण मुसलमानों के कवलसे छुटकारा पानेके बाद उन्नतिके सोपान पर चढ़ कर अतुल ऐश्वर्य और विस्तृत भूभागके अधोश्वर हुए थे। वहाँका प्रायः सभी श्रणियोंमें असंख्य समर-कुशल, दिग्विजयों वीर, असाधारण प्रतिभासम्पन्न राजनैतिक धर्मसंस्कारक, भगवत्क योगी, स्वभावजात कवि और समाजसंस्कारक महापुरुषोंने जन्म ले कर महाराष्ट्रीय सभ्यताकी परिपुष्टि की थी। अभी उन सब गुणोंके अभावसे वे लोग ऊपर बतलाये गये पेड़की तरह निष्प्रभ हो गये हैं।

धर्मके बिना कभी भी किसी जाति वा साहित्यकी उन्नति और श्रीवृद्धि नहीं होती। जिन सब कारणोंसे महाराष्ट्रदेशमें अब्राह्मण शूद्रोंकी इस प्रकार सर्वविषयी उन्नति हुई थी, उनमेंसे धर्मसंस्कार ही प्रधान कारण था। महाराष्ट्रीय जातिके अभ्युदयका इतिहास वहाँके

धर्मोपदेशक भक्त कवियोंके जीवनकी कार्यावलीके साथ घनिष्ठभावसे सम्बन्ध रखता है। अंगरेज-इतिहास लेखक हिन्दूहृदयके धर्मभाव सम्बन्धमें अनभिज्ञतानिम्बन्धन सूत्रणीत इतिहास ग्रन्थोंमें भी उन सब विषयोंका समावेश नहीं कर सके हैं। इसी कारण हमें यहाँ पर स्वतन्त्र भावमें इस विषयका उल्लेख करना पड़ा।

वीजयुगके अवसानकालमें श्रीमन् शङ्कराचार्यके यत्ने चतुर्वर्ग मूलक प्राचीन वैदिक धर्मने प्रवर्धित और सुसंस्कृत हो कर महाराष्ट्रदेशमें जो आकार धारण किया था वहाँ महाराष्ट्र जातिकी उन्नतिका पथ परिष्कार कर देता है। इस धर्मको महागात्रदेशमें भागवत धर्म कहते हैं। भागवत धर्मसे वैदिक यागयाजि और वीद्योंके शुष्क ज्ञानमार्गका माहात्म्य हास हो कर भक्ति प्रधान हरिसंकाशन, भजन-पूजनादि कार्यों और जीव-ब्रह्मका विश्वास प्रधान अंगरूपमें गिना जाने लगा। वीदधर्मके प्रभावसे जो जातिभेदका मूल शिथिल हो गया था, अभी वह भी टूट हो गया और उसीसे वंश परम्परागत गुणकर्मका उन्नति होने लगी। इस प्रया-का कुफल दूर करनेके लिये इस नवधर्मके प्रवर्तकोंने वर्तमान कालके सत्कारोंकी तरह कहीं भी ब्राह्मण-प्राधान्यका लोप करनेकी चेष्टा न कर अपने कौशलसे ब्राह्मणभिन्न जातिकी मर्यादा वृद्धिका रास्ता निकाला। पहले ब्राह्मण-सेवा ही शूद्रोंके पक्षमें मुक्तिका एकमात्र उपाय-स्वरूप था। अभी उसके बदले इस ऐश्वरीक तत्त्वपूर्ण सरसधर्ममें ब्राह्मणोंकी तरह शूद्रादिका भी अधिकार हो गया। इस धर्मसेवाका उत्कर्ष दिखा कर समाजमें सम्मानलानका पथ भी परिष्कार कर दिया गया। ऐसी नूतन व्यवस्थाके फलसे महाराष्ट्र देशमें रामदास और एकनाथस्वामी आदि ब्राह्मणसंतानोंने जैसा सम्मान पाया था, संन्यासिपुत्र ज्ञानेश्वर, वैश्यप्रवर तुकाराम, शूद्रजातिके नामदेव और बोधले बाबा तथा अन्त्यज बोखा आदि भगवत्कोंने भी वैसा ही सम्मान पाया, उससे किसी भी अंशमें कम नहीं। परंतु आजन्म ब्राह्मण-तनया मुक्तावाई और कर्मावाईकी तरह जनादासों और मोरावाई आदि शूद्र जातीय रमणियां भी भक्तिके प्रभावसे आवालवृद्धवन्तिका श्रद्धाभाजन हुई थीं।

जब तक यह अद्वैतवादमूलक मक्तिप्रधान असाध्य दायिक भागवत धर्म मरुतन भाषणमें रचित प्रार्थनों ही आवद्ध रहा, तब तक सर्वसाधारणने इसका कोई अमृत मय सुफल नहीं पाया। १२वें और १३वें शताब्दीमें आदि कवि मुकुन्दराज, शानेश्वर और नामदेव आदि प्रसिद्ध साधु पुराणोंने स्वदेशीय भाषामें लोगों के बीच उदार भागवत धर्मका प्रचार करनेका बीड़ा उठाया। इससे महाराष्ट्रदेशमें मानो नवजोवनका बीज बोया गया। सबसे पहले मराठी भाषामें मुकुन्दराजने विवेकसिन्धु और परमावृत नामक ग्रंथ लिख कर प्रथम, माया, जीवात्मा, परमात्मा तथा मुक्तिके चारों प्रकारके भेद का विषय जिनमें देवमादानमिद्ध लोग जान सके उसका प्रवचन कर दिया। इस काममें शानेश्वरने बहुत कुछ मदद पहुँचाई थी। शानेश्वरने भी ब्रह्मत्ववृत्तिबोध, सोपानमार्ग, अमृतानुभव अनुशासनाकी टाका आदि लिख कर मानवजीवनका अति महत्त्व उद्देश्य बयां है, ब्रह्म स्व दश धारिणियोंकी समझाया। ये लोग आच्छांडादि विषयों का ब्रह्मज्ञान वितरण करने थे। शानेश्वरने जो भावार्थ दीपिका नामक धीमदुर्गापूजाका टाका लिखा है वह बहुत लंबा चौड़ा है। यही टाका मक्तिमूलक अद्वैत मत प्रचार करनेका मूल है। १६वां शताब्दीमें इस शानेश्वरका पुनः प्रचार करने का एकनाथस्वामी अपने देशमें धर्मभावकी जगानेमें समर्थ हुए थे। यणिक पुत्र 'सुका' शानेश्वरका ग्रंथ पढ़ कर 'तुकाराम नाथ' नामसे तमाम पूजे जाने लगे। पर ग्रंथ महाराष्ट्रवासीका आत्मशक्तिके प्रति अनुरूप रहने और मराठी भाषाकें प्रातः अनुशासन दिखानेके लिये शिक्षा देता है। नामदेवका कविताशैली भी इन सब सद्गुरुओं का परिपोषणमै सहायता करती है। 'तु' आदि कवियों के इन सब ग्रंथों का महाराष्ट्र समाजमें प्रचार होनेसे पहले ही—उन लोगों का बोधा हुआ बाज बहुरत्नमें पहले ही, उत्तर दिशासे मुसलमानों का आक्रमणका बल तटस्थाला महाराष्ट्रदेशमें उमड़ आया। इससे आदि कवियों का सुमहान् उद्देश्य सिद्ध होनेमें भारी घाटा पहुँचा। इतना होने पर भी उनका बोधा हुआ बाज नष्ट नहीं हुआ। बरन् सैकड़ों शासन प्रजाशासियों में निष्कल कर उमने महा

राष्ट्रनामीका विनाश दूर करनेमें सहायता पहुँचाई। किन्तु कुछ दिनोंके लिये अर्थात् ढाई सौ वर्ष तक मुसलमानों के कठोर शासनचक्रमें जर्जरित हो कर महाराष्ट्र देशसे भाग्यधर्म और आर्यविद्या विलुप्त सी हो गई तथा अधिवासियों का जातीय जीवन निष्क्रान्त हो गया।

इस दुःसमयमें एकनाथस्वामी, मुक्तेश्वर, दासोपत, आनन्दनथ, रामनस्वामी, रघुनाथस्वामी, गङ्गाधर नाथ, केदारस्वामी, रङ्गनाथस्वामी, मोरयादय, जयराम स्वामी, तुकाराम और रामदास आदि उदार चरितवाले धर्मोपदेशक विप्रिगण आदिभूत हो कर महाराष्ट्र समाज और साहित्यका जो अक्षय उपकार कर गये हैं, वह इतिहासमें सुवर्णक्षरोंमें लिख रखनेके योग्य हैं।

ये लोग अपने अपन सुखदुःखके प्रति जरा भी क्याल न कर गाए गावम घूमने और भागवत धर्मका अथ समझा कर लोगों का अज्ञानान्धकार दूर करने लगे। स्वधर्मालोकनामिद्ध, परधर्मावलम्बनप्रथासी, विपन्न जातिकों स्वधर्मका सुगमपथ दिखला कर और प्रेममत्तिका शिक्षा दे कर ये लोग शुद्ध प्राणमें अमृत सांचने लगे। इधर विप्रियों शासक-सम्प्रदायका निर्वाणन और उदार देवभावोंके पक्षपातो कुम्हारपरायण, शुद्धर्मकाएडके उपासक ब्राह्मण परिवर्तितोंके विराग और सामाजिक उत्पीड़नकी महान् करने हुए उन्होंने स्वदेशशासक कल्याणके लिये कोई कसर उठा न रखा। पीछे उन्होंने विविध अत्यात्म प्रथोंका रचना कर नातोय साहित्यक पुष्टिद्वारा और महाराष्ट्र जातिके अमरता-लामका उपाय निकाला। प्राचान श्रीक और लाटन नापासे धृङ्गजा आदि प्रचलित भाषाओंमें बाइबिल आदि धर्मग्रंथों का अनुवाद हो जानेसे १६वें शताब्दीमें यूरोपमें निस्संशय देशध्यायी घमान्दोलनने समस्त पार्श्वतय जातिकों माहनिद्रा तोड़ा था और उनतिकों पथ परिवर्तित किया था, महाराष्ट्रदेशमें भी उसी प्रकार एकनाथ, मुक्तेश्वर आदिके यज्ञसे रामायण, महाभारत, एकदास्वामी भागवत चार धीमदुर्गापूजा आदि ग्रंथोंका सरल भाषाओंमें अनुवाद होनेसे उस पढ़ कर मरदुष्टोंका स्वधर्मप्राप्ति बहुत कुछ बढ़ गई। साधुपुराणोंकी कथयना, मन्कीसँत और धर्मोप

देशसे समस्त जातिके निम्नैज प्राणमे अतुल दलका संचार हो आया। अब मुसलमानोंके अत्याचारसे स्वधर्मकी रक्षा करनेके लिये वे लोग अपने प्राणको न्योछावर करने तय्यार हो गये। उक्त साधुगण जनसाधारणको संसारमें रह कर सदाचार धान, भक्ति और सब जीवों पर समान दृष्टि रखनेकी शिक्षा देने थे। ईश्वरके प्रेभसय स्वरूप, सब जीवोंमें उनका अधिष्ठान, साधनमार्गमें विभिन्नता रहने हुए भी साध्यविषयके अभिन्नत्व मरनधर्म विश्वास, वे सब उन साधुपुरुषोंके उपदेशसे महाराष्ट्रवासियोंके चित्तमें अच्छी तरह मुद्रित हो गये। केवल यही नहीं, उनके उपदेशसे महाराष्ट्र वासियोंमें एकताका भी संचार हो गया था।

राजपूत जातिके मध्य जिस प्रकार एकताका अभाव देखा जाता है, मरहटोंमें वैसा नहीं है। शौर्य, साहस, सहिष्णुता, सरलता और दूरदर्शिता अति विविध मद्गुणोंकी तरह एकता भी महाराष्ट्रजातिका एक स्वाभाव सिद्ध गुण है। किन्तु उन लोगोंके मध्य मराठा क्षत्रियोंमें विवाहप्रियता या भ्रान्तिविरोधिता अत्यन्त प्रबल है। इसी दोषसे मुसलमान शासनकर्त्ता विविध कौशलसे उनके मध्य विवाद वहि सुलगाने और उन पर अपना प्रभुत्व अक्षुण्ण रखनेमें समर्थ हुए थे। किन्तु पूर्वोक्त साधुपुरुष और भक्त कवियोंके उपदेश तथा धर्मप्रचार-गुणसे आपसकी विवाद वहि वहने न पाई और उनके जातीय अभ्युत्थानका सूत्रपान हुआ।

नये धर्माभ्युत्थानका आस्वाद चख कर उस समय मरहटोंका धर्म पिपासा ऐसी बढ़ गई थी, कि साधुपुरुषोंके धर्मोपदेशपूर्ण कथकता और संकीर्त्तन सुननेके लिये दूर दूर देशके लोग एक जगह जमा होते थे। शिवरात्रि, रामनवमी, जन्माष्टमी और प्रसिद्ध महापुरुषोंके आविर्भाव और तिरोभावदि पर्वोंमें जब एक एक साधुपुरुषके आश्रममें अपरापर साधु-संन्यासिगण शिष्यमण्डलके साथ आते और मधुर वीणा तथा मृदङ्गादि वजा कर संकीर्त्तन और भक्तिका माहात्म्य गाते थे उस समय वहा हजारोंकी भीड़ लग जाती थी। इस प्रकार वर्षे-में कई बार होता था। इससे धीरे धीरे आपसमें सहानुभूतिका मञ्चार होने लगा। आखिर पण्डरपुरमें सार्व-

जनिक धर्ममहोत्सवमें वह साथ परिपुष्ट हो कर मरहटोंके स्वाभाविक सम्मिलन और शक्तिका पूर्ण विकास हुआ।

आपाढ़ी और कानिची पत्तदगी उपलक्षमें महाराष्ट्र-देशके प्रधान तीर्थ पण्डरपुरमें प्रतिवर्ष बड़ा मेला लगता है। जिस समयको घान कहा जाता है, उस समय भी देशके सभी साधुसंन्यासी इस मेलेमें पण्डरपुर आते थे। वे आपसमें तर्कचिन्तक कर अपने अपने धर्म-मनका मार्जित और गठित करनेकी कोशिश करते थे। इन सब विभिन्न देशमें आये हुए साधुपुरुषोंके एकत्र दर्शनलाभ और तीर्थाधिष्ठात्री देवताकी पूजा करनेके लिये लाखों नगनगरियां पण्डरपुर आती थीं। महाराष्ट्र-देशमें वास कर पण्डरपुरमें धर्मोत्सवके समय जात-पानका विचार नहीं किया जाता था। आज भी वहां ब्राह्मणसे ले चण्डाल तक सभी एक जगह जमा होते और हरिकीर्त्तन करते हैं। उस समयके नववीक्षित सभी श्रेणोंके मरहटे भीमानदोंके विरक्त बालुकातट पर इकट्ठे हो कर नाच गानके साथ हरिकीर्त्तन करते थे। भक्तदृश्यके आनन्दोच्छ्वाससे चारों ओर प्लावित हो जाता था। उस भक्तिरङ्गमें गोता मार कर प्रेमविवश-चित्तसे ब्राह्मण चाण्डाल आपसमें आलिङ्गन करते हुए हरिकीर्त्तन करते थे। इससे उनका आपसका मनो-मालिन्ध्र दूर हो जाता और एकताका मञ्चार होता था। आजकल जिस प्रकार जातीय महासमिति और प्रादेशिक समितिके वार्षिक अधिवेशनके फलसे भारतवर्षके विभिन्न सम्प्रदायकी शिशितमण्डलोंमें सहानुभूतिका संचार होता है, उसी प्रकार उस समयके साधुपुरुषोंके यत्नसे महाराष्ट्रदेशमें होता था। अन्तमें मरहटोंके इस प्रबल स्वधर्मानुरागने उन्हें स्वधर्मरक्षाके लिये मुसलमानोंका मूलोच्छेद करनेमें उत्साहित किया था। जो लोग इस महत् कार्यको करनेके लिये अत्रसर हुए थे उनके अधिनायकका नाम था महात्मा शिवाजी।

महाराष्ट्रदेशकी तरह इस समय भारतवर्षके दूसरे दूसरे प्रदेशोंमें भी भक्तिप्रधान उदार सार्वजनिक धर्म और सार्वजनिक धर्म-महोत्सवादिका प्रवर्त्तन हुआ था। किन्तु महाराष्ट्रमें इस आन्दोलनसे जैसा अच्छा फल

निकला वैसा और कही भी नहीं। महाराष्ट्रो का स्वामा विक स्वाधीनतासुराग और समिपन्न प्रवृत्ता ही ऐसे फलभेदका एक प्रधान कारण था।

मध्ययुगका साहित्य।

१६वीं और १७वीं शताब्दीके साहित्याचार्यों ने ज्ञानविस्तार द्वारा महाराष्ट्र जातिके अशुद्धयुगका पथ परिकार कर दिया था। जो समझते हैं, कि एक दल अशिक्षित डकैतोंके लूट मारके फलसे ही महाराष्ट्रमें मुसलमान शासनका मूल गिथिल हो गया था तथा आदितमें इस्लामी डकैतोंकी शक्तिके प्रभावसे उत्तर भारत में मुगल साम्राज्यकी नींव गिरने पर थी, वे भारी भूट करते हैं। उनकी भूल नीचेका निरूपण पढ़नेसे आपे बाप सुनर जायेगा। जनसाधारणके मध्य धर्म और साहित्यके ज्ञानविस्तारके फलसे ही महाराष्ट्र साम्राज्यकी नींव डाली गई थी, इसमें मन्देह नहीं। पहले वह आपे है, कि मूकुन्दरान और ज्ञानेश्वर इस विभागके पद्यरक्ष थे। किन्तु उनका प्रथम मुसलमान विप्लवके समय विलुप्तप्राय हो गया था जिससे महाराष्ट्र जाति सुप्त अवस्थामें अपना समय बिताती थी। एकनाथस्वामीने इस सुप्त जातिकी जगानका बीडा उठाया। १५४९ ई०में उनका जन्म हुआ। उनका पहला काम था विलुप्तप्राय ज्ञानेश्वरों (भाषार्थदीपिका)का पाठसंगीघन करके उसका बहुल प्रचार करना। एकनाथ और उनके गुरु जनार्दनस्वामी दोनों ही राजकार्यमें निपुण और समर विधाम विचाररक्ष थे। जनार्दन स्वामी पहले निजाम शाहके मंत्री थे। पीछे सन्ध्याम ग्रहण कर उन्होंने महाराष्ट्रमें दक्षिणैयवासना प्रवृत्त की। एकनाथने भा कुठ तिन तक मुसलमान-राजाके यक्ष नीकरो का थी। दोनोंकी ही सुत्तानकी ओरसे समरक्षेत्रमें उतरना पडा था। पीछे दोनोंने ही शेष जीवन सद्देश्येयधाम—ज्ञान और धर्मके प्रचारमें लगाया।

ज्ञानेश्वरोंका उदार करनेके बाद एकनाथने मराठी भाषामें रचिनी-स्वयम्बर (१७० श्लोक), भाषार्थ रामायण (४० हजार श्लोक), स्वामिस्तुत, चतु श्लोकों भागवत, हस्तामन्त्र, श्रामहस्तामन्त्रका एकदश श्लोक

(२० हजार श्लोक) आदि प्रथ तथा मीकडों पदावली की रचना कर जातीय ज्ञानभाण्डारकी पुष्टि की। उनकी रचना बहुत सरल, गम्भीर और प्रीतिप्रद होता थी। उनका सदाचारप्रभाव महाराष्ट्र समाजकी अतर्गत बुद्धिमा सहाय हुआ था। समी श्रेणियोंमें ब्रह्म ज्ञानका प्रचार करनेके लिये उन्होंने प्रथरचनामें पर अभिनय मनोरम पद्धतिका प्रणयन किया था। चण्डाण्डक भी उनकी प्राक्षल रचना पठ और सुन कर मुग्ध होता था।

इस समय दासोपन्त नामक एक और प्रसिद्ध प्रथ कारणे जन्म लिया। उन्होंने श्रीमद्भगवद्गीताकी जो गृह्य टाका लिखी उसका नाम 'गीतानाथ' रखा गया। गीतानाथ सचमुच समृद्धक जैसा विशाल प्रथ है। उसमें १ लाख २५ हजार श्लोक हैं। इन व्यामकल्य प्रतिभाशाली प्रथकारका १६०८ ई०में देहात हुआ। महाराष्ट्र जिज्ञानीके पिता राजा जालीने गुरु ज्ञानन्द तनय भी इस समयके एक कवि थे। इसराज नामक किमी साधु पुरुषने इस समय 'वाक्यवृत्ति' और ज्ञानेश्वर प्रणीत 'अमृतानुभव नामक प्रथकी सरल व्याख्या लिख कर जनसाधारणका गडा उपकार किया। अन्तर्गत लेखन उद्यमविट् आदि और भी कितने छोटे बड़े कवि इस युगमें हो गये हैं।

१६०८ ई०में रामदास, तुकाराम, मुकुणेश्वर और विट्ठल कविता जन्म हुआ। इसने त्मरे त्रय एक नाथस्वामी इह्लोकमें चर बने। उस समयके राजनीति क्षेत्रमें राजा शाहूनी तथा धर्म और साहित्यक्षेत्रमें एकनाथ आदि साधु प्रवृत्तारों जो सब कार्य धारम्भ किये थे, रामदास, तुकाराम आदि साधुपुरुषों और जिवाजी, दानाजी मालुसरे और मयूरपत आदि राजनीतिप्रियोंने उनका शेष किया था। रामदास और तुकारामके नमय मरहट्टोंमें सथ प्रकारके गुणोंका अपूर्व विकास छा गया था। इसने बाद एक मदीके अन्ध महागाददेशमें कितने पुरुषोंका आधिभाव हुआ था, पृथ्वीके और किसी भी देशमें इस छोटे समयके अन्धर उनने मथरक्षीका आधिभाव गही हुआ।

१७वा मदीके प्रथम कवि विजयप्रिय राधेशोमी

रङ्गनाथस्वामी थे। उनके बनाये हुए ग्रंथों में बृहद्ब्रह्मसूत्र-वृत्ति, भगवद्गीताकी टीका और योगवाशिष्ठका भाषान्तर उल्लेखनीय हैं। मधुर पदविन्यासके गुणसे निम्नोक्त तीन ग्रंथोंका विशेष आदर है।

रङ्गनाथके भतीजे श्रीधर एक लोकप्रिय कवि थे। उनके बनाये पाण्डवप्रताप, हरिविजय, रामविजय, शिव-लीलामृत और जैमिनीय अश्वमेध ये पांच ग्रन्थ बड़े ही मनोरम हैं। ऐसा ग्रन्थ महाराष्ट्रीय दक्षिण-पथमें वरत कम देखनेमें आता है। महाराष्ट्र-रमणी-समाजमें और संस्कृत भाषानभिज्ञ पाठकमण्डलीमें श्रीधरने बड़ कर और किसी भी कविका सम्मान नहीं हुआ। श्रीधरने जितने ग्रन्थ बनाये उनमेंसे कोई भी ५० हजार श्लोकसे कमका नहीं है। एकनाथके पोते मुक्तेश्वर रामायण और महाभारतके आधार पर दो स्वतन्त्र काव्यग्रन्थ लिख गये हैं। मुक्तेश्वरका रामायण विशेष प्रशंसनीय नहीं होने पर भी महाभारतमें उनकी कविप्रतिभाका जैसा परिचय पाया जाता है वैसा महाराष्ट्र-साहित्य भरमें किसीका नहीं है। साधकप्रवर 'घहिरापिसाने' इस समय श्रीमद्भागवतका दशम स्कन्ध मराठी भाषामें अनुवाद किया।

१७वीं शताब्दीके दूसरे श्रेष्ठ कवि वामन परिणत थे। वे भी बहुतसे ग्रन्थ रच गये हैं। वामन पहले घोर अद्वैतवादी, कर्मकाण्डके एकान्त पक्षपाती और कट्टर वैष्णव थे। देवभाषा भिन्न प्राकृत जनकथित भाषामें बोलचाल करना वे पाप समझते थे। नाना देशोंमें पर्यटन कर उन्होंने बहुतसे विजयपत्तिका संग्रह किया था। किन्तु रामदास स्वामीके निकट उनका दर्प चूर्ण हुआ। तभीसे वे अद्वैतमतको अवलम्बन कर भक्ति-मार्गके प्रचारमें लग गये। रामदास स्वामीके उपदेशसे उन्होंने संस्कृतका परित्याग कर देशीय भाषामें ग्रन्थ लिखना आरम्भ कर दिया। मराठी भाषामें यथार्थ-दीपिका नामक उन्होंने जिस टीकाकी रचना की उसमें बड़ी दक्षताके साथ सांख्य, जैन, बौद्ध आदि मतोंका खण्डन और अद्वैतवादाका समर्थन किया गया है। ज्ञानेश्वरके भावार्थदीपिकाका प्रसाद-गुण जैसे ओतप्रोतभावमें विद्यमान है यथार्थदीपिकामें भी वैसा

ही पाण्डित्य और तर्क विचारका बाहुल्य देखा जाता है। पद्मेश्वर और अष्टादश पुराण वामनके करतलगत थे। निगमसार, जीवनरच्य, कर्मतरच्य, वेदतरच्य, ब्रह्म-स्तुति, नामसुधा, कृष्णलीला आदि विषयोंमें उन्होंने मौलिक ग्रन्थकी रचना की है। यथार्थदीपिकाको छोड़ कर अन्यान्य ग्रन्थोंमें प्रसादगुण यथेष्ट देखा जाता है। उनके बनाये हुए भर्तृहरिके तीन शतकका अनुवाद अनेक जगह मूलग्रन्थकी अपेक्षा बहुत सरस हुआ है। महाराष्ट्रदेशमें वामन जैसे उत्कृष्ट काव्यानुवाद और विद्वान् 'न भूतो न भविष्यति' अर्थात् न हुए न होंगे। सरलार्थपूर्ण यमक रचनाका चातुर्य उनकी प्रतिभाका एक प्रधान गुण है।

विद्वत्कवि वामनके पूर्ववर्ती तथा महाराष्ट्रीय भाषामें यमक, चित्काव्य और कूटश्लोक रचनाके प्रथम पथप्रदर्शक थे। उन्होंने विहण चरित, रसमञ्जरी, विद्व-जोषन, सीता-स्वयम्बर, रक्षिणी-स्वयम्बर और बहु-संख्यक पटावलीकी रचना कर महाराष्ट्र साहित्यकी सेवा कर गये हैं। जयराम स्वामीका शान्तिपञ्चीकरण तथा केशव स्वामी, आनन्दस्वामी और मोरयादेव आदि कवियोंकी भक्तिज्ञानपूर्ण कवितावली भी उल्लेखनीय है।

अभी तुकाराम और रामदासका नामोल्लेख करनेसे ही इस युगके कवियोंका परिचय एक प्रकारसे शेष हो जाता है। तुकारामका चरित और उनके रचित अमङ्गका चिपय पाठकोको अच्छी तरह मालूम होगा। तुकाराम शब्द देखो। उनकी अमङ्ग नामक भक्तिपूर्ण कवितामाला पढ़ कर बम्बई-शिक्षाविभागके भूतपूर्व डिरेक्टर सर अलेकजण्डर ब्राएट महोदयने कहा है— जिन्होंने तुकारामका अमङ्ग पढ़ा है, उसके निकट नीति-तत्त्वकी प्रशंसा करना बुरा है।

गोदावरीके किनारे जम्बूग्राममें १६०८ ई०को रामदासका जन्म हुआ। बचपनसे रामकी उपासनामें इनका विशेष अनुराग था। ध्रुव प्रह्लादिका चरित सुन कर बचपनमें ही उनके हृदयमें ईश्वर-दर्शनकी लालसा बलवती हो गई थी। विवाहसे पहले ही वे

घर छार छोड़ कर पञ्चरती चले गये और वहाँ श्राद्ध-
 यज्यापी तपस्याका आरम्भ कर दिया। तपस्या और
 योगसाधनके बाद बारह वष तक भारतके नाना स्थानों
 में घूमते रहे। बादमें सवेज लैंड पर धरचनानें लग
 गये। उनके उपदेश और रचनाने महाराष्ट्रमें युगान्तर
 उपस्थित हुआ। पूवघर्षों साधु पुढवोंके यत्ने महा
 राष्ट्रमें नूतन धर्मसिद्ध और ज्ञानानुरागका स चार
 होनेसे समाजमें जिस नये शक्त सञ्चार हुआ था उसे
 उन्होंने देशकी मलाई म लगाया। इहाँन सबसे पहले
 वैज्ञानिक शासनके विरुद्ध उच्च जनापूर्ण कविताय मे लिख
 कर मरहटोंकी स्वराज्यस्थापनमें उत्साहित किया था।
 दासबोध नामक प्रथमे वहाँन जातीय शिक्षोपयोगी
 सभी विषयोंका उपदेश भर दिया है। परमाधसाधन
 भोवका मुख्य उद्देश्य होने पर भी पाधिपविषयमें अमनी
 योग बर्कसर्व्व है। "स्कूल मेन" के अनावश्यक ज्ञाफे
 हाथमें घेकने जोस प्रकार घृतापवासी १ उदार कर
 उनके चित्तकी अधिक फल देनेवाले ज्ञानकी ओर घी चा
 था, उसी प्रकार रामदासने भी आध्यात्मिक विषयकी
 प्रवोजनोपता प्रतिपादन करके महाराष्ट्रराजोष घैराय
 और उद्घासानताका निराकरण और उन्हे राष्ट्रोन्नतिका
 पथ प्रदर्शन किया। घैकनके Advancement of
 Learning नामक प्रथमे रामदासका दासबोध प्र थ
 किम्नो अशमें कम नहो है, कर आधिर्मानिक और
 आध्यात्मिक उन्नतिके पक्ता विधान कीजालम यदि इस
 बध स्थान भी दिया जाय, तो कोइ दोष नहो। राम
 दासके 'पचोकरण', 'मनोबोध' और रामायणादि प्र थ
 भी कम प्रसिद्ध नहो हैं। किन्तु दासबोध हा उनका
 सर्वप्रधान प्र थ समझा जाता है। उनक इस प्र थमें
 अक्षरपरिचय और लिपिपद्धतिस ले कर स्वापत्यविद्या
 तक प्राय सभी लौकिक ज्ञानका उपदेश देखा जाता
 है। देशकी दुखस्वादिफे घणन, पराधान जातिको
 अघलभवनोप मोति, राजतागि आदि विषयोंक साथ
 अज्ञानिबाणलामक सभी उपाय इस प्र थमें यचित है।
 उद्यान-रचना, पण्यनाला स्थापन (कारखाना) और
 दुर्गानिर्माण-पद्धति विषयोंमें भी रामदासने अच्छा उपदेश
 दिया है। देशकी दुखस्वा और उसके निवारणक

उपाय सम्बन्धमें उन्होंने जो लिखा है उसका एक अत्र
 नोचे उद्धृत किया जाता है। इसीसे पाठकोंको मालूम
 होगा, कि रामदासने साहित्यक्षेत्रमें घैने विषयोंकी अय
 तारणा की थी। उन्होंने लिखा था,—'मुसलमान लोग
 बटन दिनोंसे अत्याचार करते आ रहे हैं। हिन्दुओंमें
 पेसा एक भी घीर नहो जो उन्हे उचित दण्ड दे सके।
 दुष्टोंके अत्याचारसे देव ब्राह्मणका उच्छेद, सभी धर्म कर्म
 भ्रष्ट, तार्थक्षेप विध्वस्त, ब्राह्मणोंक घासस्थान अथ
 विनाश्रत, समस्त देश विप्लवपूर्ण और धर्म विद्युत हो
 गया है। पापियों का बल बढ़ जानेसे धार्मिकगण दुर्बल
 हो गये हैं और देवगण अत्याचारके भयसे छिप रहे हैं।
 ब्राह्मणगण तिलकमाला धादिना परित्याग कर मुसल
 मानोंक अनुकारी हो गये हैं। सभी का पूर्वसम्मान
 लोप हो गया है। मुसलमान लोग दुबल प्रजाके प्रति
 कृष्ट भावका प्रयोग करते और उन्हे घुरो तण्ड सताते
 हैं। अनपत्र धर्मज्ञाके त्रिपे सभी अपने अपने जीवन
 को जिसजन कर दो, देशका म्लेच्छमात्र दूर करो और
 सभी मराठा मिल कर एक मतापलषी हो जाओ। अपने
 महाराष्ट्रधर्म को फैलाओ, देशद्रोहिया को कुत्ते समझ
 कर गार भगाओ। देवताओं की अपने मस्तक पर रक्ष
 कर एक उद्यममें सभी उठ पडे हो और तुमुल स प्राम
 ठान दो। अध्यवसायक साथ सभी चारो ओरसे
 म्लेच्छों पर दृढ़ पडो। स्वदेशद्रोहियों का विनाश
 कर देशकी रक्षा करो। धर्म स्थापनके लिये नये देशको
 फतह करो तथा चारो ओर महाराष्ट्र धर्म और महा
 राष्ट्र राज्य फैलाओ। अमा समय है, मतक' हो जाओ,
 नहो नो पीछे पछताओगे।'

रामदासक गिथ्यगण जब इस उच्चजनामयो घाणोकी
 ओजम्बिनो भावका कवितामें मरहटोंके दरवाजे
 दरवाजे गाने लगे, तभी नूतन महाराष्ट्र साम्राज्यकी
 नीय डाली गई। महात्मा गिधानी जैसे उद्यमशील
 क्षत्रिय युवकन रामदासका गिथ्यतय स्वीकार किया,
 स्वधर्म और स्वदेशरक्षाकी प्रवलाकाज्ञान सारी महा
 राष्ट्र जातिको उन्नत कर दिया। गिधानीके नेतृत्वमें
 महाराष्ट्रइयासा दक्षिणपथ। मुसलमाना राज्यका जट्ट
 उणाड फेक देनेके लिये बद्धपरिकर हुए।

ज्ञानेश्वर और मुकुन्दराजने परमार्थज्ञान और भक्ति सूत्रके अवलम्बन पर महाराष्ट्र-साहित्यकी प्राणप्रतिष्ठा की थी। परवर्ती कवियोंकी चेष्टासे वह क्रमशः परिपुष्ट हो कर आखिर रामदासके असामान्य प्रतिभावलसे अपूर्वनिजयश्रीमें विभूषित हुआ। उस समय महाराष्ट्र-साहित्यक इस पूर्णविकाशकालमें बहुसंख्यक भक्तकर्मणियोंने सात्त्विकभावपूर्ण कविता लिख कर मातृभाषाको अलङ्कृत किया था। शेख महम्मद नामक एक मुसलमान-कविने योगसंग्राम नामक ग्रंथकी रचना और तुकारामकी तरह परहरपुरके विठ्ठलदेवजी उपासनामें अपना तन मन लगा दिया था। इसी समय मराठी गद्यरचनाका भी सूत्रपात हुआ। मरहूठा सरदारों द्वारा अनुष्ठित युद्धादिकी विजयवार्ताके आधार पर गौतमकविता रचनाको प्रथा भी इसी समयसे प्रवर्तित हुई। फलतः महाराष्ट्रियोंके जातीय अभ्युदयसे कुछ पहले महाराष्ट्र-साहित्यकी इस प्रकार पूरी उन्नति हुई थी।

अभ्युदय।

महाराष्ट्रों जातिके अभ्युदयकी उपादान-सामग्री किस प्रकार मुसलमानोंके शासनकालमें ही परिपुष्ट हुई थी, धर्म और साहित्यगत उन्नतिके फलसे किस प्रकार महाराष्ट्र जनसाधारणका चित्त सुसंस्कृत और आत्मनिर्भरशील हो उठा था, किस प्रकार मुसलमानोंके आत्मकलह और दुर्वृत्ताकालमें मराठागण दौवाना, फौजदारी और देशरक्षा आदि कामोंमें कार्यदक्षता और बुद्धिमत्ता दिखलाते हुए मुसलमानोंके दाहिने हाथ बन गये थे, उसीका चित्रण यहाँ तक लिखा जा चुका। इसी समयमें रामदासने पार्थिवज्ञानपूर्ण अपूर्व वीररसप्रधान साहित्यकी सृष्टि करके किस प्रकार स्वदेशवासियोंके हृदयमें स्वाधीनताका बीज बो दिया था, वह भी पाठकको मालूम ही है। अर्थात् किस प्रकार विभिन्न नेताके अधीन यह महाजाति उन्नति पथ पर बढ़ने लगी और किस प्रकार फिरसे उनकी अन्नति हुई वह पाठकगणको शिवाजी जम्पाजी, राजाराम, शाहु, पेशवा माधव राव, रघुनाथ राव, सदाशिव राव, माधव राव नारायण, बाजी राव, सिन्दे (सिन्धिया), होलकर आदि शब्द पढ़नेसे

भलिभाति मालूम होगा। यहाँ पर तत्संक्रान्त कुछ प्रयोजनीय विषयोंका संक्षेपमें उल्लेख किया जाता है।

ऊपर लिखी घटनामें जो शामिल थे, सबसे पहले स्वदेशका उद्धार करना जिनके जीवनका महाव्रत था, उन्हें बहुत सी कठिनाइयाँ भेदनी पड़ी थी। स्वदेशमें जो सब मराठा सुलतानके अधीन रह कर अच्छे अच्छे ओहदे पर थे तथा जागोर पा कर चैनसे दिन बिताते थे उनमेंसे बहुतेरे शिवाजी-प्रमुख स्वदेशोद्धारकामी मरहूठोंके विरुद्ध खड़े हुए। क्योंकि, उन लोगोंको संदेह था, कि शायद स्वदेशोद्धार कामियोंकी चेष्टा सफल न हो। इस कारण अनिश्चित-स्वाधीनताके लिये अपनी नौकरी पर लात मार कर विद्रोहमें शामिल होना उन्होंने अच्छा नहीं समझा। इन स्वदेशविरोधियोंमेंसे मोरे, सुरवे, दलवो, सावन्त, शिरके आदि बाहुबलसे तथा मोहिते, माने, गुजर आदि कौशलसे स्वपक्षमें लाये गये थे। वैदेशिक गद्दुओंमें विजापुरके पठानवंशीय सुलतान और उत्तर भारतके मुगल इस स्वाधीनतालोलुप मरहूठोंके प्रधान विरोधी थे। दोनों शक्तिके साथ एक समयमें युद्ध करना अच्छा न समझ कर शिवाजी प्रमुख मराठाओंने विजापुरके सुलतानके विरुद्ध चढ़ाई कर दी और मुगलोंसे मेल कर लिया। १६६२ ई० तक वे लोग विजापुरके सुलतानकी सेनाओंको परास्त करते रहे। जब उन्होंने देखा, कि सुलतानकी बार बार पराजयसे आत्मशक्ति कुछ बढ़ गई तब मुगलोंको भी धीरे धीरे वे लोग दक्षिणापथसे हटानेको कोशिश करने लगे। किन्तु उनकी यह चेष्टा सहजमें फलवती न हुई। मरहूठोंने साइस्ताको परास्त तो किया, पर उन्हें भी मुगल-पक्षीय सेनापति जयसिंहके हाथसे अपनी पराजय स्वीकार करनी पड़ी। उसका फल यह हुआ, कि दलपति शिवाजी दिल्ली जानेको बाध्य हुए। वहाँ जा कर उन्हें ऐसी मुसीबतें उठानी पड़ीं, कि नवप्रतिष्ठित महाराष्ट्र-राज्यका अंकुर ही नष्ट होना चाहता था। किन्तु कर्मचारियोंकी विश्वस्तता और देशीय जनसाधारणकी सहानुभूतिसे वीर शिवाजीके उन्नतिपथमें जरा भी बाधा न पहुँची। कुछ दिन बाद शिवाजी अपने असाधारण चातुर्य बलसे दिल्लीसे भागे। अब उन्होंने फिरसे

मुगलों के साथ युद्ध छान दिया। मराठों ने अर्थिक उत्साह और बलपूर्वक दिखाने हुए सिंहगढ़ आदि बहुतसे दुर्ग मुगलों के हाथमें छान लिये। विद्रोहों के बादशाह और हुज्जेदको भी शिवाजीको सत-तन्ना स्वाकार करनी पड़ी। महाराष्ट्रमें स्वार्थीन हिन्दू राजाका स्वतन्त्र मित्रा चञ्चल लगा। मराठाको इस पर मा सतोप नहीं हुआ। इस समय स्वदेश्यात्मियोंमेंसे कितने उनके साथ मित्र गये थे, इस कारण आत्मरुद्धि दृष्ट कर घे लोग पान्देससे मुगलों को भगानेकी कोशिश करन लगे। सालर और चन्द्रमे मुगलों को पूरा तरह हार हुए (१६७० ई०में)।

अब शिवाजीका ध्यान विजापुरके शासनसे दक्षिण महाराष्ट्रके उद्धारका ओर दौड़ा। युद्धमें बार बार हार खा कर विजापुरके सुल्तानने आन्तरिक महाराष्ट्रोंकी अधीनता स्वीकार कर ली। अब १६७४ ई०की ६ठी जूनको बड़ो धूमधामसे मुसलमानप्लाहित भारतपर्यमें स्वाधीन हिन्दू राजा शिवाजी राजा सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। रायगढ़में स्वाधीन महाराष्ट्रका राजधानी हुए। महाराष्ट्रदेशमें गो, ब्राह्मण और सनातनधर्म निरक्षरक हुआ। इस स्वाधीन राज्यको मरहटा लोग 'मरराज्य' कहते थे।

अभिषेकके समय अन्याय परराष्ट्रके दूतोंकी तरह इष्ट इष्टिया कर्मनाथे दूत भा रायगढ़में उपस्थित हुए थे। अ गरेव और पुर्तगाल आदि पाश्चात्य जातियोंके

साथ मिलता करके शिवाजीने पाश्चात्य नौबिद्या और जलयुद्धका कौशल सीखा। पाँते उन्हुने कोला नामक घोवर जातिको ले कर एक महाराष्ट्राय नीमेना दृष्टका मगडन किया। अन्तमें इना नीमेनाक हाथसे अ गरेजों और पुर्तगालोंको दह बार परास्त होना पडा था।

इसने बाद शिवाजीके सैन्यदलने कर्णाटककी ज़ीत पर स्वराज्यकी नीमा बढाह। इस प्रकार मरहटाका उत्कय दृष्ट मुसलमान जलने लगे और उनका हमन करनेकी तुल गये। बहुत जद्द उडाह उठइ गइ। मुगल सेनापति दिल्दर खाँको शिवाजीरु हाथ पराजय स्वीकार करनी पडी। इस चढाईके बाद ही अधिक परिश्रमके कारण शिवाजीका स्वास्थ्य गराव हो गया। फलत छोड ही दिनोंके मध्य अर्थात् १६८० ई०की ५वों अप्रैलको महाराष्ट्र शिरोमणि शिवाजीजी इस लोकसे चञ्चल कम्।

शिवाजीका चेष्टाम महाराष्ट्र राज्य मजबूत नीउ पर लडा हो गया था। उन्हुने मुगल पठानकी तरह राजा के हाथ कुछ इस्तिवार न माँप कर आठ मन्त्रियोंके ऊपर राजकार्यका कुल भार माँपा था। ये आठ मन्त्रो "अष्ट प्रधान" कहलाने थे। राजाकी इन आठ मन्त्रियोंकी सहाह लिये बिना कोई काम करनेका अधिकार नहीं था। उन आठोंके नाम भी उन्हुने प्राचीन ससृष्टन भाषाकी पद्धतिके अनुसार रचे थे। नीचे उनके नाम, काम और वेतनका विवरण दिया गया है।—

संस्कृत नाम	पारसि नाम	कार्य	कर्मचारी नाम	वेतन
१ पन्तप्रधान	पेशवा	प्रधान मन्त्रिय	मारातिमठ विद्गुड	वार्षिक १५००० होन
२ पन्त अमात्य	मन्त्रप्रदाय	राजसु उगाहना और हिमाव रचना	नीउसामदेव	" १२००० "
३ पन्त सचिय	सुरनाम	दुस्वरवातेका अध्यक्ष	अभराजी दत्त	" १०००० "
४ मन्त्री	बाकानवीस	प्रारमेठ सेकेटरा	दत्तजी पंत	" "
५ सुमन्त्र	द्वयार	परराष्ट्रसचिय	नीमेनाथ पंत	" "
६ सेनापति	सरनोवत	सयसेनाध्यक्ष	प्रतापराज गुजर और दृष्टारण्य	" "
७ श्यायाचाण	—	प्रधान विचारपति	बालाजा पन्त और नीराजो रायजो	" "
८ परिदत्त राय	—	धमाध्यक्ष	रघुनाथ परिदत्त	" "

मुगलोंका राज्य अथवाभाका सूत्रमूत्र सामरिक विभाग क कर्मचारियोंके हाथ माँपा था। इससे प्रजाके सुभ शानुमका विचार सच्छा तरह नहा होता था। किन्तु

शिवाजीका लक्ष्य भा प्रजारुद्धि। इसीमे उन्हुने राज कार्यका १८ भागामें विभक्त किया था। प्रत्येक विभाग में स्थगन्त्र परिदहाक कर्मचारी था। शिवाजीने कर्म-

कारियोंको नगद रुपये देनेकी प्रथा निकाली। सेना-पतियों और सचिवोंको भी जागीर देना शुरू कर दिया गया। सभी राज-पद कर्मचारियोंके जीवनव्यापी किये गये। मुसलमानी जमानेमें अन्यान्य पैतृक सम्पत्तिकी तरह पिताके पद पर भी पुत्रका अधिकार रहता था। इससे प्रजाके प्रति अत्याचार और राजकार्यकी उन्नति होने नहीं पाती थी। आठ प्रधान मन्त्रियोंसे मन्त्रिमन्त्राङ्गन कर प्रत्येक राजकार्यमें उनसे सलाह लेनी पड़ना थी। आगे चल कर अष्ट प्रधान पद्वति उठा दी गई जिससे महाराष्ट्र राज्यकी विशेष क्षति हुई थी।

शिवाजीकी शासनप्रणालीमें एक और विशेषता थी वह थी देश देगमें दुर्गका निर्माण। वैदेशिक आक्रमणसे देश को बचानेके लिये स्वराज्यके उत्तर, पश्चिम और दक्षिणमें उन्होंने ३१४ सौ दुर्ग बनवाये थे। वे सब दुर्ग प्रायः मण्डलाकारमें महाराष्ट्रभूमिको चारों ओरसे घेरे हुए हैं। समुद्रके किनारे जलमें भी द्वीपके ऊपर दुर्ग बनवा कर उन्होंने सिद्दी, अंगरेज, पुर्तगीज आदिके आक्रमणसे बचनेका प्रवन्ध भी कर दिया था। महाराष्ट्रके सतल प्रदेशमें प्रसिद्ध नगरोंकी रक्षाके लिये चहारदीवारी भी बनाई गई थी। प्रत्येक दुर्गमें एक मराठा जातिका हवलदार और उसकी अधीनतामें एक ब्राह्मण सयनोस (सेनालेखक) और प्रभुकायस्थका कारखानानवोस कर्मचारी रहता था। दुर्गरक्षा, दुर्गसंस्कार, दुर्गाधीन प्रदेशकी राजस्व व्यवस्था और दुर्गमें रसद जुटानेका भार भी उन्हीं पर सौंपा गया था। प्रत्येक दुर्गमें सभी वर्णोंके कर्मचारी समान संख्यामें रहते थे, इससे वर्णगत विद्वेषादि बढ़ने नहीं पाता था। परवर्ती कालमें यह प्रथा भी उठा दी गई। एक एक दुर्ग और प्रदेशमें एक ही वर्णके कर्मचारियोंपर कुल काम सौंपा गया। इससे जातिभेदजनित मातसर्यका उदय हुआ और मूलजातिका प्रभाव धीरे धीरे जाता रहा।

सामरिक विभागमें स्वाधीन महाराष्ट्र राज्यकी प्रतिष्ठार्थमें जो नूतन संस्कार प्रवर्त्तन किया गया था उसीसे महाराष्ट्र जातिका सौभाग्य गर्व अनेकों विघ्न बाधाओंके रहते हुए भी दीर्घकाल तक अक्षण रहा।

भारतमें सभी जगह सेनापतियोंकी तनगाहके बदलेमें जागीर मिलती थी। त्वयं सेनापति हो सैनिकोंको तनगाह देने थे। इनमें प्रकृत सेनादलके साथ राजाका विशेष परिचय नहीं रहता था। जब सभी सेनापति बागी हो जाते थे, उम समय सेनादल भी राजा का पक्ष न ले कर सेनापतिका ही पक्ष लेता था। महाराष्ट्रमें सत्रसे पहले इसी कुप्रथाका संस्कार हुआ। सामान्य पदातिमें ले कर प्रधान सेनापति तक सभी राजसरकारसे ही नगद रुपये तनगाहमें पाने लगे। शताध्रिप जुम्लेदारका वेतन एक सौ होन (साढ़े तीन रुपयेका एक होन), एक हजारो सरदारका ५ सौ होन और पांच हजारो सेनापतिका २॥ हजार होन स्थिर हुआ। महाराष्ट्रमें जुड़सवार सेना दो भागोंमें विभक्त थी। जो राजसरकारसे घोड़े और अस्त्रशस्त्र ले कर युद्ध करते थे वे वारगोर और जो अपने घोड़े, ढाल, तलवार और बन्दूक ले कर युद्ध करते थे वे शिलेदार कहलाते थे। शिलेदारी करना मरहटा लोग अति गौरवका कार्य समझते थे। इन्हें भी महीनचारी तनगाह ६ होनसे १२ होन तक मिलती थी। तनगाह नियत समयमें देनेका प्रवन्ध था। सेनादलमें खो, दासी, कलदार आदिका प्रवेश निषिद्ध था। लूटका माल सैनिकोंको नहीं मिलता था, राजसरकारमें जमा किया जाता था। इन सब नियमोंका कोई उल्लङ्घन न कर सके, इसके लिये गुप्तचर नियुक्त रहता था। जो रणक्षेत्रमें वीरता दिखलाते थे, उन्हें राजकोषसे सुवर्णादि अलङ्कार पुरस्कारमें मिलता था। शिवाजीका चेष्टासे महाराष्ट्रीय नौसेनादलो और जंगी जहाजोंकी ऐसी चल बनी, कि हयसी, पुर्तगीज और अङ्गरेज आदि जलयुद्धकुशलजातियोंको भी उनके निकट पराभव स्वीकार करना पड़ा था। १६६५ ई०में शिवाजीके अधीन ३०से १५० टन तक माल लाद कर ले जानेके लिये ८५ छोटे और ३ बहुत बड़े जहाज थे। इससे ६ वर्षके बाद महाराष्ट्रराज्यके जंगी जहाजकी संख्या १६० तक हो गई थी। इन्हीं सब जहाजोंके बलसे मरहटे लोग सिद्दी और पुर्तगीजोंको दमन करने तथा अङ्गरेजोंके हाथसे बम्बईके निकटस्थित कनेरी (Kennerly) द्वीपका उद्धार करनेमें समर्थ हुए थे। काहोगी आङ्गे,

श्रियासागर, मैनाक भण्डारी और इब्राहिम खाँ आदिके नाम महाराष्ट्र पद्धतिले या सीमेनाध्यक्षोंके मध्य इतिहासमें बहुत प्रसिद्ध हैं।

नवप्रतिष्ठित महाराष्ट्र राज्यकी राजस्व व्यवस्था भी प्रजाके पक्षमें सुव्यवस्था थी। पहले प्रतापराजके उपजका दो भाग मालगुजारीमें देना भी पर अब नगद रुपये देनका नियम जारी हुआ। पहले ठेकेदारोंके ऊपर मालगुजारी उगाहनेका भार था, पर इस समयसे सरकारकी कर्मचागी स्वयं उगाहने लगे। दीवानो मुफ्तमेंका फैसला प्रायः पचासत द्वारा ही होता था। विशेष बहूरेन राजनीतिज्ञ भी करते हैं, "In provinces in which the laws of Shivaji remained in force there was nothing to improve but much to imitate समुदा राजाबाहू महालोंमें विगत था। महालके अध्यक्ष वार्षिक ४ सी हीन पाते थे। राज्यकी वार्षिक आय ५३ लाख रुपयेकी थी। अलावा इनके मुगल राज्यसे कर (चीथ) और लूटका माल भी आता था। मरहटोंका धर्मनिमादकनाके फलमें यह नया राज्य प्रतिष्ठित होने पर भी इसलाम धर्म पर आग्रह करनेकी मरहटोंने कभी भी कोशिश नहीं की। मुसलमानोंकी मसजिदकी दूध माल, खर्च बचा और मुसलमानोंप्रजाको आध्यात्मिक उन्नति के लिए जिवाजीने भूमिदाका व्यवस्था कर दी थी।

इस विप्लवपूर्ण समयमें भी महाराष्ट्रगणतिका देशमें विचारप्रचारकी ओर विशेष ध्यान था। टोल पाटशाला आदि खोलनेके लिए जारनस ब्राह्मणोंकी राजकीयसे वार्षिक वृत्ति मिलती थी। सरकारी और मराठी भाषा में प्रथम रचनाके लिये प्रथमकार राजसे पुरस्कार पाते थे।

शियाजीकी मृत्युके बाद महाराष्ट्र समाजका नेतृत्व धुर्मांगरानत सम्माजके हाथ आया। एकनाथ और रामदास आदि ब्राह्मणोंके धर्मभावका उत्तेजनसे, तानाची मालुसरे और प्रताप राय आदि क्षत्रिय पोरोंके बाहूबल से तथा बालाचौ बिटनोस आदि पारसियोंके ताति बौगलसे शियाजा जैसे प्रतिमादाली धर्मप्राण राजाके नेतृत्वापोषणमें महाराष्ट्रराज्य जिस परिमाणमें उन्नति की चरमसामा तक पहुँच गया था उसका दुर्लक्ष पुनः

सम्मानोंके कर्मदोषमें वह उन्मा परिमाणमें रसातलकी चला गया। सम्माजो जीव्य और सामर्थ्य हीन तो नहीं थे, पर उनकी घोर व्यसनमन्त्रि और प्रष्ट राजनीतिज्ञानके अभावमें मारे महाराष्ट्र समाजकी विपन्न होना पडा था। ग्राहजादा बखरकी उन्होंने आश्रय दिया था, इस कारण औरदुजेव स्वयं १२ लाख (काकी वाके मतसे २० लाख) सेना ले कर दक्षिणपथ जितनेके लिये १६८३ ई०में नर्मदा नदी पार हुए। सम्माजोको व्यसनमन्त्र देव कर उजोरामें सिद्दीने और गोआमें पुर्तगारोंमें सर उठाया। इन सब शत्रुओंके साथ जो युद्ध हुआ था उसमें सम्मानोंने असाधारण वीरता दिखलाई थी। किन्तु उनकी यह मातृम नहीं था, कि बहुतसे शत्रुके उपस्थित होने पर एकसे युद्ध और दूसरेमें मन्थि करना उचित है। इस विषयमें वे अष्ट प्रधानकी सहाय भी नहीं लेते थे। सिद्धा, पुर्तगोज और अंगरेज आदि शत्रुओंके साथ युगपत् समर आरम्भ करके भी उन्होंने असाधारण शीघ्र करते सबसे अनुकूल सचिपव ले लिये थे। इन सब युद्धप्रसङ्गमें महा राष्ट्रीय नौमनाने अलौकिक समर काँशल दिखलाया था। गोआके निरुद्ध कोण्डदुर्गमें पुर्तगारोंके साथ जो युद्ध हुआ उसमें मरहटोंने पुर्तगारोंके दो सी यूरो पीय और एक हजार देशीय सैनिकोंके सिर्फ काट डाले थे। औरदुजेव उस समय यदि दक्षिणपथमें न रहते तो सम्भव था, महारा द्रवण पुर्तगारोंकी समूल गण कर देत।

१६८३ ई०में औरदुजेवकी मुगलसेनाके साथ बाग लानमें मराठोंका वार युद्ध हुआ। मराठोंने इस युद्धमें मुगलोंकी निरान्त जर्जरित कर दिया। सुप्रसिद्ध निजाम उल मुल्क जब बहुतसे प्रसिद्ध सनापतिशोक नाथ रामदुनेन दुर्ग जातनेकी गये, तब उन्हें मराठोंके हाथसे हार खा कर लौट जाना पडा। जिवाजीके शिष्य हब्यार राय मोहित इस समय मराठा सैन्यदुर्गके अधिनायक थे। कीट्टण जातनके लिये मुगलोंके कदम पडाने पर महा राष्ट्रीय सैन्यदुर्गमें अर्थव्याप्यत युद्धनातिका अलम्बन कर उन्हें पेना विपन्न कर डाला, कि भागलका रास्ता भी नहा मिया। अर्थात् मुगलसेना मराठा सैनिकके

हाथमें श्रीर रमदके अभावमें परलोक सिधारी । उस प्रकार बार बार परागत होनेसे मुगलोंने मराठोंके साथ कुछ छोड़ दिया था विजापुर तथा गोलकुण्डा आदि का अस्तित्व मिटानेके लिये संकल्प किया । दो तीन वर्ष तक मुगलसेनाओं महाराष्ट्रके विरुद्ध कोई कार्रवाई करनेका साहस नहीं हुआ । मृत सम्राजो उस अवकाशका यथोचित सदुपयोग न करके पुनः अमनासक हो गये । उनकी विलासिता और अव्यवस्थाके दोषसे राजकीय खाली पड़ गया, राजस्व भी बसूल नहीं होने लगा । शिवाजीको प्रवर्तित नियमावली भी उपेक्षित होने लगी । इन सब कारणोंसे देशमें अराजकता फैल गई ।

१६८७ ई०में श्रीरङ्गजेवने फिरसे मरहटोंके साथ युद्ध छान दिया । बाईके निकट मुगल सरदार सजें गाँके साथ जा युद्ध हुआ उसमें सेनापति हम्मीरराव एक गोलेके आघातसे पञ्चत्वज्ञी प्राप्त हुआ । इस समय एक दल मुगलसेना कर्णाटक जीतनेके लिये रवाना हुई । सम्भाजीने भी अपना नैन्यदल वहाँ भेजा । युद्धमें मुगलोंकी हार हुई, किन्तु इधर महाराष्ट्र-रक्षाका कोई भी उपाय नहीं किया गया । कर्णाटकसे प्रगत सेनादलके लौटनेसे पहले मुगल लोग महाराष्ट्रमें भारी ऊँचम मचा रहे थे । १७८८ ई०के शेष भाग तक सम्भाजी बड़ी वीरतासे मुगल-सम्राट्के साथ युद्ध करते रहे । पाछे उनका मन चिल्लासिताका आरंभ हुआ । युद्धादिको छोड़ छोड़ कर वे सङ्गेश्वर चले गये और वहाँ आमोद प्रमोदमें समय बिताते लगे । यह संवाद पा कर मुगल-सेनापति उन्हें अनायास कैद कर दिल्ली ले गये । वहाँ बादशाहने उन्हें निष्ठुरभावसे मरवा डाला । इस प्रकार मरहटा लोग मुगलोंको बार बार परास्त करके भी सुयोग्यनेताके अभावमें सुफल लाभ न कर सके ।

पेशवा और सम्भाजी देखा ।

स्वाधीनताके लिये युद्ध ।

महात्मा शिवाजीके पुत्रके इस शासनाय परिणाम पर महाराष्ट्र समाजमें सनसनी फैल गई । उन्होंने सम्भाजीके लड़के शाहूजाको जो बहुत छोटे थे, गद्दी पर बिठा कर मुगलोंके विरुद्ध युद्धोपणा कर दी । किन्तु दुर्भाग्य-

वगतः थोड़े ही दिनोंके अन्दर किसी विश्वासघातक मराठोंके दोषसे रायगढ़ मुगलोंके हाथ चला गया । उस के साथ साथ छोटा बालक शाहु अपनी माता पसुबाईके साथ मुगलोंके हाथ बन्दी हुआ । अष्टप्रधानोंने बड़ी मुशकिलमें भाग कर अपनी जान बचाई । इसके बाद एक एक करके प्रायः सभी दुर्ग मुगलोंके हाथ आने लगा । १२ लाख मुगलसेनानि महाराष्ट्रको चारों ओरसे घेर लिया । वहुनोंने तो यह समझी, कि महाराष्ट्र-राज्य शून्यमें विलीन हो गया । किन्तु जान और धर्मकी नींव पर जो राज्य खड़ा था, वह उस घोर संकटकालमें भी नष्ट नहीं हुआ । इधर इस दुर्घटनामें सभी महाराष्ट्र वीरोंने प्रवृत्त परिश्रम, स्वदेशप्राप्ति और स्वदेश-रक्षामें अपने सद्वर्णनोंका अचछा परिश्रम दिया ।

इसके बाद सम्भाजीके छोटे भाई राजाराम राज-निहासन पर अधिरुढ़ हुए । वे व्यसनारहित, दयालु और परार्थपरायण थे । किन्तु क्षत्रियजनोचित प्रखर नेत्र उनमें बिलकुल नहीं था । रायगढ़ दुर्ग जन्वके हाथ जाने पर वे अष्टप्रधानकी सलाहसे कर्णाटकके अन्तर्गत जिज्जिदुर्गमें अपनी राजधानी उठा ले गये । अमात्य रामचन्द्र पन्त पर विजालगढ़ और पन्नाडा दुर्गमें रह कर महाराष्ट्ररक्षाका भार सौंपा गया । सम्भाजी शेरपड़े और धनाजी यादव नामक दो सेनापतिके हाथ जिज्जि और महाराष्ट्रके मध्यभागमें घूम घूम कर मुगलसेनाको रसद बढ़ करनेका भार रखा । राजारामने जिजो जा कर नये अष्टप्रधानको निर्वाचन किया । अब वे शिवाजीके चलाये हुए नियमोंके अनुसार कुछ काम करने लगे । इधर सम्भाजीके मारे जाने तथा विजापुर और गोलकुण्डाके अस्तित्व लोप पर मुगल बादशाह औरङ्गजेवके आनन्दका पारावार न रहा, उनका उत्साह पहलेसे दूना हो गया । अब उन्होंने हिन्दुओं पर वीरमत्स अत्याचार करना शुरू कर दिया । कहते हैं, कि वे विजयोन्मत्त हो कर हिन्दूसेन्यदलका धर्म नष्ट करनेमें उतारू हो गये थे । किन्तु इससे विपरीत फलकी सम्भावना देख उन्हें उस संकल्पको त्यागना पड़ा । जो कुछ हो, मुगलोंके हाथसे अपना धर्म जाते देख महाराष्ट्रवीर सबके सब बागी हो गये । उन लोगोंके राजा राजाराम (शिवाजीके

कनिष्ठ पुत्र) उस समय स्वदेशसे विताडित हो कर मुसलमानोंके भयसे मान्डाजप्रांके 'जिजो' दुर्गमें रहते थे। रायगढ आदि प्रधान प्रधान दुर्गों पर मुगलोंने कब्जा कर लिया था। महदोंमें सुनिश्चित सैन्यकी सहायता भी बहुत छोटी थी। समानमें दो चार विभासयत्क देश घेरीका अभाव नहीं था। किन्तु इन सब प्रतिकूल अवस्थामें रहते हुए भी ये लोग स्वयं और स्वराज्यकी रक्षाके लिये यत्नपरिष्कार हुए, घर्मरिमाहसे प्रमत्त हो प्रचण्ड सागरतरङ्ग मट्टन मुगलसेनाकी गति रोकनेके लिये भागे बढे। जो कोई एक बलम भी किसी तरह पा लेता था, वही मुगलोंके पीछे दौड़ पडता था। उन लोगोंको और भी उत्साहित करनेके लिये रानारामने जिजोसे विविध पुरस्कारकी घोषणा कर दी। अब उनकी भीषण रणोत्तमता देख औरङ्गजेबके भी छफके छुट गये। मरहदोंके स्वयं और समधर्मियोकी रक्षाय प्राणविसर्जन का सक्त्वं करने पर शाही सेनाकी जगह जगह हार होने लगा। बाह्य लाल सुनिश्चित सेना ले कर मुट्टी भर मराठों सेनाके साथ सत्तरह वर्ष तक लगातार युद्ध कर के भी औरङ्गजेबने विजयकी कोई आशा न देखी।

इस समय सन्ताजी घोरपडे और धराजी यादव इन दोनों सेनापतिने भसाधारण वीरता दिखलाई थी। ये दोनों गियाजाके समयसे ही महाराष्ट्रीय सामरिक विभागमें काम करते थे। इनकी कर्णाट्टनके साथ यदि उपमा दी जाय तो, कोई अत्युक्ति न होगी। मुसलमान इतिहास लेखक काफा या कहते हैं—“सन्ताजी मुगलसरदारोंको नाको धम लाया था। उनका सामनेसे कोई भी मुगल-सैनिक जीता नहीं लौट सकता था। बडे बडे मुगल योद्धा भी उनके सामने दहक जात थे। उनके साथ युद्धमें अवलाम कर सके, ऐसा एक भी सरदार मुगलपक्षमें नहीं था। एक बार सन्ताजी श्येन पक्षीकी तरह मुगलोंके खेमे पर उड़ पडे और उसके ऊपरका स्वयं बलम ले कर ही गये। उस समय औरङ्गजेब तैरनेमें नहीं थे, नहीं तो उनकी जान पर भा बनती। धनाजीमें भी क्या घोरता न था। उनके नाम मात्रसे मुगल तुरङ्गदुर्गमें नाविका सञ्चार हो गया था। बहुत ही, कि उनका नाम सुननेसे ही मुगलोंका घोडा चमक कर पानी पीता छोड़ देता था।

श्वर भीमा नदीके किनारे शाही सेना छावनी डाल कर पडी हु थी। उधर धनाजी और सन्ताजी आदि महाराष्ट्रीयी दक्षिणमें कर्णाटकसे उत्तर पानदेश तक सभी देशोंमें विजय लडा कर एक एक करके सभी मुगलथानाओंको जीतने लगे। थिराल मुगलसेना अब उनका पीछा न कर सकी, तब वे कर्णाटकमें राजाराम को पकडनेकी कोशिश करने लगे। यह ले कर १६६४ ई०की उमैरी नामक स्थानमें दोनोंमें मुठभेड हुई। सन्तानोके हाथ मुगल सरदार कासिम खां मारे गये।

उधर बादशाही सेनाने जलफकर खांकी अधीनतामें जिजो दुर्गमें घेरा डाल दिया था। पाच वर्ष तक घेरा डाले रहने पर भी राजाराम और उनके सहचरोंने पराजय न स्वीकार की। आखिर बादशाहके जिजो जीतनेके लिये कठोर आदेश देने पर मुगलसेनाने प्राणपणसे युद्ध करके जिजोको अधिकार किया। किन्तु दुर्गमें प्रवेश कर उन्होंने देखा, कि रानाराम और उनके सचिवगण उमके पहले ही दुर्गसे भाग गये हैं। यह घटना १६६८ ई०म घटी।

राजाराम जिजोसे भाग कर महाराष्ट्र लौटे और सतारामें राजधानी बसाई। यहांसे सभी सरदारोंको साथ ले उन्होंने मुगलोंके विरुद्ध युद्धयात्रा कर दी। इस अभियानके फलमें उत्तर महाराष्ट्रके जो सब प्रदेश मुगलोंके शासनाधीन थे, यहाँमें सरद शमुषी और चीथ वसूल किया गया।

इसी समय १७०० ई०में राजारामकी मृत्यु हुई किन्तु इस दुर्घटना पर भी महाराष्ट्र घोर जरा भी विचलित न हुए। १६०९से १७०० ई० तक बीस वर्षके भीतर एक एक करके गिजाजी, सम्भाजी और रानाराम इस लोकसे चले गये। तिस पर भी मराठोंके उत्साह और उत्कर्षका जरा भी हास न हुआ।

‘दिनाऽपि रोहि तस्मिन्ऽपि प्रायाऽपि बटते।’

इस न्यायके अनुसार मराठोंका अद्ययसाय और विषम दिनों दिन बढने लगा। धनाजी और रामचन्द्र पतप्रमुख महाराष्ट्र धीरेसे जरा भी मुगलोंको चीनसे घेडने न दिया। उनके आक्त्सिक धायिर्मात्र और निरोगी भाव, गीतप्राप्त धर्मोंके समान उत्साह, क्षुधा, मुग्धा और विधामके प्रति अमनोयोग तथा किन्से स्वरोधम

आदि देव कर मुगल-सेनापति स्तम्भित हो गये और कहने लगे "मरहट्टे लोग आदमी नहीं हैं—ये तो भूत हैं।" इसके बाद बादशाहने स्वयं मरहट्टोंके विरुद्ध चढ़ाई की, पर कोई फल न निकला।

मरहट्टोंकी कालान्तक मूर्त्ति संहार न होनी देव मुगलसैनिक लौट जानेकी वाध्य हुए। किन्तु मरहट्टोंके विक्रमसे उनका भागना भी उनके लिये बहुत कष्टकर हो उठा। बृद्ध सम्राट् बिलकुल हताश हो गये और राहमें 'बुधा जन्म गया' कह कर प्राणत्याग किया। यह १७०७ फरवरीकी घटना है। अब दक्षिणपथमें हिन्दूधर्म प्रायः निष्कण्टक हो गया। स्वधर्म और स्वदेशकी रक्षाके लिये प्रबल पराक्रान्त मुगल बादशाहके साथ ऐसी प्रतिकूल अवस्थामें लगातार युद्ध करनेका भारतकी और किसी भी जातीकी साहस न हुआ। अठार्विंश शतमाह और गभीर स्वदेशभक्ति यदि समग्र जातिकी नस नसमें भरी न होती तो, कभी भी ऐसा दुसाध्य कार्य नहीं हो सकता था। फलतः इस समय महाराष्ट्रदेशमें स्वधर्मानुराग और स्वदेशप्रीतिका ऐसा अपूर्व विकास था, कि वैसा शिवाजीके समयमें भी नहीं दिखाई दिया था। फलतः शिवाजी जो राष्ट्रीय भावका बीज बपन कर गये थे, उस बीजने आज अंकुरित और पल्लवित हो दुर्द्धर्प मुगलोंके दांत खट्टे कर दिये थे।

सम्भाजीकी हत्याके बाद उनके छोटे पुत्रको मुगलगण बन्दी कर ले गये थे। उनको उधार करनेके लिये मराठागण पंद्रह वर्ष तक लगातार चेष्टा करते रहे, पर कृतकार्य न हो सके। औरङ्गजेबके मरने पर मरहट्टोंका बल, दर्प और साहस ऐसा बढ गया, कि नये बादशाह १७०८ ई०में उन्हें कारामुक्त करनेकी वाध्य हुए। उन्होंने समझ रखा था, कि शाहके देश लौटने पर राजारामके पुत्रके साथ उनका कलह खड़ा होगा। इससे नव प्रतिष्ठित महाराष्ट्र-राज्य त्वार क्षार हो जायगा और तब दक्षिणात्यमें फिरसे मुगल-साम्राज्य स्थापनका उन्हें अवसर मिलेगा। औरङ्गजेबका भी ऐसा ही विश्वास था। कारण, तरुण सम्राट्की तरह वे भी महाराष्ट्रशक्तिका मूल तत्त्व क्या हैं, उसे समझ न सके थे। महामति रामदासने महा-

राष्ट्रसमाजमें जो स्वधर्मानुरागका बीज बपन किया था उसके इतने थोड़े समयमें नष्ट होनेकी बिलकुल सम्भावना न थी।

चार वर्षके अन्दर ही मरहट्टोंने अपने अपने गृह-विवादको निवटा लिया। परवर्त्ती चार वर्षोंके भीतर उन्होंने देशकी भीतरी शान्ति-शृङ्खलाका विधान और यथोपयुक्त बलका संग्रह किया। फेगवा शब्द देगे।

इसके बाद सारे भारतवर्षमें हिन्दूधर्मकी विजय-पताका फहरानेके लिये वे लोग प्राणपणमें लग गये। १७१८ ई०में दिल्लीश्वरकी कावृ करके फेगवा बालाजी विश्वनाथने उनसे दक्षिणात्यकी देशमुखी और चौथ उगाहनेकी मन्त्र ले ली। यही मन्त्र धाने चल कर मरहट्टोंके स्वधर्म और स्वराज्य विस्तारकी प्रधान उपाय-स्वरूप हुई। हिन्दूधर्म रक्षाके लिये "हिन्दूपन् बादशाही" अर्थात् रणधीन हिन्दू साम्राज्य-स्थापनकी आवश्यकता इसके पहलू ही मालूम हो गई थी। हिन्दूधर्मका निग्रह करके मुसलमान लोग स्वधर्मानुरागों मरहट्टोंको बड़े विद्वेषी हो गये थे। इस कारणसे भी इस समय 'मुगल-शाही'की जगह भारतवर्षमें 'हिन्दूशाही'का स्थापन उन लोगोंका प्रधान लक्ष्य हुआ।

चौथ।

मुगलोंके शासनकालमें देशकी शान्ति-रक्षा और बाहरी शत्रुओंके आक्रमणसे राज्यको बचानेके आयोजनमें साधारणतः राजस्वका चतुर्थांश व्यय किया जाता था। महात्मा शिवाजीकी चेष्टाके फलसे महाराष्ट्रशक्तिने जब देशमें प्रधानता प्राप्त की, तब महाराष्ट्र-राजे दुर्बल पड़ोसी राज्यकी शान्तिरक्षा और शत्रुओंके आक्रमणसे बचानेका भार लेने लगे। इन पड़ोसी-आश्रित राज्योंके राजस्वका चतुर्थांश या "चौथ" इनको मिलने लगा। फलतः इसी "चौथ"से मरहट्टे राजे दूसरे राज्यकी रक्षाके लिये रखी गई सेनाओंका व्यय निर्वाह करते थे।

इस तरहका चौथ ले कर अपनी सेनाओंके पोषणके व्ययभारको लावच करनेकी कल्पना पहले पहल महात्मा शिवाजीने ही की थी। वे बहुत दिनोंसे विजापुर और गोलकुण्डाके सुलतानोंसे और मुगल-सम्राट्से उनके राज्यकी रक्षा करने तथा उसके वेतन स्वरूप उनके

'चीध'के लिये प्रार्थना करते थे। अन्तमें सन् १६६८ ई०में मुगलोंने आक्रमणके भयसे भयभीत हो दक्षिणके सुलतानोंने चीधस्वरूप आठ लाख रुपये शिवाजीको देना स्वीकार किया। इस पर शिवाजीने उनकी रक्षाका भार अपने ऊपर लिया उस समय केवल शिवाजीका सहायतामे ही बिजापुर और गोलकुण्डाके सुलतानोंने मुगलों के भावण आक्रमणमें रक्षा पाई थी। इस तरह सर्वप्रथमतिमे पहले पहल दक्षिणमें "चीध" की प्रथा प्रचलित हुई।

यह कहनेकी आवश्यकता नहीं, कि आत्मरक्षानीति के बशवर्ती हो कर राजनीतिज्ञ शिवाजीने इस चीध प्रथाका उद्बोधन किया था। उन्होने समझ लिया था, कि दूसरे राज्यका रक्षाका भार ले उसके बदलेम चीध न लेनेसे भारतम महाराष्ट्र शक्तिकी प्रतिष्ठा नहीं हो सकेगी। कारण, इसका द्वारा प्रथमतः परराष्ट्रके ध्यसे महाराष्ट्रकी सैन्य सल्लाह और सामरिक बल बढ़ेगा। दूसरे जो राज्य महाराष्ट्र सनिकों से रक्षित होगा, उन सब राज्योंमे महाराष्ट्र राजशक्तिकी विशेष कोई अनिष्टकी आशङ्का न रहेगी। तीसरे 'चीध' नामसे शान्ति रक्षाका घेतन होने पर भी कार्यत यह सीमन्तो के निरट प्रधान राजशक्तिका प्राप्त 'कर' सम्भवा जाने लगा। इनि हासक्ष पाठकों को अत्रिदित नहीं, कि इस्लामसन्ने १६२० शताब्दीके प्रारम्भमें मार्किवम आफ घेलेसली माहबके द्वारा प्रचलित "सर्मिडियोगो मिष्टम" भी इसी नीतिके आधार पर हुआ था। जो ही सन् १६८० ई०में शिवाजी के स्वर्गाटोहणसे पहले ही दक्षिण भारतकी सभी हिन्दू मुसलमान राजशक्तियोंकी सम्मतिमे उनकी रक्षाका भार ग्रहण और उमके बदलेम चीध वसूल करने का प्रधानी जोड़ पकड़ लिया था।

शिवाजीकी मृत्युके बाद मघाद् औरङ्गजेब मरहट्टोंकी स्वतन्त्रताकी अपहरण कर उनकी शक्तियों चूर्ण चिूर्ण करनेके लिये यथासाध्य चेष्टा करने लगे। किन्तु स्वाधीनता प्रिय महाराष्ट्रीय वीरों के असाधारण शौर्य गुणसे उसके सब यत्न ही विफल हुए। बीस वर्ष युद्ध करनेके बाद सन् १७०५ ई०में मघाद्ने उनकी सनद् प्रदान की थी। पर उन्होने देशकी अशांति दूर करनेके

लिये उसने उन लोगोंको दक्षिण-भारतस्थित मुगल शासित प्रदेशके सरदेशमुखी सरय या समग्र रायस्वके दशमाश—वार्षिक १ करोड़ अरबी लाख रुपया देना स्वीकार किया। इसके लिये सरदेशमुखकी तरह अपने सैन्य द्वारा दक्षिण भारतके गांधी प्रदेशोंको शान्तिरक्षा का भार उन्हें लेनेको कहा गया। किन्तु इस पर मरहट्टे सममत और सन्तुष्ट नहीं हुए। ये सरदेशमुखीके साथ शिवाजीकी चलाई उस 'चीध' प्रथाके प्रयत्नके लिये वादशाहसे प्रार्थना करने लगे। क्यों कि उस समय देगमें जिस तरह अमम्य राज्य और स्वातन्त्रप्रिय पुरुषोंका आविर्भाव हुआ था, उससे यद्योपयुक्त सैन्य न रखनेसे देशमें शांति तथा मरहट्टोंकी रक्षाकी सम्मानयता न थी। किन्तु मघाद्क चीधप्रथाके स्वीकार न करने पर फिर दोनो पक्षोंमें युद्ध आरम्भ हुआ। अन्तमें १७०६ ई०में औरङ्गजेबके पुत्र फर्रुखसियरने आगिक रूपसे और उसके बाद सन् १७१६ ई०में मघाद् महमूद शाहने सङ्घूर्णरूपसे मरहट्टोंको सरदेशमुखी सरय तथा चीध प्रथाके चलानेके लिये सनद् प्रदान की। बाजीराव पेशवाके पिता बालाजी विध्वनाथ रूप्य दिल्ली जा कर शेषोक मनद् ले आये।

सनद् लाभ करके भी मरहट्टे सर्वत चीध प्रथाकी प्रचलित कर न सके। दिहोके वादशाहके सूबेदारोंने और दूसरे स्वातन्त्रप्रिय राजाओंन भी बिना युद्धके महाराष्ट्रोंके रक्षणधीन स्वीकार करनेमें अमममति प्रकट की। निजाम उक्त मुहक इनमें प्रधान था। इसीलिये बीस वर्षा तक उसके माध मरहट्टोंको लडना पडा था। बाजीराव पेशवाने इस युद्धमें विशेष प्रसिद्धि प्राप्त किया था। क्योंकि मरहट्टोंके पक्षमात्र वे ही नेता थे। मरहट्टोंसे बारबार आक्रान्त हो कर निजामको उनकी रक्षणधीनता और चीध प्रथाको स्वीकार करना पडा था। इसके बाद दक्षिणके सभी छोटे बड़े राजाओंकी भी मरहट्टोंकी प्रधानता स्वीकार करनी पडी। फलतः बालाजी विध्वनाथने मुगलोंसे अपने स्वदेश-वासियोंके लिये जो सनद् प्राप्त की थी, उनकी अंगतस्थापी चेष्टाके फलसे ही मरहट्टे उम यद्यार्थ फलभोगके अधिकारी न्य थे।

केवल यही नहीं, गाढ़ी सनदके अनुसार उत्तर-भारतमें चौथ उगाहनेकी क्षमता मरहटोंकी नहीं थी। इससे वाजीरावके पूर्व समग्र भारतसे चौथ वसूल करनेकी कल्पना अन्य किसीके मस्तिष्कमें उदय नहीं हुई। वीर श्रेष्ठ वाजीरावने ही सर्वप्रथम समग्र भारतवर्षको चौथ प्रथाके सूत्रमें आवद्ध कर कन्याकुमारीसे हिमालयके जिल्लर पर स्थित 'अटक' तक समूचे देशकी गान्ति रक्षा या शासन और पालन करनेका भार वहन करनेको महनीय आकांक्षा की थी। महाराज शाहुके मन्त्रिमण्डली और फौजे वाजीरावकी इस महती आकांक्षाको देख चकित स्तम्भित हो उनको इससे प्रतिनिवृत्त करानेकी चेष्टा करने लगे। किन्तु वाजीरावने यह कह कर मरहटोंमें उत्साहानल प्रज्वलित किया, कि भारतमें हिन्दू शक्ति और हिन्दूधर्मका पुनः प्राधान्यकी प्रतिष्ठा करना और विधर्मी शासनका अन्त करना प्रत्येक महाराष्ट्र सन्तानका आवश्यक कर्त्तव्य है। इसके विषयमें महाराज शाहुके दरवारमें उन्होंने ओजखिनी भाषामें जो भाषण किया, उसको सुन कर समस्त महाराष्ट्र-सरदारोंने एक मत हो कर भारतमें हिन्दूप्राधान्य-स्थापनमें अग्रसर होना ही अपना कर्त्तव्य स्थिर किया। शिवाजीके द्वारा प्रवर्तित चौथ प्रथाकी सहायतासे भारतवर्षमें हिन्दू-साम्राज्य स्थापनके लिये अग्रगमन नीतिका (Forward policy) प्रचार ही वाजीरावके चरित्रका विशेषत्व है। इस नीतिके अनुसरण करनेमें सारे मरहटोंकी एकता-सूत्रमें बांधना ही उनके चरित्रका प्रधान महत्व है। उसी महत्वके प्रभावसे हिन्दुस्तानमें सौ वर्ष पर्यन्त हिन्दुओंका प्रधान्य परिरक्षित हुआ था।

महाराज शाहुकी आज्ञासे वालाजी विश्वनाथके पुत्र वाजीराव दिल्लीपतिकी दी हुई सनद हाथमें ले कर कार्य-क्षेत्रमें अवतारण हुए। अटकसे दक्षिण रामेश्वर तक समग्र भूभागमें हिन्दूसाम्राज्य प्रतिष्ठा करनेके लिये स्वदेशवासियोंको उन्होंने उत्साहित किया। इसी समय दक्षिणात्यमें निजाम उल मुल्क बहुत प्रतापान्वित हो उठे थे। उनकी कुटिलतासे या घरफोड़ी नीतिके फलसे मरहटोंमें कई बार गृहविवाद उपस्थित हुआ था। किन्तु वाजीरावने कई युद्धोंमें उसका और दिल्लीके

वादशाहका दर्प चूर्ण किया था और यमुनासे तुङ्गभद्रा तक समस्त देगोने चौथ वसूल करनेकी व्यवस्था की। दिल्ली दरवार और निजामके सारे उद्यम नष्ट हुए। पेशवा देखे।

महाराष्ट्र सामन्त-मण्डल।

वाजीरावने जिस नीतिका अवलम्बन कर कार्यारम्भ किया था, उसके फलसे महाराष्ट्रदेशमें एक अभिनव सामन्तमण्डलकी सृष्टि हुई। इस सामन्तमण्डलको अङ्गरेजीमें (The Maratha Confederacy) कहते हैं। कनफेडरेसी कहनेसे सामन्तका भाव नहीं मालूम होता, किन्तु पहले पहल जब यह मण्डल स्थापित हुआ, तब उसमें राजमण्डलकी अपेक्षा सामन्तमण्डलका भाव ही अधिक था। महाराष्ट्र राज्यके छद्मपतिके प्रधान मन्त्रीके रूपमें मण्डलान्तर्गत जिस किसी सामन्तकी पदच्युत करनेका अधिकार पेशवाको था। पीछे केन्द्रशक्तिके दुर्बल होनेसे सामन्तोंने बहुत कुछ स्वतन्त्रताका अवलम्बन किया था। शिवाजीके आठ प्रधानके बदलेमें जिस तरह इस नूतन मण्डलकी सृष्टि हुई थी वह इतिहासप्रिय पाठकोंसे छिपा नहीं है। महाराष्ट्र-इतिहासका यह अंश समझनेसे पहले पाठकोंको शाहुजीके दरवारमें वाजीरावने जो वशास्थान दिया था, उसका स्मरण करना होगा।

पेशवा शब्दमें व्याख्यान देखो।

औरङ्गजेबके भाथ बीस वर्ष तक अनवरत युद्ध कर मरहटे अपनी स्वातन्त्र्य रक्षामें कृतकार्ये हुए और वालाजी विश्वनाथकी अद्भुत चेष्टाके फलसे राज्यमें आभ्यन्तरीण शान्तिकी स्थापना हुई। इसके बाद मरहटोंकी उन्नतिके लिये किस प्रथाका प्रयाजन है—यह समस्या वाजीरावके सामने उपस्थित हुई थी। शिवाजी द्वारा प्रवर्तित नियमावलीको अनुसरण कर इतने दिनों तक मरहटे विपद्में भी आत्मसंरक्षण करनेमें समर्थ हुए थे, किन्तु इस घोरविपद्से पार होनेके बाद उन्होंने देखा, कि मरहटोंके स्वदेशमें बंधे रहने पर उनका मङ्गल नहीं होगा। मुसलमानोंकी शक्तिका केन्द्रस्थल दिल्ली पर अधिकार न कर सकनेसे यवनोंका प्रभाव और देशके भ्रष्टभाव दूर होनेकी सम्भावना नहीं। दिल्लीमें अब

तक मुमुक्षुमान शक्ति अक्षुण्ण रहेगी तब तक मर-
हटे निश्चिन्त हो कर शान्तिरक्षा न कर सकेंगे। क्योंकि
दिनों दिन क्षीण होने रहने पर भी उसकी अनेक गान्वायें
भारतवर्षके विभिन्न प्रदेशोंमें परिचयमान हो रही थी। इस
गान्वाशक्तिमयूहके व्रमश स्यात्तन्त्र अग्रभ्रत करने
पर भी वे अपनेकी मुगलसाम्राज्यका प्रदान अग्रय
समभते थे। उनकी यह धारणा थी कि भारतवर्षका
शासनाधिकार भी न्यायानुसार उहाँको मिलना
चाहिये। केन्द्रशक्तिका ह्यम होने पर भा २ अपने
बाहुबलसे भारतके विविध अंशोंमें मुमुक्षुमान गौरव
अक्षुण्ण रखेंगे—ऐसे उहाँनें सङ्घट्ट किया था। इस
जाही शक्तिका विनाश होने पर भी वे अपना प्रभुत्व
अक्षुण्ण रखनेमें विरत नही हुए।

मरहट्टोंने सोचा, कि गिजार्नीके समयसे ५० वर्ष
अनवरत चेष्टा करने पर अब मुमुक्षुमान शक्तिका दमन
करनेमें हम समर्थ हुए हैं, हमने स्वदेश स्रतन्त्रताको
लीटा लिया है, तब सूत्रेशार्तीको प्रभुत्व क्यों करने देंगे।
दूमरे मुगलमतोंकी केन्द्रशक्तिके विनष्ट होने पर भारत
वर्ष एक तरह विना राजाका हो गया था। सभी मुगल
सम्राट्टके स्थानकी अपने बाहुबल और बुद्धि च्यार्तुर्से
अधिकारमें लेनेकी चेष्टा कर रहे थे। मरहट्टोंके साथ युद्ध
करनेसे ही मुगल सिंहासन शक्तिहीन और शून्यमाय
हुआ था। ऐसी दशामें उनके रहते मुमुक्षुमान आ कर
मुगलसिंहासनको अधिकार कर ले—मरहट्टे यह क्रीमे
सह सक्ते थे। इसीसे दशमें फैले हुए मुसलमानोंका
उच्छेद साधन कर महाराष्ट्र साम्राज्यका विस्तार करना
मरहट्टो ने अपना कर्त्तव्य स्थिर किया। महाराष्ट्रकशा
शिजार्नीके समयमें ही इस नीतिका सूत्रपात हुआ था।
उन्होंने महाराष्ट्रके स्वाधीनता सम्पादनके बाद दक्षिण
काठिक प्रदेशकी भी विजय किया था। इसी समयसे
क्या कुमारी अन्तरीप तक मरहट्टो का प्रसार हुआ था।
इस समय उत्तरमें नर्मदाकी पार कर दिल्लीके राजनीति
क्षेत्रमें प्रवेश करनेका अधिकार प्राप्त करनेकी इच्छाम
मरहट्टे बीरो के लिये नितान्त स्वामार्थिक था।

बालाजी विभवनाथ और उनके यशधर्तोंके मनमें भी
ऐसी धारणा हुई थी। याज्ञोतानने शाहुके दरबारमें जो

व्याख्यान दिया था, उमका भा मम ऐसा ही था। मरहट्टों
के निर्योके मिशामन पर अधिकार न करने पर भा अब
दूसरा इस पर अधिकार कर लेना चाहे, तब मरहट्टोके ही
दिल्ली पर अधिकार कर लेनेम क्षति क्या है। पेशवोंके
मनमें १८वा जता-त्रीके अन्त तक यही भाव जना हुआ
था। समग्र भारतमें हिन्दूमाघ्राज्यकी स्थापनामें कौमी
दिक्कन उठाना पड़ेगा, गिजार्नीके समयमें इसका अनु
मान किया जा नहीं सकता था। किन्तु पेशवों ने लिये
यह बहुत तरहसे महन हो गया था। विशेषत दिल्लीके
प्रति समस्त जानिनी कुट्टिए कर दे सक्ने पर स्वदेशके
उठे छोटे मुसलमान राजाका नष्ट करना सहज हो
जायगा—यहा साच कर ये अग्रगमननीतिका विशेष पक्ष
पाती थे। प्रतिनिधि परशुराम त्रिभुक् आदि कई राज
पुष्य वाचारायकी आकपतानी न देव सक्नेके कारण
या अन्य किसी कारणसे भारतमें हिन्दू साम्राज्यके
स्थापनके घोर विरोधो थे।

परिणाम देव कर विचार करनेमें कहना होगा, कि
प्रतिनिधिका अपेक्षा पेशवाका नाम हा अधिकतर ध्येय
स्कर थी। क्योंकि, दिल्लीका शक्तिके क्षाण हात ही भार
ताय क्षमनाशागे व्यक्तियोंने हो वादग हा गौरवके उत्त
राधिकार या समस्त भारतका प्रभुत्व लाभ करनेकी
चेष्टा का था। ऐम समयमें उस अनिर्वागिताक
क्षेत्रसे दूर रहना मरहट्टोंके लिये बडिन था। उच्चा
काशा या दुराराशाकी अपेक्षा आत्म-रक्षण नीति
के उगजत्तों हा कर उन लीयोंका इस पक्षका अनुसरण
करना पडा था। पञ्चम वर्षके बाद वृदिग राज्य स्थापक
काइज भी इसा तरहके विचार और कार्यप्रणाठीका
अनुसरण करने पर बाध्य हुए थे। बाजार्तो विभवनाथ
ने सैयदोंके सहाय द्वारा दुर्गे वादगाहसे जिस तरह
चौध और सरदेग मुखीकी सनद मिगे थी, सन् १७०५
१०में काइवन भी उमा तरह जाह आलमसे दीगानीका
मनद प्राप्त की थी।

बाजारानन शाहुके दरबारमें जो भावण दिया था
और भविष्यमें कत्तबके लिये जिम नीतिका अनुसरण
करना स्थिर किया था, उसके फलस महाराष्ट्रसाम्राज्यमें
एक मामन्तमण्डलीकी सृष्टि हुई। उनकी स्थिर का हुए

नीतिके अनुसार ही कार्य करना कर्त्तव्य समझ कर पेशवाने तदुपयोगी कार्य करनेका आयोजन किया। महाराज शाहु शिवाजीकी तरह प्रतिभासम्पन्न न होने पर भी बुद्धिमें कम न थे। उन्होंने पेशवाकी तातिना मर्म समझ करके ही उसका समर्थन किया। किन्तु इस प्रणालीको कार्यमें परिणत करनेकी क्षमता उनमें नहीं थी। समरकुशलता तथा शौर्यगुण उनमें जग भी न था। फिर भी, उस समय शौर्यके सिवा दूसरे गुणों का आदर वैसा नहीं होता था। बाजीराव शौर्यगुणके आधार पर थे, इसीसे महाराज शाहुने बाजीरावको प्रधान मन्त्री या यों कहिये, दूसरी तरहसे उनको महाराष्ट्रसाम्राज्यका नेतृत्व प्रदान किया था। प्रतिनिधिके पक्षके कितने ही सरदार उनके अधीनमें कार्य करना नहीं चाहते थे। यदि महाराज शाहु स्वयं नेतृत्व करने, तो महाराष्ट्रदेशके सभी वीर उनके आदेश पालनमें सारथ्य आगे बढ़ने। किन्तु शाहुजी नेतृत्व ग्रहण करने से अममर्थ्य थे। इसीसे प्रतिनिधि आग्रे, दभाडे, गाय कवाड, आदि बड़े सरदारोंने नये पेशवाके अधीन कार्य करनेमें अनिच्छा प्रकट की। महाराज शाहुके आशापालनमें अन्यथाचरण करनेवाला उस समय कोई भी न था। फिर भी, उन बड़े सरदारोंके साथ पेशवाका कभी सौहाद न था। इससे उन सरदारोंकी सहानुभूति प्राप्त न हुई। इसी अभावके कारण पेशवा ने दूसरे मन्त्रिमण्डलकी स्थापना करना पड़ा। इस तरह पेशवाकी चेष्टामें किन्द, होलकर, पवार और पटवर्धन आदि नये सरदारोंकी सृष्टि हुई। इस नये सरदारोंकी सृष्टि एक और कारणसे अनिवार्य हो उठी थी। दिल्लीके सिवा मध्य भारत, मालवा, बड़, गुजरात, कोङ्कण (जजिरा) दक्षिण कर्नाट आदि स्थानोंमें मुसलमान शक्तिके छोटे छोटे केंद्र थे। उन केंद्रोंकी बिना सर्वनाश किये महाराष्ट्र साम्राज्यकी निर्विघ्नता और उद्देश्यकी पूर्ति होनेकी सम्भावना नहीं थी। इसी कारणसे इन केंद्रोंकी मुसलमान शक्तियोंका दमन करनेके लिये प्रत्येक स्थानमें एक एक महाराष्ट्रीय सरदार नियुक्त करनेका प्रवन्ध किया गया था। इसीसे इन सब सरदारोंको कुछ स्वतन्त्रता प्रदान कर मुसलमान शक्तियोंके वृक्षस्थल पर

महाराष्ट्रीय नई राजधानी कायम करनेकी आज्ञा दी गई। इस तरह मध्यभारतमें किन्द, मालवा, पवार और होलकरको रखा गया। स्थिर हुआ, कि भोंसलेकी नागपुरमें वृद्धीय मुसलमानों पर शासन करनेका अधिकार देनेकी आज्ञा दी जाय। सेनापति दभाडेकी गुजरातका भार दिया गया। कोङ्कणमें आग्रे सिद्धो पुर्नगोजी और अन्धान्य पश्चिमीय शाहुजोंको दमन करनेके लिये रखा गया। निजाम समग्र दक्षिणका सूबेदार था, पेशवाने उसका दमन करनेका भार स्वयं अपने ऊपर लिया। भारतके अति दक्षिणभागमें पहले कुछ दिनों तक भोंसले, पीछे योगपटे और इसके बाद पटवर्धन सरदार हिन्दू-प्राधान्य-रक्षाके लिये प्रस्तुत हुए। इस तरह समग्र भारत-साम्राज्यमें महाराष्ट्रीय शासन प्रवर्तित करनेका उपाय पेशवा बाजीराव और उनके पुत्र बालाजी बाजीरावकी चेष्टामें किया गया। फलतः भ्वालयर, धारवाड, इन्दौर, नागपुर, पूना, कोल्हावा, मोग्ज प्रभृति नगरोंमें महाराष्ट्र-साम्राज्यकी नई राजधानियां कायम हुईं। क्रमशः शिवाजीके सङ्कीर्ण महाराष्ट्र-समाजका स्थान इस तरह एक विशाल महाराष्ट्र समाज बन गया। इस समाजके पेशवा ही नेता हुए। दुर्भाग्यकी बात इतनी ही थी, कि महाराज शाहु यह नेतृत्व पद ग्रहण करनेमें समर्थ नहीं हो सके। इसलिये जिसने इस स्कोम (उपाय) की रचना काई, उसी पर यानी पेशवा पर इसको कार्यमें परिणत करनेका भार देना पडा था। फलतः शाहुके आदेश और इच्छासे पेशवा पर ही महाराष्ट्र समाजके नेतृत्वका भार अर्पित हुआ। बाजीरावके बाद इस दायित्वपूर्ण कामका भार बालाजीके हाथ सौंपा गया। आग्रे, दभाडे, भोंसले और गायकवाड प्रभृति विशेष मर्यादाशाली सरदारोंको इच्छाके विरुद्ध शाहु बालाजीको नेतृत्व प्रदान पर बाध्य हुए। क्योंकि उस समय शाहुकी समझमें बालाजीकी अपेक्षा महाराष्ट्रमें कोई योग्यतर व्यक्ति नहीं था। फिर उस समय महाराष्ट्र-समाजका नेतृत्व करनेके लिये अपेक्षाकृत योग्य व्यक्तिकी आवश्यकता थी। बालाजी बाजीरावने अपनी असीम शक्तिसे महाराष्ट्रसाम्राज्यको बढ़ाया था। किन्तु पुराने और नये सामन्त-मण्डल पर वे यथोचित प्रभुत्व

रख न सके। इसामे पर और नया देश जीत कर महाराष्ट्र साम्राज्यकी उन्नति, दूसरी ओर मराठोंके परस्पर झगड़े और उद्दामशय्यहारमे साम्राज्यकी जड़ खोलनी होने लगी।

फलत परन्तु पेशवाओंकी कमजोरीसे सामन्त मण्डलके कमजोर स्वामीन होने पर भी, भारतके मुसलमानोंके दमनका कार्य बहुत कुछ सुमाधित हुआ था। उनके बीचमें परस्पर झगडा न होने पर यह निश्चय था, कि इस देशमें वैदेशिक शक्तिका सम्पूर्ण हाम हो जाता, इसमें अज भी सन्देह नहीं। भारतके हनार वर्षके इतिहासमें और किसीके ऐसा असाध्य माघन करनेका निष्कार दिखाने नहीं देता जैसा महाराष्ट्रके राजाओंने किया था। यवतमय भारतकी वैदेशिक शक्तियोंकी पराधीनताकी अजीब उन्नति उनके द्वारा छिन्न भिन्न हो गई थी, यह बात किसी तरह अस्वीकार नहीं की जा सकती। गत सहस्र वर्षोंमें केवल मराठोंने ही सबसे पहले इस तरहकी चेष्टाकी कार्यरूपमे परिणत किया था। भारत वर्षमें इस तरहकी चेष्टा और किसाने भी न की थी। यही कारण है, कि ये अच्छी तरह सफलता प्राप्त नहीं कर सके।

जो ही, इस सामन्तमण्डलकी सृष्टि होनेके बाद गुजरात, कटक, बेगद, मध्यप्रदेश, मालवा, बुरखाना, दिल्ली, आगरा, दोआब, कर्नाटक, बंगाल, कर्णाटक, मैसूर, पञ्जाब, तमिल, अयोध्या आदि कई स्थानोंमें मुसलमानोंके साथ मराठोंने पचास वर्षों तक महासमर किया था। इन स्थानोंमें मुसलमानोंके सिवा अन्य कई देशों और वैदेशिक शक्तियोंके साथ भी उनको युद्ध करना पड़ा था। कोल्हापुरके सम्मोजीके सख्तार महाराज शाहुकी शक्ति हास और सेनापति दमाडे पेशवाके श्वाशुर शत्रुओंके साथ कभी कभी मिल जाते थे। शाहु और पेशवाको कभी कभी स्वदेशके इन लोगोंसे भी युद्ध करना पड़ता था। राजपूतानेके क्षत्रिय राजे मराठोंका अक्षत्रित्व स्वीकार नहीं करने थे तथा बादशाहके हुकमसे चौध नहीं देते थे, इससे कई बार उन लोगोंसे भी मराठोंको युद्ध करना पड़ा था। सिवा इसके पारस्परिक झगड़ोंमें भी महाराष्ट्रके साथ सैन्य

मेन राजपूत राजे युद्ध करनेसे बच न आते थे। वैदेशिक शत्रुओंमें गोवाके पुर्तगाल पश्चिम समुद्रके तीर मराठोंके शासनमें बाधा उपस्थित करने थे। यह देना कर कि दिल्लीका सिंहासन मराठोंको मिल रहा है, जो अत्यन्त हुए थे, उनमें नादिर शाह और अन्धाली आदि मराठोंके धीरे धीरे भारतको लूटते हुए उनके शोभके आश्रित निवारणमें यत्नशील हुए थे। इन सब बाहरी शत्रुओंसे भारतकी बचानेका भार भी मराठोंके सर पर था। फलत इन सब बहुत शक मुसलमानोंके बाधमें बाधा देनेमें भी उनका बहुत समय खर्च हुआ था। ईश्वरकालके परिश्रम करनेके बाद उनकी सफलता प्राप्त हुई। इससे मुसलमान शक्ति नितान्त निर्बल हो गई थी। उस समय उपस्थित विपत्तियोंके डेढ़ कर मुसलमान एक बार जो तोड़ कर आत्मरक्षाके लिये प्राणपणसे चेष्टा करने लगे। उस समय मराठोंके हार जाने पर भी मुसलमानोंके नष्ट गौरवका पुनरुद्धारकी आशा सदाके लिये विलुप्त हो गई। माघराजकी अमलदारीमें मराठोंने नये बलके प्राप्त किया। दुःसायके कारण अकाल उपस्थित होने पर माघराजकी मृत्यु हुई। इस समय और भी एक शक्ति धीरे धीरे अपनी प्रधानता प्राप्त कर रही थी। असाधारण कोशलमे उदा शक्ति आज भारत पर शासन कर रहा है।

बाजोरायने नया सामन्तमण्डल गायम किया और फिर देश विजय कायमें वे अग्रसर हुए। उनके सामन्तोंकी चेष्टासे नित्य नये नये देश जीते जाते लगे। इस समय शाहुके अठारह प्रधान यदि उन सर नये जीते देशोंके भारतकी शासनका स स्कार कर रहा अपने शासनकी जड़ मजबूत कर लेते, तो महाराष्ट्र साम्राज्यका कर्मा विलोप नहीं होता। किन्तु उदासीनता तथा अक्षमपत्ताके पशुभूत हो तथा कुछ बाजोरायके -ति विद्वेषके कारण वे इस काममें चिन्तन नही लगा सके। महा राज शाहुका दृष्टि श्वर न जा सकी। बाजोराय जैसे रणकुशाह थे, जैसे राजनीतिक अन्य विषयोंमें निपुण नहीं थे। इसमे देश पर देश जात कर महाराष्ट्र साम्राज्य बढ़ने लगा। चौबीस देशोंके सिवा अन्य देशोंकी शासन शृङ्खलाकी कोई चेष्टा नहीं की गई। उधर

बाजीरावके रणपाण्डित्यको देख हिंसानल बडे जोरोसे प्रज्वलित हो उठा ।

बाजीरावके पुत्र बालाजीरावने भीतरी शासनके गृहला विधानमें बहुत दक्षता दिखलाई था । फिर जो एक जगह भ्रान्त नीतिका अवलम्बन ले कर उन्होंने समाजकी बहुत कुछ क्षति की । राज्यके भीतरी गद्गु-म्वरूप प्रतिपक्षियोंमें अन्त्यतम रघुजी भोंसले उनके कार्यमें बाधा डालते थे । उनको और किसी तरह बशमें न आते देव बालाजी बाजीरावने बड्ढाळके खेदार अलीवर्दी खांका पक्ष अवलम्बन कर उनको तरा किया था । भीतरी गद्गु दवान्तके लिये एक सामान्य गद्गुका आहाव्य लेना बालाजी रावके प्रति गर्हित कार्य हुआ, ऐसा बहुत लोगोंका मत है । कुछ दिनके बाद होल्कर आदि सरदारोंने भी बालाजीको टिपाई नीतिका ही अनुसरण किया । उन्होंने पेशवाको शक्तिको चूर्ण करनेके लिये महाराष्ट्र समाजके घोरगद्गु खेला सरदार नजीब खांको कांशलसे पेशवाके रोपानलसे बचा कर अपने हाथों स्वजातिके सर्वनागका पक्ष परिष्कृत किया था । पेशवा मन्त्रमें विस्तृत विवरण देवां । पुराने सामन्तोंमें आग्रे प्रतिनिधि और गायकवाड आदि पेशवाके विरोधी थे, यह पहले बता चुके हैं । पेशवाने अपने बाहुबलसे इन लोगोंको कई बार बगाम्न किया था सही; किन्तु इन लोगोंने कभी भी सम्पूर्ण बशना खोकार नहीं की । गृह-विवादमें मत्त हो आग्रक लिये पेशवाको अधिक दिन तक असुविधा सहन करना न पड़ा । प्रतिनिधि वंशके लोग दिनों दिन बलहीन हो पेशवाके कार्यमें अधिक दिनों तक बाधा न दे सके । गायकवाड और नागपुरके भोंसले अन्त तक पेशवाको बाधा देते रहे । होल्कर आदि नये सामन्त भी पेशवाका अधीननाले निकलनेको चेष्टा करते रहे । किन्तु ये लोग अन्तिम पेशवा बाजीरावके पहले तक इस विषयमें कोई काम भी प्रकाशकूपसे करनेमें साहसी नहीं हुए । फिर मौका मिलने पर लुके छिपे पेशवाके विरुद्धा-चरण करनेमें भी कुण्ठित नहीं होते । मल्हार राव होल्करने सबसे पहले इस विषयमें पथ दिखलाया था । फिर अन्य सरदारोंने भी इसी पथका अनु-

सरण किया था । फलतः अपने हाथों मरहटोंका पराभव हुआ । माधव रावने सरदारोंके असन्तोषको निवारणकी चेष्टा की थी । उन्होंने सभीको समझा दिया था कि, महाराष्ट्र साम्राज्यकी उन्नतिमें सब किसीका समान हक है । उनके उदारता पूर्ण व्यवहारसे पेशवाके सरदारोंके मनमें जिस मात्सर्यका सञ्चार हुआ था उसका बहुत कुछ अंग दूर हो गया । इसी-कारणसे मरहटे अपने हाथों होनेवाली क्षतिको पूर्ति बहुत जल्द ही कर सके । दुर्भाग्यवश माधव राव भी दोषजोवी न हुए । इसके बाद नानाफडनवोसके मन्दिबके समयमें भी सरदारोंको पेशवोंके प्रति मात्सर्य प्रकट करनेका मौका हाथ नहीं आया । अन्तिम बाजी रावके समयमें सारे महाराष्ट्र राज्यमें ही अराजकता फैल गई । अज्ञान चित्त सामन्तदल पेशवाका पक्ष समर्थन कर न सका । सामन्तोंको शक्ति हास करनेके लिए बाजी रावने अङ्गरेजोंकी सहायता ला । उस समय सामन्तोंको शक्ति लायव हुई था सही, किन्तु उन सामन्तोंके साथ साथ बाजा रावका भी सौभाग्यसूर्य सदाके लिये अस्त हो गया । फिर उन दोनोंके साथ-साथ महाराष्ट्र साम्राज्य भी विलीन हो गया । उनके सामन्त-मण्डल आज भी बृटिश शासनकालमें अपनी स्वतन्त्रताका रक्षा कर हिन्दूधर्मको आश्रय दान कर रहा है ।

महाराष्ट्रजातिकी चरमोन्नति ।

सामन्तोंके इस अन्तर्विप्लवके चित्तको हृदयसे निकाल कर महाराष्ट्र साम्राज्यके बाह्य चित्तों पर दृष्टि-पान करन पर समग्र जातिके असाधारण उत्साहके परिचयसे विस्मित होना पड़ता है ।

सन् १७४०-४१ ई०में बाजीरावके पुत्र बालाजी राव मरहटाका नेतृत्व करने लगे । उनके साधारण बुद्धि-बलसे महाराष्ट्र समाजके विभिन्न शक्तिसमूह मुख कुछ कालके लिये एकाग्र हुआ था । रामदास और शिवाजीके जीवनका प्रधान व्रत इसी समय सफल हुआ । बालाजी बाजीराव ही सभा मरहटोंको एकत्र कर सारे महाराष्ट्र धर्मका विस्तार करनेमें समर्थ हुए थे । उनकी ही चेष्टासे देगमें प्राचीन आर्य विद्याको चर्चा फैलने लगी । उन्होंने वेद, स्मृति, दर्शनशास्त्र, पुराण, ज्योतिष,

वेद्य प्रभृति विविध शास्त्रों में विद्वान् ब्राह्मणों की परीक्षा प्रति वर्ष लेने और उनके पुरस्कार करनेका भी आयोजन करते थे। इसके उपलक्ष्यं या प्रति वर्ष २६ लाख रुपये तक खर्च करते थे। बागी, रामेश्वर, मिथिला आदि बहुत दूर दूरके विद्यार्थी पुरस्कार पानेकी उल्लससे पूनाकी परीक्षामें प्रतिवर्ष मग्नमिलित होते थे। समागत ब्राह्मणों की परीक्षा लेने और पुरस्कार वितरण करनेके लिये एक छत्रग धान्य धनाया गया था। पुरस्कारके लोभसे देशमें ब्राह्मण सन्तानोंने शास्त्रखान-लाभमें मनोनिवेश किया था। कर्म प्रतिवर्ष पूनामें ३० ४० महद्वर विद्वान् ब्राह्मणों का समावेश हुआ करता था। देशमें शास्त्र चर्चाका श्रोत वेगसे प्रसारित होने लगा। कवि, गिणी, विचार और गीतगद्यविशारद व्यक्ति भी राजाश्रय लाभमें वञ्चित नहीं होते थे। देशके वृषिवाण्ड्यकी उन्नतिकी ओर भी बालाजी बानी रावकी विशेष दृष्टि थी।

पहले इस धार्मिक भावर महाराष्ट्रराज्यकी भीतरों गामनगृह्ण और महाराष्ट्रराज्यकी दृष्ट करके बालाजी का हिन्दुसाम्राज्य स्थापनका जो सुमहान सक्ल्य था। उसे वे कार्यमें परिणत करनेके लिये तनमनसे लग गये। मरहट्टोंने बालाजी जैसे राजनीति-कुशल शासनकर्त्ता और सुदक्ष सेनानायक पा कर अपनी अलौकिक क्षमता-स सारे समारथों क्या दिया था। बालाजीके उप दशानुमार १७०० ई० तक ग्यारह वर्षके भीतर उन गीगोंने कर्मसे कम ४२ बार युद्धयात्रा का थी। प्रायः समा यात्राओंमें बालाजी उन स्त्रियोंके साथ थे। अयोध्या, बिहार और बङ्गदेशसे मुसलमानों शासनकी जड़ उखाड़ कर उत्तरे अटकसे दक्षिणमें रामेश्वर तक आसमुद्र हिमालय्यापी 'हिन्दुयुक् बाङ्गाली' (हिंदू साम्राज्य) स्थापन करनेके लिये महाराष्ट्रगण बड़े श्रम हा गये थे। यहा कारण था, कि उहाँन दक्षिण और उत्तर-भारतवर्षके हिन्दू राजाओंके विरुद्ध कर्मों भी युद्ध यात्रा नहीं की—केवल उन्हें छवपतिका सार्थनीमत्य स्वोकार्ते और कर देनेके लिये बाध्य किया था। मुसलमानोंके हाथमें मुनिपुरी अयोध्या, धौक्षेत्र, पारा पसा और पवित प्रयागक्षेत्रका उद्धार करनेके लिये

मरहट्टोंने जो जानसे कोजिग की थी। यहा तक, कि वे मुसलमानोंको उक्त क्षेत्रोंके बदलेमें कुछ दिन अधिहन देग भी देनेकी तैयार हो गये थे। किन्तु दुभाग्यवशता कर कारणोंसे उनकी चेष्टा फलपुनी न हुई। फिर भी प्रत्येक हिन्दू मतामकी उनके उद्यमकी 'रासा अश्रय करनी चाहिये। ऐसा पवित उद्यम 'हिन्दुसुद्ध' उपाधि धारी राणा लोगोंने भा कभी नहीं डिगलाया था।

१७००से १७६१ ई० तक मरहट्टो ने अपने सक्ल्यको कार्यमें परिणत करनेके लिये प्राणवणसे चेष्टा की थी। उनकी चेष्टा बहुत कुछ सफल भी हुई थी। उन लीगो-के अध्यक्षसाय और उच्चाध्यायी ओर ध्यान देनेसे विस्मित होना पड़ता है। बागनीके चबरे भाड श्रोमन्त भाउ साहबने समुद्रवलयानुद्धिता भाग्तभूमिकी पार कर हुस तुमत्तुनियामें महाराष्ट्र विनयपताका पहरानेकी इच्छा प्रकट की थी। पानापतकी लडईमें अष्टादशाह अरु दालीके साथ बलपरीक्षामें यदि मरहट्टो के भाग्यने पण्टा न पाता तथा परवर्त्तों वैवजिडम्बना उन पर टूट न पडती, तो भावसाहवका अमिलाय पूर्ण होगा असम्भव न था।

बालीजी बाजीरायके यक्षसे भारतवर्षमें मरहट्टो का चञ्चलित्व सर्वत्र स्वीकृत हुआ था। पञ्जाब, अजमीर, मालव, नागपुर, बेरार (विदम्), महाराष्ट्र कर्णाट और गुजरात आदि प्रदेशोंमें उनका आधिपत्य चढमूल ही गया था। बङ्गाल, राजपूताना और अन्यान्य छोटे छोटे राज्योंमें नियमितरूपमें उद्दे चौध मिलता था। महि सुद, हँदरावाद, मारवाड और अयोध्यादि प्रदेशों क राजा उन्हें कर देने थे। दिल्लीके सिहासन पर मरहट्टो ने अपने पम्पन्के आदमीको बादशाहके रूपमें स्थापित कर अपने हाथका फिलाना बना लिया था। भारतवर्षमें अब उनके एक भी भातिप्रद जानु न रह गया। महाराष्ट्र-साम्राज्यमें तमाम मानो गान्धिदेवीका राज्य था। यह गान्ति यदि कुछ दिन अशुष्ण रहती, तो देशके अत वाणिज्य और यहिवाण्ड्य विस्तार तथा कल्याणिकाके विनिष्ट स स्कारकी ओर मरहट्टो का ध्यान दीटना, इसमें सन्देह नहीं। किन्तु वैवजिडम्बनासे उनका भाजा पर पाना फिर गया।

भारतवर्षसे जां मुसलमान शासनका प्रभाव जाना रहा और सर्वत्र हिन्दूओंकी तूती नोलने लगी उससे मुसलमान-समाजके अधिनायक बड़े उद्विग्न हो गये। जिन दिल्लीश्वरके प्रतापसे एक दिन सारा भारतवर्ष क'प उठा था, जिनके आदेशसे महाराष्ट्रपति प्रभाजो निहत और उनके पुत्र शाहू परिवार समेत बन्दी हुए थे, कालचक्रके अद्भुत परिवर्तनसे उन्हींके वंशधरोंको आज मरहटोंके हाथका खिलाणा देव उनके परितापकी सीमा न रही। वे लोग महागाद्रशक्तिकी सर्वप्राप्तिसी मूर्तिकी देख कर बहुत डर गये। पीछे उन्होंने आत्मरक्षाके लिये उनसे मेल करना ही अच्छा समझा। पर भीतर ही भीतर उनके विरुद्ध कार्यवाई भी करते रहे। अहमदशाह अबदालीके पास भारतवर्ष पर आक्रमण करनेके लिये उन्होने सुपके निमन्त्रण-पत्र भेजा। बादशाही स्थापनकी दुरासाधने फिरसे उनके चित्तक्षेत्र पर अधिकार जमाया। थोड़े ही दिनोंके मध्य कुवक्षेत्रके विस्तृत समरप्राङ्गणमें अहमदशाह, नजीब खां रोहिला, सुजाउद्दौला, कुतुबशाह, अहमद खां, दुन्दे खां आदि रोहिला, पठान और दुराना-सरदारगण अपनी अपनी चतुरङ्गिणी सेनाके साथ युद्धार्थ उतर पड़े।

मरहटोंने भी विपुलवाहिनोंके साथ उनका मुकाबला किया। दोनों तरफसे प्रायः ढाई लाख वीरपुरुष भारतके माग्यका निर्णय करनेके लिये समरप्राङ्गणमें उपस्थित हुए थे। दुःखका विषय है, कि राजपूतानेके हिंदूराजे मरहटोंकी चलती पर जलने थे, इस कारण उन्होंने उनका साथ न दे कर मुसलमानोंका ही साथ दिया। जाटके सरदार सूरजमल्ल भी युद्धारम्भसे कुछ पहले मरहटोंका पक्ष छोड़ कर सुजाउद्दौलाके साथ मिल गया। दिल्लीका आधिपत्य पानेमें असमर्थ हो मरहटोंके साथ उनका स्वार्थसंघर्ष भी चला था। इन सब कारणोंसे मरहटोंको एकमात्र आत्मशक्ति पर निर्भर करके ही वैदेशिक शक्तिका मुकाबला करना पड़ा। स्वधर्मरक्षाके लिये एक लाख सत्तर हजार महाराष्ट्रवीर अपने प्राणको न्योछावर करने तैयार हुए। युद्धके पहले उनका उत्साह, विधर्मियोंके प्रति विद्वेष, हिन्दूधर्मरक्षाके लिये प्राणदिसर्जनमें अनुराग और आग्रह, युद्धका शोचनीय परिणाम

जादि विषय मल्हार राव होलकरके आदेशानुसार लिखित बखरमें बड़ी ही मर्मस्पर्शितनी भाषामें लिखे गये हैं। इस भयानक युद्धके विषयमें दोनों पक्षकी भारी संशय था, इस कारण बीचमें सन्धिका प्रस्ताव भी उठा। किन्तु मुसलमान लोग उस सन्धिमें जो सब स्वस्व मांगने लगे, उसे महाराष्ट्रवीर देनेको बिल्कुल तैयार न हुए। उस घोर आपत्कालमें महाराष्ट्र सेनापति यदि शत्रुपक्षको कुछ भी प्रसन्न मान कर उस समय लड़ाई बंद कर देने और पीछे मीका देव कर प्रथम मरहटायुद्धमें पराजित अंगरेजोंकी तरह 'सन्धिपत्र पर कलकत्ते (महाराष्ट्रीय पक्षमें पूना) -के कर्तृपक्षका हस्ताक्षर और सम्मति नहीं थी" आदि आपत्ति कर संधि तोड़ देते, तो भारतवर्षका इतिहास इनने थोड़े दिनोंके मध्य अन्य मूर्ति धारण करता वा नहीं, संःह है। किन्तु पूर्वाक्त बखर-लेखकका कहना है, कि कुरुपाण्डवके लोलाक्षेत्रमें कृष्णसहाय धर्मराज (गुधिष्ठिर) -के विजयभूमिमें पदार्पण करनेसे स्वधर्मानुरागी मरहटोंका मुसलमानोंके प्रति विद्वेष बहुत बढ़ गया था, इस कारण वे सन्धिप्रस्ताव पर सहमत नहीं हुए। जो कुछ हो, युद्ध अनिचाय हो उठा। १७६१ ई०के प्रारम्भमें पानोपतकी लड़ाईमें महाराष्ट्र वैभवकी पूर्णाहुति हुई। भारतमें हिन्दू-साम्राज्यस्थापनकी उच्चाकाशा कुछ दिनोंके लिये विलान हो गई।

युद्धके बाद मुसलमानोंने जिन सब महाराष्ट्रवीरोंका कैद किया था, उनके सिर काट डाले। इतना ही नहीं, जिन्होंने उनका शरण ली था, उन पर भी उन्होंने दया न द्रसाई। इस प्रकार हतभागोंका कटा हुआ सिर पंचेतक समान ढेर लग गया और निष्ठुर अफगानियोंके आनन्दका टिकाना न रहा।

इस युद्धमें जय पा कर भा अबदालाको महतो क्षति हुई थी। उत्तर भारतके मुसलमानोंको इस युद्धके पुरस्कार स्वरूप कुछ भी नहीं मिला। दिल्लीका गौरव पुनरुद्दीप्त होनेकी बात तो दूर रहे, बादशाहकी अवस्था दिनोंदिन शोचनीय होती गई। पूर्वाञ्चलमें अङ्गरेज और दक्षिण भारतमें हैदर अली तथा पञ्जावमें सिखजातिका अभ्युदय हुआ।

इस दुर्घटनासे मरहटोंगे जो क्षति हुई उसको शुमार नहीं। डार प्रभान प्रधान सेनापति और लखसे ऊपर सैनिक इस सप्रामानलमें भस्मभूत हुए। महा राष्ट्र देशके प्राय सभी सरदारों और मन्त्रान्त जगौर दारों ने पानोपतकी लडाइमें प्राण प्रिसर्जन किये। बहु सप्यक मरहटा परिवारका अस्तित्व बिलकुल टोप हो गया। महाराष्ट्रके एक भी परिवारने इस घटनामें आत्मोयत्रियोगसे अथाहति न पाई। अतएव घर घर कुहराम मच गया। शालानी वानी रावके बड़े लड़के विश्वास राय और उनके नचेरे भाइ भाऊ साहब भा युद्धमें मारे गये थे। अपनी जिगाल दिग्विजयी सेनाका ऐसी शोचनीय दशा सुन कर बालानी रावका हृदय टूट गया। पुत्र विश्वासराय और भाऊसाहबके शोकस तथा प्रजाकी हाहाकार ध्वनि सुन कर वे उन्मादग्रस्त हो थोड़े ही दिनोंके भन्दर पञ्चरत्नकी प्राप्त हुए। उनके जैसे दूरदर्शी नेताके अभावसे महाराष्ट्र समाजका मेघदण्ड भननप्राय हो गया।

इस युद्धमें मरहटोंकी जो अघोर घनसम्पत्ति, असंख्य घोर पुराय और अपरिमेय युद्धसामग्री नष्ट हुई थी उसकी चिन्ता करनेसे भी हृदय अयसत हो जाता है। भारतवर्षकी किसी दूमरा ज्ञाति पर यदि इस प्रकार विपत्तिका पहाड़ टूट पड़ता, तो वह उसी समय धराशायी हो जाता, इसमें सन्देह नहीं। किन्तु महा राष्ट्रसमाजके मूत्रमें जो भारतव्यापी हिन्दूसांप्राज्य स्थापन और स्वयंराज प्रतापकी अस्तुपण रक्षनेके लिये पवित्र बामनायोज निहित था उसाने इस घोर विपद् काठम भी उनकी प्राणरक्षाकी था। पानोपतके भाग्यविपदायसे मरहटोंका अग्रगति कुछ दिनक लिये रुक तो गई, पर जिन्होंने समझा था, कि इससे अथ पतन होगा, वे युद्धके पाच मास बाद ही असाधारण अथ्यन्नायसम्पन्न महाराष्ट्र-सेनाको दिल्लीके चारों ओर अपने आधिपत्य स्थापनमें पुन प्रवृत्त देख बड़े विस्मित हुए।

बालाजी बाजीरावके मरने पर महाराष्ट्र समाजकी अधिनायकताको ले कर पूतानें गृहविवाद पड़ा हुआ।

बालाजीके चचेरे भाइ रघुनाथराव (दादासाहब) दूसरा विवाह आनन्दीबाइके साथ करके उसके बगी भूत हो रहे थे। सोके कहनेसे उन्होंने राज्यके आधे भाग पर दावा किया। इसीसे आपसमें भगडा खड़ा हुआ। इस समय बालाजीके लड़के माधव राव नवा लिये थे। फिर भी उन्होंने चचेरे दाध आत्मसमर्पण करके घर भगडेकी शांत किया। पर दुष्ट रघुनाथको इस पर भी सतोप नहीं हुआ। वह माधवरावको कैद कर निष्कण्टक राज्य करने लगा।

इधर पानोपतकी लडाइमें मरहटोंका जिकिहास हुआ देव हींदूबाइके निजाम अपना अधिकार फीटा रहे थे। इस पर रघुनाथने उनके विरुद्ध लडाई डान दां, पर स्वय परास्त हुए, किन्तु पेशवाका हाथी युद्धक्षेत्रमें भागना नहीं जाता था, इस कारण रघुनाथकी लाब चेष्टा करने पर भी हाथी घहासे न टला। फलत दादासाहबको शत्रुके हाथ बन्दी होना पड़ा। युवक माधवराव बन्दीके घेष्टमें यही पर खड़े थे। वे बचाको दुर्दशा देख बड़े दुःखित हुए और अपने रक्षितर्गके माध समरक्षेत्रमें कूद पड़े। युद्ध मरहटार राव होलकरने इस समय निजाम पर आक्रमण न करके पूताका मिहामन अपनातेक लिये माधवरावसे कहा। माधव रावने उत्तर दिया, 'बचाको शत्रुके हाथ भोंक कर किस मुखसे पूता लौटूंगा ?' युवकके इस महत्त्वपूर्ण उत्तर पर युद्ध मरहटारराव नञ्जित हो गये। माधव रावने अपने जीयबलसे निजामको परास्त कर चचा रघुनाथका उद्धार किया। इस घटनासे माधवके प्रति दादा साहबका बहुत स्नेह हो गया और प्रसन्न हो कर इन्हे राजसिंहासन दे दिया।

माधवराय तेजस्वी, शोधी और धार्मिक थे। वह किसी भीको अन्याय आचरण पर माफ नहीं करते थे। कहते हैं, कि एक दिन उनके मामाने किसी अनाथा युवतीके प्रति बुरो निगाह डाली। माधवका इसका पता लग गया, सो उन्होंने येतसे उसे खूब पिटाया था। उनकी मातान अपने भाइकी ओरस बहुत अनुनय विनय किया, पर माधवने एक भा न सुनी। क्योंकि ये रानधमसे विक्रयुत होना नहीं चाहते थे। उन्होंने 'पेगार' पकड़ने की प्रथाको बिलकुल उठा दिया था। एक दिन उनके

प्रधान सेनापतिने उनके नियमका उल्लङ्घन कर वेगार पकड़-वाया था, इस पर माधव इतने विगड़े, कि आगिर उसे माफी ही मांगनी पड़ी थी। प्रजाको सुखी करनेके लिये माधवरावने बहुतमे हितकर काम किये थे। मुर्दासद न्यायपरायण पण्डित रामशास्त्री विचारपतिके पद पर प्रतिष्ठित थे। मलहार राव होल्करके मरने पर उनकी पुत्र-वधू प्रातःसरणीया अहल्याबाईको अधिकारच्युत करके अर्थलुब्ध दादा माहवने होलकर राज्यको खास करनेके लिये बहुत क्रोशिश की थी, पर न्यायपरायण माधव रावने इस काममें बाधा डाली जिससे रघुनाथकी चेष्टा पूरी न होने पाई।

इस समय हैदराबादके निजामके दीवान खमन-उद्दौलाने अपनी इमारत बनानेके लिये एक ब्राह्मणकी जमीन जबरदस्ती ले ली थी। ब्राह्मणने निजामके पास इसकी नालिश की, पर कोई फल नहीं हुआ। बादमें वह ब्राह्मण पेशवाकी शरणमें पहुँचे। इस विषयका प्रती-कार करनेके लिये पेशवाने कई पत्र निजामके पास भेजे, पर निजामने उस ओर कान नहीं दिया। इस पर माधवरावने नवाबका होश ठंडा करनेके लिये अपनी सेना सजाई। मराठा फौजके राजधानीके समीप पहुँचने पर नवाबकी नोड टटी। अब वे संधिके लिये प्रार्थना करने लगे। इस पर माधवने कहा, 'ब्राह्मणकी भूमि ब्राह्मणको लौटा देनेसे ही आपका कुशल है। इस अभियानके व्ययस्वरूप आप जो दौंगे वहाँ मैं ले लूँगा। किन्तु आपको कुरान लू कर वंशपरम्पराकमसे उस ब्राह्मणको उसकी भूमिका उपस्वत्व भोगनेकी सन्द लिखा देना होगा।' नवाबके यह प्रस्ताव मान लेने पर महा-राष्ट्र सेना पूना लौटी।

माधवरावके यत्नसे मरहटोंमें फिरसे नवजीवनका संचार हुआ था। पोनीपतकी लड़ाईमें महाराष्ट्रका सर्वनाश हुआ है, समझ कर जिन्होंने सर उठानेकी क्रोशिश की थी उनका माधवरावने थोड़े ही दिनोंके अन्दर अच्छी तरह दमन किया। नागपुरके भौसलोंने इस समय एक गृहविवाद खड़ा कर दिया था। किन्तु माधवरावके नीतिकौशलसे पुनः मरहटोंमें मेल हो गया। दाक्षिणात्यमें दुर्द्धर्प हैदर अली, निजाम अली, अरकाटके

नवाब और कुटिलनौतिकुशल अन्नेज महाराष्ट्रगणिक सामने स्मिर झुकाने थे। मध्यभारत और राजपूतानेके राजे महाराष्ट्र-विक्रम पर स्ममित हो पुनः पेशवाको कर देने लगे। जाट लोगोंने भी अपनी द्वार स्वीकार की। केवल यही नहीं, १७९० ई०में दिल्लीका दरवाजा भी मराठोंके गिहनादसे कापने लगा। पानीपतमें पराजयके बाद मराठा इतने दिनोंके अन्दर चर्म-पयती (चाम्बैल) नदी पार कर सकेगे, यह रोहिलोंने स्वप्नमें नहीं सोचा था। जीर्वांशाली सिंगोंके अरु-गान-दमनमें प्रवृत्त होनेसे रोहिलोंने दिल्ली, आगरा और गङ्गा यमुनाकी अंतर्वेदीमें अपना अधिकार जमाया था। उन लोगोंकी स्पृहा इतनी दूर तक बढ़ गई थी, कि उन्होंने आगिर दिल्लीके शाह आलमको वृत्ति देना बंद कर दिया और वेगामोंके प्रति घुरी तरह पेश आये। इधर दिल्लीश्वर अंगरेजोंके साथ युद्धमें द्वार खा कर उनके आश्रयमें इलाहाबादमें रहनेका बाधप हुए थे। मर-हटोंने रोहिलोंका दमन करके मुगलवंशधर शाह आलम-को उनके पैतृक सिंहासन पर बिठाया। १७९१ ई०की २५वीं दिसम्बरको मरहटोंकी महायत्नारु दिल्लीमें बड़ो धूमधामसे उनका अभिषेक हुआ। दिल्लीवासी रोहिलोंके उद्भट व्यवहार पर बहुत मर्माहत हो गये थे। अब वे अपने प्रकृत बादशाहकी सिंहासन पर अधिरूढ़ देल फूले न समाये। उत्तर-भारतमें मरहटोंकी अमता पूर्ववत् फैल गई।

इसके बाद मरहटा लंग मुसलमानोंके हाथसे अयोध्या, वाराणसी और प्रयागका उद्धार करनेका उद्योग कर रहे थे। इसी समय दाक्षिणात्यसे पेशवा माधवरावकी अस्वस्थताकी खबर आई। मरहटोंके दुर्भाग्यवशतः २८ वर्षकी उमरमें माधवराव यक्ष्मारोगसे आक्रान्त हुए। उनके प्रधान सेनापतियोंको उत्तर-भारतमें अपना प्रभुत्व फैलाते देख, दक्षिण-पथमें हैदर-अलीने उपद्रव मचा दिया था। इस कारण अपने सेना-पतियोंको राजधानी लौट जानेके लिये माधवरावने हुकुम दिया। सेनापतियोंके दाक्षिणात्य पहुँचनेके पहले ही महाराष्ट्रपति माधवरावका जीवन-प्रदीप बुझ गया। उसके साथ साथ मरहटोंकी आशाकूपी लता भी निर्मूल

हो गई। एकच्छत्र हिन्दू-माघ्राय क्यापनका सुयोग सदाके लिये जाता रहा। अङ्गरेजों की अपनी क्षमता फैलानेका मौका मिला।

१७७२ ई०में माघवरावके छोटे भाई नारायणराय, जिनकी उमर १६ वर्षकी थी, राजसिंहासन पर बैठे। दादासाहब (रघुनाथराय) उनके नामसे राजकार्य चलाने लगे। आनन्दोबाईकी कुम लणामे उनकी मति प्रष्ट हो गई। उस पापीयसीकी प्रतीचनासे १७७३ ई०के माघमासमें नारायणराय बड़ी उरो तरह मार डाले गये। अब पुनामें फिरसे अन्तर्निष्कष पडा हो गया। सुचतुर अंगरेज लोग इसी मौकेमें पूर्णतः सन्धिके तोड कर स्वार्थ साधनमें लग गये। नारायणरायके मद्योपात औरम पुत्रकी गद्दीसे उतार कर दुराचार रघुनाथकी सिंहासन पर प्रतिष्ठित करनेके लिये अंगरेज बद्धपरिकर हुए। नारायणरावके मारे जाने पर जब पुनामें गोलमाल खडा हुआ, उसी समय उन्होंने महा राष्ट्र राज्यके एक बन्दूकी अन्यायपूर्वक अधिकार कर लिया था। भरहटे लोग आज तब उनके साथ मदराय हार करते आ रहे थे। किन्तु इस समय अङ्गरेजोंका गजबलोन पैसा दुर्निवार हो उठा था, सिधे लोग अपना मतलब निरालनेके लिये पुना दरबारमें उल्कोधप्रदान, विद्रोहकी उतेजना, राजपुरवोके मध्य विद्वेष सञ्चार आदि विविध उपायका अखल्पन करने लगे। अतः भरहटोके साथ उनका युद्ध अनियाय हो गया। छ वर्षके बाद यह युद्ध शेष हुआ। अङ्गरेजोंने पैसा अन्याय युद्ध और कमी मा नहीं किया था। घृष्टीकी कोई भी सुसम्भ्य जाति ऐसे अधर्म युद्धमें प्रवृत्त हुई होगी, पैसा मालूम नहीं होता।

इस समय पुनाम भरहटोके मध्य एक भी नेता न रह गये। मन्त्रिमण्डलमें मतभेद हो गया था। सभी अपना अपना मतलब निकालनेमें तुल्ले हुए थे। राजकोप खाली पड़ गया था और नातोप श्रणका परिमाण बढ जानेसे पुना दरबारकी अग्रथा बढी शोचनीय हो गई थी। इस समय एक दूतरी विपदने आ घेता—भाऊसाहब जो पानोपनमें मारे गये थे उनकी लम्बा यहाँ पर नहीं मिली। इसीलिये बहुतेने समझा, कि वे आत्मरक्षाके

लिये बड़ी छिप गई हो गे। यह अफवाह चारों ओर फैल गई। इसी समय बाजीगोविन्द नामक एक व्यक्ति अपनेकी भाऊसाहब बतला कर राजसिंहासनका दावा करने लगा। कहनेकी आवश्यकता नहीं, अङ्गरेज लोग उसके पक्षमें मिल गये। किन्तु थोडे ही दिनोंके अन्दर यह घूट पफडा गया। पुनाके दरबारने उसके विचारके लिये पचायत या कमीशन भेजाया। घृष्टीकी पोल खुल गई और उसे प्राण-दण्ड मिला। इस घटनाके शेष होते न होते कोल्हापुर पतिने पेशवाके राज्यमें उपद्रव आरम्भ कर लिया। जो कुछ हो, ऐसै दु समयमें भी महाराष्ट्र राजमन्त्रा नानाफडनजीसके मन्त्रणाकींशल से तथा भरहटोके अ-प-समायगुणसे अंगरेजोंकी कद बार हार हुई। उन्होंने दो बार पेशवासे क्षमा मागी। आदिर भरहटोंने उनसे दो बार मेल किया, इस पर भी अङ्गरेज कम्पनीकी अयोधयता घटी नहीं। उन्होंने बिलायत और कलकत्तेके कर्तृपक्षकी असम्मतिका उल्लेख करते हुए पुन सन्धि तोड दी। अतएव दोनोंमें फिरसे युद्ध छिड गया। दुर्भाग्यवगत होलकरने भा इस समय विद्रोहीहो कर अङ्गरेजरक्षित रघुनाथका पक्ष लिया। महा राष्ट्रदेशका पैसा दुर्भाग्य औरङ्गजेजोंकी मृत्युके बाद और कमी भी नहीं हुआ था। आखिर अङ्गरेजोंन भरहटोके हाथ युद्धमें नितान्त जन रित हो कर अपना पराजय स्वीकार कर ली। उनका दर्प अब्धो तरह चूर्ण हुआ। रघुनाथ और आनन्दोबाई बन्दो भावमें काठयापन करने लगीं।

अनतर नारायणरावके छोटे लन्के सवाई माधवराय (माधवराय नारायण) का राजा बना कर नाना फडनजीस सुचारुरूपसे राजकार्य चलाने लगे। निजाम और टोपू सुल्तान भरहटोकी प्रधानता स्वीकार करनेकी बाध्य हुए। अब माघोजी शिन्दे उत्तर भारतकी गये। वहा उन्होंने गुजरात आदिके पैशाचिक अत्याचारसे दिल्लीअर और उनका पुरमहिलाओंकी बचा कर उस प्रांतके विद्रोही मुसलमानोंको बादशाहकी अधीनता स्वीकार करनेसे बाध्य किया। बादशाहने उन्हें (१७८६ ई०) 'आलिजा बहादुर' को उपाधिके साथ अपने राज्यमें गो हत्या नहीं करनेकी सनद दी। राज पुनानेमें भी भरहटोका आधिपत्य निरकण्टक हुआ।

काजी, प्रयाग और अयोध्या-उद्धारकी चेष्टा इन समय भी एक बार हुई थी। किन्तु कोई फल न निकला। जो कुछ हो, मरहटोंकी ऐसी बेभवोन्नति इससे पहले और कभी भी नहीं हुई थी। अभी साम्राज्यमें जैसी ज्ञान्ति विराजती थी, कि बाजीरावके भी समयमें वैसी न थी। यद्यपि पेशवा माधवरावकी उमर थोड़ी थी, तो भी महाराष्ट्रीय मरदारमण्डली उनकी फरमावरदार थी। उत्तरमें शत्रुसे ले कर दक्षिणमें तुर्कमरा तक विस्तृत महाराष्ट्र-समाजमें एक भी जलु नजर नहीं आता था। प्रातःस्मरणोया अहल्याबाईके मुजासनसे मालव, वेगर, नागपुर, गुजरात, महाराष्ट्र, कोंकण आदि प्रदेशोंकी प्रजा सुखी थी।

अवःपतन।

दुर्भाग्यवश ऐसी अवस्था सदाके लिये न रही। कालचक्रके परिवर्तनसे अनेक प्रतिकूल घटनाएँ घटीं जिससे महाराष्ट्रोंके सीमाग्यसूर्य अस्ताचलके पथिक होने लगे। १७६४ ई०से लगायत १८०० ई०के मध्य माधोजी शिन्दे आदि प्रधान प्रधान सेनापति और नानाफडनवीस आदि राजनीतिज्ञ व्यक्तिगण एक एक कर परलोक सिधारे। पेशवा सवाई माधवरावका भी २१ वर्षकी अवस्था (१७६५ ई०)में देहान्त हुआ। ऐसी लगातार दुर्घटनासे थोड़े ही दिनोंके मध्य राजकार्य-धुरन्धर व्यक्तियों और समर-कुशल सेनापतियोंके अभावसे महाराष्ट्र-समाज शक्तिहीन हो पड़ा। अनेक जगह 'अबला यत्न प्रयत्न वाले राजा निरक्षर मन्त्री' हो गया। अतः गुकणधारके अभावसे महाराष्ट्रोंका राष्ट्रपोत कालसागर में डूब गया।

इस समय तरुणावस्थामें बाजीराव महाराष्ट्र-सिंहासन पर बैठा। यह रघुनाथराव और आनन्दीबाईका पुत्र था। माता पिताके सभी गुण उसमें पाये जाते थे। फल यह हुआ, कि कपट्याचार और दुर्वृत्तताने वारुणी और वाराहणा राजसभामें प्रवेश किया। शौर्य, साधुता और स्वदेशप्रीति धीरे धीरे लुप्त होने लगी। सामरिक खर्चको घटा कर वह विलासव्यसनमें राजस्वका अधिकांश उड़ाने लगा। छोटी छोटी बातोंके लिये उसने राजभक्त कर्मचारियोंकी हत्या करना, उन्हें कठिन

कठिन श्रम देना और प्रजाको लूटना आदि आरम्भ कर दिया। उसके जैसा लंपट कापुस्य महाराष्ट्र-समाजमें श्मक पहले कोर भी नहीं हुआ था। अद्वैतोंकी कुटिल नीतिका मर्म समझनेको उसमें थिलकुल शक्ति न थी। आगे चल कर उसने सेनापतियोंका जागोरको ज्वत करनेके लिये अद्वैतोंसे सहायता मांगी। ऐसे व्यक्तिके हाथसे राज नष्ट हाना अस्मभव नहीं। यशोवन्तराव होलकरने एक बार अद्वैतोंका परागत कर महाराष्ट्र-पराक्रमण दिवलाया था। उनके मरने पर होलकरराज्य बालककी क्रीड़ाभूमि हो गया। शिन्दे रात दिन थामांद-प्रमोदमें लित रहता था। नागपुरमें भोंसलेगण श्रापस-में लड कर खून बहाने लगे। राष्ट्रीय अधःपतनका इतिहास पृथ्यां भरमें प्रायः एक-सा था।

जो नानाफडनवीस बहुत दिन राज्यरक्षा करके मारे महाराष्ट्र-समाजके कृतघ्नताभाजन हो गये थे, उनको कैद करना ही बाजीरावका पहला काम था। इस कामके लिये वह शिन्देको दो करोड़ रुपया देनेकी राजी हुआ। शिन्देने नानाको कैद कर बाजीरावके हाथ सौंपा। बादमें उसने जब पूर्व कथनानुसार दो करोड़ रुपया मागा, तब पेशवाने उसे पूना लट कर उतनी रकम इकट्ठा करनेका हुकुम दिया। तदनुसार शिन्देने नगरके प्रधान प्रधान व्यवसायियोंका खजाना लूट कर दो करोड़ रुपये जमा किये। इसके कुछ दिन बाद ही बाजीरावने जैसा मनमाना काम शुरू कर दिया, कि शिन्देको बाध हो कर नानाफडनवीसको कारामुक्त करना पड़ा। किन्तु नानाको अधिक दिन जीवित रह कर राजकार्यका संस्कार करनेका अवसर नहीं मिला।

महाराष्ट्र राज्यकी विशृङ्खलता देख कर जलुओंने मस्तक ऊंचा किया। निजामके दीवान मथुलमूलक खुर्देकी लडाईमें कैदी बन कर पूनामें रहता था। इस समय बाजीराव उसे छोड़ देने तथा युद्धमें जितने देश हाथ लगे थे उन्हें निजामको वापिस करनेमें बाध हुए। शिन्दे और होलकरके बीच इस समय अनवनी चल रहा था। बाजीराव दोनोंमें मेल तो क्या कराते उस आगको और भी सुलगानेकी प्राणपणसे कोशिश करने

लगे। इस पर सरदार लोग बड़े विगोड़े। उन्होंने बाजीराजसे दोनोंमें मेल करा देनेके लिये बार बार अनुरोध किया, पर कोई फल न निकला। उधर होउत्तरेके भाइको बिना किसी कारणके हाथीके पैर तले फेक कर मरवा डाला। यह सवाद् सुन कर यज्ञोन्तरावने समैन्य पूना पर घावा डोल दिया। पूनाक समीप आ कर उन्होंने बाजीरावको खबर दी, 'मैं श्रीमानके चरणोंमें प्रतीकार प्रार्थना करने आया हूँ, युद्ध करना मेरा बिल्कुल उद्देश्य नही है।' मूख बाजीरावने इस पर भी साम्यनातिका अनुसरण न कर हालकरके विरुद्ध सना भेज ही से और आप सिंहगढ़में जा छिपे। अङ्गरेजा से सहायता मागनेसे भी वे वाज नहा आये। इधर यज्ञोन्तरावने युद्धमें पेशवासेनाको हरा कर पूना लूटा और दादा साहबके दत्तकपुत्र अमृतरावका सिंहासन पर बिठा कर स्वदेश लौटा।

बाजीरावने अङ्गरेजाका आश्रय लिया। १८०२ ई०की ३१वीं दिसम्बरका अङ्गरेजोंक साथ उनकी जा सन्धि हुई उसमें शत इस प्रकार थी—

- (१) अङ्गरेजाका बाजारवाकी रक्षाके लिये पूनामें दस हजार सना हरबत मौजूद रहेंगे। सनाके खर्च वचके लिये पेशवा वार्षिक २६ लाख रुपये आयका राज्याग अङ्गरेजोंको दंगे। (२) अङ्गरेज यूरुपाय शत्रुओंको अपन राज्यमें आश्रय नहा द सकन। (३) भारतप दूसरे दूसरे राजाका क साथ कलह उपस्थित होने पर बिना अङ्गरेजाका सम्मतिक बाजीराज उनके साथ युद्ध वा म।ध नही कर सकत।

इस प्रकार अङ्गरेजोंका सहायनाले बाजीरावन पुन पूनामें प्रवेश किया। अङ्गरेजोंने मराठा सरदारोंको सूचित किया, कि आप लोगोंके अधिनायक चिम साध सूत्रमें हम लोगोंके निकट आवद्ध हैं, आप लोग भी आजसे उसी सन्धिपत्रमें आवद्ध हुए। किन्तु सरदारा न इस प्रस्तावको मजूर नही किया और कहा 'हम लोगोंसे सलाह लिये बिना जब यह सन्धि का गइ है तब हम लाग उसे क्यों मानने चले।' फलत अङ्गरेजोंके साथ मराठोंका फिरसे युद्ध छिड गया। यही युद्ध इतिहासमें द्वितीय मराठायुद्ध कहलाता है।

इस प्रकार हटात् युद्ध आरम्भ होगा, सरदारोंने यह स्थितिमें भी नहा मोचा था। अगरेज पहलेसे ही युद्धके लिये तैयार थे। कर्णाल मालूम और ट्यूक और वेरिगटन आदि अङ्गरेज-सेनापतियोंने एन ही समयमें और एक हा भागमें मित्र मित्र स्थानमें सरदारों पर आक्रमण करनेका सक्ल्प किया। इधर शिन्देके साथ बिराडयजन होलकरने पहले इस युद्धमें साथ नही दिया। गायकवाडने पहले हा मामन्तमण्डलके साथ सनन्त सन्धि कर ली था। अत जिन्दे और भोंसलेकी परहित सेनाके साथ अङ्गरेजोंका युद्ध आरम्भ हुआ। बेगारमें आठगाय नामक एक स्थान है, वही घेल्डूटनने दोनों सेनाको परास्त किया। अब अङ्गरेज होलकरका मुकाबला करने चले। हालकरको मा वइ युद्धोंमें अङ्गरेजोंके निकट अपना हार मानना पडा। धीरे धीरे कई सरदारोंने ही अङ्गरेजोंका साथभीमत्व स्वीकार किया। यह घटना १८०५ ई०में घटी। विरुद्ध विषय सिन्ध और हालकर शब्द दखा।

उन्होंने हृदयसे सार्वभौमत्व स्वीकार नही किया। बाजीरावको भी अगरेजोंके प्रति प्रेम न था। वे जिन्दे, होलकर और भोंसलेको अगरेजोंके विरुद्ध युद्धघोषणा करनेके लिये छिप कर उत्साहित कर रहे थे। स्वयं भी युद्धको तय्यार करने लगे। अगरेजोंने मरहटोंके एकत्र होनासे पहले ही प्रत्येक महाराष्ट्र प्रांति पर आक्रमण करना निश्चय कर लिया था। क्योंकि अगरेजोंकी बाजीरावके सानिदाका पता लग चुका था। इस युद्धकी तीमरा मण्डला-युद्ध उदत है। स्वयं बाजीराजन इस युद्धको आरम्भ किया। सन १८१७ ई०में उन्होंने किरकी (Kirki) स्थानमें अङ्गरेजोंकी छावनी पर आक्रमण किया। इसमें बाजीरावकी ही हार हुई। इसके बाद बाजीराव भाग गये। इनके भाग जाने पर मा उनक सेनापति बापू गोखलेने अङ्गरेजोंके साथ कई जगहोंमें युद्ध किया, किन्तु हारते ही गये। बेरारमें बाजीराव पकड गये। उहाँने इच्छा पूर्णक अपना राज्य अगरेजोंके हाथ दे देना स्वीकार कर लिया। अगरेजोंने उनकी आठ लाख वार्षिक धृति देना स्वीकार किया। सिताराक छत्रपति प्रताप सिंह बाजीरावके साथ ही थे। अगरेज इनको १४ लाख

वार्षिक वृत्ति देते थे। जमीलिये पिण्डारियोंसे अंगरेजोंका युद्ध हुआ। उसका विशेष विवरण पिण्डारो शब्दमें पढ़िये। मरहटे सरदार पिण्डारियोंके पृष्ठ-पोषक थे।

सन् १६४६ ई०में महात्मा शिवाजीने जिस स्वराज्यकी भित्ति कायम की थी, उसे सन् १८१८ ई०में नराधम वाजीराव अंगरेजोंके हाथ सौंप कर परमार्थ साधनके लिये वार्षिक आठ लाख वृत्ति ले कर ब्रह्मावत्तको गये। उसका परमार्थ कहां तक निडर हुआ, वह परमात्मा ही जाने।

फलतः परमार्थ साधन सम्बन्धमें रामदास स्वामीके उपदेशको न मान कर ही मरहटे अवनतिके गड्ढेमें गिरने लगे। पवित्र महाराष्ट्रधर्मके पालनमें विमुक्त होनेमें उनका अधःपतन आरम्भ हुआ। नडाचार, निस्पृहता, कर्त्तव्यनिष्ठा आदि सात्त्विक नीति जो ज्ञानेश्वर और रामदास द्वारा प्रवर्तित महाराष्ट्रधर्मकी भित्तिस्वरूप थी वह मरहटोंके स्मृतिपथसे अन्तर्हित होने लगी। उनके द्वारा प्रवर्तित धर्म हिन्दू-साम्राज्य स्थापनका पक्षपाती हो कर भी परमार्थ मार्गका अन्तरायस्वरूप न था। इसी लिये गातामें कहे हुए कर्मयोगकी तरह वह अतीव कष्टसाध्य था। कोई भी समाज अधिक दिनों तक कठोर धर्मके पालनमें समर्थ नहीं हुआ। फलतः मरहटे भी अधिक दिनों तक इस धर्मका पालन न कर सके। निष्काम कर्त्तव्यनिष्ठाके हाससे 'महाराष्ट्री धर्म' (महान राष्ट्रके उपयोगी स्वत्त्वगुणप्रधान हिन्दूधर्म भी मरहटोंके पालनीय धर्म) यह गौरवपूर्ण पवित्र नाम भी परवर्त्ती इतिहाससे विलुप्त हुआ और कर्मकाण्डवाहुल्य राजस हिन्दू धर्मने उसका स्थान अधिकार किया। त्रिस्तशुद्धिको अपेक्षा सोपानार प्रजाचना बहुत कुछ पुण्यजनक समझी जाने लगी। ऐसी दृश्यां समाजमें ईर्ष्या, विद्वेष, कपटता और स्वार्थसाधनेच्छाकी वलवती होना कोई अस्वाभाविक नहीं। निष्काम धर्मकी जंजीर ढीली होनेसे यह सब बातें उसमें पैदा हो गईं थीं। महार राव होल्करकी अवैध स्वार्थपरताके कारण मरहटोंका भाग्यसूर्य अस्त हो गया। रोहिलोंका दमन करनेमें होल्कर ही मरहटोंके प्रधान अन्तराय हुए थे। अङ्गरेजोंके साथ युद्ध करते

समय उन्होंने स्वार्थानुगोचमें पापी रघुनाथ और अङ्गरेज कम्पनीका साहाय्य किया था। नागपुरके भोंसलेके दुर्व्यवहारसे भी महाराष्ट्र समाजकी कम क्षति नहीं हुई। नारायण रावकी हत्यामें आनन्दीरावकी अपेक्षा नागपुरके भोंसले किसी अंशमें कम न थे। इनकी स्वार्थपरता और क्रूरताकी यजमाने नारा महाराष्ट्रसमाज दुःखित और क्षतिग्रस्त हुआ था। बङ्गालमें उन्होंने ही महाराष्ट्र नामको कल्पित किया था। पहले महाराष्ट्रयुद्धमें ये शिष्टत ले स्वदेशके अनिष्टनाशनमें प्रयत्न हुए थे। संधियाने बहुत दिनों तक विश्वस्तकूपसे कार्य किया। अन्तमें इन्होंने भी स्वार्थपरतामें पड़ कर स्वदेशका बहुत कुछ अनिष्ट किया था। स्वयं पैगवा भा सब जगह निष्काम कर्त्तव्यनिष्ठा दिवा न सके। फलतः सात्त्विक महाराष्ट्रधर्म उपेक्षित तथा महाराष्ट्रसमाज अन्तःसारशून्य हो रहा था। फिर भी, हिन्दूसाम्राज्य स्थापित कर हिन्दूधर्मको निष्कण्टक करनेको पवित्र वासनामें वह बहुत दिनों तक समृद्ध अवस्थामें रहा। भारतको और किसी जातिके हृदयमें उस महतोष वासनाका उदय नहीं हुआ। इससे उनका उन्नति भो न हा सकी। इस तरहको उच्चांगसे हृदय पूर्ण न होनेसे वह वारंवार ह्याके भ्रकोरेसे इस तरह दीर्घकाल तक अपने प्रतापको अक्षुण्ण नहीं रख सकते थे।

शासनपद्धति।

इस कानूहलपूर्ण विषयका जाननेके लिये पाठक उत्सुक होंगे, कि मरहटोंका राजस्व निर्धारण करनेकी व्यवस्था, मालगुजारा वसूल करनेका नियमावली, नमक, मादकद्रव्य और अन्यान्य पदार्थोंका कर वसूल करनेके नियम कैसे थे, विद्वत्से कर वसूल करनेके समय कानसी नाति काममें लाई जाता था; नौकरोंका वेतन चुकानेका तरीका, जाताय ऋण ग्रहण और उसका परिशाथ करनेको व्यवस्था, दावाना फौजदारो मामलोंका विचारपद्धति, सैन्य-संग्रह, दुर्गरक्षा करनेका प्रणाली, नौविभागका सैनिक नानवाचन, पुलिसविभाग, डाक विभाग, टकसाल, कारागार, धर्मार्थ दान, वृत्तिनिर्धारण, गिकित्सा, विद्या और ओपधि क्रियामें राजसाहाय्य,

प्रायः व्याख्य-रक्षा व्यवसाय घाणिज्यामें उत्साहदान, शिक्षाविस्तार और उन्नतिविधान प्रभृति विविध कार्य किस तरह सम्पान्ति होता था । किन्तु इतिहासमें इन सब बातों का कहीं उल्लेख दिखाई नहीं देता । फिर, उस समय इन सब कामोंका भार पेशवों पर था और पेशवा विशेष दक्षतासे यह सब कार्य निर्याह करते थे । यह बात पूनाके राजदरबारके कागजातोंसे मालूम होती है ।

पूनापावनके विषयमें पेशवोंने कभी भी अपनी योगिता प्रकट नहीं की है । अन्तिम समयमें विविध विषयोंमें पूर्ण व्यवस्थाका व्यवस्थापन देने पर भी राजस्व वसूलके मन्त्रधर्ममें पूरा नियम अनुष्ण था । महाराष्ट्र राज्यमें कर वसूलके लिए प्रजा पर कभी जुल्म या अत्याचार किया न गया, करकी रकम भी प्रजाके लिये निम्नी तरहसे तुरन्त न थी । घर प्रजा प्रसन्नताके भाव कर चुका देती थी । कर वसूलकी व्यवस्था भी प्रजाके लिये कष्टकर न थी । इसके लिये पेशवोंकी प्रशंसा करनी चाहिये । जमीनकी मालमुनासरीकी वसूलाकी तरह शुक्र अदाय करनेकी व्यवस्था भी कष्टकर न थी । दुकानदारों तथा ममुदनीरवर्ती तम्बाकू और नमक व्यवसायियोंमें बहुत थोड़ा शुक्र लिया जाता था । नमकका शुल्क कहीं भी बीस मन पर २॥८० से अधिक न था । कहीं कहीं तो १॥०० जाने दे कर नमकके व्यवसायां छुटकारा पा जाते थे । उस समयकी तुलना करने पर हमें इस समय उससे २० गुणासे ३० गुणा तक शुक्र दे कर नमक खाना पड़ता है । सिया इसके नमक तप्यार करनेका व्यवसाय पेशवोंने एकाघिठ्ट न था इसमें भी लोगों पर अत्याचार या अतिचार होनेकी सम्भावना न थी । ताल, घनूर आदि रत्नों पर जो कर निर्धारित था, यह भी अत्यन्त अल्प था । किन्तु देशके लोग मद्यसेवी न बने, इस विषय पर पेशवों का विशेष लक्ष्य था । विदेशमें जिन मालों की आमदनी यहाँ होती थी, पेशवागण उससे महसूल लेते थे । किन्तु इनका भी परिमाण बहुत कम था । सिया इनके और किसी तरहका कर राधाकी ओरमें वसूल नहा किया जाता था ।

वर्तमान समयकी तरह उस समय भी सामरिक विभागके व्ययकी अधिकतासे राजकोषकी अल्पता अति शोचनीय स्थिति थी तथा जातीय ऋणका परिमाण बढ़ाना पड़ता था । गत शताब्दीके आरम्भकालमें अपनी क्षमता और स्वाधीनता ज़ीक रखनेके लिये मर दहों को युद्ध करना पड़ा था । इसमें इनका पानना प्रायः सभी समय स्वाली रहता था । पहले बाजीराय आदि महाराष्ट्र-नेतृवर्ग भी उत्तर भारतकी यात्रा करने के समय ऋण लेने पर बाध्य होते थे । मन् १७४० ई० में १७५६ ई० तक बालाजो बानीरायकी सैकटे वार्षिक १२ रुपयेसे २८ रुपये तक सूद पर डेढ़ करोड़ रुपये ऋण लेना पड़ा था । पानोपतके युद्धमें मरहटों की विशेष क्षति होनेसे प्रथम माधवराज जातीय ऋण चुकानेकी कोई विशेष व्यवस्था नहीं कर गये । बर्कि जिस समय वे मृत्युगम्या पर पड़े थे, उस समय मन्त्री मण्डलको ढाढ़ करोड़ रुपयेका ऋण चुकाना पड़ा था । इसके बाद नानाफडनवीसकी व्यवस्थाके फलसे प्रायः सभी ऋण चुक गया था केवलमात्र कर लाज रह गया था । अन्तिम बाजीरायके समयमें केवल ऋणकी चुका ही नहीं दिया गया था घर राजकोषमें धन भी बहुत एकत्र हो गया था ।

विद्याशिक्षामें गैरोंके उत्साह बढ़ानेके लिये पेशवा बहुत धन खर्चा करते थे । वे शास्त्रके अध्ययनकारी राजकोषसे वृत्ति पाते थे । भारतके प्रायः सभी प्रदेशके लोग वैदाध्ययनके लिये वृत्ति लेने महाराष्ट्रमें आया करते थे । पूनाकी परीक्षामें उत्तीर्ण हो कर जो पुरस्कार प्राप्त करते थे उनका समग्र भारतमें नाम हो जाता था । इसीलिये पूनाकी परीक्षामें परीक्षार्थियोंमें प्रति इच्छिता होती थी । इस पुरस्कारके कार्यमें मरहटे ६० हजार रुपये साजाना खर्च किया करते थे । अन्तिम पेशवा बानीरायके समयमें सब तरहके दान धर्ममें चार लाख रुपये व्यय होता था । सम्प्रतः विद्यार्थियोंके निवा अन्य किसीकी भी वृत्ति पानेका हक न था, तो भी किन्ने ही कवि, पुराणपाठक, आदि लोग कुछ न कुछ वृत्ति पाते थे और कभी कभी उन्हें गुणानुसार पुरस्कार भी मिलता था । पण्ट गुणी मात्र ही पेशवोंके दरबारमें

आदर पाने थे। मरहटे कवि भी अपने काव्यग्रन्थको प्रचलित करनेके लिये राज-साहाय्य लाभ करते थे। पदकमनिरत ब्राह्मणोंको अपने अग्निहोवादि शास्त्रविहित अनुष्ठान निर्विघ्न सुसम्पन्न करनेके लिये ब्रह्मोत्तर सम्पत्ति दी जाती थी। ऐतिहासिक गीत गानेवाले भी राजदरबारमें उन्वाहित किये जाते थे। पंजवा वेद-विद्यालय और काव्यदर्शनादिके अध्ययनार्थ पाठशालादिकी व्यवस्था और परिचालनके सम्बन्धमें आवश्यक्य अर्थ व्यय करते थे। जो लोग अपने व्ययसे विद्यालय या पाठशाला खुलवाते थे, उनलोगोंको 'ग्राण्ट' आजकलका 'पेज' या साहाय्य दिया जाता था। दूरिद्र बालकोंकी शिक्षा तथा उनके भोजनके लिये राजकोषसे व्यवस्था की जाती थी। गिल्फकलामें उत्साह देनेके लिये गिल्फियोंकी बनाई चीजोंको मरहटा राजे अधिक मूल्य दे कर खरीदते तथा 'अर्थ'के पुरस्कारसे उन्हें पुरस्कृत करते थे।

पेजवाँने पेसो व्यवस्था की थी, जिससे अदालतका विचार निरपेक्षता तथा दक्षताके साथ चलता रहे। विचारकके पद पर व्यवहार-विशारद, बुद्धिमान, पाप-भार और साधुप्रकृति व्यक्ति ही रखे जाते थे। दीवाना मुकदमोंमें वादी-प्रतिवादीका काम मनोनीत पञ्चके साहाय्य से चलता था। इस तरहके विचारमें किसी पक्षको किसी तरहके असन्तोषका कारण नहीं रह जाता था। राज्यके सब स्थानोंके मुकदमोंकी अपील करनेके लिये पूनामें एक बड़ी अदालत भी रहती थी। फौजदारी मुकदमोंमें आसामीसे जुर्माना और प्रतिवादीसे पुरस्कार लिया जाता था। नानाफड़नवीसके मन्त्रिपद प्राप्ति तक महाराष्ट्र राज्यमें असामियोंके प्रति कठोर दण्डकी व्यवस्था न थी। फार्सी या शूली, कत्ल करना आदि किसी तरहका प्राणदण्ड भी महाराष्ट्रमें न था। किलेमें कैद कर रखना ही उस समयकी बहुत बड़ी सजा थी। कैदखानेमें भी कैदियोंके प्रति कोई दुर्व्यवहार नहीं किया जाता था, वरं सद्व्यवहारकी ही व्यवस्था थी। इसके बाद महाराष्ट्र शक्तिकी अवनतिके साथ देशमें जिस तरह अधिकतासे अराजकता बढ़ने लगी वैसे ही कठोर दण्डका विधान किया गया। कालक्रमसे चोर और लुटेरोंकी अधिकता होनेसे डाकुओंको जानसे मार डालनेकी

व्यवस्था हुई थी। फलतः कैदियोंके प्रति कठोर व्यवहार तथा फार्सीकी सजा दी जाने लगी। राजद्रोहियोंकी हाथीके पैरमें बांध हाथीको बँड़ा कर उसका प्राण ले लेने थे। किन्तु उस समय आजकल जैसा द्रोहकी बाहुल्यता न थी। निदासन अधिकार करनेकी चेष्टा करनेवालेको राजद्रोही कहा जाता था। मद्यपायी राज-विधिसे दण्डित होता था। स्त्रियाँ तथा ब्राह्मणोंको अपेक्षाकृत लघुदण्डकी ही व्यवस्था थी। व्यभिचारके दोषसे स्त्रियाँ दासोंकी तरह विकती थी। उनसे उत्पन्न होनेवाली सन्तानकी भी दासमें गिनती होती थी। दास-व्यवसायी एर्योंको ले कर अपना व्यवसाय चलाते थे। अन्यरूपमें दासदानियोंके वय-विक्रय करनेमें कोई आजा न थी।

जो राजकार्यमें विशेष श्रमता दिखाने थे, उनको विशेष सम्मानकी उपाधिसँ पुरस्कृत किया जाता था। महाराज ग्राहने यह प्रथा प्रचलित की थी। महाराष्ट्र राज्यके अन्त समय तक यह प्रथा प्रचलित थी। फिर आजकलकी तरह जिस किसीको उपाधियाँ नहीं मिला करती थी। विशेष गुण न दिखाने पर किसीको जल्द उपाधि प्राप्त नहीं होती थी। समराङ्गणमें तथा देशके कार्यमें जो जीवन चिन्तन करने थे, उनके स्वोपुत्र और आत्मीय स्वजनको बहुत वृत्ति मिलती थी। इस कार्यमें मरहटा राजे कर्मों की कृपणता नहीं करते थे। शहरमें कोतवाल तथा ग्रामोंमें पटलों पर ज्ञान्तिगृहका भार धरित होता था। पेजवाँने कई वाग व्यवसाय वाणिज्यकी उन्नतिके लिये उत्साह प्रदान किया था। देव-आराधनाके लिये देवोत्तर भूसम्पत्ति भी बहुत दी जाती थी।

महागण्डोंकी टक्काल।

महात्मा जिवाजीने दक्षिणमें स्वाधीन हिन्दूराज्य-स्थापनका प्रयास ही कर सन् १६६३ ई०में सबसे पहले अपने नामसे धातुमुद्राका प्रचलन कराया। उससे पहले मुसलमानोंकी अमलदारीमें मरहटोंके स्वतन्त्र सिक्का प्रचलित होनेका कोई प्रमाण नहीं मिलता। जिवाजीके पिता राजा ग्राहजोके समयमें सब जगह आदिलशाही सिक्का चलता था। सन् १६७३ ई०में उनकी मृत्यु हुई।

शिवानेने पैतृक राज्यकी उपाधि धारण कर स्थानमा
 क्लिप्त मुद्रा प्रचलित की। यह नयी मुद्रा 'गिजराई होन'
 'शिवरायका होन' नामसे प्रसिद्ध थी। यह 'होन' शब्द
 कर्नाटी 'होन्' शब्दका अपभ्रंश है। होन्का अर्थ
 सुवर्ण है। यही शब्द फारसीमें होन रूपसे उच्चारित
 होता है।

कनाटकके प्राचीन हिन्दू राज्योंमें केवल सोनेके सिक्के
 का चलन था। देगोंर राजाओंके नामानुसार जो सोनेके
 सिक्के चलते थे, उनमें नो एफ्फा नमूना आन भां कहीं
 कहीं दिखाई देता है। ये सब सिक्के गजपति होन या
 अन्वपति होन नामसे प्रिप्यत थे। विजयनगर राज्यमें
 'होनका प्रचार अत्यधिक था। वहाँ विचारण्य स्वामी
 के तप.प्रभावसे एक बार सोनेके सिक्केकी पूर्णा हुई थी,
 वहाँ सिक्केके प्रचारबाहुल्यमें यह भी एक कारण हो
 सक्ता है। उस समय समूचे दक्षिणमें होनकी तरह
 मोहरका भी प्रचार कम न था। क्लिप्त ही लोगोंका
 अनुमान है, कि मुसलमानोंके समयमें ही रीण्यमुद्राका
 पहलू पहलू प्रचार हुआ। यह अनुमान यदि सत्य हो,
 तो कहना होगा कि महाराष्ट्र और कनाट देशका अधि
 कांश सोना लूटा जा कर दिल्ली लाया गया था, इससे
 वहाँके शासक चादीके सिक्केका प्रचार करनेकी बाध्य
 हुए थे।

जो ही, शिवाजीके समयमें महाराष्ट्र देशमें वरू तरह
 के 'होन' प्रचलित थे। शिवाजीके अन्त्यम कमचारी
 श्रीयुक्त कृष्णाजी अनन्त सभामन्द महोदयके द्वारा रचित
 "शिवछत्रपतिनाम चरित" नामक ग्रन्थमें जो छत्रोत्सव
 प्रकारके 'होन' का उल्लेख आया है, उसमें कुठके नाम
 'नोचे दिये जाते हैं—१ पातशाही, २ शिवराई, ३
 कावेरीपाकी, ४ विशुनी, ५ अच्युतराई, ६ देवराई, ७
 रामचन्द्र राई, ८ शुनी, ९ धारवाडी, १० ताडपनी, ११
 पावनाइकी, १२ तञ्जोरी, १३ जडमाल, १४ वेरुडो, १५
 महम्मन्नाहा, १६ रमानाधपुरी। ये ही सब होन महा
 राष्ट्रमें बहुत दिनों तक प्रचलित थे। इसके बाद टीपू
 सुल्तानने 'सुत्ताणा' और 'वहादुरी होन' दो तरहके
 सिक्के चलाये थे। इसके सिवा दिल्लीके बादशाहोंके
 'आलमगिरी' नामक होनका आगन प्रदान सभी जगह

अथापरूपसे होता था। उस समयका होन इस समयके
 ३॥) रुपयेके बराबर होता था।

शिवाजीने सोने के सिक्केकी तरह चादी और तापे
 का सिक्का भी चलाया। वह सिक्का 'शिवराई रुपया'
 और 'गिजराई पैसा' कहलाता था। गिजराई पैसा
 आज भी महाराष्ट्रदेशमें तमाम पाया जाता है। किन्तु
 शिवाजीके चलाये हुए सोने और चादीके सिक्के अभी
 नहीं मिलते। दूसरे जो सब प्राचीन होन काफी तीर
 पर नाना स्थानोंमें मिलते हैं, उनके अधिकांशके ऊपर
 अस्यए पारसी अक्षर लिखे हुए दिखाई देते हैं। नहीं कहीं
 होनके ऊपर श्रीरुग्ण और बगह अयतारके चित्र भी
 देयनेमें आते हैं। प्रवाद है, कि शिवाजीके समय नज्जान
 गड नामक दुर्गमें अस्यए होन थे। आज भी उस प्रांत
 में खेत जोतते समय दो एक होन मिल जाते हैं। इस
 होनका आकार चौकी ढालके जैसा होता है। इसी
 से वहाँके लोग उसे अकसर 'सोनेकी दा' ही कहा
 करते हैं।

उस समय शयगडमें महाराष्ट्रदेशकी राजधानी थी,
 इसीसे शिवाजीने उहाँ ही टक्कालघर बनवाया था।
 इसके बाद राजधानी सातारामें लाई गई, जो उस समय
 एक छोटा सा गांव था। शिवाजीकी मृत्युके बाद
 सम्माना और राजारामक राज्यकालमें मुगलोंके साथ
 अनवरत युद्ध होते रहनेके कारण देशमें धार विद्रुय मच
 गया था। उस अशांतिके समयमें नये सिक्के चलानेकी
 इत्नी व्यवस्था थी, टक्कालका काम जारी था या नहीं,
 इसका पता नहीं लगता। मालूम होता है, कि उस समय
 नया रुपया नहीं ढागा जाता। क्योंकि, राजाराम मुगलों
 के श्रम्याचारने अपना धारार छोड़ कनाटक अन्तर्गत
 जिजि नामक किलेमें रहनेकी बाध्य हुए थे। महाराष्ट्रका
 राजसिंहासन भा वहाँ उठ कर चला गया था और उहाँ
 बहुत दिन तक रहा भी, किन्तु इसका कुछ भी प्रमाण नहीं
 मिलता कि वहाँ नये रुपये ढालनेके लिये टक्कालघर
 भी बना था। फिर राजारामने जिजिमें महाराष्ट्रदेशके
 जो कई द्योतर और प्रलोसरदान पत्र लिखे थे, उनमें
 रुपयेका वही जिक्र दिखाई नहीं देता। किन्तु शिवाजी
 ने ऐन जो दानपत्र लिखे, उनमें वरू जगहोंमें सोनेके
 सिक्के का जिक्र आया है।

मुसलमान शक्तियोंको चूर्ण कर राजारामने महाराष्ट्रदेशकी राजधानी सतारामे बसाई । किन्तु यह मालूम नहीं होता, कि वहाँ उन्होंने कोई टकसालघर भी बनवाया था या नहीं । सन् १७१२ ई०में महाराष्ट्रदेश की भागोंमें विभक्त हुआ । महाराज शाहु सतारामें और राजारामके पुत्र सम्भाजी कोल्हापुरमें यह कर देशका शासन करने थे । इन दोनों राजधानियोंमें ही एक एक टकसालघर बना था । शाहुके नामका चाँदी तथा ताँबेका सिक्का "शाहु-सिका" और सम्भाजी टकसालका ढाला सिक्का "शम्भू-सिका" कहलाता था । सन् १७८८ ई० तक कोल्हापुरके राजाओंका राजनिहासन प्रधानतः पहालाके किल्लेमें ही था । जब तक कोल्हापुरमें राजधानी कायम न हो गई, तब तक कोल्हापुरके राजाओंका टकसालघर पहाला किल्लेमें ही रहा । इसी कारणसे सम्भाजीका रुपया पहाली रुपयेके नामसे भी मजहूर है । 'शंभू-सिका' कहीं कहीं 'शम्भूपौररुपया'के नामसे भी चिह्नीयत था । राजा शम्भू (सम्भाजी)-के नामके साथ पीर शब्द कैसे जोड़ा गया, इसका पता नहीं लगता । चाहे जो हो, महाराज सम्भाजीकी मृत्युके बाद भी कोल्हापुरके टकसालघरमें शम्भूसिका ढलता रहा । किन्तु इसके बादके कोल्हापुरके राजाओंके नामसे कोई सिक्का ढलता था या नहीं, इसका कोई प्रमाण अभी तक नहीं मिला है ।

महाराज शाहुके समय सतारामें मिर्जाजी नायक और परशुराम नायक आदि कई शाहुकार या महाजन थे । छत्रपति शाहु, प्रायः इनसे आवश्यकता पडने पर कर्ज लिया करने थे । कर्मा कर्मा रुपयेके अभावमें टकसालमें रुपये ढाल कर इन लोगोंका कर्ज चुकाया जाता था । पीछे जिस प्रकार धारे धारे महाराष्ट्र-साम्राज्यका विस्तार होता गया उसी तरह टकसालघरकी संख्या भी बढ़ती गई । पेशवा बालाजी बाजीरावके जमानेमें राज्यके बहुतेरे स्थानोंमें लोगोंको या साह महाजनोंको टकसालघर बनवानेका हुक्म दिया गया था । खास तौर पर २५से २७ रुपये तक राजाको नजराना दे कर लोग सिक्का ढालनेका हुक्म ले लेते थे । किन्तु इसकी अवधि होती थी और वह भी तीन वर्षसे अधिक नहीं, किन्तु जो लोग एक वर्षके

लिये हुक्म लेते थे, उन लोगोंको १२० रु० देना पड़ता था । निवा इतके उनमें नमयमें जितना रुपया ढलता था, उन रुपयोंकी संख्याके हिसाबसे लोगोंको कुछ राजकर भी देना पड़ता था ।

महाराष्ट्रदेशके बाहर मराठे राजाओंके हुक्मसे जो टकसालघर स्थापित किये गये थे, उनमें धारवाड़का टकसालघर ही सबसे पाल्दा था । यह सन् १७५३ ई०में प्रतिष्ठित हुआ था । धारवाड़में आदिलशाही सिक्का ढलता था, किन्तु आदिलशाहीके नाग होनेके साथ साथ मिके जा ढालना भी बन्द हो गया । बालाजी बाजीरावने पेशवाका पद प्राप्त कर फिर रुपया ढलवाना शुरू कर दिया । सबसे पहले इस धानकी और पेशवाकी दृष्टि आकृष्ट हुई थी, कि रुपयाके लिये लोगोंको किसी तरह की अनुविधा न होने पाये ।

माधवराव पेशवाके नमयमें जो राज्यके विविध स्थानोंमें रुपया ढाला जाता था । इनके बादके पेशवोंके नमयमें भी इसकी कमी न होने पाई । केवल साहु महाजनों पर ही रुपया ढालना निर्भर न था बल्कि पेशवोंने सरकारी सरदारों और जानागदार्गोंका भी रुपया ढालनेका हुक्म दिया था । स्वानदेशके बन्दवाड़में तुत्तोजी होलकरको टकसालघर ढालनेका हुक्म दिया गया था । बुरहानपुर आदि स्थानोंमें सिन्धियाको टकसालघर था । उत्तर-भारतमें उज्जयिना, इन्दार, भूपाल प्रतापगढ़, मिलसा, सिरोज, गजबमोटा आदि स्थानोंमें भी पेशवाके हुक्मसे टकसालघर कायम हुआ था । मडोंचमें शिन्दे, कुलावामे थाप्रे, नागपुरमें भोमले आदि सरदारोंने टकसालघर बनवाया था । थाप्रेके टकसालघरमें जो सिक्का ढाला जाता था, वह 'श्रीसिका' कहलाता था । हवसियोंके जंजीरामे हवसानो या निशानो सिक्का ढलता था । इस सिक्के पर 'ज' अक्षर खुदा हुआ रहता था । यह कहनेकी आवश्यकता नहीं कि 'ज' अक्षर जंजीरा शब्दका धोतक था । कोट्टण, नासिक और दौलताबाद प्रान्तमें पेशवाके सरदार तथा पेशवासे हुक्म ले कर महाजन भी रुपया ढाला करने थे ।

कर्नाटकके बहुतेरे जागोरदार निर्दिष्ट नजराना और राजकर दे कर अपने अपने अधिकृत प्रदेशमें रुपया ढाला

करते थे। किन्तु माधवराव पेशवाकी जब पता लगा, कि इन टकसालोंमें खराब और नकली रुपया भी तैयार होता है तब उन्होंने मन् १७६५ ई०में इन सब टकसालों को बन्द कर दिया। किन्तु यथा गोध्र उन्होंने धार वाडमें पाण्डुरङ्ग नामक एक कमचारीने तत्त्वविधानमें एक सरकारी टकसालघर खोला। यहा ही इन प्रयोगों के लिये रुपया ढलने लगा। उस समय जिन इकोम टकसालोंको बन्द कर दिया गया था उनकी नामावली पूना के दफ्तरमें दिव्हाइ देतो है। कुछ दिनोंके बाद इन सब टकसालोंमें कुछ टकसाल खोलनेकी फिर आह्वा हो गई थी।

सब प्रदेशोंमें एक ही तरहका सिक्का नही ढाला जाता था। बागलकोट प्रान्तमें मिर्जापूराराव पेशवोंके प्रधान सूबेदार थे। बात्रामी, बागलकोट, हुनगुन्ड आदि मौजे उनके अधीन थे। उनके हुषमसे जो सिक्का तैयार होता था, लोग उसको मल्हारदाही रुपया कहते थे। इस सिक्केकी कीमत १५ आने ही थी। पेशवोंने इसी सिक्केकी सारे देशमें चलना चाहा था, इसके लिये वे दो रुपये सैकडे बट्टा भी देना चाहते थे। कुछ चला भी था, किन्तु इससे राजकीयका बुरा हानि होने लगी। अत उन्हे यह उद्योग छोड देना पडा।

महाराष्ट्रदेशके भिन्न भिन्न प्रदेशोंमें भिन्न भिन्न प्रकारके सिक्कोंका प्रचलन था। उन सबोंका नाम और मूल्य पेशवोंके दफ्तरमें लिपिवद्ध दिव्हाइ देता है। अन्तिम पेशवा वाजीरावके समय एक पूनामें हा बह तरहके चांदीके सिक्के चलने थे। धातुकी विशुद्धताके अनुसार उनके नाम और दाममें भी फरक होता था। मिटर चपलिनकी रिपोटसे मालूम होता है, कि पूनाका टकसालघर सन् १८२२ ई०में बन्द हुआ था। किन्तु कुछ दिनोंके बाद ही बात्रामें रुपयेका अभाव हो जाने पर फिर उसे खोलना और रुपये ढालनेका काम जारी करना पडा था। सन् १८३८ ई०में पूनाका टकसालघर सदाके लिये बन्द हुआ। बागलकोट, कोल्हापुर, कुल्हावा आदिके टकसालघर भी इसी समय बन्द हुए थे।

उस समयके प्राय सभी सिक्कों पर फारसी अक्षर

ब कित होता था। किन्तु जिजाजी तथा शाहुके सिक्कों पर (देवनागरी) हिन्दी अक्षर लिखाई देता है। कुल्हावाके आभ्रे अपने सिक्कों पर 'श्री' खुदवाया करते थे। जग बतराव होलकरके सिक्कों पर भी हिन्दी अक्षर रहता था। पेशवों के सिक्कों पर हिन्दी मन् हिन्दीमें नया अन्य विषय फारसोंमें अङ्कित था। बाकी सभी सिक्कों पर फारसी अक्षर हा खुले रहते थे। गायकराड आदि हिन्दू राजे भी फारसीके ही पन्पातो थे।

पेशवों के शासनकालमें रुपयेकी तरह सट्टा भी चलनी तथा दुबन्नीका भी प्रचार था। फिर पैसेका भी प्रचार काम न था। किन्तु पैसेके प्रचारमें किसी तरहकी रुकावट नहीं होती थी। उत्तर नर्मदासे तुङ्गभद्रा तक सभी जगह एक ही तरहका पैसा प्रचलित था। कुल्हावा, पनवेल, धारवाड आदि सभी टकसालघरों में गिराई ही पैसा ढलता था। इस पैसेकी एक पीठ पर तीन सतरमें "श्रीराजा गिव" और दूसरी पीठ पर "उत्तवपति" खुदा रहता था। महाराज शाहुने अपने नामका पैसा भी चलानेकी चेष्टा की थी। किन्तु उनकी सफलता नहीं मिली। यह कहनेकी जरूरत नही, कि कंधल गिराई ही पैसाके सारे देशमें प्रचलन होना महात्मा जिजाजीके प्रति जनताकी श्रद्धाका द्योतक है। इस समय भी महाराष्ट्रके कई स्थानोंमें गिराई पैसेका प्रचलन दिव्हाइ देता है। सन् १३०८ फसलीमें यह अफगाह फैली, कि गिराई पैसा उठा दिया जायेगा। इससे सारे देशमें हतुचल मच गई। किन्तु अधिकारियोंने एक विधिनि निकाल कर उस अफगाहको प्रलीन प्रमाणित किया।

पेशवोंके समयका शाहिल्य

पेशवोंके अभ्युदयकालमें महाराष्ट्र देशमें अच्छे सट्टीत गायक 'अमृत राव' (१६६८ १७५३ ई०) पैदा हुए थे। वे "ब्राह्मविद्याभरण" सहकृत प्रयोगके रचयिता और फाजीवासी अद्वैतानन्दस्वामीके शिष्य थे। लोगोंके सु हसे सुनाई देता है, कि उन्होंने विविध उपाय स्थान, पदावली और सोता-स्वयम्भर आदि विषयों पर कितने ही पद बचाये थे। अमृत रायका बनाई कविता-में यथेष्ट माधुर्य दिव्हाइ देता है। रघुनाथ पण्डित अमृतरायके समसामयिक थे। उनका नलोपाख्यान

नामक केवल एक काव्य मिला है। मनोहासिता तथा अन्यान्य गुणोंमें यह ग्रन्थ मराठी भाषामें अद्वितीय है। सुन्दर वर्णनाक्रौण्ड श्रुति मधुर पदविन्यास, अलङ्कार प्राचुर्य और अन्तःकरण वृत्तिका चिष्टेपण इस ग्रन्थमें जैसा दिखाई देता है, मराठी साहित्यमें ऐसा कहीं दिखाई नहीं देता। मुक्तेश्वरके सिवा अन्य कई भी कवि काव्यकालमें रघुनाथ पण्डितकी समता करनेमें समर्थ नहीं हो सकते। 'वलिदान' और 'वाचण गर्वपरिहार' के रचयिता चतुर मवाजी भी इसी समय हुए हैं।

इसके बाद महीपति हुए हैं। वे महाराष्ट्र देशमें सर्वप्रिय ग्रन्थकार हो गये हैं। श्रीधरकी तरह महीपतिकी ग्रन्थावली भी महाराष्ट्रमें आवाल-वृद्ध-वनिता सभी भक्ति और धादरके साथ पढ़ा करते हैं। भक्तविजय, मन्दविजय, मन्कलीलामृत और मन्वलीलामृत—इन चार ग्रन्थोंमें भारतवर्षके अधिकांश भक्तोंकी जीवनी महीपतिने बहुत सरल भाषामें लिखी है। इनको महाराष्ट्र धर्म-इतिहास प्रणेता कहे तो कोई अत्युक्ति न होगी। कथासागरमृत नामका दूसरा भी इनका एक बड़ा ग्रन्थ है। सन १७६६ ई०में महीपतिकी मृत्यु हुई। महीपतिके साथ साथ मराठी साहित्यके बल, दर्प और सौभाग्य-शोभादिका विलोप भी आरम्भ हुआ। मरहटोंके शक्तिसागरमें मानो 'भाटा' आ गया। उनके राष्ट्रीय गौरव-सूय अन्तिम पेशवा वाजोरावके जयन्त्य कार्य-कलाप देख कर अधोमुखो हो गये। समाजमें विलासिता तथा स्वार्थपरताका प्रसार बढ़ गया। स्वत्व गुणप्रधान भगवत धर्मका हास हो कर तामसिक शाक्तसम्प्रदायका प्रादुर्भाव हुआ। इस समय जो सब कवि हुए उनमें शाक्त प्रवर 'रामजोशी' श्रेष्ठ माने जाते हैं। अपने छंड़ा, छन्द, लावनी, ४ कुष्कुर, ४ वानर, २ मैना, एक अविद्या और उनके लिये रचित रेशमी दोला तथा नृत्यकुण्डल बालक और खजनी आदि वाजेके साथ उन्होंने वाजोरावकी सभामें विशेष प्रतिष्ठा पाई थी। उनकी पदावलीके माधुय पर मुग्ध हो कर बहुतेरे उनके भक्त बन गये थे। वे सुपण्डित, असाधारण श्रीमान् और संस्कृत भाषाके मर्मज्ञ थे। 'छेका पहति' ग्रन्थमें उनके संस्कृतकी अद्भुत योग्यता

दिखाई देता है। मोरोपन्त भी उसी युगके दूसरे एक कवि हैं। रामजोशीके निवा उस समय मोरोपन्तका और कोई समकक्षी न था। मोरोपन्तकी धर्मनीति-मूलक कविताने विवेकभ्रष्ट कुपथगामी रामजोशीको सत्प्रथमें प्रवृत्त किया था। काल पा कर रामजोशी मोरोपन्तके एक पक्के भक्त बन गये। मोरोपन्तके महाग्रन्थसे उनकी कविताकी गति बदली थी। मूर्ख वाजीरावने उनकी कविताको अपाठ्य कहा था इसलिये उन्होंने कविताका प्रचार करनेका भार अपने ऊपर लिया।

रामजोशीके बाद अनन्त फन्तीका नाम लावनी बनानेवाले कवियोंमें पहले लिया जाता है। इस समय उनकी कविता रचना शक्ति असाधारण थी। उनकी कविता सुननेके लिये बीस कोससे लोग आते थे। उनकी सरस कविता सुन कर क्रोधान्वित अहंलया घटने 'सन्नतासे उन्हें एक दुशाला उपहार दिया था। अनन्तफन्दी बहुत स्पष्टवक्ता थे। एक बार उन्होंने वाजीरावकी कार्य प्रणालीकी तीव्र निन्दा कर खुली सभामें सबको चकित कर दिया था। उन्होंने "माधव-निधान" नामक काव्यमें माधवरावकी मृत्यु कहानीका वर्णन किया है। इस समयके लावनी बनानेवालोंमें होनाजी, सनगड़ाउ आदि कवियोंका नाम उल्लेखनीय है। इन लोगोंकी बनाई कविताओंमें आदिरस और असारताकी अधिकता दिखाई देती हैं। संस्कृत नाटक और मर्मट आदिकी कविताओंमें अश्लीलता इस समय रावजीकी कृपासे मराठा साहित्यमें युत गई। फिर भी योग्यसंपूर्ण कवितायें या रणगान इस समय कम न रचे गये। पानोपतका युद्ध, खुर्दका युद्ध, पेशवाओंका सैन्यबल और मराठे सरदारोंका वीरत्व आदि विषयोंका सम्बद्ध होता था। इन गानके बनानेवालोंमें 'प्रभाकर-दाता' सबके शीर्षस्थानीय हैं। पूताके निकटकी शैलशोभाका वर्णन, पेशवाओंके दानसागरका वर्णन, दूसरे माधवरावका हौली खेळना, उनकी मृत्यु, पेशवाओंका ऐश्वर्य, सन्नम, उनका अधःपतन, अन्तिम वाजोरावका दुराचार, नानाफडनवीस तथा अङ्गरेजोंका वर्णन, वाजीरावका भागना, पूताका शिकस्त होना, अंग्रेजोंका पूताको लूटना सामान्य वणिक जाति द्वारा मरहटों जैसे वीरोंकी पराजय

पर श्रेष्ठ, वाचारायके लीटनेकी आज्ञा और अन्तमें गभीरतरप्रधानमूक उपदेश आदि विषयोंके वर्णनमें प्रसादकरदाताने जो असाधारण दृष्टताका परिचय दिया है, उसकी तुलना नहीं हो सकती। अब तक ८० गीत काव्य प्रकाशित हो चुके हैं, इनमें १२ प्रभाकर द्वारा रचित हैं। उष्णानी अन्त मभामसु-रचित गिजाजो की जीवनी सन् १६६३ इ०में लिखी गई। उष्णानीके प्रयोगोंके बाद गिजविजय, शिवाजी प्रताप, पानीपतका वध, आज्ञा महारथका वध और पेशवाओंका वध, मराठी नामाङ्किका सशित वध, चित्तगुणवृत्त वध आदि गद्यकाव्य ऐतिहासिक प्रयोगोंकी रचना हुई।

सतारा महाराजके हुषमने महाराज चिन्तनीसने प्राचीन सरकारी कागजातोंके साहाय्यमें ऐतिहासिक प्रयोगोंकी रचना की थी। इसमें शिवाजी, सम्भाजी, शाहु तथा राजारामके वल्लेख पूर्णरूपसे उल्लेख हैं। अनेक वधोंकी भाषा ओजमय और हृदयकी आनन्द बढ़ानेवाली है। वधकी भाषामें जैसा Compactness और पारिपाट्य है, वैसा आजकलकी कविताओंमें दिखाई नहीं देता।

पेशवोंके अथ पतनके समय तिन प्रयोजका उदय हुआ है मोरोपन्त उनके गिरभूषणव्यक्त हैं। उहोंने आयाच्छन्दमें प्राय तीन शाल कविताओंकी रचना की थी। मोरोपन्तकी अमर लेखनीके स्वर्गमें मराठी भाषामें आर्याच्छन्दका गौरव बढ़ गया है, अगर ऐसा कहा जाय, तो दोष नहीं। उहोंने अठारहो पंच महाभारत (२० हजार आद्य), उष्णविजय, प्रहदशम, मन्त्रमार्गान, मन्त्रमार्गमयण (सस्त्र), एक मी आठ तरहके रामायण, समणिमाला, कैकावली, प्रचोत्तर माला, संस्मृद्ध, पण्डरपुर माहात्म्य, नामसुधा, सम्मतोरथ शनि, सशयश्रमाला आदि बहुतेरे छोटे बडे प्रयोगोंकी रचनाये की थी। दूसरे दूसरे देवताओं और मायुओंकी स्तुतिको उनकी बनाई कितना ही पुस्तकें मौजूद हैं। यमर, मल्लकार और अनुप्रासके लिये उनकी कविता बहुत ही प्रसिद्ध है। कहते हैं, कि वे दिनमें डेढ़ मी तक कविता भाषाच्छन्दमें बना लेते थे। फिर भी उनकी रचनामें मधुरता, विचित्रता और कथनामें कीचक्रीडा

की भरमार है। वे सस्त्रके भी विद्वान थे। अपनी रचनामें व्याकरणके दोषोंको दूर कर भाषाके सस्वारमें भी प्रयासो हुए थे। उनके काव्यमें कथितन सुलभ साधारण श्लोक भी अधिक नहीं। उनके चित्त सयम और तज-स्वियता यथेष्ट थी। रानी अहल्याबाई और पेशवा बाजी राजने उनको वृत्ति देना चाहा था। किन्तु स्वयधोन चेता मोरोपन्तने स्वीकार नहीं किया। मोरोपन्तकी कविता आज भी मराठी साहित्यकी गोमाकी बढा रही है।

महाराष्ट्रक (स० पु०) महाराष्ट्र देगनात, महाराष्ट्रदेशमें होनेवाला।

महाराष्ट्रा (स० स्त्री०) महाराष्ट्रस्तदेश उत्पत्तिस्थान स्त्रेनास्त्वस्या इत्यच्, गौरात्स्त्रिणात् टाप्। १ जल पिप्पली, जल पोषण। २ श्रावणशेष। ३ अठारह प्रकारकी भाषाके मध्य एक प्रकारकी भाषा। प्राकृत देना। ४ महाराष्ट्रकी अशुभिक देशभाषा। ५ गुगुल।

महारिष्ट (स० पु०) महान् अरिष्ट। १ महान्मिथ्य विशेष, वकान्त। पर्याय—कैटर्द, वामन, रमण, गिरि निम्ब, शुद्धमाल। इसका गुण—कटु तिक्त, कषाय, शौण्ड, लघु सन्ताप, शोष, कुष्ठ, अन्न, वृमि और विष नाशक।

महान् रिष्ट। २ ज्योतिषके अनुसार मङ्गलसूचक चिह्न। ज्योतिष शास्त्रमें लिखा है—बालकके जन्म लेने पर सबसे पहले उत्तमरूपसे रिष्टका विचार करना चाहिए। जातशालकके २४ वर्ष रिष्टका तथा इसके बाद उसकी आयुगणना करा उचित है। इस समय तक केवल रिष्टका विचार कर उसका शुभाशुभ स्थित करना होगा। महारिष्टयोग चा उसके मङ्गयोगकी अच्छी तरह विवेचना कर फलाफल निर्णय करना आवश्यक है। रिष्ट देना।

महायन (स० स्त्री०) अतिशय पीडा, भारी दुःख।

महायन (स० स्त्री०) महती रगु यस्य। अतिशय पीडित।

महायुक्त (स० पु०) रुद्राणां महान् स्वय इभ्यर इत्यर्थ। महादेव।

“महाकाल्या महाकालश्चण्डिकाकारवतः ।

माययाच्चादितात्मा च तन्मय्ये नमभागतः ।

महारुद्रः स एवात्मा महाविष्णुः स एव हि ॥”

(निर्वाणतन्त्र)

महारुद्र— १ कालजान नामक वैद्यक ग्रन्थके प्रणेता । २

हिमालय पर्वत पर स्थित शिवलिङ्गभेद ।

महारुद्रसिंह—विज्ञानतरङ्गिणीके रचयिता ।

महारुद्रनैल (सं० क्ली०) नैलीपधविशेष । प्रस्तुत

प्रणाली—कटुनैल ४ सेर, अडूसके पत्तोका रस ४ सेर :

काढ़ेके लिये गुलञ्ज ८ सेर, जल ६४ सेर, शैव १६ सेर,

चूर्णके लिये पुनर्णवा, हरिद्रा, नीमकी छाल, बैंगन,

अनारके फलका छिलका, कटाई, भटकटैया, नाटामूल,

अडूसकी छाल, निसोध, पटोलपत्र, धतूरा, अपाङ्गमूल,

जयन्ती, दन्ती और त्रिफला प्रत्येक ४ तोला, चिप १६

तोला, त्रिकटु प्रत्येक ३ पल, जल ४ सेर । पीले तेल-

पाकके नियमानुसार इस नैलका पाक करे । यह तेल

लगानेसे वातरक्त, कुष्ठ, व्रण, कण्डू और दाह आदि रोग

जाते रहते हैं । (भैषज्यरत्ना० वातरक्तार्थाधि०)

महारुद्रगुडचोतैल (सं० क्ली०) तैलीपधविशेष । प्रस्तुत

प्रणाली—कटुनैल ४ सेर, काढ़ेके लिये गुलञ्ज १२॥

सेर, जल ६४ सेर, शैव १६ सेर, गोमूत्र ४ सेर ; चूर्णके

लिये गुलञ्ज, सोमराजीवीज, दन्तिमूल, करवीमूल,

त्रिफला, वाडिमबीज, नीमबीज, हरिद्रा, बृहती, कण्ट-

कारी, गोपवल्ली, त्रिकटु, तेजपत्र, जटामांसी, पुनर्णवा,

पिपरा मूल, मजोठ, असगंध, सोयां, लालचन्दन, श्यामा-

लता, अनन्तमूल और नोबरका रस प्रत्येक २ तोला ।

इस तेलकी मालिश करनेसे वातरक्त, कुष्ठ, विसर्प और

व्रणादि जाते रहते हैं । (भैषज्यरत्ना० वातरक्तर्थाधि०)

महारुद्र (सं० पु०) मृगोंकी एक जाति ।

महारुद्र (सं० पु०) १ थूहर, स्नुही । २ एक सुन्दर

जङ्गली वृक्ष । इसकी लकड़ीसे आरायशी सामान

बनता है । यह मदरास और मध्यप्रदेशमें अधिकतासे

पाया जाता है ।

महारूप (सं० पु०) महत् महत्त्वादिरूपं यस्य । १

महादेव । २ राल, धूता । (लि०) नहद्र पं यस्य । ३

अतिशय रूपयुक्त, बड़ा रूपवान् ।

महारूपक (सं० क्ली०) महत् रूपकं यत्र शिनाटक ।

महारेतस् (सं० लि०) १ अतिशय वीरवान्, बलशाली ।

(पु०) २ शिव, महादेव ।

महारोग (सं० पु०) महान् योगनिष्ठकारकः रोगः यद्वा

महान् जन्मान्तरीण भुक्तावशिष्टातिशयपातकेन जनितो

रोगः । पापरोग । यह रोग आठ प्रकारका होता है,

यथा—उन्माद, त्वक्क्षोप, राजयदमा, श्वास, मधुमेह,

भगन्दर, उदर और अशमरी । (शुद्धितन्त्र-नाट्य)

“महारोगेण लाभिततः प्राग्नीवान्तरा गन्ति मच्छति”

(भावस्वायन २।७।१७)

रसेन्द्रसारसग्रह टोकाके मतमें भी महारोग आठ

हैं । यथा—वातव्याधि, अशमरी, कुष्ठ, मेह, उदर, भगन्दर,

अर्श और ग्रहणी ।

२ महाव्याधिमात्र, बहुत बड़ा रोग । कहते हैं, कि इस

प्रकारके रोग पूर्व जन्मके पापोंके परिणाम-स्वरूप होते

हैं । वैद्य लोग ऐसे रोगोंकी चिकित्सा करनेसे पहले

रोगीसे प्रायश्चित्त आदि कराते हैं ।

महारोगिन् (सं० लि०) महारोगः क्षयादिरस्त्यस्येति

इति । महारोगयुक्त । जिसे महारोग हुआ हो उसे महा-

पातकी और जीवन पर्यन्त अशुद्ध समझना चाहिये ।

जब तक वह इन रोगोंका प्रायश्चित्त नहीं कर लेता तब

तक धर्मकर्मादिमें उसे अधिकारी नहीं ।

“क्रियार्हीनस्य नूर्खस्य महारोगिण एव च ।

यथेष्टाचरत्यास्वाहुर्मरणान्तगमोचकम् ॥”

(शुद्धितन्त्रवृत्त कूर्मपुराण-वचन)

महारोगी (सं० लि०) महारोगिन् केया ।

महारोज (सं० पु०) वृक्षभेद ।

महारोमन् (सं० पु०) महान्ति रोमानि वृक्षादिरूपाणि

विराटरूपे यस्य । १ शिव, महादेव । २ बृहद् रोमयुक्त,

जिसके बड़े बड़े बाल हों । ३ कृत्तिरातके एक पुत्रका

नाम ।

महारोहीतकघृत (सं० क्ली०) घृतीपधविशेष । प्रस्तुत

प्रणाली—शै ४ सेर ; काढ़ेके लिये रोहीतककी छाल

१२॥ सेर, कुलशुंठा ८ सेर, जल १२८ सेर, शैव ३२ सेर,

वकरीका दूध १६ सेर, चूर्णके लिये त्रिकटु, त्रिफला,

होंग, यमानी, धनिया, विटलवण, जीरा, कृष्णलवण,

अनारका धीज, देवदारु, पुनर्णवा, ग्वालक-डोका मूल, यजहार, कुट्ट, विडङ्ग, चितामूल, ह्रूपा, चय्य और घब प्रत्येक २ तोला, पाकका जल १६ सैर। मात्रा २ने ३ तोला, अनुपान मासका जूस और दूध बतलाया गया है। इसके सेवनसे यहृत, श्लोहा आदि नागा प्रकारके रोग जान्त होते हैं। (भैषज्यरत्ना० प्लीहाशाखाधि०)

महारीद्र (स० पु०) १ अत्यंत रोद्र, कडा धूप। २ शिप, महादेव। ३ बाह्य मात्राओंके छन्दोंकी मन्था।

महारीद्रा (स० ख०) दुर्गा।

महारीरव्य (स० पु०) रुद्रणामय इति रुद्र भण, महान् रीरव्य तत्र गता जीवा ऋष्यन् नामके रुद्रभिः पीड्यन्ते अतएवाख्य तथात्व। नरकविशेष। जो इस नरकमें पतित होते हैं उन्हें प्रत्याद नामक रुद्र (कुबहुर) गण अत्यन्त पीडा देते हैं इसलिये इस नरकका नाम महारीरव्य पडा है। अग्निपुराणमें लिखा है, कि जो लोग देवताओंका घन घुसारे या मुसकी पत्ताके साथ गमन करते हैं, वे ही इस नरकमें भेजे जाते हैं। (अग्निपु०)

२ सामभेद।

महारीहिण (स० पु०) दानउभेद।

महाघ (स० त्रि०) महान् अधिक अर्घो मूल्यमन्थ। १

महामूल्य, वैशकीमती। (पु०) महान् अर्घो मूल्य यस्य।

२ जिसका मूल्य ठीकसे अधिक हो, महंगा। ३ महा सोम लता। ४ लायकपक्ष।

महार्घता (स० खी०) महार्घस्य भाग तल् टापु। महा मूल्यत्व, महामूल्यका भाग या धम।

महाघ्य (स० त्रि०) १ महामूल्य, बडे मोलका। (पु०) २ लायकजाताय परिशिष्टेय।

महाघिसू (स० पु०) महद् अर्घियन्थ। अग्नि।

महाघैत्र (स० पु०) महान् सुविशाल भगवत्। १ महा समुद्र, बहुत बडा समुद्र। महान् अणव इय प्रतादादि गुणवाहुत्वात् तथात्व। २ शिष्य, महादेव। ३ पुताणा नुसार एक दैत्य जिसने भगवान्से कुर्म अरतारर्षे अर्पन दाहिने पैरसे उत्पन्न किया था।

‘सीतायुः दरदाम्बैव प्राविशाम मशयथा।

पृथे अनन्दा पात् रिपता वै दक्षिणेऽपर ॥”

(मार्कण्डेयपु० ५५।३२)

महार्घ (स० पु०) १ दानउभेद। २ महामान्य।

महार्घक (स० त्रि०) अतिमय मूल्यवा, येथी दामका।

महार्घवत् (स० त्रि०) महार्घ अस्त्यर्थे मनुष्य मस्य च।

महार्घयुक्त, जिसका गूढ अर्थ हो।

महार्द्रक (स० खी०) महद् अर्द्रकम्। १ चनाडक,

जगली अद्रक। इसका गुण अग्नि, दीपन, धारक, रुद्र,

वायु और कफनाशक माना गया है। २ शुण्ठी, मीठ।

महार्द्र (स० पु०) महान् विपुलोज्ज्वलस्य। वृक्ष

विशेष।

महार्जुद (स० खी०) महद् अर्जुदम्। उगाधुं, मी

करीड या दग अर्जुदकी मर्या।

महार्द्र (स० खी०) महान् अर्द्र मूल्य मर्यादा यस्य।

१ श्वेतचन्दन, सफेद चन्दन। (त्रि०) २ महामूल्यवान्,

वैशकिमती। ३ महापूजा योग्य।

“यस्माद्भाग्याग्निने भागान् नाकल्पयत म सुरा।

वराज्ञाधि महाधि चतुरा गतयाभि च ॥”

(रामायण १।६।१०)

महाल (अ० पु०) १ यह स्थान जहा बहुत से बडे मकान

हों, मुहल्ला। २ भाग, पट्टा। ३ बन्दोउस्तके कामके

लिये किया हुआ जमीनका एक विभाग, जिसमें कई

गाव होते हैं।

महालक्ष्मा (स० खी०) १ महता लक्ष्मा। राधा, नारा

यणकी शक्ति।

‘यन्भावया माह्विवाभ ब्रह्मविशुशितादय।

वैष्णवास्ता महाक्षिपना पराराषो दन्ति ते।

यददाह्ना महाअर्धो त्रिया तारापयत्व च ॥”

(ब्रह्मवैवत्तपु० प्र० १० ५१ अ०)

२ एक वर्षिकर वृक्ष जि नके प्रथेक चरणमें तीन

रण होते हैं।

महालक्ष्मापुर—प्राचीन नगरभेद।

महालय—पूराणवर्णित रौद्रतर्घभेद। यहा देवादिदेव

महादेवके उद्देश्यसे स्नान और पूजादि करनेसे सब पाप

जाता रहता है। स्कन्दपुराणके महालय त्राहातर्घमें

इसका चिन्तन विघरण लिखा है।

महालय (स० पु०) महता जैनानामालय, महान् शालय

इति या। १ विहार। २ तीर्थ। ३ परमात्मा। ४

आश्रितनका कृष्णपक्ष जिसमें पितरोंके लिये तर्पण और

घ्रात आदि किया जाता है।

“येय दीपान्विता राजन् एवाता पद्मदगी भुवि ।
तत्या दद्यात् चेहत्तं पितृणां वै महाज्ञये ॥
महाज्ञये क्रम्यागतापरपद्मे ॥” (तिथितत्त्व)

५ बृहदालय, बड़ा मकान । ६ पुराणानुसार एक तीर्थका नाम ।

महालय (सं० स्त्री०) महालय स्त्रियां टाप् । आश्विन कृष्ण अमावस्या । इस दिन पितरोंके लिये पार्वणश्राद्ध करना होता है । जो तर्पण कृष्ण पतिपदसे शुरू होता है वह इसी महालयके दिन शेष होता है ।

महान्तस (सं० पु०) अतिशय अलस, बड़ा आलसी ।

महालसा (सं० स्त्री०) प्रसिद्ध टीकाकार नारायणकी माता ।

महालिकटभी (सं० स्त्री०) महान्तः अलयः तेषां कटभी आश्रयीभूतवृक्षः । श्वेतकिण्विहो वृक्ष, चिरचिटिका पीधा ।

महालिङ्ग (सं० पु०) महान् पूज्यतमो विपुलो वा लिङ्गोऽस्य । १ शिव, महादेव ।

“वक्रोत् च महाहर्म्यैर्महालिङ्गैर्महादृपः ।

महात्रिशूलैर्महर्ता महामारेश्वरो महीम् ॥”

(राजत० २।१३७)

२ हिमालयस्थित शिवलिङ्गभेद । (त्रि०) ३ बृहलिङ्गयुक्त, जिसका लिङ्ग बड़ा हो ।

महालिङ्गयोगी—लिङ्गलीला-विलासचरित्रके प्रणेता ।

महालिङ्गशास्त्री—उणादिरूपावलीके रचयिता ।

महालीलसरस्वती (सं० स्त्री०) लीलया सरस्वती, महती लीलसरस्वती कर्मधा० । तान्त्रिकोंके अनुसार तारा-देवीका एक नाम ।

“लीलया वाक्प्रदा चेति तेन लीलसरस्वती ।

तारालक्षिता त्वर्या महालीलसरस्वती ॥” (तन्त्रसार)

महालुगि—एक विख्यात ज्योतिर्विद् । नारायणकृत-मार्त्तण्ड बलभ्रमग्रन्थमें इनका नामोल्लेख है ।

महालोक (सं० पु०) महलोक देखो ।

महालोध्र (सं० पु०) महान् लोध्रः । लोध्रविशेष, पठानी लोध्र ।

महालोभ (सं० पु०) महान् लोभो यस्य । १ काक, कौआ । (त्रि०) अतिशय लोभी, बड़ा लालची ।

महालोमन् (सं० पु०) १ शिव । २ बृहहरोमयुक्त, जिसके बड़े बड़े बाल हों ।

महालोल (सं० पु०) महदतिशयं लोलं लील्यमस्य । १ काक, कौआ । (त्रि०) अत्यन्त चंचल ।

महालोह (सं० स्त्री०) महदतिशयगुणवन् लोहं । अयस्कान्त, चुम्बक पत्थर ।

महावंश (सं० पु०) १ प्रसिद्ध वंश । २ पालि भाषामें लिखित प्रसिद्ध मिहलीय राजाका इतिहास । इस ग्रन्थमें ईस्वीसन ५४३के पहलेसे ईस्वीसन १७५० तककी अनेक ऐतिहासिक घटना लिखी हैं । यह ग्रन्थ भिन्न भिन्न प्र. प्रकारोंमें रचा गया है । महानामने इसके प्रथम भागकी रचना की है । इस ग्रन्थके पढ़नेसे मिहलमें बौद्धप्राधान्य-विस्तार तथा धातुमेन बुद्धदास आदि राजाओं द्वारा धातुरालयस्थापनादि और राजनैतिक उन्नतिका यथेष्ट प्रमाण मिलता है ।

महावंशावली—ध्रुवानन्दमिश्र विरचित बंगालके बरहाली कौलीन्यका एक सामाजिक इतिहास ।

महावंश्य (सं० त्रि०) महद्वंशोत्पन्न, जिसका जन्म उच्चकुलमें हुआ हो ।

महावकाश (सं० पु०) अतिशय अवकाश, काफी समय ।

महावक्त्र (सं० त्रि०) १ बृहत् मुखविशिष्ट बड़ा मुंह-वाला । (पु०) २ दानवभेद ।

महावक्रस् (सं० पु०) महत् वक्रः विराड् देहो यस्य । १ महादेव । (त्रि०) २ बृहद् वक्रोयुक्त, चौड़ी छाता-वाला ।

महावक्रकतैल (सं० स्त्री०) तैलायवशिष्य । प्रस्तुत प्रणाली—सफेद सरसों, करझ, सतराणों, पूतकरझ, हल्दी, दारुहल्दी, रमाजन, कुटज, चक्रमदं, मृगादनी (थालककडी), लाम्ब, पर्जरस, अर्क, अपराजिता, आर-भ्यध, स्नुही, गिरीय, तुवर, अरुकर, वच, कुष्ठ, विडङ्ग, मजीठ, लाङ्गली, चित्रक, मालती, तितलीकी, गंधाली, मूलक, सैन्धव, करवीर, गृहधूम, त्रिप, कम्पिल, सिन्दूर, तृतीया और गजपीपल, बराबर भाग ले कर जितना हो उससे दूने गायके मूतमें उसे अच्छी तरह पीसे । पीले उसे चाँगुने करझनेल या सरसोंके तेलमें पाक करे । इसीको महावक्रकतैल कहते हैं । इस तैलकी मालिश

करनेमें सभा प्रकारके कोठ गहडमाला, मगन्दर और नाडोप्रण आदि रोग नष्ट होते हैं। (सुश्रुत कृच्छ्रिकि०)
महागट (दि० क्री०) पूम मापकी यथा वह यथा जा जाडेमें हो।

महागणजू (स० पु०) महर्षी वर्णिकुं श्रेष्ठ वर्णिकुं।

महावत (दि० पु०) हाथी हाकनेवाला, फोत्रवान।

महावतारी (स० पु०) २५ मात्राओंके छन्दोंकी सख्या।

महावत् (स० पु०) प्रभावादी।

महावध (स० पु०) यज्ञ।

महावन (स० षष्ठी०) महदृष्टि युक्त वन। वृहद्वन, घोर जङ्गल। पत्राय—मरणयान, महारण्य, महाटयो।

महावन—युवप्रदेशके मथुरा जिलान्तर्गत एक तहसाल।

यह अक्षा० २७ १४' से ७ ४१' उ० तथा देशा० ७७ ४१' से ७७ ५७' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण

२४० वर्गमी० और जनसंख्या उच्च गणके करीब है।

इसमें ४ ग्रह और १६२ ग्राम लगते हैं। यहाँकी प्रधान

उपज जूआर, गन्, बारग, चना और गेहूँ है।

२ उन तहसालके चार ग्रहोंमेंसे एक बड़ा ग्रह

और तीथश्रेय। यह अक्षा० २७ २७' उ०से ७७ ४५'

पू०के मध्य यमुनाके बाएँ किनारे अवस्थित है। जन

संख्या पचास हजारसे ऊपर है।

यह वनभूमि श्राकण्यका लोलाक्षेत्र समझा जाती है।

इस कारण बहुत दिनासे इसका प्रादुर नाम आ रहा

है। सुवाचान जैन, बौद्ध, शैव, गाणपत्य और वैष्णव

आदि हिन्दू धर्म सम्प्रदायका पुराकीर्तिक निदग्न जो

धर उपर पेश है यह विभिन्न सम्प्रदायक प्रभावका

अभिलष सूचित करता है। मथुरा देवा।

किन्ती समसामयिक इतिहास लेखकका पृष्ठान्त

पट्टेसे मालूम होता है, कि १२३४ ई०में दिल्लीके बादशाह

मुल्तान शमसुद्दीनने जो कालिञ्जर जाननेके लिये सना

दल भेजा था उसने इसी महावनमें छावनी डाली था।

रूप गोमनामाके गून्दावन उद्धारकालमें यह ८४ घनोंके

अन्तर्गत समझा जाने लगा। १८०४ ई०में महाराष्ट्रराज

पद्मोवत राय होकर फरक व्यापार रणक्षेत्रमें पराजित

हो कर इसी स्थानके निकट यमुना नदी पार कर गये

थे। इसके दूरसे ही ३५ प्रसिद्ध पटान डकैत अमार

खान यहाँसे यमुना पार कर अपनी दक्षुवृत्तिको चरि-
तार्थ किया था।

कालक्रमसे यह प्राचीन स्थान महारण्यमें परिणत

हुआ। इतिहास पट्टेसे मालूम होता है, कि मुगल

बादशाह शाहजहाँ इस वनभूमिमें शिकार करते आये थे

और चार बाघोंका शिकार किया था। प्रसिद्ध गोकुल

नगरी इसके उपकण्ठमें अवस्थित है। महावनक ध्वस्त

और श्राहीन होने पर यहाँके सभी लोग आध कोस दूर

हट कर यमुनाके किनारे गोकुलमें बस गये। पुराणमें

श्राकण्यके वाटपलालाक्षेत्र गोकुलका हा उल्लेख देखनेमें

आता है। आज भी यहाँके लोग मह वनके ५वसाय

शेषको ही कृष्णलोलाका आदि स्थान बतलाने हैं। शायद

यहाँ स्थान पड़े गोकुल कहलाता होगा। अभी वर्त

मान जनसमाकाण नदीतटवर्ती उपकण्ठ हा गोकुल कह-

लाता है।

इस महावनके मध्य नन्दालय ही देखनेलायक है।

बादशाह औरद्वजैवके जमानेमें मुसलमानोंने उस प्राचीन

नन्द प्रासादके चारों ओर दीवार खड़ी कर वहाँ एक

मसजिद बनवाई। आज भी हिन्दू और मुसलमानोंके

सेकड़ों निदग्न उस मसजिदमें देखे जाते हैं। यह स्थान

'अम्सोखमा' कहलाता है। ८० परमोंके मध्य सत्ययुग,

प्रेतायुग, द्वापरयुग, और कलियुग नामक चार खमोंमें

कालचैत्रिणापक चित्रावली देखलाई गई है। अन्त्या-

इसके बाकी खमोंमें भी कितने हिन्दू चित्र खोजित हैं।

कादर टिकन थलार ११वा सदीके मध्यभागमें महावन

देख कर लिख गये हैं, कि उस वृहन् अष्टालिकाका एक

अंग हिन्दुओंके मन्दिर और दूसरा अंग मुसलमानोंकी

'मसाजिद रूप' बनवहन होता था।

पहले हा कह आये हैं, नदातीरवर्ती गोकुलप्राय महा

वन ५२सक बाद बसाया गया है। यहाँ बहुत ही कम

प्राचीन वास्तिका निदग्न देखनेमें आता है। अधिकतर

अष्टालिका और मन्दिरादि जो श्राकण्यने लोलाक्षेत्ररूप

में वर्णित हैं कर तीर्थ समझे जाने लगे हैं, वे भी नितात

आधुनिक कालके मालूम नहीं होने। १४७६ ई०में यहाँ

पद्मनाभाय नामक एक ब्राह्मी वैष्णवका आधिर्भाव हुआ।

उन्होंने अपने नामसे यहाँमार्थ मत बसाया। यहाँ

बलमाचार्य सम्प्रदाय वा गोकुलस्थ गोसाइयोंका प्रधान
बन्दा होनेसे यह स्थान बहुत कुछ प्रसिद्ध हुआ। गुज-
रात वा बम्बईवाली सन्तो हिन्दू-वर्णिक इसी सम्प्रदायके
शिष्य हैं। अतएव वनके द्वारा नवप्रतिष्ठित गोकुलनगरी
की शोभा बढ़ाई गई हो, इसमें आश्चर्य ही क्या ? यथार्थ
क्षेत्र बलमाचार्यके अन्त्येष्टके गोकुलनगरीकी समृद्धि की
कल्पना की जाती है। गोकुल और बलमाचार्य देखें।

महावन -हजारा जिलेके पेशावर सोमान्तवर्ती यागि-
रान नामक प्रदेशके अन्तर्गत एक पर्वत। यह इसलाम-
शिल्पके पूर्व ओर सिन्धुनदीके दाहिने किनारे अव-
स्थित है। इसकी ऊँचाई समुद्रपृष्ठसे ७४०० फुट है।
इसका दक्षिणभाग घने जंगलोंसे ढका है इसीसे इस
पर्वतका महावन नाम हुआ है।

यह गिरिशृङ्खला विशेष स्वास्थ्यप्रद है। किन्तु यहां
दुर्घट अफगान जातिका वास होनेके कारण किसीको
यहां इसके ऊपर चढ़नेका साहस नहीं होता।

महावस्त्र (सं० क्लो०) योगप्रक्रियासे हाथ और पावका
बांधना।

महावप (सं० पु०) महामेघ।

महावर (हि० पु०) लाखसे बना हुआ एक प्रकारका
लाल रंग, यावक। इससे सौभाग्यवती स्त्रियां अपने
पाँवोंको चिह्नित कराती हैं।

महावर—हजारीबाग जिलान्तगत एक गिरिश्रेणी। यह
पूर्वपश्चिममें प्रायः १४ मील विस्तृत है। पर्वत पर
छठना बहुत सतरनाक है। किन्तु ऊपरकी अधिन्यका-
भूमि प्रायः १ मील चौड़ी है। जकरोनदी इस पर्वतके
पश्चिम हो कर बह गई है। यहां कोकलहाट नामक
२०० फुट ऊँचा एक जलप्रपात है। उस प्रपातके सामने
प्रतिवर्ष मेला लगता है।

महावरा (सं० क्लो०) त्रियतेऽसी देवादिभिरिति वृ-अन्,
टाप् मन्तां वरा। १ दूर्वा, दूव। २ मूर्वा, मरोड़फली।

महावरा (सं० पु०) महावरा देवी।

महावराह (सं० पु०) महान् ईश्वरोऽपि सन् वराहः,
महाश्चर्यान्वी वराहश्चेति वा। वराहरूपी भगवान्।

'महावराहो गान्धर्वः सुवनः कनकाङ्गदी।'

(भारत १३१७१६)

२ शूरपुरके एक राजा।

महावरी (हि० स्त्री०) महावरकी वनी हुई गोली या
टिकिया जिससे स्त्रियोंके पैर चिह्नित किये जाते हैं।

महावरेदार (अ० वि०) महावरेदार देवो।

महावरोह (सं० पु०) महान् अवरोहः शिफानां अधो-
ऽवतरणं यस्य। प्लक्षवृक्ष, पाकरका पेड़।

महावर्षाभू (सं० स्त्री०) श्वेतपुनर्नवा।

महावल—एक जैन राजा।

महावल—गिरनरप्रदेशके अन्तर्गत एक गिरिकन्दर। यह
गिरनर दुर्गसे आठ कोस पर अवस्थित है। गुर्जराधिप
सुलतान महमूद विंगड़ा जूनागढ़ और गिरनर-दुर्ग जीतने-
की आशासे ससैन्य यहां आये। वहांके हिन्दू राजा
राव मण्डलिकने अपने बचावका कोई रास्ता न देख दल-
बलके साथ महावल-पर्वत पर आ कर आश्रय लिया।
वहां युवराज तुगलक वाने उन्हें ससैन्य हराया। इसके
चारों ओर उच्च शिखर मानों स्वभावतः दृढ़ दुर्गरूपमें
गठित हैं। यहांका प्राकृतिक दृश्य उतना खराब नहीं है।
स्थान विशेष स्वास्थ्यप्रद है।

महावलक (सं० पु०) जातीफलवृक्ष, जायफलका पेड़।

महावल्ली (सं० स्त्री०) महती चासी बली चेति। १
माधवीलता। २ उत्तमालता, अच्छी लता। ३ श्वेत
लावू, सफेद कद्दू। ४ कटुबल्लिका, कटकी।

महावस (सं० पु०) महती वसः वपास्य। शिशुमार,
मगर नामक जलजन्तु।

महावसु (सं० त्रि०) १ अभूत धनशाली, बड़ा दौलतमन्द।
(पु०) २ इन्द्रावरुणका एक नाम। ३ रौप्य, चादी।

महावाक्य (सं० क्लो०) महद्वाक्यं। १ 'सोऽहं' शब्द। २
शङ्कराचार्यजीके मतानुयायियोंके मतसे 'अहं ब्रह्मस्मि',
'तत्त्वमसि', 'ब्रह्मज्ञानं ब्रह्म' और 'अयमात्मा ब्रह्म' इत्यादि
उपनिषद्के वाक्य। ३ दान आदिके समय पढ़ा जाने-
वाला संकल्प।

महावान (सं० पु०) अतिशय वायु, जोरकी हवा,
तूफान।

महावातव्याधि (सं० पु०) रोगभेद।

महावात्सप्र (सं० क्लो०) सामभेद।

महावादी (सं० त्रि०) विरुद्धवादी, विरुद्ध बोलनेवाला।

महावामदेव्य (स० ह्री०) शान्तिप्रसंगिके समय पढा जानेवाला एक प्रकारका साम ।

महावायु (स० पु०) १ प्रथम ऋटिका, मारो तूफान ।
२ वायुमूल ।

महावाद्यणी (स० स्त्री०) घरुणी देवताऽस्या घरण अणु दोष, महती वाद्यणी । गंगा-स्नानका एक योग । गीण चान्द्र चैत्रमासकी कृष्ण त्रयोदशीके दिन वाद्यणी योग होता है । इस दिन यदि शनिवार और शतमिया नक्षत्र हो, तो महावाद्यणी हाता है । ब्रह्मांड सूर्यप्रदणमें गंगा स्नान करनेसे जो फल हाता है, वही फल महावाद्यणीमें गंगास्नान करनेसे होता है ।

'वाक्येन समायुक्ता मयो कृष्णा प्रपोदनी ।
गंगायां यदि लभ्येन सूर्यप्रदृशते समा ॥
शनिवारसमायुक्ता सा महानामव्या स्यूता ।
गंगायां यदि श्रम्यत काटिसूर्यप्रद्वैः सम ॥'

(तिथितत्त्व)

इस दिन स्नान-दान आदि पुण्यकाय अनन्त फल दायक है ।

महावात्ताकिनो (स० स्त्री०) महावात्ताकुपक्ष, ज गली में गनका गाछ ।

महावात्सिः (स० ह्री०) शिववायनकृत पार्श्वनि धूर्तका धार्त्सिः ।

महावार्त्तिका (स० स्त्री०) वृक्षभेद ।

महानालमिद् (स० त्रि०) स्तोत्रभेद ।

महानाशु (स० स्त्री०) महावतन ।

महावाहन (स० स्त्री०) एक बहुत बड़ी मरुवाका नाम ।

महावाह्यु —सद्योदि पार्श्वनि परु राणा ।

महाविक्रम (स० त्रि०) महान् विक्रमो यस्य । १ प्रचल पराक्रमशाला, बडा प्रतापवान् । (पु०) २ सिंह । ३ नागभेद ।

महाविभक्ति (स० पु०) १ बोधिसत्वभेद । (त्रि०)

२ महाविक्रययुक्त, जिसकी खूब बिक्री हो ।

महाविघ्न (स० पु०) प्रचल विघ्न, बड़ी बाधा ।

महाविह (स० त्रि०) महान् विह । अनिष्टय ज्ञानो, बडा ज्ञानयान् ।

महाविदेह (स० पु०) पुण्यश्लेषभेद ।

महाविदेहा (स० स्त्री०) योगशास्त्रके अनुसार मनकी एक बहियुक्ति ।

महाविद्या (स० स्त्री०) विद्यने ज्ञाने इति विद्व-व्यप् टाप्, महती विद्याज्ञानं तत्पुत्रसाक्षात्कारा वा यस्याः । देवीविशेष । इन महाविद्याकी संख्या दस है, यथा—काली, तारा, पोटशी, भुवनेश्वरी, मैत्रवा, छिन्नमस्ता, धूम्रवती, वगला, मातङ्गा, और कमलात्मिका । इन्हे सिद्धविद्या भी कहते हैं । इन महाविद्याका मन्त्र देनेमें नक्षत्रविचार, जात्रादिशोधन, मन्त्रका गन्तु और मन्त्र आदि दोष कुछ भी नहीं होता । इनका मन्त्रमात्र भी दिया जा सकता है ।

"काशी तारा महाविद्या पोटशी भुवनेश्वरी ।

मैत्री छिन्नमस्ता च विद्या धूम्रवती तथा ॥

वगला सिद्धविद्या च मातङ्गी कमलात्मिका

एता दश महाविद्या सिद्धविद्या प्रकाशिता ॥

तात्र सिद्धात्रपत्राभि न नक्षत्रविचारया ।

कालादिशाधनं नास्ति न चाभियादिरूपयाम् ॥

सिद्धविद्यातया नात्र युगसंग परिश्रम ।

नास्ति किञ्चिन्महाविद्ये तु शोभन्य कथञ्चन ॥"

(चातुर्विहृतम्)

तत्रमं लिखा है—काली, नीला महादुर्गा, स्वरिता, छिन्नमस्ता, चागगादिनी अक्षपूर्णा, प्रत्यङ्गिरा, कामाख्या, यामला, जाला, मातङ्गा और शैलवासिनी ये सब देवी भी महाविद्या हैं ।

"अथ वक्त्रव्यायद् या या महाविद्या महातले ।

दत्तपद्मैरुत्प्रेष्ट्या स्ता स्या हि कश्चै चद् ॥

काशी नीला महादुर्गा स्वरिता छिन्नमस्ता ।

वाग्देविनी चाक्षपूर्णा तथा प्रत्यङ्गिरा पुन ॥

कामाख्या वाक्त्रो वात्रा मातङ्गी शैलवासिनी ।

इत्याद्या सक्ता विद्या ऋतो पूर्वोत्तरप्रदाः ॥

सिद्धमन्त्रतया नात्र युगमनापरिधमः ।

अथ येता महाविद्या कश्चिदायन्त बाधिता ॥"

(वक्त्रवार) दशमहाविद्या देव्य ।

मुण्डमालानक्षत्रं लिला है—ये ममा महाविद्या

दशावतार हुई थीं। इनमेंसे काली कृष्णरूपमें, तारिणी
शामरूपमें, काली कूर्ममें, धूमावती मोनमें, छिन्नमस्ता
नृसिंहमें, सैन्धव वराहमें, सुन्दरी जामदग्न्यमें, भुवनेश्वरी
वामनमें, कमला बौद्धमें और दुर्गा कल्किरूपमें अवतारों
हुई थीं। २ गङ्गा। (काशीख० २६।१३६)

महाविद्युत्सव (सं० पु०) नागभेद।

महाविद्येश्वरो (सं० स्त्री०) दुर्गामूर्तिभेद, दुर्गाकी एक
मूर्त्तिका नाम।

महाविनायक—उड़ीसाके कटक जिलान्तर्गत वारुणीघरत
गेलका एक शृङ्ग। यह शृङ्ग देवताके समान पवित्र और
पुण्यतीर्थ माना जाता है। कटकमें यह शृङ्ग दिखाई
पड़ता है।

महाविन्दुवृत्त (सं० पु०) वृत्तीयविशेष। प्रस्तुत प्रणाली—
श्री २ सेर, चूर्णाके लिये साजका दूध २ पल, कमलाका
चूर १ पल, सैन्धव ४ तोला, निसांथ १ पल, आंवलेका
रस ॥ आध सेर, जल ४ सेर। नियमपूर्वक धीमी
आंचमें पका कर इस औषधिकी प्रस्तुत करे। प्लीहा,
गुल्म आदि उदररोगोंमें यह विशेष उपकारी है। पूर्वोक्त
दोनों रोगोंमें इसकी मात्रा २ तोला बतलाई गई है।
चिकित्सकको रोगके अवस्थानुसार इस औषधका
प्रयोग करना चाहिये।

महाविषुला (सं० स्त्री०) आर्याछन्दोभेद।

महाविभूत (सं० पु०) एक बहुत बड़ी संख्याका नाम।

महाविभूति (सं० ति०) १ महाऐश्वर्ययुक्त, बड़ा प्रतापी।
(पु०) २ विष्णु।

महाविराज (सं० पु०) विशेषेण राजते प्रकाशते इति
विराज क्विप् महाएवासाँ विराट् चेति। महाविष्णु।

(ब्रह्मवैवर्तपु० प्रकृतिख० ५१ अ०)

महाविल (सं० स्त्री०) महच्च तत् विलञ्चेति। १ आकाश।
२ बृहच्छिद्र, बड़ा छेद। ३ अन्तःकरण।

महाविवाह (सं० पु०) एक बहुत बड़ी संख्याका नाम।

महाविशिष्ट (सं० त्रि०) अति प्रसिद्ध, बड़ा नामी।

महाविष (सं० पु०) महत् अत्युत्कटं विषमस्य। १
कालसर्प, वह साँप जिसके काटते ही तुरन्त मृत्यु हो

जाय। २ महाविष, एक प्रकारका कन्द। (त्रि०) ३
महाविषविशिष्ट, बड़ा जहरीला।

महाविषुव (सं० स्त्री०) विषु साम्यमस्त्यत्वेति विषु
'वप्रकरणेऽन्येभ्योऽपि दृश्यत इति वक्तव्यं।' (वा ५।२।
१०८) इत्यस्य वार्त्तिकान् वा प्रत्ययः मद्ध्य तद् विषुव-
ञ्चेति अस्मिन् समये दिवारात्रोः समत्वात् तथात्वं।
मेघसंक्रान्ति। सूर्य जब मोनगणिते मेघराशिमें आते
है, तब उसे महाविषुवसंक्रान्ति कहते हैं। इस समय
दिनरातका मान समान रहता है। उम्मीलिये इसका
नाम महाविषुव हुआ है। इसका दूसरा नाम चैत-
संक्रान्ति भी है। चैतमासमें वेणुखमास तक जिन समय
सूर्य संक्रम होता है, उसीको महाविषुवसंक्रान्ति कहते
हैं। यह संक्रमण दिन बहुत ही पुण्यजनक है। इस
दिन मसूर और नीमपत्र पानसे सर्पभय जाना रहता है।

“महाविषुवमाप्यार्त्तं वृत्तिभिश्चैतच्चिह्नम्।”

तस्मिन् मसूरनिम्बपत्रद्वयभक्षणं, यथा कृत्यचिन्तामणां

“मनूरं निम्बपत्राभ्यां योऽस्ति मेघगते रवी।

अपि रेयान्वितस्तस्य तत्रकः किं करिष्यति ॥”

(तिथितत्त्व)

इस दिन सत् और जल पूर्ण घड़ा दान करना होता है।

जो इस प्रकार दान करते हैं, वे परम गतिको प्राप्त होते
हैं। जलपूर्ण घड़ा दान करनेका मन्त्र—

“एष धर्मघटा दत्तो ब्रह्मविष्णुशिवतामकः।

अस्य प्रदानात् सफला मम सन्तु मनारथाः ॥

वैशाखे यो षट् पूर्णं समोन्व्य वै द्विजन्मने।

ददाति सुरराजेन्द्र स याति परमा गतिम् ॥” (तिथितत्त्व)

पितृ आदिके उद्देशसे जलपूर्ण घड़ा, जूता, छाता
आदि दान करनेसे बहुत पुण्य होता है। जो इस
संक्रान्तिके दिन उक्त दान करते उनके सभी पाप जाते
रहते हैं।

“यो ददाति हि मेघादी शत्रुन्मन्धुघटान्वितान्।

पितृनुद्दिश्य विभ्रेभ्य सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥”

तत्र छत्रभाट्टकादिदाने—

“विभ्रेभ्यः पादुकाच्छत्रं पितृभ्यो विषुते शुभम् ॥”

(तिथितत्त्व)

महाविषुवचक्र (सं० स्त्री०) महाविषुवस्य चक्रम्।

नक्षत्ररहित नराकार चक्र। एक मनुष्यदेहको अङ्कित करके उसके मस्तक पर ७ नक्षत्र, मुखमें ३, हृदयमें ७ और दोनों हाथ तथा दोनों पैरमें तीन तीन करके १२ नक्षत्र विन्यास करना होगा। इसीका नाम महाविष्णु चक्र है। सभी नक्षत्रोंके १, २ इत्यादि रूपसे यथाक्रम विन्यास करना होता है। पीछे उस मनुष्यके किस अङ्गमें कौन नक्षत्र पडा है, उसे देण कर फल निर्णय करना होगा। फल इस प्रकार है—मस्तक पर राज सुख, मुखमें पटुता, हृदयमें धनाध्यक्षता, दाहिने हाथमें अर्थलभ, बापे में महादुःख, दाहिने पैरमें सुख और बाप पैरमें भ्रमण। इस प्रकार अपने अपने नक्षत्र द्वारा फल जानना होगा। जिस किसी नक्षत्रका इस चक्रके अनुसार फल जानना हो, वह नक्षत्र उस पुरुषके किस अंग पर पडा है, पहले वही स्थिर कर पाछे उस अङ्गक सुख दुःखादिका जैसा फल ऊपर बतलाया गया है, उसीसे फल निर्णय करना होगा। (ज्योतिष्य)

महाविष्णु (स० पु०) महाप्रधासी विशु सवध्यापक श्चेति। महाचिराट्। (भागवतामृतकथिका)

महाविष्णु (स० पु०) गरुडः।

महाचिह्नार (स० पु०) सिंहलद्वीपके अनुराधापुरस्थ बौद्धसङ्घारामभेद। यहा बोधिवृक्ष प्रतिष्ठित हैं।

महाचीचि (स० पु०) न विद्यते चाचि सुख यत्, महान् चीचिरत्। मनुके अनुसार एक नरकका नाम।

‘नरकं काशवृक्षं महानरकमय च।

सञ्जानन महावाचि तथा संप्रवापनम् ॥’ (मनु ४।८०)

नरक दत्ता।

महावीज (स० पु०) गियाल वृक्ष, चिराँजाका पेड़।

महावीज्य (स० पलो०) वीजाय साधु इति यत् महत्त्वोन्मय। विटप, सुक और वटवृक्षका मध्य भाग।

महाघोत (स० पु०) पुराणानुसार पुराणर द्वापके एक पर्वतका नाम। (लिङ्गपु० ५।३०६)

महावीर (स० पु०) वान् पक्षिण ईरपताति ईर क, ततो महाप्रधासी वीरश्चेति कमथा०। १ गरुडः। २ सिंह। ३ गौतम बुद्धका एक नाम। ४ मनुके पुत्र मखानलका एक नाम। ५ यज्ञ। ६ श्वेत तुरङ्ग, सफेद घोडा

७ सञ्जान पक्षी, वाज। ८ हनुमानजी। ९ देवता। १० वरवीरपुत्र वृक्ष, कनेका गाल। ११ वरवीर वृक्ष। १२ बोकिल, कोयल। १३ जैनोंके चौबीसवे जिनैन्द्र। महावीर स्वामी दत्ता। (वि०) १३ बहुत बडा वीर।

महावीरचरित (स० पत्तो०) महाकवि भवभूति प्रणीत प्रसिद्ध श्रोतामचरिताख्या।

महावीरचरित (स० पत्तो०) जैनतीर्थङ्कर महावीरकी जीवनो।

महावीर चर्द्धन शातपुत्र—बौद्धाचार्यभेद।

महावीर स्वामी—जैनोंके चौबीस तीर्थङ्करोंमेंसे अन्तिम तीर्थङ्कर, चौबीसवे जिनैन्द्र। ‘भगवान् महावीर’ नाम से भी इनकी प्रसिद्धि है। पर्याय—वीर अतिवीर, चर्द्धमान और नन्मति। हरिवंश सूर्य राजा सिद्धार्थके औरस और महारानी त्रिशलाके गर्भमें भगवान् महावीरका जन्म हुआ था। ‘जैन हरिवंशपुराण’ तथा महावीर पुराण’ में लिखा है,—सिद्धार्थ नामक एक प्रवल्परा कान्त प्रजापति नरपति थे, जो मति श्रुत अग्निज्ञानके स्वामी तथा जैन धर्मके परम भक्त और बडे ही दानशूर थे। हरिवंश वा नाथपंथके आप सूर्य थे और काश्यप कुलके तिलक। उनकी पट्टानीका नाम त्रिशलादेवी था। महापति त्रिशला अत्यन्त गुणवती, रूपवती, जैनधर्म भक्त और पतिका अति प्रिय थी। त्रिशलाका एक नाम त्रियकारिणी भी था। वे पूर्व सञ्चित पुण्यके प्रतापसे ही ऐसे मोक्षगामी और जगत्के कल्याणकारो तीर्थङ्कर पुत्रका जन्म देना समर्थ हुए थे। एक दिन त्रिशला सो रही थीं, सोतेमें रात्रिके शेषभागमें उन्होंने सोल्ह शुभ स्वप्न देखे, जो भगवान् महावीर जैसे अहिंसाधर्म प्रचारक पुरुष पुत्रके गर्भमें आनेकी सूचना देते थे।

आपाठ शुद्धा ६, उत्तरापाठ नक्षत्रमें श्री महावीर स्वामीका आत्मा १६वे स्वर्ग (अच्युतस्वर्ग)—से चयन पूर्वक माता त्रिशलाके गर्भमें बाढ़। जिस समय महावीर स्वामी गर्भमें थे, उस समय स्वर्गकी देखिया माताकी सेवा करती और पाना प्रकार मनोरम कथाप सुनाया करती थीं। अनन्तर चैत्र शुद्धा तयोदशीके दिन तीर्थङ्कर

महावीरका जन्म हुआ। आपके शरीरका रंग सुवर्ण-सदृश, दीप्तिमान सुवमण्डल, वज्रके समान अस्थियां और परम रूपवान् सुदृढ़ शरीर था। जन्म होते ही सौधर्म और ईशान इन्द्रने आपको क्षीरसागरमें अभिषेक पूर्वक स्नान कराया और बड़ा भारी उन्सव किया। उसी समय उनका वीर और वर्द्धमान नाम रखवा गया। जैसा कि कहा है—

“अथ स्यान्महता वीरः कर्मरानिनिर्दनात्।

श्रीवर्द्धमाननामसौ वर्द्धमानगुणा श्रयात् ॥”

उस कालमें जैसे अन्य बालकोंको ५ वर्षकी अवस्थामें अक्षराम्भ और ८ वर्षकी अवस्थामें गुरुके निरुद्ध उपासकाग्रयन आदि ग्रन्थ पढ़ने पढ़ते थे, वैसे महावीरस्वामीको पढ़नेकी आवश्यकता न हुई, क्योंकि पूर्वसंस्कारसे महावीर जन्मसे ही मति-श्रुत-अवधिज्ञानके धारक थे, जिससे अन्य ग्राह्य पढ़ना उनके लिए व्यर्थ था। उन्होंने किसीका शिष्यत्व ग्रहण नहीं किया था। आठ वर्षकी अवस्थामें स्वामीने गृहस्थीके उपयुक्त द्वादशव्रत ग्रहण किये। *

महावीर कुमारावस्थामें ही बड़े वीर और साहसी थे। एक बार सौधर्म इन्द्रने अपनी सभामें स्वामीके बलकी प्रशंसा की। संगम नामक एक देवको विश्वास न हुआ। वह परोक्षा करनेके लिये एक बड़े भारी काले नागके रूपमें आया, और जहां राजकुमारोंके साथ श्री-महावीर खेल रहे थे, वहां जा कर जिन वृक्ष पर कुमार चढ़े थे, उससे लिपट गया। अन्य सब कुमार भयभीत हो वृक्षसे कूट कर भागे, परंतु वीर कुमारको कुछ भी भय न हुआ। वे उस सर्पको पकड़ कर उसके साथ क्रीड़ा करने लगे। इनके इस तरहके बलको देख वह देव अति प्रसन्न हुआ और बहुत भांति स्तुति कर स्वर्गलोक गया।

सम्यक्त्व और व्रत तथा अवधिज्ञानके प्रभावसे कुमारका पूर्ण उदासीन-चित्त गृह-जालमें न ठहरा, वह जलमें कमलकी तरह संसारसे निर्लिप्त रहा। इसी तरह

* “बध्मे वत्सरे देवो गृही धर्मातिथे स्वयं।

आददौ स्वस्य योग्यानि व्रतानि द्वादशैवहि ॥”

(महावीर-चरित)

पिता-माता और कुटुम्बियोंको आनन्दित करते हुए तथा राजकार्यका पर्यवेक्षण करते हुए स्वामीने ३० वर्ष व्यतीत कर दिये। विवाह करनेकी तरफ उन्होंने बिलकुल ही ध्यान न दिया, बालब्रह्मचारी रह कर पवित्र जीवन बिताया।

एक दिन, काललञ्छि और चरित्तमोहनीय कर्मके विशेष क्षयोपशम होनेसे, स्वामीके मनमें सहसा वैराग्यका उदय हुआ। उस समय अवधिज्ञानसे स्वामीने विचार किया—मैंने इस सहमा नश्वर जगत्में भील, मारीचराज-पुत्र, तिर्यञ्च (पशु आदि), नरक आदि भव धारण कर व्यथ ही अनेक कष्ट उठाये। परन्तु कहीं पर भी आत्मानन्दका अनुभव न किया। अहो! मुझ मूढ़के इतने दुर्लभ दिन इस जगत्में बिना महाव्रतके यों ही चले गये। मैंने इस भवमें भो तीन ज्ञानके धारी और आत्मज्ञानो ही कर इस गृह-जालमें इतने दिन बृथा हो खो दिये। जो लोग ज्ञान पा कर निर्दोष तपका आचरण करते हैं, उन्हींका ज्ञान सफल है, दूसरोंके लिये ज्ञानाभ्यासादि मान क्लेशरूप हो है। ज्ञानवानोंको कोई भी पाप नहीं करना चाहिये, क्योंकि मोहसे दुर्द्धर राग और प्राण जानने पर भी मोहादि निव्य-कर्मरूप द्वेष उत्पन्न होते हैं। जिनके बश हो कर यह प्राणी महाघोर पाप कर लेता है और पापसे चिरकाल दुर्गतिमें दुःख पाता है। ज्ञानियोंका उचित है, कि पहले प्रगट वैराग्यरूपी खड्गसे सर्व अनर्थके कारण दुष्ट मोह-रूपो शत्रुओंका संहार करें। अहा! इस मोहका जीतना गृहस्थियोंसे नहीं हा सकता, इसलिये पापके समान गृहके बंधनको भो दूरसे छोड़ देना चाहिये। वे हा इस जगत्में पूज्य महान् और धैर्यवान् हैं, जो युवा अवस्थामें दुर्जय कामरूपो शत्रुका अच्छा तरह नाश कर डालते हैं। ऐसा विचार कर गृहवासको कैदखानेके समान जान कर स्वामीने इसको त्याग कर तपोवनमें जाना निश्चय किया।

इसके बाद प्रभु अपने माता पितादि कुटुम्बियोंसे ममता छोड़ कर आत्मामें स्थिर हो अपने स्वरूपका अनुभव करने लगे। अनित्य, अशरण, संसार, एकत्व, अन्यत्व, अशुचि, आसन्न, संवर, निर्जरा, लोक, बोधि-दुर्लभ, धर्म इन द्वादश शुभ भावनाओंका शुभ चिन्तवन

करते हुए स्वामी मन्मथ त्याग करनेका दृढ़ निश्चय करने लगे। यथा—

“ध्याननापवित्रेषु पवित्रा गुणगणय ।

वैशल्याया प्रतिदयति तत्कार्यं वा विचारणा ॥”

“यदि इस अपवित्र शरीरसे पवित्र गुणोंके समूह केवलज्ञान केवलदर्शनादि सिद्ध हो सकते हैं, तो इस कार्यके करनेमें विचार लो क्या करना ?

स्वामीके इन पवित्र विचारोंका पता लौकन्तिक देवों को लगा। वे तुरन्त ही आ कर भगवान्की प्रशंसा करती लगे, जिससे उनका निश्चय और भी दृढ़ हो गया। भगवान् उन्को समय राजपाठ, माता पिता, पुत्रुम्यादि सर्वस्व त्याग कर तपस्या करके मोक्ष प्राप्त करनेके उद्देशसे यन का चल दिये।

नगरके लोग धन्य धन्य करने लगे। पिता पूर्ण ज्ञानी थे, उन्होंने ऐसा ही होनहार जान कर सन्तोष धारण किया। परन्तु माता त्रिशलाकी तोत्र मोह था, वे अनेक सखियोंके साथ रोती हुई भगवान्के पीछे पीछे चलें। यथा—

‘रोदनं चेति बुवाणा बन्धुभि सममासाथी ॥’

आदिर जब बुद्धिमानोंने ससारका स्वरूप समझाया, तब माताका चित्त कुञ्ज कुञ्ज स्थिर हुआ और वे सखियों सहित अपने प्रद्विकी लौटी।

इसके बाद भगवान् महावारने अपने हाथोंसे मन्मथ के तथा मन्मथके जेठ उपाड डाले और शिशुगन् नन हो कर (मार्गशीर्ष कृष्णा १०मीकी) त्रयोदश प्रकार चारित्र्य धारण कर मुनि हो गये।

अन्तर बहुत दिन बाद भगवान् विहार करते हुए एक बार उज्जयिनी नगरीके बाहर मन्मथान भूमिमें पहुँचे और वहाँ तप करने लगे। उज्जयिनीमें उन दिनों ११वें रुद्र स्थाणु निवास करते थे, इनकी ही खाका नाम पार्यती था। पहले वे बड़े भारी तपस्वी थे। जब इनकी मत्नादि विद्याएँ सिद्ध हो गईं तब वे कामाजक हो विचलित हो गये। मन्मथानमें महावीरस्वामीको ध्यानमग्न देख कर आप विचार करने लगे, कि वेने पुरुषका मन कितना ध्यानमें दृढ़ है, इस बातकी परीक्षा करनी चाहिये। वस, आप अपने विद्याके बलसे नाना प्रकारके उपसर्ग करने

लगे। सर्पों और विष्णुओंका डसना, धूल, मिट्टी, पानीका बरसना, बिजलीका कड़कना, खियोंका हावभाव और शृङ्गार दिखाना, पिशाचोंका नाचना आदि घटों तक स्थाणुने अनेक उपाय किये कि किसी तरह प्रभुका मन ध्यानसे चलायमान करें और उनके क्रोधादि पैदा हो जावे। परन्तु किसी तरह भी वे सफल काम न हुए। भगवान् महावीर उसी तरह तपस्यामें दृढ़ रहे जिस तरह विना उपसर्गके रहते थे। उन्होंने अपनी आत्माकी अज्ञ, अमर, अविनाशी, अकृतेय अनुभव कर शरीरकी त्रियाओंको पुद्गलकी क्रिया जान कुछ भो क्षोभ न किया। स्थाणु अपनी परीक्षामें हार गये और अनेक प्रकार विनती कर क्षमा प्रार्थना की। फिर यहाँसे विहार करते हुए वे कौन्नावी नगरी गये। वहाँ एक सेठ वृषमसेन बहुत धनी थे। उनके यहाँ प्रभुने आहार ग्रहण किया। इस प्रकार भ्रमण करते हुए वैशाख शुक्ल दशमीको अपराह्नके समय ‘जुम्भिका’ ग्रामके बाहर ‘ऋजुकुला’ नामक नदीके किनारे पहुँचे और वहाँ ‘गालमूषक’के गोचे विराजमान हो कर प्रभु ध्यानमग्न हो गये। वहाँ भगवान्ने चार घातिया कर्मोंकी नष्ट कर ‘केवलज्ञान’ प्राप्त किया।

अन्तर १ द्वादश देवोंने समग्ररण रचा, उसमें प्रभु अतरीक्ष (अधर) सिंहासन पर विराजे। भगवान्के दर्शनार्थ विदेहदेशमें प्रसिद्ध इन्द्रभूति, वायुभूति, अग्निभूति नामक बड़े दिग्गज ब्राह्मण पंडित अपने सेकड़ों शिष्योंकी ले कर आये और प्रभुके शिष्य हो गये। प्रभुके शिष्योंमें २८००० मुनि और ३६००० गर्जिकाएँ तथा एक लाख श्रावक और तीन लाख श्राविकाएँ थीं। सबमें मुख्य थे इन्द्रभूति, जिनका प्रसिद्ध नाम गीतमन्वामी हुआ। सुघर्माचार्य, वायुभूति, अग्निभूति आदि ११ गण घर और हुये। गर्जिकाओंमें मुख्य सती चन्दना हुई। भगवान्का दिव्य उपदेश जीवोंके पुण्यके उदयसे दिन रातमें चार बार छ छ घडाके लिये पाराप्रवाह मेघमः ध्रुतिके समान होता था। इस उपदेशकी देव, देवा, मनुष्य स्त्री, पशु आदि समस्त प्राणी द्वादश सनाओंमें बैठ कर अपने अपनी भाषामें सुनते थे। श्रोताओंमें मुख्य राजशूद्र नगरके स्वामी राजा श्रेणिक थे। प्रभुने

३० वर्ष तक अनेक देशोंमें इसी तरह धर्मोपदेश करने हुये विहार किया और सन जगहोंसे हिंसाका प्रचार बन्द कर अहिंसाधर्मका प्रचार किया। अनेकोंने मिथ्यात्व न्याग कर सत्यमानका लाभ किया। प्रभुकी दिव्यध्वनिमें जो सारगर्भित उपदेश हुआ था, उसको गौतमस्वामी गणधरने आचरानं धादि ङांश प्रकारके महान् ग्रन्थोंमें रखा। उन्हींका कुछ अंश आधुनिक प्राप्त ग्रन्थोंमें उपलब्ध है।

कार्तिक कृष्ण अमावस्याके प्रातःकाल प्रभु विहार-प्रदेशके पावापुरीके दनसे शुद्धध्यानपूर्वक चार अत्रातिया क्रमोंका नाश कर हुक्तधाममें चले गये। अपने साधकी सिद्धि करके परमात्मपदका लाभ किया। शरीरको छोड़ते ही क्षणमाल शुद्ध आत्माने उसी ही ध्यानाकारको धारण किये हुये निर्वाण-भूमिकी सीध पर ही जा कर लोकाप्रभागमें निवास किया और अनंत कालके लिये परम सुखी हो गये।

वह स्थान, जहांसे श्रीप्रभुने निर्वाण प्राप्त किया था, सम्पूर्ण ऐतियोंका अति माननीय और पूजनोय (विहार स्टेशनसे ६ मोल दूर) पोखरपुर (पावापुर) है। उस ग्रामके बाहर एक वृहत् सरोवरके मध्यमें एक जिनमंदिर है, जिसमें भगवान्की चरण-पादुकाएँ शोभित हैं। प्रतिवर्ष निर्वाणके दिन (अर्थात् कार्तिक कृष्ण अमावस्याको) वहां बड़ा भारी मेला होता है। बहुत दूर दूरके अनेक जैनयात्री वहां दर्शन-पूजनार्थ आते हैं।

जिस दिन महावीर स्वामीको निर्वाण प्राप्त हुआ था, उसी दिन गौतमस्वामीने केशलशानरूप लक्ष्मीकी प्राप्ति की। उस दिन बड़ी भारी पूजनकी महिमा हुई। श्रावकोंने नगर-नगरमें दीपोत्सव किया। तभीसे दीवालीका यह उत्सव प्रचलित है। श्रीमहावीरस्वामीने अपनी आयुके ७२ वर्ष अति ही पवित्रताके साथमें परम अहिंसा धर्मका पालन करते हुए विताये।

महावीरस्वामी ऐतिहासिक महापुरुष थे और ऐसे धर्मके प्रचारक थे, जो बौद्धधर्मसे भिन्न था। इसका प्रमाण बौद्धोंके प्राचीन ग्रन्थ लिपिटक, महावग्ग, महापरिनिब्बासणसुत्त, दिग्घनिकाय आदि ग्रन्थोंमें मिलता है, जिनमें महावीरस्वामीको नातपुत्र (ज्ञातपुत्र) लिखा

है। Oldsteeg वील्डन वर्गकी 'The Budhe' नामक पुस्तकमें स्पष्ट लिखा है, कि नातपुत्र महावीरको कहा गया है, कि जिन्होंने निर्ग्रन्थ मतका प्रचार किया है।

महावीरस्वामीकी प्रशंशामें डाक्टर रवीन्द्र नाथ ठाकुरने कहा है—

"Mahavira proclaimed in India the message of salvation that religion is a reality and not a mere social convention,—that salvation comes from taking refuge in that true religion and not from observing the external ceremonies of the community—that religion can not regard any barrier between man and man as an eternal verity."

जिस पवित्र धर्मका उपदेश श्रीमहावीरस्वामीने दिया उसके प्रतापसे भारतका बहुत उपकार हुआ है। यद्यपि होनेवाली ऐसी पशु-हिंसा, जिसमें रक्तकी नदियां बह जाती थीं, बिलकुल बंद हो गई हैं। इस बातको प्रसिद्ध तत्त्वज्ञ वालगंगाधर तिलकने भी अपने ध्यात्थानमें स्पष्ट कहा है:—“यद्यपि यागादिकोंमें पशुओंका बध हो कर जो 'यशार्थ पशुहिंसा' आजकल नहीं होती है जैनधर्मने यही एक बड़ी भारी छाप (मुद्र) ब्राह्मणधर्म पर मारी है। पूर्वकालमें यद्यके लिये असंख्य पशुओंकी हिंसा होती थी, उसके प्रमाण मेघदूतकाव्य तथा और भी अनेक ग्रन्थोंसे मिलते हैं।”

जैन-पुराणोंमें लिखा है, कि महावीरस्वामी जैनधर्म-प्रचारक मात्र थे, प्रवर्तक नहीं। उनके पूर्व भी श्रृंगभनाथसे ले कर पार्श्वनाथ पर्यन्त २३ तीर्थंकर और हो गये हैं, उन्हीं भी समय समय पर जैनधर्मका विस्तार और प्रचार किया था। जैनधर्म अनादि है।

कुछ भो हो, जैनधर्म हमें सिखलाता है, कि सर्वोच्च पवित्र जीवन ही आत्मोन्नतिका यथार्थ उपाय है और उसकी सत्यता अहिंसामें ही विद्यमान है। जगत्में अहिंसा ही एक ऐसा धर्म है, जो संसारके सम्पूर्ण प्राणिमात्रको सुख शान्ति पहुंचा सकता है।

ईसासे ५२७ वर्ष पहले भगवान् महावीरने निर्वाण प्राप्त किया था। उसी समयसे जैनोंका वीर-निर्वाण-संघत् प्रचलित हुआ।

“जैनधर्म” शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

महागोरा (स० स्त्री०) महागौर टाप् । क्षीरक कोली ।
 महावीर्या (स० पु०) महद्दु निश्वस्ये विपुल वीर्य-
 मस्य । १ ब्रह्मा । महद्दुवीर्यं तपोबलमस्य । २
 बुद्धदेव । ३ वाराहीकम् । ४ वितथके एक पुत्रका
 नाम । ५ विरानपुत्र । ६ बौद्धमिश्रुमेद । ७ जैनोंके
 एक अर्हतका नाम । ८ तामस रौच्य मन्वन्तरक एक
 इन्द्रका नाम । ९ बृहद्रथ जा गृहदुकथके एक पुत्रका
 नाम । १० भवन्मग्यु-राजपुत्र । ११ एन्जार एव ।
 (त्रि०) १२ अतिशय बल्युक्त, बडा भारी बलवान् ।
 महावीर्या (स० स्त्री०) महावीर्यं टाप् । १ सूर्यानी
 पत्नी सहाका एक नाम । २ वनकार्यासी वनकपाम ।
 ३ महाशतायरी । ४ शुक्लदूर्वा, सफेद दूब ।
 महानुद्ध—नेपालकी युद्धभूमिमेद ।
 महानुद्ध (स० पु०) महान् युद्धः । १ स्तुदीयुद्ध, गृह ।
 २ सेहण्डइष्ट, स हुडका पेड । ३ करजनुद्ध । ४ ताल
 युद्ध, ताडका पेड । ५ महापोल्ल युद्ध । ६ बृहद्वृद्ध,
 बडा पेड ।
 महायुद्ध (स० त्रि०) अतिशय युद्ध, बहुत बूढा ।
 महायुद्ध (स० स्त्री०) सद्यमेद । लाख युद्धका एक
 महायुद्ध होता है ।
 महायुप (स० पु०) १ सुरम्य पचतके पासका एक तीर्थ ।
 २ जातिमेद ।
 महायुवा (स० स्त्री०) मुशलीमेद, सिया मुशली ।
 महायुवती (स० स्त्री०) महावात्ताकी, वन वै गन ।
 महावेग (स० पु०) महान् ब्रमाचो दुवारो वा वेगो
 यस्य । १ शिय, महादेव । २ अतिशय चव, बडा वेग ।
 ३ गरुड । ४ मर्कटविशेष, बन्दर । (त्रि०) ५ अति
 शय वेगयुक्त, प्रबल वेगशाली ।
 विकर्णवी महागौ गर्जमानी परस्परम् ।
 परय त्वं मुषि निक्रान्तावती च नरराजवी ॥”
 (भारत १।१५१।१२)
 महावेगलम्बस्थान—गरुडोंके एक राजाका नाम ।
 महावेगता (स० स्त्री०) महावेग अस्त्वर्थं मनुष्य मस्य
 य, स्त्रिया टोय् । १ अति वेगविशिष्ट, जिसमें खूब वेग
 हो । २ वृक्षविशेष ।
 महावेगा (स० स्त्री०) इन्द्रकी अनुचरी एक मातृका
 का नाम ।

महावेदि (स० स्त्री०) श्रेष्ठ वेदी, पीठरूप उच्चस्थान ।
 महावेध (स० पु०) योगप्रक्रियाके अनुसार हस्तपादादि
 का स स्थानमेद ।
 महावेद (स० त्रि०) १ महातरङ्ग वा झोतयुक्त । २
 निस्तुत तीरयुक्त ।
 महावेपुत्र्य (स० स्त्री०) अतिशय विपुलता ।
 महावेर (स० स्त्री०) चिरशत्रु, बडा भारी दुश्मन ।
 महावेराज (स० स्त्री०) साममेद ।
 महावेदशदेव (स० स्त्री०) प्रहमेद ।
 महावेदशरप्रत (स० स्त्री०) साममेद ।
 महावेदशमित्र (स० स्त्री०) साममेद ।
 महावेदशम्भ (स० स्त्री०) साममेद ।
 महाव्याधि (स० पु०) महाश्वसायी व्याधिश्वेति । महा
 रोग कुष्ठादि । महारोग देहा ।
 महाव्याहति (स० स्त्री०) महती चासी व्याहतिश्वेति ।।
 प्रणव और स्वाहायुक्त तीन व्याहति । होम करनेमें
 महाव्याहति होम करना होता है । “ओं भूः
 स्वाहा, ओं भुवः स्वाहा, ओं स्वः स्वाहा” इन तीन
 व्याहतियोंकी महाव्याहति कहते हैं । वैदिक होम
 करनेमें यह महाव्याहति होम करना ही होगा ।
 सिर्फ तार्किक होममें महाव्याहति होम नहीं करना
 होता ।
 “ओंकारपूर्विकास्तिस्य महान्याहृतयाऽन्यथा ।।
 विपदा चैव ताविकी विनेया ब्रह्मणा मुक्ता ॥”
 (मनु २।५२)
 महाव्युत्पत्ति (स० स्त्री०) भोट भाषामें रचा गया एक
 सन्धत अभिधान ।
 महाव्यूह (स० पु०) १ एक प्रकारकी समाधि । २ एक
 पुत्रमेद ।
 महाव्रण (स० स्त्री०) महश्च तन् व्रणश्चेति । दुष्टव्रण ।
 यह रोग महापातकज है । इसका होनेसे प्राय
 दिव्य करना उचित है । दुष्टव्य शब्दो ।
 महाव्रत (स० स्त्री०) महश्च तन् व्रतश्चेति । १ ब्राह्मण
 धार्मिक व्रत, यह व्रत जो ब्राह्मण वर्षा तक चलता रहे ।
 २ ब्राह्मणकी दुगा पूजा ।

‘महाव्रत महापुण्य गह्वराग्रैरनुष्ठितम् ।

कर्त्तव्यं सुरराजेन्द्र देवीभक्तिसमन्वितैः ॥’ (तिथितत्त्व)

३ माघमासमें जद सूर्य उदय होते हैं उस समय-
का गंगा-स्नान ।

“वासुदेव हरिं कृष्ण श्रीधरञ्च स्मरेत्ततः ।

द्विवाकर जगन्नाथ प्रभाकर नमोऽस्तु ते ।

परिपूर्णां कुरुष्वेद माघस्नान महाव्रतम् ॥”

(मलमामतत्त्व)

(ति०) ४ महाव्रतधारी, महाव्रत करनेवाला ५
श्रेष्ठव्रतमान, पाशुपतादि व्रत ।

महाव्रतवन् (सं० ति०) महाव्रत अस्त्यर्थे मतुप मस्य
व । महाव्रत नामक सामविशिष्ट ।

महाव्रतिन् (सं० ति०) १ महाव्रतपालनकारी, महाव्रत
करनेवाला । २ पाशुपत व्रतावलम्बी, जो पाशुपतव्रत
करता हो ।

महाव्रतिन् (सं० पु०) महाव्रतं योगनियमाद्यनुष्ठा-
नादिक्रमस्यातीति व्रत इति । १ शिव, महादेव । २ उर-
स्कट । (ति०) २ महाव्रतयुक्त, जिसने महाव्रत धारण
किया हो ।

“एतच्छुन्यापि साधनास्ते महाव्रतिनस्तदा ।

ऊर्जुर्निश्चयदन्त ते चत्वार महयायिनः ॥”

(कथासरित्सार ३७/७६)

महाव्रती (सं० ति०) महाव्रतिन् देखो ।

महाव्रतीय (सं० ति०) महाव्रतसम्बन्धीय ।

महाव्रत (सं० ति०) बहुलोक्त; मनुष्योंकी भीड ।

महावीहि (सं० पु०) वीहिधान्य विशेष, साठी धान ।

महाशङ्खि (सं० पु०) चक्रवर्त्तिभेद ।

महाशक्ति (सं० पु०) महत्यः शक्तयः मानुषगणादयो महद्
वा स्वामर्थ्यञ्च यस्य । १ कार्तिकेय । महतो शक्तिः । २
अनिशय पराक्रम, अधिक बल । ३ शिव, महादेव । ४ कृष्ण
पुत्रभेद, पुरानानुसार कृष्णके एक पुत्रका नाम । (ति०)

५ महापराक्रमशाली, बडा दलवान् ।

महाशङ्ख (सं० पु०) महान् शङ्ख इव बृहच्छुभ्रत्वात् ।

१ संख्याविशेष. एक बहुत बडो संख्याका नाम । दश
निर्धर्षका एक महाशङ्ख होता है । २ लडाट । ३ निधि-
विशेष, नीं निधियोंमेंसे एक । ४ कनपटीकी हड्डी । इस

महाशङ्खकी मालासे किया हुआ जप प्रशस्त होता है ।

“महाशङ्खमयी माला नीलमार्गवत्ते विधी ।

मृललाटास्थगपटेन गचिता जपमालिका ।

महाशङ्खमयी माला ताराविद्याजपे प्रिये ॥” (तन्त्रसार)

५ बडा शंख । ६ सर्पभेद । ७ मनुष्योंकी उठरी ।

महाशङ्खवाक (सं० पु०) प्लीहा और यकृत रोगनाशक
औषधभेद । प्रस्तुत प्रणाली—इमलीकी छाल, पोपलकी
छाल, मौजकी छाल, अरुवनकी छाल और अपामार्ग,
हरणकका अलग अलग क्षारजल तैयार करके लवण
बनावे । पीछे सोहाना, यवक्षार, सान्निक्ष्य, पञ्जलवण,
होंग, हरताल, लवङ्ग, निजादल, जायफल, गोदन्ती,
सोनामधवी, गंधबोल, विप, समुद्रफेन, मोरा, फिट-
करी, शङ्खचूर्ण, शङ्खनाभिचूर्ण, प्रस्तरचूर्ण, मैन्सिल
और हीराकम, इनका समान भाग ले कर चूर्ण करे ।
अनन्तर चेतसके रसमें भावना दे कर उसे काचकी कुर्पी
में रखे । बादमें कपड़े से ढक कर उसे सात दिन तक
गरम स्थानमें रख छोड़े । इसके बाद धीमी आंचमें
वाहणीयन्त्रमें पका कर नीचे उतार ले । ठण्डा होने पर
किसी काचके बरतनमें जल डाल कर उसीमें इसकी
बच्छी तरह रख दे । पानके साथ प्रतिदिन एक रत्ती
सेवन करनेसे खासी, दमा, प्लीहा, अजीर्ण, प्रहणी, रक्त-
पित्त, गुल्म, अशमरी, मूत्रकृच्छ्र, आठों प्रकारका शूल,
आमवात, वातरक्त, खज्जवात, धनुषट्कार, उद्दामय, आमा
शय, क्रिमिकोष्ठता आदि रोग नष्ट होते हैं । यह ऐसा
अग्निवर्द्धक है, कि ठूस कर खा लेनेके बाद यदि इसका
सिफ रसो भर सेवन किया जाय, तो फौरन उसे पचा
देना है । (भैषज्यरत्नाकर)

महाशङ्खवटी (हि० स्त्री०) उदररोगमें उपकारी औषधभेद ।
प्रस्तुत प्रणाली—शङ्खमस, पञ्जलवण, इमलीके छिलके-
की राख, लिंकडु, हींग, विप, पारा और गंधक इनके
बराबर बराबर भागको एकत्र कर अपाङ्ग और चितामूल-
के काढ़े में, नीचूके रसमें तथा अम्लवर्ग द्वारा भावना दे ।
औषधमें अम्लरस दिखाई देनेसे भावना देनेकी जरूरत
नहीं । इस औषधमें लोहा और रांगा मिलानेसे महा-
शङ्खवटी बनती है । प्रतिदिन दो रत्तीकी गोली पानके
साथ खानेसे अग्निमान्द्य, अजीर्ण, अशो, पाण्डु, प्रमेह,

शूल, घातरक्त, महागोघ आदि रोग जाते रहते हैं। भरपेट खाया हुआ अन्न निर्फ एक गोली छानेमें पच जाता है।

दूसरा तरीका—उक्त द्रव्यसमूहको पूर्णरूपसे पाक कर गोली बनाये। इसमें लोहा और रागा मिलानेकी आवश्यकता नहीं। इसके सेवनका समय भोजनके बाद बतगाया गया है। इससे अर्श और प्रहणी आदि रोगोंका नाश तथा अग्निका अतिशय उद्घापन होता है।

सारकलिकाधृत महागण्डुवटीकी प्रस्तुत प्रणाला और प्रकारकी है। जैसे,—पिपरामूत्र, चितामूल, दन्तिमूल, पायद, गंधक, पीपल, वयझार, साविज्ञार, मोहागा पचलवण, मिर्च, मौंठ, चिय, वनपमानो, गुल्ज, होंग और इमलीके छिलकेकी मसम, प्रत्येक १ तोला करके, शङ्खमसम २ तोला, इन्हे अम्लवर्गके रसमें भावना दे कर बेरकी आडीके सत्रान गोली बनाये। यह छट्टे अनारके रस, नीचूके रस, मट्ट, दहोके पाना, सीधू, काजो अथवा उष्ण जलके साथ सेवनीय है। यह अग्नि चक्रक तथा अर्श, प्रहणी, विमि, पाण्डु, कमला आदि रोगनाशक है। पथ्य शशक और पणादिना जूस बत लाया गया है। (मैथन्यरत्नाकर)

महाशब्द (स० लि०) महाश्वासी शब्दश्चेति । १ अतिशय घूर्त्त, बडा घोषेशज । (पु०) २ रानघुन्सूर, पोला घनूर । महाशण (स० पु०) स्वनामधेयत शृङ्गविशेष, सन नामक पोषा ।

महाशणपुणिका (स० ख०) शणपुंग नामक क्षुप विशेष, बनसनई नामका पोषा । इसका गुण—रूपाय, उष्ण और रसनियामक । (राजनि०)

महाशणा (स० ख०) आरप्यशण, बनसनई । महाशता (स० ख०) महत् शतञ्च मूलानि यस्या, टापू । महाशतावरी, बडा शतावरी ।

महाशतावरा (स० ख०) महता चासी शतावरी चेति । शृङ्खलावरी, बडी शतावरी । पर्याय—शतवोप्या, सहस्रवोप्या, सुरसा, महापुरुष दंतिका, घारा, तुङ्गिनो, बहुपत्रिका, ऊतुध्वकण्ठी, महावोप्या, फणिजिह्वा, महाशता, सुषोप्या । इसका गुण—मधुप, पिचनशक, शोथलतिक, मेह, कफ और घातघ्न, रसायन तथा घश्यनाशक । (राजनि०)

भाजप्रकाशके मतमें यह मेध्य, हृद्य, वृष्य रसायन, अर्श और प्रहणी रोग नाशक मानी गई है।

महाशन (स० पु०) १ असुरमेद । (वि०) २ बहुमोजी, पेड़ ।

महाशकर (स० पु०) पायतमोन, चेल्लवा मन्डली । महाशब्द (स० पु०) महाश्यासी शब्दश्चेति । १ शृङ्खल, भवान्तक शब्द । (वि०) २ महाशब्दयुक्त ।

महाशामा (स० ख०) बडी शमीका पोषा ।

महाशम्भु (स० पु०) महाशिव ।

महाशय (स० वि०) महान् आशय अमिप्राय मना वा यस्य । १ महाजुभाष, उच्च आशयशाला । पर्याय—महेच्छ, उदात्त, महामना, उद्भट, उदार, उदीण, महात्मा ।

(पु०) महान् आशय जलानामाधार । २ समुद्र ।

महाशयन (स० क्वा०) महाशय्या ।

महाशय्या (स० ख०) महतो चार्मा शय्या चेति । रानशय्या, राजाओंकी शय्या वा सिंहासन ।

महाशर (स० पु०) महाश्वासी शरश्चेति । स्थूलशर, रामशर । रामशर दन्वो ।

महाशरक (स० पु०) महान् वृहन् शरको यस्य । १ चिह्नक मरुथ, फिंगा मउला । २ चुहच्छक, बडा डिङ्का । (वि०) ३ चुच्छकयुक्त, जिसमें बडे बडे डिङ्क हैं ।

महाशस्त्र (स० क्वा०) भाषण वा तीक्ष्ण शस्त्र ।

महाशाक (स० क्वा०) महस्य तत् शाकश्चेति । वृहन् शाकविशेष ।

महाशापय (स० पु०) श्रेष्ठ शापयवग ।

महाशाव (स० वि०) नृहन् शाखायुक्त, जिममें बडी बडा शाखाय हैं ।

महाशाया (स० ख०) महतो शाखा यस्याः । नागशला, गगेरन ।

महाशान्ति (स० ख०) विचन बाषाओंको दूर करनेके लिये मन्त्रका अनुष्ठान ।

महाशाल (स० पु०) १ बडा घर । २ महाशृङ्खल । (वि०) ३ शृङ्खल शृङ्खल, बडा घरपाला ।

महाशालि (स० पु०) महाश्वासी शालिश्चेति । स्थूल

गालि, मोटा धान । पर्याय—सुगन्धिक । इसका गुण—गुरु, बलकर, चक्षु, हितकर तथा बलवर्द्धक ।

(अत्रिम० १५ व०)

महाशालीन (सं० द्वि०) अति विनीत, बड़ा नम्र ।

महाशालवण (सं० क्लो०) व्याधि दूर करनेका एक उपाय ।

महाशासन (सं० पु०) १ राजादेश, राजाको आज्ञा । २ सच्चिवसेव, राजाका वह मन्त्री जो उसकी आज्ञाओं या दानवर्तों आदिका प्रचार करता हो ।

(द्वि०) ३ महाशक्तियुक्त, अत्यन्त बलवान् ।

महाशिर—स्नानामत्यात मत्स्यविशेष. एक प्रकारकी मत्स्यी । इसका मस्तक देहकी अपेक्षा बड़ा होता है, इसीसे इसका महाशिर नाम हुआ है । कहीं कहीं इसे महामूँट वा महाशाल भी कहते हैं ।

उत्तर-ब्रह्मपुत्र, गंगा, काश्मीरकी तोहीनदी, यमुना और पंजाबकी दूसरी दूसरी नदियोंमें यह मछली पाई जाती है ।

इसका मांस बहुत स्वादिष्ट होता है । इस कारण बहुतेरे पहाड़ी नदीके किनारे वा इसका शिकार करते हैं । एक एक मछली आध मनसे अधिक बौकल होती है । इसके दात बहुत तेज होते हैं । घोंघा, कंकडा और तरह तरहकी मछली ही इसका प्रधान भोजन है । यह क्रीडे, फर्तियोंकी भी बडे, चाबसे खाती है । हरिद्वार के स्नानघाटमें पिण्डपूजाके समय ये सब मछलियां पिण्ड खाने जाती हैं ।

महाशिरस् (सं० पु०) १ एक प्रकारकी मछली । २ फणवाले सांपकी एक जाति । ३ गोधेयक जातिभेद, ग्वालोकोंकी एक जाति ।

महाशिरःसमुद्भव (सं० पु०) जैनियोंके छठे वासुदेव ।

महाशिरसेधर (सं० द्वि०) बृहद् प्रोवा, लक्ष्मी गव्यन ।

महाशिला (सं० स्त्री०) शस्त्रभेद, एक हथियारका नाम ।

महाशिव (सं० पु०) महादेववासी शिवः कल्याणरूपी च । महादेव ।

महाशितवती (सं० स्त्री०) बौद्धोंकी पांच महादेवियोंमेंसे एक देवीका नाम ।

महाशीता (सं० स्त्री०) महत्वयिका शीता शीतवीर्या ।

१ शतमूली । २ वनस्पतिविशेष । (त्रि०) ३ अतिशीत वीर्ययुक्त, जिम्का वीर्य बहुत ठण्डा हो ।

महाशीर्ष (सं० पु०) शिवानुचरभेद, शिवके एक अनुचरका नाम ।

महाशील (सं० पु०) जन्मजयके एक पुत्रका नाम ।

महाशुक्ति (सं० स्त्री०) मुक्ताप्रसविनी शुक्ति, वह साँप जिम्से मुक्ता निकलती है । २ बृहत् शुक्ति, बड़ी साँप ।

महाशुक्ला (सं० स्त्री०) महती चासी शुक्ला शुकुवर्णा च । १ सरस्वती । (त्रि०) २ अतिशुभ्रवर्णयुक्त, जो खूब उजला हो ।

महाशुण्डो (सं० स्त्री०) हाथीखंड नामक क्षुप ।

महाशुभ्र (सं० क्लो०) महान् शुभ्र वर्णोऽस्य । १ रजत, चाँदी । (त्रि०) २ अतिशय शुभ्रवर्णयुक्त, जो खूब उजला हो ।

महाशूद्र (सं० पु०) महान् शूद्रः । १ आभोर, ग्वाला । २ शूद्रोंके मध्य ग्वाला या नाई ।

महाशूद्रो (सं० स्त्री०) महाशूद्रस्य भार्या इति (अनाद्यतथाप् । पा ४।१।४) इत्यत्र महत् पूर्वस्य प्रतिषेधः इति काशिकाकया पुंयोगलक्षणा टीप् । आभीरो, ग्वालिन ।

महाशून्य (सं० क्लो०) आकाश ।

महाशून्यता (सं० स्त्री०) महाशून्यस्य भावः तल्-टाप् । १ व्योमका भाव । २ योगियोंकी निरुद्धावस्था ।

महाशैरीप (सं० क्लो०) सामभेद ।

महाशैल (सं० पु०) पर्वतभेद ।

महाशोण (सं० पु०) नदीभेद, सोन नदी ।

महाशाल (सं० पु०) एक प्रकारकी मछली । यह मछली स्वादिष्ट तथा बलकर मानी गई है ।

महाशीण्डो (सं० स्त्री०) महती चासी शौण्डो, त्रैति । सफेद किण्वी वृक्ष, कटभीका पेड़ ।

महाशीपिर (सं० पु०) मुक्कशतरोगभेद ।

महाशमन् (सं० पु०) पञ्चराग मणि ।

महाशमशान (सं० क्लो०) महच्च तत् शमशानञ्चेति, अत्र हि जोयाना मरणे समूल-कमेनागतः पुनर्जन्ममरणाद्य-भावादस्य तथात्वं । काशी । यहाँ मृत्यु होनेसे सब पाप विनष्ट होते हैं । कर्मके फलसे जीवोंके जन्म और मृत्यु होती है । यदि मृत्युसे सब प्रकारके कर्मोंका ध्वंस

होता है, तो फिर जन्म मृत्युकी सम्भावना नहीं रहती ।
 महाश्यामा (स० स्त्री०) महती चासी श्यामा चेति ।
 १ श्यामालता । २ जिज्ञासा वृद्ध, जीगमका पेड़ । ३ वृद्ध
 पादिवृक्ष ।
 महाश्रम (स० पु०) तोर्यभेद । यहाँ स्नान करनेसे सब
 पाप नाश होते हैं ।
 महाश्रमण (स० पु०) महान् श्रेष्ठश्चासौ श्रमणो वीर
 मिश्रुचेति । भगवान् बुद्धका एक नाम । पर्याय—सर्वार्थ
 सिद्ध, बुद्धिशासन, गोपेश ।
 महाश्रय (स० पु०) अक्षोत् वृक्ष, अखरोटक पेड़ ।
 महाश्रावक (स० पु०) शाक्य बुद्धका प्रधान शिष्य ।
 महाश्रावणिका (स० स्त्री०) महती चासी श्रवणिका
 चेति । स्वनामधेयात् महाश्रुप, गोरखनुण्डा । पर्याय—
 महामुण्डा, लोचनी, कदम्बपुष्पी, विक्रवा क्रीडा, चोडा,
 पलङ्क्या, नदीकदम्ब, मुण्डाड्या, महामुण्डाणिका, माता,
 स्वयिरा, लीतनी, भूकदम्ब अलम्बुपा । इसका गुण—
 उष्ण, तिक्त, ईषत्, मधुर, वायुप्रशामक, स्वरवर्द्धक, रेषक
 तथा रसायन । (राजनि०)
 भावप्रकाशके मतस इसका पर्याय—मुण्डा, मिश्रु,
 श्रावणी, तपोधना, श्रवणह्वा, मुण्डितिका, श्रवण
 शीर्यिका, महाश्रावणिका, भूकदम्बिका, कदम्बपुष्पिका,
 तपस्विनी । इसका गुण—पाकमें कटु, उष्णवर्द्धक,
 मधुर, लघु, मेघ्य, पाण्डु, स्त्रीपद, अर्धचि, अपस्नार,
 ह्योहा और मेदरोगनाशक । (भावम०)
 महाश्रावणी (स० स्त्री०) महाश्रावणिका, गोरखमुण्डो ।
 महाश्री (स० स्त्री०) महता श्रीरिय । बुद्धशक्तिशेष,
 बुद्धकी एक शक्तिका नाम । पर्याय—तारा, ओंकारा,
 स्वाहा, श्री, मनोम्या, तारिणी, जया, अनन्ता, शिवा,
 लोकेश्वरात्मजा, रादूवासिना, मद्रा, वैश्या, नील
 सरस्वती, शङ्खनी, महातारा, वसुधारा, धनन्दा,
 त्रिलोचना, लोचना ।
 महाश्रुति (स० पु०) गार्धर्भेद ।
 महाश्व (स० पु०) श्रेष्ठ अश्व, बडा तथा सुन्दर घोडा ।
 महाश्वशाला (स० स्त्री०) राजाकी अश्वशाला या अस्त-
 बल ।
 महाश्वस (स० पु०) श्वास रोगभेद, एक प्रकारका

श्वाम रोग । ० मृत्युकालीन चरमश्वस, यह अग्निम
 सास जो मरनेके समय चलता है ।
 महाश्वसास्त्रिही (स० पु०) खासी दमे आदिकी एक
 महीपद्यि । प्रस्तुत प्रणाली—लोहा ४ तोला, भवरक
 १ तोला, चीनी ४ तोला और मधु ४ तोला, इन्हे तथा
 त्रिफला, मुलेठी, दाध, पीपल, बेकी आडोका गूदा,
 चंद्रलोचन, तालीशपत्र, विद्ध, इलायची, कुट और
 नागेश्वर, नामक द्रव्य, इनके एक तोले सूत्र चूर्णको
 लोहेकी खरलमें अच्छी तरह पीसे । इसको मात्रा प्राय
 माशसे २ माशे तक बतलाइ गइ है । मधुके साथ इस
 का सेवन करनेसे महाश्वस, पाच प्रकारकी खासी और
 रक्तपित्तादि रोग जाते रहते हैं ।
 (भैषज्यरत्नाकर हित् । पत्र्याधि०)
 महाश्वेत (स० पु०) श्रुतिशय श्वेत, बहुत साफ । २
 महाशण पुण्डिका, सफेद चिचडा । ३ शुभ्र शर्करालण्ड,
 चीना ।
 महाश्वेतवष्टी (स० स्त्री०) महाराणापुष्पका पेड़ ।
 महाश्वेता (स० स्त्री०) महत्यतिशया श्वेता, महान् श्वेतो
 वर्णा यस्या वा । १ सरस्वती । २ दुर्गा ।
 'श्वत शुक्र शिवस्थान यस्माद्येह समागता ।
 महाभाव समुत्पन्ना महारता तत स्मृता ॥'
 (देवीपु० ४५ अ०)
 ३ हृष्ण भूमिङ्गमाण्ड, भुईकुम्हडा । पर्याय—
 क्षीरचिदारिका, क्षीरचिदारी, श्रेष्ठगन्धिका, क्षीरवल्ली,
 क्षीरकन्दा, क्षीरिका । ४ श्वेतापरानिता, सफेद अपरा
 जिता । ५ सितता, चीनी । ६ श्वेत किण्वी वृक्ष, सफेद
 चिचडाका पेड़ । ७ काठभरी वर्णित हंस नामक गन्धर्व
 राजकी स्त्री गौरीके गर्भसे उत्पन्न कया ।
 महापष्टिक (स० पु०) साठा घान ।
 महापद्यो (स० स्त्री०) महती चासी पद्यो च महामङ्गल
 दात्री पद्यो वा । दुगा । ये बालककी रक्षा करती हैं
 इसलिये इनका महापद्यो नाम पडा है । महापद्यीकच
 लिख कर बालकके दाहिने हाथमें बाधनेसे उसकी सारी
 चिपट दूर होती है ।
 कचचका मन्त्र,—“ओं हु हु हु हुर्ग हुर्ग नाशय
 नाशय हन हन दद दद मध मध यध यध सर्वहितान

महापद्मीरूपेण बालकं रक्ष रक्ष चिरजीविनं कुरु कुरु श्रो
हीं हं फट् स्वाहा ॥" (योगिनीतन्त्र)

महापट्टपलघृत सं० पु०) घृतौषधभेद । प्रस्तुत
प्रणाली—घी ४ सेर, दूधमूलाका काढ़ा ४ सेर, अदरकका
रस ४ सेर, चुक्र ४ सेर, दूध ४ सेर, दहीका पानी ४ सेर,
कांजी ४ सेर ; चूर्णके लिये सचल लवण, पंचकोल,
सैन्धव लवण, द्रव्य, घिटलवण, वनयमानी, यवभार,
हींग, जीरा, उद्भिद्दलवण, मंगरेला और यमानी प्रत्येक
४ तोला । इस घृतका अन्न वा केवल घृतके साथ
सेवन करना चाहिये । क्रिमि, ज्वर और ग्रहणी आदि
रोगोंमें यह बहुत उगकारो है ।

(भैषज्यरत्नाकर, ग्रहण्यधिकार)

महापोढान्यास (सं० पु०) मुद्राभेद ।

महाष्टमी (सं० स्त्री) महत्या महादेव्या अष्टमी, महती
अष्टमीति वा । आश्विन मासकी शुक्लाष्टमी । चान्द्र
आश्विन मासमें ही यह अष्टमी होगी । यह तिथि भग
वती दुर्गादेवीको अतिशय प्रिय है, इस कारण इसे दुर्गा-
ष्टमी भी कहते हैं ।

"आग्निने शुक्लपक्षस्य भवेद् वा अष्टमी तिथिः ।

महाष्टमीति सा प्रोक्ता देव्याः प्रीतिकरा परा ॥"

(बालिकापुराण ५६ अ०)

इस महाष्टमी तिथिमें भगवती दुर्गाका तरह तरहके
उपहार तथा मांसादि द्वारा पूजन करना चाहिये । इस
तिथिमें पूजा और उपवास दोनों ही करने होते हैं ।
बालक, वृद्ध और रोगीको छोड़ कर और सबको उप-
वास करना उचित है । परन्तु उपवासमें विशेषता यह
है, कि जो पुत्रवान् व्यक्ति हैं उन्हें इस अष्टमी तिथिमें
निरम्बु उपवास नहीं करना चाहिये । वाकी सबके
लिये निरम्बु उपवास बतलाया गया है । महाष्टमीका
उपवास करनेसे सभी पाप विनष्ट हो कर पुण्यका संचार
होता है । कहा भी है,—

पगलेकी चौदस, पगलीकी आठ,

ए करिये जनम काट । (खना)

पगलेकी चौदस अर्थात् शिवन्तुर्दशी तथा पगली-
की आठ या महाष्टमी करके जन्म कटावो अर्थात् यह

करनेसे सभी पाप नष्ट होते हैं । अष्टमीका उपवास
करके नवमीके दिन पारण करना होता है । इस महा-
ष्टमी तिथिमें देवीके उद्देशसे विभवानुसार दो पहर
रातमें पूजा करना चाहिये । इस समयकी पूजा अनन्त
फल देनेवाली है । (तिथिनत्त)

महासंख्या (सं० स्त्री०) वृत्त वेशी संख्या ।

महासंज्ञा (सं० स्त्री०) एक बहुत बड़ी संग्रहका नाम ।

महासंवित्तिकाफल (सं० स्त्री०) काबुलमें होनेवाला
सेब-फल ।

महासंस्कारी (सं० पु०) १० माताओंके छन्दोंको संज्ञा ।

महासती (सं० स्त्री०) सच्चरित्रा पतिव्रता स्त्री ।

महासतोवृहती (सं० स्त्री०) वैदिक छन्दोभेद, एक वैदिक
छन्दका नाम ।

महासतोमुखा (सं० स्त्री०) छन्दोविशेष, एक प्रकारका
छन्द ।

महासत्ता (सं० स्त्री०) वस्तुका यथार्थ अस्तित्व ।

महासत् (सं० स्त्री०) सोमयोगभेद ।

महासत्त्व (सं० पु०) १ महाबल वा महाशक्ति । २ वृह-
दाकार जीव, बड़े आकारका जीव । ३ एक बोधिसत्त्व-
का नाम । ४ कुवेर । ५ जाक्षयमुनि । (त्रि०) ६ सत्त्व-
गुणशाली, जिसका अन्तःकरण उच्च हो ।

महासत्य (सं० पु०) यमराज ।

महासन (सं० स्त्री०) सिंहासन ।

महासन्धिविग्रह (सं० पु०) शान्तिस्थापन और युद्ध-
संघटनादि कार्यका प्रधान मन्त्री ।

महासन्न (सं० पु०) महान् अतिशयः सन्नो विषण्णः,
कुदेहवत्त्वात्, यद्वा महतो हिमाद्रेर्महादेवस्य वा आसन्नः
निरुद्वर्त्सी । १ कुवेर । २ अति निरुद्व, बहुत करीब ।

महासप्तमी (सं० स्त्री०) आश्विनकी शुक्ला सप्तमी ।

महासफर (सं० पु०) महाश्वर्त्सी सफरश्चेति । १
वहत् प्रोष्ठो मत्स्य, बड़ो सोरो मछली । २ पावत्य मत्स्य,
चेल्हा मछली ।

महासमझ (सं० स्त्री०) महती चासो समझ च । वृक्ष
विशेष, कंगही वा कंधी नामक पौधा । पर्याय—ओद-
निका, ओदनाहया, वृषका, रुहा, वृद्धवला, तण्डुला,
भुजङ्गजिहा शीतपाकिनी, शीतवला, शीतावला, बली-
चरा, बला, खिरहिट्टो, ब्यालजिहा । इसका गुण—मधुर,
अम्ल, दोषत्रयनाशक । (राजनि०)

महासप्ताह (स० पु०) अन्युद्ध सध्यामेद, एक बहुत बडो स स्याका नाम ।

महासमुद्र (स० पु०) महासागर ।

महासम्मन्त्र (स० पु०) जगद्भेद ।

महासम्मन्त्र (स० लि०) १ अतिगण्य सम्मानित, बडा आदरणीय । २ बौद्धमतसे वर्त्तमान युगका प्रथम धरणीश्वर ।

महासम्मन्त्रो (स० पु०) बौद्धसम्प्रदायभेद ।

महासम्मोहन (स० लि०) १ अतिगण्य मुग्धनाकर, बहुत मुग्ध करनेवाला । (षष्ठी०) २ तत्रभेद ।

महामारथी (स० स्त्री०) श्रेष्ठा सरस्वती ।

महामरोच (स० षष्ठी०) एक बहुत बडा सस्याका नाम । दग निम्बर्क का एक पत्र और दग पत्रका एक महापत्र होता है ।

महामग (स० पु०) महाश्वासी सर्गश्चेति । जगत्की यह रचना जो महाप्रलयके उपरान्त फिर होती है ।

महामन्त्र (स० पु०) महाश्वासी मन्त्रश्च । १ असन यक्षभेद, पीतगालका पेड । २ पनसृक्ष, कटहलका पेड ।

महामर्ष (स० पु०) १ फणवाला सर्प । २ सामभेद ।

महामह (स० पु०) महने इति मह अच्, महान् मह । कुञ्जकृक्ष बाणपुत्र ।

महामहप्रमर्ह (स० पु०) १ बौद्धैतनाभेद । २ बौद्ध मूर्त्तभेद ।

महामहप्रमर्हिना (स० स्त्री०) महामहप्रमर्ह स्त्री ।

महासहा (स० स्त्री०) महामह स्त्रिया टाप् । १ माप पनी, ज गली उड्ड । २ अम्भानयुद्ध, इमलीका पेड ।

महासाधवायन (स० पु०) महामाषिका गोतापत्य ।

महामाषिफ (स० पु०) बौद्धसम्प्रदायभेद ।

महासागरप्रभागम्मारधर (स० पु०) गडडोंके एक राजा का नाम ।

महासाधनमाग (स० पु०) १ राजकार्यका प्रधान । (Executive minister or officer) २ प्रधान मन्त्री ।

महासाधु (स० लि०) बडा साधु ।

महामाध्या (स० स्त्री०) महासती, पतिव्रता ।

महासातपन (स० स्त्री०) महत् सातपन । मनविद्येय

जापालके मतमें सात दिनमें होनेवाला एक व्रत । इस व्रतका अनुष्ठान करनेमें पहले दिन सोमवार, दूसरे दिन गोबर, तीसरे दिन दूध, चौथे दिन दूधा, पांचवे दिन घी, छठे दिन कुन्डीक पात्र और सातवें दिन निरग्नु (विना पानी पी कर) उपवास करना होता है । यह व्रत बहुत कष्टसाध्य है । प्रायश्चित्तविद्येकमें लिखा है, कि जो व्रत सात दिनमें शेष होता उसे मान्त्तपन और उससे तिगुने अथात् त्रिकोस दिनमें शेष होता उसे महासान्त्तपन कहते हैं । जहा सात दिनमें महासान्त्तपन बतलाया गया है वहा सातपन दो दिनमें और जहा सात दिनमें सातपन कहा है वहा महासान्त्तपन त्रिकोस दिनमें शेष होता है । यह महासान्त्तपन व्रत करनेमें भारीसे भारी पाप नष्ट होता है । अन्तोंके लिये छ धेनुदान महासान्त्तपन व्रत करनेके समान फलदायक है ।* सान्त्तपन देणो । महासाधिविप्रदिक् (स० पु०) महाश्वासी सान्त्रि विप्रदिक्श्चेति । राजपका गान्त्रिस्थापक और युद्धका व्यवस्थापक सचिव या मन्त्री ।

महासामन्त्र (स० षष्ठी०) सामभेद ।

महामामन्त्र (स० पु०) सामन्त प्रदेशके अधीन राजा ।

महामामराज (स० षष्ठी०) सामभेद ।

महासार (स० पु०) महान सार स्थिराजी यन्त्र । दुपुत्रदिर, एक प्रकारका मौर ।

महासारथि (स० पु०) १ अघण । २ श्रेष्ठ सारथि ।

* "दुपुत्र सान्त्रोर्ध्वे पडशापकायक ।

समाहनेव कृच्छ्रोऽथ महामान्त्रान् स्मृत ॥

एतन् सम्राट्पान्त्रं जापाल —

गान्त्रं गामप श्रीर दधि सर्पि कुशोदकम् ।

एदिकं क्रमोऽजनायादहारोपमभावनम् ॥

कृच्छ्र सान्त्तपना नाम सत्तवायप्रमाणम् ।

एकेकमवदत हि विरायमुत्रमोचन् ॥

श्र्यहोपमगदन्त्य महामान्त्रान् विधि ॥

एष समाह्वय्या सान्त्तपनद्वारा एकविंशति दिनवाच्य गदा सान्त्तपनद्वयेन । महामान्त्रान् धेनुपुत्रदानप्रमन् । जापालात् महामान्त्रान् एकविंशतिदिनवाच्यत्वात् सप्ताहवाच्यसान्त्तपनात् महामान्त्रान् अनुष्ठुर्कं दधन् ।" (प्रायश्चित्तविधि)

महासार्थ (सं० पु०) दलवद्ध यात्री. दल बांध कर चलने-
वाला मुसाफिर ।

महासावेतस (सं० क्ली०) सामभेद ।

महासाहस (सं० क्ली०) महच्च तत् साहसञ्चेति । १
अति बलात्काररुत कार्य, बह काम जो जबरदस्ती क्रिया
गया हो । २ अतिशय दम्ब, बड़ा घमण्ड । ३ अति
दुष्कृत कर्म, बहुत खराब काम । ४ अतिशय डेप, बड़ी
ईर्ष्या । ५ महाबल, खूब ताकत ।

महासाहसिक (सं० पु०) महानतिशयः साहसिकः । १
चौर, चोर । (लि०) २ अत्यन्त साहसयुक्त, बड़ा
साहसी । ३ बलपूर्वकापहारक, जबरदस्ती धर पकड़
करनेवाला या छीननेवाला ।

महासाहसिकता (सं० स्त्री०) महासाहसिकस्य भावः
तल दाप् । महासाहसिकता भाव या धर्म । महासाह-
सिकका कार्य ।

महासिंह (सं० पु०) महान् सिंह इव । १ शरभ, सिंह ।
महासिंघासौ सिंहश्चेति । २ बड़ा सिंह । ३ दुर्गा
देवीका, बाहन सिंह ।

“उत्थाय च महासिंहं देवीं चण्डमहावत ॥” (चण्डी)

महासिंहतेजस् (सं० पु०) बुद्धभेद ।

महासिद्ध (सं० लि०) योगसिद्ध, जिन्होंने योग द्वारा
सिद्धि लाभ की है ।

महासिद्धि (सं० स्त्री०) महती सिद्धिः । आठ सिद्धियोंमें-
से एक । सिद्धि देखो ।

महासीर (हि० पु०) एक प्रकारकी मछली । यह पहाड़ी
नदियोंमें पाई जाती है और इसका मांस बहुत अच्छा
माना जाता है ।

महासुख (सं० क्ली०) महत् सुखमस्मिन् । १ शृंगार,
सजावट । २ अतिशय आनन्द, बड़ी खुशी । (लि०)
महत् सुखमस्य । ३ अतिशय सुखयुक्त । बड़ा सुखी ।
(पु०) महत् सुखं ईश्वरा नन्दोऽस्य अस्माद्वा । ४
बुद्धदेव ।

महासुगन्ध (सं० लि०) महान् सुगन्धोऽस्य । १ अति
सुगन्धयुक्त, जिसमें बड़ी अच्छी गंध हो ।

महासुगन्धा (सं० स्त्री०) गन्धनाकुली, नाकुली कंद ।

महासुगन्धपत्रक (सं० क्ली०) महासुगन्धाना पत्रकं । छः

प्रकारकी महासुगन्धि. यथा—चन्दन, कस्तूरी, बर्बुर,
कृष्णागुरु, सूवां और कुंकुम ।

महासुगन्धि (सं० स्त्री०) विपन्न श्रौपथमेद । (सुश्रुत)

महासुगन्धितैल (सं० क्ली०) तैलापथमैद । प्रस्तुत
प्रणाली—तिलतैल ४ सेर ; नूर्णके तिले लाल
चन्दन, केशर, पसपसकी जड़, प्रियंगु, छोटी इलायची,
गोरोचन, शिलारस, अगुरु, मृगनाभि, कपूर, जयित्री,
जातोफल, कंकालीफल, सुपारी, लवङ्ग, लालुका, मांसी,
कुट, रेणुका, नगरचण्डी, केवटोमोथा, नगी, व्याघ्रनवा,
पृक्का, शोल, दमनक, चोरक, शिलाजतु, पलवालुक,
वीरणमूल, पत्रकाष्ट, श्वका फल, पुंडरिया और कच्चा,
प्रत्येक द्रव्य आध तोला, जल १६ सेर । पीछे तैलपाक-
के विधानानुसार इस तैलका पाक करे । यह तैल
लगानेमें शरीरका घाम, मल और दुर्गन्ध, खुजली तथा
कुष्ठरोग नष्ट होता है । सत्तर वर्षका बूढ़ा भी इस तैलके
व्यवहारसे नौजवान-सा हो जाता है । इससे बाफ
औरतकी बाफपन दूर होता है ।

महासुगन्धितैल (सं० पु०) तैलापथमैद । प्रस्तुत

प्रणाली—तिलतैल ४ सेर, मज्जा, देवदारु, सरलकाष्ट,
घात्रो (गन्धद्रव्य विधि), बच, सुपारीके पेड़की छाल,
दारचोना, गंधतृण, कचर, हरीतकी, बहेड़ा, आंवला और
मोथा, प्रत्येक दो पल । इन्हें एक साथ गिला कर
पहले पाक करे । पीछे जटामांसी, मृगमांसी, दौना,
चस्पेका फूल, प्रियंगु, दारचोना, गडिवन, सुगंधवाला,
कुट, मद्यक पुष्प और पीडि जाक प्रत्येक २ पल ।
गंधविरोजा, कुन्दरफांटी, नवी, नालुका और सोया
प्रत्येक १ पल । इसके द्वारा द्वितीय कल्कपाक करे ।
इलायची, लवङ्ग, शिलारस, श्वेतचन्दन, जातीपुष्प,
खटाशी, कंकाल, अगुरु, लताकस्तूरी और कुंकुम प्रत्येक
४ तोला, मृगनाभि २ तोला, कपूर १ तोला, वा ६
माशा ४ रत्ती, इन सब द्रव्यों द्वारा तृतीय कल्कपाक
करना होगा । पाक हो जानेके बाद उसमेंसे खटाशीको
निकाल कर शिला पर पोसे और फिर उसे तैलमें डाल
दे । चिल्लादि पञ्चपल्लवके वनाथसे प्रथम कल्कको,
गन्धाम्बुसे द्वितीयको और अगुरुधूपित गंधजलसे तृतीय
कल्कको पाक करे । महाराजगन्धप्रसारिणी तैलकी

तरह इसमें भी मर्मा गन्धद्वयको जोधन कर लेना होगा। इसके व्यवहारमें त्रिभिध गतव्याधि नष्ट होता है।

ऊपर कहे गये कर्मसे दूना कर्क दे कर तेलमें पाक करनेसे लक्ष्मोविगम तेल बनता है।

महासुदृगं (स० पु०) चक्रवर्तीरानभेद ।

महासुपर्ण (स० पु०) पक्षिभेद । (उत्तरपत्रा० १२।२।१।५)

महासुर (स० पु०) दानवभेद, एक दानवका नाम ।

महासुरी (स० स्त्री०) महादेवी दुर्गा ।

महासुहृद (स० पु०) श्रेष्ठ भव, बड़ा बोधा । ० एक ऋषि ।

महासूक्त (स० षष्ठी०) वैदिक महात्मोक्त । (पु०) ० ऋग्वेदके दशमें मण्डलके एक ऋषि और उनका १२०८ सूक्त ।

महासूत्र (स० त्रि०) महाश्रवासी सूत्र । अतिशय सुद्ध, बहुत बाराह ।

महासूत्रा (स० स्त्री०) महद्गत, सूत्र । घालना, बाध ।

महासूचिभूद (स० पु०) दूहभेद, युद्धके समय सेना रखनेको क्रियाविशेष ।

महासूत (स० पु०) रणशोधभेद, प्राचीन कालका एक प्रकारका बीजा जो युद्धके समय सेनाया जाता था ।

महासूतु (स० पु०) १ दूहत् सतु बड़ा समुद्र । ० एक प्रकारका मन्त्र ।

महासेन (स० पु०) महती सेना यन्त्र । १ कार्तिकेय ।

महती सेना अनुगोऽप्य । २ गिर । ३ महासेनापति, बहुत बड़ा या सबसे प्रधान सेनापति । ४ वृत्तादृत पितृ विद्येय । ५ एक राजाका नाम । (त्रि०) ६ त्रिपुल सेन्यविनिष्ट, बड़ी सेनायाला ।

महासेनरथवर (स० पु०) अष्टम अर्धतके पिता ।

महासेना (स० स्त्री०) त्रिपुल सेन्य ।

महासेनाध्यक्षराजम (स० पु०) यक्षराजभेद ।

महासोम (स० पु०) मासभेद ।

महामारि (स० पु०) दंतोपेष्टक रोगविशेष, दातका एक प्रकारका रोग । इसमें दाताके मण्डे सड़ जाते हैं और मुहमेंसे बहुत दुर्गन्ध भाती है । बहुत है, कि

जब यह रोग होता है तब आदमी सात दिनोंके अन्दर मर जाता है। इसका दमरा नाम महासुपरि भी है। सुपरोग देखो ।

महास्फन्ध (स० त्रि०) महान् स्फन्धोऽस्य । १ वृद्धस्फन्धुक, बड़ी गरदनयाला । २ उद्गू, ऊट ।

महास्फधा (स० स्त्री०) जन्मवृत्त, जामुनका पेड़ ।

महास्फन्धिन (स० पु०) अष्टपदविशिष्ट जन्तुभेद, दिष्टी ।

महास्नूप (स० पु०) वीर्य स्मृति रक्षित मन्दिरके आकार का ऊँचा स्तूप ।

महास्तोम (स० त्रि०) स्तोमयूक्त ।

महास्य (स० स्त्री०) अन्नविशेष, बड़ा अन्न ।

महास्थाने (स० स्त्री०) स्थान (जानवरकुपडगोलेत्पादि । पा ५।१।४२) इति ङीप् महता स्थाने । १ पृथ्वी । २ श्रेष्ठ स्थान, बहुत सुन्दर स्थान ।

महास्थविर (स० पु०) बौद्धमिश्रु ।

महान्स्थान (स० स्त्री०) ऊँचा और सुन्दर स्थान ।

महास्थानप्राप्त (स० पु०) बोधिसत्त्वभेद ।

महास्थाल (स० पु०) दूधभेद ।

महास्थायु (स० पु०) महता स्थायु । यह प्रधान नाडी जिसमेंसे रक्त बहता है। इसे कडरा या अस्थिरघन नाडी भी कहते हैं ।

महास्नेह (स० पु०) छर्दिरोगका एक दवा ।

महासपट (स० त्रि०) महान् आम्पदो धम्प । महाप्रभाव गाली, बड़ा बलवान् ।

महास्मृति (स० स्त्री०) १ चित्रप्रचलित वाक्य, कियडती । २ दुर्गा ।

महास्रगिन् (स० पु०) महती घृक् अस्थिमाला-सा अन्त्यस्थेति चिनि । महादेव ।

महास्वर (स० पु०) महान् स्वन शब्दो यस्य । १ महत्स्व, लडाइसा डका । २ वृहच्छब्द, जोरका शब्द । (त्रि०) ३ वृहत्शब्दविशिष्ट, जिससे भारी शब्द होता हो । ४ असुरभेद ।

महास्वर (स० त्रि०) १ उच्च स्वरयुक्त, बड़ा शब्द करने वाला । (पु०) २ उच्च स्वर, जोरकी आवाज ।

महास्याद (स० पु०) स्याद्, सुनिष्ट ।

महाहम (स० पु०) १ हसभेद । २ विष्णु ।

महाहनु (स० पु०) महती हनुर्धम्प । १ निघ, महादेव ।

२ तक्षककी जातिका एक प्रकारका साँप । ३ दानवभेद।
एक दानवका नाम । (ति०) ४ बृहत् हनुयुक्त, बडी
दादीवाला ।

महाहय (सं० पु०) १ राजभेद, एक राजाका नाम । २
महान् अथ, बडा थोडा ।

महाहर्म्य (सं० क्ली०) राजप्रासाद ।

महाहव (सं० पु०) महान् आहवः । शीरतरयुद्ध, घमा-
सान लडाई ।

महाहविस् (सं० क्ली०) महत् प्रशस्तं हविः । १ गद्य-
धृत, गायका श्री । सब घोसे गायका श्री प्रशस्त और
श्रेष्ठ है ।

“भयायामथवा पियट सट्टमास महाहविः ।

कालशाक तिलाज्य वा कृगर मासकृतये ॥”

(मार्क०यु० ३२३३)

२ त्रिणु । ३ महान्ति हवीपि अथ । ३ बृहद् याग-
विशेष, शाकमेध यज्ञ ।

“अथाता महाहविष एव तस्यथा महाविपस्तथो तस्य ॥”

(गत०ब्रा० २।१।३।२०)

महाहस्त (सं० पु०) १ शिव, महादेव । (ति०) २
बृहद् हस्तयुक्त, जिसके लम्बे लम्बे हाथ हों ।

महाहस्तिन् (सं० ति०) बृहद् हस्तयुक्त, लम्बा हाथ-
वाला ।

महाहस्ती (सं० वि०) महाहस्तिन् देखो ।

महाहास (सं० पु०) महान् उच्चहासः । अट्टहास, जोरसे
ठठा कर हँसना ।

महाहि (सं० पु०) महान् अहिः । बृहत् सर्प, चामुक्ति
नाम ।

महाहिक्का (सं० स्त्री०) महती हिक्का । एक प्रकारका
हिचकी रोग । इसमें हिचकी आनेके समय सारा शरीर
कांप उठता है और मर्मस्थानमें वेदना होती है ।

हिक्का शब्द देखो ।

महाहिमवत् (सं० पु०) महाहिम अस्त्यर्थे मनुष्य
व । हिमालय पहाड़ ।

महाहिवलय (सं० ति०) महासर्प द्वारा वेष्टित, बडे बडे
साँपोंसे घिरा हुआ ।

महाहिशयन (सं० क्ली०) त्रिणुकी अनन्तशय्या ।

महाहित (सं० पु०) एक बहुत बडी संख्याका नाम ।

महाह (सं० पु०) मध्याह्न ।

महाहृद् (सं० पु०) १ बृहद् पुष्पणिगो, बडा तालाव ।

२ एक तीर्थका नाम । ३ शिव, महादेव ।

महाहस्त्र (सं० पु०) मध्याह्न, दोपहर ।

महाहस्त्रा (सं० ति०) अति शर्व, बहुत छोटा ।

महाहस्त्रा (सं० स्त्री०) कपिकच्छु, कैवांच ।

महि (सं० पु०) महते इति मह पूजायां अदन्त सुगदि,
(मर्धातुभ्य एन । उण् ४।१३३) इति हन् । १
पृथ्वी । २ महत्, बडा । ३ महिमा । ४ महत्तत्त्व,
विज्ञान-शक्ति ।

महिका (सं० स्त्री०) मह (क्तुन् गित्तिर्मप्रकोर्पृस्पायि ।
उण् २।३२) इति ध्वन् डाप्, अत इत्वं । हिम, नर्क ।

महिक्षत् (सं० वि०) १ बडा पराक्रमशाली । (पु०)
२ प्रभूत बल, बृहत् जोर ।

महित्य (सं० पु०) महिष देवो ।

महिखरी (हिं० स्त्री०) अडाईम माताओंके एक छन्दका
नाम । इसमें चौदह माताओं पर यति होनी है ।

महिक्षक (सं० पु०) चूहा ।

महित (सं० ति०) महाने स्मृति मह पूजाया (गतिवृत्ति-
पूजायर्थ्यश्च । पा ३।२।१८८) इति क्त । १ पूजित । २ पितृ-
नाणविशेष ।

महिता (सं० स्त्री०) १ नदीभेद, एक नदीका नाम । २
महत्त्व, महिमा ।

“मल्लुः सखेः पितृवत् तन्मयस्य सर्वं ।

सेहं महान् महितया क्रमतेरथ मे ॥”

(भाग० १।१।१६)

महिती (सं० स्त्री०) ऋग्वेदका १०।१५६ सूक्तका मन्त्र-
भेद ।

महित्व (सं० क्ली०) प्रभुत्व, प्रभुता ।

महित्वन (सं० क्ली०) महत्त्व, महिमा ।

महिदास (सं० पु०) उत्तराके एक पुत्रका नाम ।

महीदाम देखो ।

महिदेव (सं० पु०) ब्राह्मण ।

महिधर (सं० पु०) महीधर देखो ।

मदिन् (स० वि०) मह 'प्रेशादिभ्य इति' इति इति ।
महत् वडा ।

मदिन (स० इ०) मदिति मद्यने या मह पूनाया, (महे
खिण् च । उष्ण २।२६) इति चकारादित्युक्ते इत्यन् ।
१ राज्य । (ति०) २ पूनतीय, पूनने योग्य ।

मदिनस (स० पु०) निजकी एक मूर्तिका नाम ।
(भाष्य ३।२।१२)

मदिन्यक (स० पु०) १ इन्दूर, चूहा । २ नकुल, बैजला ।
३ भारयहनाथं दन्तम लम्ब रज्जु माग उदानेका छेका,
सिक्कर । इमे बह गोकु दोनों छोरोंम बाध कर बहार
बोका उडाते हैं ।

मदिगाल (स० पु०) मदीपल देवा ।

मदिहर (हि० पु०) मधु, शहद ।

मदिमव (स० पु०) देवमद्व देवालय ।

मदिमन् (स० पु०) महतो भाग महन् (प्रकारादिभ्य
इमनिन वा उष्ण १।१।२२) इति इमनिच् त्त (२ ।
पा ६।१।१५५) इति टिलोप । महत्त्वं, आठ प्रकारके
पेवध्वयमिते एक पेध्वय ।

"अग्निमा लज्जिमा प्रति प्राकाम्य महिमा तथा ।

इशित्यत्र वशित्यत्र तथा वाम षष्ठापिग ॥"

(अमटीका भारत)

मदिमा ऐश्वर्य प्राप्त होनेसे उनका प्रभाव इतना बढ़
जाता है, कि धेमनमाना बाध करनमें समर्थ होते हैं ।
योग द्वारा हा अग्निमादि आठ प्रकारके ऐश्वर्य लाभ हाते
हैं । योग देखी ।

२ महालय, गौरव । ३ उल्बर्ध, प्रसादा । ४ गानवर
गिणाके अनुमार एक मन्त्री पुत्र ।

मदिमत् (स० वि०) प्रचुर, अधिक ।

मदिममट्ट (स० पु०) ममट्टमट्टका नामान्तर ।

मदिमसुन्दर (स० पु०) जैन ग्रन्थकारमेद ।

मदिमा (स० स्त्री०) महत्त्व, महिमा । मदिमन् ग्ना ।

मदिमावत (स० स्त्री०) माषाण्डेयपुराणाणुमार एक
प्रकारके पितृगण ।

मदिमन (स० पु०) गियन एक प्रधान स्तान निम
पुनरिन्ताभायन रवा था ।

मदिम्वार (स० पु०) हरिव ज वर्णित एक राजा ।

मदिहा (हि० पु०) इषके रसका फो जो उराल खाने पर
निकलता है ।

मदिह (स० पु०) महाते पून्ये इति मह पूनाया (सति
कल्पनि मदीति । उष्ण १।५५) इति इलच् लस्य रत्य । सूय ।

मदिहकुल (स० पु०) एक राजा । मिहिकुल देगे ।

मदिहाजण (स० पु०) एक राक्षसका नाम । बहूते है,
कि यह राजणना लडका था और पातालमें रहता था ।

यह रामचन्द्र और लक्ष्मणकी लकाक गिरिमें उडा
कर पाताल ले गया था । रामचन्द्र और लक्ष्मणकी
दृढते हुए हनुमानजी पाताल गये थे और मदिहाजण
की मार कर राम लक्ष्मणको ले आये थे ।

मदिहा (स० स्त्री०) महान इति मह पूनाया (सति कल्पनि
मदीति । उष्ण १।५५) इति इलच् टाप् । १ स्त्रीमात्र ।

२ प्रिय गुलता, फूलप्रिय गु । ३ रेणुका नामक गन्धद्रव्य ।
४ मद्मत्ता ।

मदिहारया (स० स्त्री०) महिला इति आषया यस्या
सा । महिला ।

मदिहारीष्य (स० स्त्री०) दक्षिणदेशका एक नगर ।

मदिहाहय (स० स्त्री०) महिला इति आहयो यस्या
सा । महिला, प्रिय गुलता । प्रवाय—

"प्रिय गु फोकनी कान्ता हता च मदिहाहया ।

गुन्दा गुन्दफला श्यामा त्रिभ्यङ्गनाङ्गनामिया ॥"

(भाष्य०)

मदिहि—छोटा नागपुर और पश्चिम बङ्गालमें पहाडी
जातिप्रियेय । पालका डाना और खेत जोतना ही इनका
प्रधान उपचोचिका है । कोई कोई वासको टोकरो भी

बना कर अपना गुजारा चलाता है । ये साधारणत
वासकोड, पातर, मुलाट्टा, ताण्डा और मुण्डा नामक

पाच त्रेणियोंमें विभक्त है । इन पाचोंमें मो फिर ३४
स्यतन्त्र थोक देने जाते है । ११ सब विभिन्न व श्रेय

नामोंके साथ स धालोंका त्रेणाविशेषके नाम मिलते
जुलते है । मदिहि मुण्डाओंको कोई कोई मुण्डनाति

का एक जाका मानते है ।

मानभूमके पातर मदिहियोंमें बहुत कुछ हिन्दूका
आचरण देना जाना है । व लोग गाय, सूअर आदिका

मास नहीं खाते और न एक शीशक मध्य भयना मात्र
कुल्लम आलान यदान ही करते है । किन्तु सात पीढीके
बाद आदान प्रदान चडता है ।

हिन्दूकी पूजापद्धति और क्रियाकलापका बहुत कुछ अनुकरण करने पर भी उनमें आज भी पहाड़ी और मनसादेवीकी पूजा बड़े समारोहसे होती देवी जानी है। वे लोग कुर्मी, भूमिज और देजवाली मंथालोंके हाथका भोजन नहीं करते। मानभूमके उत्तर जो महिलि रहते हैं वे मुर्देको गाडते, परन्तु पातर-महिलि और संधाल परगनेवासी महिलि उसे जलाते हैं। श्रवण दिनमें श्राद्ध और पिण्डदान होता हैं।

महिवृत् (सं त्रि०) धनवद्ध न, धन धढानेवाला।

महिव्रत (सं० पु०) महाव्रत।

महिष (सं० पु०) महनि पूजयति देवानतेनेति, महि (अधिमहोष्टिपत्र। उष् १।४६) इति टिपच्। रवनाम-त्यात पशुविशेष, भैंस। पर्याय—लुलाप, बाहद्विपन, कासर, मैरिम, यमवाहन, विपञ्चरन, वंशभीरु, रज-स्वल, आनूप, रक्ताक्ष, अश्वारि, कौथी, कल्प, मत्त, विषाणी, गवलो, वली। (जयधर)

ब्राह्मण, क्षत्रिय वैश्य, शूद्र और अन्त्यजके भेदसे महिष पांच प्रकारका है।

ब्राह्मणजातिका महिष बहुत काला, पवित्र, कदमें ऊंचा, बहुत खानेवाला और मारक; क्षत्रियजातिका महिष भेगा, कामी, मोटा, क्रोधो, मारक, बहुत खानेवाला और ताकतवर वैश्यजातिका महिष शान्त, छोटे सींगका, क्रोधो, बोक ढोनेवाल और बलशाली, शूद्रजातिका महिष अंगभंग, कमजोर, छोटे सींगका, कम क्रोधो, कम खानेवाला और बोक ढोनेमें बहुत मजबूत होता है।

जो महिष हमेशा जलकी तलाशमें रहता है, महा-तेजस्वी और भार ढोता है तथा जिसके सींग वेढंभे होते हैं उन्हे अन्त्यज जातिका महिष कहते हैं।

जंगली महिषके मांसका गुण—दोषकारक, लघु, दीपन, बलदायक। ग्राम्य महिषके मांसका गुण—स्निग्ध, मलिनकर पित्तहर। (राजनि०) राजवल्लभके मतसे—तर्पण, स्निग्ध, उष्ण, मधुर, गुरु, निद्रा, पुंस्त्व और स्तन्यवद्धक तथा मासदाह्यकर। भाचप्रकाशके मतसे महिष पर्याय—घोटकारि, कासर, पीनस्कन्ध, कृष्णकाय। मांसगुण—उष्णवीर्य, वायुनाशक, निद्रा-जनक, शुक्रवद्धक, बलकारक, शरीरको दृढ़ताजनक, गुरु,

पुष्टिकारक, मलमल-निःसारक तथा वायु, पित्त और रक्तदोषनाशक। (भा०प्र०)

देवी भगवतीके उद्देश्यसे महिषकी बलि देनेसे देवी बहुत तुष्ट और प्रसन्न होती हैं। इसके फलसे साधक सौ वर्ष तक स्वर्गमें रहने हैं। (काण्डापुर०)

महिष स्वभावतः बलवान्, स्थूल शरीरवाला और भार ढोनेमें मजबूत होता है। यह जल या कीचडमें रहना बहुत पसन्द करता है। शरीरके रोग लम्बे, दोनो सींग बड़े और टेढ़े होते हैं। इसके ऊपर पटी चौड़ी और चिपटी, दो पैर पतले, खुर दो भागोंमें, बड़े और शरीरके रोगदे बड़े होते हैं। मुगभागमें छाती पर और पैरकी गांठों पर अन्यान्य अंगोंकी अपेक्षा अधिक रोए होते हैं। खाल और पशुओंकी अपेक्षा मोटी होती है। परन्तु सबसे मोटी खाल इसके चूतड़ परकी होती है। खालके जूने फीने आदि बनाये जाने हैं।

महिष क्रोधकी मानो प्रतिमूर्ति है। अन्यान्य पशुओंकी अपेक्षा इसके क्रोधके अनेक निदर्शन पाये जाते हैं। नदीमें तैरते समय यदि कुम्भोर उसके अथवा उसके दलमेंके गायके बच्चेको पकड़े, तो वह महिषके हाथसे त्राण नहीं पाता। इस समय क्रोधमें आ कर वह नदीको मथ डालता है। कुम्भोर जहां उसके बच्चेको ले गया है जलके भीतर उन्ही स्थान पर वह पहुंच जाता और अपने सींगोंने उसे भिड़ डालता है। पीछे उस मृत कुम्भोरको ले कर जलमें बाहर निकाल लाता है।

इसे सम्बन्ध ज्ञान भी अन्य पशुओंकी अपेक्षा अधिक है। कहते हैं, किसी पुत्रस्थानोय महिष द्वारा मातृसम्पर्कीय महिषके सन्तानोत्पादन कराते समय, स्वभावज ज्ञानसे वह विरुद्ध सम्पर्क-सङ्गम नहीं करता। कभी कभी यह इस घृणित कामसे ऐसा उत्तेजित हो जाता है, कि अपने पालकका भी प्राण ले लेता है।

साधारणतः काला, सफेद और धूसर रंगका महिष देखनेमें आता है। पालत और जंगलीके भेदसे यह दो प्रकारका होता है। पालत प्रधानतः महिष वा भैंस (Bos Bullalus) और जंगली अरना (Bos Airana) कहलाता है। जंगली भैंसा ऐसा दुर्द्धर्प होता है, कि

उममें वरगतावा जिह विटपुत्र दिगाइ नही देता ।
मुस्मान पर यह बना बनी सादमा पर दूट पडता है ।
उम समय यदि यह पामवाले पेड पर भी नष्ट प्राप तो
भी उमचे मोरसे रच नहीं सकता । जग लाल आगे
विषे यह न गला ने मा पेदक समीप आता और अपने
मोर्गोस उम उगाटाकी कोणित करता है ।

इसके सींग साधारणत रूपे और बिना बिसोके
टेटे भा दिवाइ देत है । अना ने मा ज गममे दूड
बाध कर विनरल करता है । इसकी जम्हाइ १०॥ पुट
मोट ऊ पार ६ पुट हात है । पालनू मतिपत्री भोगे यह
अधिज दलवाइ हाता है । यहा तब कि किसी किसी
समय इसी प्रीधमें आ कर अधिज बरगाता हागाकी
भा मार हाता है ।

यह शम्भुनालमें मरून करता है । इस समय नर
महिय कुछ मतिपत्रोंके ले कर एक एक स्थान दलमें
हो जाता है । मैयुमनालमें यह बहुत प्रतापता निवाह
देता है । महिया १० माम गम घाले कथं आतयं
एक या दो करने जनता है । पालन महिय जल
महियमें एक निहाइ छोटा होता है । वानों जगतिह महिय
पाल लता भादि लता परसन् करने है । वाचद हा
इसके रहनवा मिय स्थान है । मर्यादा प्रधान भादि
स्थानोंमें रहाने इसके गराममें किसी प्रकारका वैज्यपय
नही दिगाइ देता । मैगिना (Mallia) लताय महिय
का एक स्थानपर भीरम जामिना किया गया है ।

दक्षिण अफिरिका, Bulbus Cifer की पाकृति
भारताय महियमें नही मिलती । इसके सींग बहुत छोटे
होते है । ये दू पा बाध कर जगलक समता क्षेत्रम
मूमने है । एक एक दलम पाय छ मी महियल कम
नहा होते । जगुरी मजडाइ भाते दूध ये बहने उमे
बाधता तह दू म सिने, पीछे मज बाध कर उमच पाउं
पडत है । जगुरी पापा दूमा मतिप बहुन होतं
ये त्वाइ करता दूमा उम पर दूट पडता है और तब तब
उमका प्रम मता न गेता तब तब मरिता मता । पुन
मर्गका बाध पूरान्न पानना मरून हाता है कि इस
प्रकारका एक मीरनाक मतिप एक बार भयम साधना
करा पर भी छोटे पर मरून का दूट पडा । मर्ग

ना कर उसने छोटेकी विदीर्ण कर उसकी हड्डीको
मूर्ग चर्गे और मासविपुत्रको मरद गणद कर हाता ।

मतिपत्रा माम पानेमें उमम और मरुत्पयुत होता
है । मुदे मतिपत्रा माम उतना उपादेय नहीं है जिनका
कि बन्नेरा । इसके मागने तरह तरहके गिर्जने और
बगद्री भादि काम आता लयक अनेक यन्त्रु बनार
जाते है ।

२ जम्भुघामो म्नेच्छनातिविशेष । यह जागि पहने
क्षयिष भी, पाउं जब मगलपान इन्हे पैदाणिम अधिपार
नही दिया, तब यह दूमरा घेन धारण कर म्नेच्छ हो
गइ है ।

"कर्मस्वा प्रतिपाद मुखरः विरय १ ।
पौ नया तथा वै वगल्य एन पवार ६ ॥
भट्ट - कता शिरा सुपटवितरा स्वयंत्रं म् ।
जवनां गिर गर् कान्वा, गानो तपय १ ॥
पारदः गुणैश्च १६११ मभुपारिष ।
१। एवाप्यारवृत्ता कृतास्ती महामता ॥
कनिष्ठता ममदिषा दाभाभाता मरता ।
वगिठवतासावा एन य महारमता ॥"

(मरुत्पिना कर)

३ महियमरुत । इसे दुर्गादेवाय मारता भा । महियमरु
रगा । ४ अदतवा धरजविशेष । ५ देवगणमेइ निरन
के माने पाठ्यामिष देवगण । ६ कुज हापस्वित पर्यंत
विशेष, माकण्डेवपुतणानुमार गुण हापक, एक पयन
नाम । ७ कुजहापरा पर विशेय, कुजहापके एक पयन
नाम । ८ अग्निविशेष, एक अग्निना नाम । ९ कृता
मिषे भुगल, यह राजा मिमका अग्निषे शाप्यानुमार
किया गया हो । १० देवमेइ, एक प्राचीन देवना नाम ।
११ भुगुहाइवा पुमिदे, भुगुनामके एक पुत्रका नाम । १२
मोप्याक पुत्रका नाम ।

महिय (स ० पु ०) एक पालकज जागिता नाम ।
महिय (स ० पु ०) महियायवा प्रविष्टः बन्धु । महा
बन्धुविशेष, जैसा म्द । पयान-मुतादु, मुतायकम्द,
मुनकम्द मतिपत्रेकम्द । इसका मुज-कडु, उम,
कर, पापनामक, मुजतायवदर, रगिहर ।

महिषघ्नी (सं० स्त्री०) महिषं महिषासुरं हन्तीति हन वाहुलकान् टक् डीप् । भगवती दुर्गा ।

“महिषघ्नी महामाये ऋग्यजुषे सुवटमालिनि ।

आयुरारोग्य विज्य वेहि नमोऽस्तुते ॥” (दुर्गास्तोत्रपद्धति)

महिषत्व (सं० स्त्री०) महिषस्य भावः त्व । महिषका भाव वा धर्म ।

महिषध्वज (सं० पु०) महिषो ध्वजश्चिह्नं वाहनत्वेन यस्य । १ यमराज । २ जैन शास्त्रानुसार एक अर्हंतका नाम ।

महिषपाल (सं० पु०) महिषं पालयति पालि-अच् । महिष पालक, भाला ।

महिषमत्स्य (सं० पु०) मत्स्यविशेष, एक प्रकारकी मछली जो काले रंगकी होती है। इसके सेहरे पड़े बड़े होते हैं। यह बलवीर्यकारी और दीपनगुण-युक्त मानो जाती है।

महिषमर्दिनी (सं० स्त्री०) महिषं महिषासुरमसुरं मृदनातीति मृद् णिनि-टीप् । दुर्गा । इन महिषमर्दिनी देवीकी पूजा अष्टाक्षरी मन्त्र द्वारा करनी होती है।

“भापटं विपत् सनयन ग्वेता मर्दिनि षडयम् ।

अष्टाक्षरी समाख्याता विद्या महिषमर्दिनी ॥” (तन्त्रसार)

तन्त्रसारमें इनकी पूनादिका विस्तृत विवरण लिखा है। इनका ध्यान—

“गान्धर्वापन्नसन्निभा मणिमयकुण्डलमण्डिता

नीलिमालाविलोचना महिषोत्तमाङ्गनिनेदुर्गाम् ।

गङ्गाचक्रकृपाण्यन्टकवाण्यकाम् कशूलकान्

तज्जनीमपि विप्रर्षा निजवाहुभिः शशिशेखराम् ॥”

इसी ध्यानसे महिषमर्दिनीकी पूजा होती है।

महिषमसनक (सं० पु०) जालिधान्यविशेष, एक प्रकार का जड़हन धान ।

महिषबहो (सं० स्त्री०) महिषगच्छ वाच्या बहो, प्राक-पार्थिवादिवत् समासः । लताविशेष, घिरेटा । संस्कृत पर्याय—सौम्या, प्रतिसोमा, अन्तबल्लिका, खण्डशाखा ।

महिषवाहन (सं० पु०) महिषः वाहनं यस्य । यमराज ।

महिषाक्ष (सं० पु०) १ मैसा गुग्गुलु । २ भगन्दर ।

महिषाक्षक (सं० पु०) गुग्गुलु ।

महिषार्दन (सं० पु०) स्कन्दका एक नाम ।

महिषासुर (सं० पु०) महिष एव महिषासुरोवा असुर । असुरभेद, रंभासुरका लडका ।

महिषासुरकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें कालिकापुराणमें इस प्रकार लिखा है—रम्भ नामक किसी दैत्यने महादेवकी आराधना करके उन्हें प्रसन्न किया। महादेवने उसे वर मांगने कहा। इस पर अपुत्रक रम्भासुर बोला, ‘देव! मैं आपसे और कोई भी वर नहीं चाहता, सिवा इसके कि आप मेरे घर पुत्ररूपमें उत्पन्न हों और त्रिलोकमें अजेय, चिरायु, यज्ञस्वी, श्रीमान् और सत्य-प्रतिष्ठ बने। महादेवने ‘तथास्तु’ कह कर इसे स्वीकार किया।

रम्भासुर वर पा कर बहुत प्रसन्न हुआ और अपना घर लौटा। राहमें एक युवती ऋजुमती महिषी पर उसकी निगाह पड़ी। रम्भाने कामसे पीड़ित हो उसके साथ सम्भोग किया। महिषीके गर्भ रह गया। यथा-समय उसी गर्भसे महिषासुरकी उत्पत्ति हुई। महिषासुर मन्त्र प्रकारके गुणोंसे सम्पन्न हो सुरासुरका राज्य-भोग करने लगा। महिषासुर घोर मायावी था। एक दिन वह मनमोहिनिरूप धारण कर कात्यायन मुनिके आश्रयमें गया। वहां मुनिके शिष्योंको लुभा कर उसने उनके तपमें बाधा डालनेकी कोशिश का। इस पर हिमालय-शिखरवासी मुनिवर कात्यायन बड़े विगड़े और उसे जाप दिया कि, ‘तुम स्त्रीके हाथसे मारे जाओगे।’ उसी अभिशापके फलसे वह भगवती दुर्गा-देवीके हाथ मारा गया।

महिषासुरने तीन बार जन्म लिया और तीनों ही बार देवीने तीन रूप धारण कर उसको मारा। देवीका पहला रूप उग्रवण्डा, दूसरा भद्रकाली और तीसरा रूप दुर्गा था।

वर पा कर रम्भासुरके लड़के महिषासुरने जब देव-असुरोंके ऊपर अपना पूर्ण प्रभुत्व स्थापन किया, तब एक दिन उसने हिमालय पहाड़ पर सोतेमें एक भोजन स्वप्न इस प्रकार देखा था, ‘भगवती भद्रकालीका रूप धारण कर उसका शिर काटती है और जो रक्त निकलता है उसे पी कर अपनी प्यास बुझाती है।’ नींद टूटनेके बाद वह बहुत डर गया और तभीसे भगवतीकी उपासना

करने लगा। भगवतोंने प्रसन्न हो कर अपने कर्षांन दिये। तब महिषासुरने प्रणाम कर उनसे कहा, 'प्रिय! मैंने स्वप्नमें जैसा देखा है, यह टूटनेकी नहीं, फिर उस से मैं क्षुब्ध भी नहीं हूँ। मैं तीन मन्वन्तर काल तक निष्कण्टक सुरासुरका राज्यभीग कर चुका, भोग सुखकी अब मुझे जरा भी लालसा नहीं है। आपमें मेरी अन्तिम प्रार्थना यहा है, कि जिससे समा यक्षोंमें मेरो पूजा हो और मैं सर्वदा आपने चरणोंकी सेवामें निरत रहूँ, वही पर मुझे दीजिये।' देवोंने उत्तर दिया, 'महिषासुर! यज्ञका भाग कुछ शेष न रह गया, कुल देवताओंमें बांट दिया गया। जो कुछ हो, मैं तुम्हें अपनी पद सेवामें निरत रखूँगा और जहा जहा मेरो पूजा होगी, वहा वहा तुम भी पूजे जाओगे।' इतना कह कर भगवतोंने उपचण्डा, मूत्रकाला और दुगा इन तीन मूर्तियोंके साथ साथ महिषासुरको पूजाकी व्यवस्था कर दा।

वामनपुराणमें लिखा है—रम्भ और करम्भ नामक दो प्रबल पराक्रम असुर पञ्चनदके जलमें पैठ कर पुत्र लाभकी कामनासे कठोर तपस्या कर रहे थे। इन्द्रने तपस्यासे भय खा कर कुम्भोना रूप धारण कर करम्भ का विनाश किया। भ्रातृवियोग पर रम्भ बहुत दुःखित हुआ और अपना गिर काट कर अग्निमें होम करनेकी उद्यत हो गया। यह देव कर अग्निने उस दारुण अश्रयसाथसे उसे रोका और अमिलपित घर भागनेकी कहा। रम्भने अग्निकी बात मान ली और एक त्रिलोचय त्रिजयी पुत्रके लिये प्रार्थना की। अग्निदेव 'तथास्तु' कह कर अर्ताहृत हो गये। वर पा कर रम्भ गद्गद् हो गया और अपने घर लौटा। राहमें एक युवती महिषिकी देव कर बद्ध कामपीडित हो गया। रम्भके ससर्गसे महिषिके गर्भ रहा। उना गर्भसे यथासमय देवासुरविजयी मायावी महिषासुरने जन्मग्रहण किया।

(वामनपुराण १७ अ०)

वराहपुराणमें लिखा है—स्वायम्भुव मन्वन्तरमें देवी चैत्राम्बे मन्दर पर्वत पर ईश्वर महिषासुरको मारा। पीछे यही महिषासुर पुन चैत्रासुर नामसे उत्पन्न हुआ। देवी नन्दाने त्रिध्याचल पर उसे भी मारा, अर्थात् यों कहिये

ज्ञानशक्तिके हाथल अज्ञानमूर्ति महिषासुर मारा गया।

मार्कण्डेयपुराणके चण्डो माहात्म्यमें लिखा है,—पूर्वकाठमें देव और असुरोंमें सी जय तक युद्ध चलता रहा। उन क्षीरकालव्यापी युद्धमें देवताओंकी असुरों के हाथसे अच्छी तरह हार हुई। पीछे असुराधिपति महिष स्वर्गसे देवताओंकी भगा कर स्वयं इन्द्र बन गया और बहाका शासन करने लगा। अब देवगण मर्त्यलोकमें मर्त्यजामाकी तरह त्रिचरण करने लगे। कुछ समय बाद वे ब्रह्माकी आगे करके जहा हरि और हर विराज करते थे, वही पक्ष वे। देवताओंने महिषासुरकी अत्याचार कहानों उठे आघोषान्त कह सुनाई। महिषासुरने अपने बाहुबलसे इन्द्र, यम, कुबेर, घरुण और अग्नि आदि देवताओंकी अधिकारभूमि छीन ली है, सुन कर तथा देवताओंकी शरणापन देख कर हरि और हर दोनों ही आगवकूटे हो गये। उन्होंने समा देवताओंके शरीरसे सुमहत् तेज निकाल कर उसे पकड़ किया। अब उस तेजपुञ्जसे एक अद्भुत नागमूर्त्तिना आविर्भाव हुआ। उस हजार भुजावाली भोषण, फिर भी प्रगान्ताहृति देवीमूर्त्तिको देख कर देवताओंने उन्हें अपने बागुघादि देकर सम्मानित किया। इस समय देवी त्रिलालिता कर हस उठीं। हसोके शब्दमें जल, स्वप्न, शैल, कानन और उस्तुचरा काप उठा। देवताओंके आजाका सचार हुआ। वे सबके सब भक्तिपूर्वक सिद्धाहिनी की स्तुति करने लगे।

उपर महिषासुरने मा घोर गर्जन किया। उह दलदल के साथ त्रिपुरासिकमसे विविध बायुओंने साथ युद्धार्थ देवोंके सामने खड़ा हो गया। फिर क्या था, दोनोंमें घोर सश्रम चर्न लगा। बहूँ देव तर विविध युद्धके बल सहायिणी देवीके हाथमें तास्त्रल, अस्त्रिगेमा और विडालाक्ष आदि महिषासुरके सेनापतियों द्वारा परि चालित सैन्यदल मारा गया। देवगण बड़े प्रसन्न हुए। आशासे पुणपृष्टि होने लगी। अन्तर सैन्यदल और सेनापतियोंमेंसे एक एकको देवोंके हाथने निहत और निगृहीत होने देख विश्वर और चामर आदि महिषासुरके प्रजान प्रधान सेनापति देवीके साथ लड़ने लगे। इस बार उनके गोडे, हाथों, रथ, जकट और अर्थात् युद्धोपकरण

विध्वस्त क्रिये गये। अन्तमें महिषामुरने स्वयं त्रिपुल-
जीर्याको आश्रय कर नाचा दायावी मूर्त्तिसे भीषण लोम-
हर्षण युद्ध आरम्भ कर दिया। कोपारुणतयना देवी
चण्डिकाने महिषामुरके दौरात्म्यसे तंग तंग आ कर
खड्गसे उसका गिर काट लिया। दुर्बल महिषामुरके
मारे जाने पर असुरोंकी सेनामें कुहराम मन्त्र गया। देव
गण बड़े प्रसन्न हुए। सर्वोंने मिल कर चण्डिकाकी
पूजा की।

महिषामुरसम्भव (सं० पु०) भूमिज गुग्गुलू, जमीनसे
उत्पन्न गुग्गुलू।

महिषामुरहन्त्री (सं० स्त्री०) दुर्गा।

महिषी (सं० स्त्री०) महिषस्य कृताभियेकस्य नृपस्य
पत्नी (पुंयोगाख्याया। पा ४।१।४८) इति डीप्। कृता-
भियेका राजपत्नी, पटरानी। जिस पत्नीके साथ राजा
अभिहित होते हैं उसीको महिषी कहते हैं। राजाकी
पत्नीमात्र ही महिषी नहीं कहला सकती।

“इत्य व्रतं धारयतः प्रजार्थं सम महिष्या महनीयकीर्तिः।

सप्त व्यतीयुक्तिगुणानि तस्य दीनानि दीनोद्धरणोचितस्य ॥”

(खु २।२५)

२ सैरिन्द्रो। ३ औपधिसेद। ४ महिषपत्नी, भैंस।

पर्याय—मन्दगमना, महाक्षीरा, पयस्विनी, लुलापकान्ता,
कलुषा, तुरङ्गद्विपणी। इसके द्रवका गुण मधुर, पीनेमें
ढंढा, गुरु, बल और पुष्टिप्रद, गूय, पित्त, दाह
और अन्ननाशक, दधिका गुण मधुर, स्निग्ध, श्लेष्म-
कारक, रक्तपित्तनाशक, बल और अन्नवर्द्धक, बलकर,
श्रमघ्न; मषलनका गुण—कषाय, मधुररस, शीतल, बल-
कर, पित्तघ्न, स्थौल्यकारक, घीका गुण धृतिकर, सुखद,
कान्तिवर्द्धक, वातश्लेष्मनाशक, बलकर, वर्णवर्द्धक,
ग्रहणीविकारनाशक, मन्दानलोदीपक, चक्षुका दीप्ति-
वर्द्धक तथा मनोहारक। इसके मूलका गुण आनाह
शोफ, गुल्मदोषनाशक, कटु, उष्ण, कुष्ठ, कण्डूति, शूल
और उदररोगनाशक माना गया है। (राजनि०)

महिषीकन्द (सं० पु०) एक प्रकारका कन्द जिसे भैंसाकंद
भी कहते हैं।

महिषीघृत (सं० स्त्री०) महिषी दुग्धोत्थ घृत, भैंसका
घी। गुण—वायु और पित्तनाशक, शीतल, मधुर, गुरु,
विष्टम्भी, बलकर।

महिषीनक्र (सं० स्त्री०) भैंसके दूधका मट्टा। गुण—
कफवर्द्धक, कुष्ठ गाढा तथा प्लीहा, अर्श, ग्रहणीदोष और
अतीसारमें लाभदायक।

महिषीदधि (सं० स्त्री०) भैंसका दही। गुण—मधुर,
रक्तदोषकर, कफ तथा प्रोफेडर, पित्त और वातवर्द्धक।

महिषीदान (सं० स्त्री०) महिष-वन्दिदानरूप प्रक्रिया-
भेद।

महिषीदुग्ध (सं० स्त्री०) भैंसका दूध। गुण—स्निग्ध,
वायु, शीतकर, तन्त्रा और निद्राकर, नृप्यतम, श्रमघ्न, बल-
प्रद और पुष्टिकर।

महिषीपाल (सं० पु०) महिषीपालनकारी, भैंसको पोसने
वाला ग्वाला।

महिषीप्रिया (सं० स्त्री०) महिषीणां प्रिया। शूलीनृण,
शूली नामक वृक्ष।

महिषीभाव (सं० पु०) महिषीभावः। महिषीका भाव।

महिषीमूल (सं० स्त्री०) भैंसका मूल। गुण—निक,
कटु, कषाय, भेदक, वातनाशक, पित्तवर्द्धक, कुष्ठ, अर्श,
पाण्डु उदररोग और शूलीनाशक।

महिषीग (सं० पु०) १ महिषामुर। २ यमराज।

महिषीत्सर्ग (सं० पु०) एक प्रकारका यज्ञ।

महिष्ट (सं० स्त्री०) अतिशय महान्, बहुत बड़ा।

महिमत (सं० स्त्री०) १ महिषयुक्त, जिसे भैंस हों। (पु०)
२ एक राजा।

महिमतो (सं० स्त्री०) अंगिराकी लड़की।

महिमनि (सं० स्त्री०) प्रभूत धनशाली, बड़ा धनवान्।

महिमत (सं० स्त्री०) १ महनाय, पूजन करने योग्य।
२ महोत्सव-युक्त।

महिसुर—दक्षिणभारतके अन्तर्गत एक प्राचीन हिन्दू-राज्य
और जिला। विशेष विवरण मेरु शब्दमें देखो।

मही (सं० स्त्री०) महते इति-मह-अच् (गौरादिभ्यश्च।
पा ४।१।४१) इति डीप्-यद्वा महि-कृदिकारादिति डीप्।
१ पृथ्वी। २ नदीविशेष। यह नदी मालवामे बहती
है। इसके जलका गुण सुखादु, बलकर, पित्तहर और
गुरु माना जाता है। (राजनि०) ३ गाभी, गाय। ३
हिलमोचिका, हुरहुर। ४ लोक। ५ मिट्टी ६ अव-
काश, स्थान। ७ कुण्ड, समूह। ८ क्षेत्रका

आधर। ६ एकको सख्या। १० सेना। १२ एक छन्दका नाम। इममे एक लघु और एक गुरु मात्रा होती है। जैसे—महो, लगी, नदी इत्यादि।

मही (हिं० पु०) मड़ा, छाउ।

मही—मन्दाज प्रदेशके मन्दाज जिलान्तर्गत फगसियों का एकमात्र उपनिवेश। माहो दलो।

महीकदम्ब (स० पु०) मूकदम्ब।

महीकम्प (स० पु०) भूमिकम्प, भूडोल।

महोफात—बम्बई राज्यमें एक पालिटिकल एजेन्सी द्वारा परिचालित कुछ देशीय सामन्त राज्य। यह अक्षां २३ १४' से १४ २८' उ० तथा देशां ७२ ४०' से ७४ ५' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ३१२५ वर्गमील है। इसके उत्तरमें उदयपुर और डू गरपुर नामक राजपूत राज्य, दक्षिण पूर्वमें रेवाकात, दक्षिणमें अमरेजाधिपत्य और पालिटिकल एजेन्सी है।

इन सामन्तराज्योंके सरदार विभिन्न मयादापन हैं। १८७७ ई०में उन लोगोंका अधिकार निरूपण कर यह सात भागोंमें बाटा गया। उस विभागानुसार इदरके राजा हो प्रथम श्रेणीसुक्त हुए हैं। ये स्वराज्यके इगमुण्ड के विधाता हैं। केवल अमरेजा प्रजाके विचारके समय पालिटिकल एजेन्सी अनुमति लेनी पडता है। द्वितीय श्रेणीके सरदार करीब २० हजार रुपये आयानी और सभी प्रकारके फौजदारी मुकदमे फैसला करते हैं। प्राण दण्डका आदेश मिक पालिटिकल एजेन्सी दे सकते हैं। ३व श्रेणीके सरदारको ५ हजार रुपये दीवानी, २ महोविका फौद और १००० रु० जुदमाना तथा फौजदारी मुकदमोंका विचार करनेका अधिकार है। किन्तु अमरेजा प्रजाके मुकदमे अथवा प्राणदण्डमें पालिटिकल एजेन्सीकी सलाह लेनीपडती है। ४थ श्रेणीके सरदारोंको राज्यशासनका कम अधिकार दिया गया है। उन सात श्रेणियोंकी तालिका नीचे दी गई है।

१म श्रेणी—इदर।

२थ—पोल और दण्डा।

३थ—मालपुर, मनसा, मोहनपुर।

४थ—बर्गर, पिठापुर, रणासन, पुणाडा, थराल, पाहासर, क्तोसन, एगेल और अमलौर।

५म—बलासना, दामा, वांसना, सुद्रेष्णा, रूपाल, दद्याल्य, मगोरी, बडगाव और सतम्बा।

६थ—रमास, देरोल, खेरावाडा, फरोली, रक्तापुर, प्रेमपुर, देधोना, तानपुरी, हापा, सातलासना, मालुणा, लिम्बि और हरोल।

७म—मगुना, बोलेन्द्रा, तेचपुर, विश्वोरा, पालेज, देहलोरी, कमसलपुरा, महल दपुरा, इजपुरा, रामपुरा, रानीपुरा, गावद, निम्बा, उम्रि, मोतकोटर्णा।

इन सामन्त राज्योंका प्राकृतिक सौन्दर्य विभिन्न स्थानोंमें विभिन्न प्रकारका है। उत्तर और पूर्वमें वन परिवेष्टित पर्वतशृङ्ख हैं। इससे बहा अपूर्ण शोभा दिखाई देती है। दक्षिण ओर पश्चिम-भूभाग समतल उर्वर क्षेत्रसे परिपूर्ण है, कहीं कहीं घना जंगल भी दिखाई देता है।

यहाँकी मिट्टी बलुई है सदा, पर उपजाऊ है। कहीं कहीं उर्वर कृष्णवर्णके खेत भी दिखाई देते हैं। यह प्रदेश उत्तर-पूर्वसे दक्षिण पश्चिमकी ओर ढालू चला गया है। सरस्वती, शायरमती, हातमती, खारी, मेलवा, माजम, वायक आदि बहुत सा छोटा छोटा नदिगा इस भूभागमें बहती हैं। अलावा इसके रानी तालाब, कमावापो तालाब, वावसूर तालाब आदि पुष्करिया और कुछ अधिवासियोंके जलकष्ट दूर करते हैं। शेषोक्त तालाबका परिमाण ६०७ बोघा है।

इसमें १७२३ ग्राम और ६ शहर लगते हैं। जनसंख्या चार लाखके करीब है। माल और कोलि नामक जाति हा यहाँके आदिम अधिवासा है। मुसलमानोंके आक्रमण उपहित हो कर सिन्धुवासी राजपूत लोग अपना वासभूमिको छोड़ इस प्रदेशमें आये और जंगली अधिवासियोंको परास्त कर वहाँ बस गये।

१५वीं शताब्दीमें यह प्रदेश अहमदाबाद-राज्यके अधिकारमें था। उक्त राज्यके अथ पतनके बाद मुगल-शाहान अपना अधिकार फैलाया। किन्तु देश का शासनकार्य देगो राजा पर हो सँपा था। वे लोग सना भेज कर बीच बीचमें उगाह लाते थे। १८११ ई० में महाराष्ट्रान्तिकका अयसान देव कर अमरेजा राज यहाँसे राजकर चमूद करके गायकवाड, राजाकी देते थे।

१८२० ई०में अंगरेजोंने इस राज्यका शासनभार अपने हाथ लिया। इस समय बड़ोदाराजके साथ अंगरेजोंकी एक सन्धि हुई जिसमें जर्न यह थी, कि अंगरेजराज अपने खर्चासे यहांका कर बल्ल करके बड़ोदाराजको देंगे, किन्तु बड़ोदाराज इस प्रदेशमें सेना नहीं भेज सकते और न शासन-कार्यमें हस्तक्षेप ही कर सकते हैं। अंगरेजी अमलदारीके बाद ही यहां १८३३-३६ और १८५७-५८ ई०में दो बार विद्रोह मड़ा हुआ। शेषोक्त विप्लवमें बरिद्धा गैल पर एक छोटी लड़ाई हुई। इस लड़ाईमें अंगरेजी सेनाने भोवडेहो नगरको जीता। १८६७ ई०में पोसिनामे भी एक विद्रोह खड़ा हुआ। १८८१ ई०में पोलवासी भीलों ने सरदारोंके विरुद्ध खड़े हो कर अपने अतिकारकी घोषणा कर दी।

उपरोक्त सीमान्तवर्ती भीलों और राजपूतोंकी वृथा गृहयुद्धोंकी और बाद विवाद निवटानेके लिये सर जेम्स आटरामने १८३८ ई०में यहां एक पंचायत बैठाई। इस प्रकार सामान्तदेशकी विद्वेष-वहि सदाके लिये बुझ गई। जो शव दोषी ठहराये गये उन्हें क्षतिपूरणस्वरूप कुछ रकम देनी पड़ी। १८७३ ई०में इस नियमका अनेक बार संस्कार हुआ। इस समय एक अंगरेज-सेनापति पंचायतविचार-सभाके सभापति तथा दूसरे दो व्यक्ति सदस्य हो कर विचारकार्यमें सहायता करते थे। भीलोंको छोड़ कर और सभी दोषी व्यक्तियोंको दण्ड देनेकी व्यवस्था १८७८ ई०में सारे महीकान्त राज्यमें जारी हुई। नतीसे भील और कोलके सिवा और कोई भी व्यक्ति यहां अपने इच्छानुसार महुपसे शराब नहीं बना सकता।

यहां विभिन्न श्रेणीके अधिवासियोंमें भोलगण ही दुर्लभ हैं। इन लोगोंमें कन्या अपहरण कर विवाद करनेकी रिवाज है। किन्तु कन्या-हरणकालमें यदि कोई उसे देव या पकड़ ले, तो कन्याका पिता उसे अच्छी तरह दण्ड देता है। ये लोग स्वजातिको विपद्में देख कर चुपचाप बैठ नहीं रहते, जीजानसे उसके उद्धारकी कोशिश करते हैं।

इस भील सभ्यतायमें अधिकांश भगत् या भागवत कहलाता है। ये लोग भील सरदारके खेराड़ी सुरमल्लके क्लिय और रामोपासक हैं। उच्चश्रेणीके हिन्दूकी तरह

ये लोग सदाचारी हैं। मास मछली नहीं खाते, कपाल पर सिन्दूरका तिलक लगाने और गिर पर पीतवर्णकी पगड़ी बांधते हैं। जंगली भीलोंने एक समय इस निरीह सभ्यतायको समाजच्युत करके बहुत सताया था। आखिर अंगरेजोंने बीचमें पड़ कर मेल करा दिया।

राज्यकी आय कुल मिला कर ११॥ लाख रु० है। जिसमें १ लाख रुपया गायकवाड़की तथा आध लाख अन्यान्य राजोंकी करमें देना पड़ता है। यहां स्कॉट कालेज नामक एक तालुकदारी स्कूल है। इस स्कूलमें सिर्फ राजे महाराजेके लड़के पढ़ते हैं। अलावा इसके राजकुमार नामक एक और भी कालेज है, जिसमें सभी श्रेणीके लड़के पढ़ते हैं। कुल मिला कर स्कूलकी संख्या ११७ है।

महीक्षिप् (सं० पु०) महान् क्षयने इष्टे क्षि-क्विप्, तुक् च। राजा, पृथिवी-पति।

महीखड़ी (हि० खो०) सिकलीगरोंका एक औजार। इसकी धार कुन्द होती है और इसमें लकड़ीका दस्ता लगा रहता है। इससे वृत्त न आदि खुरच कर साफ किये जाते हैं और उन पर जिनका की जाती है।

महीगज—रङ्गपुर जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २५° ४३' ३०" उ० तथा देशा० ८६° २०' पू० रङ्गपुर नगरके किनारे अवस्थित है। पहले यह स्थान पीठ और नाना द्रव्योंका वाणिज्य केन्द्र था; किन्तु नवाबगज बाजारमें नाना द्रव्योंकी आमदनी और रकूनी होनेके कारण यहांके वाणिज्यमें भारी धक्का पहुंचा है।

महीघंवल—सिहपुराधिप राजा दिवाकरवर्मकी एक पदवी।

महीचन्द्र (सं० पु०) कन्नोजके एक राजा।

महीचर (सं० लि०) चरतीति चर-अच्, महा चरः। पृथिवीचारी, पृथ्वी पर विचरण करनेवाला।

महीचारी (सं० लि०) १ पृथ्वी पर चलनेवाला। (पु०) २ महादेव।

महीज (सं० पु०) महा जायते इति जन-ड। १ आद्रक, अद्रक। २ मंगलग्रह।

‘ध्वी रसाब्धी सितगी ह्याब्धी द्वय’ महीजं विभुजे शराब्धी।

गुरी शराब्धी भृगुजे तृतीयं शनो रसाब्धन्तमिति जपायाम् ॥’

(समयप्रदीप)

(वि०) ३ भूमिनामान् ।

महीतट (स० ह्री०) जापदमे ।

महीतपत्तन (स० ह्री०) म्दानभे, एक नगरका नाम ।

महीनल (स० ह्री०) महा तन्मू । भूत, शूरी ।

महीदत्त—वाग्भियेक नामक ज्योतिषग्रन्थके रचयिता ।

महीदास—१ भाष्यकार महाधरका एक नाम । २ चरण व्यूहभाष्यके प्रणेता । ३ ताजकमणि, मणितथ, यपफल पद्धति और लीलावती टाकाके रचयिता । इन्होंने १५८७ ई०में लीलावती टीकाकी रचना की थी ।

महीदामभट्ट (स० पु०) भाष्यकार महाधरका नामान्तर ।

महीदेव (स० पु०) १ सूर्यवंशीय एक राजा । इनकी राजधानी पुष्पपुरमें थी । २ ब्राह्मण ।

महीधर (स० पु०) १ विष्णु । २ पर्वत । ३ शेषनाग । ४ बौद्धोंके अनुसार एक देवपुत्रका नाम । ५ एक बर्णिक वृत्तका नाम जिसमें चौदह बार क्रमसे लु और गु आते हैं ।

महीधर—१ एक प्राचीन कवि । २ वृद्धजातक विवरणके प्रणेता । ३ मगधरासी एक प्राचीन कवि । ये राजा वर्णमान और रुद्रमानके समय १०५६ शकमें मीजुद्ध थे । ४ विख्यात क्षीपिकाकार । इन्होंने वाजसनेय सहिनाके 'वेददीप' नामक भाष्यकी रचना कर अच्छी प्रसिद्धि पाई । ये रत्नाकरके पीत तथा रामभक्तके पुत्र थे । वाराणसी धाममें रह कर इन्होंने वैश्यामिश्रके पुत्र रत्नेश्वर मिश्रके विद्याशिक्षा प्राप्त की । इन्होंने ब्रह्मसूत्रविषयक, इगावास्योपनिषद्भाष्य, एकाक्षरकोप, कात्यायनश्रुत्यसूत्रभाष्य, कात्यायनशुक्लसूत्रभाष्य नृसिंहपट्ट, पुरुषसूक्तकी टीका, मानुषाक्षरनिर्घण्टु या मानुषानिघण्टु, योगशास्त्रसारविद्युति, रामगीताकी टीका, रुद्रनपभाष्य, पङ्कजसूत्रभाष्य, सारम्यतप्रक्रियाकी टीका और स्तोत्रामणिसंश्रितयोगसूक्तार्थ नामक बहुत से ग्रन्थ बनाये । इसके अलावा इन्होंने १५६७ और १५८६ ई०में क्रमशः विष्णुभक्ति इत्यन्तया प्रकाश तथा मन्त्रमहोदधि और नीका नामकी टीका लिखा । ७ सह्याद्रिपण्ड-वर्णित एक राजा ।

महीधर (स० पु०) महीं धरतानि धृ क । १ पर्वत । २ पृथ्वीके उदारकर्ता ।

महीधर (स० पु०) १ एक राजाका नाम । २ महीधर, महीधर ।

महीन (हि० वि०) १ जिमकी मोटाई या घेरा बहुत ही कम हो । २ जिसके दोनों ओरके तलोंके बीच बहुत कम अन्तर हो, बारीक । ३ जो बहुत कम ऊँचा या तेज हो, घीमा ।

महीन (स० पु०) राजा, महीपति ।

महीनगर—महीनदी-नीरस्थ एक प्राचीन नगर ।

महीना (हि० पु०) कालका एक परिमाण जो वर्षके बारहवें अंशके बराबर होता है । मास देखो ।

महीनाथ (स० पु०) महा नाथः । पृथिवीपति, राजा ।

महीप (स० पु०) महीं पाति पा क । १ पृथिवीपति, राजा । २ एक अभिधानिक ।

महीप—१ सोमपके पुत्र, एक ग्रन्थकर्ता । इन्होंने अने कार्य लिखे वा नानार्थरत्नातिलक और ज्योत्स्नाकर नामक दो ग्रन्थ बनाये । रासवदत्तमें शिशुरामने इनका नामोल्लेख किया है । २ वधेश्वरीय एक राजा ।

महीपनारायण—१ वाराणसीके एक राजा । १७८१ ई० को १४वीं मितभरती उदित सरकारने उन्हें एक समद दी थी ।

महीपतन (स० हा०) महापतन । साधुग्न प्रणिपात, झुक कर प्रणाम करना ।

महीपति (स० पु०) महा पति । पृथ्वीपति, राजा ।

महीपति—१ पञ्चमायके रचयिता । २ जनधर्मेके नृदाममाधवजीय एक सामन्तराज ।

महीपति उपाध्याय—एक प्राचीन कवि । कवीन्द्र चन्द्रोदय में इनका नामोल्लेख है ।

महीपतिमण्डलिक—एक प्राचीन कवि ।

महीपद (स० पु०) विश्ववृत्त, के सुभा ।

महापाल (स० पु०) महीं पालयतीति पाणि मण । १ राजा ।

' नीरन्धर महापान । रत्तरीजा महामुर ॥'

(मार्ग०पु० पन्ना १)

२ एक राजाका नाम ।

महीपात्र—१ पात्रधारीय एक गौडविपति । पात्रराज्य देखो । २ सह्याद्रिपण्ड-वर्णित दो राजे । ३ राजपूतानिका

एक सामान्तराज । ४ चूडासमावंशीय दो नरपति । ५ कच्छप्रशातवंशीय एक राजा । ६ एक कन्नोजाधिपति । ये १७७३ ई०में विद्यमान थे ।

महीपालदेव—एक हिन्दू राजा । फतेपुर जिलेके अग्नि नगरकी जिलालिपिसे जाना जाता है, कि १७४ लम्बतम् ये राज्य करते थे ।

महीपालपुर—प्राचीन दिल्लीके उत्तर पश्चिममें स्थित एक विख्यात बड़ा ग्राम । यह कुतुब-मसजिदसे दो कोस दूर पड़ता है । यहां सुलतान शाजी, सुलतान खान उद्दीन फिरोज और सुलतान मूयाज उद्दीन बहराम का समाधि मन्दिर विद्यमान है । सम्राट् फिरोज शाह अपने फतूहत इ फिरोजशाही नामक ग्रन्थमें इसके पासके मलिकपुर ग्रामका उल्लेख कर गये हैं । मलिकपुरके जन शून्य होनेसे ही इस गांधकी श्रीवृद्धि हुई ।

महीपुत्र (सं० पु०) मद्याः पुत्रः । मंगलग्रह ।

महीपुर—ठिनाजपुर जिलान्तर्गत एक नगर । यह राजा मही पाल द्वारा बसाया गया है इसलिये इतना प्रसिद्ध है ।

महीप्रकम्प (सं० पु०) मद्याः प्रकम्पः । भूमिकम्प, भू-डोल ।

महीप्ररोह (सं० पु०) वृक्ष, पेड़ ।

महीप्राचीर (सं० स्त्री०) मद्याः प्राचीरमिव, सर्वदिक्षु स्थितत्वात् तथात्वं । समुद्र ।

महीप्रावर (सं० पु०) समुद्र ।

महोमट्ट (सं० पु०) एक वैयाकरण ।

महीमर्तृ (सं० पु०) मद्या भर्ता । १ राजा । २ विष्णु ।

महोभार (सं० पु०) मद्या भारः । भू भार, पृथ्वीका बोझ ।

महीभुक् (सं० पु०) राजा ।

महीभुज् (सं० पु०) मही भुनक्ति भुज्-क्तिप् । राजा ।

महीभुजि कृतिन्—यजुमञ्जरी नामक तन्त्रग्रन्थके प्रणेता ।

महीभृत् (सं० पु०) महो विभर्त्सि धरतीति भृ-क्तिप् ।

(इत्यस्य पितृकृति तुक् । पा ६।१।७१) इति तुगागमश्च ।

१ पर्वत, पहाड़ । २ राजा ।

महीमववन् (सं० पु०) मद्या मधवा । पृथ्वीका इन्द्र, पृथ्वीका राजा ।

महीमण्डल (सं० स्त्री०) मद्या मण्डलं । पृथ्वी, भूमण्डल ।

महीमण्डल—मद्रास प्रदेशके उत्तर आरकट जिलेके चित्तुर तालुकके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर । यहां पहाड़की

चोटी पर एक दुर्ग है । जनसाधारणका विश्वास है, कि मरहटोने यह दुर्ग बनायाथा था । मुसलमानोंने मराठोंके हाथसे यह दुर्ग ले लिया । पर्वतके ऊपर एक प्राचीन देव मन्दिर भी देखा जाता है ।

महीम (हि० पु०) एक प्रकारका मन्त्र । यह पीलापन लिए हरे रंगका होता है । इसे पूजेका पौंदा भी कहते हैं । महीमय (सं० स्त्री०) मद्या विकारो हव्यवो वेति मही-मयत् । सृष्टिका निर्मित, मिट्टीका बना हुआ ।

“तां तस्मिन् पुलिने देव्याः कृत्वा मूर्तिं महीमयीम् ।

अर्हनाञ्च क्रतुस्तस्याः पुण्यभृपात्रितर्पणोः ॥”

(मार्क०पु० ६३७)

महीमहेन्द्र (सं० पु०) मद्याः महेन्द्रः । पृथ्वीका राजा, महीपति ।

महीमूढ—गुर्जरधिपति महद् विकाड़ाका शिलाफलक पर लिखा हुआ नाम ।

महीमृग (सं० पु०) मृगभेद ।

महोयस् (सं० स्त्री०) मह-ईयसुन् । अत्यन्त महत्, बहुत बड़ा ।

महीयत्व (सं० स्त्री०) महीय त्व । श्रेष्ठत्व, श्रेष्ठता ।

महीया (सं० स्त्री०) सुख, आनन्द ।

महीयाल—गाहडगालवंशीय एक राजा ।

महीयु (सं० स्त्री०) सुखी ।

महीर (हि० स्त्री०) १ वह तलछट जो मखखन तपानेसे नीचे बैठ जाती है । २ मट्टेमें पकाया हुआ चावल, मट्टे-की खीर ।

महीर—मिरजा महम्मद अलीका एक नाम । इनका वास-स्थान आगरा था । इनके पिता हिन्दू थे और मीरजाफर मुमाइकी सभामें श्लेष्यकाका काम करते थे । मीरजाफरके कोई सन्तान न थी इसलिये उन्होंने महीरको मुसलमान धर्ममें दीक्षित कर पोष्यपुत्र बनाया था ।

महीरने मीरजाफर द्वारा सुक्षित हो अनेक प्रकारकी ग्रन्थ-रचनासे 'महीर' की खिताब पाई । सम्राट् औरङ्गजेबका गुणकीर्त्तन कर उनके राज्याभिषेकके समय इन्होंने "गुल-आइ-औरङ्ग" ग्रन्थकी रचना की ।

महीरजस (सं० स्त्री०) मद्याः रजः । पृथ्वीकी रेणु, धूल ।

महोरण (स० पु०) पुराणानुसार धर्मके एक पुत्रका नाम । यह शिवदेवके अंतर्भुक्त है ।

महोरन (स० पु०) एक राजा ।

महोरध (स० स्त्री०) महया रथ । भृगुर्त्त, गड्डा ।

महोरविण—अद्भुत रामायणके अनुसार राजणके एक पुत्रका नाम । महिरावण देखो ।

महोरध (स० पु०) महया रोहति जायते इति रह क । वृक्ष पेड ।

महोरता (स० स्त्री०) महया लतेय । किंचुलुक, फे चुआ ।

महोला (स० स्त्री०) महिया, स्त्री ।

महोश—एक प्राचीन हिन्दू राजा ।

महोशासक (स० पु०) महया शासक । पृथ्वी पति, राजा ।

महोशासक—हीनयान मतानुसंगी बौद्धसम्प्रदायमें । यह सर्वास्त्रियाद या वैभाषिक मतकी पाच शाखाके अंतर्भुक्त है ।

महोश्वर (स० पु०) महया ईश्वर । पृथ्वीपति, राजा ।

महोसन्नोप—एक प्राचीन गण्डप्राम ।

महोसुन (स० पु०) महया सुन । मयलप्रह, पृथ्वी का पुत्र ।

महोसुर (स० पु०) महया सुरो देवता इय । १ भू देवता, ब्राह्मण । २ राज्यविशेष, महिसुरराज्य ।

महिसुर देवता ।

महिसुनु (स० पु०) महया सुनु पुत्र । मङ्गलप्रह ।

महुअर (हि० स्त्री०) १ वह भेड जिसका ऊन कालापन लिए लाल रंगका होता है । २ महुआ मिला कर पकाई हुई रोटी ।

(पु०) ३ एक प्रकारका बाजा । इसे सुमडी वा तूमी भी कहते हैं । यह कडयी पतली तूबाका होता है जिसमें दोनों ओर दो नालिया लगी होती हैं । एक ओरकी नलीको मुहमें लगा कर और दूसरी ओरकी नलीके छेद पर उ गलिया रख कर इसे बजाते हैं । प्राय मद्रासी लोग साविकी मन्त्र करनेके लिये इस बजाते हैं । २ एक प्रकारका इष्टनालका तेल जो महुअर बना कर किया जाता है । इसमें दो प्रतिद्वन्द्वी घेलाजे होते हैं

जिनमेंसे प्रत्येक महुअर बना कर दूसरेकी मूर्डित शयना चलने फिरनेमें असमर्थ करनेका प्रयत्न करता है ।

महुअरि (हि० स्त्री०) महुय देवो ।

महुअरी (हि० स्त्री०) यह रोटी जो आटेमें महुआ मिला कर बनाई जाती है ।

महुआ (हि० पु०) स्वनाम प्रसिद्ध वृक्षमेरु, भारतवर्षके सभी भागमें होनेवाला एक प्रकारका वृक्ष । सस्कृत पर्याय—मधुक, मधुछोली मधुसूत्रा, मधुपुत्र, रोध्रपुत्र, माधय, वानप्रस्थ, मध्वग, तीक्ष्णमार, महाद्रुम ।

यह पेड पहाडों पर तीन हजार फुटकी ऊँचाई तक पाया जाता है । हिमालयकी तराई तथा पञ्जाबके सिवा सारे उत्तरीय भारत तथा दक्षिणमें इसके जगल पाये जाते हैं । उन जगलोंमें यह खड्डदरुपसे उगता है । पर पनाबमें यह सिवाय दगोंक, जहा लोग इस उगते हैं और कहां भी जहां पाया जाता । यह पेड दोस चालीस हाथ ऊँचा और सब प्रकारकी भूमि पर होता है । इसकी पत्तिया पाच सात अगुल चौडी, दग बारह अगुल लम्बा और दोनों ओर नुकीली होती है । पत्तियोंका ऊपरी भाग हल्के हरे रंगका और पीठ भूरे रंगका होती है । इसका पेड ऊँचा और छतनार होता है और डालिया चारों ओर फैलती हैं । इसके फूल, फल, बोन और लकडी सभी बीजे काममें आता है । पेड बीस पचोस वषमें फूलने और फलन लगता है और भेकडों वष तक फूलता फलता है । इसकी पत्तिया फूलनेके पहले काल्पुन चैतमें झड जाती हैं । पत्तियोंके झडन पर इसकी डालियोंके गुच्छे निखलने लगते हैं जो कूचीके आकारके होते हैं । इसे महुपत्रा कुचियाना कहते हैं । कलिया बढ़ता जाती है और उनके खिलने पर कोशके आकारका उजला फूल निकलता है । यह फूल गुदारा और दोनों ओर खुला हुआ होता है तथा इसके भीतर जोरे होते हैं । यही फूल धानेके काममें आता है और महुआ कहलाता है । महुपत्रा फूल बीस बाइस दिन तक लगातार टपकता है । महुपके फूलमें चीनीका प्राय आधा अंश होता है, इसीसे पशु पक्षी और मनुष्य सभी प्राणी इसे बडे चापने खाते हैं । इसके रसमें विशेषता यह है कि उसमें

रोटियां पूरीकी तरह पकाई जा सकती हैं। यह हरे और सखे दोनो हालतमें प्रयोग किया जाता है। हरे महुएके फूलको कुचल कर रस निकाल कर प्रियां पकाई जाती हैं और पीस कर उसे आटेमें मिला कर रोटियां बनाई जाती हैं जिन्हें 'महुअरी' कहते हैं। सखे महुएको भून कर उसमें पियार, पोस्तके टाने आदि मिला कर कूटे जाने हैं। इस तरह जो नख्यार किया जाता है उसे लाटा कहते हैं। इसे भिगो कर और पीस कर आटेमें मिला कर 'महुअरी' बनाई जाती है। हरे और सखे महुएको लोग भून कर भी खाने हैं, गरीबोंके लिये यह बड़े कामका होता है। गौशों, भैसोंके मोटो होने और अधिक दूध देनेके लिये यह खिलाया जाता है। इससे शराब खींची जाती है। महुएकी शराबको संस्कृतमें 'माध्वी' और आज कलके गंवार 'ठरी' कहते हैं। महुएका फूल बहुत दिनों तक रहता है और बिगड़ता नहीं। इसका फल परवलके आकारका होता है जो कलेंदी कहलाता है। इसके बीचमें एक बीज होता है जिससे तेल निकलता है। वैद्यकके मतसे महुएके फूलको मधुर, शीतल, धातुवर्द्धक तथा दाह, पित्त और वातनाशक, हृदयको हितकर तथा भारी लिखा है। इसके फलका गुण शीतल, शुक्रजनक, धातु, बलवर्द्धक, वात, पित्त, तृण, दाह, श्वास, क्षयो, छालका गुण रक्त पित्तनाशक, व्रणशोधक और इसके तेलका गुण कफ, पित्त और दाहनाशक माना गया है।

महुआ दूरी (हि० पु०) वह दूरी जिसमेंसे मथ कर मखलन निकाल लिया गया हो, मखनिया दूरी।

महुआरी (हि० स्त्री०) महुएका जङ्गल।

महुदूरी—हजारीवाग जिलेके ऋणपुर परगनान्तर्गत एक एक शील। यह हजारीवाग अधित्यकासे आठ मील दक्षिण समुद्रतीरसे १४३७ फीट ऊंचा है। यहां चायके बड़े बड़े बगीचे हैं।

महुध—बम्बईप्रदेशके खैरा जिलेके नरियाद उपविभागान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २२' ४८' ३०" उ० तथा देशा० ७३' १' पू०के मध्य अवस्थित है। प्रवाद है, कि प्रायः दो हजार वर्ष पहले मान्धाता नामक एक हिन्दू राजाने यह नगर बसाया था।

महुवा (हि० पु०) समनामन्यात वृक्षभेद। महुआ देखो। महुयागढ़ी—मन्धात परगनेके दुमका उपविभागके अन्तर्गत एक गिरिश्रृङ्ग। यहांकी अधिन्यका-भूमि स्वास्थकर है। यहां जो जङ्गल है, वह बृटिश-सरकारके अधीन है।

महुर्छा (हि० पु०) महोत्सव।

महुरिगांव—वैतरणी तीर्थकी एक वन्दर। यह कटक जिलेके चांदवाली वन्दरमें दो मील उत्तर पडता है।

महुला (हि० चि०) १ महुएके रंगका। (पु०) २ वह बेल जिसके शरीर पर लाल और काले रंगके गाल हों। ऐसा बेल निकम्मा समझा जाता है।

महुवर्गि (हि० स्त्री०) महुअर नामका बाजा, तृषडी।

महुवा हि० पु०) महुआ देखो।

महुवा—बम्बई प्रदेशके काठियावाड राज्यके हाला विभागान्तर्गत एक सामन्तराज्य; यहांके सरदार अंगरेज राजको १२० और जनागढ़ नवाबको ३८ रुपये कर देने हैं।

महुवा (महोवा)—बम्बई-प्रदेशके काठियावाडके भाव नगर राज्यान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २१' ५' १५" उ० तथा देशा० ७१' ४८' ४५" पू० समुद्रतीरसे दो मील पर अवस्थित है। यहां असंत्य बट्टालिकाएँ और देवमन्दिर हैं।

समुद्रतीरके पूर्व जेप्री द्वीप अवस्थित है। इस द्वीपमें ६६ फुट उंच एक आलोकस्तम्भ है जिसकी रोशनी प्रायः १३ मील दूरसे दिखाई पडती है। महुवाका प्राचीन नाम महोरक था। मालन नदी इस स्थान हो कर दौंड गई है।

महुख (हि० पु०) १ महुआ। २ जेठ मधु, मुलेडो।

महेच्छ (सं० पु०) महनों इच्छां यस्य, हस्यश्च सामासिकः। महाशय।

महेत्थ—प्राचीन जनपदभेद। राजसूययज्ञके समय नकुलने इस स्थानमें परित्रमण किया था। (महाभारत)

महेन्द्र (सं० पु०) महाशवासाविन्द्रश्च ऐश्वर्यवानित्यर्थः। १ विष्णु। २ शक्र, इन्द्र। ३ भारतवर्षके एक पर्वतका नाम। यह सात कुल पर्वतोंमें गिना जाता है।

'महेन्द्रो मलयः सखः सुक्तिमातृक्षपर्वतः।

विन्ध्यश्च पारिपात्रश्च सर्वे वात्र बुधान्वलाः ॥'

(मार्क० पु० ५७।१०)

महेन्द्र—) एक विष्णुपात परिहित । ये व्यायसारभेषिका के प्रणेता जयसिंहके गुरु थे । २ एक प्राचीन कवि ।

महेन्द्र—) चाहदमानवशीय सङ्ग्राहके एक राजा । ये विप्रहृष्टपालके पुत्र थे । ४ हस्तिपुरादीक एक राष्ट्रपुत्र राज । ३ एक कौजगधिपति । ४ पुष्टपुत्रके राजा । ये जेनी हा गुप्तधरोय विष्णुपात नरपति समुद्रगुप्तसे पराम्भ हुए थे । ५ गुहाविदुष्यपात्र क्वालियरके दो राजे ।

महेन्द्र—) बौद्ध सम्राट् अशोकके पुत्र । ये अशोकराज प्रतिष्ठित महाबोधिमहु द्वारा ईस्वीमन् २४१-के पूर्व बौद्ध धर्मका प्रचार करनेके लिये सिन्धुमें भेजे गये थे । यहा ही ये कालकात्रके मुख्य पतिन हुए ।

महेन्द्र धार्याय—) ईरास मामुद्रो नामक ज्योतिर्विन्ध्यके रचयिता ।

महेन्द्रकदली (स० स्त्रा०) महेन्द्रमम्मरा तद्वर्णा का कदली । कदलीमें दे, एक प्रकारका फल । इसका गुण पात, अगुग्दर और पित्तसोगनागक माना गया है ।

महेन्द्रगिरि—) मद्रास प्रदेशके गङ्गाजिल्लान्तर्गत पूर घाट पय तथा एक धुङ्ग । यह अक्षा० १८ ७८' १०" उ० तथा देशा० ८४ २६' ४ पू० समुद्रपृष्ठसे ४६२३ फुट ऊंचे पर अवस्थित है । इस गिरिपुङ्ग पर चार प्राचीन और बड़े बड़े जियमार्चुरोंके बूटे बूटे खडहर नगर आते हैं । एक समय यह स्थान तीर्थक्षेत्र रूपमें माना जात था । यहांके गोकुलाख्यामाहा महात्म्य गाङ्गेय राजाओंकी जिलालिपिमें विजयरूपसे वर्णित है ।

रामायणमें भी इस पर्वतका उल्लेख आया है । हनुमान इस पर्वतकी लाय कर लट्का गये थे । निम्ने यहाके स्मारने इस पर्वतप्रायतमें विभिन्नगुठी गगर गो पुरपुर सुगन्ध मन्दिरसे परिगोमित है तथा पर्वतवम में त्रिषासुदकी आर गण्डन मिमनरी मोमाटाका प्राचीन आद्याम नगर कोयल नगर अवस्थित है । पर्वत पर बहवैसी चित्तों होनसे अङ्गुलका बहुत कुछ धन काट दिया गया है । इसमें धन्यायिमाण क्रमण श्राय हो गया है । २ सिंहकी गिरि ।

महेन्द्रगुप्त (स० पु०) एक राजाका नाम ।

महेन्द्रगुप्त—) क्वालियरके एक सिद्ध राजा, माघवरायके पुत्र । ये ६५८ ई०में राजगद्दी पर बैठे थे ।

महेन्द्रचाप (स० पु०) महेन्द्रम्य चाप । इन्द्रचाप, इन्द्रधनुष ।

महेन्द्रतनया—) मद्रास प्रदेशके महेन्द्र पर्वतसे निकली हुई दो छोटी छोटी घाटाप । इनमेंसे एक उदरसिगो, मद्रास और जलन्दा तालुक होती हुई बर्ना नगरके पास समुद्रमें जा गिरी है । दूसरी पर्वी किमेदी भूमिभागके मध्य बहती हुई घण्टा नदीमें मिली है । पर्वी किमेदी नगर इस अन्तिम प्राक्याके विनारे अवस्थित है ।

महेन्द्रत्व (स० इ०) महेन्द्रम्य भाव ह्य । इन्द्रके भाव या शक्ति ।

महेन्द्रत्रय—) उन्कलराजश्रीय एक राजा, गीतमदेवके पुत्र । इन्होंने राजमहेन्द्रो नगर बसाया ।

महेन्द्रनगरी (स० स्त्रा०) महेन्द्रम्य नगरी । अमरावती ।

महेन्द्रगाय—) हास्याणैषणाकाके प्रणेता ।

महेन्द्रनारायण—) यगाङ्के राटदेशके एक राजा । इन्होंने अपने राज्यको सुदृढ करनेके लिये दुर्ग बनाया था ।

महेन्द्रपाल—) पाल्य शीय गौडने एक अधिपति ।

महेन्द्रपाण्डेय—) कन्नोडके एक महाराज, भोजदेशके पुत्र । ये ६६० मन्वन्तमें मीनूय थे ।

महेन्द्रपाल निर्भरराज—) पण्डितप्रभु राजशेखरके जिन्य और प्रतिपालक एक राजा ।

महेन्द्रपुर—) प्राचीन नगरभेद ।

महेन्द्रधर्मत्रय—) ग गय शीय एक कलिगके राजा ।

महेन्द्रवाडी—) मद्रास प्रदेशक उत्तर अरकाट तिलान्तर्गत एक प्राचीन नगर । यह वालापापेटम ६ कोस पूर्व और उत्तरमें अवस्थित है । यहां एक दिग्गोने विनारे प्राचीन दुर्गका ध्यमारदेय देखा जाता है । बुद्धमराज यहा राज्य करते थे । शिवारसे घिरे हुए दुर्गमें एक छोटे मन्दिरका निशान पाया गया है जो बौद्ध या जैन फौसि जैना प्रतीत होता है ।

महेन्द्रमन्त्री (स० पु०) महेन्द्रम्य मन्त्री । श्रेयराजके मन्त्री, वृहस्पति ।

महेन्द्रमहा—) नेपालके एक राजा । प नरन्द्रमहाय पुत्र थे ।

महेन्द्रमहोदय (रघुदेव)—) राजमहेन्द्रोके एक गणपति ।

न०७ द०५ ।

महेन्द्रवर्म (१ म)—पल्लववंशीय एक राजा, राजा सिंह विष्णुके पुत्र । काञ्चीपुरमें इनकी राजधानी थी । चातुस्रय राज २य पुलकेशीने इनको परास्त किया था ।

महेन्द्रवर्मन् (२ य)—उक्त पल्लवराजके पौत्र और राजा नरसिंह-विष्णुके पुत्र ।

महेन्द्रवर्मन् (३ य)—पल्लवराज २य नरसिंहवर्माके पुत्र ।

महेन्द्रवारुणी (सं० स्त्री०) महेन्द्रवरुणयोरियं प्रियत्वात् अण् ङीप् । लता-विशेष, बड़ा इन्द्रायण । पर्याय—चित्रवल्ली, महाफला, महेन्द्री, चित्रफला, तपुमी, तपुसा, आत्मरक्षा, विशाला, दीर्घवल्ली, महत्फला, महद्वारुणी, वृहत्फला, बृहद्वारुणी, सौम्या, गजचिर्मिटा, चित्रदेशी, धनुश्चोणी, स्थाणुकर्णी, मरुसम्भवा ।

२ इन्द्रवारुणी, ग्वालककडी ।

महेन्द्रसिंह—एक हिन्दू राजा । इन्होंने ११०० फसलीमें फरीदपुर नगर और दुर्ग स्थापन किया ।

महेन्द्रसिंह—कुमायूँके चाद्वंशीय एक राजा । (१४८८-६० ईस्वी सन्)

महेन्द्रासह—धर्मघोषकृत शतपदीके टीकाकार । इन्होंने १२६४ विक्रम सम्बत्में उक्त ग्रन्थ लिखा ।

महेन्द्रसूरी—१ एक जैनसूरी । इन्होंने अनेकार्थ-कैरवाकर कौमुदी नामक हेमचन्द्रकृत अनेकार्थसंग्रहकी टीका, यन्त्रराज और उसकी टीका तथा शिवताण्डव नामक बृहत्-से ग्रन्थ लिखे । २ अञ्जलिकमतावलम्बो एक जैनाचार्य । इन्होंने शतपदी नामक एक ग्रन्थकी रचना की ।

महेन्द्राचार्य शिष्य—विजयभैरव नामक ज्योतिर्ग्रन्थके रचयिता ।

महेन्द्राणी (सं० स्त्री०) महेन्द्रस्य भार्येति महेन्द्र (पुं०) यादाख्यायां । पा ४।१।४८ इति ङीप् (इन्द्रवक्रोति । पा ४।१।४९ इति आनुगागमः । १ इन्द्रभार्या, महेन्द्रकी स्त्री । २ इन्द्रचिर्मटी ।

महेन्द्राधिराज—पल्लवराज नोडम्बाधिराजके पुत्र । इनका दूसरा नाम वीरमहेन्द्र भी था । ६३० ४० ईस्वी-सन्के अन्दर इन्होंने पाश्चात्य गङ्ग एङ्गणोंको हराया ।

महेन्द्राल (सं० स्त्री०) महेन्द्री नामक नदीका एक नाम ।

महेन्द्री (सं० स्त्री०) १ एक नदीका नाम जो गुजरातमें बहती है । इसे महेन्द्रताल भी कहते हैं । २ महेन्द्रवारुणी लता ।

महेन्द्रीय (सं० त्रि०) महेन्द्रसम्बन्धीय, इन्द्रसे सम्बन्ध रखनेवाला ।

महेमति (सं० त्रि०) महामति, बड़ा बुद्धिमान् ।

महेर—गुजरातके अन्तर्गत एक पर्वत ।

महेर (हि० पु०) भगड़ा, बरिडा । महेरा देखो ।

महेरणा (सं० स्त्री०) महन् ईरणं प्रेरणामन्याः यथा महद्व गजोत्सव-मीरयतीति ईर ल्यु-टाप् । शहकी वृक्ष, सलई-का पेड़ ।

महेरा (हि० पु०) १ एक प्रकारका व्यञ्जन जो दहीमें चावल पका कर बनाया जाता है । यह दो प्रकारका होता है—सलोना और मीठा । सलोनेमें हलदी, गड़ आदि मसाले डाले जाते हैं और मीठेमें गुड़ पड़ता है । इसे महेला भी कहते हैं । महेला देखा । २ एक भोज्य पदार्थ । यह खेमासीके आटेसे दहीमें उबालनेसे बनता है ।

महेरि (हि० स्त्री०) महेरा नामक व्यञ्जन पदार्थ

महेरी (हि० स्त्री०) १ उवाली हुई ज्वार । इसे लोग नमक-मिर्चमें गाते हैं । (वि०) २ अङ्गुचन डालने-वाला, बगैडा खड़ा करनेवाला ।

महेला (सं० स्त्री०) मगने पूज्यते इति मह- (मलिगल्य निमरीति । १।१५) इति ङलच् षृषोऽगदित्वादिकारस्यैकारः यथा महस्य उत्सवस्य इला भूमिः । १ नारी, औरत । (पु०) २ पशुओंके खिलानेका एक पदार्थ । यह चने, उर्द, मोठ आदिको उबाल कर और उसमें गुड़ या आदि डाल कर बनाया जाता है । इसके पिचानेमें शोडे, दैल आदि पुष्ट होते हैं ।

महेलिका (सं० स्त्री०) महेला-स्वार्थे कन्-टाप्, अकार-

स्येत्वं । १ नारी, महिला । २ स्थूल पैला, बड़ी इलायची ।

महेज (सं० पु०) महान् ईज । शिव, महादेव ।

“ध्यायेन्नित्यं महेज रजतगिरिनिभ चावचन्द्रा वतत ।”

(शिवध्यान ' शिवपूजा देखो ।

२ ईश्वर ।

महेज—दुगली जिलान्तर्गत एक बड़ा ग्राम । यह अक्षा० २२° ४०' ३०" तथा देशा० ८८° २३' ४५" पू० श्रीरामपुर नगरके उपकरणमें गङ्गाके किनारे अवस्थित है । यहाँका जगन्नाथदेवका मन्दिर बड़ा ही मशहूर है । प्रति वर्ष ज्येष्ठ मासकी स्नानयात्रा और आषाढ़ मासकी स्नानयात्रा बड़े समारोहसे समाम होती तथा उन दिनों यहाँ

बडा मिला लगता है । श्रध्यात्राके समय जगन्नाथद्वय आठ दिन तक यक्ष्मपुरमें राधावल्लभपुरके मन्दिरमें आकर रहते हैं । इस आठ दिनोंके मेलेमें लाग्ने अधिक मनुष्य समागम होते हैं ।

महेज—१ एक आभिवानिक । २ प्रयोगचिन्तामणि नामक व्याकरणके प्रणेता । ३ सुवर्णमुक्ताधिवाद्के रचयिता । ४ स्मृतिमात और व्यवस्थासारमप्रद नामक दो ग्रन्थके प्रणेता । अतएव एव ग्रन्थ इन्हीन अपने पिताके स्मृतिसारमप्रदसे स्वकृत किया । ५ एक प्राचीन कवि, अत्रिने पुत्र और जोदिनेके पुत्र पीत्र । ये मुहिल्य शीव मेवाहराज्य राजमण्डके समासद्वये ।

महेजवि—मदाचार चन्द्रोदये प्रणेता । ये मारव्यन दुर्गाभामके पुत्र और मिथिलावासो पुष्पसोमके जिय थे ।

महेजपाल—बहुलाक्ष चट्टग्राम निलेख त्रिभिण पाशुपद्वय एक द्वीप । यह अक्षा० २१ ३६' ३० तथा द्वा० ६१ १७' ५०के मध्य अवस्थित है । इस द्वीपके मध्य और पूर्वदिशामें कम ऊँचाईकी शैल्युत्तरी है । उक्त शैलमाला की प्राग्गोरी सबसे मजहूर है । इसका ऊँचाई करीब ३ मी फुट होगी ।

महेजगद्ग—वैद्यकमप्रद्वे रचयिता ।

महेजगद्गुर—१ तरुचिन्तामण्यालोकद्वयणक प्रणेता ।

२ निधितर्य चिन्तामणि, मन्मासमारिणा और सर्वद्वेषदृष्टान्तसप्रहक रचयिता ।

महादेजदत्त ब्राह्मण—एक भाषाविद । भाष घनीला चिन्त बाराबाकीक निरामो थे । सस्कृतम भी भाष का अच्छा ध्युत्पास था ।

महेजनाम्दा—पट्टकारक नामक व्याकरणक प्रणेता ।

महेजनारायण—साख्यतात्रयादाय या भक्तिविज्ञानम लक्ष्यवैपिकी और हेमार्गद्वारा गीताद्वन्द्वस्तुतिथ रचयिता । इन्हीने पालिद्वेषे राधारमन दासम जिज्ञासा था ।

मार हवारसे ऊपर है । १८' ६ ६०में ध्युनिल्लपलिटी स्थापित हुई है ।

महेजपुर—तीरमुकके अन्तर्गत एक प्राचीन बडा ग्राम । महेजपुर—गजोर जिलातर्गत एक नगर । यह अक्षा० २० १५' ५५" ३० तथा द्वा० ८८ ५६' ५०" ५०के मध्य अवस्थित है ।

महेजमट्ट—स्मारकप्रयोगरक्षिहिरण्यकके प्रणेता, महादेव भट्टके पुत्र ।

महेजमित्र—निर्दोषकुलपतिज्ञा नामक राठोय कुलप्रथके प्रणेता ।

महेजवधु (स० पु०) महेजो वधयते यज्ञानियते येन लक्ष्मणस्तनयव्यतरान् । ध्राफलदृश, येलका पेड ।

महेजशक्य (स० लि०) १ अति प्रसिद्ध, बड़ा नामो । (पु०) २ महेज गिर ।

महेजग (स० पु०) गिर, महादेव ।

महेजगो (स० स्त्री०) दुर्गा ।

महेजितु (स० पु०) जिय, महादेव ।

महेजग (स० पु०) महादेवासाजीभरद्वय कर्तुम कर्तुमन्यथा कर्तुं या समर्थ यदा महत्या महाभायया इभ्य शिय, महादेव ।

इसकी ध्युत्पत्ति —
' निरवस्थानाद्य सवपी मरुतामीभ्वर लयम् ।
मट्टभ्वर्य ठनम प्रवदन्ति मनपिय ॥''

(बरार्कत पु० प्र० पृ० ६३ प०)
ये म गारके सभी प्राणियोंके प्रभु हैं इन्हीके उत्पत्ता महेज्वर नाम पडा है । २ वरसेभर ।
' गगोर्कादग वगो गुणा जगन्निनि प्रायधृता वदुर न ।
दिवृक्षानयाः पद्य घटेन नमरे महभराष्टी मनमस्तमेव ॥''
(न्यायशास्त्र)

महान इंद्वर प्राज्ञाना प्रभु । ३ ये-वर्षगाला राजा, प्रतापयान् राजा । ४ श्वेत मन्थार, सफेद मदार । ५ म्वण, मोना ।

महेजभर—मध्यभारत एतेनरीके इन्दौरराज्यके अन्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० २२ ११' ३० तथा द्वा० ७५ ३६' ५०के ममदाय शान्ति द्विनारे अवस्थित है । जनसंख्या सात हजारसे ऊपर है ।

यह नगर महेश्वर जिलेका सदर है। होलकरके अधीनस्थ निमारके शासनकर्त्ता इसकी देखभाल करते हैं। महाराज मलहार रावकी पुत्रवधू खण्डेरावकी पत्नी अहल्यावाई यहां प्रासाद बना कर स्वयं रहती थी।

इस नगरकी प्राचीनताके सम्बन्धमें भी बहुतसे प्रमाण मिलते हैं। बहुतरे इसे चन्द्रवंशकी प्रथम राजधानी वा सहस्रार्जुन प्रतिष्ठित माहिष्मतिपुरी बतलाने हैं। भूमिकम्पसे अभी यह नगर श्रीभद्र हो गया है। नगरभागकी मट्टी खोदनेसे अभी भी भग्नगृह और गृहसजावि दिखाई देती है; यहां जो पत्थरका दुर्ग और राजप्रासाद हैं, वह न'स्कारके अभावमें भग्नप्राय हो रहे हैं।

यहांका प्राचीन इतिहास हैहयराजवंशके साथ मिला हुआ है। ६वीं से १२वीं शताब्दी तक हैहय राजोंने मध्यभारतके पूर्वीय विभागका शासन किया। उनके प्रसिद्ध आदिपुरुष कार्त्तिकवीर्यार्जुन इसी नगरमें रहते थे। ७वीं शताब्दीमें पूर्वीय चालुक्य राजा विनादित्वने हैहयराजको परास्त किया और माहिष्मतीको अपने राज्यमें मिला लिया। पीछे उन्होंने हैहय राजाओंको यहांका शासन भार सौंपा और वे ही वंशपरंपरानुक्रमसे वहांका शासन करते रहे। ६वीं सदीमें मालवाके अधःपतन पर महेश्वर उन्नतिकी चरमसीमा पर पहुंच गया। आगे चल कर मालवाके मुसलमान राजाओंके समय इसकी प्रसिद्धि बहुत कुछ मिट गई। १४२२ ई०में मालवा के होशङ्ग शाहने गुजरातके राजा शम अहमदने इसे छीन लिया। अकबर बादशाहके समय यह मण्डू सरकारके चोली महेश्वर महालका सदर बनाया गया।

१७३० ई०में यह स्थान मलहाराव होलकरके हाथ लगा। उनके मरने पर पुत्रवधू अहल्यावाई यहांका शासन करने लगी। उनके समय महेश्वरकी अच्छी उन्नति हुई थी। अहल्यावाईके बाद तुकोजीराव राजसिंहासन पर बैठे। उन्होंने भी इसी स्थानको राजधानी बनाया। १७६७ ई०में तुकोजीके मरने पर महेश्वरके अधःपतनका सूत्रपात हुआ। राज्याधिकार ले कर विवाद खड़ा हुआ। १८६८ ई०में यशवन्तराव होलकरने खजानेको लूटा और नगरको तहस नहस कर डाला।

१८११ ई०में उनकी मृत्युके सात वर्ष बाद अर्थात् १८१८ ई०में 'मन्दरगोम'में एक मन्थि हुई। इस सन्धि-के अनुसार यहांसे राजधानी उठ कर इन्दौर चली गई। १८१६से १८३४ ई० तक हगिराव होलकर यहांके दुर्गमें कैद रहे।

यहां बहुतसे कारुकार्यविशिष्ट राजप्रसाद हैं, किन्तु सभी हालके बने हैं। यहांका दुर्ग मुसलमानों अमलदागीमें बनाया गया था। किन्तु कोई कोई कहते हैं, कि हिन्दूराजने ही इसकी नींव डाली थी। १५६६, १६८२ और १७१२ ई०की बनी हुई तीन मसजिदें हैं। यहांकी अट्टालिका और धर्मशालामें अहल्यावाईकी तन ई हुई छतरो ही मशहूर हैं।

यहां सूतो और रोगीके अच्छे अच्छे कपड़े तय्यार होते हैं। दक्षिणात्यमें उन सब कपड़ों और पाडदार धोती तथा सार्दियोंका बहुत आदर है। बनारसीकी जरी और छोटदार साडो तथा धोतीकी अपेक्षा यहांके चन्नादि उत्कृष्ट और वैशकीमती होने हैं।

महेश्वर—१ मयाभाष्य-टीकाकार कैयटके गुरु। २ सिद्धान्त गिरोमणिकार भास्कराचार्यके पिता। ३ भोजप्रबन्धधृत एक प्राचीन कवि। ४ एक वैद्यक ग्रन्थके सङ्कल्यिता। हेरम्ब सेनने इनका वचन उद्धृत किया है। ५ अमरकोषविवेकके रचयिता। ६ कामशास्त्रके प्रणेता। ७ केजवांवासनाभाष्य, यन्त्रराज और उसका टोका, लघुजातफटीका और सिद्धान्तगिरामणिभाष्य आदि ज्योतिर्ग्रन्थके रचयिता। ८ चित्युपनिषद्भाष्य और सहस्रै उपनिषद्भाष्यके प्रणेता। ९ चौरपञ्चांगिका टोका और प्रवांघचन्द्रोदय-टीकाके रचयिता। १० जीवन्मुक्तिप्रकरणके प्रणेता। ११ तत्त्वचिन्तामणिटीका और तत्त्वचिन्तामणि दीधितिटीकाके रचयिता। १२ दायभागटीकाके प्रणेता। १३ धूत्तं विडम्बनप्रसेनके प्रणयकर्त्ता। १४ भर्तृहरिकृत नातिशतकके टीकाकर्त्ता। १५ महाभारत सङ्कल्यिता। १६ मुद्राराक्षस-टोकाके प्रणेता। १७ रघुवंशटोकाके रचयिता। १८ रसार्णव नामक वैद्यकग्रन्थके प्रणेता। १९ एक विख्यात आभिधानिक, ब्रह्माके पुत्र तथा कृष्ण (केशव)-के पौत्र। ११११ ई०में इन्होंने विश्वप्रकाश नामक एक अभिधानकी रचना

की। उक्त प्रथके परिनिष्ठरूपमें उन्होंने शत्रुमैत्रप्रसाज या शत्रुमैत्रनाममाला नामक एक दूमरा प्रथम लिखा था। अलावा इसके उनका रचा हुआ साहसार्द्र चरित नामक एक और ग्रन्थ मिलता है। २० पुरुषोत्तमपट्ट निगुप्तकिशोरपट्टा प्रथके टोकाकाग। १' ६० ६० इन्होंने उन प्रथम समाप्त किया।

महेश्वर—नर्मदा नदीके उत्तरी किनारे अवस्थित एक नगर। इस नगरके नदीतीरउत्तरी घाटकी शाखा बहुत कुछ वागणसीधामसे मिलती लगती है। मारुट इमिकन्दरी पट्टनेमें जाना जाता है, जि मुन्तान अक्षय शहने १४२६ ई०में यह नगर श्री दुर्गा कथा किया था।
महेश्वर—एक हिन्दू राजा, श्रीपालके पुत्र। ये द्वाचि गोत्रोय थे।

महेश्वर वरच्युता (स० स्त्री०) महेश्वरस्य वरगन् च्युता। वरतोया नदी। कहते हैं, कि पवतरानकी कन्या गौरीके विवाहके समय गिरिराज प्रदत्त जग महादेवके हाथसे पृथ्या पर गिर पड़ा था उससे इस नदीकी उत्पत्ति हुई है। कलावा दना।

महेश्वरतीर्थ—रामायण तत्पर्यायिकाके प्रणेता। इन्होंने नारायण तीर्थमें विद्या सीखी थी। इनका दूसरा नाम महेश मो है।

महेश्वरतीर्थ—एक विख्यात वैदातिक। इहोंने वार्त्तिक सार नामक एक वेदान्तग्रन्थ बनाया।

महेश्वरदेवराय—दाक्षिणात्यके कुलचुरा राजाशक अधी नस्य एक सामन्तरान

महेश्वरनाग—एक हिन्दू महाराज। ये नागमठके पुत्र थे। महेश्वर न्यायालद्वार भट्टाचार्य—काश्यप्रकाशादश नामक अलद्वार ग्रन्थक रचयिता।

महेश्वरमठ—अन्त्येष्टिपद्धति और प्रतिष्ठापद्धति नामक दो प्रयोगके प्रणेता।

महेश्वर भट्टाचार्य—सिद्धान्तशास्त्र नामक न्यायग्रन्थक रचयिता।

महेश्वरमित्र—१ श्राद्धादर्शके रचयिता। २ पद्मधारतन मालके प्रणेता।

महेश्वरमिश्र—शामनालद्वारमूत्रटोकाक रचयित।

महेश्वर शम्भु—शुद्धिकौमुदीके प्रणेता।

महेश्वरमिह—मिथिलाके एक राजा, सूर्यमिह पुत्र तथा छत्रमिहके पोत्र। ये व्रताचारके प्रणेता रत्नपाणिके प्रतिपालक थे।

महेश्वरमिडान्त (स० पु०) पानुपत नाट्य।

महेश्वरनाथ—वृत्तानक नामक ज्योतिषग्रन्थक प्रणेता, मनार्थके पुत्र। ये व्यातिर्गिसिङ्ग और कृपाश्वरकी उपाधिमें भूयित थे। शाण्डिद इनका गोत्र था। मिडान्त पुत्रमें इनका जन्मभूमि थी। इनके पुत्र लक्ष्मणर राजा जैव पाल द्वारा नर्म.परिचित पर नियुक्त हुए थे।
भास्कराचार्य दत्तो।

महेश्वरानन्द—महाधर्मद्वारी और उमकी टोकाके प्रणेता।

महेश्वर (स० स्त्री०) महेश्वरस्य स्त्री, महेश्वर स्त्री महती चार्ली इश्वरी च महदाद्याना नियतीति या। महेश्वरकी पत्नी, जिज्ञाना।

ए पातु इन्द्रन म हा पातु वामजाचनम्।

आ पातु दक्षकृष्ण म। त्रयथात्मा महेश्वरी ॥" (तन्त्रसार)

२ अक्षरानिता। ३ काम्य, कासा। ४ सानरीति, पातल। ५ यरतिक लता, शशिनी नामकी लता।

महेश्वरी (माहेश्वरा)—पश्चिम भारतके बणिक् जाति की एक शाखा। जयपुर राज्यांतगत डिडडाना नामक ग्राममें इनका आदिनिवास है। किन्तु इस समय युक्त प्रदेशके प्रायः सभी हिस्सोंमें यह जाति फैल गई है।

इनका उत्पात्तके सम्बन्धमें विस्वसनी है, कि एक बार सप्टेला (जयपुर राज्यान्तर्गत) राजा मुञ्जानसिंह पण्डितोंके परामर्शानुसार पुत्रात्पात्तक इच्छामें वाणप्रस्थानी अग्रभवन किया। अणुवक राजा न वनमें द्वादिद्वर महादेवको अपना आराधनास सत्पुत्र कर पुत्रपत्तकी प्राथना का था। इस पर राजाकी महेश्वरके वरसे एक पुत्र हुआ। इसके बाद नर्मजात गिशुके हुए दिनों तक लालन पालन कर नबालिग अवस्थामें हा सुजातसिंहने अपना इहलोल सत्पुत्र की। अन्तर गुरगान एक दिन सद्ग-बल शिखर चलनेक लिये निकले और वनमें यज्ञकायम रत ऋषियोंके सम्मुख उपस्थित हुए। ऋषि लोग इस वार वेगधारो मशान्व घोरमण्डलीको दृष्य भयसे विह्वल हो अपने तप बलस लीहदुका निमाण कर उसामें छिप गये। वान भा यह लीहदुग दुगक नाममें प्रसिद्ध है।

राजकुमारके सहचर बनये इन तरहका लौहगड डेग कर चकित मत्तमिन हुए । जय ने इसका कारण बूढ़ने के लिये चले, तो क्षीपयोंके अभिजापने पत्थरको मृत्ति बन गये । राज-रानियोंने तथा उनकी सहचरियोंने चाहा कि चिता सजा कर सताधर्मका पालन करे' - किन्तु नयं महेश्वर उन्हें इस नामसे रोका पोछे उन्हींकी कृपासे उन सब स्त्रियोंने अपने अपने पतिमुक्ता दर्शन किया । दूसरे मतसे मतो रमणियोंकी प्रार्थनासे सतो जिरोमणि पार्वतो मन्तुष्ट हई और उनके अनुरोधने पूर्वोक्त शङ्कर-की कृपा द्वारा पत्थरकी मृत्ति मनुष्यरूपमें परिणत हुई थी । महेश्वरकी कृपासे पुनः जीवन पा कर इन लौहोत्तं महेश्वर नामको चिरस्थायी रखनेके लिये अपना नाम माहेश्वरो या महेश्वरी रखा । इसी समय इस जाति ने शङ्करकी आज्ञासे अस्त्र त्याग वाणिज्यका कार्य ग्रहण किया । राजकुमारके साथ उनके ७२ सहचर पत्थर बन गये थे । इन्हीं ७२ आदर्शियोंके नामोंके अनुसार इनका गोत्र चालू हुआ । राजा महेश्वरी-सम्प्रदायके भाट या जाग हुए ।

उक्त बहत्तरोमें—इस समय अजमोढ़ी, औषड, बहरी, बलदुधा, भागड, बरियाल, बेगी, भाण्डागे, भूतड़ा, विहानी, विन्ताणा, चण्डक, चेतलिंगिया, डागा, उंभारी, दुरानी, धूत, हेरिया, जगु, भरकत, कवर, कल्याणी, कड्डणी, कर्णाणी, कान्सात, खोखता, खालिया, कोटारी, लव्य, लखानिया, लोहिया, मल, मलपार्ण, मालू, मंत्री, मरद, मरुधवान, मन्थुर, नाथरोत, निरुलडू, पताणी, पुण्डपालिया, पर्वाल, राठा, साबू, सधर, सौधानी, सिकची, सोम्राणी, सोनी, तोपारिया, तोपालिवाल और तोगल आदि नाम मिलते हैं । ये हिन्दू-बहुभ सम्प्रदायमें अपनेको गिनाने हैं । गौंड ब्राह्मण इनके पौरोहित्य कार्य किया करते हैं । देवद्विजोंमें इनकी बड़ी भक्ति है । श्रीकृष्णको समर्पित विना किये ये पान भी नहीं खाने ।

राजपुतानेके महेश्वरियोंकी विवाह-प्रथा स्वतन्त्र प्रकारकी है । वरके कन्या गृहमें प्रवेश करने पर कन्याके मामा कन्याको गोठमें ले कर वरकी सात वार प्रदक्षिणा करेगा ।

वरके प्रवेशके महेश्वरी वनिया मोध (मांथेरावामी) दण और घोम गोधुधा, दण और घोस अदालिया तथा दण और घोस मण्डालिया आदि श्रेणियोंमें विभक्त हैं । दण और घोस गोधुधा तथा दण और घोस अदालिया कच्छ और फाटियावाट महेश्वरियोंके साथ श्रादान प्रदान करते हैं । मोधरा (पगान्दिकके अन्तर्गत) नगरमें इनकी कुठदेयो भट्टारिका देवीका मन्दिर मौजूद है । सभी तरहके महेश्वरी इस तीर्थक्षेत्रमें बड़ी प्रजा भक्तिसे देवोंके दर्शनके लिये आते हैं । ये वंश्य हैं और जनैक पहरेके अधिकारा होने पर भा किसी महेश्वरीको जनैक श्राद्ध करते नहीं देगा गया है ।

मण्डालियाके सिवा साथ आदि महेश्वरी विवाहके समय नलवार बांधते हैं । इनमें विधवा विवाह सर्वथा निन्दनीय है । किन्तु बहुविवाहमें कोई बाधा नहीं है ।

कलकत्तेके महेश्वरी नागर और थर नगरको ही अपना आदिस्थान मानते हैं । बहुभस्मप्रदायवाले महेश्वरी वैष्णव गताचलम्बी होने पर भी अपनी कुलदेवियोंको पूजा किया करते हैं । पालिवाल ब्राह्मण हा इनके कुलपुरोहित हैं । किन्तु इस समय किनने ही गोक्षण ब्राह्मणोंने भी इनका पौरोहित्य स्वीकार कर लिया है । विवाहके समय कुल बहुषुप कन्यावरण आदि स्था-आचार नहीं करता ।

महेशु (सं० पु०) महान् शुभः । १ वड़ा तार या वाण ।

(वि०) २ महदियुक्त, बड़ा धनुर्धारी ।

महेशुधि (सं० वि०) महान् शुधिः यस्य । धानुष्क, धनुर्धारी ।

महेश्यास् (सं० पु०) धानुष्क, वड़ा धनुर्धारी ।

महेश (सं० पु०) महेश ब्रह्मा ।

महेशिया (हि० पु०) एक प्रकारका उत्तम अगहनो धान ।

महेशोद्विष्ट (सं० पु०) आद्य श्राद्ध, आद्यैकोद्विष्ट, वह श्राद्ध जो मरनेके बाद पहले पहल अशौचके अन्तमें मृत प्राणीके उद्देश्यसे किया जाता है ।

महेशरेय (सं० क्ली०) वैदिक ग्रंथविशेष, ऐतरेयउपनिषद् ।

महेशण्ड (सं० पु०) महाश्यासावेरण्डश्च. स्थूल परण्ड, एक प्रकारका बड़ा रेंड । इसके बीज भी बड़े होते हैं ।

महीला (स० स्त्री०) महती चामाणिका च । ल्यूट एग, बडो इगयची ।

महेश्वर्य (स० स्त्री०) १ त्रिपुत्र वैश्वर्या, राजपत्नी । २ महाशक्ति, बडा बल ।

महोदय (हि० पु०) महोपा दलो ।

महोक्ष (स० पु०) महान् उक्षा (अचतुराचिचतुः । पा ५।१।७७) इति समासाल्ः अन् निर्णयित । बृहद् रूप, बडा बल । पर्याय—रूपम, रूप, पुत्र्य, वन्या, गोनाथ, श्रधम, गोप्रिय, उन्मा, गोपति ।

“महान् सत्वया दृग् संस्तपन कृतो यदि ।
तदिहान्य तं युक्त्या तान् पर्यायि कीदृश ॥”
(कथासरित् ६०।६६)

महोद्य (हि० पु०) महोपा दलो ।

महोद्या (हि० पु०) एक प्रकारका पक्षी । यह कीपके बराबर होता है और भारतवर्षमें, विशेष कर उत्तरो भारतमें आदिओं और घमगाडि वीमें मिलता है । इसकी चोंच, पैर और पूछ कागो, आगे लाल तथा गिर, गला और डंने तीर रंगके या लाल होते हैं । यह आडि वीं के पास कीडे मकौडे खा कर रहता है । यह बरत तेन रंग मरता है । पर बहुत दूर तक उड़ नहीं सक्ता । इसका बोलो बहुत तेन होती है और यह बहुत देर तक गगातर बोलता है ।

महोगनी (स० पु०) भारत, मध्य अमेरिका और मेक्सिको आदिमें होनेवाला एक प्रकारका बहुत बडा पेड । यह सदा हरा रहता है । इसकी लकडा गुच्छ लताइ त्रिप भूये रंगकी, बहुत ही हृद और टिकाउ होती है और उस पर घानिज बहुत मिलता है । यह लकडा बहुत मह गी बिकती है और प्राय मेचे, कुर्मिया और मजानदके दूसरे सामान वनानके घाममें आती है ।

महोच्छय (स० पु०) महात्सव दलो ।

महोच्छा (हि० पु०) महाच्छय दलो ।

महोष्टिका (स० स्त्री०) महान्त फलेम्य स्थूला उटा पत्राण्यस्या तत म्याये क्न् टाप् अकारस्येत्व । बृहती, कटैया ।

महोदी (स० स्त्री०) बृहती, कटैया ।

महोती (हि० स्त्री०) महोपका फल, कुन्दी ।

महोत्सा (स० स्त्री०) महती उत्सा । महोत्सा बडो उत्सा ।

महोत्पल (स० स्त्री०) महश्च तत् उत्पलश्च । १ पक्ष ।

२ सारम पक्षी ।

महोत्सङ्ग (स० पु०) अन्पूर्द्ध मर्यामेद्, एक बहुत बडो सख्याका नाम ।

महोत्सव (स० पु०) महाश्यासायुत्सवश्च । अतिशय सुखनक कर्म, बडा उत्सव ।

“सर्वेभ्य जन्मदिवस स्नातेर्मन्त्रपाणिभि ।
गुह्येयानिनिग्राह्य पूजनीया प्रयत्नत ॥
म्यनन्त्रयन् विनरो तथा देवपत्रापति ।
प्रतिपत्तत्तत्तैव क्त्वाभ्यग्न मह त्यज ॥” (तिथितत्त्व)

महोत्साह (स० स्त्री०) महान् उत्साहो यस्य । १ अति शय उत्साहयुक्त, बडा उत्साहा । पर्याय—महोद्यम । (पु०) ० त्रिण्णु । ३ राजपुरुष । ४ अनिजय उद्यम, बडो मेहनत ।

महोदधि (स० पु०) महाश्यामानुदधिश्वेति । १ समुद्र, सागर ।

महोदधि—एक प्राचीन कवि ।

महोदधि (स० पु०) औषधमेद । प्रस्तुत प्रणाली— त्रिप १ तोला, रससिद्ध १ तोला, जायफर २ तोला, मोहागोका गवा ३ तोला, पीपल ३ तोला, सोंड ६ तोला और लज्जू ५ तोला, इन्हें जलसे पीस कर एक रत्तीकी गोली बनाये । इसका सेवन करनेसे जठरानिर्दो गिती होती है । (भैषज्य० अग्निमान्साधिकार)

महोदय (स० पु०) महान् उद्यय उद्यतिर्धस्मिन् । १ पुर विशेष, कान्यकुब्ज, गाधिपुर, कौग कुजम्यल ।

कान्यकुब्ज देखो ।

२ कायकुब्जदेश । ३ आधिपत्य । ४ अपघर्ण । ५

महाफट । ६ स्वामी । ७ बडोंके लिये एक आदरसूचक शब्द, महशय ।

महोद्या (स० स्त्री०) महानुद्यो यस्या टाप् । नाम बग, गगेरल ।

महोद्या (स० स्त्री०) १ पुरानामुसार एक नदीका नाम । २ गङ्गाके दक्षिण ऋक्षदेशमें प्रवाहित नदी ।

महादर (स० स्त्री०) महदुदरमस्य । १ शृङ्गदरयुक्त, पिसका पेड बडा हो । (पु०) २ शृङ्गदर, बडा पेड ।

३ नागत्रिशेप, एक नागका नाम । ४ दानवत्रिशेप । ५ श्रुतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । ६ शिव ।

महोदरमुख (स० पु०) शिवानुचरभेद, शिवके एक अनुचरका नाम ।

महोदरी (स० खा०) महाप्रतापिनी ।

महोदरेश्वर (स० ङो०) शिवलिङ्गभेद ।

महोदय (स० वि०) महान् उद्यमो यस्य । १ महोत्साह, बड़ा उत्साह ।

'अथ निज्जित्य दावाददेंद्रव्या लक्ष्मीं क्षितीश्वरः ।

निष्पुर्दिन्विजयं क्नु श्रीमानार्जुनमहायमः ॥'

(गजव० १५४१)

(पु०) अतिशय उद्योग, बड़ा यत्न ।

महोद्योग (स० वि०) महान् उद्योगो यस्य । १ उद्यमशील, बड़ा उद्योगी । (पु०) २ अतिशय उद्योग, बड़ा यत्न ।

महोना (हि० पु०) पशुओंके एक रोगका नाम । इसमें उनका मुँह और पैर एक जाते हैं ।

महोना—१ लखनऊ जिलेके मलिहाबाद तहसीलका एक परगना । यह गोमती नदीके बाएँ किनारे अवस्थित है । भूपरिमाण १४७ वर्गमील है । यहाँके इतनाका और मण्डियावन नगरकी जनसंख्या सबसे अधिक है । यह स्थान पहले भर जातिके अधिकारमें था । पीछे कुर्मियोंने इस पर अधिकार जमाया । इसके बाद पोवार और चौहानराजपूतोंने यहाँके कुर्मियोंको मार भगाया और महोना अपने दखलमें कर लिया । आज भी वे ही लोग यहाँके प्रधान तालुकदार हैं ।

२ उक्त तहसीलके अन्तर्गत एक नगर । यह लखनऊसे भीतापुर जानेके रास्ते पर अवस्थित है । लखनऊ नगरसे इसकी दूरी ७॥ कौस है । पहले इस नगरमें विचारसदर और गवर्मेण्टके कर्मचारियोंका वास तथा एक दुर्ग था । पार्श्ववर्त्तों गोविन्दपुर-ग्रामवासी एक ब्राह्मण खजाना नहीं देनेके कारण उस दुर्गको बन्द किया गया था । इस पर ग्रामवासीमें बड़ी सनसनी फैली और उन्होंने उत्तेजित हो कर दुर्ग पर आक्रमण कर दिया । इसके बाद आमिस बहादुरगंजमें नया दुर्ग बनाया गया था । नगरकी पूर्वसमृद्धिका अभी बहुत कुछ हास हो गया है ।

महोन्नत (स० पु०) माननिशय उन्नतः । १ तालवृक्ष, ताड़का पेड़ । २ नासिकेक वृक्ष, नासिकेलका पेड़ ।

३ धाराकदम्ब, एक प्रकारका कदम्बका पेड़ । (वि०) ४ अत्युन्नतियुक्त, जिमकी बड़ी उन्नति हुई हो ।

महोन्नति (स० स्त्री०) महती वासायुन्नतिश्च । अतिशय वृद्धि, बड़ी उन्नति ।

"भूयत्तं महोन्नतं पुत्रादना महोन्नतिः ।

भयविना मरिच्य चिं वीर दुर्ग भय ॥" (उद्धट)

महोन्नत (स० पु०) १ महोन्नतियुक्त, मोय मच्छली । (वि०)

२ अत्युन्नत, गौर पागल ।

महोन्मान (स० वि०) १ विस्तृत, लंबा चौड़ा । २ भारयुक्त, जिने बोझ हो ।

महोपनिषद् (स० स्त्री०) १ उपनिषद्त्रिशेप । इस उपनिषदकी भास्कराचार्य, जङ्गलानन्द और नारायण कृत टीका देवी जाती हैं । (ङो०) २ गुप्तमन्त्रभेद ।

महोपमा (स० स्त्री०) एक नटाका नाम । इसका इतरा नाम महापगा भी है ।

महोपाध्याय (स० पु०) १ महान् उपाध्याय, प्रधान आचार्य । २ विद्वान् और भागवि कविकी उपाधि ।

महोवा—१ युक्तप्रदेशके हमीरपुर जिलेका एक उपविभाग । इसमें महोवा और कुलपहाड़ नामक दो तहसील लगती हैं ।

२ उक्त उपविभागकी एक तहसील । यह अक्षा० २५° ६' से २५° ३८' उ० तथा देशा० ७६° ४१' से ८०° ६' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ३२६ वर्गमील और जनसंख्या ६ हजारसे ऊपर है । यहाँका अधिकांश स्थान पहाड़ी अधित्यकाभूमिसे परिपूर्ण है । उम पर्वतवृक्ष पर जा असंख्य हवाकार पुष्करिणियाँ हैं वह चन्द्रलराजाओंकी प्राचीन कीर्त्तिका घोषणा करता हैं ।

३ उक्त जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर और महोवा तहसीलका मद्र । यह अक्षा० २५° १८' उ० तथा देशा० ७६° ५३' पू०के मध्य अवस्थित है । यह नगर मदनसागर नामक एक बड़े हृदके किनारे पर्वतके ऊपर बसा हुआ है । मदनसागर हृद प्राचीन चन्द्रल राजवंशकी अक्षयकीर्त्तिस्वरूप है ।

नेगर प्रधानतः तीन भागोंमें विभक्त है, यथा— मध्यप्रदेशके उत्तर प्राचीन दुर्ग, शीलजिखरदेज मध्य दुर्ग और धनिया नामके प्रसिद्ध दक्षिण भाग। एतौ सगरीमें राजा चन्द्रवर्मान यहा एक बड़ा भग्नी यज्ञ किया था। समीचे यह स्थान महोत्सव या महोबा कहलाने लगा है।

यहा भाम वामके स्थानोंमें चन्देल राजाओंकी अपूर्व क्रांतिके सैकड़ों निदर्शन पड़े हैं। कहते हैं, कि रामकृष्ण नामक वा सरोवर ५ उमके दिनारे चन्द्रवर्मा की अर्चयेष्ट किया हुआ था। जनसाधारणका विश्वास है कि इम त्रिस्तोत्र हृदमें पुण्यसलिला नदियोंका जन्मोत्तर ही मानर आता है। उपरोक्त गिरिदुर्ग अभी मन्दायस्थानमें रहने पर भी उमका स्वामाधिक मीन्द्र्य दृशके मनकी मोहता है। मुनिवा देवीमन्दिरके प्रवेज द्वार पर राजा मदनयमाके समयका उत्कीर्ण एक जिला पत्थर देगमें आता है।

ये मय हृद १२वीं वा १०वीं शतीमें खोदे गये थे। विस्त (कीर्ति) और मन्दागार नामक हृदकी छोड कर बाव। हृद अमा देखनेमें नहीं आने। मदनसागरके मध्यस्थलमें एक छोटे टापुका स्थानके नाम मन्दागारका संयोग रखके त्रिये कादकार्यविशिष्ट स्तम्भ राजिपरिमोमित पुल मीन्द्र है। अगत्या इसक हृदके दिनारे बहुत सी इमारते टूटी फूटा अस्थानोंमें पड़ी नजर आता है। प्राचीन राजाओंने प्रोथमकालमें मन्दाकालकी शोभन वायुका सेवन करनेके लिये पयनके ऊपर एक सुन्दर भवन बनवाया था। मदनसागरके उत्तरी तटमें से कर समुद्र तट तक एक सोपान धोणा चली गई है। उसक शोभो पाठवर्षम अम लय द्रुमिन्द्र विराजमान हैं। इन द्रुमिन्द्रांशम कुछ जैन मन्दिरोंका ४४ स्मारक भी दिश्या देता है।

चन्देरगणपति यहा प्रायः २० पीडा तक राज्य किया था। पृथ्वीराज द्वारा राजा परमालकी पराजयक बादमें चन्देल प्रभावका बहुत कुछ नाम हा गया। १११५ ईमें दिलाके बादजाद कुनपुर्दीना इम नगर पर कब्जा जमाया। उस समय परांजा मर मुसलमानों कीर्ति स्थानित हुए परां उनमें जल्लन पांजा कन्न गया।

अन्याथ इमारतोंका निर्माण यहाके शिवमन्दिर आदिके मन्दागरेपसे हुआ था। इसके सिवा गयासुदीन तुगलक के जमानेमें १३३२ ई०की एक मसजिद बनाई गई। यह मसजिद आज भी जिलालिपि प्रतिष्ठाताकी कीर्ति घोषणा करती है।

इसके बाद बजाज जातिने इस पर अधिकार जमाया। ये लोग मध्यभारतमें अनाथ आदि मेजनेके लिये यहा आये हुए थे। गहरमें तहमीली कश्हरी, धाना, डाकघर, विद्यालय, श्रीधरालय, सराय, बानार आदि हैं।

महोबा (हि० वि०) महोबेका

महोबिया (हि० वि०) महोबा दली।

महोबिहा (हि० वि०) महोबा दली।

महोरग (स० पु०) महाप्रचामापुरगद्वय। १ यज्ञ म्पाय। २ तगरका पेड़। ३ जैनियोंके एक प्रकारके देवताओंका नाम। यह व्यन्तर नामक देवगणके अन्तर्गत हैं।

महोररक (स० त्रि०) महन् उर यम्प। विगात्रयक्ष, निमकी छाती चीटी हो।

महोला (अ० पु०) १ हीरा, बहाना। २ घोसा, खकमा।

महोला—युक्तप्रदेशके सोतापुर जिलातर्गत मिगरीख तहसीलका एक परगना। भूपरिमाण ८० वर्गमील है। पश्चिम मोमान्तर्गनी कटानदीकी बन्दु पधरोनी जमानकी छोड कर यहाका अधिकारा स्थान उर्वरा है। यह स्था। यथावससे पाजो, आहन और गीड जातिके अधिकारमें था। विद्यमान सिवाती विद्राहक समय एक आहन राजा यहाका शासन करत थे। विद्रोहियोंमें शामिल होनेके कारण अ गतेजनि उनका राज्य छीन कर एक राजभतके हाथ समर्पण किया।

महोबका (स० त्रि०) महती नामापुरका च। उल्हा विरोध। इतिहासमें लिखा है कि महोबकापात होने पर अग्राध्याय होता है।

‘विभुस्तत्तन्पाद-दालकाय गीरथ।

आकाशिकमन्त्रायमपु मजुमदार’ (विपिन ७)

महोविगाय (स० की०) सामभेद।

महोष्ट (स० पु०) १ गिव। (त्रि०) २ महोष्टयुक्त निम का होंट लका और मोटा हो।

महोच (सं० पु०) १ त्वष्टाके एक पुत्रका नाम । (कथा-
सरिता० ८।१६) २ समुद्रको बाढ़, तूफान ।

महोचस् (सं० लि०) महोग्जो यस्य । १ अतिप्रय
ओजोयुक्त, बड़ा तेजस्वी । (पु०) २ कालके पुत्र एक
असुरका नाम । ३ राजभेद । ४ ईजानिविशेष ।

महोचस्क (सं० लि०) महन् ओजो यस्य । अति तेजस्वी,
बड़ा प्रतापवान् ।

महोचवाहि (सं० पु०) आश्वलायन गृह्यसूत्रके अनुसार
एक वैदिक आचार्यका नाम ।

महोचध (सं० क्ली०) महन् औषधं । १ भूम्याहृत्य, भुंक्ति
खर । २ शुष्ठी, सोंठ । ३ लशुन, लहसुन । ४ वागहीर्यंद,
नेत्री । ५ वत्सनाभ, बलनाग । ६ पिप्पली, पीपल । ७
अतिविषा, अतीस । ८ महाभेषज ।

महोचधादि काथ—ज्वररोगमें हितकर एक प्रकारका काड़ा ।
प्रस्तुत प्रणाली—सोंठ, गुलज, मोथा, लालचन्दन, पस-
खसकी जड़ और धनियां कुल मिला कर २ तोला, इसे
३२ तोले जलमें पाक करे । जब ८ तोला जल रह जाय,
तब उसमें २ माशा चीनी और २ माशा मधु डाल कर
नीचे उतार ले । इसका सेवन करनेसे तीसरे दिन आने-
वाला ज्वर जाता रहता है ।

महोचधि (सं० क्ली०) महती औषधिः । १ दूर्वा, दूब । २
लज्जालु क्षुप, लज्जालू । ३ संजीवनी । ४ महास्नानीय
द्रव्यविशेष, कुछ विशद औषधियोंका समूह । भगवतों
दुर्गादेवोंके महास्नानमें सर्वोचधि और महोचधि देनी
होती है । महास्नानमात्रमें ही महोचधि आवश्यक है ।

“सहदेवो तथा व्याघ्रीयना अतिबला तथा ।

गङ्गपुष्पी तथा सिंही अष्टमी च सुवर्चला ॥

महोचध्व्यक्तं प्राक्तं महास्नाने नियोजयेत् ॥”

(गोविन्दानन्दवृत्त मत्स्यपुराणवचन)

बहेड़ा, व्याघ्री, बला, अतिबला, गङ्गपुष्पी, बृहती,
अष्टमी (क्षीरकंकोली) और सुवर्चला इन आठोंके चूर्णको
महोचधि कहते हैं ।

दूसरेके मतसे—

“धूम्रपर्णा ग्यामदता भृङ्गराजः शतावरी ।

गुडूची सहदेवी च महोचधिगणः स्मृतः ॥”

(शब्दचट्टिका)

धूम्रपर्णा, ग्यामदता, भृङ्गराज, शतावरी, गुटूची
और सहदेवी इन पाँचोंके समूहका नाम महोचधि है ।

५ श्रेष्ठ औषधि, अच्छी दवा ।

महोचधो (सं० क्ली०) महोचधि टीप् । १ ध्वेनकण्टकारी,
सफेद भटकटैया । २ प्राची । ३ कटुका, कुटकी । ४
अनिविषा, अनिबला । ५ द्विजमोचिका ।

महम्मद (मुलतान-उल-आजिम, ममोन उद्दीया, निजामुद्दीन,
श्रवदुल कासिम, महम्मद गाजी) —सुप्रसिद्ध मुसल-
मान बादशाह । इनमें पहले किसी भी मुसलमान
शासनकर्ताको बगदादके खलीफों द्वारा मुलतानकी
पदवी नहीं मिली थी । इसके पिताका नाम आमार
उल-गाजी नासिरुद्दीन-उल-मुयुक्तगीन था । यह फारस-
के किसी ऊँचे गानदानका लड़का था । नासिरुद्दीन मन्
३६१ हिजरीके १०वीं सुहर्मकी रातको जन्मग्रहण
किया था । महम्मदके जन्ममें एक घण्टा पहलें उसका
बाप यह स्वप्न देखा था, कि उसके घरके आंगनमें एक
वृक्ष पैदा हुआ और वह इनको फुलोंमें ढटने लगा । कि
देवते देवते आकाशका भेद कर बृहन्नाकारमें परिणत हो
गया । इसको छायाने सारी पृथ्वीको समाच्छत्र कर
दिया । इसके बाद मुयुक्तगीन जाग उठा और
इस स्वप्न पर विचार करने लगा । इसी समय एक
बांझीने आ कर गबर की, कि उसकी खाने एक पुत्र
प्रभव किया है । मुयुक्तगीन मारे हर्षके फल उठा ।
इसने अपने लड़केका नाम महम्मद रखा । महम्मदका
अर्थ है, प्रशंसाभाजन । उसी दिन रातको मिन्युनोरके
पर्शावर या पुरपुरका देव-मन्दिर अचानक आप हा
आप धराशायी हुआ । महम्मदकी तरह मत्स्यदके
जन्मके समय भी यह ऊँचे स्थान पर थे । इससे समान-
ने जान लिया था कि, भविष्यमें यह महम्मद असाधारण
पुरुष होगा । महम्मद अत्यन्त हठपुत्र था । फिर भी
उसके चेहरे पर चेचकका दाग था, इसलिये उसके
स्वामाधिक सौन्दर्य कुछ भी न था । यहाँ तक कि
उन्होंने एक दिन दर्पणमें अपना मुँह देख कर कहा था,
कि साधारण राजाका चेहरा देख कर दर्शक प्रसन्न हो
जाते हैं, किन्तु ईश्वर मेरे प्रति ऐसे निर्दय हैं, कि मेरा
चेहरा मुझे ही पसन्द नहीं ।

सन् ११९९ ई०में सुतुनगीन मर गया। मरनेके कुछ दिन पहले अपने छोटे बच्चेको यह अपना उत्तराधिकार बना गया। इसका नाम इस्माइल था। मन्दा इमसे बड़ा था और गुरामान देशका शासक था। यह सब होने पर भी यह जारज (दीगंग) था, इमसे सुतुनगीन न अपने छोटे लड़केको ही राजपद पर बैठाया था। किन्तु महमूद अपने अधिकारकी महज ही छोड़नेवाला पुरुष न था। इमने इस्माइलसे युद्ध कर उमे पकड़ कर कैदखानेमें डाल दिया और सुल्तानका विताव ले गजनी का अधीश्वर हुआ।

सुल्तान महमूदने ३३ वर्षमें उपादा राज्य किया था। यह मसगद्व बार भारत पर आक्रमण कर यहाँमें मणि मुक्तादि हीरा चत्राहर ले गया था। भारतके धनमें गजनी धनधान्य पूर्ण हो गया।

सन् १००० ई०में इसका पहला आक्रमण पेगावरके निकट सीमान्त प्रदेशके कई जिलों पर हुआ। किन्ते इसके बखलमें था गये और उहाँ लूट पाट कर यह बहुत धन गजनी ले गया।

सन् १००२ ई०में इसका दूसरा आक्रमण हुआ था। यह कोई दश हजार घुडमवार ले कर पेगावर पहुँचा। यहाँ जयपागके साथ इसका युद्ध हुआ। इस युद्धमें जयपालने बड़ा पराक्रम दिखाया। किन्तु अन्तमें १५ साम्राज्यके साथ वे कैद कर लिये गये। यदि तुपावपात नहीं हुआ होता, तो जयपाल कभी पराजित नहीं होते। इस युद्धमें जयपालके ५००० सैनिक मारे गये थे। महमूदकी यहाँ लूट पाटमें बहुत धन हाथ आया। सु सिद्ध भारतीय हीरा कोहिनूर भी इसकी इसी युद्धमें हाथ लगा था। (यही कोहिनूर एक दिन राजा कर्णिक मस्तक पर उनके किरोटमें शोभा पाता था और आज कल यह रानी मीरतीके मुकुटका शोभा बड़ा रदा है) तबकत इ अफरोमी जयपालकी धीरत्ययार्सा स्वर्णसंग्रामें लिये हुई है।

हिन्दू राजा इसकी कर नहीं देते थे; इससे यह बूद्ध हो कर तीसरी बार सन् १००४ ई०में भारतमें आया। सुल्तान होने हुए यह भाटिया नामक स्थानमें आ पहुँचा। यहाँक विजयराज अपने गडकी मज कृशाके धमएडमें निवृत्त थे। इस गडके चारों ओर बहार

दीपारी और किलेके चारों ओर एक गहरी खाई खुदी थी। तीन दिन तक इन्होंने अपने गडकी इम तरह रक्षा की, कि मुसलमान सैनिकोंकी बोरता नष्ट हो चुकी थी। किन्तु महमूद बड़ा धीर पुरुष था। यह जल्द ही हताश होनेवाला न था। इमने अपने सैनिकोंको बहुत उत्साहित किया और फिर युद्ध करने लगा। धमसान युद्ध करनेके बाद महमूदने जयलाम किया। विजयराजने कैदखानेमें ही प्राण विसर्जन किये। इस बार महमूद २८० हाथी, बहुतेरे सैनाध्य योंकी तथा लूटी हुई चीजोंको ले कर गजनी गया। भाटिया राज्य गजनीमें मिला लिया गया।

सन् १००६ ई०में इसका चौथा आक्रमण हुआ। मुल्लतानके शासक अबदुल फनेह लोन्नेने महमूदकी बाधिनता अस्वीकार कर जयपालके पुत्र अनङ्गपालका साथ दिया। इसके आक्रमणका कारण केजठ लोदीका दमन करना ही था। आनन्दपाल अपने अद्वय उप्साहसे महमूदके साथ पेगावरके निकट युद्धमें प्रवृत्त हुआ। किन्तु अन्तमें पराजित हो कर उसने कायमीरमें आश्रय लिया। विजयी सुल्तानने मुल्तानमें पहुँच उक्त लोदीको दमन किया।

अबदुल फनेह दाउद लोदी भाग कर गुजरातके निकट मरनद्वीपमें जा छिपा। महमूदको उसके खचानेसे २००००००० दिरहम यानी खर्णमुद्रा मिली। सिया इसके बहुत बड़ा रत्नभाण्डार इसके हाथ आ गया। लोदीने २०६०० दिरहम वार्षिक कर दे कर मन्थि की और फिर आ कर असहामन पर बैठा।

इसके बाद महमूदने २०० किन्तोंकी जीता। ऐसे समय महमूदकी मरर मिली, कि तानार राज्यके राजा इलाक खाने उसकी राजधानी पर आक्रमण किया है। महमूदने अपने विश्वासता नीकर शुकपाल पर विजित देगोंका भार दे कर यहाँमें अपनी राजधानीकी याता की। शुकपाल जयपालके घसका ही था। किन्तु यह पेगावरकी लडाईमें कैद हो कर मुसलमान बन गया।

सन् १००८ ई०में महमूदका पाचवा आक्रमण हुआ। इस आक्रमणमें मवाम शाहकी पराजय हुई। महमूदके गजनी पर आक्रमण करनेवाले इलाक घाकी पराजित

करनेके बाद खबर मिली, कि शुरुपाल या नवान्न शाह उसकी अधीनता अस्वीकार कर तथा इस्लाम धर्मको ठुकरा कर हिन्दुओंको नहायता कर रहे हैं; उन्हें दण्ड देनेके लिये महमूदका पांचवां बार आक्रमण हुआ। उसने पेशावर पटुंचने ही नवान्न शाह भाग गया। महमूद नवान्न शाह द्वारा इन्हो की हुई धनराशिको हस्तगत कर अन्य शासनकर्त्ताके हाथ अधिकृत देजोंका ज्ञाननभार दे कर खाप स्वदेश लौट गया। कुछ लोगोंका कहना है, कि शुरुपालका ही दूसरा नाम नवान्न शाह था जो जयपालका बौहिन था। इसको महमूदने बलपूर्वक मुसलमान बनाया था।

सन् १००८-९ ई०में हिन्दू वा मिस्र और नगरकांठ या कोटकांगडा पर महमूदका छठवां आक्रमण हुआ।

महमूदकी नैरहाजिरीमें जयपालके पुत्र आनन्दपाल सभी हिन्दूराजाओंको स्वदेश-प्रेमके उत्साहसे उत्साहित कर उन्नेजित कर दिया। भगेटू शुरुपाल भी उन्हीके पक्षमें था। आनन्दपालके स्वदेश-प्रेमकी साधु-प्रेरणासे सभी हिन्दू राजे विश्रमीं यवनके विरुद्ध उठ खड़े हुए। उज्जयिनी, कालिङ्ग, ग्वालियर, कन्नौज, विली, अजमेर आदि अनेक हिन्दू राजे पवित्र भारतसे यत्रोंके मूलोच्छेद करनेके लिये कटिबद्ध हुए। सभी अदृश्य उत्साहसे नववल्से बलवान् हो इस धमयुद्धमें प्रवृत्त हुए। प्रतिदिन बहुतेरे बोर युद्धमें अपना नाम लिखा कर अपने बलको बृद्ध करने लगे। धनवान् खुले हाथों धन देने लगे। किसान अन्न ले कर हाजिर हुए। बृद्ध गण्डलीने उत्साहवाक्यसे बोरोंको उत्साहित किया। भूषणप्रिया हिन्दूललनाएँ अपने शरीरके आभूषणको उतार और शूद्र रजोभा केजिराजिको कतर कर धनुगुणके लिये दे बन्धासिनी ट्रांपडीकी तरह अपने पति और पुत्रको युद्धके लिये उत्साहित करने लगीं। हिन्दुस्तानमें एकताका साम्राज्य दिखाई देने लगा। हिन्दू राजाओंके चेहरे पर उत्साह और स्फूर्तिकी रेखा बौडने लगीं।

आनन्दपालने सेनापतिका पद ग्रहण कर पञ्चनदसे प्लावित पञ्जावकी ओर यात्रा की। पेशावरके बड़े मैदानमें महमूदने इन लोगोंका सामना हुआ।

महमूदके पास एक लाख सेना थी - किन्तु हिन्दुओंका

नेमा जोश और तटपत्ती देग महमूदका रोग ह्वाय गुप्त हो गया। अपने नेमा कि हम बार बटसे काम न चलेगा तब हमने जीतलगे काम लिया। यह पाँडे हट कर एक गाई घोड पर प्रद गया। हिन्दू भी अपने रंगमें प्रवेश कर रहने लगे। गैर सन्धि तक दोनों पोर आक्रमणका कुछ दूर परिचलित न हुआ। हिन्दुओंकी विनाश सेना दिनी दिन बढ़ने लगी। सिवा हमरे नगरमेंको ४०००० फौजे हिन्दुगोता साथ दे पर मुसलमानोंको विश्रल करने लगी। इस सैन्यसागरके सज्जके लिये देग देजान्तरसे अन्न आने लगा। गौर ही गया सिपागिणी और कर्त्तारिनी मियोंने भी बढ़ते बने चर्चमें उपाहित अन्नधन देजोंकारके लिये नारत अर्पण किया।

आनन्दपालका पुत्र बलपाल महमूद पर आक्रमण करनेके लिये आगे बढ़ा। हाथों, घोड़े, और पैदल पंक्ति बढ गडे हुए। उधर महमूदने भी कोई उपाय न देग प्रत्याक्रमणके लिये अपनी फौजों में सुमजित किया। तीस हजार पैदल सशस्त्र फौजोंने भीषण वेगसे आक्रमण कर महमूदके घुटसवार सैनिकोंको छिन्न भिन्न कर डाला। दो चार मिनटोंमें चार हजार मुसलमान सैनिक मारे गये। महमूद भागनेकी चेष्टा करने लगा। ऐसे समय आनन्दपालका हाथी चाले देग कर मयमें युद्धक्षेत्रसे भागने लगा। यह देग हिन्दू-सैन्यने दृग्ने समझा, कि आनन्दपाल उन्ने भागनेका उपाय कर रहे हैं, इसलिये वे सभी आनन्दपालका पदानुसरण करने लगे। इधर महमूदके सैन्याने आक्रमण कर आठ हजार हिन्दुओंको मार गिराया। ३० रागी और बतूत धन महमूदको प्राप्त हुआ।

भागनेके बाद महमूद हिन्दुओंका पीछा करने हुए नगरकांठ तक आया, किन्तु देग भीमनगरके दुर्भेध दुर्ग (किला) के सामने था उपान्वित हुआ। दुर्गके चारों ओर गदगे गार्डके रूप वाणगद्दा प्रवाहित हो रही थी। भीमनगर बरगसे एक मीलकी दूरी पर बसा हुआ है। इस समय इसका नाम 'भवान' हो गया है। यहाँ भीमदेव द्वारा प्रादुष्टित शक्तिकी प्रतिमा मांजूड है।

भीमनगरके निकट ही प्रसिद्ध ज्वालामुखी तीर्थ सर्वदा लेलिहान अग्निजिह्वा फेला कर इसकोके अन्तःकरणमें भययुक्त भक्तिका सञ्चार कर रहा है। कई

हजार वर्षसे इस तीर्थमें इनका धन और रत्नराशि पत्र-
हुद थी कि, लोग इसे कुचैरकी अलका कहते थे। किलेकी
फौजे यज्ञकी तरह इस धनभाण्डारकी रक्षा करता थी।
महमूद इसका पता पा कर रत्नगोलुप जादू रकी तरह
दुर्गप्राचीरके निकट उपस्थित हुआ।

मीमनार पर आक्रमण।

महमूद पुन पुन अपने सैन्यको उत्तेजित करने लगा।
महमूदकी फौज राणगढ़के प्रबल प्रवाहकी पार कर
किलेकी चहारदीवारीके निकट पहुची और बड़ा कठि
नताम दुरारोह पर्यंत पर चढ़ने लगा। किलेके पहरे
वालिन देखा, कि मुसलमान सैनिकोंने पर्वत भर गया है।
इतनेमें मुसलमानगण किलेके भातर पहरा देनेवाले अन्य
संख्याक सैनिकों पर प्रारंभ करने लगे हिन्दूसैनिक
अनुत्साह हो कर कहने लगे कि, देव ही हम पर रक्ष है।
अनप्य उर्ध्वीं कापुरुषता दिया कर कुछ भी उसका
प्रतिकार न किया और किलेका द्वार खोड महमूदकी सुडा
लिया। महमूदने बड़े आनन्दके साथ किलेमें प्रवेश किया
और उस युग युगान्तरकी सगृहीत धन राजिको ज कर
देखा। दुर्गका रत्नभाण्डार कुचैरका अठकाकी तरह
अगणित मणिमुनादि और मोतियोंसे भरा था। लाली
वर्षका सज्जित धनराशि मणिमाला, रथु मुक्ता, सांघ्राज्य
की लूटी हुद अपार धनसम्पत्तिका परंतोपम ढेर लगा
थी। बड़े बड़े राजाओंके दिपे शक्तिप्रतिमाका कलाहार
और अन्यान्य आभूषणोंका जमाव दिव्या देता था। मह
मूदने अपने दो जिन्गीमी नीकरके साथ इस धनागारमें
प्रवेश किया। इन दोनों पर चादो रयेका डेगेंका भार
छोड भाव मणिमुक्ता तथा हाराका ढेरकी तरफ बढ़ा।
महमूदके लगभग ऊट भी उस अनुत्सा धनागारकी वडागेंमें
समथ नहीं हुए। सैनिकोंकी हृषय दिया गया, कि तुम
लोग भा दोगो। महमूदके सैनिक भी दाने लगे। सत्तार
करोड दिरहाम वानी मुद्रा सात हजार चार मन सुवर्ण
गाड और इसके सिवा सैकड़ों बनारसा सांडिया, मयमज
कामदार कपडे आदि कितना ही गृहसामग्री मुसलमानों
को हाथ लगी। इन चीनोंमें एक ६० हाथ लम्बा और ५०
हाथ चौड़ा चांदीकी बनी एक गृहस्थ अटालिका था। यह
जैसे कीटाक्षुस बनाई गई था, कि इच्छानुसार छाश और

दडी कर गी जानो था और इसे पोट कर भी अलग
कर लिया जाता और फिर जोड दिया जाता था।
एक और ४० हाथ लम्बा सुवर्णमय चन्द्रातप सुरणके
समूमें पर अस्थित था। उसका ऊपरी भाग रोम
नगरके बने कामदार रोगमी कपडे से ढंका रहता था।
इसके सिवा छोटी छोटा अगणित चीजे थीं।

महमूद इस धार अत्यन्त प्रसन्नताके साथ गजनों
चत्रा। उमने राजधानीमें पहुच अपने आंगणको चांदी-
से मढवा कर उसमें मणिमुक्ता हारा आदि धनेर दिये।
लाल धमरकीके मानिन्द मोटे मुक्ता, कइ सी मरकत,
पन्ना, नीलम, चन्द्रकान्त, डिम्बाकार कितने ही वैदुष्य
आदि मणिभण्ड उमके आगतकी प्रशान्जित करने लगे।

इसके बाद महमूदने बागदाद और तुर्कीके राजाओंकी
धुला कर इस अनुत्सा मण्डारकी दिखलाया। वृद्धे मुसल
मान मन्त्री कहने लगे, कि प्राचीन काठमें फारस और
रोम साम्राज्यके राजाओंने इस धनराशिके महसूदागका
एक अज भा सज्जित नहीं किया था। और तो क्या,
कायणको विघाताने जो कल्पयण प्रदान किया था, उनको
भा इतनी मणिमुक्ता नहीं थी।

सन् १०१० ई०में महमूदका आक्रमण नारायणम
हुआ था। फिरिन्ताने इसका कुछ भा जिक्र नहीं
आया है, किन्तु मुसलमान इतिहासकारोंने इसका उल्लेख
किया है। इतिहासकारोंने इसका आधुनिक नाम निरु
पण करनेमें बला गडबडी कर दी है। किमोंका कहना
है, कि नारायणका आधुनिक नाम नार्दिन और कोई
कहता है, अनन्तराड। जो हो, यहा आक्रमण करनेमें
महमूदक विपुल साहसका परिचय मिया था। यहा भी
महमूदको अगणित सोना, रुपा, हाथा घोडे प्राप्त हुए
थे। इसके बारबार आक्रमणसे भात हो कर जयपालने
महमूदसे संधि कर ली। स्थिर हुआ, कि जयपाल
महमूदकी बहुमूल्य वस्तुओंके उपहारके साथ ५० हाथी,
दो सहस्र पैदल सैनिक हर वर्ष देगा।

सन् १०११ ई०में महमूदने नारायण जय करनेके बाद
गौड़राज्यका जाता और अपने आठवें आक्रमणमें मुसल-
मानके करमनियोंको कैद किया। राजधानीकी लूटपाड
कर महमूद दाउरको पकड़ गजनों ले गया।

सन् १०१३ ई०में महमूदने अपनी विपुल वाहिनियोंके साथ भेलमके निकटके गालनाथ-पर्वत पर विराजित निन्दन दुर्ग पर आक्रमण किया। यह इसका नया आक्रमण था। यह शत्रु कालमें गजनीमें नया। जब भाग्नके सीमान्त पर चिरिसिद्धमें आया, तब उन्ने प्रदे संकटका सामना करना पड़ा। क्योंकि सीमान्त पर पट्टुचनेसे उसने देखा, कि पथ तुपाराच्छत्र है। तुयारने वहाँकी जमीन इस तरह ढंक गई थी, कि लता, गुन्म, वृक्ष नद, नदी, झील आदि किसी चीज़की खोज करना असम्भव था। महमूदके ऊँट और गैन्व जड़वत् हो गये। डिग्मएडल तूफान आदिसे परिपूर्ण था। किसीको अब दिशाका भी ज्ञान न रहा। किन्तु महमूदका साहस नहीं छुटा। यह उद्योग करता ही रहा। ईश्वर पर भरोसा कर उन जंगल और पहाड़को पार करने लगा। अश्वारोही सैनिकोंको कई दलोंमें विभाजित कर एक एक सेनापतिके हवाले कर दिया। निन्दनराज पुरु जयपाल निडर भीमपाल नामक सुदृढ़ सैनिकके हाथ दुर्गका भार दे कर आप काश्मीर पधारे। भीमपाल एक छोटे दुर्गम पथसे अपनी फौजोंके साथ गिरिसिद्धमें प्रवेश कर घेरा डाल कर बैठ गया। महमूद धक गया था। उसने इस समय युद्ध करना उचित न समझ यह पर्वत पर चढ़ने लगा। इसके अफगानी सैन्य बररोकी तरह पर्वत पर चढ़ने लगे। वहाँसे अफगानी सैन्य भीमपालके सैनिकों और हाथियों पर तीर बरसाने तथा पत्थर फेंकने लगे। कई दिन तक प्राणपणसे चैष्ट करके ही अफगानी भीमपालका विशेष कुछ विगाड न सके। अन्तमें महमूदकी फापुरपनासे चिढ़ कर आसपासने समस्त भूमिमें युद्ध करनेके लिये तय्यारी की। हस्ती श्रेणी दसकी दोनों बगलोंकी रक्षा करने लगी। भयङ्कर युद्ध हुआ। महमूदने हार जानके भयसे अपने सैनिकोंको पर्वत पर चढ़ जानेका आदेश दिया। वहाँसे ही वे भीमपाल पर तीर बरसाने लगे। महमूदका प्रधान योद्धा आबु अवदुल्ला शायल हो चुका था। इसको बहुत गहरी चोट लगी थी। उसको प्राण-संकटमें देख कर महमूदने अपने शरीररक्षकों द्वारा इसका उद्धार किया।

सारा दिन तुमुल संग्राम हुआ। अन्तमें महमूद ही विजयी हुआ। हिन्दुओंकी मृतदेहसे गर्वत-उपत्यका भर गई।

निन्दनके दुर्ग-मन्दिरमें महमूदको एक गिला-लिया मिली थी। इसने महमूदको मान्यता दृष्टा कि यह मन्दिर उन समयसे ५०००० वर्ष पहले ही बना है। किन्तु मुसलमानोंके धर्म ग्रन्थोंमें सात हजार वर्ष गत पृथ्वीकी सृष्टि है। इससे महमूदको यह ध्यान हुआ प्रतीत हुए। इस मन्दिरमें भी अणाय धनराजि थी। इसे उठा कर महमूद गजनी ले गया।

सन् १०१४ ई०में इसका १०वां आक्रमण हुआ। पहलेसे ही महमूद चुन चुका था, कि भारतवर्षमें थानेश्वर मन्दिर बहुत विख्यात है। थानेश्वर राजाके पास बहुतेरे सिंहली हाथी हैं। उनका वर्णन करना कठिन है, कि उनके पान कितना श्रमभाण्डार था। इससे इसको विकलता हुई। सुतरां यह बातें सुनते ही धन लोभान्ध महमूद थानेश्वरकी ओर चल दिया। अधीनस्थ राजा आनन्दपालको खचके लिये रसद और लड़नेके लिये सैनिक जुटानेके लिये पत्र लिखा। आनन्दपाल उपयुक्त रसदका इन्तजाम कर दो हजार सैनिकोंके साथ अपने भाईको गजनी महमूदके पास भेजा और कहा, कि जा कर मेरा यह संदेश कह देना कि थानेश्वर हिन्दुओंका पवित्र मन्दिर है। यह उपासकोंकी उपासनाका एकमात्र उपासना-स्थान है। अतएव आप उस पर आक्रमण करनेका ख्याल अपने दिलसे भुला दें—आपको उनके कर-स्वरूप बहुतेरे मणि-मुक्ता उपहारके साथ ५० हाथी प्रति-वर्ष भेजे जायेंगे।

महमूदने इसका उत्तर यों लिख भेजा, 'पृथ्वीकी प्रतिमाओंको तोड़नेके लिये ही मेरा जन्म हुआ है। ईश्वरने मुझे ऐसा ही उपदेश दिया है। इसके पुरस्कार-स्वरूप मुझे स्वर्ग मिलेगा।' फलतः थानेश्वर-आक्रमणसे वह विरत नहीं हुआ।

यह समाचार दिल्लीके राजाको भेजा गया। दिल्लीश्वरने महमूदके विरुद्ध भारतीय सभी राजाओंको उत्तेजित-किया। हिन्दुओंके युद्धके आयोजन होनेके पहले ही महमूद थानेश्वर आ पहुँचा। थानेश्वर जाने भर जिस मरु-

भूमिको उसने पार किया, उससे पहले धार किम्बोने भी उसे पार नहीं किया था।

धानेधरके निकट निर्मलजल स्रोतखिनी बहती थी। महमूदने नदीके उत्पत्ति स्थानमें जा कर देखा कि हिन्दू सेना हस्ती, अश्व और पैदल आदिना व्यूह रच कर खड़ी है। महमूदने हिन्दुओंके सम्मुख कुछ थोड़ी सी सेना रख और सेनाओंके दूसरी ओर उस नदीको पार करनेका आदेश दिया। हिन्दू दो तान ओरमें आक्रान्त होने पर भा भीम पराक्रममे युद्ध करने लगे। उम दिन ग्राम तक किम्बोने भी विजय नहीं पाई। अन्तमें विजयचन्द्रो मुसलमानोंकी अग्रगणितो हुई। सिवा एक हाथीके सभी हाथी महमूदने छीन लिये।

बीस हजार सैनिक इस युद्धमें मारे गये। रत्न स्रोतसे नदीका श्वेतनिर्मल जल रत्नाभ हो कर मानव समाजके लिये अपेय हो गया। धानेधरः। अतुल ऐश्वर्य महमूदके हाथ लगा। यहाँकी 'जगसोम' प्रतिमूर्ति गननीमें लाई गई। यहाँ उस मूर्तिसे बीच रास्तेमें खड़ा कर दिया गया। और जो जाता था, उस मूर्ति पर चरण प्रहार करता था। अन्तमें मुसलमानों उस मूर्तिको सर शत्रु कर दिया। मन्दिरके भानर कुत्रे के मण्डारकी अगणित धनराशि थी। कन्धारके राजा महमूदका कहना है, कि उस धनका एक हारा ४५० मिथकाल पत्रतम था। पैसा बड़ा हीरा पृथगीमें दिखाई नहीं देता। महमूद मारा धन ले कर धानेधरसे चला। उसकी रक्षा रास्तेमें दिल्ली जोतनेकी थी, किन्तु उसके सैनिकोंकी इच्छा न रहनेसे उसको इस कामसे विरत होना पड़ा। जान समय महमूद दो गज नर नारियोंको कैद कर ले गया। हिन्दुओंके गजनोंमें पहुँचने पर यह हिन्दू नगर सा जान पड़ता था।

सन् १०१६ ई०में इसका लोहकोटका ग्यारहवा आक्रमण है। लोहकोट किला काश्मीरकी गहमें अत्योषध पर्वतकी जोटी पर बना हुआ है। महमूद नम चढाईमें बहुत ही क्षतिग्रस्त हुआ। तुगारपात श्रीर बाटसे उमक बहुत सैनिक बह गये या मर गये। इसके पहले महमूदको इनकी गहरी क्षति नहीं हुई थी और न यह खाली हाथ चिराहा था। इस बार उमें खाली हाथ गजनी लौटना पड़ा।

सन् १०१८ ई०में इसका मथुरा और कन्नौज पर बारहवा आक्रमण हुआ। लोहकोटमें परानित हा कर महमूदको कई दिनों तक आहार निद्रा आदि त्याग करना पड़ा था। किन्तु फिर वह भारत पर चढ़ाई करने का उपाय साधने लगा। मथुरा और कन्नौजकी धनराशि का सुखद समाचार उसके कानोंके सुनाई दिया। इस बार उमने बीस हजार नये सैनिक भर्ती कर भारत की ओर यात्रा का।

इस बार महमूद एक लाख पुत्रमन्त्र सैनिक तथा बीस हजार पैदल ले कर चला। तीन महीने अनरत चल कर उसने सिन्धुनद पार किया। इसके बाद फेलम (चनाय), चन्द्रभागा, रावा, व्यामा, मतलज आदि पान गहरा नदियोंको पार कर महमूद पञ्जाब पहुँचा। काश्मीर का एक शासक उमका पथ प्रदर्शन बना। दिनरात अतिश्रान्त चल कर उसने सन् १०१८ ई०की २२ीं दिन म्बरकी यमुना नदी पार किया। रात्मन जो पहाड़ी किले मिलते गये, उन्हें एक एक कर जोतता गया और लूट पाट मचाता गया। अन्तमें वह बुलन्द शहरमें दाखिल हुआ। यहाँ हरदत्त नामका एक राजा राज्य करता था। मन्त्रियोंने मुसलमानोंका सेनाको देख कर हरदत्तसे कहा,—स्वर्गीय दूत पृथगीमें धर्मप्रचार करनेके लिये अगणित सैन्य ले कर आपके राज्यमें आ रहा है। आकाशमें विमान पर आरूढ़ हो देवकन्याये अपने वैद्युतिक प्रकाशने दिग्मण्डलका प्रकाशित करता हुई उसके साथ आ रही हैं। अब हम लोगोंकी रक्षा नहीं। राजाने पूछा, कि तब हम अपने धनजतकी रक्षा कैसे करें ? इस पर विचक्षण मन्त्रियोंने कहा, कि तुम सुगलमान धर्म ग्रहण करो।

हरदत्तने राज्यकी प्रतिमाओंकी नदीगममें सुरक्षित कर अपने १०००० साधियोंके साथ महमूदके सामने पहुँच मुसलमान धर्म स्वीकार कर लिया। यहाँस कुल्चाद के प्रसिद्ध किलेकी ओर महमूद खाना हुआ। यहाँ पहुँच उसने एक बरोड़ दपपा तथा ३० हाथी लिये थे। कुल्चाद एक घोर राजा था। समर विजयो कह कर यह भारतमें प्रसिद्ध था। उमकी राजधाना चारों ओरसे दुने घ किलोंने घिरी हुई थी। चारों ओरसे बहुत बड़

बड़े हाथी खड़े हो कर जलुओंके कलेजेको कंपा देने थे। उसके ऐश्वर्यकी सीमा न थी। मणिमुक्तासे उमका घर सदा दैदीप्यमान रहता था। सोने चाँदीके दरतन ही उसके घर दिखाई देने थे। और तो क्या, उसके घरके सभी साज-सामान स्वर्ण विगण्डित थे।

कुलचाद नवव्रज प्रेमसे उत्साहित हो कर महमूदसे लड़नेके लिये अग्रसर हुआ तथा हाथी, घुड़मवार सैनिक और पैदल सैनिकोंको साथ ले कर एक वनमें रहने लगा। इस वनकी एक ओर एक नदी बहती थी। यह उमके लिये एक खाँका ही काम देती थी। कुलचादने महमूदके साथ लड़ाई छेड़ दी। ब्रमसान लड़ाई होने लगी।

कुलचादकी कीर्ति पर्वतोपम खड़ी रह कर अस्मीम वीरत्व प्रकाशित करने लगी। किन्तु महमूदकी एक लाग सेना द्रुतगतिसे किलेमें घुसने लगी। कुलचादने उसे रोकनेकी बड़ी चेष्टा की, किन्तु सैन्यकी कमीसे वह असमर्थ हुआ। जीतना असम्भव देख उमने किलेमें पहुँच अपनी पत्नीका वध कर आत्महत्या कर ली। महमूदने खूब लूटा, स्वेच्छापूर्वक सब धन लूट लिया। १८५ हाथी उसके हाथ लगे। उस युद्धमें कितने हिंदू डूब गये और कितने ही कट मरे, किंतु उन्होंने पीठ नहीं दिखाई।

मथुरा-आक्रमण।

उसके बाद विजयसे उन्नत महमूद हिंदुओंके तीर्थ मथुरापुरी पर आक्रमण करनेके लिये रवाना हुआ। मुसलमान ऐतिहासिकोंने विस्मयविम्व चित्तसे ओज-स्विनी भाषामें मथुराके शिल्प तथा धनवैभवका जो वर्णन किया है, उमें देण यह स्पष्ट मालूम होता है, कि उस समय भी कृष्णको लीलाभूमि मधुगमें पुगने कीर्तिकलापका चिह्न मौजूद थे। कलकलनादिनी कालिन्दी वंशोस्वरमें सुमधुरतान करुणाकरउने उस प्राचीन कीर्तिको स्मृतिपथमें जगा देती थी।

मुलतानने मधुगमें प्रवेश कर जो देखा उसे वह स्वप्नमें भी ख्याल नहीं कर सकता था। उसके मनमें यह हुआ, कि अमरावती नन्दन-कानन और मन्दाकिनीके साथ इस अवनीतल पर उतर आई है। मथुरा मर्मरपत्थरकी चहारदीवारीसे घिरी हुई थी। दो किले यमुना-जलसे पत्थरकी मीढियोंसे बने हैं। किसी दूसरी ओरसे नगरमें

प्रवेश करनेका उपाय नहीं। दुर्गके सामने गगनचुम्बा एक विशाल मन्दिर हिंदुओंकी प्राचीन शिल्पकीर्तिकी घोषणा कर रहा है। मुलतानने सुना, कि इसे स्वयं विश्वकर्मनि बनाया है। इसको भी यह विश्वास हो गया, कि मन्मथ ही यह मन्दिर मानवनिर्मित नहीं है। यहां यह कृष्णका प्रमोद फोट कहा जाता है। मन्दिरके बाहर पत्थरों पर खुदी जो मूर्तियाँ थीं, उनको देख महमूद दंग रह गया। किलेका दरवाजा यमुनामें इस पीशालमें बनाया गया था, कि इच्छानुसार किलेमें यमुनाका जल लाया और निकाला जा सकता था राजपथमें दोनों ओर कालीन्दीके तीर पर सुन्दर शिल्प-नेपुण्यसे अलंकृत प्रस्तरनिर्मित दो महान् मन्दिरोंको देख महमूद विस्मयविम्व हो गया था। प्रत्येक मन्दिरमें मणिमणिष्य विगण्डित बहुमन्य मूर्ति थी। मन्दिरोंका भीतरी और बाहरी भागोंको देण शिल्पनेपुण्यका अपूर्व परिचय मिल रहा था।

नगरके बीचमें बहुत बड़ा एक मन्दिर था। यह बहुमन्य मर्मर पत्थरोंमें बनाया गया था। मुसलमान ऐतिहासिक कहते हैं, कि उमके रंग तथा चित्तोंका वर्णन नहीं किया जा सकता। ताराप ई-जामिनोमें लिखा है, कि मुलतानने कहा था, कि इस तरहका मन्दिर यदि कोई शिल्पकार बनाता चाहे तो इसमें मन्वेह नहीं, कि महान्ना लावों स्वर्ण मुद्राये' मर्च करने पर भी दो हजार वर्षोंमें ऐसा एक भी मन्दिर बन सकेगा या नहीं। इनको प्रत्येक मूर्तिका वर्णन करना असम्भव है। इनमें पांच प्रतिमायें विशुद्ध रक्तवर्ण सुवर्ण द्वारा निर्मित और प्रत्येक दश हाथ लम्बी तथा तिराधार शून्यपथमें खड़ी या लटक रही हैं। मूर्तियोंकी आँवको पुनलियां महामूल्य हीरोंसे बनाई गई हैं। ५०००० टिरहाम देने पर भी उनमें एक लरोदी नहीं जा सकती। आँवकी पुनलिया ऐसे नीलकान्त मणिसे बनाई गई थीं जिसको स्वच्छतासे पानो तथा मर्मरकी स्वच्छता लज्जित होनी थी। उनका प्रत्येकका वजन ४५० निष्काल था और एक मूर्ति दो फोट लम्बी स्वर्ण निर्मित और मणिमण्डित प्रतिभाका वजन ४४०० मि'काल था। कितनी ही मूर्तियाँ ६८३०० मि'काल वजनकी भी थीं। प्रतिमायें अधिकांश सोकनी

बनी थी। सिवा इसके दो सौ रीण्य प्रतिमाये भी थी। बीस दिन तक लूटते रहने पर भी महमूद लूट न सका।

नगर लूटपाट कर विघर्षी महमूद पत्थरकी मूर्तियोंकी तोड़ने लगा। कई दिनोंमें मन्दिरोंकी तोड़ फोड़ आग लगा कर उसने म्वाहा कर दिया। सहस्र सहस्र मृत्यवान् शिपनैपुण्य मसमराशिमै परिणत हो गइ। इसके बाद महमूदने नृशमन्तापूर्वक लोगोंको मारने लगा। बीस दिनों तक इत्याकार्य चरता रहा। नदीजल रक्त धाराम परिणत हो गया।

कन्नौज पर आक्रमण।

मयुराकी तोड़ फोड़ कर महमूद कन्नौज लूटनेके लिये चला। उस समय यहाका राजा जयपाल राज्य करता था। सुल्तानका आना सुन तथा मयुराकी हालत देख सुन कर वह गद्दा पार कर भाग गया। रास्तेमें जा पहारो किले थे उनको एक एक कर महमूद जीतने लगा। कितने ही मुसलमान धन गये, कितने हाने युद्ध भी किया। किन्तु महमूदने समाने हार खाई। इन किलोंमें उसने बहुत धा लाम किया।

इसके बाद सुल्तान दुर्गेश प्राचीरवेधित सात दुर्गोंसे परिजोमित, कन्नौज नगरमें आ पहुँचा। कन्नौज का सारो दुर्ग भागोरघोके जलसे हा बनाये गये थे। गद्दाके गभीर जलकी कल-कलनाद धारामें ये दुर्ग प्रवाहित हो रहे थे। गद्दाके किनारे दश हजार पत्थरोंके मन्दिर थे। मन्दिरमें अङ्कित लेखोंमें सुल्तानकी मालूम हुआ था, कि यह सब तीन हजार पहलेके बनाये हुए थे। यहाके अधिवासी भाग गये। जो भागे नहो थे, उन्हींमें भूगलित हो कर मन्दिरोंकी रक्षाका प्रार्थना का। किन्तु ये सब भी मार गये।

सुल्तानने सब मन्दिरोंको तहस नहस कर दिया। इन मन्दिरोंमें जो राशि राशि मणिमुक्ता मिली वह सर्पना तोत है। सारो श्रिया केंद्र का जा कर महमूदके सग चलें। एक लाख ऊट, घोड़े, हाथी और फौज लुटा हुआ चीजाकी ले कर बाह्यके मारे दूधे हुए वहासे रवाना हुए।

इसके बाद सुल्तान प्राहणोंके अधुपित मुञ्ज दुर्गकी

ओर चला। कानपुरके दक्षिण पाण्डु नदीके तीर पर अमीना उसका धर्मशाशेप मौजद है। प्राहणोंने महमूदकी वशता स्वीकार नहीं की। यह किला परतके उच्च स्थान पर बना था। रकपातके मयने कितने ही प्राण रक्षाके लिये दुर्गमें नाचे कूद पडे। किन्तु वे कोई भी प्राण बचा न सके। कितने हीने युद्ध किया, अतमें सुल्तानने दुर्ग पर अधिकार कर लिया।

यहामे सुल्तान अस्ता या अम्नीके दुर्गकी ओर चला। इस नगरसे फतेहपुर इस मोठ पर उन्नर पूर्व गद्दाके किनारे अवस्थित था। इसका यथाथ नाम अश्विनी दुर्ग था। कहा गया है, कि सूर्यपुत्र अश्विनी कुमारने यहा एक महापन्न सम्पन्न कर अपने नामानुसार इसका नाम अश्विना रखा। यहाके राजा चन्द्रेल भोज अत्यन्त बलवान् थे। कन्नौजके राजाको भी इतने पराजित होना पडा था। अश्विनी दुर्गके चारों ओर अथाह जलने भरी खाई थी। इन खाईके चारों ओर गोर धन बहे बडे अन्नगरोसे पूष था। ज गल पेसा घना था, कि दिनकी रातका भ्रम होता था और धनमें बहुतेरे सर्प गजान करते थे। चरल सुल्तानके आने की बात सुन कर पेसा घबरा गया मानो यम उसकी एक उनेके लिये आ रहा है। अत्र वह क्षण भर भी ठहर न सका और वहासे भागा।

सुल्तानके दुषमसे पाचों दुर्गके मातरसे धरन लूटा गया। दुर्गकी सनाभा पर दुर्ग ढाह दिया गया। बेचारे जीते ही ह्व गये और यमलोच सिधारै। बहु तेरी श्रिया मर गई और हुँ उ कैंड हुई।

इसके बाद सुल्तानने सहारनपुरके निरट यमुनाके किनारे पराकात हिन्दूराजा चादराय पर चढाईकी। चादरायकी कीर्ति राजा सारे भारतपरमें फहग रही था। फिर भी पुष्यजपालके साथ अनेक बार युद्धमें पराजित हो कर चादरायने उमने सुल्ह और अपनी लडकीका विवाह उमने पुत्र भीमपालके साथ कर देना चाहा। जयपालने अपने पुत्र आनन्दपालको विवाह सामने सजा कर उसके यहा विवाह करनेके लिये भेज दिया। चादरायने भीमपालको सब साधियोंके साथ केंद्र कर लेना चाहा। पीछे जयपालने चादरायके कदनेक

मुताबिक धन प्रदान किया। अन्तमें भीमपालके साथ चांदरायकी कन्याका विवाह हो गया। अन्तमें पुरुजयपाल सुलतानके भयसे भाग कर भोजदेवके राज्यमें चले गये। चांदराय सुलतानके साथ युद्ध करनेके लिये तय्यार था, किन्तु उनके दामाद भीमपालने उनकी भाग जानेकी राय दी। अब युद्धकी बात भूल कर ये कुछ धन सम्पत्ति ले कर निचिड वनमें भाग गये।

सुलतानने चांदरायके प्रसिद्ध पहाड़ी किले पर अधि कार जमा लिया। अपरिमित धनदीलत सुलतानके हाथ लगी। चांदरायकी सुलतानने बहुत खोजा, किन्तु उनका कुछ पता नहीं लगा। चांदरायके पास एक बहुत बड़ा हाथी था, यह हाथी रवयं सुलतानके खेमेके पास चला गया। इस पर सुलतानने यह सोचा, कि इसे खुदाने मेरे पास भेजा है। इसलिये इसका नाम खुदादाद रखा।

चांदरायके राज्यमें सुलतानको तीन करोड़ दिरहाम (सोनेका सिक्का) मिला था। सिवा इसके मणि मुक्ताकी तो बात ही नहीं। यहांसे उसने गजनीकी यात्रा की। उसने वहां जा कर लूटके मालका हिसाब लगाया। बीस करोड़ सोनेका सिक्का, अगणित मणि मुक्ता हीरामोती, १५०० हाथी, और १ लाख कैदी यहांसे वह ले गया था। इन कैदियोंमें अधिकांश स्त्रियां ही थीं। कैदी चीम दिरहाममें बेचे जाने लगे। इराक और खुरासनके व्यवसायी आ कर कैदियोंको खरीद ले गये। मुसलमानभूमि सहस्र सहस्र हिन्दू दासदासियोंसे परिपूर्ण हुई।

सन् १०१२ ई०में उसका १३वां आक्रमण हुआ। सुलतानने सुना, कि कन्नौजराजके उनकी वशता स्वीकार करने पर नन्दराजने उसे मार डाला है। अतः नन्दराजको दण्ड देनेके लिये वह फिर तेरहवां बार भारतमें आया।

इस बार नन्दराजकी मदद करनेके लिये पुरुजयपालने यमुना किनारे अपना खेमा खड़ा किया। सुलतान राहमें छोटे छोटे राजाओंकी धनसम्पत्ति लूटते हुए नन्दराजकी ओर बढ़ने लगा। पुरुजयपाल जहां ठहरे थे उसका नाम राहिव था। यहां यमुनाका जल अथाह और किनारा पङ्कमय था। सुलतान नदीके किनारे पहुंच

कर नदीको पार करनेके लिये अपने सिपाहियोंको उत्साहित करने लगा। सुलतानके आठ सुदृढ़ सैनिक तैर कर नदी पार होनेके लिये उतरे। पुरुजयपालने बड़ी चेष्टा की, कि यह सिपाही पार न उतरे; किन्तु वह सिपाही पार हो आये। धीरे धीरे सुलतानके सभी सिपाही इस पार आ गये। डरपोक पुरुजयपाल भाग गया। सुलतानको २७० हाथी हाथ लगे।

यहांसे सुलतानने नगरोंको लूटना, मन्दिरों को तोड़ना हुआ नन्दराजके पास वशता स्वीकार करनेके लिये अपना एक दूत भेजा। नन्दराजने अस्वीकार कर दिया और युद्धकी तय्यारी करने लगे। उनके पास ३६ हजार युद्धसवार, १ लाख पैदल और ६४० सिंघावोंके हुए हाथी थे। उधर सुलतान नन्दराजको निर्भीकताका कारण दृढ़नेके लिये पथ पर चढ़ कर उनकी फौजोंको देखने लगा। फौज देख उसके छक्के लूट गये। वह भूमि पर गिर कर ईश्वरसे जीतकी प्रार्थना करने लगा।

रातको आकाश मेघाच्छन्न हुआ, रजनीने धोर अन्धकारका साम्राज्य फैला दिया। नन्द उसी रातको दुःस्वप्न देख कर भयसे भयभीत हो कर वहांसे भाग गये। महमूदको सवेरे यह खबर मिली, किन्तु उसको यह विश्वास नहीं हुआ। गुप्तचरोंसे पकड़ो खबर पा कर उसने लूटना शुरू किया। १८० हाथी और अपरिमित धन भाण्डार उनके हाथ लगा। इस धनभाण्डारकी पशु भी होनेमें असमर्थ हुए। वह फिर गजनोंको यहांसे रवाना हुआ।

सन् १०१३ ई०में किरात, नूर, लोहकोट और लाहौरमें उसका १४वां आक्रमण हुआ। उसने गजनों जा कर सुना, कि जलालाबाद और पेशावरके उत्तर पार्श्वमें मूर्त्तिपूजक रहने हैं। अनेक कारोगर और पत्थर काटनेवाले मिस्त्रियोंको साथ ले कर वह वहां पहुंचा। किरातगण सिंह और सिंहवानोंकी पूजा करते थे। यहां बहुतेरे बौद्ध ध्वंसावशेष दिखाई देने हैं। किरातोंने मुसलमान बन कर वशता स्वीकार कर ली। नूरदेशके राजाने भी किरातोंका हो अनुसरण किया।

यहांसे सुलतान लोहकोट पर आक्रमण करनेके लिये चला। यह किला काश्मीरके सोमान्त पर है। महमूदने

काश्मीरको पत्तह रक्तना गरजेमे राजमारकी यात्रा कर दो और लोहकोटके दुर्गमे चिल्लेके पाम आ पडुचा। दुर्ग ऊंचे पत्तह पर बना था। एक माम तक घेछा करने पर मो सुल्तान महमूद किन्हे पाम नहीं पडुच सका। पत्ताओं बकरोको तरह बिचट पहाडों पर चढनमं पटु सिंगा सिवाई महमूदकी फौज किमो तरह भी चिल्लेके पाम पडुच न सकी। महमूद हतोत्साह हो लोहौर जा कर कुछ लूट पाट कर गन्नीरो लौट गया।

सन् १०२३ ई०में गालियर और काठिञ्जरमें उमरा १५वा आक्रमण हुआ। इस बार नन्दरानके राज्य पर आक्रमण करनेके लिये ही उह भारतमें आया था। उसने पहले गालियर पडुच कर ३५ हाथी और पारितोषिक ले कर सुलह कर ला। इसके बाद वह काठिञ्जरके लिये आगे बढ़ा। काठिञ्जरके सामने अनेक किला भारतमे और कोई नही था। काठिञ्जराजने युद्धके पल्लेमें न पड कर गालियरका तरह मर्घि कर ग। नन्दरान कयिना करना जानते थे, उर्दोने सुल्तानने गुणकोसैनकी एक कयिता हिन्दीमें बनाई। यह कयिता और उपहार भेज कर इन्होंने भी यशता म्बाकार कर ली। सुल्तानके कयियोने कयिता पड कर नदकी बडी प्रशंसा की। सुल्तानने प्रेम भावसे नन्दसे कर लिया और तब वहामे गननाको लौटा।

सोमनाथका आक्रमण।

सन् १०२४ ई०में महमूदका १६ वा आक्रमण सोमनाथके मन्दिर पर हुआ। जिन सत्त पथराके मन्दिरा को सुल्ताना ताड रहा था, उन समय सोमनाथके पुनारियोंने कहा था, "त्रिधर्मो सुल्तान यदा जाने पर भय्यो तरह एण्ड पायेगा।" यदा वान सुल्त कर सुल्तानके मनम सोमनाथके आक्रमणका इच्छा बल्यती हुई था। इसके अनुसार सुल्तानने होता हुआ यह अनमिर्तम आ पडुचा। उसने अजमेर लूट पाट कर बहुत धन प्राप्त किया। यहामे सोमनाथ पडुनेमं बाहम कोसकी एक मरुभूमि पार करनी पडती था। सुल्तानने पहले हीमे उमकी व्यवस्था कर ला थी। ३० हजार ऊँटों पर पाना और रसद ल कर सुल्तान अनहलवाइकी ओर चला। पहाका राजा भीम सुल्तानका आना सुन कर भागा और एक निहडके किन्नेमें छिप गया। सुल्तान किन्नेकी

तोड फोड कर, इसकी घातम्यत्ति लूट पाट कर और मूर्तियों तथा मन्दिरोंका नाश कर सोमनाथकी ओर चगा। गहमं एक हिन्दूराजने बीस हजार सैनिकोंको ले कर सुल्तान पर आक्रमण किया था। किन्तु उम पिगाल नादिनी त्रिधर्मों फौजोंके आगे यह क्या कर सकते थे। वे घेवारे भी पराजित हुए किन्तु बरपोक की तरह पीठ दिया कर नहा। यहां भी त्रिधर्मों सुल्तानकी बहुतेरे सामान हाथ आये। त्रिया फौद कर ली गई। फिर यह आगे बढ़ा और सोमनाथमें जा पडुचा। कहा जाता है, कि सोमनाथ मन्दिरकी सोमनामन किमी रानमे समुद्रके किनारे बनया था। समुद्रके किनारे यह मन्दिर एक पहाडकी तरह लिवाई देता था। समुद्रका तरङ्गमाला मन्दिरके पाददेशको घेती हुई बहती थी। इस मन्दिरके अतीन्द्र समुद्र तक फैली हुई थी। ५१ मांसमके बने छमे अलिन्दोंको घेर मन्दिरकी इदना सम्पादन कर रहे थे। इसके भीतर एक विगाल मण्डपमें एक प्रकाण्ड शिज लिङ्ग विरचमान थे। मूर्ति दग हाथ लम्बा और तीन हाथ चीनी था। मन्दिरके मध्यभागमें चूडा देगसे दो मी मन चतनका एक सुवर्ण शङ्खला थी। इसमें ७ हजार घण्टे लटकते थे। प्रदोपकाठमें धारवीके समय दो सो ब्राह्मण इसकी पण्ड कर हिलात थे। इसकी धरिन समुद्र तरङ्गमें प्रतिभजिन हो कर दिग्मण्डल को गुजायमान करती था। मन्दिरमें निजिड अश्वकार रहने पर भी सुवर्णमय दीर्घांमे सुसज्जिन नीलम, लाल और सादे सैकडों हीरोकी समुद्रज्वर छटासे अतीतिक प्रकाश होता था। यह प्रकाश रात्रिको दिन बना देता था। दो हजार कीसमे गङ्गाचल ला कर नितय त्रिय लिङ्गकी स्नान कराया जाता था। मन्दिरकी देव सेवाके लिये दन हजार देगेतर प्राप्त नियत थे। एक हजार ब्राह्मण नितर त्रिधन्विका पूजा करने थे। तीन मां हज्र म यात्रियोंकी हजामत बनाया करते थे। ३५० बन्दो प्रति दिन मन्दिरके दरवाजे पर स्तुति गान करते थे। ३०० गायक भजना गा गा कर यात्रियोंका चिसरद्वन करते थे। ५०० रूपयावय परिपूर्ण गणिकाये भजती नृत्य करामे लोगो की मुग्ध किया करती थी। अगणिन दाम

दासियोंकी संख्या नहीं थी। सभी लोगोंको दैनिक वेतन दिया जाता था। सहस्र सहस्र मनुष्य मन्दिरसे प्रसाद पाने थे। चन्द्र और सूर्यग्रहणके समय लाखों यात्री विविध देशोंसे तीर्थदर्शनके लिये आते थे। उस समय इस शिव-मन्दिरकी अपूर्व छटा ही जाती थी। मन्दिरके भीतर शिवलिङ्गका शिखर एक चन्द्रातप नक्षत्रचिह्नित नीलाम्बरकी तरह प्रतीयमान होता था।

महमूद बृहस्पतिवारके दिन सोमनाथके पास पहुँचा। मन्दिरके चारों ओर पहाड़की तरह पहाड़ी चहारदीवारी खड़ी थी। सुलतानने दूरसे देखा, कि मन्दिरके रहनेवाले चहारदीवारोंकी मोटी छत पर नाच गान कर रहे हैं। पुजारियोंने मुसलमानोंके अर्द्धचन्द्राङ्कित पताकाको देख कर मन्दिरका दरवाजा बन्द कर लिया। सुलतानने रात भर मन्दिरके बाहर ही बिनाया। सबेरे मन्दिर पर आक्रमण करनेका मौका ढूँढने लगा। मन्दिरमें घुसनेका कोई पथ न देख लकड़ीकी सीढ़ी बना कर चहारदीवारीकी तोड़नेका हुक्म दिया। दलके दल मुसलमान सिपाहीके मन्दिरके आंगनमें घुस जाने पर कत्लेआम जारी हुआ। सहस्र-सहस्र मनुष्योंके रक्तसे समुद्रका नील जल रक्तसे रञ्जित हुआ। वार्ता जो जीवित बचे, उन्होंने मन्दिरकी रक्षा करनेके लिये सुलतानसे प्रार्थना की, किंतु उसका कुछ भी फल न हुआ। ब्राह्मणोंने मूर्तिके वदले दो करोड़, असफौं देना चाहा, किन्तु सुलतानने किसी तरह स्वीकार नहीं किया।

रातको कत्लेआम बन्द हुआ। सबेरे उठते ही फिर वही कत्लेआम जारी हुआ। मन्दिरके दरवाजे पर जिस तरह कत्लेआम जारी था, उसका वर्णन कौन कर सकता है। दलके दल मुसलमान सिपाही मन्दिरमें घुसने लगे। एक हजार ब्राह्मणोंने हाथ जोड़, भूपतित हो कर देवमूर्तिकी मिश्रा मांगी। किन्तु बेरहम सुलतानने इधर जरा भी कर्णपात नहीं किया। जब ब्राह्मणोंने देखा, कि यवन हमको पकड़ ही लेगा, तो उससे युद्ध करना ही अच्छा है। हार निश्चय थी, युद्ध करके ब्राह्मण शिवमन्दिरके लिये कट मरे। ब्राह्मण मूर्तिके वदले जब दो करोड़, रुपये देने लगे तो सुलतान ने कहा था, 'जब कयामत आयगी, तब खुदा मुझसे

पूछेगा, कि विधर्मियोंके हाथ मूर्तिका ध्वजनेवाला महमूद किधर है, तो मैं क्या जवाब दूंगा? उस समय मुझे जर्मने मर नीचा करना होगा। इसमें मैं मूर्ति तोड़नेवाला ही कहलाना चाहता हूँ।' यह कह अपने कुठाराघातसे सुलतानने मूर्तिको तोड़ दिया। उस समय उसने देखा, कि मूर्तिमें युगयुगांतरका बटोरा हुआ जवाहर भरा पड़ा है। उसका दो करोड़ के वदले सान गुना अर्थात् १४ करोड़ से भी अधिक मिला।

मूर्ति तोड़ कर मजानेके द्वार पर जा कर उसने देखा, कि दण हजार साने चादोंकी मूर्तियां तापों पर रगी हुई हैं। सिवा इसके मजानेमें इतना अस्फियार्थ और मणि मुक्ता भरी है, कि उगका कोई गिनने लगे, तो कई वर्षोंमें गिन सकेगा। सुलतानको २० करोड़, अस्फरफा मिला थी। मुसलमान ऐतिहासिक कहते हैं, कि पृथ्वीकी सारी धनदौलत इकट्ठी करने पर भी सोमनाथकी धनदौलतकी बराबरी नहीं की जा सकती।

मन्दिरके भीतर और बाहर ५० हजार मनुष्य मारे गये थे और वहाँकी गणिकाएँ दासी बना कर नजनी लाई गई थीं। सुलतान भारतका धन वैभव देख कर वहिष्क भी भूल गया। उसने मुन्दर और भय इस सोमनाथ मन्दिरमें रहनेका इच्छा प्रकटकी थी। उसका विश्वास था, कि गुजरातमें हीरा जवाहरकी खेती होती है, किन्तु वजोरीके समझाने पर वह सोमनाथसे गजनी लाँटा।

सोमनाथको लूट लेनेके बाद सुलतानको खबर मिली, कि अतहलवाडके राजा भीम लडनेके लिये फौज एकत्र कर रहा है। यह सुन कर कन्दहारके किले पर आक्रमण करनेके लिये सुलतान आगे बढ़ा। किलेके सामने पहुँच कर उसने देखा, कि एक बड़ी नदी किलेको खाईके रूपमें घेरे हुई है। उसने अपनी सेनाको नदी पार करनेके लिये कहा, कि तु सिपाही इधर उधर कर रहे थे, यह देख वह स्वयं घोड़े पर चढ़ कर नदीको पार कर गया। हिन्दुओंने यह देख कर कहा, कि भगवान् हम पर नाराज हैं। हम लोग किसी तरह जीत नहीं सके, नहीं तो महमूद घोड़े पर चढ़ कर नदी कैसे पार कर लेता? इसके बाद फौजोंने नदी पार कर हिन्दुओंको मार पीट करके

मश्रुत धन छीन लिया । भीमका मश्रुत धन सुगन्तानके हाथ लया ।

सोमनाथकी मूर्तिको उसने चार टुकड़े किये थे । इनमें एक मण्डकी मछा, दूसरे मण्डकी मदीनेमें और दो मण्डकी गजनीकी बुम्मा मर्मन्तिकी सोदीनेमें जड़ दिया था । उसका उद्देश्य यह था, कि मूर्त्तियोंके ये टुकड़े सुमन्मानोंके पैरोंसे ममले जायें । एक सुमन्मानकी पहाका करदराना बना कर महमूद गजनी लौटा । नाते समय यह चन्द्रनका किण्ड उगाड कर लेता गया था ।

गजनी जाते समय उसी यह मगर मिली, कि परमलदेव नामक एक हिन्दूराजा मेरो राह रोक कर खड़ा है और यह युद्ध करना चाहता है । महमूदके साथ थपार धन वैभवा था, यह इस समय युद्ध करना नहीं चाहता था इससे परमलदेवके नगर न जा कर दूमरी राहसे गजनी चला गया । इसके लिये उसके मरुभूमि पार करते समय पिपासासे त्रस्तित होना पडा था । अब उसके प्राण जानैकी ही थे । रात हो चुकी थी । उसने खुदाके प्रार्थना की 'हे खुदा पानी भेज ।' अब अपनी मृत्यु सुनिश्चित जान अपने पच प्रदर्शकको मार डाला । यह पच प्रदर्शक एक हिन्दू था । इसके बाद उत्तरकी ओर चमपता हुई एक रेखा लिगाई गई । सुगन्तान और उसके सिपाही उसी ओर दीडे । उन मश्रुति देखा, कि यह रेखा नदी है । जल पी कर वे मश्रुतवासे गजनी नल दिये ।

सन् १०२७ ई०में जाटों पर महमूदका १७वां आक्रमण हुआ । लाहौरके निकट नाट अत्यन्त प्रशस्त प्रतापान्वित थे । इन्होंने मानसूरके अमोरकी बलपूर्वक हिन्दू बनाया । इनका पराक्रम और सौ-प्रसल्ला बहुत अधिक था । इनको दण्ड देनेके लिये महमूदका यह १७वां आक्रमण भारत पर हुआ । सुगन्तानने मुल्तानमें आ कर १४ मी नावे तप्यार कराई और जलयुद्ध में जाटोंकी हार नदी नाथोंका ध्वज कर दिया । जाटोंने निरुपण हो कर उसकी घाता स्थोकार का । सुगन्तानने अधिकान्त लोगोंको तप्यारसे मार डाला । कितनी ही मश्रुतों और पुत्रोंको पैदा बना कर और धन मंश्रुति लूट कर महमूद मर्राके लिये गजनी चला गया ।

ऐतिहासिकोंका कहना है, कि महमूदने हिन्दुस्तानमें २० हजार मूर्त्तियोंको तोडा और दोस हजार मन्दिरोंको मर्मन्तिके परिणत किया । उसने पूर्ण गजनीसे गङ्गा तक, पश्चिम आनाम गुरामान्, तत्रिस्तान इराक, तुर्की, घोर, निमराथ आदि देशो पर कब्जा कर उहा अडचन्ताफार पताका उडाई गे । हिन्दुओंके पवित्र सोमनाथकी देवमूर्त्ति उमके जाहो मल्लकी सोद्विषीम जड़ भी गई थी । युद्धमें उसका अन्त्यत बर पराक्रम था । २५०० हाथो उसके मित्रोंकी रखा करते थे । ४ हजार तुर्कोंसेना उसने जगिरम्पकका काम करती थी । ये राजदरवारके चारो ओर घेर कर खडे रहते और पहरा दिया करते थे । दो हजार गिदमतगार सोनेका छत्र ले कर खडे रहन थे । महमूद पैसा माहमा घोर और पराक्रमो सुल्तान कमा भी गजनावे तप्यार पर नदी पैदा ।

उसने भारतपरसे जा कर राफ पर चढाई कर ली थी । वहासे वह बगदादके खलीफोंको सम्मानित करनेके लिय जाना चाहता था, किन्तु दैवशाणी होनेसे लौट आया । सन् १०३० ई०में इस हिन्दूदेवी महमूदकी मृत्यु हो गई । उसने ३० वर्ष राज्य किया था ।

मृत्युके दो दिन पहले मल्लूदने अपने मश्रुत धाममश्रुति को अपने बड़े आगनमें निकाल कर रखाया । भारतके कानूनके अदभुत फलको देव कर चमत्कृत हो जाना पडता था । वे चमत्कृत हुए मणि माणिक्य देदापरमान दिवाइ देत थे । आगत इन रत्नोंके प्रशासन प्रकाशित हो उडा । सुगन्तान इन रत्नोंको निनिमेष दुष्टिमें देवम लया । हाथोमें खुदा भी, किन्तु उसकी सुनि नहीं हुई । तब वह बालककी तरह बिहा कर रोम लया । किन्तु कानने इसके रोनेकी जरा भी परगाह नही की और उस अपने गालमें डाल लिया ।

'मृत्युके समय उसके मात पुत्र थे । इतिहास खलकी का कहना है, कि महमूद बडा कचूस या कृपण था । उसक बरवारमें धनसारा, भासनादा और फर्मी शक्ति किय भी रहते थे । महमूदके सुगने पर विधवात फारमा कवि फिरदीनी उमक बरवारमें आया था । फिरदीनी दया । फिरदीनीकी कविता पर सुग्गे हो कर पच दिन

महम्मदने उसने कहा था, कि तुम फारसके राजवंश पर एक काव्यकी रचना करो। एक शेरके लिये तुम्हें एक असफ़ी दी जायेगी। इस पर बड़े परिश्रमने फिरदौसीने ६० हजार शेर बनाये, किन्तु महम्मदने अपना वादा पूरा नहीं किया। इसके बदलेमें जब बहुत निल्दा हुई, तब उसने ६० हजार रुपया भेजवाया था। किन्तु दिलावर फिरदौसीने, जो लोग धन ले गये थे, उन्होको यह धन वांट दिया था। व्यङ्गभाषामें एक काव्य बना कर महम्मदके पास भेज वहांसे चल दिया। इसके बाद कविताका कोड़ा खा कर महम्मदने ६० हजार असफ़ी ही उसके पास भेजी, किन्तु इन असफ़ियोंके पहुंचनेसे पहले ही फिरदौसी कदमै पहुंच चुका था।

महम्मद—विकाय नामक मुसलमान व्यवहारशास्त्रके प्रणेता। ये बुरहान उल सरियान् नामसे भी मशहूर थे।

महम्मद देखो।

महम्मद—कन्धारकी एक अफ़गान सरदार। यह खिलजी-वंशीय मोर वाईसका पुत्र था। महम्मद देखा।

महम्मद—सुलतान महम्मद सुलतुकीका लड़का। इसने सुलतान ग्रहरियारके सहकारीरूपमें कई वर्ष तक इराक और आजरबिजान प्रदेशका शासन किया था। उसके सरल व्यवहार पर प्रसन्न ही ग्रहरियारने सिती खातुन और मा-मालिक नामक दो कन्याओंको उसके साथ ब्याह दिया।

महम्मद—मथासिर कुनुवशाही नामक मुसलमान-इतिहासके प्रणेता। इसके पिताका नाम कान्ह फिरोजी था। इसने तागोख-जामा-उल् हिन्द नामक एक इतिहासकी रचना की। २५ राजा कुली कुनुवशाहके जमानेमें इसने प्रायः २० वर्ष तक राजाके अवीन काम किया था। उक्त राजाकी मृत्युके समय अर्थात् १६१३ ई०में ये जीवित थे।

महम्मद—हक-उल् यकीन नामक पारसियोंका धर्मशास्त्र प्रणेता। महम्मद नुस्तारी देखो।

महम्मद इब्न फराज—एक पाखंड मुसलमान। यह अपने-को मूसा बनलाना था। महम्मद देखा।

महम्मद इब्न मसाउद—जिनान्-उज्ज-जमानके प्रणेता।

महम्मद खां—सिन्धुप्रदेशके अन्तर्गत भक्करका एक शासन-

कर्ता। १५६५ ई०में मिर्जा ईमा तरगानने अपने लड़के मिर्जा महम्मद बाकीको साथ भक्कर पर आक्रमण कर दिया। जब वे दुर्बला नगरके समीप पहुंचे, तब मल्लूदने दलबल ले कर उनका सामना किया। महम्मद बाकी महम्मदकी सैन्यसंख्या और पराक्रम देख कर भागनेकी तयारी करने लगा। इसी समय उनको मालूम हुआ, कि फिरांगियोंने उनके स्वदेश पर आक्रमण कर दिया है। अब वे क्षण भर भी यहां न ठहरे, बड़ी तेजीसे स्वराज्यको लौट गये।

महम्मद खां खिलजी—मालवके एक शासनकर्ता। यह मल्लूद शाह खिलजी (१म) नाम धारण कर मालव-सिंहासन पर अधिरूढ़ हुए। इनके पिता खानजहान् खिलजी (मालिक मोभी और आजिम हुमायूँ नामसे मशहूर) मालवराज सुलतान होसङ्ग शाहके वजोर थे। सुलतान होसङ्गके मरने पर उसका लड़का महम्मद शाह (दूसरा नाम गजनी खां) मालवका राजा हुआ। मल्लूदने अपने पिताके साथ पड़यन्त्र करके गजनी खांको विप खिला कर मार डाला और आप १४३६ ई०में मालव-सिंहासन पर बैठ गया। इस समय होसङ्गका दूसरा लड़का मल्लूद अपने राज्यसे गुजरात भाग गया। गुजरातके राजा सुलतान अल्लूद शाहने उसका पक्ष लिया और दलबलके साथ मालवको चल दिया।

गुजराती सेना जब सारङ्गपुर पहुंची, तब अल्लूदशाहने एक चतुर सेनापतिके अधीन खानजहान्के विरुद्ध एक सैन्यदल भेजा। चौहर, मिलसा और चन्देरीसे परिचालित सैन्यदल यदि माण्डुकी सेनाके साथ मिल कर राहमें अलग अलग हो जाना, तो निश्चय था, कि उन लोगोंकी जीत होती। किन्तु उनका यह कीमल धर्य निकला। शामको खानजहान् माण्डु दुर्गमें पहुंचे। गुजराधिपति भी उनके पीछे पीछे दुर्गके समीप तक आये थे।

खण्डयुद्धमें असुविधा जान कर मल्लूद खिलजी दुर्गमें रह युद्धका आयोजन करने लगे। उन्होंने समझा था, कि अतर्कितभावसे शत्रुओं पर चढ़ाई करना ही अच्छा होगा। एक दिन दो पहर रातको उन्होंने गुजराती सेना पर चढ़ाई कर दी। अल्लूद शाहको गुप्तचर

द्वारा इसकी पहली ही खबर लग चुकी थी। इसलिए ये भी दलबलके साथ विन्कुल डटे हुए थे। उसी अथेरी रातको दोनोंमें युद्ध होने लगा। मथेरा होने पर महमूदने पुन दुर्गमें प्रवेश किया।

जब महमूद युद्धविषयमें लिप्त थे उसी समय अहल शाहके पुत्र महमूद खाने ५ हजार घुड़सवार सेना लेकर सारङ्गपुर गये पर आक्रमण कर दिया। इसी समय होसङ्ग खाके लडके भमूदने भी चन्देरीमें विद्रोह पत्रि प्रज्जित कर दो। इस प्रकार चारों ओरसे शत्रुओं द्वारा घिरे जाने पर मा महमूद जरा भी विचित्रित नहा हुए। ये बड़ी ही शिपारीसे अपनी सेनाको प्रमत्त रखने का कागिज करने लगे। दुर्गमें रसदका अभाव न हो और गुजराती सेनाको रसद न मिल सके, इसका भी महमूदने अच्छा प्रबन्ध कर दिया।

अधिक काल इस प्रकार दुर्गमें आवद्ध रहना अच्छा न समझ कर महमूद ८४२ हिनरोमें तारापुर दरवाजेसे निकल दलबलके साथ सारङ्गपुरको चल दिये। राहमें चम्बल नदी पार करने समय गुजराती सेनापति मालिक हाजीके साथ उनकी मुठभेड़ हुई। युद्धमें हार खा कर हाजी भागा और महमूदका सहाय अपने राजासे जा कहा। तदनुसार गुजरातने अपने लडके महमूद को उनका मुआवला करनेके लिये कहला भेजा। महमूद उल्लयिनी के रास्तेमें लौट कर जब पिताके समीप पहुँचा, तब उधर सारङ्गपुरके शासनकत्ताने महमूदका साथ लिया। तब कन्ही शकबरा पढ़नेसे मालूम हाता है, कि महमूद महमूदको खदेडते हुए उल्लयिनी तक आये थे। इसी मौक पर उमार का चन्देरीमें सारङ्गपुरका ओर बढ़ा। यह सयाद पाते हा महमूद लौटे और शत्रुनाशको तथ्यारी करने लगे।

उमार खान महमूदका भागमनवाचा सुन कर कुछ सेना इकट्ठा कर और गुनमायसे उनका काम तमाम करने को कामनासे ये सबके सब राहमें छिप रहे। महमूदका भाग्य अच्छा था, ये उसी रास्तेस दलबलके साथ आ रहे थे। उमार पर उनका निगाह पड़ गई। अब कोई उपाय न देख उमारकी सम्मुख युद्धमें प्रवृत्त होना पडा। युद्धमें उमार खा मारा गया।

इस समय गुजराती सेनादलमें रीजा फैल गया इस से अहमूदशाह सब दलबल लौट जानेको बाध्य हुए। उनका रोगग्रस्त सेनादल छत्रभङ्ग हो गया। अहमूदके मरने पर उनका लडका सुल्तान महमूद गुजरातके राज निहासन पर बैठा। १४५१ ई०म चम्पान दुर्गको जीतने की इच्छासे उसने राजा निमङ्गदासके लडके गङ्गादाम के विरुद्ध युद्धयात्रा कर दी। युद्धमें हार खा कर गङ्गादामने दुर्गमें आश्रय लिया। कुछ समय बहा ख जानेके बाद रसद घट गई जिससे सेनाको भारा बंध हुआ। अब चन्दायका कोई रास्ता न देख गङ्गादासने माण्डुक राणा महमूदसे सहायता मागी। महमूदने सहायता देना स्वीकार किया। इस लिये वे दम्बरके साथ मालवा सीमा पर अवस्थित द्राहोड नगरमें जा घमके। दोनों पक्षमें लडाइ छिड गई। गुजराती सेना हार खा कर भागा। बादमें महमूद मा अपने राज्यको लौटे (८५४ हिजरी)।

महमूदको मोर तथा रावबर्ष चलानेमें अममर्ष देय सुल्तान महमूद गुजरात पर चढाई करनेकी तैयारी करने लगे। इस समय सुम्भमान साधु शैल क्मालके बढकानसे उन्होंने गुजरात पर चढाई कर दी। महमूद उनके आनेका सयाद पाते हा नाजमे द्विउत्तर भागनेका ठगारी करने लगा। उमराओंने जब दला, कि महमूद राज्यरथामे आनेको अममथ जान कर भाग रहा है, तब उन्होंने उसकी बीबामे यह हाट जा कहा। आखिर सबोंने सहा कर भौर महमूदको त्रिप विना कर मार डाला।

८५५ हिजरीमें महमूदके स्वर्गदाम होने पर उसका बड़ा लडका सुल्तान कुतुबुद्दीन गुजरातके निहासन पर बैठा। इस समय सुल्तान महमूद मिल्जीन दलबलके साथ आ कर भरोच दुर्ग पर आक्रमण कर दिया। दुगाधिप मालिक सीना मर्चान खा उर्दे आत्मममर्षण न करके दुर्गरक्षाका आयोजन करने लगा।

अन्तर सुल्तान बहामे बड़ीदाकी ओर चल दिये। बड़ीदा लूटनेके बाद उर्दे मारुम हुआ, कि सुल्तान कुतुबुद्दीन अहमूदशाहके कुछ शोरधेता व्यनियार्थी सहायतासे भारेन्दी तोष्यर्षी कानपुर वाकानारमें उनके

आगमनकी प्रतीक्षा कर रहा है। इस सम्वाद पर दंपित सिंहाकी तरह मल्लूध भागे बड़े, और रातका पका एक कुतुबकी छात्रनों पर दृष्ट पड़े। दिनको फिर युद्ध हुआ। १४५१ ई०के मार्च मासमें उद्धत मल्लूध हार कर नौ दी ग्यारह हुए। उनका विख्यात सेनापति मुजुमफर खां पकड़ा और पीछे मार डाला गया।

इस पर भी मल्लूध हतोत्साह न हुए, फिरसे नागौर जीतनेको निकले। कुतुबुद्दीनने उनकी गति रोकनेके लिये सैयदश्रवाता उल्लाको भेजा। जम्बरप्रदेशमें दोनों दलमें युद्धभेद हुई। मल्लूध पहले ही व्यर्थ मनोरथ हो रवराज्यमें लौट आये।

इनके कुछ दिन बाद नागौरराज फिरोज खांके मरने पर मुजाहिद खाने राजतन्त्र अपनाया और फिरोजके पुत्र सामम खांको राज्यसे निकाल भगाया। सामसू खांने कमलमीरमें आ कर राणागुम्भका आश्रय लिया। पीछे राणाने नागौरके मुसलमानोंका तंग तंग कर डाला और उनके नगरको लूटा।

अनन्तर सुलतान कुतुबुद्दीनने क्रूद्ध हो ४६० हिजरीमें राणाको राजधानी कमलमीर पर आवा बोल दिया। इस युद्धमें राणा पराजित हो प्राणभित्तारी हुए थे। दूसरे वर्ष ८६१ हिजरी (१४५७ ई०)में कुतुबुद्दीन और महमूद खिलजीने मिल कर चित्तोर पर चढ़ाई कर दी। आगिर दोनोंमें मेल हा गया। महमूदको मन्दिजोर प्रदेश मिला।

इसके बाद ८६६ हि० (१४६२ ई०)में निजाम उल-मुल्कके वहसानेसे मल्लूध खिलजीने दक्षिणात्यकी ओर अग्रम बढ़ाया। उन्होंने हुमायूँ शाहके पुत्र निजाम-शाहको विदरकी लड़ाईमें हरा कर दुर्गको घेर लिया। इस समय निजामके प्राथेनानुसार गुज्जरपति मल्लूध विगाडा मालवाराजके विरुद्ध अपसर हुए। मल्लूध खिलजी यह संवाद पा कर गोण्डवानाकी राहसे अपने राज्य लौटे। किन्तु राहमें गोंडजातिने इन पर चढ़ाई कर दी थी, इस कारण इन्होंने क्रोधमें आ कर गोण्डवाना पतिको मार डाला।

१४६३ ई०में मल्लूध खिलजीने फिरसे दक्षिणात्यकी चढ़ाई कर दी। इस बार भी उनका मनोरथ सिद्ध नहीं

हुआ। कुछ समय तक निरुद्धेन रह कर उन्होंने पुनः ८७० हिजरीमें दिल्हीपुरकी आक्रमण किया और लया। इस युद्धके बाद प्रान्ति स्थापित हुई। निजाम शाहने इन्हें बेगल प्रदेश दे कर छुटकारा पाया। जो कुछ हो, गुज्जरपति महमूदकी मध्यम्यता तथा उनके शासनभयसे मालवपतिने दक्षिणात्यकी चढ़ाईसे मुग न भौटा।

१४६६ ई० (८७३ हि०) में मल्लूध खिलजीका परलोकनास हुआ। बादमें उनका लडका गथासुददीन मालव-निजामन पर बैठा। गथामके पुत्र सुलतान २५ महमूदके शासनकाल (१५३१ ई०)में गुज्जरातके राजा बहादुर शाहने मालवका जीत कर अपने राज्यमें मिला लिया।

महमूद खा तुगलक—दिल्लीके तुगलक (पठान)वंशीय आंतम वादगाह। ये फिराज शाह तुगलकके पोत और महमूद शाहके पुत्र थे। महमूद दिन फिराज शाहके मरने पर उनका लड़का हुमायूँ शाह १ महाना १६ दिन राज्य करके इस लाकसे चल बसे। पीछे उनके छोटे भाई महमूद खा १३६४ ई०के अप्रिल मासमें, जब उनका उमर सिर्फ दस वर्षका था, नाजिर उद्दु दुनियार उद्दीन महमूद शाह नाम धारण कर दिल्लीके सिंहासन पर अधिरूढ़ हुए।

बालक राजाके शासनकालमें शासनविशुद्धता तथा अमीर उमरावांके अन्तर्चिंत्नके कारण राज्यमें सामत-राजाओंने विद्रोह खडा कर दिया। इस युद्धसे बहुतेरे सामन्तराज खानेन हा गये। मोका पा कर इना समय मुगलपात अमार तैमूरने भारतवर्ष पर चढ़ाई कर दी। मुगलसंनार्थोंके साथ परास्त हा कर महमूद शाह गुज्जरातकी ओर भाग गये। ऐतिहासिक फिरिस्ताके मतसे १३६६ ई०की १५वीं तथा सरफउद्दीन बेजरीके मतसे १३६८ ई०का १७वीं दिसम्बरको यह युद्ध हुआ था।

महमूदके भागने पर तैमूर शाहने उसके दूसरे ही दिन दिल्लीके सिंहासनका अधिकार कर लिया। यहा लूट में उन्हें जो कुछ माल लगा था उसे ले कर थोड़े ही दिनोंके बन्दर वे फारसको चल दिये।

इधर सुलतान महमूद शाहको गुज्जरातमें जाफर खां

तथा मालवमें आल्प छाके यहा शरण न मिली, तब कन्नौज राजधानीमें जा कर रहने लगे। नैमुरके जानेके बाद फिरोज शाहके पीत तथा फतेवाके पुत्र नसरत तथा नैमुर शाह नाम धारण कर दिल्ली सिंहासनकी अपनाया। इस समय दिल्ली दरबारमें सिर्फ एक आदमी की खलती थी जिसका नाम एकवाल था या। आखिर १४०० ई०में दिल्ली सिंहासन पर एकवाल गाने ही बसना दिया। १४०१ ई०में अमर नैमुरके मरने पर एकवाल खनि सुल्तान महमूदकी जल्द करनेकी इच्छामें दखीज पर चढाई कर दी। किन्तु मनोरथ सिद्ध नहीं हुआ और वे पुन दिल्ली लौट आये।

दूसरे वर्ष १४०५ ई०में जाफर खा सुल्तानके सदायतार्थ दिल्लीके साथ दिल्लीको राजा हुए। इसी समय उन्होंने सुना, कि फिजिज शाके साथ भाषण युद्धमें एकवाल का मारा गया। अत उन्हें यात्रा रोक देने की पड़ी।

एकवाल खाका मृत्युसंवाद पा कर सुल्तान महमूद दिल्ली लौटे और उसी सालके दिसम्बर मासमें दूसरी बार दिल्ली तख्त पर बैठे। किन्तु प्रादेशिक शासनकर्त्ताओंने यह उनकी अयोग्यता स्वीकार न की। वे लोग राष्ट्रविल्लसम शामिल हो कर स्वाधीन हो गये। १४१३ ई०के मार्च मासमें सुल्तान महमूदकी मृत्यु हुई। उन्दीके हुजासनने दिल्लीसाम्राज्य तुर्क-जातिके हाथस निकल कर दौलत या लोदीके हाथ लगा।

महमूद गवान—एक राजनैतिक मुसलमान। साधारणतः मालिक उन्नत राजा जहाद नामसे इनकी प्रसिद्धि थी। वे दक्षिणात्यके बाल्खनाराज निजाम शाहके यक्षीर थे। २५ महमूदके शासनकालमें वकिल उस सुल्तानका काम इन्होंने पर सौंपा गया। इनके जो सब शत्रु थे, वे हमेशा इसी विजय रहते थे जिससे यह राजाकी क्षाणसे उतर आये। आखिर एक दिन सर्वोच्च दण्ड वस्तु रथ कर इनके विरुद्ध जालमाचोका अभियोग लगाया। राजाने इस बातका पता लगाये बिना ही इन्हे प्राणदण्डका हुक्म दे दिया। महमूद विशेष सुनिहित व्यक्ति थे। राजनीतिक नियममें इनका पूरा दखल

था। यथार्थमें इन्हीके नीतिनीतिसे दक्षिणात्यके राजन्यपर मजद्विक्त हो गये थे। मृत्युसे कुछ काल पहले इन्होंने महमूदशाहका गुणानुकीर्तन करके एक पदकी रचना की थी। ये राजा उल इनसा तथा और भी कई पद्य लिख गये हैं।

महमूद घोरी (गयासुद्दीन) भारत विख्यात गयासुद्दीन महमूद घोरीका लड़का और जहादुद्दीन महमूद घोरीका भतीजा। यह १००६ ई०में धार और गजनिके सिंहासन पर बैठा। आखिर यह ताजउद्दीन एल्तुजकी गजनिका सिंहासन छोड़ देनेको बाध्य हुआ। १२१० ई०में इसकी मृत्यु हुई।

महमूद ताग्रिजी—ताग्रिजासी एक मुसलमान फरि। ये मिफताह उल याजाज नामक अपने प्रथम स्कीमतकी विशेष प्रशंसा कर गये हैं।

महमूद तिम्तरी—जुलजान-ए राज नामक काव्यप्रणेता। जन्मभूमि तिम्तर नगरमें ही १३०३ ई०में अर्धान् प्रस्थापनी शेष करनेके तीन वर्ष पीछे इनकी मृत्यु हुई।

महमूदपगो (राजा)—महमूद पशा दगा।

महमूद मुला—महमूद मुला दला।

महमूद लोदी—विहारके एक पठाण शासनकर्त्ता, सिकन्दर लोदीके पुत्र। शूरवीर्य प्रसिद्ध पठाण सरदार इनके अधीन काम करता था। महमूद बाबर शाह द्वारा परास्त हुए थे।

महमूद विगादा—गुजरातके एक विख्यात सुल्तान, सुल्तान महमूदशाहके पुत्र। इनकी माताका नाम भीबी मोगली था। इस कारण सुल्तान कुतुब उद्दीनशाह इनके धीमात्रेय भाई होते थे। १४४१ ई०में इनका जन्म हुआ। पिताने इनका प्यारका नाम फने रखा था।

सुल्तान कुतुब उद्दीन महमूदका काम तमाम करने के लिये यह यत्न रखा। माता मोगली इस बातकी ताज गई, जो यह प्यारे पुत्रकी पाल बचानेके लिये उसे अपने बदनोद्देश्य जहाद आलम (गुजरातके प्रसिद्ध मुसलमान फकीर खुरदान उद्दीनके पुत्र के घर छिपा रखा। कुतुब शाह यह संवाद पा कर बहुत विगष्ट और शाह आलमके घरकी ध्वंस करनेको इच्छामें उमने रम्हावाद्द नगर लूटनेका हुक्म दे दिया। दृष्टाण्टमें

ध्यापृत रह कर वह अपने ही अस्त्र द्वारा घायत हुआ। इसीसे उसकी भी मृत्यु हुई। बाद इसके वाऊदशाह नामक उसका एक आत्मीय राजतरत पर बैठा। इसने सिर्फ सात दिन तक गुजरातका शासन किया था। उसके प्रजापीड़न और कृपणतासे तंग आ कर अमीर उमरखाने उसे तख्त परने उतार फेंके थांको राजा पम्बुद किया। फतेखां सुलतान दीन पाना महमूदशाहकी उपाधि धारण कर गुजरातके सिंहासन पर बैठा (१४५६ ई०) वीर्य, बुद्धि, न्यायपरता, दया आदि सद्गुणोंसे अलंकृत रहनेके कारण उसकी ख्याति चारों ओर फैल गई। जनसाधारणमें वह महमूद विगाड़ा नामसे ही मशहूर था। उसने जूनागढ़ और चम्पानेर दुर्गको जीता था, इसी कारण मुसलमान इतिहासकारोंने उसका वि (द्वि) गाड़ा नाम रखा। फिर किसी किसीने उसकी बुद्धिकी गभीरता देख कर अथवा उसे दुर्द्धर्ष जान कर 'विगाड़' शब्दसे अभिहित किया है।

उसके राज्यारोहणके कई मास बाद ही उमराव लोग वागी हो गये। तेरह वर्षका बालक महमूद राज्यारोहणके आरम्भमें ही ऐसा विप्लवनक विद्युत् देख विचरित हो गया। आखिर उसने वड़ी वीरताके साथ इस विद्रोहका दमन किया था। इस समय कई एक प्रसिद्ध उमराव मारे गये थे।

चौदह वर्षका बालक साधारण बुद्धिबलसे अनेक विपत्तियोंको भेलेता हुआ अपने राज्यकी उन्नति करनेकी इच्छासे राज्यतन्त्रके संस्कारमें बद्धपरिकर हुआ। तदनुसार इसने अपने विश्वस्त मित्र और अनुचर मालिक हाजी, मालिक तोघान, मालिक बहाउद्दीन, मालिक, आइन, मालिक कालू और मालिक सारङ्ग आदिको राजकार्यके प्रधान प्रधान पद पर नियुक्त किया था।

इसके बाद राजशक्तिकी वृद्धिके लिये उसने अपनी सैन्य संख्याको बढ़ाया। उसके जमानेमें गुजरात राज्य उन्नतिको चरम सीमा तक पहुँच गया था। डाकुओंका जो भय था, वह विलकुल जाता रहा। दरवेश और वणिक्गण स्वेच्छानुसार जहाँ तहाँ भ्रमण कर सकते थे। उसके सुशासनसे गुजरातमें तमाम गान्ति विराजने लगी थी।

सेनादलको वेतनके अलावा जो सब जागीर मिली थी, मरनेके बाद उमरका उपभोग उसके बालबच्चे करेंगे, ऐसा नियम जारी हो गया। अमीरोंके लिये भी यही नियम चालू था। कोई भी सेना महाजनके रुपये बर्ज नहीं ले सकती थी। जो कोई महाजन राजसैनिककी रुपये कर्ज देता उसे कानूनन ठगट मिलता था। जब कभी सैनिककी रुपयेकी जरूरत पड़ती तब राजदरबारमें एक खन पेश करने पर ही उसे रुपये मिल जाते थे। इन सब नियमोंके जारी होनेसे देश बहुत कुछ उन्नत हो गया। खैनिहगण राजानुग्रहसे प्रमन्न हो प्राणपणसे युद्ध करते थे। उस प्रकार लोगोंकी रूपयेका अभाव नहीं रहनेसे महाजनकी संख्या दिनों दिन बढ़ने लगी। यथाथमें वह मोरासनके सुप्रसिद्ध राजा मुल्तान हुसैन मिर्जा, उनका प्रधान वजीर मीर अली शेर, मौलाना हाजी, दिल्ली-श्वर सिकन्दर-बिन् बहोललोदी और इनका मंत्री मियां भुवाकस लोहानी, माण्डुराज महमूद गिल्जका पुत्र गयांसुद्दीन तथा दक्षिणात्यके दिग्गज राजा महमूदशाह बाल्खानी और उनके राजनीतिकुशल वजीर मालिक निशान (मालिक गवान्) आदिके चलाये हुए पन्थका अनुसरण करके शासनसम्पर्कीय तथा राजकीय सभी कार्य करता था।

उसके शासन कालमें धान आदि किसी भी खेताजकी महंगी नहीं हुई। जो सब प्रजा विभिन्न देशजात वृक्ष रोपत थे, उन्हें पुरस्कार मिलता था। उसीके उत्साहसे फिरदौस और सावानका प्रसिद्ध उद्यान लगाया गया था। जगह जगह इनारे खोदे गये तथा दूरी फूटी इमारतोंका संस्कार किया गया। इन सब कामोंमें लाखों रुपये खर्च किये गये थे।

सुलतान महमूद यद्यपि व्यवहारशास्त्रके वेत्ता नहीं थे, तौभी साधुओंके साथ रहनेके कारण उन्हें न्यायान्यायके विचारमें अच्छी सूझ हो गई थी। शेखपुरानगरके प्रतिष्ठाता प्रसिद्ध मुसलमान-साधु शेख सिराज उद्दीन उनके गुरु और प्रधान परामशदाता थे। बिना उनकी अनुमतिके महमूद किसी भी काममें हाथ नहीं डालते थे।

१४६०-१४६३ ई० तक इन्होंने बलबलके साथ कम्पर-

गज़नी चढ़ाई की थी। अन्तिम दो वर्षों में माण्डराज महमूद खिलजीके दमन और निजामशाहके साहाय्य दानके शक्तिरिक्त उनके पूर्वोक्त दो बलिमातों और कोई धटना न घटी। १४६५ ई० में उन्होंने तेज़िङ्गनाके सेना दलकी सहायतासे बामर परंतवासो हिन्दूराजकी परास्त कर बामरदुर्गको जीता था।

१४६७ ई० में गिरिनार और जूनागढ़के राजा राय मण्डलिकी बागो देव कर इन्होंने सदाबल गिरिनारका और यात्रा कर दी। जूनागढ़ परतमालाके समीप पट्ट च कर उपरोक्त दोनों दुर्गोंका ज्ञाननेकी इच्छासे उन्होंने शाह जादा तुगलक छाकी महाराज गिरिमट्ट ही कर भेजा। अन्त्याय सेनाद्वय विभिन्न सेनानायकके अधीन रमे गये। राय मण्डलिकने घोड़ी सी सेना देव कर पहले कुछ ना पत्ताह न की थी। पीछे जब सुलतान युद्धमें प्रियात्र पाहिनी ले कर वहा पहुँचे तब उनकी आँखें खुलीं। वे अपने स्वल्पमध्यक सैन्यदलकी साथ ले सुलतानके विरुद्ध अग्रसर हुए। घोड़ी देर तक युद्ध करके बाद जब उन्होंने आत्मरक्षामें अपनेकी शसमर्थ देखा तब वे निरङ्कुशतों जङ्गलमें भाग गये। रणमें नयनाम करके सुलतानने नगमें घेरा डाला। उनकी घोरता देख कर मण्डलिक आत्मसमर्पण करनेकी वाध्य हुए। सुलतानकी उनकी शरजू मिनती पर दया आई और घेरा उठा लिया। १४८८ ई० में वे फिरसे रायमण्डलिकी परास्त कर उनका स्वर्णचक्र और राज आभरणदि लूट लाये।

१४६६ ई० में सुलतानने पुन जूनागढ़ पर चढ़ाई कर दी। राय मण्डलिकने बचावका काई सम्भाल देख सुलतानके हाथ जूनागढ़ दुर्ग सौंप दिया और बाप गिरिनार दुर्गमें चले गये। यहा आगेरे बाल अपने विश्वस्त अनुचर विगाड (यह मण्डलिककी औरसे रसद सुंदाता और सभी विषयोंमें उन्हें सलाह देता था) के साथ उनकी भनबनी हो गई। विगाडने विभासघात बना करके चुपकमे सुलतानकी आमन्त्रण किया। सुलतान यह सवाद पा कर बहुत खुश हुआ और फौज जूनागढ़की बल दिया। धमसान युद्ध बाद यह पहली दुर्ग भी उसमे हाथ लगा। आगिर रायमण्डल

लिकने इस्लामधर्ममें दीक्षित हो या अमासकी उपाधि हासिल की।

सुलतानी जीत कर सुलतानने चम्पानेरके राजद्रोही राजा गङ्गादामके लडके जयसिंहके विरुद्ध कूच किया। इस समय मण्डुराजकी सहायतामे उन्होंने दामोई और वडोदा प्रदेशमें विद्रोह काड़ा कर दिया था। सुलतानकी सैन्यसप्ल्याकी देखा कर जयसिंह डर गये और उनमे सुलतान कर ली। इसके बाद १४७१ ई० में सुलतान सिंधु प्रदेशगामा सुमारा और सोडा राजाओंकी दण्ड देनेके उद्ये चले। १४७७ ई० में सिन्धुप्रदेशके विद्रोहगिण उनके हाथमे बुरी तरह परास्त हुए और उनके बाल बच्चे बन्दी भावमे जूनागढ़ दुर्गमें लाये गये। दूसरे घण सुलतान ने नगम् (झारका) और गङ्गोघारराजकी परास्त कर उचित दण्ड दिया।

१४८० ई० में महमूद फिरसे चम्पानेर दुर्गकी जीतने की इच्छासे राजाना हुए। पहले मालवराज गयासुद्दीन की सहायतासे राजराजने सुलतान महमूदका मुका बला किया। पीछे गयाम राय जब उनका साथ छोड कर स्वराज्यको लौटा तब राजरने सुलतानके हाथ दुर्ग सौंप कर रिदाई पाई। १४८४ ई० में दो वाप युद्ध करनेके बाद चम्पानेर दुर्ग मुसलमानोंने हाथ लगा था।

१४६० ई० में महमूदने दमोलीन शासनकर्त्ताके विरुद्ध जल और स्थल पथसे सेना भेजी। सुलतान महमूद धासनीने इस युद्धमें उन्हें काफी मदद पहुँचाई थी। १४६८ ई० में मोरसा प्रदेशके शासनकर्त्ता आलफ जाके बागो होने पर सुलतान उनमे दण्ड देनेके लिये चल दिये। आलफ खाने डरके मारे उनकी अधानता स्वीकार कर ली। यहाम सुलतान इदर और नागर प्रदेश जातनेकी चले। यहा खाने पर उन्हें काफी धन हाथ लगा था।

१४६६ ई० में आदिज वा फरुखी जब राजकर न दे सका, तब सुलतानने आगार दुर्ग पर चढ़ाई कर दी। तामा नदीके किनारे जब सुलतान पहुँचे तब आदिज खा बहून डर गया और राजकर दे कर उसने क्षमा माँगी। वहासे सुलतान मन्दावाडकी और मन्दावाडते थालीर, धमाल आदि दुर्गोंक परद्रशन करत हुए महम्मदाबाद लौटे।

१५०७ ई०में पुर्त्तगीजोंने जब वसाई और माद्रिम नगरमें विद्रोह खड़ा कर दिया, तब सुलतान उनका दमन करनेके लिये दलवलके साथ रवाना हुए। मुसलमानी सेनापति मालिक आजिजके हाथ पुर्त्तगीजोंकी पूरी तरह हार हुई। १५०८ ई०में महमूद विगाडने आशोर दुर्गमें जीत कर अपने नाती आलम खां तिन खांको वहांका शासनकर्त्ता बनाया।

१५१० ई० (६१६ हि०)में सुलतानने पत्तनकी ओर कदम बढ़ाया। यहां उन्होंने मौलाना मुइनुद्दीन काजेरणी और मौलाना ताज उद्दीन जिन्निके साथ मुलाकात कर ईश्वरतत्त्वकी विशेष आलोचना की। चार दिन यहां पर रह कर अहमदाबादको वे चले गये। सरखेज नगरमें उन्होंने शोख अहमद खाट्टका मकबरा देखा था।

अहमदाबाद आते ही वे बीमार पड़े। तीन मास रोग भुगतनेके बाद जब जीवनकी आशा न देखी, तब उन्होंने अपने प्रिय पुत्र शाहजादा खलोल खांको राजकार्यके सम्बन्धमें उपदेश देनेके लिये बड़ीढासे बुला भेजा। किन्तु दुर्भाग्यवशतः खलोलके पहुँचनेसे पहले ही ६१७ हि०की रमजानकी ५४ वर्ष राज्य करके इस लोकसे चल बसे। मृत्युकालमें इनकी उमर ६७ वर्ष की थी।

महमूदशाह (१म) बङ्गालके एक पठान शासनकर्त्ता। १४४२-से १४५६ ई० तक ये बंगालके तख्त पर बैठे थे। महमूदशाह नगरके टकसालघरमें अपने नाम पर उन्होंने जो सिक्के बनवाये थे उनमेंसे कुछ अभी बगुडा नगरसे ७ मील उत्तर महास्थानगढ़में पाये गये हैं। इनके लड़के बरवाक शाहको कीर्त्ति दिनाजपुर आदि स्थानोंमें आज भी विद्यमान हैं।

महमूदशाह (२य) — बङ्गालके एक पठान सुलतान अला उद्दीन हुसैनशाहके पुत्र और सुप्रसिद्ध नसरतशाहके भाई। (१५३६ ई० दूसरेके मतसे १५३८ ई०) में शेर खांके सेनापति लावास खाने बङ्गाल पर आक्रमण कर दिया। महमूदने भाग कर चुनार-दुर्गमें हुमायूँकी शरण ली। हुमायूँने दलवलके साथ आ कर पटना और गौड़की अधिकार किया। हुमायूँके लौटने पर शेरशाहने पुनः बङ्गाल पर कब्जा कर लिया।

महमूदशाह (२य) — मालवराज सुलतान नामिन्दहोनका तीसरा लड़का। इतिहासमें यह सुलतान महमूद तिन नामिन्दहोन नामसे मशहूर हैं। पिताके मरने पर यह १५११ ई०में मालवके सिंहासन पर बैठा। इसी समय मालवाके उमरावोंने वागी हो कर इसे गद्दी परसे उतार दिया और इसके छोटे भाई महम्मदको गद्दी पर बैठाया।

अनन्तर महमूदने सेना इकट्ठी करके माण्डु दुर्गमें घेरा डाला और महम्मदको वहाँसे मार भगाया। महम्मदने गुजरातके राजा २य मुजफ्फरकी शरण ली। सुलतानसे सहायता पानेके पहले ही मालवके अमीरोंको विद्रोही देख वे सुलतान मुजफ्फरसे विना सलाह लिये ही मालव आ कर उन लोगोंके साथ मिल गये। मुसलमान अमीरोंको इस विद्रोहमें लिप्त देख कर सुलतान महमूदने अपने विश्वस्त अनुचर मेदिनीरावको सेनापति बनाया। यहां तक कि उस समय मेदिनीराव समस्त मालवका हर्त्ताकर्त्ता हो गया था।

हिन्दुओंका इस प्रकार उन्नतिपथ रोक्नेके लिये स्वयं सुलतान मुजफ्फरने मालवाकी यात्रा कर दी। युवराज सिकन्दर खां गुजराती सेनापलके अधिनायक हुए। किन्तु मेदिनीरावका बाल धांका भी न हुआ।

मेदिनीरावको मालव राज्यमें प्रकृत राजशक्तिकी परिचालना करने देख सुलतान महमूदने गुजरातके राजासे सहायता मांगी। आखिर मेदिनीराव एक विश्वस्त राजपूत अनुचरकी सहायतासे अपनी रानीको साथ ले रातो रात गुजरातके वहां भाग आये। राजाने उनकी अच्छी खातिर की थी।

अनुर मेदिनीरावको दण्ड देनेके लिये गुजराधिपति दलवलके साथ निकले। मालव सीमा पर देवल नगर में जब मुजफ्फरकी सेना पहुँची, तब मेदिनीराव युद्ध अवश्यम्भावी जान कर स्वयं धारा नगरकी ओर बढ़ने लगे। सादी खां, राय पिथोरा, भीमकर्ण, बदन खाकू और उग्रसेनके हाथ माण्डुदुर्गका रक्षा भार सौंपा गया था। शत्रुकी सैन्य-संख्या अधिक देखा मेदिनीरावने भाग उज्जयिनीके राणाकी शरण ली। इधर उनकी सलाहसे माण्डुदुर्गमें जो सेना-मण्डली थी उसने सुलतान मुजफ्फरके पास सन्धिकी प्रस्ताव करके भेजा।

गुजरात पर इस बातको ताड गया और मन्त्रिकों के बदलेमें माण्डवदुर्गको अधिकार कर लिया। सुद्धमें बहुतसे हिंदू मारे गये थे। अब महमूद फिरसे मालवके सिंहासन पर बैठे।

१०२५ हिजरीमें सुल्तान महमूद गिलजीने सरदार भीमकर्णको गगरोन सरकार जोतनेके लिये भेजा। युद्धमें भीमकर्ण बन्दी और मारा गया। इसी खतमे राणा के साथ उनका झगडा हुआ। राणासङ्ग उन्हें बन्दी करके चित्तोर ले गये। चित्तोरमें जब जलम अड्डा हुआ, तब राणाने उन्हें सम्मानपूर्वक माण्डवदुर्गमें भेज दिया।

१५२१ ई०में उन्होंने फिरसे मेवार राज्यके कुछ भूशोको लूटा। अनन्तर वे शिवाग्र और शिलहारीके शासनकर्ता तथा सिकन्दर धाँके प्राण लेनेको उताव हो गये। उनके इस आचरणसे निरत हो सुल्तान बहादुर शाहने उनकी बडी निन्दा की। किन्तु महमूदने इसकी जरा भी परवाह न की। उन्होंने गुजरातके साथ मुलाकातके लिये रानी होने पर भी अपनी प्रतिष्ठा पूरी नहीं की। सुल्तान बहादुरशाहने उनके इस प्रकार लौट जानेसे अपनेको बडा अपमानित समझा। इसका बदला लेनेके लिये, उन्होंने माण्डव नगरमें घेरा डाल दिया। गुजराती सेनावाहिनाके विरुद्ध युद्ध करना असम्भव जान कर वे आत्मसमर्पण करनेकी वाध्य हुए। इसके बाद वे पुन समेत बन्दी भावमें गुजरात लाये गये।

उनको मृत्युके सम्बन्धमें विभिन्न इतिहासमें विभिन्न घटनाका उल्लेख है। मीरट इ सिकन्दरी पदनेसे मालूम होता है, कि महमूद गिलजी गुजरात सेनानायकसे परिश्रुत हो कर गुजरात जा रहे थे। दाहोड पहुंचन पर धागडपुरके राजा उदयसिंहने उन्हें उद्धार करनेकी इच्छासे अपनी कीली सेनाको साथ ले उनका मुकाबला किया। रक्षोदलने अपनेको इस प्रकार अतर्कित धाक-मणसे पराजित समझ सुल्तान महमूदको मार डाला। तारीख इ अफरो और तारीख इ असेकी पदनेसे मालूम होता है, कि रणमें हार खा कर उन्होंने बहादुरशाहको तोषी तोषी बातें कही थीं। इस पर सुल्तानको बडी गुस्ता आई। उन्होंने प्राणदण्ड

का हुजूम दे दिया। किसी किसी इतिहासमें लिखा है, कि जब वे बन्दीभावमें चम्पानेरदुर्ग लाया जा रहे थे। तब राहमें वे चाहे गुनमाचसे मारे गये अथवा स्वयं मृत्यु सुखमें पतित हुए। उनके मरने पर मालवराज्य गुजरात राज्यमें मिला लिया गया। इसके बाद गुजरातके अधीनस्थ शासनकर्ता काशिर खाँ, सुजा खा और बाज बहादुरने मालवराज्यका शासन किया। ५७० ई०में बाजबहादुरके हाथ मालवराज्य मुगलशाहशाह अकबर शाहके हाथ लगा।

महमूदशाह—तैमुरशाहना लडका। महम्मद शाह देलो।

महमूदशाह (१म और २म)—दाक्षिणात्यके बाहानो बराके दो मुसलमान सुल्तान।

महम्मद शाह और गदानीव श देलो।

महमूदशाह (१म)—गुजरातके एक सुल्तान।

महमूद निगाडा देलो।

महमूदशाह (२म)—गुजरातके मुनफकर शाहके पुत्र।

२म महमूद शाह देलो।

महमूदशाह (३म)—गुजरातके एक राजा, लतीफ खाँका लडका। महम्मद शाह ३म देला।

महमूदशाह (१म)—मालवका खिलजीबशीष एक राजा।

महमूद खी खिलजी देलो।

महमूदशाह (२म)—मालवराज नासिख्दोका लडका।

महम्मद शाह २म देलो।

महमूदशाह पूर्वी—महम्मद शाह पूर्वा खो।

महमूदशाह शर्की—जौनपुरका एक सुल्तान।

महम्मद शाह शर्की देला।

महमूदशाह तुगलक—महम्मद खी तुगलक देला।

महमूद सुल्तान (१म और २म)—कुस्तुनतुनिवाके दो

बादशाह। महम्मद सुल्तान १म और २म देला।

महमूदबाद—१ अयोध्या प्रदेशके सीतापुर जिलास्वर्गत एक परगना। इसका भू-परिमाण ३६७ वर्गमील है।

२ उक्त जिलान्तगत एक नगर। यह अक्षा० २७ १४' ३० तथा देशा० ८१ ४' ५० सीतापुरसे बहरामघाट जानेके रास्तेमें अवस्थित है। जनसंख्या ८६६४ है। यहां पीतलके बरतनका विस्तृत कारीघार है। यहां सत्ताहमें दो दिन बडी हाट लगता है। यहां सी वर्ष

पहले महमूदखां नामक यहाँके एक तालुकदारने यह नगर वसाया था ।

महमूदावाद—गुजरातके अन्तर्गत एक नगर ।

महमूदी—गुजरातमें प्रचलित एक सिक्का । मुकोरमें यह सिक्का ढाला जाता था । इसका मान १२ पैन्स वा २६ पैसेके बराबर था ।

महमूद समकन्दी (मौलाना)—समरकन्दवासी एक मुसलमान-साधु । काव्यशास्त्रमें इनकी अच्छी व्युत्पत्ति थी । दक्षिणात्यसे स्वदेश जाते समय शङ्खोधारके हिन्दू राजा भीमने इनके पोतादि लूट लिये थे । सुलतान महमूद विगाड़ाने इस आख्याचारका बदला लेनेके लिये भीमको परास्त किया और पीछे मार डाला ।

मह्य (सं० पु०) विवस्वतके एक पुत्रका नाम । नीलकण्ठने इनका दूसरा नाम सहा' रखा है ।

महयुत्तर (सं० पु०) महाभारतके अनुसार एक जातिका नाम ।

महन (सं० पु०) एक राजाका नाम । इन्होंने महनस्वामी नामक देवमूर्ति और मन्दिरको प्रतिष्ठा की ।

(राजतरङ्गिणी ४।४)

महनपुर (सं० स्त्री०) महनराज द्वारा प्रतिष्ठित एक नगरका नाम ।

माँ (हिं० स्त्री०) जन्म देनेवाली, माता ।

माँकड़ी (हिं० स्त्री०) १ मकड़ी देखो । २ कमखाव चुननेवालोंका एक औजार । इसमें डेढ़ बालिशकी पाँच तीलियाँ होती हैं और नीचे तिरछे बलमें इतनी ही बड़ी एक और तीली होती है । यह ठाठ सवा गज लम्बी एक लकड़ी पर चढ़ा हुआ होता है और करघेके लग्घे पर रखी जाती है । ३ जहाजमें रस्से बांधनेके खूँटे आदिका वह बनाया हुआ ऊपरी भाग जिसमें लकड़ी या दोनों या चारों ओर इस अभिप्रायसे निकला हुआ रहता है, जिसमें उस खूँटेमें बांधा हुआ रस्सा ऊपर न निकल आवे । ४ पतवारके ऊपरी सिरे पर बनी हुई और दोनों ओर निकली हुई लकड़ी । इसके दोनों सिरों पर वे रस्सियाँ बंधी होती हैं जिनकी सहायतासे पतवार घुमाते हैं ।

माँखन (हिं० पु०) मखन, नवनीत ।

माँखना (अ० क्रि०) क्रुद्ध होना, क्रोध करना ।

माखना देखो ।

माँगी (हिं० स्त्री०) मन्गी देखो ।

माँग (हिं० स्त्री०) एक मांगनेकी क्रिया या भाव । २ धिक्की या गपत आदिके कारण किसी पदार्थके लिए होनेवाली आवश्यकता या चाह । ३ सिरके बालोंके बीच को धक रेखा । यह बालोंको दो ओर विभक्त करके बनाई जाती है । इसे सीमन्त भी कहते हैं । हिन्दू सीभाग्यवती स्त्रियाँ मांगमें सिन्दुर लगाती हैं और इसे सीभाग्यका चिह्न समझती हैं । ४ नावका नायट्टुमा सिरा । ५ सिलका वह ऊपरी भाग जो फूटा हुआ नहीं होता और जिम पर पोसो हुई चीज रखी जाती है । ६ किसी पदार्थका ऊपरी भाग, सिरा । ७ मांगी देखो ।

माँग-टीका (हिं० पु०) स्त्रियोंका गहना । यह माँग पर पहना जाता है और इसके बीचमें एक प्रकारका टिकड़ा होता है जो माथे पर लटका होनेके कारण टीकके समान जान पड़ता है ।

माँगन (हिं० पु०) १ मांगनेकी क्रिया या भाव । २ याचक, भिखमंगा ।

माँगना (हिं० क्रि०) १ याचना करना, कुछ पानेके लिए प्रार्थना करना या कहना । २ किसीसे कोई आकांक्षा पूरी करनेके लिए कहना ।

माँगफल (हिं० पु०) माँग-टीका देखो ।

माँगल गीत (हिं० पु०) विवाह आदिमें मंगल अवसरों पर गाए जानेवाला गीत ।

माँगो (हिं० स्त्री०) धुनियोंकी धुनकीमेंकी वह लकड़ी जो उसकी उस डांडीके ऊपर लगी रहती है जिस पर तौत चढ़ाने हैं ।

माँच (हिं० पु०) १ पालमें हवा लगनेके लिये चलते हुए जहाजका रुख कुछ तिरछा करना । २ पालके नीचेवाले कोनेमें बंधा हुआ वह रस्सा जिसकी सहायतासे पालको आगे बढ़ा कर या पीछे हटा कर हवाके रुख पर करते हैं ।

माँचना (अ० क्रि०) १ आरम्भ होना, जारी होना । २ प्रसिद्ध होना ।

माँचा (हिं० पु०) १ पलंग, खाट । २ मचान । ३ खाटकी तरहकी बुनी हुई छोटी पीढ़ी जिस पर लोग बैठते हैं ।

माँची (हिं० स्त्री०) वैलगाड़ियों आदिमें बैठनेकी जगहके

आगे लगी हुई यह जालीदार भोली निममें गाडो धान माल असबाब रखते हैं।

माँछ (हि० पु०) १ मउली। २ मांच दली।

माँछना (हि० कि०) घुसना, पैठना।

माँछर (हि० स्त्री०) मछली।

माँछला (हि० स्त्री०) मउली।

माछो (हि० स्त्री०) मक्की देखा।

मानना (हि० कि०) १ जोरसे मल कर साफ करना, किसी वस्तुसे रगड़ कर मेल छुड़ाना। २ सरसेकी पानोमें पका कर उससे तानोके मूल रगना। ३ धपुत्रके तथे पर पानो दे कर उसे ठीक करनेके लिये उसके किनारे झुगाना। ४ मग्नेम और शीशोकी बुक्को आदि रगना कर पतगकी नख या डोरकी टूट करना, माभा देना।

माजना (हि० वि०) १ अथ्यास करना, मश्क करना। २ किसी गीत या छन्दको बार बार आरुति करके पक्का करना।

माँपर (हि० स्त्री०) हड्डियोंकी ठडरी, पजर।

माँजा (हि० पु०) पहली चर्वाका फेन जो मउलियोंके लिये माद्रक होता है।

माँक (हि० शब्द०) १ में, बीच, अन्दर। (पु०) २ अतर, फरक। ३ नदीके बीचमें पडो हुई रेताला भूमि।

माँभा (हि० पु०) १ नदीके बाचकी जमीन, नदीमेंका टापू। २ एक प्रकारका आभूषण जो पगडी पर पहना जाता है। ३ घुलका तना। ४ एक प्रकारका ढाचा जो गोडके बीचमें रहता है और जो पाईको जमीन पर गिरनेसे रोक्ता है। ५ एक प्रकारक पाले कपडे। यह कहीं कहीं घर और बन्ध्याकी बियाहसे दो तीन दिन पहले हलदी चढने पर पहनाये जाते हैं। ६ पलग या मुद्दो उड़ निके डोरे या नख पर सरसे और शीशेके चूरे आदि से चढाया जानेवाला कलफ जिससे डोरे या नखमें मन घुती आती है। मंभा देखा।

माँभल (हि० वि०) बाचका, मध्यका।

माँभो (हि० पु०) १ नाउ खेनेवाला, कघट। २ जोराघट, बलघान। ३ दो व्यक्तियोंके बीचमें पड कर मामला नै करनेवाला।

माँट (हि० पु०) १ मिट्टीका बडा बरतन जिसमें अनाज या पानो आवि रखने हैं मटका। २ घरका ऊपरी भाग, अदारी।

माँड (हि० पु०) १ मटका, कुडा। २ नील घोगनेका मिट्टीना बना बडा बरतन।

माँडी (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारकी कूल घातुकी ढली हुई चूडिया। पूर्वमें नीच जातिकी स्त्रिया इसे हाथमें कगड़ेमें ले कर बोहनी तफ पहनती हैं। इसे मडिया भी कहते हैं। २ मट्टो या मट्टरी नामक परुवान जो मैदे का बना होता है।

माँड (हि० पु०) १ पकाये हुए चावलोंमेंसे निकाला हुआ लसदार पानो, भातका पतेव। २ एक प्रकारका राग। (स्त्री०) ३ माडनेकी क्रिया या भाव।

माँडना (हि० कि०) १ मर्दन करना, मसलना, सागना। २ लगाना, पोतना। ३ मचाना, ठानना। ४ किसी अन्की घालमेंसे दाते फाडना। ५ रचना, बनाना।

माँडनो (हि० स्त्री०) सजाफ, मग्जी।

माँडो (हि० पु०) १ आगन्तुक लोगोंके ठहरनेका स्थान, अतिथिघरा। २ त्रिवाहका मडप, मंडवा। ३ विवाहादिके घरमें घड स्थान जहा सम्पूर्ण आहृत देवताश्रीका स्थापन क्रिया जाता है।

माँडर (हि० पु०) त्रिवाह आदि अथवा दूसरे शुभ कृत्योंके लिये छाया हुआ मडप।

माँडा (हि० पु०) १ एक प्रकारकी बहुत पतली रोटी जो मैदेकी होती है और घाम पकती है, लुचड़। २ एक प्रकार का रोटा जो तब पर थोडा घी लगा कर पकाई जाती है, पराठा।

माँडी (हि० स्त्री०) १ भातका पसायन, माड। २ कपडे या सूतके ऊपर चढाया जानेवाला कलफ जो मिन्न मिन्न कपडोंके लिये मिन्न मिन्न प्रकारसे तैयार किया जाता है। यह माडी आटे, मैदे अनेक प्रकारके चावलों तथा कुछ बीनोंसे तैयारकी जाती है और प्राय लेइके रूपमें होती है। कपडोंमें इसकी सहायतासे कडापन या करारापन लाया जाता है।

माँडी (हि० पु०) बियाहका म डप, मंडवा।

माँडा (हि० पु०) माँच दली।

माँत (हि० वि०) १ उन्मत्त, बेसुध । २ दीवाना, पागल ।

३ वे रोगक, उदास । ४ हारा हुआ, पराजित ।

माँतना (अ० क्रि०) उन्मत्त होना, पागल होना ।

माँता (हि० वि०) मतवाला, उन्मत्त ।

माँथ (हि० पु०) माथा, मिर ।

माँथबंधन (हि० पु०) १ सूत या ऊनकी डोरी जिससे स्त्रिया सिरके बाल बांधती हैं । इसे परांदा भी कहते हैं ।

२ सिर लपेटने या बांधनेका कपडा, पगडी या साफा ।

माँद (हि० वि०) १ वे रौनक, बदरंग । २ किसीके मुकाबलेमें फीका, खराब या हल्का । ३ पराजित, हारा हुआ ।

(स्त्री०) ४ गोबरका वह ढेर जो पडा पडा सूख जाना है और जो प्रायः जलानेके काम आता है । इसकी आंच उपलोंकी आंचके मुकाबलेमें मँद या धीमी होती है । ५ हिंस्रक जन्तुके रहनेका चिबर, खोह ।

माँदगी (फा० स्त्री०) १ वीमारी, रोग । २ थकावट ।

माँदर (हि० पु०) एक प्रकारका मृदंग । इसे मडल भी कहते हैं ।

माँदा (फा० वि०) १ थका हुआ । २ बचा हुआ, अवशिष्ट । (पु०) ३ रोगी, वीमारी ।

माँपना (अ० क्रि०) नशेमें चूर होना उन्मत्त होना ।

मापना देखो ।

माँय (अ० अव्य०) में, बीच, मध्य ।

माँस (सं० स्त्री०) मन्यते इति ज्ञानार्थं मन्-सः दीर्घश्च ।

(मने दीर्घश्च । उष् ३।६४) रक्तजात धातुविशेष । इसे तृतीय धातु कहते हैं । चलित शब्द माँस है । सुख-बोधके मतसे गर्भके बालकका आठवें महीनेमें माँस बनता है । किन्तु भागवतका मत पृथक् है । इसके मतसे चार महीने हीमें गर्भके बालकका माँस संयुक्त हो जाता है । पर्याय—पिणित, तरस, पालल, क्रुव्य, आमिष, पल, अम्रज, जाङ्गल, कीर ।

माँसका रूप कैसा है, किस पदार्थको माँस कहते हैं, इसके सम्यग्धर्ममें भावप्रकाशमें लिखा है ।

“शोषित स्वाग्निना पक्वं वायुना च घनीकृतम् ।
तदेव मांसं जानीयात् तस्य भेदानपि ब्रुवे ॥”

(भावप्रकाश)

अर्थात् स्वकीय अग्नि द्वारा रक्तका परिपाक हो कर

वायु द्वारा घनीभूत होनेवाले पदार्थको माँस कहते हैं । स्वकीय अग्नि कहनेसे रक्तधातु-गत धातुकी अग्निको सम-भक्ता चाहिये । माँसके कई भेद हैं । रससे रक्त बनता है, यही रक्त गाढ़ा हो कर माँस हो जाता है । इस एक रसमें ही मँद, अस्थि आदि बनती हैं । इसलिये आहारजनित रसको ही माँस कह सकते हैं । क्योंकि, माँस आटिका अंश यदि रसमें नहीं होता, तो उस रक्तसे माँस नहीं बन सकता था ।

“शोषितमिति शोषितस्यानगतस्या

द्रम एव शोषितमंजां ज्ञभते ।

एवमग्रे रगस्यैव मासादिव्यपदंगः ॥” (भावप्रकाश)

यह माँस फिर पेशीके रूपमें विभक्त होता है । मनुष्य-शरीरमें शिरोपथमें वायु वेगसे पहुँचती है । यह माँससे टकरा कर इसके प्रयोजनानुसार माँसको पेशीके रूपमें परिणत कर देती है । इस माँसपेशीकी संख्या पाँच सौ है । शरीरके विभिन्न अंशोंमें माँसपेशीका रहना निर्णीत हो चुका है । पेशी देखो ।

“यथार्थमुष्मया युक्तो वायुः नोतांमि दारयेत् ।

अनुप्रविश्य विहित पेशीविभजने तथा ॥

मासपेश्यः नमाज्याता नृष्या पञ्चशतानि रि ।

ताना जनानि चत्वारि शरसानु कथितान्यथ ॥”

(भावप्रकाश)

साधारणतः सभी तरहके माँसका गुण वायुनाशक, शरीरका उपचयकारक, बलकर, पुष्टिजनक, प्रीतिकर, गुद, हृदयग्राही, मधुररस और मधुरधिपाक है ।

“धर्वं मासं वातविश्वसि वृष्य वल्यं क्च्यं वृंर्यां तच्च मांसं ।
देशस्थानन्याषाषात्ममंस्य स्वभावेर्भूयो नानारूपतां याति नूतम् ॥”

(राजनि०)

माँस दो प्रकारका होता है, जाङ्गल माँस और अनूप माँस । जङ्गल, विलस्य, गुहाशय, पर्णामृग, विष्किर, प्रतुद, प्रसह और ग्राम्य ये ही आठ तरहके माँस जङ्गल-जातिके माँस हैं । इसीसे इसको जाङ्गल माँस कहते हैं । इनका गुण मधुर, कषाय, रक्ष, लघु, बलकारक, शरीरका उपचयकारक, शुक्रवर्द्धक, अग्निप्रदीपक, दोषघ्न और मूकता, मिन्मिन्मता, गदगदता, अहित, वधिरता,

अरुचि, वमि, प्रमेह, मुट्का रोग, श्लोषद, गलगण्ड और वातरोगनाशक है।

“मासवर्गा द्विधा श्रेयो जाह्नवोऽनूपधेयक ।
मासवर्गोऽत्र क्षुब्धाला विप्रस्थायश्च गुहाशयाः ॥
तथा पर्यमृगा श्या विरिक्त्रा प्रतुदा अपि ।
प्रसदा अथ च ग्राम्या अर्धो जाह्नवजातय ॥
जह्नवा मधुरा रुक्नास्तुवरा क्षयवसाया ।
वल्यान्त षट्प्या शृप्या दीपना दोषहारिण्य ॥
मूकता मिमन्त्वन्न गद्यदत्तवार्दित तथा ॥
वाधिममरुचिरुद्धिर्प्रमेह सुखजान गदान ।
श्रीपदं गलगण्डञ्च नारायत्वनिष्ठामयान ॥”

(भावप्र०)

इन आठ तरहके जाह्नल जातिमें हरिण, एण, कुरङ्ग, शृप्य, पूत, न्यु कु, सम्बर, राजीव और मुण्डा आदि को अह्वाल कहते हैं। हरिण—तावेके रङ्गका मृग, एण—काले रंगका मृग, कुरङ्ग—अथाव् जिसका आकार दडा और कुछ तावेके रङ्गका और जिसकी आकृति देवनेमें काले हरिणकी तरह है। शृप्य—नीला हरिण। यह सरोहा नामसे भी प्रसिद्ध है। जो मृग हरिणकी अपेक्षा कुछ मोटा, शरधन्द्रकी तरह घुतियुक्त है, उसको हा पूयव् कहते हैं। जिसके मींग बड़े होते हैं, उसका नाम न्यु कु है। बड़े आकारका मृग सम्बर कहलाता है। यह गजय नामसे भा विख्यात है। जो चित कबरे होते हैं, उसका नाम राजीव है और जिस मृगके सींग नहीं हैं वह मुण्डा कहलाता है। इन सब मृगा के मासका गुण प्राय ही कफ और पित्तनाशक तथा घायुघदक, लघु और बल देनाला है।

विलेश्य—गोधा, खरगोश, साय, चूहे, साहीकी विलेश्य कहते हैं। इन सबका मास वायुनाशक, मधुर विपाक, शरीरको उपचय करनेवाला, मलमलको रोकने वाला और उष्णवीर्य माना जाता है।

गुहाशय—सिंह, शेर, हृक, भालू, तरधु, क्षीपी, चम्पू, गोदध, बिहारी—इन सबकी गुहाशय कहते हैं। तरधु नेकडे बाघ, क्षीपीको चीना बाघ और जिसकी पूछ मोटी और छाये लाल रंगकी होती है उसको नेवला कहते हैं। ससृष्टतमें नकुल या यम्पू कहते हैं। इन सब

के मास वायुनाशक, गुह, उष्णवीर्य, मधुररस, मुलायम और बलकारक हैं। ये मास बाल और गुहारोगीके लिये विशेष हितकर हैं।

पर्यमृग—बन्दर, विडाल पेड़ों पर रहनेवाली बन्दरियोंको सुध्रुत आदि महर्षियोंने पर्णमृग कहा है। इनके मासका गुण वीर्यवर्द्धक, चक्षु और शोषरोगियोंके लिये विशेष हितकर है। यह मलमूत्रको शीघ्र निकालता और खासी तथा चयासीर और दमेके रोगको नाश करता है।

विरिक्त्र—बटेर, गवा, तोतर, मुगा आदिको विरिक्त्र कहते हैं। ये चोंचसे खाते हैं इससे इनका विरिक्त्र नाम हुआ है। इनका मास मधुर, कपाय, शीतवीर्य, कटुविपाक, वलदायक, शुक्रवर्द्धक और विशेषनाशक है। यह सुपष्य और लघु होता है।

प्रतुद—हारीत (हरे), धवल (सफेद) और पाण्डुवर्ण (पीला) नोतर, बडा सुग्गा, कतूर, खज्जन, कीयल आदि को प्रतुद कहते हैं। यह अपने आहारको अपनी चोंचसे पटन पटक कर खाते हैं, इसलिये इनका नाम प्रतुद है। इन सबका मास मधुर, कपाय, पित्तघ्न, कफनाशक, शीतवीर्य, लघु, मलरोधक और सामान्य वायुको बढ़ाने वाला है।

प्रसद—कीआ, गोध, उन्ट, चोल आदि प्रसद नामसे विख्यात हैं। ये भी अपने आहारको पटक पटक कर पाते हैं, इससे इनका प्रसद नाम पडा। इनका मास उष्णवीर्य है। इन सब जन्तुओंके मास खानेसे शोष, अस्मक और उन्मादरोग उत्पन्न होता है तथा वीर्य क्षीण होता है।

ग्राम्य—बकरा, भेड़ा, मील, घोडा आदिको ग्राम्य कहते हैं। सभी ग्राम्य मास ही वायुनाशक, अग्निवर्द्धक, कफ, पित्तवर्द्धक, मधुररस, मधुरविपाक, शरीरका उपचयकारक और बलवर्द्धक है।

पहले जो हमने अनूप मासका उल्लेख किया है, वह पाच भागोंमें विभक्त है। यथा—कुलेचर, प्लय, कीजस्य, पादो और मत्स्य ग्राम। इनके मांस साधारणतः मधुर रस, चिकना, गुह, अग्निमान्यजनक, कफकारक, अत्यन्त मानपेषक और यह प्राय हो हितकर है।

‘कुलेचराः प्लवाचपि कौशल्याः पाटिनस्तथा ।
 मत्स्या एते समाख्याताः पञ्चधाऽनुज्ञातवः ॥
 वान्वा मधुराः स्निग्धा गुरवा बहिनमादनाः ।
 ग्लेभ्मनाः पिच्छताग्नामि मासपुष्टिप्रदा भृशम् ॥
 तथाभिष्यन्दिनलं हि प्रायः पच्यतमाः स्मृताः ॥”
 (भावप्रकाश)

कुलेचर—मैंस, लड्डूग (गेंडा), शूकर, चमरी और
 हार्थी आदिको कुलेचर कहते हैं । इनका मांस वायु
 और पित्तजनक, शुक्रवर्द्धक बलकर, मधुररस, शीतवीर्य,
 स्निग्ध (चिकना), मृदकारक और कफको बढ़ाने
 वाला है ।

प्लव—हंस, सारस, वगुला, नन्दीमुखी आदिको प्लव
 कहते हैं । ये सब पक्षी जलमे नैरते हैं और जलोप पदार्थ
 को ही खाते हैं, इससे इनका नाम प्लव हुआ है । जिम
 पक्षीकी चोंचके ऊपर मोटे, कठिन और गोलाकार जामुन-
 की तरह उभरा हुआ मामपिएड रहता है, उस पक्षीको
 नन्दीमुखी कहते हैं । इन सबोंके मांस पित्तघ्न, स्निग्ध
 (चिकना, मधुररस, गुह, शीतवीर्य, सारक और वायु,
 कफ, बल और शुक्रवर्द्धक हैं ।

काशस्य—शङ्ख, नाप आदि इसी जातीय जीवोंको
 काशस्य कहते हैं । इनका मांस मधुररस, चिकना,
 वातघ्न, पित्तनाशक, शीतवीर्य, देहका उपचयकारक,
 मलवर्द्धक, शुक्रजनक और बलकारक है ।

पादा—कुम्भीर, कृम, नक्र, गोधा, मकर (धांड्याल)
 शङ्ख, और शिशुमार आदिको पादा कहते हैं । पादियोंके
 मांसका गुण पूर्वोक्त काशस्य मांसोंके समान ही है ।

मत्स्य—मछली, मीन, विसार, भूप, वैसारिण,
 अण्डज, शकला, पृथुरोमा और सुदर्शन, ये कई एक
 पर्यायके शब्द हैं । रोहित आदिको मत्स्य कहते हैं ।
 इनका मांस चिकना, उष्णवीर्य, मधुररस, गुह, कफवर्द्धक,
 पित्तजनक, वायुनाशक, देहका उपचयकारक, शुक्र-
 वर्द्धक, रुचिजनक तथा बलवर्द्धक है । मद्यपायी और
 मैथुनासक्त व्यक्तियोंके लिये मछलीका मांस बहुत ही
 हितकर है ।

आनूप और जाङ्गल मांसके साधारणतः गुणागुण
 का वर्णन हो चुका, अब प्रत्येक मांसका गुण अलग
 अलग लिखा जायगा ।

हरिणमांस शीतवीर्य, मलमूत्ररोधक अग्निप्रदीपक,
 लघु, मधुररस, मधुरविपाक, मृगन्धि और सस्त्रिपात-
 नाशक है ।

एग अधान् काले हरिणका मांस—कषाय, मधुररस,
 धारक, रुचिकर, बलदायक और पित्त, रक्त, कफ, वायु
 और ज्वरनाशक ।

कुरङ्गमांसका गुण—देहको उपचय करनेवाला, बल
 कर, शीतवीर्य, पित्तघ्न, गुह, मधुररस, वायुनाशक,
 धारक और कुछ कफकारक है ।

शृण्णमांस—मधुररस, बलकारक, स्निग्ध, उष्णवीर्य
 और कफ तथा पित्तवर्द्धक । गवय, गोक आदि भी
 शृण्णके दूसरे नाम हैं ।

शूत भवति नीला शकला मीन—मधुर, रुचिकर,
 तथा दमा, ज्वर, विदोष और रक्तनाशक है । स्फुट-
 मांस—मधुररस, लघु, बलदायक, शुक्रजनक और
 विदोषनाशक । नावका मांस—चिकना, शीत-
 वीर्य, गुह, मधुररस, मधुर विपाक, कफनाशक और
 रक्तपित्तनाशक है । राजीव मांस पूर्वोक्त शूत मांसकी
 तरह गुणकारक है । सुण्डीका मांस ज्वर, दमा, रक्त,
 शय और रोगोंको दूर करनेवाला है । यह शीतवीर्य है ।
 लम्बनाग, लोमकण, शूली, चिलेश्वर, जज या जशक—
 यह एक पर्यायवाची शब्द है । इनका मांस—
 शीतवीर्य, लघु, धारक, रुक्ष, मधुररस, अग्नि-
 वर्द्धक, वायुका म्वधर्म रम्हनेवाला और ज्वर, अतिसार,
 जोष, रक्तदोष, दमा, कफ और पित्तनाशक है । यह सब
 तरहमे हितकर है । सेधा, जन्वक और श्वावित ये
 कई नाम सार्हीके हैं । इसका मांस दमा, खांसी,
 रक्तदोष और विदोषनाशक है ।

पक्षिमांस—कुलचर और अनूप देशज भेदसे पक्षी दो
 तरहके होते हैं । कुलचर पक्षीका मांस बलकारक,
 स्निग्ध (चिकना) और गुह होता है । पक्षियोंमे लावा
 चार तरहका होता है । पांशुक, गौरक, पीण्डक और
 दर्भर—इन चार तरहके लावा पक्षियोंके मांसका गुण
 साधारणतः आग्निकारक, चिकना, सयोग-विपनाशक,
 धारक और हितजनक है । इनमे पांशुक, कफकारक, उष्ण-
 वीर्य और वायुनाशकगुण है । गौरक—लघुतर, रुक्ष, अग्नि-

घट्टक और त्रिदोषनाशक है। पीण्डक—पित्तवर्द्धक, त्रिदोषनाशक, रुतु लघु और कफनाशक है। शर्मर—कफ पित्त और हृद्योगनाशक तथा शोतरीय है। वसोक्ति पयो—मधुररस शोतरीय, रुद्र तथा कफ और पित्तनाशक है। तीर दो तरहका होता है, एक काला और दूसरा गौरा। काला तीतर बन्कारक, धारक, हिचकी, त्रिदोष, दमा, खासी और उरनाशक, गौरा तीतर काले तीतरकी अपेक्षा अधिक गुणवान् है। चटक—शोतरीय, स्निग्ध, मधुररस, शुभ्रवर्द्धक, कफ प्रदायक और स्निग्धातनाशक। गृह चटककामास अति शुभ्रवर्द्धक है।

कुक्कुट (मुर्मा) दो प्रकारका होता है,—एक कुक्कुट और एक स्थलकुक्कुट। अन्य कुक्कुटमास (ननुर्मा)का गुण—स्निग्ध, शरीरका उपचयकारक कफननक, गुद तथा वायु, पित्त, क्षय, रसि और विषम उरनाशक। स्थल कुक्कुटका मास—शरीरका उपचयकारक, स्निग्ध, उष्ण, वीर्य, वायुनाशक, गुरु च्युका हितकर, शुभ्रननक, कफकारक, बलकर, कृष्य तथा वपाय रस। हारीत पक्षी माल या योगी होता है। उसके मासका गुण—रुद्र, उष्णवीर्य, रत्नपित्तघ्न, कफनाशक, म्पेजजनक, स्वरवद्धक तथा कुछ वायुवद्धक माना जाता है। पाण्डु पक्षी धो तरहका होता है। इनसे एकको चित्रपक्ष और कल ध्वनि तथा दूसरेको घञल, कपोत और म्पुटखन कहते हैं। चित्रपक्ष कफ, वायु तथा श्रेणीरोगनाशक और घञल रत्नपित्तनाशक तथा शोतरीय माना गया है। कर्तुरका मास—गुरु, स्निग्ध, रत्नपित्तघ्न, वायुनाशक, धारक, शोतरीय तथा वीर्यवर्द्धक। पक्षीके अण्डे मो बड़े कामक होते हैं। ये कुछ स्निग्ध पुष्टिकारक, मधुररस, मधुरत्रिपाक, वायुनाशक, गुरु तथा अत्यन्त शुभ्रवर्द्धक होते हैं।

बकरका मांस—लघु, स्निग्ध, मधुरत्रिपाक, त्रिदोष नाशक, मधुररस पीनस शोतरीय, बलकर, रुचिकारक, शिरकी उपचय करनेवाला और रोगवर्द्धक है। यह न ता अत्यन्त शोतरीय है और न अत्यन्त गर्म हो है।

बिना खायो बकरीका मांस—पीनसत्रिपाक, सूधी पासी, शर्द्धक और शोथरोगमें हितकर तथा अनि

प्रदीपा है। छोटे बकरका मांस गद्युतर, हृद्य प्राणी, उरनाशके लिये उत्तम, मुखप्रद और अत्यन्त बन्कारक है। बघिया किये हुए बकरे (गडडा) का मांस बन्कारक, गुरु, स्नोत शोथक, बन्कारक, मास वर्द्धक पत्र गायु और पित्तनाशक है। तुडुडे और बीमाती में बकरका मांस गायु और कफवर्द्धक है। बकरका मांसक ऊटुधर्ज जक्रुगत व्याधिनाशक तथा रुचि कर होता है।

मेडेके मांस—पुष्टिकारक, पित्त और कफवर्द्धक तथा गुरु होता है। बघिया मेडेका मांस जरा लघु होता है। दुग्धे मेडेका मांस भी इसी रेशी मेडेके मांस की तरह है। (दुग्धा मेडा—निम्बका दुग्ध बहुत मोटी और बाल बडे मुगायम होते हैं, इसके बालसे जो कपडे बनते हैं, वे पजामांने कहलाने हैं।) इसकी मोटी दुग्ध का मांस हृद्यप्राणी, शुभ्रवर्द्धक, श्रातिहर, पित्त और कफवर्द्धक तथा सामान्य वातरोगनाशक है। गो मांस अत्यन्त गुरु, पित्त और कफवर्द्धक, शरीरका उपचय कारक, घातघ्न, बन्कारक, अपथ्य तथा प्रतिश्यायनाशक, गोडेका मांस नमकीन, मधुर रस, अनि, कफ, पित्त और बन्कारक होता है। यह वायुनाशक, उपचयकारक, नैन सुगहर और लघु है। भैंसेका मांस मधुर रस, चिकना, उष्णवीर्य, वायुनाशक, निद्राजनक, वीर्यवर्द्धक, बलकारक, गुरुपाक, पुष्टिकारक, मल मूत्र नि सारक और वायु पित्त और रत्नदोषनाश करनेवाला होता है। मण्डुक मांस या मेढकका मांस कफ वर्द्धक और बन्कारक है। कुउपका मांस—बन्कारक, घायु और पित्त नाशक तथा नामडाकी दूर करनेवाला है।

ताजा मांस अमृत तुंग और रोगनाश करनेमें समथ होता है। यह रस म्ध्यापक और देहके उपचयको बढ़ानेवाला है और हितकर है। ताजा मांसके मित्रा अथ मांस परित्याग करने लयक है। जो प्राणी म्बय मर जात है, उनका मांस न खाना चाहिये, क्योंकि ऐसा मांस बन्कारक अतिमारजनक और गुरु होता है। बूडे प्राणीका मांस त्रिदोषननक, कम उन्नक प्राणीका मांस बन्कारक और गुरु माना गया है। सर्पादि हिंस्र जन्तु द्वारा जो सब प्राणी मरते हैं उनका मांस

दुष्ट, त्रिदोष और शूलरोगनाशक तथा गुरु होता है। सूखा हुआ मांस भी ऐसा ही होता है। इन दोनों तरहके मांसको त्याग करना चाहिये।

विष, जल और व्याधि या रोग द्वारा मरे हुए प्राणीका मांस त्रिदोष, रोग और मृत्युकारक है। दुबले प्राणीका मांस वायु प्रकोप करनेवाला, जो प्राणी जलमें डूब कर मर जाते हैं, उनकी मिरा जलसे परिपूर्ण रहती है इसलिये इनका मांस त्रिदोषनाशक है।

पक्षियोंमें नर पक्षीका मांस उत्तम है और चार पैरवाले जानवरोंमें मादा पशुका मांस अच्छा है। नरका निम्न अर्द्धांग लघु और समस्त प्राणीके शरीरके मध्य भागका मांस गुरु होता है। पक्षियोंके पंखका मांस गुरु होता है। क्योंकि पक्षिगण सदा अपने पंखको परिचालित करते रहते हैं। सब पक्षियोंकी गर्दनका मांस और उनका अण्डा गुरु होता है। वक्षस्थल, कन्या, पेट, मस्तक, दो पैर, हाथ, दोनों कमर, पोठ, चमड़े, यकृत, अंतड़ी ये यथाक्रमसे गुरु होते हैं अर्थात् वक्षसे कन्या गुरु होता है, कन्यासे पेट गुरु होता है इत्यादि। जो पक्षी अन्न खाते हैं, उनका मांस लघु और वायुनाशक है। जो मछल खाते हैं, उनका मांस पित्तवर्द्धक, वायुनाशक और गुरु होता है। सिवा इसके जो पक्षी मांस खाते हैं, उनका मांस कफकारक, लघु और रुक्ष होता है।

तुल्य जातिमें जिनका शरीर बड़ा है उनके मांसकी अपेक्षा छोटे शरीरवालेका मांस उत्तम है। फिर छोटे शरीरवाले जो हृष्ट पुष्ट हैं, उन्हींका मांस उत्तम होता है।

भावप्रकाशमें मछलोके मांसका भी गुण विस्तृत रूपसे लिखा है। लेख बढ़ जानेके भयसे यहां उल्लेख नहीं हुआ। मत्स्यका साधारण गुण मत्स्य शब्दमें लिख दिया गया है।

मासकं जृषु (शरवं) का गुण—चक्षु, यानी आंखका वृंहण, प्राणवर्द्धन, वातविनाशक तथा कृमि, ओजः और स्वरवर्द्धक है। सिवा इसके जिनके शरीरका जोड़ टूटा हो, जो फोड़े फुंसियोंके रोगसे पिड़ित रहा करते हों, इनके लिये यह बहुत हितकर है।

तेलसे पकाये हुए मासका गुण—उष्णवीर्य, पित्त-

वर्द्धक, कटु, अग्निउद्दीपक, रुचिकर, पुष्टिप्रद और गुरु होता है।

श्रीका पकाया हुआ मांस दृष्टि और पुष्टिप्रद, लघु, सर्वधातुका प्रीणन तथा मृन्मणोप रोगियोंके लिये विशेष तृप्तिकारक होता है।

परिशुक्र और प्रदग्ध मासका गुण—अधिक वीर्य जो मांस आग पर चढ़ा कर भुना जा सकना है और पोछे जोरा आदिसे परिलिप्त किया जाता है, उसको परिशुक्र मांस कहते हैं। इसके गुण ये हैं—स्थिर, चिकना, हार्ण, प्रीणन, गुरु, पित्तघ्न तथा बल, मेधा, अग्नि, मांस, ओजः और शुक्रवर्द्धक। उक्त परिशुक्र मांसकी तरु आदिमें भिगा देने पर उसे प्रदिग्ध मांस कहते हैं। इसका गुण—बल, मांस और अग्निवर्द्धक तथा वात और पित्तनाशक है।

कूट कर मास पकाना—कूट कर जा मांस प्रज्वलित अद्धारों पर पकाया जाता है, उसका गुण अत्यन्त गुरु, दृग् और दोष तथा जठराग्निके लिये बहुत हितकर है। इसको साधारणतः शिक-कवाव कहते हैं।

पीसा हुआ मास—अच्छी तरह मांसको हटा निकाल कर पीस डालो। फिर इसमें गुड़, घा, कालोमिचं मिला कर पकावा। इस तरह जो मांस तप्यार किया जाता है उसको वेणवाका मांस कहते हैं। इसका गुण गुरु, चिकना (स्निग्ध), बल और उपचयवर्द्धक है। इस तरहके मांसमें जो चीजें मिलाई जायेगी, उनका भी गुण इसी तरहका हो जायेगा। एक ही साथ कई तरहका मांस खाना वैद्यकशास्त्र निषेध करता है। शास्त्रानुसार परिपक्व कर जो मांस खाया जाता है, उसका ही यथा गुण (जैसा लिखा है) होता है।

वैद्यक शास्त्रमें एक जगह लिखा है—

“अन्नादष्टगुणं पिष्टं पिष्टादष्टगुणं पयः।

पयसोऽष्टगुणं मासं मासादष्टगुणं घृतम्॥

घृतादष्टगुणं तैलमर्दानात्तु भाजनात्॥”

(राजवल्लभ)

निषेध मास—गरुड़पुराणमें लिखा है—कन्याद, दात्यूह, शुक्र, सारस, एकशफ, हंस, बलाक, बगुला, त्रिद्विभ-

कुरर, जलपाद, खड्गरोट (ख जन) और भृगु आदिका मास वर्जित है ।*

ब्रह्मवैवर्तपुराणके प्रवृत्तिखण्डमें लिखा है—जो मनुष्य अपनी उदरपूर्तिके लिये दूसरेकी जान ले लेते हैं, वे शरीरान्त होने पर लाख वर्ष तक मज्जाकुण्डमें बास करते हैं। इस लक्ष्मी अर्थात् उनकी आहार नहीं मिलता। उसी मज्जाको पान कर उनको जीवन धारण करना पड़ता है। इसके बाद कमजोर मात जन्म तक, धरणी, मीन और नृणादिका जन्म होता है। इसके बाद विशुद्ध हो सकते हैं ।†

कूर्मपुराणमें लिखा है, कि बलाक, हंस, दात्यूह, कलविह्व, शुक, कुरर, खनीर, जलपाद, कोकिल, खड्गरोट, श्येन, गृध्र, उलक, चक्र, भाप, क्यूतर, रिटिहरी, प्राप्य, रिटिहारी, सिद्ध, वाघ, माज्जार (बिल्ली), कुत्ता,

सूअर स्यार (गोड्ड) बन्दर, गन्हा, सब तरहके मृग और घनचर पक्षियोंका मांस भक्षण निषेध है।

पुराणादि धर्मशास्त्रमें मामभक्षणकी 'विधि' और वर्जित' दोनों ही लिखाइ देने हैं। अथैध मांस भक्षण विरुक्तुल निषेध है। भगवान् मनुने कहा है— विधिब्रह्म ब्राह्मण कमी भी अथैधमांस भक्षण नहीं करे। इस जन्ममें जिसका माम अथैधमांसमें भक्षण किया जाता है, जन्मान्तरमें उसके द्वारा मय भक्षित होना पड़ता है यानो उस जन्ममें वह भी उसे भक्षण करेगा। तथा मांस भोजनमें जन्मान्तरमें जैसा पाप भोगना पड़ता है, वैसा निन्दुर व्याधकी भी भोगना नहीं पड़ता जो पैसेक लोभसे दूसर जोरोंको मारा करता है। पशु आहार करनेमें यदि एकान्त इच्छा ही रहे, तो अन्तत घृतमयी और पिष्टकमयी पशुमूर्ति बना कर भोजन करना चाहिये फिर भी, अथैधरूपमें पशुहिंसा न करने चाहिये। जो मनुष्य अपनी इच्छाकी वृत्तिके लिये किसी पशुकी हत्या (हिंसा) करता है, उसे भी वह जन्मों तक दूसरोंके द्वारा ग्रह्य होना पड़ता है। जिस पशुकी जो मनुष्य हत्या करता है, उस पशुकी रोम सप्याक अनुसार उषे ग्रह्य होना पड़ता है। प्राणियोंका बिना हिंसा किये मांस प्राप्त नहीं हो सकता और प्राणिहत्यासे स्वर्गकी प्राप्तिसे वर्जित रहना पड़ता है। अतएव मांसका मज्जा परित्याग करना ही विधि सगत है। जिस प्रकार मांसका उत्पात्ति होतो है और उम मांसके भक्षण करनेस किस तरह पतित होना पड़ता तथा उसका कैसे का भोगना पड़ता है, यह सब देख सुन कर हा मनुष्यको इस मामभक्षणसे सर्वथा वर्जित रहना बहुत उत्तम है। जो अथैध मांस भक्षण नहीं करते, वे लोकप्रियता तथा भीरोगता प्राप्त कर सकते हैं। देव और पित्रुगणकी पूजा न कर जो मनुष्य दूसरेके मांस द्वारा अथन मांसका वृत्तिके लिये यत्न करता है, उसके जैसा और कोई भी मन्द भागी नहीं होगा। जो मांस नहीं खाना वह मनुष्य भी वर्ष तक प्रतिवर्ष एक अभ्येध करनेवाले व्यक्तिके समान है। मांस त्याग करनेवाला जाति जैसा पुण्यफल प्राप्त करता है, वैसा पुण्यफल मुनि भी नहीं पाते, जो पत्रिब फलम लादि आहारको

* श्रव्यादपविदात्पुद्गुहृक्कमासानि वर्जयेत् ।
 शारैकपाजान् हसान् यशाकाङ्कदिष्टिमान् ॥
 कुरर जालपादश्च खन्नीरिदृग्गदिजान् ।
 चासान् मत्स्यान् रक्षपादान् जम्ब्या वै कामना नर ।
 कन्दुरं कामतं जम्ब्या वीपरासन्त्यर्दं वसतु ॥ †
 (गवडपुराण ६६ अ०)

† 'लोमान् श्लभन्व्याथायं जावनं हन्ति यो नर ।
 मज्जापुपडे वसतु शापे तद्माजो लान्नयकम् ॥
 ततो भवतु न शशाका मीमक्ष सप्तजन्मनु ।
 तृणादयश्च कर्मम्यस्तत शुद्धि भवतु वृषम् ॥"
 (ब्रह्मवैवर्तपुराण)

"बलाकं हृदात्पुद्गु कलविह्व शुक तथा ।
 कुररश्च खनीरश्च जलपादश्च कोकिलम् ॥
 चापश्च खड्गरोटश्च श्येन एव तथैव च ।
 उलुकं चक्रवाकश्च भापं पारावतन्त्वपि ॥
 क्पातं दिष्टमश्वैव प्रामदिष्टिमथैव च ।
 शिरश्यामश्च मानारं श्वानं शुकुरमेव च ॥
 भृगुपतं भकटशैव गादमश्च न भक्षयन् ।
 अमकण्डपु सर्वमृगान् पक्षिणाञ्चान् घनचरान् ॥"

(कृष्णु० १६ अ०)

त्याग कर जीवन धारण करते हैं। अहंजन्ममें जिस पशुका जिसने मांस भक्षण किया वह पशु भी परजन्ममें उन्में भक्षण करेगा। यही मांस जन्मकी व्युत्पत्ति निश्चित हुई है।

ब्रह्मपुराणमें लिखा है,—मरे हुए पशुका मांस कभी भी भक्षण न करना चाहिये।

‘पशोस्तु मार्य्यमायास्य न माम् आप्येत् न्वचित् ।

पृष्ठमांसं गर्भशय्या शुष्कमात्मवापि वा ॥”

(ब्रह्मपुराण)

महाभारतमें लिखा है,—जो लोभके वशवर्त्ती न हो कर रोगार्त्त हो कर भी मांसभक्षणसे अलग रहते हैं, वह व्यक्ति बिना प्रयास ही एक सौ अश्वमेधयज्ञका फल लाभ करते हैं।

‘रोगानोऽप्यर्थितो वापि यो माम् नान्पलांस्तुपः ।

फलमाप्नोत्ययत्नेन सोऽश्वमेधशतस्य च ॥”

(महाभारत)

नन्दिपुराणमें लिखा है—जो व्यक्ति किसीको मांस-भक्षण करनेसे रोकते हैं, वे भी पुण्यफलके भागी होते हैं।

‘यश्चोपदेशं कुरुते परस्य तु महात्मान् ।

मासस्य वर्जनफलं सोऽमामादफलं लभेत् ॥”

(नन्दिपुराण)

भविष्यपुराणमें लिखा है—जो मनुष्य रविवारको लाल साग और मांस भक्षण करने हैं वे सात जन्म तक कोढ़ी और दग्ध्रि होते हैं।

‘आमिप रक्तशरुञ्च य मुक्तं च खोर्दिने ।

सप्तजन्म भवेत् कुशी दरिद्रश्चोपजायते ॥” (भविष्यपुराण)

त्रिष्णुपुराणमें लिखा है—चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या, पूर्णिमा और रवि संक्रान्ति इन सब पर्वोंमें जो मनुष्य मांस भक्षण करते हैं, तेलका व्यवहार करते हैं या खासम्भोग करते हैं वे मरनेके बाद उनका चिन्मूलभोजन नामक नरकमें दास होता है।

‘चतुर्दश्याष्टमी चैव अमावास्याथ पूर्णिमा ।

पर्वोपयंतानि राजेन्द्र । रविशक्रातिरेव च ॥

क्षीतैलमास सम्भोगी पर्वस्त्वेतेषु वै पुमान् ।

चिन्मूलभोजनं नाम प्रयाति नरकं मतः ॥”

(तिथ्यादितत्त्वश्रुत वि०पु०)

श्रीमद्भागवतमें मांस खानेकी कोड़े व्यवस्था नहीं पाई जाती। भागवतके मतमें वैश्व अवेध मत्त मर्कके मांसका निषेध किया है। पांचवें स्कन्धमें लिखा है, कि जो मत्त पुरुष पुरुषमेधयज्ञ करने हैं और जो स्त्रियां नरपशु भोजन करती हैं—उन दोनों की पुरुषोंको मृत्यु-भवनमें जा कर कष्ट भोगना पड़ता है।

‘ये त्विदं वै पुरुषाः पुरुषमेधेन यान्ते वाश्र त्रिया नृपशून् यादन्ति, ताश्च ताश्च ते पशव इव निशा कम्पयन्ते धारयन्तो रत्नागयाः . . . ॥” (भागवत शार्दूलस्क० अ०)

पहले ही कहा जा चुका है, कि मांस भक्षणका निषेध और भक्षण दोनोंकी विधि हैं। प्राग्गीय निषेध वर्तोंका उल्लंघन किया गया, अब उनके खानेकी विधिकी उल्लंघन किया जायेगा।

गरुडपुराणमें लिखा है—श्राद्धोपक्रमें देव और पितृ गणके उद्देशमें पशुका बध कर मांस भक्षण करने पर किसी तरहके दोषका शान्त नहीं होना होता, किन्तु इस नियमके सिवा यदि मांसभक्षण किया जाये या पशुहत्या का जाय, तो अपने दुष्कर्मके अनुसार उस हत पशुको लाभसंग्रहके अनुसार उस मनुष्यको नरककी यातना भोग करनी पड़ती है।

‘श्राद्धं देवान् पितृन् प्राच्यं त्वादान् माम् न दोषभाक् ।

नसेत् स नरके वांरं दिनानि पशुरोमभिः ॥

सम्मितानि सुराचारोगा हन्त्यपिन्ना पशून् ॥”

(गरुडपुराण ६६ अ०)

कूर्मपुराणमें लिखा है,—गोधा, कूर्म, शश, चङ्गो, और शल्याक ये पांच मनुके मतसे भक्ष्य हैं। सशल्क मछली, रुह, मृगाका मांस—ये दो तर्हके मांस देवब्राह्मणको बिना निवेदन किये नहीं खाना चाहिये। मयूर (मोर), तीतर, कपोत, कपिल्लक, चाद्रीनस, बगुला, नील हंस इन सब पक्षियोंका मांस और मकर, सिंह-तुण्ड, पाठीन और रोहिन (रोह) आदि मछलीका मांस इन दोनों तरहके मांस प्रोक्षित होने पर ब्राह्मण-कामनासे भोजन किया जा सकता है। वैश्रभावसे मांस भक्षण करने पर पापसे लिप्त नहीं होना होता। जो मनुष्य श्राद्ध और किसी देवकार्यमें आमन्त्रित हो कर मांस-

भोजनसे इन्कार करता है, उस मनुष्यको भी पशुकी रोग मण्ड्याके अनुसार नरक भोगना पड़ता है।

मांसके भक्षण और अमक्षणके विषयमें मनु भगवान्ने यों बताया है—मनुके मतसे 'प्रोक्षित' मांसको भक्षण करना चाहिये। प्राणियोंको कामनासे आहारान्तरके अमृत मांसमें और प्राणमकटमें मांस भक्षण किया जा सकता है। प्रदाने जीवके आहारके लिये स्थावरजङ्गमकी सृष्टि की है। स्थावर मोहि, पचाई और जङ्गम पशु आदि सभी प्राण या जीवको आहारार्थ सामग्री है। इस लिये प्राणधारणके लिये, जीव मांस भक्षण कर सकता है। जङ्गम हरिण आदि पशु भी अजङ्गम तण आदि घासोंका आहार करत है। घास सिंह आदि हिंम्रान्तु अहिंसक जंतु हरिण आदिका भक्षण करते हैं। इसी तरह हाथराले मनुष्य विना हाथ पैरकी मउलियोंको खाते हैं। शूर स्वभाव वाला सिंह मोह स्वभाववाले हस्तीको मार कर खा जाता है, ऐसा तरह विधानाकी सृष्टि है। प्रदाने भक्ष्य और भक्षण दोनों हीकी सृष्टि की है। इसलिये भक्षकको भक्ष्य पदार्थके व्यापक दोष नहीं लगता। यत्कें लिये जो पशु नारा जाता है, उसका मांसभक्षण दूषित नहीं गई है। सिसा इसक अपने उदरकी पूर्तिके लिये जो पशु मारा जाता और उसका मांस खाया जाता उसे राक्षसपृति कहत हैं। इस प्रसूक्तक यज्ञधर्मी हा वृधा मांस खाता जाता न अनुचित है। गरुड कर या यज्ञयुक्त संप्रद कर पाद की दूषित विवृणणको निवृत्त करके मांस भक्षण करे, तो उनका दोषः भागा नहीं होना होता। श्राद्ध या मनुष्यके घटनामें मनुष्य यदि मांस भक्षण न कर, तो उनका जन्म-रथे इतने जन्म पशु होना पड़ता है। वेदविहित मतसे जो पशुभोजन आदि सम्भार सम्पन्न महा हुप, प्राणियोंका उनका मांस भक्षण करना न चाहिये। पञ्चत मन्त्रमहदन्त मांस खाना हा प्राणियोंके लिये प्रियमङ्गल है। १०

० "नान्यथा प्रसक्तानि विधि भक्षणवत्तन।

प्रोक्षित मनुष्यमांस अन्नधान्यादि कान्यथा ॥

यथाविधि विदुःस्तु प्राणानामपि चात्सव ॥

प्रण्यस्ताज्जिदं स। प्रजातारक्षणादयत्।

नगरं च्छुमर्षिषु सर्वं प्रण्यस्य भाजनम् ॥

अतमें मनु भगवान् कहते हैं, कि श्राह्यादि यणोंके अधिकारानुसार मांस भक्षणका दोष नहीं लगता। क्यों कि भक्षण पान, मधुनादि कार्योंमें प्रवृत्ति ही प्राणियोंके नैसर्गिक धर्म है। मांसभक्षण, मद्यपान और स्त्री सम्भोग इन सब कामोंमें मनुष्य स्वभावतः प्रवृत्त हुआ करता है। किन्तु बात यह है कि इन सब कामोंमें प्रवृत्त न होना ही च्छुमर्षिषु है।

"न मांसं मन्त्रयो दाया न मद्यं न च मैथुन।

प्रवृत्तितया भूतानां निवृत्तिस्तु मदावसा ॥" (मनु ११४६)

देवीपुराणमें लिखा है—अष्टमोऽऽं गिन उपवास कर नग्रीमि विधिमें भक्षणो या मांस उपहार द्वारा नैवेद्य प्रदान पूर्वक स्वयं भोजन करना।

'अष्टमीं मनुष्याभ्यं नवम्यामप्युत्तमि।

मत्स्यमागवहृत्तण दपान्नेकपशुनामप ॥

तनेन विधिनाजन्तु स्वयं भुञ्जात नान्यथा ॥"

(देवीपुराण)

याज्ञवल्क्यन लिखा है—प्राणमकटके समय, श्राद्धके उपलक्ष्यमें अथवा श्राद्धणके लिये देव विनका अर्पण कर यदि प्रोक्षित मांस खाया जाये, तो उसमें कुछ दोष नहीं लगता।

"प्राण्यत्सव तथा श्राद्धे प्राक्षय द्दिनकाम्यया।

दानं पितृ गमम्यच्य व्यादु मांसं न दापभाक् ॥"

(याज्ञवल्क्य)

नराद्यामत्रमरता दृष्टिष्यामत्यदृष्टिणः।

महस्ताम महन्तां गुरास्याम्यैव भीरव ॥

नात्ता दुष्ट्यस्वदन्तावाना प्राणानाऽप्यन्त्यपि।

धात्रे सृष्टा हात्राय प्राणिनोऽस्तार एव च ॥

यज्ञाय त्रिषधमिभ्यस्त्वया देवा विधि स्मृत।

भक्तान्तरथा प्र, सत्सु राज्या विधिदधन्त।

श्रीत्वा स्वयं बान्धु पात्र परपरहृत्तम वा ॥

श्वान विवृणय पित्वा सादन् मीक्ष न दुष्मति।

विदुःस्तु यथान्याय या मांस नास्ति मानव ॥

न प्रेतं पशुनां यातु गम्यमानवसिन्धीम्।

भर्तृवृत्तियं पशुन् मन्थैः, पादिन् कदाचन।

मन्थैः सु मृत्तानयाऽन्नाभ्यन विधिनाऽस्त्यतः ॥"

(मनु ५ अध्याय)

धर्मशास्त्रकार यमने भी ब्राह्मण-कामनासे प्रोक्षित मांस भोजनकी व्यवस्था दी है।

“भक्षयेत् प्राक्षित मास सद्दृष्टालापकाम्यया।

द्वैवनिपुक्तः श्राद्धे वा नियमे च विवर्जयेत् ॥”

(तिथितत्त्वधृत यमनचन)

तन्त्रसारमें वैष्णवाचार निर्णयमें मांसभक्षणका निषेध दिखाई देता है। नित्यातन्त्रके प्रथम पटलमें लिखा है—वैष्णवाचारपरायण व्यक्तिको मैथुन, मैथुनालाप, हिंसा, निन्दा, कौटिल्य और मांसभक्षणका परित्याग कर देना चाहिये।

“मैथुन तत्कथालाप कदाचिन्नैव कारयेत्।

हिंसा निन्दाश्च कौटिल्य वर्जयेन्मासभोजन ॥”

(प्रायतोषिणीधृत नित्या०)

तन्त्रमें मांस पञ्चमकारके द्वितीय मकार रूपसे उल्लिखित है। पञ्चमकार देखो।

तन्त्रमें लिखा है,—

“मासन्तु त्रिविध जैव जलखेचरभूचरम्।

त्रिविध मामथ प्रोक्त देवताप्रीतिकारणम् ॥”

मांस तीन तरहका होता है—जलचर, भूचर और खेचर। इन तीन तरहके मांस देवताओंको प्रिय हैं।

गोमांस, भेडा, घोडा, भैंसा, गधा, बकरा, ऊँट और मृग यह सब मांस भूचरमांस है। इन भूचरमांसोंको महामांस कहते हैं।

“गोमेपाश्व महिषकगोधा जोष्ट्र मृगोद्धयम्।

महामासाष्टक प्रोक्तं देवता प्रीतिकारकम् ॥” (तन्त्रसार)

मांस द्वारा देवीकी पूजा करना चाहिये। यदि किसी तरह मांस न मिले तो उसके बदलेमें क्या करना चाहिये उसकी व्यवस्था भी लिखी है।

मांसका प्रतिनिधि—लवण, अदरक, पिण्याक, तिल, गेहूँ, उड़द और लहसून ये सब मांसके प्रतिनिधि हैं। मांसके अभावमें यह सब चीजें दी जा सकती हैं।

“लवणाद्रकपिण्याक तिलगोधूम मापकम्।

लशुनञ्च महादेवि मास प्रतिनिधि स्मृतः ॥”

(तन्त्रसार)

मांस खूब शुद्ध करके खाना चाहिये। “ॐ प्रतद्विष्णु

रतरने” इत्यादि मन्त्रसे मांसको शुद्ध कर लेना चाहिये। पञ्चमकार जोधनको जगह लिखा है, कि मद्य, मांस कहनेसे जो मालूम होता है, वास्तवमें वह उसका यथार्थ रूप नहीं है। कुलकुण्डलिनीशक्ति ही सुरा, परम शिव ही मांस, स्वयं भैरव ही भोक्ता हैं। जिस समय शिवशक्तिका योग होता है उस समय मोक्षमूल आनन्दका उदय होता है। आनन्द ही ब्रह्माका स्वरूप है। यह आनन्द साधकके शरीरमें ही मौजूद है। सुरा इसका व्यञ्जक है, इसीलिये योगी सुरापान करते हैं। जो पटुचक्र भेद करनेमें समर्थ हैं, जो पीठस्थानोंको पार कर महापद्मवनमें विहार या विचारण कर सकते हैं, जो मूलाधारसे ब्रह्मरन्ध्र तक धार धार जा कर चिन्मय परम शिवके साथ कुण्डलिनी शक्तिका सामरस्य सम्पादनपूर्वक सहस्र दल कमलमध्यगत चन्द्रमण्डलसे अमृतपान करते हैं, वे ही यथार्थमें मद्यपान करते हैं। दूसरा जो लौकिक मद्य है, वह पापजनक है।

जो योगी ज्ञानरूप खड्ग द्वारा पुण्य और पापरूप पशुका वलिदान कर परमब्रह्ममें चित्तलय हो जाते हैं, उन्हींका मांस भक्षण करना यथार्थ होता है। अथवा जो मनुष्य मनःप्रसूत इन्द्रियगणको संयमपूर्वक आत्मामें योजना करते हैं, वे ही यथार्थ मांसाहारो हैं और मांस खानेवाले प्राणिघातक हैं।

‘सुरा शक्तिः जिवो मास तद्रोक्ता भैरवः स्वयम्।

तयोरैक्यं समुत्पन्ने आनन्दो मात्र उच्यते ॥

आनन्द ब्रह्मणा रूप तद्य देहे व्यवस्थितम्।

तस्याभिव्यञ्जकं द्रव्यं योगिभिस्तेन पीयते ॥

लिङ्गत्रयविशेषज्ञः पटुचक्रपद्मभेदकः।

पीठस्थानानि चागत्य महापद्मवनं व्रजेत् ॥

भामूलाधारमाब्रह्मरन्ध्रं गत्वा पुनः पुनः।

चिन्त्यन्द्रकुण्डलीशक्तिसामरस्य महोदयः ॥

व्योमपद्मजनित्यन्दसुधापानेतेतो नरः।

मधुपानमिदं देवि चैतरे मद्यपानकम् ॥

पुण्यापुण्यपशुं हत्वा ज्ञानखड्गेन योगवित्।

परे लयं नयेच्चित्तं पलाशीति निगद्यते ॥

मानसादीन्द्रियगण्यं सयम्यात्मनि योजयेत्।

मासाशी च भवेद्देवि इतरे प्रायणाशकः ॥”

(तन्त्रसार)

ध्यायनके अनुसार पाक शब्द और पाचन शब्द
पीठे रहने पर मांस शब्दका अन्वययोग होता है ।

यथा—

“मांसवस्था उपाया ।” (महाभ्य)

मम—मः दीर्घत्व । (पु०) ५ बाल । ६ बीट । ७
यथासूत्र ज्ञानियोग्य ।

“बहुग मार्षं तु बहुमन्मार्शं ज्ञानिनः ।

मांस शब्दुत्तरं शब्दं लोमशर्षमसि विशुभम् ॥”

(महा० ११४८।२२)

मांसशब्दार्थ (सं० पु०) तातुगत मुखरोगभेद । सुशुभके
अनुसार एक प्रकारका रोग जो तालुमें होता है ।

मांसकन्दो (सं० स्त्री०) अर्बुदविशेष, आबु ।

मांसकृषी (सं० स्त्री०) यदव्यादि बीट, गधिया बीटा ।
२ पञ्चगुणा ।

मांसकान (सं० त्रि०) मांसप्रिय, जिसके मांस खातेमें
अच्छा प्रगता हो ।

मांसकारिन् (सं० स्त्री०) मांस बढोतीति इ गिति ।
-रन्, मत् ।

मांसबोलक (सं० पु०) व्यनामक्यात् मुखरोगभेद, यथा
सारका ममा । इस रोगको मर्शभेद भी कह सकते हैं ।

(भागमत् ११ अन्वय)

मांसकेन्द्रिन् (सं० पु०) दाहरोगभेदयुक्त अन्त्र, यह
घाटा जिनके रोगमें मांसक गुच्छे निकलते हैं ।

मांसकीय (सं० पु०) मांसगन्ध, मांसका गन्ध ।

मांसकण्ट (सं० स्त्री०) मांसका टुकड़ा ।

मांसमांस (का० वि०) मांस कभेपाटा, मांसाहारो ।

मांसमुर (सं० पु०) यद्वरोगविशेषयुक्त अन्त्र, यह
घाटा जिनके मुखमें मांसके गुच्छे निकलते हैं ।

मांसमांसर (सं० पु०) श्वरचित्तोत्तर । इसके रोगमें अग्नि
के अग्नि मन्मथे रोगता विनाश, उष्मा, अल्पदाह विशेष
है । अग्नि काहें होता है ।

मांसमर्श (सं० पु०) मांसका अग्निवर्ण मांसको
रोग जो अग्निवर्ण अग्नि मन्मथे रोगता विनाश, उष्मा, अल्पदाह विशेष
है । अग्नि काहें होता है ।

मांसपचन (सं० स्त्री०) मांस पचानेकी शक्ति ।

मांसपचन (सं० स्त्री०) मांस पचानेकी शक्ति ।

पर्याय—मांसी मांसरोगभेद, रसायनो, सुशुभो, लोम
कारिणी । (राजनि०) ।

मांसपेद (सं० पु० स्त्री०) मांस विकृत्यो, जो मांस बढ
कर विकृति करता हो ।

मांसपेदिन् (सं० पु०) मांस विकृत्यकारी ज्ञानियोग्य,
मांस बेचनेवालो एक ज्ञाति ।

मांसज (सं० स्त्री०) मांसाज्जायते जन इ । १ देहिल्ल
मांसजन्ममेव, मांसमें उत्पन्न शरीरमें-को यर्षी । (त्रि०)

मांसजातमांस, यह जो मांससे उत्पन्न हो ।

मांसजाति (सं० स्त्री०) मृग, विष्णु, मनुज, प्रसद, चित्ते
शय, महाभृगु, अलक्षर और मत्स्य आदि ये आठ प्रकार-
की मांसजाति हैं । (पर्णपुत्रधरणी)

मांसजाल (सं० स्त्री०) जालयन्मसि, जालके रीसा मांस,
मंसभिद्धी या जाला । मांसजाल, निपाजाल, स्नायुजाल
और अस्थिजाल ये प्रत्येक चार चार हैं । ये आपसमें
संनिवृत्त और आपसके छेदमें मिल कर संचितकथसे मुख
तक रहते हैं ।

मांसजाल (सं० पु०) कण्ठगत मुखोरोगभेद, एक प्रकार
का गलेका मोचन रोग । इसमें गलेमें सूजन हो कर घातों
और पील जाली ही और इसमें बहुत अधिक पीड़ा होती
है । यह रोग जिह्वोपरसे उत्पन्न होता है । इससे कर्मी
जर्मो गलेकी मालो घुट कर बंद हो जाती है और रोगों
मर जाता है । (शुभ्र नि० १६ ब०) ।

मांसजोष (सं० पु०) मांसजोषेति इ गिति ।
-रन्, मत् ।

मांसजोष (सं० पु०) मांसजोषेति इ गिति ।
-रन्, मत् ।

मांसजोष (सं० पु०) मांसजोषेति इ गिति ।
-रन्, मत् ।

मांसजोष (सं० पु०) मांसजोषेति इ गिति ।
-रन्, मत् ।

मांसजोष (सं० पु०) मांसजोषेति इ गिति ।
-रन्, मत् ।

मांसजोष (सं० पु०) मांसजोषेति इ गिति ।
-रन्, मत् ।

मांसजोष (सं० पु०) मांसजोषेति इ गिति ।
-रन्, मत् ।

मांसजोष (सं० पु०) मांसजोषेति इ गिति ।
-रन्, मत् ।

मांसजोष (सं० पु०) मांसजोषेति इ गिति ।
-रन्, मत् ।

मांसजोष (सं० पु०) मांसजोषेति इ गिति ।
-रन्, मत् ।

मांसजोष (सं० पु०) मांसजोषेति इ गिति ।
-रन्, मत् ।

होती है। यह व्याधि त्रिदोषके विगड़नेसे होती है।
मांसपिण्ड (सं० क्ली०) शरीर, देह।

मांसपिण्डी (सं० स्त्री०) शरीरके अन्दर होनेवाली
मांसकी गांठ। कहते हैं, कि पुरुषोंके शरीरमें इस
प्रकारकी ५० और स्त्रियोंके शरीरमें ५२० गांठें
होती हैं।

मांसपित्त (सं० क्ली०) अस्थि, हड्डी।

मांसपुष्टिका (सं० स्त्री०) एक प्रकारका पौधा जिसमें
सुन्दर फूल लगते हैं। इसे भ्रमरारि भी कहते हैं।

मांसपेशी (सं० स्त्री०) मांसस्य पेशी ६-तत्। १ गर्भ-
स्थावयवभेद, गर्भकी एक अवस्था। पहले बुदबुद उसके
बाद सातवीं रातमें मांसपेशी होती है। क्रमशः दो
सप्ताह बाद वह रक्त मांसमें परिवर्त्य हो कर दृढ़ हो
जाती है। मांसपेशीके सम्बन्धमें विस्तृत विवरण भाव-
प्रकाशमें लिखा है। पेशी देखो। २ शरीरके अन्दर होने-
वाला मांसपिण्ड।

मांसफल (सं० पु०) तरम्बुजवल्ली, तरबूज।

मांसफला (सं० स्त्री०) मांसमिव कोमलमस्याः चार्त्ताकी,
भिंडी।

मांसभक्ष (सं० पु०) मांसं भक्षयतीति भक्ष-अण् (कर्मपर्यय)।
पा ३।२।४ १ मांसभक्षणकर्त्ता, वह जो मांस खाता हो।
२ पुराणानुसार एक दानवका नाम।

मांसभक्षी (सं० पु०) मांस खानेवाला, गोशूलोर।

मांसभिक्षा (सं० स्त्री०) हुतावशेष मांसयाचन, यज्ञका
बचा हुआ मांस मांगना।

मांसभेत् (सं० लि०) मांस-भिद्-वृच्। मांस-भेदकारी,
मांस काटनेवाला।

मांसभोजी (सं० पु०) मांस खानेवाला, मांसाहारी।

मांसमण्ड (सं० पु०) मांसका झोल या रसा, शोरवा।

मांसमय (सं० लि०) मांस स्वरूपार्थे मयट्। मांसस्वरूप,
मांसके जैसा।

मांसमासा (सं० स्त्री०) मत्स-परिणामे घञ् मांसस्य परि-
णामोऽस्याः ५ वहु०। मांसपर्णी।

मांसयोनि (सं० पु०) रक्त मांससे उत्पन्न जीव।

मांसरक्ता (सं० स्त्री०) मांसरोहिणी, रोहिणी।

मांसरज्जु (सं० स्त्री०) १ मांसनिबन्धन स्नायु, सुश्रुतके

अनुसार शरीरके अन्दर होनेवाले स्नायु जिनसे मांस
बंधा रहता है। २ मांसका रसा, शोरवा। इसका गुण—
चक्षुष्य, वृंहण, प्राणवर्द्धक, वृष्य, वानविनाशक तथा
स्मृतिबल और स्वरवर्द्धन। तन्त्रिस्थलके भक्त या
विश्लिष्ट तथा कृज और व्रणाक्रान्त होनेसे इसका व्यव-
हार बहुत फायदेमन्द होता है।

मांसरस (सं० स्त्री०) मांसस्य रसः ६-तत्। मांसका रस,
शोरवा।

मांसरुहा (सं० स्त्री०) मांसरोहिणी।

मांसरोहा (सं० स्त्री०) मांसरुहा देवी।

मांसरोहिक्ता (सं० स्त्री०) मांसरोहिणीविशेष।

मांसरोहिणी (सं० स्त्री०) मांसं रोहतीति मह-णिच्-
णिनि टीप् विकल्पे गुणाभावः। म्यनामरुथात् मुगन्थ-
द्रथ, एक प्रकारका जंगली वृक्ष। इसकी प्रत्येक डालीमें
द्विरमीके पत्तोंके आकारके नाना सात पत्ते लगते हैं और
इसके फल बहुत छोटे छोटे होते हैं। पर्याय—अम्लिका,
वृत्ता, चर्मरूपा, वसा, विकृषा, मांसरोही, प्रताम्बहा,
वीरवती, कजामारी, महामांसी, रम्यायना, मुलोमा, जाम-
कर्णी, रोहिणी, चन्द्रवज्रमा। इसका गुण उष्ण, त्रिदोष-
नाशक, वीर्यवर्द्धक, सारक और व्रणके लिए हितकारी
माना गया है। (भावप्र० पृ० १३०)

मांसल (सं० क्ली०) मांसं तद्वत्पुष्टिकरते गुणोऽस्य
स्यास्मिन् वा मांस लच्- (जिष्मादिभ्यश्च। पा ३।२।६३)
१ काठ्यमे गांडी रीतिके एक गुण। २ माय नामक
जिम्बीधान्य, उद्द। (लि०) ३ मांसयुक्त, मांससे भरा
हुआ अंग। जैसे—चूतड, जांघ आदि। ४ बन्दवान्, मज-
वृत्। ५ स्थूल, मोटा ताजा, पुष्ट।

“निस्वाग्च बहुखाः स्युर्निद्रं व्यग्निचक्रैः वृषैः।

मासलैश्च धनापैतैरवर्द्धैरवरैर्नृपाः ॥”

(गण्डपु० ६६ अ०)

६ अति बहुल, बहुत बेगी।

मांसलता (सं० स्त्री०) १ मांसलका भाव। २ स्थूलता
और पुष्टी।

मांसलफला (सं० स्त्री०) मांसलं पुष्टं फलमस्याः।
१ चार्त्ताकी, भिंडी। २ तरम्बुज, तरबूजा।

मांसलिस (सं० क्ली०) अस्थि, हड्डी।

मासवर्ग (स० पु०) १ जलघर, सज्जदेशघर, प्राग
वासो, मामभोजी, एकगक (एक गुरुवाग जनुमात्रे)
तथा जाङ्गल ये छ प्रकारके मासवर्ग हैं । ये सब एक
से एक प्रधान हैं ऐसा जानना होगा । अर्थात् जलघर
की अपेक्षा सज्जदेशघामी तथा सजल-देशघामीकी
अपेक्षा प्रागवासी प्रधान है । ये दो प्रकारके हैं, जाङ्गल
और आनूप । विन्तु विरय जाननेके लिये मासप्रकारका
मासवर्ग और सुभ्रुत १६ बध्याय देना । २ मासममूह,
मासकी देग ।

मासवहस्रोतम् (स० स्त्री०) मासनायक नाडी । इस
नाडीना मूल स्नायु और त्वक् है ।

मासवाद्यणी (स० स्त्री०) वैद्यके अनुसार एक प्रकार
की मदिरा जो हिरन आदिके मामसे बनाई जाती है ।
इसके बनानेका तरीका इस प्रकार है—हरिण आदिके
मामको टुकड़े टुकड़े कर उन्हे मट्टेमें रख छोड़ ।
४८ दिनके बाद उससे थोड़ा थोड़ा रस निकाले ।

मासविक्रय (स० पु०) मास विक्रय करना, माम
बेचना ।

मासविक्रयिन् (स० लि०) मासविक्रयोऽस्यास्तानि वा
मासविक्रयेण जीवतीति इति । आमिषविक्रयकर्त्ता, मास
'बेचनेवाला' या कमाय । पर्याय—चेत सिक्, कौटिक,
मासिक, शौनिक, काटिक । दैव और पैत्रकममें
कमावोंका मन्त्र छोड़ देना चाहिये ।

“चिदित्कवान् दारुकात् मांसविक्रयिणस्तथा ।

त्रिपदेन च जीवन्तो वयसा स्तूयन्व्यव्यया ॥”

(मनु ११४०)

२ पुत्र कन्या विक्रयकारी, धनके लिये अपनी कन्या
या पुत्रको बेचनेवाला ।

मांसविक्रयो (स० लि०) मासविक्रयिन् हेत्वो ।

मासविक्रेतु (स० लि०) माम विक्रयो कसाद् ।

मासवृद्धि (स० स्त्री०) मांसस्य वृद्धि । १ अर्बुद । २
गन्गण्ड चेया । ३ श्लेपद, कीलपाँव । ४ कोरएड,
मण्डवृद्धिका रोग ।

मांसगोल (स० लि०) १ मांसल, माससे भरा हुआ ।

२ मासमिष, जिसे मांस बन्धा लगत हो ।

मांसमद्वीप (स० पु०) माममा सिक्डना ।

माससद्वात (स० पु०) तालुटोमविशेष, एक प्रकारका
रोग जिसमें तालुमें कुछ क्षुणित मास बढ जाता है । इस-
में पोडा नहीं होते ।

माससमुद्भवा (स० स्त्री०) यसा, चर्वी ।

माससर्पि (स० पु०) 'राजयक्ष्मारोगमें घृतीषयमेद ।
प्रस्तुत प्रणाली—विलमें रहनेवाले पशुपौका मांस १२५
सेर, जल १२८ सेर, शेष १६ सेर ; घी ४ सेर, चूर्णके
लिये जीवती प्रत्येक १ पल । इन सबोंको एक साथ
मिला कर पाक कर लेना होता है ।

(वामट वि० ५४०)

मामसार (स० पु०) मासस्य सारा दत्तत् । १ मेदो
धातु, शरीरके अतर्गत मेद नामक धातु । (राजनि०)
मासेव्यपि मारो बलमस्य बहुधो० । २ स्थूलकाय, यह
जो हृष्ट पुष्ट हो । माससार मनुष्योंका शरीर हृष्ट पुष्ट
होनेसे वे विद्वान्, धनी और सुन्दर होते हैं ।

“उपविवेदो विद्वान धनी मुरुपरच मांससरो य” -

(बृहत्स० ६५१००)

मासस्नेह (स० पु०) मासाना स्नेह ई-त्तत् । १ मेदो
धातु, शरीरके अतर्गत मेद नामक धातु । २ यसा,
चर्वी ।

मासहासा (स० स्त्री०) मासेन हास प्रकाशो यस्या ।
चर्म, चमडा ।

मासाह (स० पु०) मासमचोति मास अद् विरप् ।
१ मांसमक्षक, यह जो मास खाता हो । २ राक्षस ।

“अय तप्स्यन्ति मांसदा भूः पात्यत्परिसौष्यितम्”

(मट्टि १६१६)

मासाद (स० पु०) मासाशी, मासमक्षक । जो मांस
खाता है उसे मासाद कहते हैं ।

“या यस्य मांसभरोति स तन्मासाद उच्यते ।

मत्स्याद सर्वमासादमत्स्यान्मत्स्यान् विप्रयोजेत् ॥”

(मनु १११६)

मासादिन् (स० लि०) मामाशी, मांसभोजी ।

मासाद्गुरु (स० पु०) १ अक्षरके जैसा मांससमूह ।
२ अर्शको बलि ।

मासारि (स० पु०) अणुचेत ।

मामार्बुद (स० स्त्री०) शूफरोगमेद । शूफप्रयोगके बाद

मांस जब दूषित हो कर उससे फोड़े निकलते हैं, तब उसे मांसारुद कहते हैं। यह रोग असाध्य है।

२ अर्जुदविशेष। इसका लक्षण—मुष्टि आदि द्वारा अङ्ग जब घायल होता है, तब मांस दूषित हो कर सूज जाता है। इसमें जलन नहीं होती और न उसका वर्ण ही बदलता है, किन्तु वह पत्थरके जैसा कठिन और अविचलित हो जाता है। इसीका नाम मांसारुद है। यह पकता नहीं है। इस रोगको भी असाध्य समझना चाहिये।

“अवेदन स्निग्धमनन्यवर्षापाक्रमरोपमप्रचाल्यम्।

प्रदुष्टमासव्य नरस्य बादमेतद्रवेनमांसपरायणस्य।

मांसारुदं त्वेतदसाध्यमुक्तम्.....॥”

(सुश्रुतनि० ११ अ०)

मांसावदारण (सं० क्ली०) मांसभेदन, मांस काटना।
मांसाशन (सं० क्ली०) १ मांसस्वाशनम्। मांसभोजन,
मांस खाना। (पु०) २ मांसाशी, वह जो मांस खाता
है। ३ राक्षस।

मांसाशी (सं० पु०) १ मांसभोजी, वह जो मांस खाता
हो। २ राक्षस।

मांसाष्टका (सं० स्त्री०) मांसेन सम्याद्या अष्टका मांस-
प्रधाना अष्टका वा। गौणचान्द्र माघ कृष्णाष्टमी। प्राचीन
कालमें इस दिन मांसके बने हुए पदार्थोंसे श्राद्ध करनेका
विधान था। अष्टका तीन प्रकारकी हैं, यथा—अपूप, मांस
और शाक इन तीन प्रकारके द्रव्योंसे उक्त तीन अष्टका
समाहित होती हैं इसलिये यह नाम पड़ा है।

अष्टका देखो।

‘आद्यापूपैः सदा कार्या मांसैरपया भवेत्सया।

शाकैः कार्या तृतीया स्वादेय द्रव्यगतौ विधिः॥”

(अष्टकाश्राद्ध)

मांसाहारी (सं० पु०) मांसभक्षी, मांस भोजन करने-
वाला।

मांसिक (सं० पु०) मांसाय प्रभवति वा मांसेन जीव-
तीति मांस ठञ्। मांसविक्रयी, कसाव।

मांसिका (सं० स्त्री०) जटामांसी।

मांसिनी (सं० स्त्री०) मांसवत् पदाग्रमस्यातीति मांस-
इनि ङीप्। जटामांसी।

मांसी (सं० स्त्री०) मांसमस्यास्तीति मांस-अश आदि-
त्वाद्च् ततो गौरादित्वात् ङीप्। १ जटामांसी। २
काकोली, काकोली। ३ मांसच्छद्रा, मांसी नामकी
लता। ४ मुरामांसी। ५ चन्दन आदिका तेल।
६ वाटालक, अडूस। ७ अङ्गारक तेल। ८ पलादि,
हलायची। ९ मांसरोहिणीभेद। १० रुदन्ती, संजीवनी।

मांसी (हिं० पु०) १ उर्दके रंगके समान एक प्रकारका
हरा रंग। (त्रि०) २ उर्दके रंगका।

मांसोद्य (सं० त्रि०) मांसच्छु, मांस चाहनेवाला।

मांसोपाट्ट (सं० त्रि०) मांसलपाट्टयुक्त पशु।

मांसोष्टा (सं० स्त्री०) मांसमिष्टं प्रियमस्याः बहुव्री०।
बल्लुगुणा।

मांसोजनि (सं० स्त्री०) मांसकी स्फूर्तिता।

मांसोपजीवी (सं० पु०) १ मांसविक्रयी, मांस बेचने
वाला व्यक्ति। २ मांस बेच कर अपना निर्वाह चलाने-
वाला व्यक्ति।

मांसोदन (सं० पु०) मांसमिद ओदन मांसमें सिन्ध्या
हुधा चावल। इसका गुण धातुवृद्धिकर, स्निग्ध और
गुरु है।

मांसोदनिक (सं० त्रि०) मांसोदन सम्बन्धीय, मांस
रोधनेवाला।

मांसपचन (सं० क्ली०) मांस रन्धनकार्य, मांस रोधना।

मांसपाक (सं० पु०) मांसपाक, मांस रोधना।

मांह (हिं० अर्थ०) में, बीच।

मा (सं० अर्थ०) दैवादिक वा आर्दादिक मा-क्विप्।

१ वारण, मत। २ विकल्प। ३ निन्दा, शिकायत।

४ पश्चात्, पीछे।

“धर्म एव हतो इन्ति धर्मो रक्षति रक्षितः।

वसाद्धर्मो न हन्तव्यो मा नो धर्मो हतोऽवधीत्॥”

(मनु० ८।१५)

मा-क्विप् अथवा मा-क्, ततष्ठाप्। ५ लक्ष्मी। ६
माता।

“मामा सुयमा चारुश्चा मारवधुत्तमा ।

मातपूर्व तमावासा सा वामा मेहस्तु मा रमा ॥”

— (साहित्यद० १० अ०)

मा भात्रे क्वि । ७ मान । ८ ज्ञान । ९ दीप्ति, प्रकाश ।

१० अस्मत् शब्दका द्वितीयैकवचननिष्पाद्य वैकल्पिक रूप । पदके उत्तर विकल्पमें; ‘मा’ के स्थानमें मा आदेश होता है । इसका अर्थ मेरा अर्थात् मुझको है ।

माई (हि० स्त्री०) १ छोटा पूजा । इससे विवाहमें मातृ पूजन किया जाता है । २ पुत्रो, लड़की । ३ मामाको रयी, मामी ।

माई (हि० रयी०) माई देने ।

माइका (हि० पु०) स्त्रोके लिये उसके माता पिताका घर, नैहर ।

माइकेल मधुसूदन दत्त—बङ्गालके एक प्रधान और अद्वितीय कविका नाम, कलकत्तेकी छोटी अदालतके प्रसिद्ध वकील राजनारायण दत्तके पुत्र । इनकी माता जाह्नवी दासी जेसर (यशोहर)के काठियावाड़के जमींदार गौरीचरण घोषकी पुत्री थी । सन् १८२८ ई०की २५वीं जनवरीको (१२वीं माघ १२३० फसलो) शनिवारके दिन जेसर जिलेके कपोताक्ष नदीके परतली सागर दांडीगावमें कश्मिरका जन्म हुआ । किंतु यह जन्म भूमि उनके पूर्वपुरुषोंका नहीं । उनके प्रपितामह रामकिशोर दत्त खुलनेके ताला ग्राममें रहते थे । उनके जेठ पुत्र रामनिधिदत्त पिताके मरनेके बाद यहासे अपने छोटे भाई माणिकराम और दयारामके साथ मामाके घर आ गये । उनका ननिहाल सागरदांडीमें था । यहा उनके चार पुत्र हुए । इनमें कनिष्ठ पुत्रका नाम राजनारायण था । राजनारायणके जेठ पुत्र ही हमारे चरितनायक मधुसूदन हैं ।

राजनारायणने अपनी पत्नी जाह्नवी दासीके जीते ही और तीन रमणियोंका पाणिग्रहण किया था । इनका खर्च भी ब्ययायुद्ध होता था । जिस समय मधुसूदन का जन्म हुआ, उस समय इस दत्त परिवारका भीमाग्य सूर्योत्थान उदय हो रहा था । इसके फलसे मधुसूदनका जन्मसमय सफर बड़ी भूमिधामने हुआ ।

जिस समय मधुसूदन सात बनेके थे, उस समय उनके

पिता राजनारायण चकालती करनेके लिये, कलकत्ते आये और बिदिरपुरमें एक मकान मोल लिया । इसी समय मधुसूदनने प्रायः पाठशालाकी पढ़ाई आरम्भ की । यहाकी पढ़ाई खतम करनेके बाद वे यथाशोघ कलकत्ता लाये गये । यहा कुछ दिनों तक किसी स्कूलमें विद्याध्ययन करनेके बाद सन् १८३९ ई०में वे हिन्दू कालेजमें भर्ती हुए । थोड़े ही दिनोंमें अपने अध्ययनसाथ तथा परिश्रमसे कालेजमें एक होनहार विद्यार्थी गिने जाने लगे । इसके बाद सन् १८४१ ई०में सरकारसे इाकी वृत्ति मिलने लगी । इससे इनका वत्साह दिनों दिन बढ़ने लगा । कुछ दिन बाद उन्होंने—लुक छिप कर गणितका अध्ययन भी किया । उन्होंने इसमें कुछ ही दिनोंमें सफलता पाई ।

कालेजमें पढते समय मधुसूदनकी विलास प्रियता दिनों दिन बढ़ने लगी । स्वच्छ और सुन्दर कपडा तथा इत आदिके बिना नहीं रहा जाता था । वे प्रत्येक कार्यमें आवश्यकतासे अधिक खर्च करते थे । इस विलास प्रियतासे सी गुना बढ़ कर एक और भी दोष ने इनको स्पर्श किया था । बिरोजियोंकी छातमण्डली में पानदोष और हिन्दूधर्म निषिद्ध भोजन करना उस समय एक अनुकरणीय सम्भवाका लक्षण समझा जाता था । पानदोषके साथ साथ उच्छृङ्खलाने मा छात्रा वर्धामें मधुसूदनके चरित्रको कलङ्कित कर दिया था । बचपनसे पिता माताके शासन शैथिल्य और आत्याचार से प्रतिपालित हो उस तरुणावस्थाके भावोंको सयत करना उनके चित्त अमम्व्य हो गया था । धीरे धीरे वे दुर्नीतपरायण हो गये । मधुसूदन दूसरेकी अच्छा समझ कर अपना सकते थे किन्तु अपनेको दूसरेके हाथ समर्पण करना वे जानते ही नहीं थे । अपनी इच्छाको दूसरे किसीकी भी इच्छा पर विसर्जन करना उन्होंने नहीं सोचा था । इसी कारण इतनाम्य कवि चिरजीवनके लिये दुर्नीतिक तमोन्धकारमें निमज्जित हुए थे ।

आठ दश वर्षकी उमरमें मधुसूदन अपनी माता और घरकी अन्यान्य प्राचीन महिलाओंकी रामायण महाभारत, कविकङ्कणचण्डी आदि बड़े यज्ञसे पढ कर सुनाते थे । रामायण, महाभारत पढ कर जो कवित्व

फैल गई । वे सुलेखक और सुपरिचित कहलाने लगे ।

आठ वर्ष मान्द्राजमें रहनेके बाद मधुसूदन कलकत्ता लौटे । चार वर्ष पहले ही इनके मातापिता परलोकवासी हो चुके थे । कलकत्ते आ कर वे निःसहाय और निरावलम्ब हो गये । उनके आत्मोद्योगियोंने समाज और धर्मत्यागीको आश्रय नहीं दिया । मौभाग्यवशतः कुछ दिनोंके बाद इन्हें पुलिस मजिस्ट्रेटके अधीन एक किरानोका काम मिला । धीरे धीरे इनकी तरकी हो गई । इस समय साठपदमे भी काफी रुपये मिल जाते थे ।

१८५७ ई०के प्रारम्भमें इनका लिखा गर्मिष्ठा नाटक प्रकाशित हुआ । कुछ दिनोंके बाद 'पद्मावती' नाटक और 'तिलोत्तमासम्भवकाव्य'की भी इन्होंने रचना की । इन सब ग्रन्थोंमें भी इन्होंने प्राचीन रीतिके पक्षपातो न हो कर पाश्चात्य ग्रन्थकारोंकी प्रवर्तित रीतिका ही अनुसरण किया था ।

१८६१ ई०में मधुसूदनने वङ्गसाहित्यमें सुप्रसिद्ध मैत्रनाद काव्यकी रचना की । भाषाके लालित्यभावके उत्कर्ष और गाम्भीर्य तथा चरित्र समूह आदि गुणोंसे यह ग्रन्थ सर्वोत्कृष्ट हो गया है । इस समय एक ओर जिस प्रकार उनकी प्रतिभाका पूर्ण विकास था, दूसरी ओर उसी प्रकार उनकी पाश्चात्य भावप्रवणता भी सम्पूर्ण रूपसे देखी जाती थी । मैत्रनादग्रन्थमें रामचन्द्रका यमालय दर्शन, प्रमिलाका विक्रम आदि वर्णन यूरोपीय साहित्यसे लिया गया है । इसके बाद इन्होंने शत्रु राजस्थानसे विद्योगान्त कृष्णकुमारी नाटक, आत्मविलाप और वीराङ्गना काव्यकी रचना की । वीराङ्गना काव्यमें मधुसूदनकी प्रतिभाका पूर्ण विकास लक्षित होता है ।

१८६२ ई०की ६वीं जूनको मधुसूदनने काण्डिया नामक जहाज पर चढ़ इङ्ग्लैण्डकी यात्रा कर दी । १८६२ ई०के जुलाईमासके शेषमें वे इङ्ग्लैण्ड पहुंचे और Gray's Inn में प्रवेश कर वैरिद्रो परीक्षाके लिये प्रस्तुत हुए । इस समय भी अर्थाभाविने उनका पीछा नहीं छोड़ा था । दयाके सागर विद्यासागर यदि सहायया न करने, तो वे कभी भी परीक्षा नहीं दे सकते थे । १८६७ ई०में वैरिद्रो

परीक्षामें उत्तीर्ण हो कर इन्होंने मार्च मासमें स्वदेशकी यात्रा कर दी ।

कलकत्ता पहुंच कर इन्होंने हाईकोर्टमें वारिद्रो आरम्भ कर दी । वैरिद्रोमें इन्होंने विशेष लाभ नहीं देखा, वरन् बट्टला साहित्यमें भारी धका पहुंचा । इङ्ग्लैण्डसे लौट कर ये निर्फ छः वर्ष जीवित रहे । इनके समयके अन्दर इन्होंने नौतिमूलक कवितामाला, हिकृष्णध और मायाकाननकी रचना आरम्भ कर दी, पर दुःप्रका विषय है, कि उनमेंसे एक भी ग्रन्थ वे समाप्त न कर सके ।

शेष जीवनमें वे वैरिद्रो व्यवसायको छोड़ कर प्रिभि-कौन्सिलमें अनुवादकका काम करनेका चाश्य हुए । अन्तिम समय इनका बड़े ही कष्टसे बीता । १८७३ ई०की २०वीं जून रविवारकी मधुसूदन इन लोकमें चल घसे । माई (हि० खी०) माई देगे । माई (हि० खी०) १ माता, जननी । २ बड़ी या बड़ी स्त्रीके लिये आदर सूचक शब्द ।

माउलहम (अ० पु०) हिकमतमें मांसका घना हुआ एक प्रकारका अरक । यह बहुत अधिक पुष्टिकारक माना जाता है और इसका व्यवहार प्रायः जाड़ेके दिनोंमें शरीरका बल बढ़ानेके लिये होता है ।

माकन्द (सं० पु०) मातीति मा किप् माः पग्मितः सुय-रितः कन्द इव फलमस्य । १ आम्रवृक्ष, आमका पेड़ । २ मानकन्द देगे ।

माकन्दी (सं० खी०) माकन्द-डीप् । १ आमलकी, आंवला । २ एक गांवका नाम । गुधिष्ट्रिने दुर्गोधनसे जो पांच गांव मांगे थे उनमेंसे एक माकन्दी भी था । (मार० १।७२।२५)

३ पीतचन्दन, पीला चन्दन । ४ माद्राणी, मंगनी । पर्याय—बहुमूली, मादनी, गन्धमूलिका । गुण—कटु, तिक्त, मधुर, द्रोपण, रुचिकर, अल्पवातकारक और पठ्य । (राजनि०)

माकरन्द (सं० त्रि०) मकरन्द पुष्यकी निर्यास सम्बन्धीय ।

माकर (सं० त्रि०) मकर-अण् । मकर-सम्बन्धीय ।

माकरा (सं० खी०) मरुआ ।

माकरी (सं० खी०) मकरयुका पौर्णमासस्यवेति मकर-

अणु ढीप । माघमासकी शुक्ला सप्तमी, भाकरी सप्तमी ॥
यह एक पुण्यतिथि मानी जाती है । करोड सूर्यग्रहणमें
रानात करनेमें जो फल होता है वही फल इस तिथिमें
भी गया-स्नान करनेसे होता है । स्नान सूर्योदयके समय
करना चाहिये । इस दिन सात पत्ते बेरके और सात
आकके लें कर सिर पर रखने चाहिये और निम्नोक्त मंत्र
पढ़ना चाहिये । मंत्र यथा—

‘ओं अक्षयत्रयम्कृत पाप मया सन्तु जन्मसु ।
तन्म रागश्च शोकश्च भाकरी हन्तु सन्तमी ॥’

(तिथितत्त्व)

स्नानके बाद सूर्यको अर्घ्य देना चाहिये । बेरके पत्ते
के साथ आकके पत्ते, दूध, शक्कर तथा चन्दन द्वारा अर्घ्य
तैयार कर निम्नोक्त मन्त्रसे अर्घ्य देना होता है ।

‘जननी सर्वभूताना सप्तमी सप्तसिन्धे ।
सतन्याहृदिने वरि नमस्ते रविमण्डले ॥’ (तिथितत्त्व)
अर्घ्य देनेके बाद इम मन्त्रसे प्रणाम करना चाहिये ।

मन्त्र यथा—

‘सतनमि बहुमीन सतनाक प्रदीपन ।
सतन्याहृदि नमस्तुभ्य नमोऽनन्ताय वैषत ॥’ (तिथितत्त्व)

६ ‘सूष्यग्रहण्यतुल्या हि शुक्ला मासस्य सप्तमी ।
बहस्योदयनक्षत्रायां तस्या स्नानं महानक्षत्रम् ॥
माषे मामि सिन्धे पक्षे सन्तमी काशिभास्करा ।
दद्यात् क्षामाथदानाभ्यामायुरारोग्यसम्पद ॥
अप्यादयवेजासो शुक्ला मासस्य सप्तमी ।
गंगायां यदि क्षाम्यत सूष्यग्रहणतै समा ॥
कोशिभास्करा काशिस्रष्टमीतुल्या सन्तम्या मास्करदेवता
कृत्वात् सूर्यग्रहण पत्र क्षानज ।

दस्मान्मन्वन्तरादी तु रथमायुर्दिराकरा ।
माषमासस्य सन्तम्या सप्तमां छा रथसन्तमी ॥
अक्षय्यादयवनायां तस्यां स्नानं महानक्षत्रम् ॥

अर्घ्यदानविधान यथा—

अक्षयसे सवदरेदुगाग्रउमवन्दो ।
कशहृदिभिन्नात्सूर्यं दद्यादादित्यं तुल्य ॥
महाद्वन्द्वमापूर्य मानानूर्ध्वं निवेदय ॥’

(तिथितत्त्व)

इस तिथिमें स्नान करने और अर्घ्य देनेसे परत्रोमें
पुण्य तथा इहलोकमें आयु, आरोग्य और समृद्धिलाभ
होता है ।

इम दिन सूर्यदेवके उद्देशमें यदि स्थयावा नी जाय,
तो महापातक विनष्ट होता है ॥

भाकलि (स० पु०) १ चन्द्र, चन्द्रमा । २ इन्द्रके सारथी
प्रातरिका एक नाम ।

भाकश्ये (स० पु०) मक्षशुका गोत्रापत्य ।

भाकारस्थान (स० क्ला०) एक तरहको ईश्वरचिन्ता ।

भाकिस (स० अथ०) मा, मत ।

भाकी (स० खो०) निर्माती, भूतजातकी निर्माणकर्त्री ।

भाकुम -आसामप्रदेश लपिमपुर जिलान्तर्गत एक बड़ा
गाव । यह बुडिडिहिम नदीके किनारे जयपुरसे दश
कोस पूर्वमें अवस्थित है । यहा एक विलुप्त कोयले
और क्रिस्तासन तेलकी खान निकली है ।

भाकुत्ति—मद्रास प्रदेशके नोलगिरि-शैलकी कुण्डमालाका
एक शृङ्ग । यह अक्षा० ११ २० १५" उ० तथा देशा०
७६ ३३ ३०" पू० समुद्रपृष्ठसे ८४०३ फुट ऊँचे पर
अवस्थित है । यह स्थान विनोद विहारके लिये बड़ा
ही उपयोगी है । इस शृङ्गके पश्चिम जो गहरा गड्ढा
है उससे यहांके तोड़ोंका अनुमान है, कि मनुष्य और
शै सक्की प्रोतात्मा यहां हो कर यमलोक जाती है ।

भाकुला (स० पु०) सुधृतक अनुसार एक प्रकारका
साप ।

भाकूल (अ० वि०) १ उचिन, राजिव । २ लायक, योग्य ।
३ अच्छा, बढिया । ४ यथेष्ट पूरा । ५ निम्नने घाद
विगादनं प्रतिपक्षोकी बात मान ली हो, जा निश्चर हो
गया हो ।

भाकोट (स० क्ला०) तीर्थभेद । यहा द्वादशायणीका पूजा
करनेसे देवलोकको प्राप्ति होता है ।

६ मानमासस्य सन्तम्या देव शास्यपुरं नरा ।

रथयात्रा प्रकुरन्ति सर्वेन्द्रविभजिता ॥

गच्छन्ति तत्पदं शीतं सूष्यमपडलमदकम् ।

एतत्तं कथितं गिरि शास्यराजमुद्रकम् ।

पातकगमनाभ्यर्तानं महासतकनागान् ॥’ (नारायणपुराण)

माक्ष (स० पु०) स्पृहा । माख देखा ।

माक्षव्य (स० क्ली०) १ मधुका गोत्रापत्य । २ आचार्य-
भेद

माक्षिक (स० क्ली०) मक्षिकाभिः कृतं मक्षिका (मंजाया ।
पा ४।३।२१७) इति टक् । १ मधु, गृहद । मभौले आकार-
की मक्खी जो गृहद तय्यार करती है उसीका नाम
माक्षिक है । इसका गुण—रुक्ष, श्रेष्ठ, विशेष श्वासादि
रोगमें अति प्रशस्त । (राजवल्ली)

२ धातुविशेष, धातुमक्खी । यह मक्षिकधातु दो
प्रकारकी है, स्वर्णमाक्षिक और रौप्यमाक्षिक । पर्याय—
माक्षीक, पीतक, धातुमाक्षिक, तापिच्छ, ताप्यक, ताप्य,
तापीत, पीतमाक्षिक, आवर्त्त, मधुधातु, क्षौद्रधातु, माक्षिक-
धातु, कदम्ब, चक्रनाम, अजनामक । इसका गुण—
मधुर, तिक्त, अम्ल, कफ, भ्रम, दृह्यास, मूर्च्छा, श्वास,
कास और विपदोपनाशक ।

भावप्रकाशमें लिखा है,—स्वर्णादि धातुके एक एक
कर उपधातु है । उनमें स्वर्णधातुकी उपधातु स्वर्णमाक्षिक
है । पर्याय—तापीज, मधुमाक्षिक, ताप्य, माक्षिकधातु और
मधुधातु । इसमें कुछ अंश सोनेका मिला है इसीसे
इसको स्वर्णमाक्षिक या सोना मक्खी कहते हैं । इसमें
सोनेका कुछ गुण भी है । इससे सोनेके अभावमें
इसका व्यवहार किया जा सकता है । इसका दर्जा सोने-
से नीचा है, इस कारण थोड़ा गुण भी है । सोना-
मक्खीमें सिर्पा सोनेका ही गुण है सो नहीं, अन्यान्य
द्रव्योंके गुण भी इसमें विद्यमान हैं । इस धातुको
शोधन कर काममें लाना होता है । शोधित धातु गुण
दायक और अशोधित अनिष्टफलप्रद है । शोधित धातु-
का गुण—मधुर, तिक्त, रस, शुक्रवर्द्धक, रसायन, चक्षुका
हितकारक तथा वस्तिवेदना, कुष्ठ, पाण्डु, प्रमेह, विष,
उदर, अर्श, शोथ, क्षय, कण्डु और त्रिदोषनाशक ।
अशोधितका गुण—मन्द्राग्निकारक, अत्यन्त बलनाशक,
विष्टम्भी, चक्षुरोग, कुष्ठ, गण्डमाला और घ्नरोग
उत्पादक ।

रौप्यधातुकी उपधातुका नाम रौप्यमाक्षिक है, इसमें
बहु रूपका गुण है इसीसे इसको रूपामक्खी कहते हैं ।
रूपके अलावा अन्यान्य द्रव्योंके गुण भी इसमें पाये जाते

हैं । इस धातुका द्रुमरा नाम तारमाक्षिक भी है । इस
माक्षिकको भी शोध कर काममें लाना होता है । रौप्य
माक्षिकका गुण—कुष्ठ तिक्त मधुररस, मधुरपिपाक,
शुक्रवर्द्धक और पूर्वोक्त गुणसम्पन्न ।

रत्नेन्द्रसारसंग्रहके मतसे इसका शोधनप्रणाली इस
प्रकार है—ओलमें माक्षिक धातुको रग कर गोमूत्र, कांजी,
तेल, गोदुग्ध कदलीरस, कुलथी, कलायका घवाथ और
कोदीं धानका घवाथ, इनका स्वेद दे कर श्वार, अम्लवर्ग,
लवणपञ्चक, तैल और घृतके साथ तीन बार पुट देनेसे
यह विशुद्ध होता है ।

द्रुमरा उपाय—माक्षिक तीन भाग, सैन्धवलवण एक
भाग, इन्हें जम्बीर या टावा नीबूके रसमें लोहके बरतनमें
पाक करे । जब वह लाल हो जाय, तब जानना चाहिये
कि माक्षिक विशुद्ध हो गया । (रत्नेन्द्रसारसंग्रह)

माक्षिकज (स० क्ली०) माक्षिकान् जायते जन-ड । शिक्-
थक, मोम ।

माक्षिकफल (स० पु०) माक्षिकवत् मधुर्गं फलं यस्य ।
मधुनालिकेरिक, मीठा नारियलका पेड़ ।

माक्षिकशर्करा (स० स्त्री०) मित्तरीके लीमा दानेशर
चीनी ।

माक्षिकस्वामीन् (स० पु०) प्राचीन नगरभेद ।

(राजतर ४।८८)

माक्षिकश्रेष्ठा (स० स्त्री०) रौप्यमाक्षिक, रूपामक्खी ।

माक्षिकान्त (स० क्ली०) माधवी नामक मद्य, महुष्की
गराव ।

माक्षिकाश्रय ! (स० क्ली०) माक्षिका-नामाश्रयः अभि-
धानान् क्लीवत्वं । शिक्थक मोम ।

माक्षीक (स० क्ली०) मक्षिकाभिः कृतमित्यण् निपात-
नादाथत्वम् । १ मधु, गृहद । २ माक्षिक धातु, सोना-
मक्खी, रूपामक्खी ।

माक्षीकशर्करा (स० स्त्री०) माक्षीककृता शर्करा शाक-
पार्थिवादिवत् समासः । सिताखण्ड, चीनी ।

माक्षीकश्रेष्ठा (स० स्त्री०) रौप्यमाक्षिक, रूपामक्खी ।

माक्षीकान्त (स० क्ली०) माधवी मद्य, महुष्की गराव ।

माख (हि० पु०) १ अपसन्नता, नाराजगी । २ अभिमान,
घमंड । ३ अपने दोषको ढकना । ४ पछतावा ।

माखन (हि० पु०) मकन दन्वो ।

माखन कवि—एक कवि । आपका नाम १८१७ सम्बत्में हुआ था । आपकी कविता बहुत ही जलित थीर सरल होती थी ।

माखनलाड—एक प्रसिद्ध ज्योतिष । इन्होंने ज्ञातनपद्धति और मकरन्ददोषिका नामक ज्योतिष और सिद्धान्तलघु नामक एक धर्म ग्रन्थकी रचना की है ।

माखना (हि० कि०) अस्त्र होना, नागज होना ।

मायो (हि० ख्रा०) १ मकली । २ सोनामकली ।

मागध (स० पु०) मागधस्य तद्गणराज्यस्य (इम्भमण कश्चिन्न सप्तमण्डलम् ॥ ५१११७०) इति अण् । १ पाणि स्थान, घणपरम्पराक्रमसे राजाओंकी स्तुति करने वाला । पर्याय—मनुष्य, वन्दो, स्तुतिपाठक । २ धर्मसङ्कर जातिविशेष । मनुष्ये अनुसार वैशेष्ये योष्यसे क्षत्रिय क्रम्याये भर्म्मम इम जातिकी उत्पत्ति हुई है । इस जातिके लोग घणक्रमसे चिकित्साकी वणन करते हैं और प्राय 'भाट' कहलाते हैं ।

“नृशियादिप्रक्रम्यायां सतो भवति जानित ।

वैश्यान्मागधरेवैश राशियाद्भाड्गणुनी ॥”

(मनु ३०।११) भट्ट दन्वो ।

३ जरासन्धका एक नाम । ४ शुक जीरक, सफेद जीरा । ५ पिप्पलीमूल, ६ सौषध लक्षण । ७ स्यूट जीरक, मोठा जीरा । ८ जीरक, जीरा । (वि०) ९ माग धनज्ञान, मागधदेशका ।

मागधक (स० पु०) स्तुतिपाठक, भाट । १ मागधका रहनेवाला ।

मागधपुर (स० क्री०) मागधकी राजधानी, राजगृह ।

मागधमाधय—एक प्राचीन सन्धुन-कवि ।

मागधादेशो (सं० ख्रा०) राशिका ।

“ताशास्तु मागधा देशो तन्वचामीकरप्रमा ।

शुन्दलनगरी राधा नाम्ना कान्यर्धकारणान् ॥”

(पद्मपुराण पालाश ६ अ०)

मागधिका (स० पु०) मागधदेशीय, मागध देशका ।

मागधिका (म० क्री०) पिप्पली, पीपल ।

मागधिमूल (स० क्री०) पिप्पलीमूल ।

मागधो (स० ख्रा०) मागधे जाता मागध अण् टोप ।

१ मूषिका जूही । २ पिप्पली, छोटी पीपल । ३ कूटि, गुनराती इलायची । ४ जर्करा, चीनी । ५ जीरक जीरा । ६ शाश्विधान्विशेष, माडो घान । ६ मागधदेशकी प्राचीन प्राकृत भाषा ।

मागधीजटा (स० ख्रा०) पिप्पलीमूल ।

मागधीशिका (स० ख्रा०) पिप्पलीमूल ।

मागुरा—१ बङ्गालके यजोर निलान्तर्गत एक महकुमा ।

मागुरा, महम्मदपुर और गालिया घाना इसके अंत भुक्त हैं ।

२ उक्त विभागका विचार सदर और जिलेका एक नगर । यह अक्षा० २३ २६' २०" उ० तथा देशा० ८६ २८ ५' पू०के मध्य अवस्थित है । यहां चावल और चीनीका विस्तृत कारोबार होता है । यहां अच्छी अच्छी चट्टाईं मा यतों हैं ।

मागेलन—पुराणालामो एक विख्यात नायिक, ये जल पथसे मारी पृथ्वीका प्रदक्षिण करके अक्षय नाम अर्चन कर गये हैं । अमेरिकाका आविष्कार करके महामति फलकबमने जिम प्रकार नाविक जगन्मने ज्ञापस्थान प्राप्त किया था, उमा प्रकार इन्होंने भी मागेलन प्रणालीकी अतिक्रम कर फिलिपाइन द्वीपसमूहका आविष्कार करके द्वितीय स्थान अधिकार किया है । मागेलन प्रणाली हो कर ये अपना अणवपोत ले गये थे, इसीसे इनका नाम मागेलन पडा ।

१४७० ई०में पुराणाालके आल्मडेजो प्रदशमें इनका जन्म हुआ था । ये ५ वर्ष भारतमें काम कर आल्फन्तो अल्बुकेर्कके साथ मलका पर चढाई करते चल दिये । मलका पहलु पर उन्होंने पहले वहाकी भाषा सीखी । पुरा गालपति इन मानुएलने उनका वैनन नहीं बढ़ाया । इसल राजनीय की ओर उनक विशेष ध्यान नहीं रहता था । इस समय इन मानुएल मूर्धाक्षेण करता नहीं चाहते, सुन कर उन्होंने उन्नतिका आजामे ठिपके स्वीकी यात्रा कर दी । स्थागज ५म सालम उस समय ब्रह्मोलीडेमें रहत थे । मागेलन वहा जा कर उमने मुग्धकात बा ।

राजान उनका मनोमात्र जान कर उन्हे सुप्रसिद्ध भूयत्ता राय डि टल्ले (Roy de Talley) के साथ भूयक्षेण का दृष्टुम दिया । इस समय पिगाफेट आदि विषयान नायिक भी उनके साथ थे ।

माक्ष (सं० पु०) स्पृहा । माख देखो ।

माक्षव्य (सं० क्ली०) १ मधुका गोत्रापत्य । २ आचार्य-
भेद

माक्षिक (सं० क्ली०) मक्षिकाभिः कृतं मक्षिका (सजाया ।
पा ४।३।११७) इति ठक् । १ मधु, शहद । मभोले आकार-
की मक्खी जो शहद तप्यार करती है उसीका नाम
माक्षिक है । इसका गुण—रूक्ष, श्रेष्ठ, विशेष श्वासादि
रोगमें अति प्रशस्त । (राजवह्नी)

२ धातुविशेष, धातुमक्खी । यह ग्णधिकधातु दो
प्रकारकी है, स्वर्णमाक्षिक और रौप्यमाक्षिक । पर्याय—
माक्षीक, पीतक, धातुमाक्षिक, तापिच्छ, ताप्यक, ताप्य,
तापीत, पीतमाक्षिक, आवर्त्त, मधुधातु, क्षौद्रधातु, गाक्षिक-
धातु, कदम्ब, चक्रनाम, अजनामक । इनका गुण—
मधुर, तिक्त, अम्ल, कफ, भ्रम, हृत्पास, मूर्च्छा, श्वास,
कास और विपदोपनाशक ।

भावप्रकाशमें लिखा है,—स्वर्णादि धातुके एक एक
कर उपधातु है । उनमें स्वर्णधातुकी उपधातु स्वर्णमाक्षिक
है । पर्याय—तापीज, मधुमाक्षिक, ताप्य, माक्षिकधातु और
मधुधातु । इसमें कुछ अंश सोनेका मिला है इसीसे
इसको स्वर्णमाक्षिक या सोना मक्खी कहते हैं । इसमें
सोनेका कुछ गुण भी है । इससे सोनेके अभावमें
इसका व्यवहार किया जा सकता है । इसका दर्जा सोने-
से नीचा है, इस कारण थोड़ा गुण भी है । सोना-
मक्खीमें सिर्षा सोनेका ही गुण है सो नहीं, अन्यान्य
द्रव्योंके गुण भी इसमें विद्यमान हैं । इस धातुको
शोधन कर काममें लाना होता है । शोधित धातु गुण
दायक और अशोधित अनिष्टफलप्रद है । शोधित धातु-
का गुण—मधुर, तिक्त, रस, शुक्रवर्द्धक, रसायन, चक्षु का
हितकारक तथा वस्तिवेदना, कुष्ठ, पाण्डु, प्रमेह, विप,
उदर, अर्श, शोथ, क्षय, कण्डु और विदोपनाशक ।
अशोधितका गुण—मन्द्राग्निकारक, अत्यन्त बलनाशक,
विष्टम्भो, चक्षुरोग, कुष्ठ, गण्डमाला और घ्नरोग
उत्पादक ।

रौप्यधातुकी उपधातुका नाम रौप्यमाक्षिक है, इसमें
बहु रूपका गुण है इसीसे इसको रूपामक्खी कहते हैं ।
रूपके अलावा अन्यान्य द्रव्योंके गुण भी इसमें पाये जाने

हैं । इस धातुका दूसरा नाम ताग्माक्षिक भी है । इस
माक्षिकको भी शोध कर काममें लाना होता है । रौप्य
माक्षिकका गुण—कुष्ठ तिक्त, मधुरग्न, मधुरपिपाक,
शुक्रवर्द्धक और पूर्वोक्त गुणसम्पन्न ।

रसेन्द्रमारसंग्रहके मतसे इसकी शोधनप्रणाली इस
प्रकार है—ओलमें माक्षिक धातुको रग कर गोमूत्र, कांजी,
नैल, गोदुग्ध कदलीरस, कुलथी, कलायका घवाथ और
कोदों धानका घवाथ, इनका रवेद दे कर धार, 'अम्लवर्ग,
लवणपञ्चक, नैल और घृतके साथ तीन बार पुष्ट देनेसे
यह विशुद्ध होता है ।

दूसरा उपाय—माक्षिक तीन भाग, सैन्धवलवण एक
भाग, इन्हें जम्बीर या टावा नौबूके रसमें लोहेके बरतनमें
पाक करे । जब वह लाल हो जाय, तब जानना चाहिये
कि माक्षिक विशुद्ध हो गया । (रसेन्द्रमारसंग्र०)

माक्षिकज (सं० क्ली०) माक्षिकान् जायते जन-ङ । शिक्-
थक, मोम ।

माक्षिकफल (सं० पु०) माक्षिकवत् मधुं फलं यस्य ।
मधुनालिकेरिक, मीठा नारियलका पेड़ ।

माक्षिक शर्करा (सं० स्त्री०) मिसरीके जैसा दानेदार
चीनी ।

माक्षिकस्वामीन् (सं० पु०) प्राचीन नगरभेद ।

(राजतर० ४।८८)

माक्षिकश्रेष्ठा (सं० स्त्री०) रौप्यमाक्षिक, रूपामक्खी ।

माक्षिकान्त (सं० षष्ठी०) माधवी नामक मद्य, महुएकी
शराब ।

माक्षिकाश्रय ! (सं० क्ली०) माक्षिका-नामाश्रयः अभि-
धानान् क्लीबत्वं । शिक्थक मोम ।

माक्षीक (सं० क्ली०) मक्षिकाभिः कृतमित्यण् निपात-
नाद्वाधैत्वम् । १ मधु, शहद । २ माक्षिक धातु, सोना-
मक्खी, रूपामक्खी ।

माक्षीकशर्करा (सं० स्त्री०) माक्षीककृता शर्करा शाक-
पार्थिवादिबत् समासः । सिताखण्ड, चीनी ।

माक्षीकश्रेष्ठा (सं० स्त्री०) रौप्यमाक्षिक, रूपामक्खी ।

माक्षीकान्त (सं० क्ली०) माधवी मद्य, महुएकी शराब ।

माख (हिं० पु०) १ अप्रसन्नता, नाराजगी । २-अभिमान,
घमंड । ३ अपने दोषको ढकना । ४ पलतावा ।

माखन (हि० पु०) मखन देखो ।

माखन कवि—एक कवि । आपका जन्म १८१७ सम्बत्तमें हुआ था । आपकी कविता बहुत ही ललित और सरल होती थी ।

माखनलाड—एक प्रसिद्ध ज्योतिषी । इन्होंने जातकपद्धति और मकरन्ददीपिका नामक ज्योतिष और सिद्धान्तलय नामक एक घम प्रथकी रचना की है ।

माखना (हि० क्रि०) अरस होना, नाराज होना ।

माखी (हि० स्त्री०) १ मक्खी । २ मोनामक्खी ।

मागध (म० पु०) मगधस्य तद्वत्शस्यापत्य (इन्द्र मगध कश्चिन्न सूरमहादय् । पा ४।१।७०) इति अण् । १ पाणि स्वतक, यशपरम्पराक्रमसे राजाओंकी स्तुति करने वाला । पर्याय—मयुक्, वन्दी, स्तुतिपाठक । २ वर्ष सङ्कृत जातिविशेष । मनुके अनुसार वैश्वके वीर्यसे क्षत्रिय कन्याके गर्भसे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है । इस जातिर लोम वंशक्रमसे विषदासकी वंश वंश करते हैं और प्राय 'भाट' कहलाते हैं ।

“क्षत्रियाद्विमकन्यायां कृते भवति ज्ञानित ।

वैश्वानरमागधवै दहा राजत्रिशाद्रगमुतौ ॥”

(मनु १०।११) मठ देखो ।

३ जरासन्धका एक नाम । ४ शुङ्ग जीरक, सफेद जीरा । ५ पिप्पलीमूत्र ६ मौसर्षल लयण । ७ हूय जीरक, मोटा जीरा । ८ जीरक, जीरा । (त्रि०) ९ मग देशनात, मगधदेशना ।

मागधक (म० पु०) १ स्तुतिपाठक माठ । २ मगधका रहनेवाला ।

मागधपुर (स० स्त्री०) मगधकी राजधानी, राजगृह ।

मागधप्राधय—एक प्राचीन सस्कृत-कवि ।

मागधादेयी (स० स्त्री०) राधिका ।

“ताशास्तु मागधा देवी तन्वचामोकरप्रभा ।

वृन्दाननस्वरी राधा नाम्ना धालवधकारण्यत् ॥”

(पद्मपुराण पतान्त ६ अ०)

मागधिक (स० पु०) मगधदेशीय, मगध देशका ।

मागधिका (स० स्त्री०) पिप्पली, पीपल ।

मागधिमूत्र (स० स्त्री०) पिप्पलीमूत्र ।

मागधी (म० स्त्री०) मागधे जाता मगध धण् डीप् ।

१ यूधिका जूही । २ पिप्पली, छोटी पीपल । ३ मूदि, गुजराती इलायची । ४ शर्करा, चीनी । ५ जीरक जीरा । ६ शालिधान्यविशेष, माठो धान । ६ मगधदेशकी प्राचीन प्राकृत भाषा ।

मागधीजटा (स० स्त्री०) पिप्पलीमूल ।

मागधीशिका (स० स्त्री०) पिप्पलीमूल ।

मागुरा—१ वद्वालके यगौर निलान्तर्गत एक महकूमा ।

मागुरा, महम्मदपुर और शालिखा घाना इसके अंत में हैं ।

२ एक विभागका विचार-सदर और जिलेका एक नगर । यह अक्षांश २३ २६' २५" उ० तथा देशांश ८६ २८ ५' पूर्वके मध्य अवस्थित है । यहां चावल और चीनोका निस्तृत कारोबार होता है । यहां अच्छी अच्छी चट्टाई भी बनती है ।

मागेलन—पुत्तागालनासे एक विख्यात नाविक, वे जल पथसे भारी पृथ्वीका प्रदक्षिण करके अक्षय नाम अर्जन कर गये हैं । अमेरिकाका आविष्कार करके महामति कलम्बसने जिस प्रकार नाविक जगत्में शीघ्रस्थान प्राप्त किया था, उमा प्रकार इन्होंने भी मागेलन प्रणालीको अतिक्रम कर फिलिपाइन द्वीपसमूहका आविष्कार करके द्वितीय स्थान अधिभार किया है । मागेलन प्रणाली ही पर वे अपना अणुप्रयोग ले गये थे, इसीसे इनका नाम मागेलन पडा ।

१४७० ई०में पुत्तागायक आलेमदेजो प्रदेशमें इनका जन्म हुआ था । वे ५ वर्ष भारतमें काम कर आलाफन्तो आल्बोकार्के साथ मलका पर चढाई करने चल दिये । मलका पहलुकर उन्होंने पहले वहाकी भाषा सीखी । पुर्तगालपति इन मानुएलने उनका धैर्य नहीं बढ़ाया । इससे राजकाय की ओर उनका विशेष ध्यान नहीं रहता था । इस समय इन मानुएल भूविक्षण करना नहीं चाहते, सुन कर उन्होंने उन्नतिका आशासे त्रिपुके स्पेसकी यात्रा कर दी । स्पेनराज्य में चार्स उस समय बहद्दोलिडेमें रहते थे । मागेलनय वहा जा कर उनसे मुलाकात की । राजाने उनका मनोभाव जान कर उन्हें सुप्रसिद्ध भूवेत्ता राय डि टलेरो (Roy de Talero) के साथ भूविक्षण का हुक्म दिया । इस समय पिगाफेट आदि विख्यात नाविक भी उनके साथ थे ।

इस यात्रामें इन्होंने ५ जहाज और २३४ आदमी तथा चाय ड्रव्यादि साथ ले १५१६ ई०के अगस्त मासमें सेभिलनगरका परित्याग कर समुद्रयात्रा की। २० सितम्बरको सानलुका अतिक्रम कर वे सबके सब इस विख्यात नाविकके नामसे परिचित प्रणाली होते हुए २८वीं नवम्बर १५२० ई०को प्रजान्त महासागरमें पहुँचे। दूसरे वर्ष ६ठी मार्चको वे लट्टोन द्वीपमें, १८वींको समरमें और २८वीं मार्चको फिलिपाइन द्वीपपुञ्जमें गये। उसी सालकी ७वीं अप्रिलको वे शेड्वीपके एक बन्दरमें पधारे। वहाँ कुछ समय रह कर २७वीं अप्रिलको शेड्वीके पूर्व उपकूलस्थ नाकतान द्वीपमें उपस्थित हुए। यहाके असभ्य अधिवासियोंके साथ मागेलनका एक युद्ध हुआ। इसी युद्धमें इनकी मृत्यु हुई।

माघ (सं० पु०) भारतके एक प्रधान कवि, शिशुपालवध नामक काव्यके प्रणेता। उनके पिताका नाम श्रीदत्तक सर्वाश्रय और पितामहका नाम सुप्रभदेव था। सुप्रभ श्रीधर्मदेव नामक एक राजाके मन्त्री थे। माघने शिशुपालवध-काव्यको लिख कर संस्कृत साहित्यजगत्में ऊँचा आसन प्राप्त किया है। शिशुपालवधके ४१२० श्लोकसे उनका 'घण्टाघाथ' नाम पाया जाता है। क्षेमेन्द्रकी औचित्यविचारचर्चा और सरस्वतीकण्ठाभरण आदि कवितासंग्रहमें माघकी कविताबली उद्धृत हुई है। प्रसिद्ध जैनाचार्य सिद्धर्षि माघके ज्ञातिभ्राता थे। इस हिसाबसे शिशुपालवधके कविको ५३६ ई०का आदमी कह सकते हैं।

२ खनामख्यात महाकाव्य। माघ कविने इस ग्रन्थको लिखा है, इसीसे इसका माघ नाम पड़ा। संस्कृत काव्यग्रन्थके मध्य यही महाकाव्य अत्युज्ज्वल रत्नस्वरूप है। इस काव्यसम्बन्धमें प्राचीन विद्वानोंके मध्य इस प्रकार प्रवाद प्रचलित है—

‘पुष्पेपुजाती नगरं कान्ची नारीषु रम्भा पुरुषेषु विष्णुः।

नदीषु गङ्गा नृपती च रामः काव्येषु माघः कवि कालिदासः ॥”

जिस प्रकार पुष्पमें जाति, नगरमें कान्ची, नारीमें रम्भा, पुरुषमें विष्णु, नदीमें गङ्गा और राजांमें राम श्रेष्ठ है। उसी प्रकार काव्यमें माघ है। महाकाव्यमें 'माघ' काव्य ही सर्वोत्कृष्ट है। यही प्राचीन लोगोंका मत है। और भी प्रचलित है—

“उपमा कालिदासन्य भार्गवर्य गौरवम्।

नेपथे पद्मालित्य भावे सति त्रयोगुणाः ॥” (उच्छ्रट)

काम्बीदासकी उपमा, भार्गविका अर्थगौरव और नेपथका पद्मालित्य सर्वोत्कृष्ट है। किन्तु एक माघमें उक्त तीनों ही गुण पाये जाते हैं।

माघनक्षत्रयुक्ता पूर्णिमासी अणु टोपू, माघी सात मासे पुनरण्। ३ वैशाखादि वारह मानके अन्तर्गत व्रजम मान। यह मान तीन प्रकारका है, मुख्य-चान्द्रमाघ, गौणचान्द्रमाघ और सौर मान। मकरस्थित रविसे ले कर शुक्ला प्रतिपदमें अमावस्या पर्यन्तको मुख्यचान्द्र माघ, मकरस्थित रविमें कृष्ण प्रतिपदसे पूर्णिमा पर्यन्तको गौणचान्द्रमाघ और मकरराजिमें सूर्य जब तज रहते हैं। उतने समय तकको सौर माघ कहते हैं। रविको एक राजिसे दूसरी राजिमें जानेमें कमने कम तोस दिन लगता है। घनूराजिसे जिन दिन सूर्य मकरराजिमें आते हैं, वही दिन सौर माघका प्रथम दिन है। पौंडे समस्त मकरराजिको भोग कर कृष्ण राजिमें आनेसे मकरसंक्रान्ति होता है। यह दिन सौरमाघका शेष है। यह मास अक्सर २६ व। ३० दिनका हुआ करता है, ३० दिनसे अधिकका नहीं होता।

(मलमा०)

माघकृत्यके सम्बन्धमें इस प्रकार लिखा है,—यह मास अतिशय पुण्य मास है। इस मानमें सभोको प्रातः स्नान करना उचित है। इस मासमें अरुणोदयके समय गङ्गा स्नान करनेसे नर्गकी प्राप्ति होता है।

“स्वर्गलोके चिर वासो येषा मनमि वसते।

यत्र क्वापि जले तैस्तुलानव्य मृगभास्करं ॥”

(कृत्यतत्त्व)

संक्रान्तिके दिन सङ्कल्प करके प्रतिदिन स्नान करना चाहिये। सङ्कल्प एक मास अथवा प्रतिदिनके लिये किया जा सकता है। जो गङ्गाके किनारे रहते हैं, उन्हें प्रतिदिन अरुणोदय-कालमें गङ्गा-स्नान करना चाहिये। जहाँ गङ्गा नहीं है, नदी है, वहाँ नदीमें ही स्नान करे। कहनेका तात्पर्य यह, कि माघमासमें सर्वोको अरुणोदयकालमें स्नान करना कर्त्तव्य है।

कृत्यतत्त्वमें सङ्कल्पका विषय इस प्रकार लिखा

है—अधोद्वयकालमें जलमें मञ्जक कर उपरामिगुणो हो भाष्यगत करनेके बाद मङ्गल्य कर । कुजा तिलादि ले कर "भौ मय माय भागि मनुकनिपातरभ्य मकरभ्यश्चि वायु प्रत्यर्द मनुक्याय अनुकवराभा श्चाके विरहालशराम विपुप्रति कामो का प्रात श्रानमह करिष्ये" (इत्यत्र) इस प्रकार मङ्गल्य करे ।

गङ्गामें यदि स्नान करना हो, तो उपरका मङ्गल्य इस प्रकार है—पूर्वोक्त रूपमें तामादि उच्चारण कर—'प्रभादन गङ्गमुच्य दानवभ्यःलगनभयाजिकाम भाविपुमतिकामा वा मावमामं वायुप्रत्यर्द गङ्गायां प्रात श्रानमह करिष्ये' (इत्यत्र) जिह्वे स्नानमें घाघा गृध्रनेका सम्भावना रहे, ये प्रति दिन मङ्गल्य करके स्नान कर सकते हैं । कहनेका तात्पर्य यह कि स्नाना मङ्गल्य करके करना होगा, नहीं तो यह स्नान पृथा है । मन्त्र यथा—

"भौ दु गदरिदनागाय भाविपुमतिकामा न ।
प्रातश्रानं करोम्यय माय वायमपाशाम् ॥"
मकरभ्य रशोमाय गाविपुमतिकामाय ।
स्नानानन म दश यथाऽऽजदा मय ॥" (इत्यत्र)
स्नानके बाद कृष्णादिका नाम स्मरण करक निद्रोक्त मन्त्र पढ़ना होगा,—

"भौ दिपाङ्क जगन्नाथ प्रमाकर नमाऽस्तु त ।
परिपूर्णं सुख्यर्दं भारक्षानं महाश्रम ॥" (इत्यत्र)
गङ्गादि तीर्थमें स्नान करके निम्नोक्त मन्त्र पढ़ना होता है ।

"भौ माघमाघमि पुष्य स्नाम्यर्हं दश माघ ।
तीर्थभ्यास्व जने नित्य प्रसीद भगवन् इ ॥"
पाठे पूर्वोक्त 'भौ दु अदरिदनागाय' इत्यादि मन्त्र पाठ भा विधेय है ।

बालक, युद्ध और आतुरको छोड़ कर बाकी सभीके लिये यह माघस्नान उचित है ।

माघमासमें मृत्क (मूत्र) नहीं खाना चाहिये । यह सीर और चात्र दोनों ही पक्षम जानना होगा । कोई कोई कहते हैं, कि यह केवल सीर मासमें ही निषिद्ध है, चात्र मासमें नहीं । किन्तु शास्त्रका अभिप्राय यह नहीं है, सीर और चात्र दोनों ही मासमें मूत्र खाना निषिद्ध है । यदि कोई खाये, तो उसे शराव पीनक समान पाप लगता है ।

माघमासका श्रृंगारप्रतीतिथिमें यकरके माससे पित्तका धातु करना होता है । यदि मास न मिले, तो माघमासे धातु कर सकना है । कहनेका तात्पर्य यह कि धातु अत्रय करना चाहिये । माघ मासकी श्रृण अनु देशीका नाम शरत्नी चतुष्टयी है । इस दिन भा अधोद्वय कालमें स्नान करना विशेष पुण्यजनक है । इस दिन स्नान करके शीत यमके उद्देशसे तर्पण करना भावश्यक है । रत्नी तथा ।

श्रीपञ्चमी—चात्र माघकी शुक्ल पञ्चमीको श्रीपञ्चमी कहते हैं । इस दिन मन्थना, लेवना और मन्थाधार (शवात) आदिका पूजन करना होगा । चो पट्टपञ्चमीका मत बरत है उह भा इसी दिन प्रतारम्भ करना चाहिये । सप्तम पूजा और पद्ममा दत्ता ।

माघश्रममा—चात्र माघका शुक्ल सप्तमा तिथिका नाम माघसप्तमी है । यह तिथि यदि अधोद्वयकालमें पड़े, तो तिथिश्रय्य होता है । यह तिथि यदि दोनों ही दिव अधोद्वय कालमें पड़े, तो पूर्वदिनमें माघश्रममा होगा । "अथ उभय दिन भ्रम्यादयकाले सप्तमाय पूर्वदिन । एवदिने सप्तमा तद्दिना" (इत्यत्र) इस तिथिका दूसरा नाम माघोत्सवमा भा है । इस दिन अधोद्वयकालमें गङ्गास्नान करते समय मङ्गल्यमें कुछ विशेषता है । जैसे—

'भाम् नयत्यादि मधुशुक्लकीना-गङ्गास्नान-अन्य-यस समकर्मप्रतिकाम भावुरारोग्य गम्पुनामा वाक्यादपरश्रायो स्नामह करिष्ये" (इत्यत्र)

इस प्रकार मङ्गल्य करके मात घेर और सात अक्षयनक पत्तोंको मस्तक पर रख कर स्नान करना चाहिये । शूद्रगण इस दिन तुषाणमाघमें स्नान करके अथ्यमन्त्र और प्रणाममन्त्रका पाठ करे ।

"शूर्देष्ट्यावि स्नान तुष्णीविधानात् स्नानमन्त्रे विना अर्घ्य प्रणाममन्त्रा पाठ्या" (इत्यत्र) माफा दत्ता ।

इस सप्तमी तिथिमें विधान सप्तमी व्रत करना होता है । विधानपञ्चमा दत्ता ।

नारायणश्रमजी-व्रत—इस सप्तमी तिथिमें आरोग्य व्रत करना होता है । आरोग्यकी कामनासे यह व्रत किये जानेके कारण इसे आरोग्यसप्तमी कहते हैं । यह

व्रत एक वर्ष तक करना होता है। माघी सप्तमीसे लेकर फिरसे इसी सप्तमीके दिन यह व्रत शेष होता है। प्रति मासकी शुक्ला सप्तमीमें यह व्रत किया जाता है। 'आरोग्य' भास्करादिच्छेत् भगवान् सूर्यकं निकट आरोग्यकी कामना करनी होती है। इस कारण इसका दूसरा नाम सूर्यव्रत भी है। इस व्रतका सङ्कल्प इस प्रकार है—

"माघे मासि शुद्धे पक्षे सप्तम्यान्तिथानारभ्य ऐहिकागोच्य धनधान्य पारलौकिक शुभ स्थान प्राप्तिकामः सवत्सरः यावत् आरोग्यसप्तमी व्रतमहं करिष्ये" (कृत्यतत्त्व)

इस प्रकार सङ्कल्प करके जालग्राम शिला वा घटादि स्थापन करके निम्नोक्त मन्त्रसे श्रीसूर्यको तीन बार पूजा करना होगा।

पूजामन्त्र यथा—

"आदित्य भास्करवर भाना सद्य दिवाकर।

प्रभाकर नमस्तेऽस्तु रोगादस्नाद्रिमोचय ॥" (कृत्यतत्त्व)

भोग्माष्टमी—चान्द्रमासकी शुक्ला अष्टमीका नाम भोग्माष्टमी है। इस दिन पितरोंके उद्देशसे तर्पण करके भोग्माष्टमी तर्पण करना होता है। यह तर्पण सभीको करना उचित है।

चान्द्रमासकी शुक्ला एकादशीको भीम एकादशी कहते हैं। बालक, वृद्ध और आतुरको छोड़ कर सभीको इस एकादशीका उपवास करना चाहिये। माघमासकी पूर्णिमा युगाद्या है अर्थात् इसी दिन कलियुगने प्रवेश किया है। माघी देखो।

माघमासमें जन्मग्रहण करनेसे मानव विद्वान्, स्वकुल प्रधान, सदाचारसम्पन्न, प्रवीण, विषयविरक्त और योगरत होते हैं—

"विद्याविनीतः स्वकुलप्रधानः सदासदाचारयुतः प्रधानः।

योगानुरक्तो विषयप्रमत्तो माघेऽथ मासे मघयानिवेशः ॥"

पद्मपुराणमें माघस्तानका माहात्म्य इस प्रकार लिखा है—

"व्रतदानंस्तपोभिश्च न तथा प्रीयते हरिः।

माघमञ्जनमात्रेण यथा प्रीयाति केशवः ॥

न सम विद्यते किञ्चित् तेजः सौरेण तेजसा।

तद्वत् स्नानेन माघस्य न समाः ऋतुजाः क्रियाः ॥"

(पद्मपुराण उत्तरखण्ड ४ अ०)

माघमासमें जो प्रातःस्नान करने उन पर विष्णु भगवान् जैना प्रसन्न होने हैं, वैसा दान व्रत और तपस्या करनेवालों पर भी प्रसन्न नहीं होते। जिस प्रकार सौर तेजके साथ जगत्के किसी भी तेजकी तुलना नहीं होनी, उसी प्रकार यज्ञादि कोई भी काम माघ म्नातके समान नहीं है।

माघचैतन्य (सं० पु०) कल्पलता नामक ग्रन्थके अष्टम भागके प्रणेता।

माघपाक्षिक (सं० वि०) माघमासके पक्षसम्बन्धीय।

माघमा (सं० स्त्री०) कर्कट, केकड़ा।

माघवती (सं० स्त्री०) मघवान् देवताऽस्याः यद्वा मघवत इयमिति मघवन्-अण् (मघवा बहुवन् । पा ६।४।१२८) इति वादेशः स्त्रीप् । पूर्वद्विक, पूर्व दिशा।

माघवन (सं० स्त्री०) मघवन इट् ण्, वा मघवन् अण् (मघवा बहुवन् । पा ६।४।१२८) इति विकल्पान्न वादेशः । १ इन्द्रसम्बन्धि वस्तु । (त्रि०) २ इन्द्रसम्बन्धीय।

माघी सं० स्त्री०) मघया युक्तः कालः अस्यामिति मघा (नञ्शेष्य युक्तः कानः । पा ४।२।३) इत्यण् स्त्रीप् । मघा-युक्ता पूर्णिमासो, माघी पूर्णिमा। माघमासकी पूर्णिमाके दिन मघा नक्षत्रका योग होता है, इसीसे इस पूर्णिमाको माघीपूर्णिमा कहते हैं। यह तिथि कलियुगाद्या है अर्थात् इसी दिन पहले पहल कलियुगने प्रवेश किया है।

"अथ भाद्रपदे कृष्णे प्रयोदश्यान्तु श्रापणम्।

माघे च पौर्णमास्यां वै चौर कलियुग स्मृतम् ॥"

(महासातत्व)

इस तिथिमें पुण्य कर्म करनेसे अनन्त फल होता है। इस दिन तीर्थस्नान और दानादि अवश्य कर्त्तव्य है।

"शतमिन्दुक्तये पुष्य सहस्रन्तु दिनत्रये।

विषुवे शतसाहस्रमाकामावैष्वनन्तकम् ॥

आ का मा वैषु-आपाटी कार्तिकी माघीवैशाखीषु ॥"

(खुनन्दन)

इस पूर्णिमा तिथिमें पार्वण-विधानानुसार श्राद्ध करनेको कहा गया है। अतएव सर्वोंको इस दिन पार्वण श्राद्ध करना चाहिये।

‘वीर्यमग्नी तथा मघी आरघी च नरोत्तम ।
प्रोक्षयामतोताया तथा कृप्या त्रयोदशी ॥
एतास्तु श्राद्धकानान् वै नित्यानाह प्रजापति ॥”

(मन्त्रमाखतत्व)

माघी पूर्णिमाके दिन यदि मघा नक्षत्रका योग न हो
और यदि सिंहराशिमें वृहस्पति रहे, तो यह शुभ
निष्फल है। इसे अकाल प्रतिप्रसव सगन्धमें चानना
होगा।

‘मात्रा यदि मना नास्ति सिंह गुरुः राघवम् ।’

(मन्त्रमाखतत्व)

हारोत, गर्ग आदि मुनियोंका कहना है, कि माघमासमें
वृहस्पति यदि सिंहराशिमें रहे, तो अकाल होता है। अत
एव उक्त समय त्रिवाहादि नहीं करना चाहिये। इसमें
विशेषता यह है, कि माघी अर्थात् माघमासकी पूर्णिमा
नियमिं यदि मघा नक्षत्रका योग न हो, तभी निषिद्ध है,
नहीं तो नहीं। इसीसे पहले ‘निहे गुरुकारण’ ऐसा
कहा गया है।

‘गुरो हरिभ्ये न विराहमाहुदारीतगगप्रमुना मुनिन्द्रा ।

यदा न माघी मघर्गुना स्यात् तदा च कन्यादहन वदन्ति ॥”

माघोन (सं० ति०) मघयन् अण् । इन्द्रसम्बन्धीय ।

माघोनी (सं० स्त्री०) मघयान देवताऽस्या माघोन हय
मिति या मघयन् अण ङीप् । पूर्वदिक्, इन्द्रसम्बन्धिन् ।
इन्द्र इस दिशाके अधिपति है इसलिये इसका नाम
मघोनी हुआ है।

माघ्य (सं० स्त्री०) माघे जातमिति माघ (तत्र जान ।

पा ४।३।२४) इति पत् । कुन्दपुष्प, कुट्टिका फूल ।

माङ्गपुर—अयोध्या प्रदेशके उनाय चिलान्तर्गत एक
नगर । मानवैषलछास नामक किसी एक बार्हस्पतराले
छः सौ वर्ष पहले यह नगर बसाया ।

माङ्ग—दाक्षिणात्यरासी निम्नश्रेणीकी एक जाति। अहमद
नगर जिलेमें इनकी चपलसाडे, गारुडी, होला, जिवा
इन, खाम, माङ्ग और धींकरकोडे आदि किन्हीं ही श्रेणी
हैं। बेलगाय जिलेमें भी मादिगेर, मोघिमादिगेर और
माङ्गरीत नामक कई एक स्थतन्त्र थोक देखे जाते हैं।
इस श्रेणिमध्यगत शक्तिशाली अत्यन्तनीय कार्यकलापके

तारतम्यानुसार इनमें भी समानकी पृथक्ता देखी जाती
है।

थोकके फोडेगण किसीके साथ बैठ कर भोजन
नहीं करते और न दूसरी श्रेणीसे विवाहादि सम्बन्ध ही
जोड़ते हैं। दूसरी दूसरी श्रेणीके एक पदवीविशिष्ट
व्यक्तिके साथ भी आदान प्रदान प्रचलित नहीं है। सभी
मराठो भाषा बोलते हैं। बहियारा, खण्डेवा, महामारी
और महमोरा इनके कुलदेवता हैं।

ये हट्टे कट्टे, मजबूत और काले होते हैं। चेहरा देखने
से ही सहजमें ये कुणवा और मालीसे मित्र जान पड़ते
हैं। ये अपनेको महार जातिसे उत्पन्न बतलाते हैं।
कहते हैं, कि जम्बू श्रृणिके महार नामक एक दास था।
वह श्रृणिको गायोंकी देखरेख करता था। एक दिन
महार गायोंको ले कर जङ्गलमें चराते गया। वहा भूखसे
पीड़ित हो उसने मालिककी पर गायको काटा और
उसका मांस खा लिया। उसके इस निष्ठुर व्यवहार
से श्रृणिके क्रुद्ध हो कर उसे माङ्ग यानी निष्ठुर कह कर
जाप दिया। उसा समयसे उसके वंशधर ‘माङ्ग’ नाम
से परिचित हैं। गो मांस छोड कर ये सभी जानवरके
मांस खाते हैं। ये लोग मरे हुए पशुश्रावका मांस खाने
में जरा भी लकोच नहीं करते। जराब, माग, गाजा,
तम्बाकू आदि नयेको चान खानेके लिये ये बड़े लला
यित रहते हैं। इसी कारण इनकी प्रकृति स्वभाषत
उद्धत, निष्ठुर और प्रतिहिंसापरोपण है। भद्रता
कीनमी चीन है उसे ये लोग जानते ही नहीं।

ये लोग आलसी तो जरूर होने पर अपनी जीविका
चलानेमें बड़े उद्यमशील हैं। शिक्षा, कृषि, दीत्य (पत्र
चाहन) आदि इनके प्रधान काय हैं। रूनी आदिमीकी
फासी पर चढाना दाक्षिणात्यमें केउठ माङ्ग जातिमें ही
देखा जाता है। हांगके माङ्ग गीत वाद्यसे और गारुडी
भोन विद्यासे अपनी अपना जीविका चलाते हैं। माङ्ग
रौतगण चमड़ेका पीता बना कर, जुता सी कर और
वासकी टोकरो (डाली) बना कर अपना गुजारा
चलाने हैं।

ये निम्नश्रेणीके हिन्दू तथा ‘अत्यन्त’ कह कर परि
चित हैं। ये मानन कर हिन्दू देवदेवोंको पूजा देते

और शुक्रपक्षकी एकादशी, गिबराति तथा श्रावणके सोमवार और शनिवारमें उपवास करते हैं। जब इनमें विसृचिका फैल जाती है तब वे मरियाई देवीकी पूजा करते हैं। किन्तु देव-मन्दिरमें कोई घुसने नहीं पाता, बाहरसे ही देवमूर्त्तिका दर्शन करता और पुरोहितके हाथ पूजाकी सामग्री देता है। देशके ब्राह्मण ही इनकी पुरोहिताई करते हैं।

माङ्गल्य डाइन वा भूत-प्रेत तथा भविष्य वाणो पर तनिक भी विश्वास नहीं करते। गांवके बाहर एक पत्थरके टुकड़े में सिन्दुर लेप देते और उमीकी देवमूर्त्ति समझ कर पूजते हैं।

प्रसवके छठे दिन वे पटवाई देवीकी पूजा करते और बारहवें दिन अर्णोचान्त होने पर प्रसूति घरसे बाहर होती है।

इनमें बाल्य-विवाह उतना प्रचलित नहीं है। साधारणतः पात्र २५ वर्ष और बालिकाके युवती होने पर ही विवाह होता है।

वे जव-देहको गाड़ देते तथा तेरह दिन तक अर्णोच मानते हैं। तेरहवें दिन मृतका पुत्र वा पिण्डाधिकारी कोई आदमी जातिवर्गको ले कर समाधि-मन्दिर जाता है। वहाँ क्षीरादिकर्म समाप्त कर पिण्डाधिकारी १३ वरतन समाधिके सामने रखता और उस पर जल ढालता है। बाद उसके वे अपने घरको लौट आते और अवस्थानुसार जातिवर्गको भोज देते हैं। मेहतर भी इसी जातिके अन्तर्भूक है।

माङ्गल्य (सं० पु०) मंक्षुका गोदापत्य।

माङ्गल (सं० क्ली०) दोनों अश्विनो कुमारके उद्देश्यसे मंगल-जनक स्तुतिमन्त्र।

माङ्गल—पञ्जाब गवर्मेण्टके अधीन एक छोटा पहाडी सामान्त राज्य। भू-परिमाण १२ वर्गमील है। पहले यह कहलूर राज्यमें शामिल था। १८१५ ई०में गोरखाके यहासे चिताड़ित होने पर यह राज्य स्वाधीन हो गया। यहांके सरदार जीतसिंह अत्रिवंशके राजपूत हैं। इनके पूर्व-पुरवोंने मारवाड़से यहां आ कर राज्यकी स्थापना की।

माङ्गलिक (सं० पु०) धर्माचार्यभेद।

माङ्गलिक (सं० द्वि०) १ मङ्गलजनक शुभानुष्ठान संबंधीय, मङ्गल प्रकट करनेवाला। (पु०) नाटकका वह पात्र जो मङ्गलपाठ करता है।

माङ्गलिका (सं० स्त्री०) दणकुमार-चरित वर्णित नायिका-भेद।

माङ्गल्य (सं० वि०) मंगलाय हितमिति मंगल-प्यञ्। १ शुभजनक, मंगलकर। (पु०) २ मंगलका भाव। माङ्गल्यकाया (सं० स्त्री०) १ दर्ना, दूब। २ हरिद्रा, हल्दी। ३ ऋद्धि, एक प्रकारकी लता। ४ मापपर्णी। ५ गोरौचन। ६ हरोतकी, हरे।

माङ्गल्यकुसुमा (सं० स्त्री०) शंखपुष्पी।

माङ्गल्यगीत (सं० पु०) वह शुभ गीत जो विवाह आदि मंगलके अवसरों पर गाये जाते हैं।

माङ्गल्यप्रवरा (सं० स्त्री०) वचा, वच।

माङ्गल्या (सं० स्त्री०) १ गोरौचना। २ जामोद, जामीका पेड़। ३ जीवन्ती।

माङ्गल्यागुरु (सं० पु०) जगुरुभेद। इसका गुण जीतल, सुगन्ध, योगवाह और श्रेष्ठ माना जाता है। (राजनि०)

माङ्गल्यार्हा (सं० स्त्री०) माङ्गलस्य अर्हा। द्वायमाणालता।

माङ्गुप (सं० पु०) मंगुपका गोत्रापत्य।

माच (सं० पु०) मा अञ्चतीति अनच् क। पन्था, रास्ता।

माच (हि० पु०) मचान देखें।

माचना (हि० क्रि०) मचना देखा।

माचल (सं० पु०) मा चलति भोगमदत्वादिचिरेणैव स्थानं न मुञ्चतीति चल-अच्। १ ग्रह। २ रोग, बीमारी। ३ वन्दी, कैदी। ४ चौर, चोर।

माचल (हि० वि०) १ मचलनेवाला, जिद्दी। २ मचला।

माचा (हि० पु०) वैठनेकी पीढ़ा जो खाटकी तरह बुनी होती है, बड़ो मचिया।

माचाकीय (सं० पु०) एक वैयाकरण।

माचिका (सं० स्त्री०) मा अञ्चति क्षतादिकं त्यक्त्वा न गच्छतीति अनच् क, ततः कन् टाप् अत इत्वः। १ मक्षिका, मक्खी। २ अम्बुष्ठा। ३ पाठा। ४ आप्रातकवृक्ष, आमड़ेका पेड़।

माचिर (सं० अव्य०) मा चिरं। शीघ्र, जल्दी।

“भयानवान् तदा मत्स्यस्तादृशीन् प्रतन् शनै ।
भस्मिन् द्विभवत श्रुङ्गे नाव वष्मन्त माचिरम् ॥”

(भारत बनन० मत्स्योपा०)

माची (स० स्त्री०) कान्माची, मकोय ।

माची (हि० स्त्री०) १ हल जोतनेका जुआ यह जुआ जो हल जोतते समय दै लोंके कंधे पर रखा जाता है । २ वैदनेकी वह पीढा जो खाटकी तरह खुनी हुई होती है । ३ बैलगाडोंमें यह स्थान जहा गाडोवान् बैठता और अपना सामान रखता है ।

माचीक (स० स्त्री०) देवदार ।

माचीपत्र (स० स्त्री०) एक प्रकारका माग । इसे सुर पत्र भी कहते हैं ।

माउ (हि० पु०) मउली ।

माछर (हि० पु०) १ मच्छर वखो । २ मछरी ।

माछी (हि० स्त्री०) १ मछली । २ घड़की मछिया । मछिया वगैरे । ३ मछली ।

मानवाडों—फरिदपुर जिलेके कोटालिपाड परगनेके अत गंत एक प्रसिद्ध गाव । यहा एक पाश्चात्य वैदिक ब्राह्मणके घरमें पत्थरकी बनी सुन्दर, बडी और भक्ति-भाजोद्दीपक वासुदेवकी मूर्ति प्रतिष्ठित है । प्राय तीन सौ वर्ष पहले एक तालाब खोदनेके समय मिट्टीसे यह पद्मगोमित मूर्ति निकली थी ।

माजरा (अ० पु०) १ हाज, वृत्तान्त । २ घटना ।

माजल (स० पु०) माजलमित्यभिप्रायोऽस्य, वर्धण चारिभ्योऽभ्य पक्षयोर्माजलडत्वात् तथात्वं । चाम्पक्षी, चातक ।

माजलपुर (स० स्त्री०) नगरभेद ।

माजिक (स० पु०) राजतरङ्गिणी वर्णित एक मनुष्यका नाम ।

माचिरक (स० पु०) मजिरकका गोलापत्य ।

माजीन (स० स्त्री०) जनपदभेद । इसका दूसरा नाम माजूज भी है ।

माजू (पा० पु०) एक प्रकारकी भाडा । यह यूनान और फारस आदि देशोंमें अधिकताने पाई जाती है । इसकी आकृति सरोकी-सी होती है । इसकी डालियों परसे एक प्रकारका गोंद निकलता है जो 'माजफल' कहलाता है ।

और जिसका व्यवहार रंग तथा ओपधिके लिये होता है । माजूज (अ० स्त्री०) १ औपधिके रूपमें काम आनेवाला कोइ मीठा अखलेह । २ वह वरकी या अखलेह जिसमें माग मिले हो ।

माजूफल (फा० पु०) माजू नामक भाडीका गोटा या गोंद । यह ओपधि तथा रगाईके काममें आता है । पर्याय—मायाफल, माईफल, सागरगोटा ।

माजूरिफ (स० पु०) अपामार्गशय, चिचडेका पौधा ।

माजूषिष्ट (स० स्त्री०) मजिष्टया रक्त (तेन रक्त रगात् । पा ४।२।४) इत्यण । १ लोहित वर्ण, लाल रंग । २ एक प्रकारका मूल रोग । इसमें लाल पेशाब होता है ।

(त्रि०) ३ मजोडका सा, मजोडके समान । ४ मनीठ के रगका ।

माजूषिष्टक (स० त्रि०) लोहितवर्ण, मजोडका लाल ।

माजूषिष्टिक (स० स्त्री०) लोहितवर्ण, लालरंग ।

माजूरक (स० पु०) मजोरकका गोलापत्य ।

(पा ४।१।२२)

माट (हि० पु०) १ एक मिट्टीका बना हुआ एक प्रकार का बडा बरतन । इसमें रंगरेज लोग रंग बनाते हैं । इसे 'मटोर' भी कहते हैं । २ बडी मटकी जिसमें दही रखा जाता है ।

माट—१ युक्तप्रदेशके मथुरा जिलेकी उत्तर पूर्व तहसील । यह यमुना नदीके पूर्वी किनारे बसा है । भूपरिमाण २२१ वर्ग मील है । यहा नो. भौल और मतिभौल नामके दो बड बडे हद मौजूद हैं ।

२ मथुरा जिलान्तर्गत एक नगर और इसी नामका तहसीलका विचार-सदर । यह अक्षा० १७ ३५' ४२" उ० तथा देशा० ७७ ४४' ५६" पू०के मध्य अवस्थित है । यह हिन्दूके प्रधान तीर्थस्थलोंमें गिना जाता है । बाल क्रोडोंमें भगवान् श्रीकृष्णने यहा दूधका माट (घडा) फोडा था, इसीसे यह स्थान माट नामसे विख्यात हुआ । वहाके प्राचीन मिट्टीके बने किलेमें पुलिस और तहसीली बचहरो लगती है ।

माटा (हि० पु०) लाल च्यूटा निमके कुडके कुड कामके पेडों पर रहत है ।

माटाप्रक (सं० पु०) माटाख्यः आम्रः ततः कन् । वृक्षभेदः । एक प्रकारका पेड़ ।

माटियारी (सं० ह्नी०) हुगली जिलेका एक नगर ।

माटियाखाड—कानरूप जिलान्तर्गत खासिया जिलेका एक रक्षित वनभाग । कुलसी नदीके किनारे कुकुमारा गांवमें यहाँकी लकड़ीकी आढ़त है ।

माटी (सं० खी०) पूर्णफलशिर, पानकी डंटी ।

माटी (हिं० खी०) १ मिट्टी देखो । २ साल भरकी जोताई या उसकी मेहनत । ३ धूल, रज । ४ शरीर, देह । ५ पांच तर्कोंके अन्तर्गत पृथ्वी नामक तत्त्व । ६ मृत शरीर, लाश ।

माठ (हिं० पु०) १ एक प्रकारको मिठाई । मैदेको मोटी और बड़ी पूरी पका कर शक्करके पागमे जो पकाया जाता है उसीको माठ कहते हैं । यही मिठाई जब छोटे आकारमें बनाई जाती है तब उसे 'मठरी' वा 'टिकिया' कहते हैं । २ मिट्टीका पात जिसमें कोई तगल पदार्थ भरो जाय, मटकी । ३ सुनिपणगाक, मुसना साग ।

माठर (सं० पु०) १ सूर्यके एक पारिपार्श्विक जो वम माने जाते हैं । २ व्यास । ३ विप्र, ब्राह्मण । ४ शौण्डिक, कलाल ।

माठर (मातर)—१ बम्बई प्रदेशके खेरा जिलेका एक उपविभाग । भू परिमाण २१७ वर्गमील है ।

२ उक्त विभागका एक प्रधान नगर । यह अक्षा० २२° ४२' ३० तथा देशा० ७२° ५६' पू०के बीच पड़ता है । यहाँ श्रावक या जैनियोंका एक प्रसिद्ध मठ (मन्दिर) विद्यमान है ।

माठर आचार्य—माडूकारिकावृत्तिके प्रणेता ।

माठरक (सं० त्रि०) माठरसम्बन्धीय ।

माठरायण (सं० पु०) माठरका गोत्रापत्य ।

माठव्य (सं० पु०) शकुन्तला नाटकमें वर्णित विद्रूपक माधव्यका एक नाम ।

माठव्य (सं० पु०) मठका गोत्रापत्य ।

माठा (हिं० पु०) १ मछा या मठा देखो । २ कृपण, कंजूस ।

माठी (सं० खी०) लौहवर्म, बख्तर ।

माठी (हिं० खी०) बङ्गाल, आसाम और संयुक्त प्रदेश-

में अधिकनासे मिलनेवाली एक प्रकारकी कृपाम । आज कल यह कपास बहुत निम्नकोटिकी मानी जाती है ।

माटेरन—बम्बई प्रदेशके थाना जिलान्तर्गत एक पहाड़ी स्वारथ्रवायम् । यह अक्षा० १८° ५८' ३० तथा देशा० ७३° १६' पू० बम्बई शहरसे ३० मील पूर्वमें अवस्थित है । समुद्रपृष्ठसे इसकी ऊँचाई २४६० फुट है । १८५० ई० में मि० ह्यु मालेटने स्वास्थ्यके लिये उपयोगी स्थान देव कर यहाँ एक स्वास्थ्यवास बनवाया था ।

पश्चिमघाट पर्वतके पदत्रेणमें अवस्थित रहनेके कारण इस स्थानका प्राकृतिक सौन्दर्य बहुत मनोहर है । नामनेमें श्यामल जस्यश्वेत और उमिम कुल समुद्रतट सूर्यकी किरणोंसे प्रतिभात हो कर दर्शकके नयनोंको आकृष्ट करती है । अलावा इसके प्रातःसायकी हयामे विचरण करनेवाले दर्शक जब उच्च स्थानमें नानेका शोर दृष्टिपात करते हैं तब उन्हें वह समतलक्षेत्र कुदरेसे ढका दिखाई देता है । जैसे जैसे सूर्य ऊपर उठने जाते हैं वैसे वैसे पर्वत पर अतुलनीय शोभा दृष्टिगोचर होती है और सूर्यकी किरणमालासे कुदरेके दृग् हो जानेमें वह समतलक्षेत्र पुनः उन्हें दिखाई देने लगता है ।

इस स्वास्थ्यवासके चारो ओर बहुतसे गिरिसानु (Points or headlands) फैले हुए हैं ।

यहाँ काफी वर्षा होने पर भी पीयमासमें पर्वतमें बहनेवाला किसी भा आतस्विनामे जल नहीं रहता । सिफ पूर्वभागके हारिमत और पश्चिम-मालट नामक भरनेमें बारहों मास जल रहता है । उस भरनेका जल जनसाधारण पीनेके काममें लाते हैं । यहाँ मलेरिया उबरका बिलकुल प्रकोप नहीं है । अक्टूबर और नवम्बर मासमें तथा अप्रिलसे जून मान तक यहाँकी आबहवा अच्छी रहती है । किसी सभिल सजनके ऊपर यहाँका स्वास्थ्यरक्षाका कुल भार संपुर्ण है । वे यहाँ पर नृतीर श्रेणीके मजिद्र टका भी काम करते हैं । यहाँ अङ्गरेजोंके रहनेके लिये हाटल, लाइब्रेरी, जिमखाना, गिर्जा, डाकघरगा आदि मौजूद हैं । यहाँ लुइसा पैण्डके निकट वर्षाकालमें प्रायः हजार फुट नीचे जानेवाला एक प्रपात दिखाई देता है । यहाँ धागड़, ठाकुर और काठकाडा नामक अनार्य जङ्गली जातिका वास है ।

माड (स० पु०) ताडनी जातिमा एक पेड । पयाय—
माडाद्रुम क्षीर, धनवृक्ष पितानक मद्यद्रुम । इसका
गुण—मोहकारी, श्रमनाशक और प्रेमकारक । (रात्रि०)

माड (हि० पु०) माड वखो ।

माड—छोटा अणुगुणमें रहनेवाली प्रविनायी एक जाति ।
ये मालाया राजपूत नामसे भी परिचित हैं । प्रजाप है,
कि उनके पृथुपुरुष मालाया क्षत्रिय थे । इनमें जनेउ
पहरनेकी भी प्रथा थी । बहुरसे आ कर अपना निजिका
निवाहका कोई उपाय न देय वे खेती करनेका उपाय हुए ।
नीचप्रति प्रहण करनेसे हा ये नस्कार निर्हान हो पडे
हैं ।

इनकी आगति प्रकृति आर्यवर्गोद्भव जैस माडम
पडता है । किन्तु जङ्गलमें जास करनेके कारण इनमें
अनार्यका रक्तश्रोत बढ़ गया है । बहुतेरे अनार्यकी
उपाधि प्रहण की है ।

ये हिन्दूनी सभी देव द्विविधका बडे मति भागसे
पूजन करते हैं । पूजा तथा विवाहादि कार्यमें ये ब्रह्मण
को ही चुनते हैं । खन्द जातिकी तरह इनमें भी स्तरी
पूनाका बडा ही आदर है । परन्तु इनमेंस जो 'स्तरी'
रमणी जीवन उदसर्ग कर म्बामीकी मरगामिनी हुइ है
उनकी आज भा देवोयन् पूजा होता है ।

मद्यप्रति इनकी सामाजिक अवस्था बहुत कुउ निम्न
तथा बडो ही जोरनीय है गद है । विधवा विवाह तथा
सगाहका प्रथामे ये मीन एक म थ भी विवाह कर
सकने हैं ।

माडद्रुम (स० पु०) / स्वनामध्यात उभयश्लेष । यह
कोड्डुणदेशमें पाया जाता है । ० नारिकेलवृक्ष, नारियल
का पेड ।

माडना (अ० कि०) टानना मचाना ।

माडमा (हि० कि०) / मडित करना, मृगिन करना ।
२ आदर करना पूजना । ३ प्राण करना, पहनना ।
४ मर्दन करना, पैर या हाथसे मसगना । ५ घूमना,
फिरना ।

माडव (स० पु०) एक वर्णमकर जाति । नेटके दोरस
और तीव्रकन्याके गर्भसे इस जातिको उत्पत्ति हुइ है ।

"नेत्रन्वीररुन्धाया जनयाभात पयथावत ।

माड मड माडमड मड काउख कन्दरम् ॥"

(ब्रह्मवैवत पुराण अक्षयपड १० अ०)

किसी निम्नी पुस्तकमें 'माडव'के स्थानमें 'मातर'
ऐसा भा देखा जाता है ।

माडप (हि० पु०) मानी या मद्यप देवो ।

माडपाड—राजपुतानेके अतर्गत एक सामन्तराज्य । आन
का यह बोधपुर नामसे परिचित है ।

माहावद और बोधपुर देवो ।

माडाप्य (स० त्रि०) मडाका मन्वन्तीय ।

माडूक (स० पु०) मड डुकपादन शिप मस्येति
(मडूकमकरादप्यन्तरत्या ; पा ४।४५६) इति अण्
मडू नामक प्रायण्यक, मडू नामक बाजा बजानेवाला ।
माडूकिक (स० पु०) माडूक देवो ।

माडा (हि० पु०) १ अटारी परका यह चौबारा जिम्नकी
छत्र गोल मडपके आकरकी हो । २ अटारी परका
चौबारा । ३ मडा देवा ।

माडि (स० स्त्री०) माहूतोति माह (अन्येभ्योऽपि दरयन्ते ।
उष् ४।१०५) इति तित्त् । १ देशभेद, एक देशका नाम ।
२ पत्रशिरा, पत्तेकी नम । ३ एक प्रकारका दाँत । ४
पत्रमङ्ग साठी । ५ द्वैत्यप्रकाश, दानता प्रकाश करना ।
माडी (स० स्त्री०) माडि इदिकारादिति ज्योप् । १ दन्त
शिरा, दातोका मूल । २ पर्ण शिरा, पत्तोका नस । ३,
पत्तेका अक्षुर ।

माडी (हि० स्त्री०) मडा देवो ।

माण (स० पु०) कन्दविशेष, एक प्रकारका कन्द ।

माणस स० पु०) मायने पूच्यते परिमीयते वेति मान
मा या घन स्वार्थे कन्, निपातनाणत्वात् । स्वनामध्यात
कन्दविशेष, मानसक । पयाय—स्थलपत्र, माण, रूहच्छड्ड
छत्रपत्र । गुण—स्वादु, शीतल, शुक्र, गोघहर, कटु ।

(राय०)

माणकघृत (स० क०) शोधाधिकारमें घृतीयधविशेष ।
प्रस्तुत प्रणाली—घा चार सेर, चूणके लिये मानकद एक
सेर, फाडेके लिये मानकचू साडे बारह सेर, जल एक
मन २४ सर, शेष १६ सेर । पाडे घृतपाकके नियमानुसार
इस घृतको प्रस्तुत करना होगा । इसका सेवन करनेसे
एक दोषज डिदोषन और त्रिदोषज जोष नष्ट होता है ।
(भाप्र० शायरागादि०)

माणशान्तिगुडिका (स० स्त्री०) एक प्रकारकी औषध जो
प्लाहायहृदरोगमें बहुत लोमदायक है । प्रस्तुत प्रणाली

एक वर्षका पुराना मानकन्द, अपाङ्गमूलभस्म, गुलज, अड़ सका मूल, शालपर्णी, सैन्धवलवण, चितामूल, सोंठ, तालजटाका क्षार प्रत्येक ६ तोला । विट, सचल लवण, यवक्षार और पीपल प्रत्येक २ तोला । कुल चूर्ण १६ सेर ले कर गोमूत्रमें पाक करे । पीछे गाढ़ा हो जाने पर उसे ठंडा करनेके लिये नीचे उतार ले । अनन्तर ३ पल मधु उसमें डाल कर आध तोलेकी गोली बनावे । इसका सेवन करनेसे विरेचन हो कर यकृत और प्लीहा आदि रोगोंका नाश तथा जठराग्निकी तेजी होती है ।

दूसरा प्रकार—पुराना मानकंद, अपाङ्गमूलकी भस्म, शालपर्णी, चितामूल, सीजका मूल, सोंठ, सैन्धव, लवण, सचललवण, यवक्षार, विटलवण, तालजटाकी भस्म, विडङ्ग, हवूप, चन्ध, वच, पीपल, शरपुट्ट, जीरा और पालिधामदारका मूल प्रत्येक ४ तोला, गोमूत्र २४ सेर । कुल मिला कर पाक करे । गाढ़ा होने पर उसमें जीरा, त्रिकटु, हींग, यमानी कुट, सोंठ, निसोध, दन्तीमूल और ग्वालककडीका मूल प्रत्येकका चूर्ण २ तोला डाल कर यथाविधि पाक करे । ठंडा हो जाने पर उसमें ३ पल मधु मिला दे । अग्निबल और टोपादिकी विवेचना कर चिकित्सक माता और अनुपान स्थिर कर दे । इसका सेवन करनेसे श्लेष्मा और गुल्म आदि अनेक प्रकारकी पीड़ा शान्त होती है । इसे बृहन्माणकादि गुड़िका भी कहते हैं ।

माणघृत (सं० पु०) शोथार्थिकारोक्त घृतीपधभेद । प्रस्तुत प्रणाली—धी ४ सेर, काढ़के लिये अच्छी तरह कूटा हुआ मानकचूका मूल ८ सेर, जल ६४ सेर । इसका सेवन करनेसे नाना प्रकारके शोथ जाते रहते हैं ।
माणतुण्डक (सं० पु०) एक प्रकारका जलचर पक्षी ।
माणमण्ड (सं० क्ली०) शोथरोगकी एक दवा । प्रस्तुत प्रणाली—पुराना मानकंद १ भाग, अरवा चावलका चूर २ भाग, जल मिला हुआ दूध ४२ भाग, इन्हे एकत्र कर पाक करे । प्रतिदिन इसका सेवन करनेसे वातोदर, शोथ और पाण्डुरोग जाता रहता है ।

माणव (सं० पु०) मनोरपत्य पुमान्-मनु अपत्यविवक्षायां अण्, तेतो नकारस्य णत्वं ।

“अपत्यं कुलिते मृदे मनोरोत्सर्गिकः स्मृतः

नकारस्य च मूर्ध्वान्यन्तेन मिष्यति मानवः ॥”

(पा ४।१।१६१)

इति काणिका सूत्र वृत्तिः । १ मनुष्य, आदमी । २ बालक, बच्चा । ३ पौडज यष्टिक हार, सोलह लडोका हार ।

माणवक (सं० पु०) अल्पो मानवः (अल्पे । पा ५।३।८५) इति कन् । १ बालक । सोलह वर्ष तककी उम्रवाले मनुष्यको माणवक कहा जाता है । २ हारभेद, बान या सोलह लडोका हार ।

• द्वाविंशता गुच्छा विंशत्यार्थातिनोऽर्गुञ्ज्याण्यः ।

पौडजभिर्माणवको द्वाडगभिश्चार्द भाष्यवकः ॥”

(बृहन्संहिता ८।३३)

३ कुपुष्य, निन्दित या नाय आदमी । ४ वटु, विद्यार्थी ।

माणवक्रकोडा (सं० क्ली०) एक वर्णवृत्त । इसके प्रत्येक पदमें आठ वर्ण एक भगण, एक तगण और दो लघु होते हैं ।

माणवोण (सं० त्रि०) मानवस्येदमित्यर्थे णोन्, या माणवाय हितं (माणवचक्राभ्या यन् । पा ५।२।११) इति वच् । माणव सम्बन्धीय, माणवका हित ।

माणव्य सं० क्ली०) माणवानां समूहः माणव्यं विहार संवेति ण्य, मानवानां समूहः (ब्राह्मणमाणववाद्वाद् यन् । पा ४।२।४२) इति यन् । गिशु समूह, बालकोंका झुण्ड ।

माणशूरणाद्यलोह (सं० क्ली०) अशरोगकी उत्तम औषध । बनानेका तरीका—मानकचू, ओल, भिलावा, तिमोय, दन्ती, त्रिकटु, त्रिफला और त्रिमट अर्थात् चिता, मोथा और विडङ्ग, प्रत्येकका बराबर बराबर चूर्ण । कुल चूर्ण मिला कर जितना हो, उतनी लोहेकी भस्म । प्रतिदिन १ माशा करके सेवन करनेसे अशरोग दूर होना है ।

माणहल (सं० पु०) बृहत्संहिताके अनुसार एक जाति ।

माणिक (सं० पु०) माणिक्य देखो ।

माणिकगञ्ज—ढाका जिलेके अन्तर्गत एक उपविभाग । यह अक्षा० २३° ३७ से २४° २' ३० तथा देशा० ८६° ४५ से ६०° १५ पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरि माण

४८६ वर्गमो० और जनमकथा पांच लाखके करीब है । इसमें भाषिकगद्य नामक एक शहर और १४६१ ग्राम लगते हैं ।

२ उक्त विभागका प्रधान नगर और विचारमन्दर । यह अग्रा० २३ ५२' ४" उ० तथा देशा० २० ४' ५०" मध्य बलेश्वर नदीके पश्चिमी किनारे अवस्थित है । प्रति वर्ष यहां एक हाट लगती है ।

भाषिकगाद्युनी—धर्ममङ्गलके प्रणेता एक बङ्गकवि ।

भाषिकचन्द्र—उत्तरवङ्गके एक धर्मगीत प्रसिद्ध राना । रङ्गपुर और दिनाजपुर अञ्चलमें इनके तथा इनके पुत्र गोपीचन्द्रके व्याख्याताका गान आज भी दोन दु ओके सुनने सुना जाता है ।

भाषिकचन्द्रके मानते ही मालूम होता है, कि भाषिकचन्द्र एक बड़े धार्मिक राना थे । प्रनाके ऊपर उनका किसी प्रकार अत्याचार नहीं था । भाग्युज्जारी निहायत कम थी । प्रति शृद्धस्थले हट पोछे डेढ पैसा लिया जाता था । जब नया मन्त्रिय नियुक्त हुआ तब उसने भाग्युजारी बड़ा दो किन्तु प्रजा बढाई गई माल्युज्जारी देनेको बिलकुट राना न हुई । सर्वोनि जिरोह खडा कर दिया यहा तक कि प्रधानके परामर्शमें वे सभी राजाका काम तमाम करनेको तुट गये ।

भाषिकचन्द्रको खा मैनातरी सिद्धा थीं । गोरक्षनाथके निषट उन्हीं योगदान सोधा था । ध्यानमें उन्हें पतिकी विपद्दुका हाट मालूम हो गया । अब यह पतिकी रक्षाके लिये यथासाध्य चेष्टा करने लगा, किन्तु धर्मराजके हाथसे रक्षा न कर सका । पतिने मरने पर उनक हृदयमें प्रतिहिमान्तर धक्क उठा । उनका जीवन उनके लिये बौद्धता मालूम पड़ने लगा । इस समय रानाके सात मासका गर्भ था । गारक्षनाथक घरमें अगारह मासमें उनके एक परम सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुआ । गोपीचन्द्र या गोविन्दचन्द्र उमका नाम रखा गया । मैना जानती थी, कि उनके प्रियपुत्रका चायनशः मिरि मटारह या है । गोपीचन्द्रक एक और छोटा भाई था जिसका नाम रेनुका लड्डू भव था ।

अकालमें पतिविधवा और फिर १८वें वर्गमें पुत्र लब्धवा होगा इस विन्नासे मैना अस्थिर हो गई । जो

बुद्ध हो, उन्हेंनि अति प्राण हरिश्चन्द्र रानाकी कन्या उदुता पुदुताके साथ पुत्रका त्रिहाह कर दिया ।

देखने देखन १८वा वष था पट्टुचा । मैना स्थिर न रह सका । वे जानतीं थी कि पुत्रके सन्यासग्रहणके निम्ना रक्षाका और कोई उपाय नहीं है । इस कारण उन्होंने पुत्रको मुला कर कहा 'धम्म' यह नगत् माया का खेत है, ममी क्षणिक है, जो आज है वह कत नहीं है । अतएव यदि चिर शान्ति चाहते हो तो इसमें समय स न्यास ग्रहण करो । राजधानीका पशुशागम हाडिपा मिट्ट रहते हैं उरहीना चेल्य बने । पहले तो राजा गोविन्दचन्द्रने सुख देख्याना परित्याग कर यागी होना नहीं चाहा, किन्तु पीछे माताके उत्साह और उपदेशसे मुग्ध हो उन्होंने हाडासिद्धकी जरण ली । स मार परि त्यागके समय राजा गोविन्दचन्द्रकी रानियोंने जो चिन्ताप किया था वह मर्मस्पर्शी है । समारत्यागके कालमें उन्होंने बनकटे योगिणीकी तरह कान फडवा यह बुएडल पहन लिया था ।

गोविन्दचन्द्रके गीतमें लिखा है कि पहले हाडिपाने जिन्यकी परीक्षा लेनेके लिये उन्हें मिश्राथ भेजा । किन्तु मिश्राके लिये बाहर निकलनेसे पहले हाडिपा एक दीव्य के वेगमें प्रति ग्राममें जा शूरस्थने कह आये थे कि "आज एक नवीन सन्यासी मिश्राके लिये आवेगा, जो उम्मे मिश्रा देगा उमका धन उड जायगा । अतएव सर्वोको उचिन है कि अपने अपने त्रवाजेक सामने काग गाड रगे । इससे व नवीन सन्यासा दर्याने पर चढ़ने नहीं पायेगा ।" ममी शूरस्थोंने घैसा हा किया । गोविन्दचन्द्र गौर्य गौर्य घूमा, पर मिश्रा कर्षि नहीं मिले । इस पर हाडिपान कहा, "यहा घुमने पर भी भाग्य नहीं मिलती, यहा रहना उचिन नहा ।" अत हाडिपा गोविन्दचन्द्रका ले कर दक्षिणकी ओर चट दिये । यहा हाडिपान हीरा दारा नामक एक घेरपाक यहा गाविन्दकी यधक रखा ।

० यह हाडीविद नास्थर सिद्ध नामक बौद्धग्रन्थम प्रथम है । तिब्बतक बौद्धग्रन्थम भा हाडिपा नाम आया है । व गारक्षनाथक लिख्य प । हिन्दूमात्र उन्हें इतनामा कहा करत थ ।

गर्त यह ठहरी, कि बारह वर्षके बाद आ कर वे अपने शिष्यको ले जायेंगे ।

हीरा युवक राजाके अर्घ्य सांन्दर्य पर मुग्ध हो गई । उन्हें पानेकी आशासे वेश्याने बहुत कोशिश की, किन्तु राजकुमार मोहिनीके जालमें न फँसे । वे उसे माता कह कर पुकारने लगे । अब हीराने मर्माहत हो कर राजकुमारको काँठन परिश्रमका भार सौंपा । बड़ी बड़ी कलसीमें उन्हें दूरसे जल लाना होता था । कामके बोझसे वे दिनों दिन दुबले पतले होते गये । समय पर खानेको नहीं मिलता था, जब मिलता भी था, तो भर पेट नहीं, फिर भी ऊपरसे वेश्याको लगती बात । इस प्रकार १२ वर्ष बीत गये । इधर गोविन्दचन्द्रकी दो रानियोंने बहुत दिनोंसे राजाका कोई समाचार न पा कर अपने पालतू सुगोके स्वामीका समाचार लानेके लिये छोड़ा । वह पक्षी नाना देगोंमें घूमना हुआ हीराके घर आया । यहाँ उसने देखा, कि गोविन्दचन्द्रके मुखमण्डल पर वह श्री नहीं, वह कान्ति नहीं, वह ज्योति नहीं । राजा क्षीणदेहसे कलसी लिये धीरे धीरे आ रहे थे । बोझके मारे वे थक गये और कुछ देरके लिये विश्राम करने लगे । इसी समय सुगोने उन्हें पहचान लिया और उनके हाथ पर बैठ कर रानियोंकी विरहकाहिनी सुनाई । राजाने उँगली चोर कर उसी रक्तसे पत्र लिखा और उस सुगोको बिदा किया । हीराको दामियाँ कहाँ खड़ी थी, सो उन्होंने यह घटना देख ली और मालकिनसे जा कहा, 'गोविन्द भागनेकी तैयारी कर रहा है ।' अब हीराने उसे भेड़ा बना कर बांध रखा । राजकुमार मर्मवेदनासे कातर हो गये । उनका मनोष्लेण हाडिपाकी ध्यानमें मालूम हो गया । शिष्यका उद्धार करनेके लिये वे उम्मी समय हीराके घर आये । हीराने कहा, 'तुम्हारा आदमी मर गया, अब वह मिलनेको नहीं ।' हाडिपाने विश्वास नहीं हुआ, सो उन्होंने हड्डार किया । उस हड्डारसे लौह जंजीर टूट गई और गोविन्दचन्द्र मुकिलाभ करके गुरुके निकट हाजिर हुए ।

शिष्यको ले कर हाडिपा राजधानी लौटे । मैनावतीने आदरपूर्वक पुत्रको गोदमें लिया । किन्तु थोड़े ही दिनोंके अन्दर वे विलासिनी नारियोंकी सेवाएँ ऐसे लीन

हुए कि गुरुका उपदेश बिलकुल भूल गये । इनने दिनोंकी साधना मिट्टीमें मिल गई । उदुना पुदुनाकी वार्तोंमें पढ़ कर राजाने एक गहगा गढ़ा गोंदश्याया और उममें गुरुको डाल कर ऊपरसे मट्टी ढक देनेका हुक्म दिया । भिड योगी उस गड्ढेमें श्रान्तमन हो कर रहे । कुछ दिन बाद गोरक्षनाथके आदेशने कानुकायोगी वरुतने योनियोंको साथ ले हाडिपाका उद्धार करने आये । गोविन्दचन्द्रके साथ उनकी मुलाकात हुई । राजाने सपक्का, कि ये मामान्य पुत्र्य नहीं हैं, क्षणभरमें उनका खार छान कर सकने हैं । कानुकाके मुग्धपने उन्होंने यह भी गुना, कि हाडिपा अब भी गड्ढेमें जीवित हैं । जो कुछ हो, राजाने योगियोंको प्रसन्न किया । योगियोंके एकान्त अनुरोधसे हाडिपाने राजाका अपराध क्षमा कर दिया । शुभ दिनमें शुभ घडीमें राजा मन्तरक मुद्रया कर फिरसे संन्यासी हो गये । इस बार फिर संनारमें नहीं लौटे । इनने दिनोंके बाद मैनावतीकी इच्छा पूरी हुई ।

माणिकचन्द्र, गोविन्दचन्द्र और मैनावतीकी कहानों निव्वत और चट्टग्रामके बौद्धग्रन्थमें भी आई हैं । पिता, पुत्र और माताका चरित्र ले कर बङ्गभाषामें संस्कृतों काव्य रचे गये थे । माणिकचन्द्रका गान और गोविन्दगीत यद्यपि आधुनिक कविके हाथने बहुत कुछ मार्जित हुआ है, तो भी इससे अस्थिमज्जामें प्राचीन बौद्धयुगका भाव मिश्रित है जो सहज ही पहचानमें आ जाता है ।

रङ्गपुरके उत्तरपश्चिमांशमें जो डिमला थाना है वहाँ धर्मपालकी राजधानी धर्मपुरका ध्वंसशवशेष तथा वहासे एक कोन पश्चिम 'मैनावती-कोट' नामसे प्रसिद्ध माणिकचन्द्रकी राजधानी देखी जाती है । कोई कोई कोचविहारके पाटगाँवकी गोविन्दचन्द्रकी राजधानी पाटिकानगर बतलाते हैं । धर्मपाल माणिकचन्द्रके रिश्तेदार थे । उन्होंके हाथसे माणिकचन्द्रकी पराजय और मृत्यु हुई । आखिर मैनावतीके हाथसे धर्मपालने इसका प्रतिफल पाया था । माणिकचन्द्र और गोविन्दचन्द्र किस समय राज्य करते थे, ठीक ठीक मालूम नहीं । प्रियार्सन साहव माणिकचन्द्रकी १४वीं शताब्दी और गोविन्दकी ११वीं शताब्दीमें विद्यमान बतलाते हैं ।

माणिकपुर—अयोध्या प्रदेशके गोएडा निलान्तर्गत एक परगना। भूपरिमाण १०७ वर्गमील है।

२ उक्त परगनेका प्रधान सद्दर। पहले यह स्थान शाह जातिके अधिकांशमें था। पीछे भर जातिने इस पर कब्जा जमाया। भर सरदार मर्दाने का मणिकपुर नगरको बसाया। भर सरदारोंके छ पीढ़ी यहाँ राज्य करने पर नेयालशार्ड नामक किर्मी चाटवणी राजपूतने इसे दखल किया। उनके घराघरोंने यहाँ बारह पीढ़ी तक राज्य किया था। अन्तिम राजा अयुक्त थे, इस कारण उनकी स्त्राने गोएडाके विषेण राजपूतको गोद लिया। तभीसे यह स्थान उन्हींके अधिकारमें चला आ रहा है।

माणिकपुर—अयोध्या प्रदेशके प्रतापगढ़ विभागगत एक परगना। यह गङ्गानदीके उत्तरी किनारे अवस्थित है। भूपरिमाण ८४ वर्गमील है।

ऐतिहासिक घटनासे समाधिगत होनेके कारण इस स्थानने जनताकी दृष्टिको आकर्षण किया है। कजोज राज बटवरेके छोटे लड़के मानदेवने इस नगरको बसाया। फिर निम्नाका यह भा कहना है, कि इतिहास प्रसिद्ध कन्नौज राज जयचामके छोटे भाई माणिक चाम द्वारा यह नगर बसाया गया था। यहाँके मुसलमान शेर लोग कहते हैं, कि उनके पूर्वपुरुषगण मैयद-सलारके आक्रमणकाल (१०३०-३३ ई०) में यहाँ आ कर बस गये। ११८३ ई० में कन्नौज राजराजके अथ पतनके बाद यह स्थान समुच्च मुसलमानोंके अधिकारभुक्त हुआ। किन्तु उस समय यहाँ मुसलमानों का प्रभार पूणतया प्रतिष्ठित न होनेके कारण पाँच वर्षों राजाओंके साथ उनका हमेसा युद्ध हुआ करता था। दिल्लीपर बहोल लोकोने जीतपुर जीत कर इस स्थानको-आक्रान्त्यम किया लिया। किन्तु उनके मरने पर अन्तर्विषयसे दिल्लीपर बह टुकड़ोंमें बट गया साथ साथ लोहकी घाटी भी यहाँ बट चली। मुगल बादशाह मकबुर शाहके मुतामनसे यहाँ पुनः शान्ति स्थापित हुई। उक्त बादशाहने इस स्थानकी स्थापनाबाद सुबाका एक मन्तारभुक्त बन कर शासन-सुलभ स्थापन की थी। उनके पर्यन्त मान मुगल बादशाहके जमानेमें

माणिकपुर नगर उत्तरी चरमसमीमा तक पहुँच गया था। इस समय साम्राज्यके गण्यमाय उमरावोंने यहाँ बड़ी बड़ा शमाने बना कर नगरकी शोभासे और भी बढ़ा लिया। मन्नाट भीरदूजेवने आगरा जाने समय एक बार इस नगरमें पशुपण किया था। उनके आदेशसे सुबहकी इशान्त परनेके लिये रात भरमें यहाँ एक सुन्दर मसजिद बन गई थी।

मुगल शासिके अवसानके बादसे ही इस नगरकी ओरदिका हास हात लगा। १७५१ ई०में रोहिल्लोंने तथा १७६०-६१ ई०में मरहटोंने इसे लूट कर तहस नहस कर डाला। १७६२ ई०में अयोध्याके नवाब यज़ीर सुना उद्दोलने मरहटोंका पराजय किया। तभीसे यहाँ और कोई विप्लव होने न पाया।

२ उक्त प्रतापगढ़ जिलेका एक नगर और माणिकपुर परगनेका विचार सद्दर। यह अक्षा० २० ४६ उ० तथा देशा० ८१ २६ पू०के मध्य गङ्गानदीके उत्तरी किनारे अवस्थित है। यहाँ मुगल जमानेके बने हुए राजप्रसाद, अष्टांगना मसजिद, पुष्पाटिका और मकबरे आदि अभी भी अभावस्थामें पड़े नजर आते हैं।

माणिकपुरमें चयमें दो बार घममेंला लगता है। एक आषाढ मासमें जगलादेरीके उद्देशसे और दूसरा वासिख मासमें गङ्गान्दानक समय। इस समय लोगों की भाङ्ग रग जाता है।

हिन्दूशासिके मध्य राजा जयचामके भाई माणिकच चटवरी गङ्गानदीपरसे दुर्गाटिका, विष्णुनाथका मन्दिर कुछ ही समय कीदन्तूय तथा गङ्गातीरपरसे जगन्नाथगुफा आदि आधुनिक शैव और शाक्तमन्दिर प्रदानत उल्लेखनाय है। काडा दुर्गाके पूज्य धारमें यज्ञशालका जो गिलाफरक है उस पदनेम मालूम होता है कि यह स्थान प्राचीन कौशाभ्या राज्यके अन्तर्भुक्त था।

माणिकपुर—पुनर्भद्रेशक बाँदा जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २३ ३० उ० तथा देशा० ८१ ८ २० पू०के मध्य अवस्थित है। यहाँ इष्टरिण्या देवके अथलपुर गागाका एक स्टीजन है जिसमें अभी यह बाँदा जिलेका वाणिज्यकन्द्र समझा जाता है।

माणिका (स० स्त्री०) माणक टापू अकारस्थेत्वं । अष्ट-
दल परिमाण ।

मणिकेला—रावळपिरडो जिलान्तर्गत एक बड़ा गाँव । यह
अक्षा० ३३° २७' ३०" उ० तथा देशा० ७२° १७' १५" पू०
के मध्य अवस्थित है । यहां कई एक बौद्धस्तूप, १४ मठ,
१५ स्तूपाराम और पत्थरकी दीवार इधर उधर पड़ी नजर
आती है । एक स्तूपसे ३२ ई०की रोमक मुद्रा और एक
पेटी पाई गई है जिसमें राना कनिष्कका नाम खुदा है ।
वह स्तूप राजा कनिष्कका है । १८ ई०में क्षत्रपराज जिह-
निस द्वारा स्थापित एक और भी स्तूप देखनेमें आता है ।
स्थानीय प्रवाद है, कि राजा माणिक यहांका सबसे बड़ा
स्तूप बनवा गये हैं ।

इस स्थानका प्राचीन नाम माणिकपुर है । बौद्ध
प्रधानताके समय यह नगर महासमुद्र था । प्राचीन
गान्धार राज्यमें ऐसी प्राचीन बौद्धस्मृति और कहीं भी
नजर नहीं आती । प्रवाद है, कि यह नगर सात राक्षसों
के अधिकारमें था । शियालकोटके राजा शालिवाहनके
पुत्र रसालुने राक्षसोंको मर कर यह स्थान अधिकार
किया ।

अभी कुछ मठोंके चिह्नके अलावा यहां प्राचीन नगर
वा दुर्गका कोई भी निदर्शन नहीं मिलता । यहां माकि
दनपति अलेक्सन्दरका प्यारा घोड़ा बुकेफला गाडा गया
था, इससे यह स्थान ग्रीक इतिहासमें भी प्रसिद्ध है ।

माणिक्य (स० स्त्री०) मणिप्रकारः मणि (स्थूलादिभ्यः
प्रकारवचने कन्, पा ५।४।३) इति प्रशंसायां कन् नतो
माणिक मेवेति मणिक (चतुर्वर्णादीनामुपसख्यान । पा ५।४।३)
इति वार्तिकत्वात् ष्यञ् । १ रक्तवर्ण रत्नविशेष, लाल
रंगका एक रत्न जो लाल कहलाता है । पर्याय—शोणरत्न,
रत्नराट्, रविरत्नक, शृंगारी, रङ्गमाणिक्य, तरुण, रत्न-
नामक, रागयुक्त, पद्मराग, रत्न, शोणोवल, सौगन्धिक,
लौहितक, कुबविन्द । यह मधुर, स्निग्ध, वातपित्तनाशक
तथा रत्न प्रयोगमें बड़ा ही उपयोगी और श्रेष्ठ रसायन
है । विशेष विवरण चुष्पी और पद्मराग शब्दमें देखो ।

२ मावप्रकाशके मतसे एक प्रकारका कैला । (ति०)
३ सर्व श्रेष्ठ, शिरोमणि ।

माणिक्य—राजपूतानेका एक जाकभरी राज ।

माणिक्य कदली (स० पु०) कदलीविशेष, एक प्रकारका
कैला ।

माणिक्यचन्द्र (स० पु०) तीरभूमिके एक राजा । ये
धर्मचन्द्रके पुत्र तथा रामचन्द्रके पौत्र और अलङ्कार शेर-
के प्रणेता केजरके प्रतिपालक थे ।

माणिक्यचन्द्र मूरि—एक जैन पण्डित मानरेन्दुके
शिष्य । इन्होंने मंकेतकाश्य प्रकाशको टीका, नलायन
या कुचेरपुराण और १२७६ सम्भ्रतमें पार्श्वनाथ चरित
प्रणयन किये ।

माणिक्यदेव—उणादि मूत्र वृत्ति दृग्पाटीके प्रणेता । भट्टो
जोने इस टीकाका उल्लेख किया है ।

माणिक्यमय (स० वि०) पद्मराग मण्डित, लालमें मढा
दुधा ।

माणिक्यमह—एक हिन्दू राजा । किगताञ्जुनीय टीका
और श्रुतबोध टीकाके प्रणेता । मनोहर शर्मा इनके
सभापण्डित थे ।

माणिक्यवर्मन्—पञ्जाबके एक हिन्दू राजा ।

माणिक्यसुन्दर आचार्य—एक प्रसिद्ध जैनाचार्य । इन्होंने
मलय सुन्दररी-चरित, यशोधर-चरित, पृथ्वीचन्द्र-चरित
आदि संस्कृत ग्रन्थ लिखे हैं । जीलरत्नसूरिने मेरुतुङ्ग-
रचिन मेघदूतकी जो टीका लिखी थी, १५६१ सम्बन्धमें
माणिक्यसुन्दरने ही उसका संशोधन किया था ।

माणिक्य सूरि (स० पु०) शकुन मारोद्धारके रचयिता ।

माणिक्या (स० स्त्री०) माणिक्य-टापू । ज्येष्ठी, छिपकली,
पर्याय—मुपली, गृहगोविका, गृहपोलिका, भित्तिका,
पल्ली, कुङ्गमत्स्य, गृहोलिका ।

माणिक्य (स० पु०) रथाङ्गकी परिचालक शक्तिका एक
भेद ।

माणिक्य (स० पु०) माणिक्यका गोलापत्य, एक
ऋषि ।

माणिक्य (स० वि०) मणिक्य-सम्बन्धीय ।

माणिक्य (स० स्त्री०) मणिक्यके गिरोभवं मणिक्य-
अण् । सैन्धव लवण, सैन्धा नमक ।

माणिक्य (स० पु०) मणिभद्रात्मज, एक यक्षराज ।

माणिक्य (स० स्त्री०) मणिक्य गिरोभवं मणिक्य-
अण् । सिन्धुज लवण, सैन्धा नमक ।

माणिक्यक (स० वि०) मणिष्यमन्त्रघोष ।
 माण्डि (स० पु०) वैदिक आचार्यभेद ।
 माण्डिकर्षि (स० पु०) मण्डिकर्षका गोत्रापत्य, मुनि
 विशेष ।
 माण्डिक (स० वि०) मण्डिक अण् । मण्डिकमन्त्रघोष ।
 माण्डिक (स० वि०) मण्डिका गोत्रापत्य ।
 माण्डिक (स० पु०) मण्डल रक्षति मण्डल टक् ।
 मण्डिकमन्त्र, यह जो विना मण्डल या प्रातकी रक्षा
 अथवा शासन करता हो । इसे अंगरेजीमें Magistrate
 कहते हैं । यह छाटा राजा जो किसी साम्राज्य या
 चक्रवर्ती राज्याके अधीन हो और उसे चर नेता हो ।
 ३ शासन कार्य ।
 माण्डिक (स० पु०) सामभेद ।
 माण्डिका—रक्षाकाधारे सखेड मेरासक अन्तर्गत एक
 सामन्तगाय ।
 माण्डिका—बम्बई प्रदेशके कोटा जिल्लेके अनासराग उप
 विभागान्तर्गत एक नगर ।
 माण्डिकी (स० स्त्री०) १ राजा जनकके माई कुण्डल्यन-
 की कन्या जो मन्तकी ध्याती थी । (रामा० १।०१।२६)
 २ माण्डिक नगरमें स्थित दक्षायणी मूर्ति ।
 माण्डिका—बम्बईप्रदेशके कच्छ राज्यका एक बन्दर । यह
 अक्षा० २२ १५' ३०" उ० तथा देशा० ६६ २१ ४५' पू०
 कच्छ उपसागरके तिनारे अस्थित है । इसका प्रधान
 शान्तिन्यस्तान मन्डमाण्डिकी है जिसका प्राचीन नाम
 रायपुर है ।
 माण्डिकी—१ बम्बई प्रदेशके मूरज जिल्लेका एक उप
 विभाग । भू परिमाण २८० वर्गमात्र है ।
 २ एक उपविभागका एक प्रधान नगर । यह अक्षा०
 २१ १८' २०" उ० तथा देशा० ७३ २२' ३०" पू०के बीच
 पड़ता है । ३ देवानरी राज्यके एक प्राचीन तीर्थ ।
 (ग्वालियर)
 माण्डिक (स० पु०) १ वैदिक सागादभेद । ये माण्डिकी-
 के पुत्र थे । २ मण्डुका गोत्रापत्य । ३ एक जातिकी
 नाम । ४ एक प्राचीन नगरका नाम । ५ एक प्राचीन
 क्षत्रिय । इसकी वाचस्पत्यक किये हुए भरतार्यक काण्य
 गणपत्रने मन्ड, मण्डिका दिया था । इस पर क्षत्रिये पत्र

राजकी शाप दिया कि तुम मृष्ट हो जाओ । फलस्वरूप
 यमराज दामोके गर्भमें पाण्ड के यहा उत्पन्न हुए थे ।
 माण्डिक—एक विख्यात ज्योतिर्विद् । इन्होंने माण्डिक्य
 महिना और कालिकयिज्ञाहपटल नामके दो ज्योतिष ग्रन्थ
 रचनाये । रघुनन्दन, नारायण, हेमाद्रि आदि तथा पूह
 त्सहितामें इनका नाम पाया जाता है ।
 माण्डिक्यापुर (स० स्त्री०) गोदावरी नदीके तिनारे
 स्थित एक नगर । इसका वत्तमान नाम माण्डिकी है ।
 माण्डिक्यायन (स० पु०) माण्डिक्यका गोत्रापत्य ।
 माण्डिक्येश्वर (स० स्त्री०) १ गिरिजिह्वमे । २ एक
 तीर्थका नाम ।
 माण्ड—मध्यभारतके धारराज्यके अन्तर्गत एक परित्यक्त
 नगर । माण्डाण्ट देना ।
 माण्डक (स० पु०) प्राचीनकालके एक प्रकारके ब्राह्मण
 जो वैदिक मण्डक जात्याके अन्तर्गत होते थे ।
 माण्डकायन (स० पु०) माण्डक दण्ड ।
 माण्डकायनि (स० पु०) एक वैदिक आचार्यका नाम ।
 माण्डिकि (स० पु०) माण्डिकका गोत्रापत्य ।
 माण्डिकापुत्र (स० पु०) वैदिक आचार्यभेद ।
 माण्डिक्येय (स० पु०) मण्डकका गोत्रापत्य, वैदिक आचार्य
 भेद ।
 माण्डिक्येय (स० वि०) १ माण्डिक्येय मन्त्रज्ञेय । (पु०)
 २ माण्डिक्येयका मत ।
 माण्डिक्य (स० वि०) मण्डक मन्त्रज्ञेय ।
 माण्डिक्योपनिषद् (स० स्त्री०) एक उपनिषद्का नाम ।
 माण्डिकोद—मध्यभारतके धार राज्यके अन्तर्गत एक नगर ।
 मुगलमालीकी अमलखारीमें यहा माण्डिक राज्यकी प्राचीन
 राजधानी थी । यह नमशानदीके तिनारे ११४४ फुट
 ऊँची एक अधिस्थका पर बसा हुआ है । प्रस्तुतस्थ
 विर्गोका मत है, कि यह नगर ३१३ ई०में बसाया गया
 था । उस समय यह विशेष समृद्धिप्राप्ती और ३१ मी०
 लंबे प्राकारके सिरा था ।
 यहांके धर्मशास्त्रमें जामि मन्त्रिद, माण्डिकायागा
 होमनू योगीकी मर्मरकी बनी मन्त्रिद और बाज बहादुर
 का प्रामाद भरगान कीनिका परिचय देता है । राजा
 होमनू योगीने १४५१ ई०में नगरकी धारी और मन्त्र

खोदवा कर इसे सुरक्षित किया था। १५२६ ई०में गुर्जर-पति वहादुर शाहने इस नगरको जीत कर अपने राज्यमें मिला लिया। १५७० ई०में यह मुगल बादशाह अकबर-के अधिभारमें आया।

मात (हि० स्त्री०) माता देखो।

मात (अ० स्त्री०) १ पराजय, हार। (त्रि०) २ पराजित। ३ मदमस्त, मतवाला।

मातङ्ग (सं० पु०) मतङ्गस्वधेदं मतङ्ग स्यापत्यं पुमान् वा मतङ्ग अण्। १ हस्ती, हाथी। २ अश्वत्थ वृक्ष, पीपल-का पेड़। ३ किरान जातिविशेष। ४ श्वपच, चांडाल। ५ संवत्सक मैथका एक नाम। ६ ज्योतिषके अनुसार चौबीस योग। ७ प्रत्यक्युद्धभेद। ८ एक नागका नाम। ९ अर्हत उपासकका एक भेद। १० एक ऋषिका नाम। ये शिवीके गुरु और मातङ्गी देवीके उपासक थे। ये मौन रहा करने थे, इसीलिये जिस पर्वत पर ये रहते थे उसका नाम ऋष्यमूक पड़ गया था।

मातङ्गकृष्णा (सं० स्त्री०) गजपिप्पली, गजपीपल।

मातङ्गज (सं० त्रि०) मातङ्गाज्जायते जन ड। मातङ्गजात, हाथीका बच्चा।

मातङ्गदिवाकर (सं० पु०) मन्नाट् हर्षवर्द्धनको सभाके एक कवि।

मातङ्गनक (सं० पु०) बृहदाकार कुम्भोरभेद, एक प्रकार-का बहुत बड़ा नाक जन्तु।

मातङ्गमकर (सं० पु०) मातङ्गाकारो मकरः। महामत्स्य-भेद, एक प्रकारकी बड़ी मछली।

मातङ्गमूव (सं० स्त्री०) वीडसूवभेद।

मातङ्गधन—कामरूपका एक प्राचीन तीर्थ।

मानङ्गी (सं० स्त्री०) मतङ्गस्य मुनेरपत्यं स्त्री, मतङ्ग-अण्, लोप्। दशमहाविद्याके अन्तर्गत नवम महात्रिया। तन्त्रसारमें इस विद्याके पूजन और मन्त्रादिके विषयमें इस प्रकार लिखा है—

“अथ वक्षे महादेवीः मातङ्गीं सर्वसिद्धिदाम्।

वस्योपासनमावेण वाक्सिद्धिं लभते ध्रुवम् ॥”

(तन्त्रसार)

सर्वसिद्धिदायिनी मानङ्गीकी उपासना करनेसे ही साधक अति शीघ्र वाक्सिद्धि लाभ करते हैं।

‘ओं ह्रीं क्लीं ह्रीं मातङ्गीं फट् न्याशा’ यही मातङ्गी देवी-का मन्त्र है। इस मन्त्रके ऋषि दक्षिणामूर्ति, छन्दः विराट् तथा देवता मातङ्गी देवी हैं। यह देवी साधक के सभी कार्य सिद्ध करती है। इनकी पूजापद्धति तंत्र-सारमें विस्तार पूर्वक लिखी है। इस महाविद्याकी पूजा में यन्त्रको अङ्कित करना आवश्यक है। यथा—पहले पट्कोण अङ्कित करके बाहर अष्टदलपत्र बनावे। उस पट्कोणमें देवीका मूलमन्त्र लिखा दे। इस प्रकार मन्त्र तैयार हो जाने पर जयापुष्प द्वारा देवीकी पूजा करनी होगी। मन्त्रस्थित पत्रके अष्टदलमें विविध उपहार द्वारा मनोभवा, रति प्रीति, क्रिया, श्रद्धा, अनङ्गकुमुधा, धनद्वामटना और धनद्वन्द्वान्नाम इन आठ शक्तियोंका पूजन और जप करना उचित है। इसके बाद देवीका ध्यान और पूजन करना होता है। ध्यान यथा—

“श्यामाङ्गीं गणेशेवरा विनयना रत्नमिटासनन्विताम्।
वेदैर्वाहुदृग्दृग्मिन्देकराशाङ्कु गयगम् ॥”

(तन्त्रसार)

इस प्रकार देवीका ध्यान करके मनोहर गन्धपुष्पादि उपहार द्वारा पूजा करे और गजदूध मिला हुआ पायस नैवेद्य चढ़ावे।

मातङ्गी मन्त्रका यदि पुरश्चरण करना हो, तो पहले छः हजार जप करना होगा। जपके बाद दशाश संख्या-में श्री और मधु मिले हुए ब्रह्मरुद्रके समिधमें होम करना होगा। होमके समय उक्त अष्टशक्तिको आहूति देनी होगी।

इस देवताको पूजामें विशेषता यह है, कि पूजाके बाद साधक किसी चीराहे पर अथवा मन्थरमें जा मछली और मांस प्रदान कर गुग्गुलु द्वारा धूप दे। रातको यह धूप देना होगा। इस प्रकार देवीकी आराधना करनेसे साधकका मनोरथ पूरा होता और उनमें कविता बनाने-को शक्ति भी आ जाती है। इस प्रयोग द्वारा साधकका शत्रुनाश होता तथा उन्हें अग्निस्तम्भन और वाक्य-स्तम्भनकी शक्ति उत्पन्न होती है। यों कहिये, मातङ्गीदेवीकी पूजा करनेसे साधकका सभी अभीष्ट सिद्ध होता है।

दशमहाविद्या देवी।

मातदित् (अ० रि०) मध्यम प्रकृतिका, जो गुणके विचार-से न बहुत ठंडा हो और न बहुत गरम। इस शब्दका प्रयोग प्राय ओषधियों या जल वायु आदिके सम्बन्धमें होता है।

मानना (अ० रि०) मस्त होना, नशेमें हो जाना।

मानवर (अ० वि०) विध्वंस करने योग्य, विध्वंसनीय।

मानवरी (अ० स्त्री०) मानवर होनेका भाव विध्वंस नीयता।

मानम (अ० पु०) मृतकका प्राक् यह मोना पोडना धाटि जो किसीके मरने पर जाता है। ० किसी दुःख क्षायितो घटनाके कारण उत्पन्न शोक।

मातमपुमों (फा० स्त्री०) जिसके यहा कोइ मर गया हो उसके यहाँ जा कर उसे द्वाइम शैला काम, मृतकके सम्बन्धियोंको साम्बन्धना देना।

मातमो (फा० रि०) मानम सम्यगी, शोक मूलक।

मातमुख (हि० रि०) मूर्ख।

मातर (स० पु०) कृमि, छोटा बाड़ा।

मातरपितरौ (स० पु०) माता व पिता व (मातरपितरा उत्पत्तम्। पा ६। १२) इत्यार ड्वा शैलो मातृपितृभ्य निपात्यत। एत और जनपितौ मा वाप। यह शब्द हमेशा द्विषयनात्त है।

मातरिपुरुष (स० पु०) वह जो कयल घरमें अपनी माता धानिके सामने ही अपनी याचना प्रगट करता है बाहर या औरोंके सामने बडा दगडोक है।

मातरिभ्य (स० पु०) भनिभेद एक प्रकारका भनि।

मातरिभ्यम् (स० पु०) मातरि धन्तराभे भवति यदंत इति यद्वा मातरि जनन्या भयति यदंत मम मनकयथा दिति भि (मम उत्पत्तिं। उप् १।१५८) इति धनिज नाभि ममभ्या अलुक्। १ वायु अर्तात्ममें चलनेवाला परत। २ भनिभेद, एक प्रकारका भनि।

मातला रायमहाला—सौभाग्य परगना जिलेमें प्रसहित एक नदी। विद्याधरा, बरतोषा और अष्टाश्याका नाम वा शौन नडा भावममें मिल कर उन नामसे सुन्दरघन होनी है। यद्गोपमगममें जा गिरा है। इस नदीका मुहाना सागरद्वारपर १५ कोस पूर तथा कलकत्तेमें १४ कोस दक्षिण पडता है। नदीका मुहाना दिम्बत तथा

गहरा होनेमें नाचे पण्यद्रव्य ले कर आमानोमें ला जा सकती है।

मातला या पोर्टेकिनिग नगर इसी नदीके किनारे बसा है। नाड किनिगने यहाँसे यूरोपीय वाणिज्यकी सुविधा होगी जान कर यहाँ अपने नाम पर रायधानी बसाइ थी, किन्तु अभी ये सब मकान छोड दिये गये हैं। मातला—इसा नामका नदीके किनारे बसा हुआ एक बडा ग य।

मातलि (स० पु०) मति लातानि ला-क, पृषोदरादितरात् साधु या मतन्म्यापत्य पुमान् मतल (अत इम। पा ५।१६५) इति इत्। इत्येके सात्थी।

“मत्किन्नाकरास्य मत्तद्विनाम् मारथि।

तस्यैके जले कन्या स्वता लोकिभ्युता ॥”

(भारत ५।६७।११)

मातलिस्तुत (स० पु०) इत्।

मातली (स० पु०) एक प्रकारके वैदिक देवता। ये यम और पितरोंके साथ उत्पन्न माने गए हैं।

मातलीय (स० लि) मातली सम्बन्धीय।

मातलायम (स० पु०) मतलायाका गोत्रापत्य।

मातलाय (अ० पु०) किसीको अजीततामें काम करनेवाला, अधानमच कन्वारा।

मातहतो (अ० स्त्री०) मातहत या अधीनतामें होनेका काम या माय।

माता (स० स्त्री०) मान्यने पुत्र्यने इति मान पूजाया तन ततश्रुपि निपातान् साधु। अननी, जम देनेवाली। मातृ दणा।

“विश्वमयी विश्वमाता चदिदका प्रणाम्यहा।”

(विश्वस्य दुर्लभ)

माता (अ० वि०) मत्सस्त मनयात्।

माताङ्गा (स० स्त्री०) नागयला, गौगा।

मातादीन मिथ—सरायभीराके रहनेवाले एक भाषाकवि। इन्होंने शाहजमाहाद भाषामें अतुयाद किया। अतया इसके इतिहासक नामक एक संप्रद गद्य भी इन्होंने बनाया।

मातादीन गुड—एक मस्युवासे प्राप्ता। ये अजगरा जिला इलायगढ़में रहते थे। राजा अशीन सिंह मोम

मातृ (सं० स्त्री०) मान्यते पूज्यते या सा मान पूजाया नाम्नोति भानु इति भरतः, यद्वा (नप्तृनेष्टृन्वाष्टृहोतृषोतृभ्रातृ-जामातृमातृपितृदुहितृ । उणा० २६६ इति तृच् निपातिनश्च खन्नाद्विवात् टाप् निषेधः । १ जननी, माता । पर्याय—जनयित्री, प्रसू, सचिवी, जनि, जनी, जनित्री, अफका, अम्मा, अम्बिका, अम्बालिका, मातृका । (जटावर)

माता सोलह प्रकारकी है । यथा—

‘स्तनदात्री गर्भधात्री भद्रवदात्री गुरुप्रिया ।
अमीष्टदेवपत्नी च पितुः पत्नी च कन्यका ॥
सगर्भजा या भगिनी पुत्रपत्नी प्रियाप्रसः ।
मातृर्भाता पितुर्भाता सांद्रस्य प्रिया तथा ॥
मातुः पितुश्च भगिनी मातुलानी तथैव च ।
जनाना वेदविहिता मातरः षोडश स्मृताः ॥’

(ब्रह्मवैवर्तपु० गणपतिप० १५ अ०)

स्तन पिलानेवाली, गर्भधारण करनेवाली, भोजन देनेवाली, गुरुपत्नी, अमीष्ट देवपत्नी, पिताकी पत्नी (विमाता), पितृकन्या (सौतेली बहिन), सहोदरा बहिन, पुत्रकी पत्नी, प्रियाप्रस (सास), मातृमाता (नानी), पितृमाता (दादी), भौजाई, माता और पिताकी बहन (मासी और पासी) तथा मातुलानी (मामी) यही सोलह मानुषदेवता हैं ।

पितासे बढ कर माता पूजनीया है । माता गर्भधारण करती और पोसती है, इसीसे वे सर्वश्रेष्ठ है ।

‘जनको जन्मदातृत्वात् पालनाच्च पिता स्मृतः ।
गरीयान् जन्मदातुश्च योऽब्रदाता पिता मुने ॥
त्रिनाम्नान्श्वर देहे न नित्यः पितृकृद्भवः ॥
तयोः शतगुणो माता पूज्या मान्या च वन्दिता ।
गर्भधारणपोषाभ्या मा च ताभ्या गरीयसी ॥’

(ब्रह्मवैवर्तपु० गणपतिप० ४० अ०)

जिन्हें मातृसम्बोधन किया जाता है, वे भी माताके समान पूजनीया हैं । उनके साथ असह्यवहार करनेसे कालसूत नामक नरक होता है ।

‘मातरित्येव शब्देन याश्च सम्भाषते नरः ।
सा मातृवत्या सत्येन धर्मसाक्षी सतामपि ॥
तथा सहित शृङ्गारं कालसूत प्रयाति सः ।

तत्र घोरे वसत्येव यावद् ब्रह्मणो वयः ॥

प्रायश्चित्तं पापिनश्च तस्य नैव श्रुतम् ॥’

(ब्रह्मवैवर्तपु० ब्रह्मण० १० अ०)

आत्ममाता, गुरुपत्नी, ब्राह्मणी, राजपत्नी, गार्गी, धात्री और पृथिवी इन सानोंको माता कहते हैं । माना महागुरु हैं ।

२ शिवका परिवारविशेष । देवताओंने जब अमुरोंका संहार किया, उस समय ब्रह्मादिके पत्नीनेसे निम्न-लिखित मानुषणकी उत्पत्ति हुई । अष्टमानुषण यथा—

‘ब्राह्मी माहेश्वरी चेन्द्री चारुणी वैष्णवी तथा ।

कौमारी चैव चामुण्डा चर्चिकेत्यष्ट मातरः ॥’

सप्तमातृका यथा—

‘ब्राह्मी च वैष्णवी चेन्द्री रौद्री चारुदिकी तथा ।

कौबरी चैव कौमारो मातरः सप्त कौशिताः ॥’

(अमरटीका भरत)

ब्राह्मी, माहेश्वरी, ऐन्द्री, चारुणी, वैष्णवी, कौमारो, चामुण्डा और चर्चिका ये अष्टमाता हैं । ब्राह्मी, वैष्णवी, ऐन्द्री, रौद्री, चारुदिका, कौबरी और कौमारो ये सप्तमातृका हैं तथा ब्रह्मणी, वैष्णवी, रौद्री, चारुणी, नर-निहिका, कौमारो, माहेश्वरी, चामुण्डा और चर्चिका ये नौ भी मातृका कहलाती हैं । ब्राह्मी ब्रह्माके पत्नीनेसे उत्पन्न हुई हैं । इसी प्रकार और और देवताओंके पत्नीनेसे उक्त मातृकाओंका उत्पत्ति हुई है । दुर्गापूजाके समय इन सब मातृकाओंकी पूजा की जाती है ।

गौरी आदि षोडश देवताओंकी षोडश मातृका कहते हैं । आम्बुदयिकु भ्रातृ और पट्टो पूजामे इस षोडश मातृकाकी पूजा करना होता है । षोडशमातृका यथा—

‘गौरीपद्मा शची मेधा सावित्री विजया जया ।

देवसेना स्वधा स्वाहा मातरो लोकमातरः ॥

शान्तिः पुष्टिधृति स्तुष्टिरात्मदेवतया सह ।

आदौ विनायकः पूज्योऽन्ते च कुलदेवता ॥’

(भाद्रपदस्वयंभूत बह्वृच खल परिशिष्ट)

गौरी, पद्मा, शची, मेधा, सावित्री, विजया, जया, देवसेना, स्वधा, स्वाहा, शान्ति, पुष्टि, धृति, तुष्टि, आत्म-देवता और कुलदेवता यही षोडशमातृका हैं । इस षोडश मातृका पूजामें पहले विनायक और पीछे कुलदेवताकी पूजा करनी होती है ।

शैल्यपुत्र्य मातृकागण—

"यत्र मातृकाया पूज्यन्त्यत्र स्त्रीता प्रवृत्तेः ।
 तदा मातृवती वैश्वामनी पञ्चान्नरहितः ॥
 गङ्गा कश्चिद् रुतवा गोपी वृन्दानदा तथा ।
 गण्डरी युवती वापी श्रद्धिनी गीम वैष्णवी ॥
 भीमगोदा द्रव्यते देवका रहिता मुला ।
 भीमा स्त्रीवती कुन्दा श्वभ य महाभ ॥
 रश्मिपतापान्तया यत्प्र श्रिध्याकरा ता अपि ॥"

(पञ्चगव्य उतरला ० ७८ अ०)

भागवती योनामाती, यमा, अन्नरक्षिणी, गङ्गा, कश्चि-
 त्तया, गोपी, वृन्दावती मापका, कुन्दाती, पूषिणी, गो,
 वैष्णवी श्यामगोदा, देव्यती, रोहिणी धामती, श्रौपनी,
 कुशी और शक्तिप्रिया आदि अष्टमहिषी ये सभी वैष्णवी
 मातृगण हैं ।

२ गामो, गाय । ३ मृमि पृथ्वी । ४ विभुति विश्वपै ।
 ५ लक्ष्मी । ६ शैवता । ७ सायुषणी मृमाशानो । ८
 इन्द्रयागनी । ९ महाशायनी । १० जटामानी । (त्रि०
 ११ परिमाणकर्ता मापनेवाला । १२ निमाणकर्ता बनाने
 वाला ।

मातृक (स० त्रि०) १ माता मन्वापो । (पु०) २
 मातृक मामा ।

मातृकशिल्पि (स० पु०) मातृक शिपरिणितकामि छिद्र,
 पितादिमातृ मातृशिल्पिःप्रादुर्भाव तदायः । परमुराग ।
 मातृका (स० भा०) मातृक मातृ (रश्मिपती) वा १।१।१६६
 इति कत-शा० । १ यानुका, दृष्य गिानेवाते शा० ।
 मातृक मातृ-श्यापे कत । २ माता, जननी । ३ देवा
 भेद ।

मातृकागणिका उपरिष्ठात् सभ्याधमे बरारपुराणम्
 इत प्रवार विष्णा द्वै—पूर्वे गणधमे इन्द्रायमे अग्रमे
 विष्णुलमे अनाहातुरका नाराय विष्णु शाला । किन्तु
 इगमे उमका इत्यन अष्ट महा शक्ति गीरमे शा
 कटु त्रिदशा उरुमे धार्गव्य अष्टकातुरका श्रुति हार ।
 इन्द्र एव इत सायव परमाती देव कर अने त्रिदशकी
 मातृका अष्टकातुरका उग श्यातुरमे मातृक करमे लग ।
 अन्त्या उगे शत्र अष्टकातुर समस्येत्तमे दिवासा करमे
 ये उग शत्र दिव्यु उरका अंगार करमे लग गये ।

अन्त्या शिल्प अग्रमी पर देर होने लगे, पर इसमे भी
 असुरजन समूल निवेश नहीं हुआ । एकाके मरने पर
 दूसरा अष्टकातुर तत्परा हो जाता था । इस पर शत्रुको
 बहुत क्रोध हुआ । क्रोधयतातः उनके मुखमण्डलमे एक
 यज्ञिनिष्ठा निकली । यह यज्ञिनिष्ठा एक देवीरूपमें परि-
 णत हुई । योगेश्वरी उनका नाम रखा गया । यही योगी-
 श्वरी प्रथम श्रीमत्प्रतिमातृका कहलाती हैं । पीरें धारें
 प्रणा विष्णु द्वै इ, कार्तिकेय, यम और वाराहरूपी विष्णु
 ने एक एक मातृका सर्पिकी श्रुति का । इस प्रकार कुल
 मिला कर आठ मातृकाकी उरपति हार ।

शरीरमें जो काम, क्रोध लोभ माह, मद, मास्वर्ग
 पैशुय और अग्न्या नामक आठ पदार्थ हैं, ये अष्टमातृका
 कहलाने हैं । इनमें काम योगेश्वरी, क्रोध मातृश्वरी,
 लोभ वैष्णवी, मद प्राक्षणा मोक्ष कैमारी मातृस्यं
 ऐन्द्राणी पशुस्य द्वाष्टधारिणी और अग्न्या वाराही नाम-
 से प्रसिद्ध हैं । उक्त आठ मातृका सब उरपता हैं तब
 उठाकी परिकृत शक्तिमें अशक्ति असुरोंका विनाश
 हुआ । यह मातृकागण नमीमे श्रेय सपुत्र्य दोनों हो
 नीकमें पूजा जाता हैं ।

ये एवा कर जो इन मातृकाओंका पूजा करत हैं
 उनके सभा प्रसोप सिद्ध होते हैं ।

मार्कण्डेयपुराणमे लिखा है कि देवयति शुम्भके
 सेनापतिपौत्र माघ यह वारिडका द्योका यूर हुआ, तब
 प्रथा महेश्वर, कार्तिकेय विष्णु और इन्द्र इनका अणभो
 अथवा शक्ति अनेक अथवा काहम भुवना और सायुष्यक मातृ
 असुरका विनाश करनेक लिये समस्योत्तम कृद् पशो ।
 प्रणाकी शक्ति प्रक्षाला, महेश्वरका शक्ति मातृश्वरी, कार्ति-
 केयक शक्ति कैमारी विष्णुागि वाराही और इन्द्रागि
 ऐन्द्राणी कहलाई था । यह समयेन शक्तिपुत्र भा मातृका
 नाममें प्रसिद्ध हैं ।

४ गतामातृका बाराहवती । ५ कायक । ६ शाय-
 देव्यश्च आतृ निगमेव टोड परकी अठ विगिए मने ।
 ७ इष्य । ८ उरपता गीपनी मा ।

मातृकागण (स० पु०) यैवाय अगुगात गुदाका एक
 गीता वा गग नी बहुत छोटे देवकीका होना हैं ।

मातृकान्यास (सं० पु०) मन्त्रप्रयोगरूप न्यासभेद। कालिकापुराणमें इसका विषय यों लिखा है—ब्रह्माणी आदि देवी मातृका कहलाती हैं। चन्द्रविन्दुयुक्त ममरत स्वर और व्यञ्जन उनके मन्त्र हैं। ये सभी प्रकारके अभीष्टको सिद्ध करती हैं। जो इनका अनुष्ठान करते वे देवत्वको प्राप्त होने हैं। मातृकाओंके ऋषि ब्रह्मा, छन्द गायत्री और देवता सरस्वती हैं। जरिरी शुद्धि आदि सभी प्रकारके काम और अर्थके साधनमें तथा मन्त्रोंकी न्यूनता पूर्ण करनेमें इसका प्रयोग होता है। अकारके साथ ककारादि जो प्रथम वर्ग हैं उसके अन्तर्गत सभी अक्षरोंको चन्द्रविन्दुके साथ जोड़ कर आकारका उच्चारण करे। पीछे 'अंगुष्ठाभ्यां नमः' कह कर दोनों अंगुष्ठमें मातृकान्यास करे। अनन्तर दूसरे दूसरे वर्णोंमें स्वरके साथ अच्छी तरह चन्द्रविन्दु लगा कर न्यास करना होगा। अर्थात् दोनों तर्जनीमें प्रथम ह्रस्व इकार, उसके बाद चवर्ग और अन्तमें दीर्घ ईकारमें चन्द्रविन्दु लगा कर 'तर्जनीभ्यां स्वाहा' ऐसा कह पहलेके जैसा न्यास करे। दोनों मध्यमायें ह्रस्व उकार, तवर्ग और दीर्घ ऊकारका यथाक्रम चन्द्रविन्दुके साथ उच्चारण कर 'अनामिकाभ्यां हुं फट' उच्चारण करते हुए न्यास करे। दोनों कनिष्ठामें ओकार, पवर्ग और औकारको उसी प्रकार विन्दुयुक्त कर 'कनिष्ठाभ्यां वीपट्' ऐसा कह कार्य-मिदिके लिये विन्यास करे। करतल और उसकी पीठमें अ, य से श्र तक वर्ण, अन्तमें अः का पहलेके जैसा उच्चारण कर 'अस्त्राय फट'-से न्यास करना होगा। अङ्गुल्यासके शेष भागमें 'वपट्' इस शब्दका प्रयोग करे। हृदयादि पडङ्गमें पहलेके जैसा उक्त छः छः अक्षरों द्वारा न्यास करना होगा। मुख, त्रिबुक्, गण्ड, दोनों कान, ललाट, अङ्गु और कक्ष इन सब अङ्गोंमें तथा रोमकूप, ब्रह्मरन्ध्र, अपानत्रेण, दोनों जड्वा, नख, पाद और करतल में भी पहलेके जैसा न्यास करे। जो मनुष्य सभी प्रकारके यज्ञकार्यमें तथा पूजामें इस प्रकार मातृकावर्गका न्यास करते हैं, वे पवित्र और उनके सभी काम सिद्ध होते हैं। इससे बढ़ कर श्रेष्ठ मन्त्र और कहीं भी नहीं मिलता। यह मन्त्र कामद, पवित्र, चतुर्वर्गप्रद और शुभ है। जो व्यक्ति हृदयमें वाग्देवता और मस्तकमें

सभी अक्षरोंका ध्यान करने क्रमानुसार मातृका मन्त्रोंको तीन बार उच्चारण करते हुए जलपान करते हैं, वे वाग्मी, पण्डित, बुद्धिमान और कवि होते हैं। पण्डित मनुष्य पहले चन्द्रविन्दुयुक्त सभी वर्गोंका उच्चारण और पीछे केवल व्यञ्जनोंका पाठ करे। आकारादिमें ले कर प्रकार तकके वर्णोंका इस प्रकार न्यास करके श्राद्धमें जल ले। पीछे सभी अक्षरोंका पाठ करे तथा उस जलको अभिमन्त्रित कर पहले पूरक मन्त्र द्वारा पीछे रेचक द्वारा वह जल पी जावे। इस प्रकार एक बार या तीन बार पूरक, कुम्भक और रेचक द्वारा जलपान करने में वृद्धाङ्ग, पण्डित और पुत्रपौत्रयुक्त होता है। मातृकामन्त्र द्वारा अभिमन्त्रित जलको तीन ग्राम पीनेमें कविशक्ति बढ़ती तथा सभी प्रकारकी कामनाएं सिद्ध होती हैं। जो पूरक, कुम्भक और रेचक द्वारा मातृका मन्त्रमें अभिमन्त्रित जलको हमेशा पीते हैं, वे सभी प्रकारके काम, पुत्र, पौत्र और समृद्धिलाभ करते तथा इस लोकमें महाकवि, बलवान और मत्स्यधिक्रम होते हैं। यहां तक, कि अन्तमें उन्हें मोक्षको प्राप्ति होती है। मातृकामन्त्रकी साधना करनेमें राजा, राजपुत्र या राजभार्या वशीभूत होता है। न्यासक्रममें जिस प्रकार वर्णक्रम बतलाया है, उसी प्रकार अक्षरक्रमसे जलपान करना चाहिये। देवता, ऋषि वा राजस्त्रोंके जो सब मन्त्र हैं वही सब मन्त्र मातृकान्यासमें दिये गये हैं। यह नवमन्त्रमय, सर्वत्रेणमय और चतुर्वर्गप्रदायक है।

(कालिकापुराण ७२ अ०)

मातृकान्यासका प्रयोग—“अथ मातृकामन्त्रस्य ब्रह्मा ऋषिगायत्रीच्छन्दो मातृकासरस्वती देवता ह्यो वीजानि त्वराः शक्तयो मातृकान्यासे विनिर्गमः।” यह मन्त्र पढ़ कर मस्तक पर ओं ब्रह्मणे ऋषये नमः। मुखमें गायत्रीच्छन्दसे नमः। हृदयमें ओं मातृकासरस्वत्यै देवतायै नमः। गुह्यमें ओं त्र्यञ्जनेभ्यो वीजेभ्यो नमः। दोनों पैरमें ओं स्वरेभ्यः शक्तिभ्यो नमः। अं कं खं गं घं ङं थां अंगुष्ठाभ्यां नमः। इं चं छं जं झं ञं टं तर्जनीभ्यां स्वाहा। उं ङं ङं ङं ङं ञं ऊं मध्यमाभ्यां वपट्। एं तं थं दं धं नं ऐं अनामिकायां हुम्। ओं पं फं भं मं ओं कनिष्ठाभ्यां वीपट्। अं कं रं लं वं शं पं सं हं नं

यं अ करतल पृष्ठाभ्यां फट् । इस प्रकार करन्यास कर क पोडे अ क ७ आ हृदाय नम , इत्यादि प्रकारमे अह्न्यास करे ।

‘अं आं मन्त्रं कर्मन्तु इ ई मध्य च वर्गकम् ।
उ ॐ मध्ये टवगं तु ए ऐ मध्य तरगवम् ॥
ओं ॐ मध्य पवगं तु विन्दुयुक्त न्यमत् प्रिये ।
मनुष्मारविषगात्पर्यशरणीं मन्त्रिणी ।
हृदयश्च शिरोदर्शि । शिवा करचर्चं तथा ।
नवमन्त्रं न्यमत् टेज्ज्ज नम प्रमेयातु ॥
वपट् हुं वीपन्नाश्च पठन्त कान्येत् प्रिये ॥’

(शनापच)

अन्तमातृकायाम—विन्दुयुक्त अकारानि षोडश स्व, कष्टमृत्स्थित षोडशद्वय कमलमे विन्दुयुक्त ककारादि द्वादशगणं मन्त्रिण्डु टाण्डलं हरपद्मं , मन्त्रिण्डु उकारानि दश गण, नाभिस्थित द्वादश परमं, ककारादि षडशणको विन्दु मयुक्त कर्क टिङ्गमूलमे षडदल कमलमे , विन्दु युक्त ककारादि चार गण मृगाचारमे चतुर्दल परमं न्यास करे । ह ह्र ११ दोनोंमे विन्दु लगा कर झू मध्यस्थ द्विदल परमं न्यास करता होगा ।

याह्यमातृकायाम—

‘पञ्चानिधिमिधिमक्तनुषदोऽन्मध्य वक्त्रं म्यला,
मास्यं नीलिनियद्वचन्द्रकलाभागीनुद्गलनाम् ।
मुद्रामद्रगुणा मुद्राण्डकमर्षं निराश्र हस्तस्त्रये
विभ्राणो विन्दुमो विनचना वाग्द्वतामाभय ॥’

इस प्रकार ध्यान करके न्यास करे । गीतमीय तत्रमे लिखा है,—‘लाटमं अ नम , मुखं पृष्ठमे आ नम , दोनों पशु मे इ इ , दोनों कानम उ ऊ , दोनों नाकमे अरु अरु , दोनों गण्डम ल ल , ओष्ठमे ए, अघरमे ऐ, ऊर्ध्वयदन्त में ओ अघोदन्तमे औ, प्रप्रप्रप्रमे अ, मुखमे अ , नक्षिण बाहुमूत्रमे क, कूर्पमे ख, मणियन्त्रमे ग, अ गुणिके मूलमे घ, अ गुणिके अग्रभागमे ङ, इसा प्रकार ककारादि षडश वणको वामबाहु बाहुमूत्र, बाहुमन्त्रि और मन्त्रिके अग्र भागमे, २ आदि षडशवणको नक्षिणपादमूलमे, गार्दमन्त्रि और पादाग्रमे षडशवणको वामपाद पादमूल, पादमन्त्रि और वामपादाग्रमे, दक्षिण पादरमे घ, वामपादरमे फ, पृष्ठमे थ, नाभिमं म अरुमं म, हृदयमे थं दक्षिण बाहु

मूत्रमे र स्कन्धमे ल, बाहुमूलमे ३, हृत्वादि दक्षिणहस्तमे श, हृत्वादि वामहस्तमे व, हृत्वादि नक्षिणपादमे स, हृत्वादि वामपादमे ह, हृत्वादि उदरमे ३, हृत्वादि मुखमे क्ष । इस प्रकार सब वणको अन्तमे नमः शब्दका उच्चारण करके न्यास करे ।

‘याममे अ गुलिनियम—

‘लक्ष्मणामिका मन्त्रे विन्यमन्मुत्तवदने ।
तननी मध्यमाञ्जामा वृद्धाञ्जाम च नयो ॥
अगुण्ट कण्ठयान्यस्य कनिष्ठागुण्टको मना ।
मध्यास्तिष्ठो गयद्वयाश्च मध्यमाञ्जान्ठयोनसेत् ॥
अनन्तां दन्त्योन्मस्य मध्यमामुत्तमाङ्कं ।
मुखञ्जामां मध्यमाश्च हन्तपारि च पारंथा ॥
कनिष्ठाञ्जामिकामध्वनास्तु वृष्टं च विन्यत्तत् ।
ता सागुणा नाभिदशे धर्वां शुनौ च विन्यत्तत् ॥
हृदये च तत्रं धर्वां अक्षयारव कुरुस्थले ।
हृत्पूरं हस्तपत्कुम्भिनुरेपु तत्रमेव च ॥’

अनामिका और मध्यमाको एकत्र कर ललाट, तननी मध्यमा और अनामिकाको मिला कर मुख, पृष्ठा और अनामाको मिला कर दोनों बाँह, अगुण्टमे दोनों कान , कनिष्ठा और अगुण्टको मिला कर दोनों नाक, मध्यको तोन उँ गलियोमे दोनों कपोल, मध्यमामे दोनों ओष्ठ, अनामिकामे नालीकी दोनों पक्ति, मध्यमासे मस्तक, अनामिका और मध्यमाको एकत्र कर मुख, कनिष्ठा, अनामिका और मध्याको एकत्र कर हस्त, पाद, पाश्र्व, तथा मध्यमाको मध्यद्वय कर नाभिदेश और कुक्षिस्पर्श करे । हृदय, दोनों अ स, ककुटु हृदयक पृथ्वीभागमे ले कर हस्त, पाद, कुक्षि, मुख, इन्हे हस्ततः द्वारा स्पर्श करके न्यास करना होगा ।

विशुद्धे अन्ततत्रमे िया है—याममिदिके लिये वाग्वयाद्या, भ्रोगुदिके लिये त्रयाद्या, मन्त्रिसिद्धिके लिये हृत्त्रयाद्या, लोक-यजाकरणके लिये कामाद्या, इस प्रकार श्लोक्यादि न्यास करनेसे सभी मात्र प्रमत्त होत है ।

(तन्त्रधार)

मातृकामय (म ० त्रि०) मोल्ल मातृकाका धोषमन्त्रयुक्त । मातृकापत्र (म ० त्रि०) तान्त्रिकोंके अनुसार एक पत्र ।

मातृकावह (सं० पु०) पटकीट, एक प्रकारकी कीड़ा ।

मातृकेशट (सं० पु०) मातृके कुले जटति पुत्ररूपेण गच्छतीति शब्द-अच् । मातुल, मामा ।

मातृगण (सं० पु०) शिवके परिवार । मातृ शब्द देखो ।

मातृगन्धिनी (सं० स्त्री०) १ मातृनामधारिणी । २ विमाता, सौतेली माता । ३ पिताकी उपपत्नी, पिताकी रखेली ।

मातृगर्भ (सं० प्र०) मातृगर्भः । माताका गर्भ ।

मातृगामिन् (सं० त्रि०) मातृ-गाम् णिन्ति । माताके साथ सम्भाग करनेवाला ।

मातृगुप्त—संस्कृतके एक कवि । इन्होंने उज्जयिनीके राजा हर्षदेवकी कृपाले काश्मीरका राज्य पाया था ।

“नाना दिगन्तराख्यात गुणावत्सुन्दरम श्रमम् ।

तं कविर्मातृगुप्ताख्यः सभास्थानस्य मानदत् ॥”

(राजतरङ्गिणी ३।१२६)

काश्मीरके इतिहास राजतरङ्गिणीमें इनकी कथा इस प्रकार लिखी है ।

एक दिन राजा हर्षदेवकी सभामें मातृगुप्त नामक कवि आये । मातृगुप्त अनेक राजाओंकी सभामें गये थे । तमामसे निराश हो कर आखिर हर्षदेवको प्रशंसा सुन इनकी सभामें आये । राजाके मान आदरसे मातृगुप्त बड़े प्रसन्न हुए और तभीसे उन्हींकी सभामें रहने लगे ।

राजा भी अपनी सभाको ऐसे महात्मासे अलंकृत देख बड़े प्रसन्न हुए । उधर मातृगुप्त भी जिस प्रकार स्वामीकी सेवा करनी चाहिये उसी प्रकार सर्वतोभावसे राजाकी सेवामें रहने लगे । इस प्रकार मातृगुप्तके तीन वर्ष बीत गये ।

एक दिन राजा कहीं बाहर घूमने निकले थे । उन्हींने मातृगुप्तकी दुरवस्था देखी । इससे राजाको बड़ा ही कष्ट हुआ और पश्चात्ताप कर कहने लगे, 'हाय ! मैंने इस गुणी पर धनके उन्मादसे बड़ा ही अत्याचार किया । मैं अभी तक इसके लिये कुछ भी प्रयत्न न कर सका । मैं क्या इसे अमृत दे दूँगा या चिन्तामणि जो इसकी इतनी कडाईसे परीक्षा ले रहा हूँ । धिक्कार है मुझको ! इस प्रकार चिन्ता कर राजाने उन्हें सम्मानित करना चाहा । किन्तु किस वस्तुसे उनका सम्मान

किया जाय, वह बहुत विचारने पर भी राजा निश्चित नहीं कर सके ।

एक दिन शीतकालकी रातमें एक पहर रात याकी थी । उसी समय महत्मा राजाकी निद्रा उन्नत गई । उसके दीपकोंका प्रकाश क्षीण हो रहा था । राजाने अपने नीकरोंको बाहरसे बुलाया, किन्तु कोई भी नहीं आया । कारण वे सबके सब सो रहे थे । उसी समय बाहरसे उत्तर आया, 'महाराज ! मैं मातृगुप्त हूँ, यदि आधा हो तो भीतर जाऊँ ।' राजाने उनको अन्दर बुला लिया । राजाको आजाने उन्हींने दीपकको प्रज्वलित किया । मातृगुप्त वहाँका काम करके बाहर निकले आ रहे थे, उसी समय राजाने उनसे दृढ़रते की कटा । मातृगुप्त ठहर गये । राजाने पूछा, 'कितनी रात है ?' मातृगुप्तने उत्तर दिया, एक पहर । राजाने फिर पूछा, 'रातको तुम्हें निद्रा क्यों नहीं आती ?' उत्तरमें मातृगुप्तने कहा, 'महाराज ! मैं इन कठिन शीतकाल में अग्निसेवनके द्वारा समय पतिता रहा हूँ । मेरा शरीर शिथिल है और थरथरा रहा है । भूषणके मारे बोली नहीं निकलती । मैं चिन्ताके समुद्रमें डूब रहा हूँ । इसी कारण निद्रा अपमानित दयिताके समान मुझको छोड़ कर कहीं चली गई और मत्प्राप्तप्रदत्त राज्यके समान रात्रिका भी अन्त नहीं होता ।' यह सुन कर राजाने उन्हें धन्यवाद दे विदा किया । राजा सोचने लगे, कि इनकी क्या दूँ । उसी समय उन्हें स्मरण हुआ, कि काश्मीर राज्यका सिंहासन इस समय सूना पड़ा है । यद्यपि काश्मीरराज्य हमारे अनेक आश्रित राजा हमसे मांगते हैं, तथापि यह राज्य इन्हींको देना उत्तम है । यह सोच कर राजाने एक दूत काश्मीरके मन्त्रियोंके पास पत्र ले कर भेजा । पत्रमें लिखा था, 'मातृगुप्त नामका एक मनुष्य हमारा शासनपत्र ले कर आवेगा । तुम लोग उसे ही अपना राजा मानना ।' दूतको भेज कर राजाने उसी रातको मातृगुप्तके नाम काश्मीरके लिये शासनपत्र भी लिखवाया । प्रातःकाल होने पर राजाने मातृगुप्तको शासनपत्र दे कर काश्मीर जानेकी आज्ञा दी । वे वेचारे करने ही क्या उन्नी दृष्टी फटी हालतमें काश्मीर जानेके लिये तैयार हुए ।

मातृग्राम यद्याममय काश्मीर पहुँचे। मन्त्रियोंने
इनका बडा आदर मल्कार किया। अनन्तर सबोंने मिल
कर इन्हे राजमिहामसन पर विद्याया। मातृग्रामने ४ वर्ष
६ महीने १ दिन तक काश्मीरका राज्य किया था। इसी
समय मालवाधिपतिका देहान्त हुआ। काश्मीर राज्यके
प्रष्ट अधिकाारी प्रारम्भनेने इनकी राज्य न छोडनेके लिये
बहुत कहा, किन्तु इन्होंने एक भी न माना। कारण पूजने
पर इन्होंने कहा था, 'हमको विमने राज्य दिया था,
अब उसके न रहने पर राज्यभोग करना हमारे लिये
नितान्त अनुचित है।' मातृग्राम कागोमें जा कर
मन्यासी हो गये। (राजतरङ्गिणी)

औचित्यविचारत्वचौम इनको बनाइ स्त्रोकावली
उद्धृत हुई है। वामुने एन कपूरमञ्जरीमें इन्हे अल
ङ्कार शास्त्र रक्षयिता बतलाया है। अगथा इसके
इर्हने भरतवृत्त नाट्यशास्त्रकी एक टीका लिखी है।

मातृग्राम (स० पु०) राजतरङ्गिणीके अनुसार एक
नगर। २ मातृरूपा स्त्रापाति मातृ, माताकी जैसा
स्त्राजातिमात्र।

मातृघात (स० पु०) मातृहत्याकाय, माताकी हत्या
करनेवाला।

मातृघातिन् (स० त्रि०) मातर हति इति णिनि, हस्य
घ। १ मातृहता माताको मारनेवाला।

मातृघाता (स० त्रि०) मातृघातिन् देवा।

मातृघातृक (स० पु०) १ मातृहता, यह जो माताको
मारता हो। २ इष्ट।

मातृघ्न (स० त्रि०) मातरं हन्ति हन् क। मातृघातृक,
माताको हनन करनेवाला।

मातृघ्नक (स० त्रि०) १ ज्योतिषके अनुसार एक प्रकार
का घ्नक। २ मातृगणममृष्ट, देवमाताओंका एक साथ
हहमा।

मातृघ्नेट—शालियर गोपमिखि सुष्यमन्त्रिके प्रतिष्ठाना।
इर्हो राधा मिहिरकुणके समय पण्डित यम मे उपन
मन्त्रि निमाण किया।

मातृम (स० त्रि०) मातृव्य, माताके मद्रुन।

मातृमस् (स० अष्ट०) मातृ पञ्चम्ये तमिन्। माताम्।

मातृमोघ (स० त्रि०) कनिष्ठ अशुभका विमलभाष
हृषेगामे मबने छोडा उँगलाक नचेका स्थान।

मातृमोघ—एक प्राचीन तीर्थस्थान। यह श्रीरगपत्तनके
सन्निकट अवस्थित है।

मातृमत्त—मन्तमालाटोका नामक हिरण्यकेगीसूत्रवृत्ति-
के प्रणेता। कमलाकरने इनका मत उद्धृत किया है।

मातृदेवा (स० स्त्री०) शक्तिमूर्त्तिदेव, तान्त्रिकोंकी एक
देवीका नाम।

मातृनन्दन (स० पु०) मातृणा नन्दन पुत्र आनन्द
वर्द्धनो या। १ कार्तिकेय। २ महाकरञ्जवृक्ष, महाकरज
का पेड। ३ गुच्छकरजका पेड।

मातृनन्दा (स० स्त्री०) शक्तियोंकी एक देवीका नाम।

मातृनन्दिन (स० पु०) मातृनन्दन देवी।

मातृनामन् (स० स्त्री०) १ अथर्ववेदके एक सूक्तका
नाम। २ उक्त सूक्तके एक ऋषि और देवताका नाम।

मातृनिन्दक (स० त्रि०) मातृनिन्दक। १ जननीका
निन्दाकारी, माताकी निन्दा करनेवाला। २ प्रतुद् जाति
का एक पक्षी।

मातृपालित (स० पु०) दानभेद।

मातृपूजन (स० स्त्री०) मातृ पूजनम्। मातृपूजा,
माताका पूजा।

मातृपूजा (स० स्त्री०) चिन्ताकी एक रीति। इसमें
चिन्ताहके दिनसे एक या दो दिन पूर्व छोटे छोटे मीठे पूर
बना कर पिनरोंका पूजन किया जाता है। इसीको 'मातृ
पूजा' या 'मातृका पूजा' कहते हैं।

मातृपशु (स० पु०) मातृपशु। मातृपाशय, माताके
सम्बन्धका कोई आत्माय। वशु तीन प्रकारका है—
आत्मापशु पिशुपशु और मातृवशु।

'मातृ पिशुपशु पुत्रा मातृमातृपशु मुना।
मातृमातृपशुपाम विद्या मातृवशुभा ॥' (मिताश्रुति)

मातृपाशय (स० पु०) मातृपाशय। मातृसम्पर्कय
आत्माय, माताके सम्बन्धका कोई आत्माय।

मातृभाषा (स० स्त्री०) यह भाषा जो शत्रुक माताकी
गोदमें रहने हुए बालना सीखता है, माता पिताके
शोरनकी और मवने पहले सीखी जानेवाली भाषा।

मातृभेदतन्त्र (स० त्रि०) तन्त्रभेद।

मातृभोगान (स० त्रि०) मातृभोग; मातृभोग तन्मै हित

(आत्मन् विश्वजनभोगोत्तमपदात् ख । पा ७।१।६) इति ख ।
मातृभोगके निमित्त हितकर ।

मातृमण्डल (सं० स्त्री०) मातृणां मण्डलम् । दोनों आँवों-
के बीचका स्थान । जिनकी मृत्यु निकट आ जाती है वे
मातृमण्डली देख नहीं सकते ।

“अकन्धनीं ध्रुवञ्चैव विष्णोर्त्राणि पदानि च ।

वासन्नमृत्युर्नोपश्वेचतुर्थं मातृमण्डलम् ॥

अकन्धनी भवेज्जिह्वा ध्रुवो नागाग्रमुच्यते ।

विन्धाः पदानि भ्रूमध्ये नेत्रसोर्मातृमण्डलम् ॥”

(काशीख० ४२ अ०)

मातृमत् (सं० लि०) माता विद्यतेऽस्य-मत्तुप् । मातृ-
युक्त ।

मातृमाता (हि० स्त्री०) मातृमातृ देखा ।

मातृमातृ (सं० स्त्री०) मातृमाता । १ माताकी माता,
नानी । २ दुर्गा ।

मातृमुख (सं० पु०) जड ।

मातृमुष्ट्र (सं० लि०) जननी-कृतृक विशुद्धोक्त, जो माता
से विशुद्ध किया गया हो ।

मातृयज (सं० पु०) मातृगणके उद्देश्यसे अनुष्ठेय याग-
भेद, एक प्रकारका यज्ञ जो मातृकाओंके उद्देश्यसे किया
जाता है ।

मातृरिष्ट (सं० स्त्री०) ज्योतिषोक्त दोषविशेष । कुलनमें पुत्र
और कन्याके जन्म लेनेसे मातृरिष्ट होता है । इसमें
माताके रोग वा प्राणनाशकी सम्भावना रहती है ।

दिनमें प्रसव होनेसे शुक्रग्रह बालककी माता और
रात्रिमें प्रसव होनेसे चन्द्रमा माता होते हैं । यदि दिन-
में बालकका जन्म हो और शुक्रग्रह पापग्रहके साथ मिला
रहे, अथवा पापग्रहसे देखा जाता हो, तो निश्चय ही
बालककी माताकी मृत्यु होती है । यदि शुक्र पापग्रहके
साथ रहता हो तथा वह पापग्रह यदि अपने घरमें रहे,
फिर भी उस पर किसी शुभग्रहकी दृष्टि न पड़ती हो, तो
जातबालककी माताका प्राणनाश होगा, ऐसा जानना
चाहिये । रातको बालकके जन्मके समय यदि चन्द्र पाप
ग्रहके घरमें रहे तथा अन्यान्य पापग्रहोंने संस्पृष्ट हो तो
निश्चय ही माताकी मृत्यु होगी । यदि पापग्रह सर्वदा

श्रीगणेशको निर्गमण करने हैं और उन पर शुभग्रहकी
दृष्टि न रहे, तो बालककी माताका प्राणनाश होता है ।
जातबालकके जन्मलग्नके आठवें अथवा छठे स्थानमें चन्द्र,
और सातवें स्थानमें मङ्गल यदि अन्यान्य पापग्रहोंने
मिला रहे, तो माताका जीवननाश अवश्यस्मावी है ।
चन्द्रके आठवें स्थानमें यदि मङ्गल रहे और मङ्गलके
शत्रुकी यदि मङ्गल पर दृष्टि पड़ती हो तथा वह स्थान
यदि जातबालकके जन्मलग्नका छठा स्थान हो, तो वह
मातृहान होगी है तथा उसका पिता परदणमें था, यह
भी जानना होगा । जन्मलग्नके चौथे स्थानमें यदि
बलवान् पापग्रह रहे, तो वह पापग्रह निश्चय ही
बालककी माताका प्राण लेता है । इसमें विशेषता यह
है, कि चन्द्रराजिमें चौथे स्थानमें बलवान् पापग्रहके रहने
पर भी माताकी मृत्यु होगी । बालकके जन्म-कालमें
चन्द्रमा यदि जनि और मङ्गलके शत्रुमें रहे अथवा मङ्गल
और मृकके साथ मिलता हो, तो भी बालककी माताकी
मृत्यु होती है । जन्मलग्नमें अथवा उसके चौथे, पांचवें,
छठे, नववें नवें दशवें, दारद्वे' स्थानमें पापग्रह
रहनेसे माताकी मृत्यु निश्चय है । उस पापग्रहके साथ
चन्द्रमा यदि मिल कर रहते हों, तो मातृ दिनके मध्य
माताकी मृत्यु होगी, ऐसा जानना चाहिये । जातबालक-
के लग्नके सातवें स्थानमें यदि सूर्य रहे तथा वह स्थान
सूर्यका उच्च स्थान यानी मेघराजि हो अथवा नोचस्थान
तुलागजिका कोई भी एक स्थान हो, तो जातबालककी
माता बहुत जल्द मरेगी ऐसा जानना चाहिये ।

मातृवन् (सं० अव्य०) मातरोच इवार्थे वानि । माताके
तुल्य, माताके समान । परस्त्रीका माताके समान जानना
चाहिए ।

“मातृवन् परदारेषु पल्लवेषु लोभ्यन्वत् ।

आत्मवत् सर्वभूतेषु यः पश्यति स पविडतः ॥”

(चाणक्य)

मातृवत्सल (सं० लि०) मातरि वत्सलः । १ माताके प्रति
भक्ति करनेवाला । (पु०) २ कार्तिकेय ।

मातृवध (सं० पु०) मातृवधः । माताको मारना ।

मातृवर्त्तिन् (सं० लि०) माताका आक्षाकारी ।

मातृवहिर्गा (सं० स्त्री०) वगुला ।

मातृगर्मण—एक प्राचीन कवि ।—

मातृशामित (स० वि०) मात्रा शासित । स्नेहाधिक्यात्
केचल मात्रैव शासित । सूत्रं ।

मातृपेण—एक प्राचीन कवि ।

मातृपसा (स० स्त्री०) मातृप्यव दत्ता ।

मातृपसु (सं० वि०) मातृ स्वसा (मातृपितृभ्यां स्वसा ।
पा ८।१।२५) इति पत्ये । मातृमगिनी, मीमो । मीमो
माताके समान पूर्वोया है ।

“मातृपसा मातृपानी पितृप्यस्त्री पितृप्यसा ।

श्वभ पूव जपत्नी च मातृपुन्या प्रकाशिता ॥”

(दासभाग)

मातृपमेय (स० पु०) मातृप्यसुरपत्य पुमान् मातृ
प्यसु (मातृप्यसुव । पा ४।१।३४) इत्यत्र ‘छण् प्रत्ययो
ढक्लिपेज्’ इति काशिकोक्त ढक् । मातृप्यसुपुत्र
मीमेरा भाह । पर्याय—मातृप्योया ।

मातृप्यसेयी (स० स्त्री०) मातृमगिना कन्या, मीमेरो
बहन ।

मातृप्यधीय (स० पु०) मातृप्यसुरपत्य पुमान् मातृप्यसु
छण् (पा ४।१।३४) मातृमगिनीपुत्र मीमेरो भाह ।
मातृप्यध्रेया (स० स्त्री०) मीमेरो बहन ।

मातृसपत्ना (स० स्त्री०) समान पतिपत्न्या सपत्नी,
मातृ सपत्ना । मीमोयो माता, यिमाता ।

मातृमिहा (स० स्त्री०) यासकपुत्र अड सका पेह ।

मातृपुत्रु—सुयोधपञ्जिका नामक येदागत ग्रन्थके रचयिता ।
मातृपुत्रान्—प्रभासके अ गण पर ताथ । यहा विनायक
को मूर्ति प्रतिष्ठित है ।

मातृदन् (सं० पु०) मातर दग्नि (बहूत्र दग्नि । पा ८।१।२८)
इति इन् कियप् । मातृहस्ता, यह जो माताका हस्त
करे ।

मात्र (स० अर्थ०) मापते इति मा त्रण । १ कारम्य,
सकल्पता । २ केचल मित्रं । ३ अन्वयण, निद्वय ।

मातराज (अन्तर्द्वय)—तापत्रयसमाज नामक नाटकक
प्रणेता ।

मात्रा (स० स्त्री०) मीमोपत्यया मा (पुणमाभूम तन्पुत्र ।
उप ४।१।८) इति तत्र दाप । १ परिच्छिन्न गणो गोडा
भाह । २ अन्य गोडा । ३ परिमाण, मिश्रदात । ४

कणभूया, कानमें पहननेका एक आभूषण । ५ रिच
सम्पत्ति । ६ अक्षरका एक अक्षरय बारहखंडी लिखते
समय यह स्वरसूचक रेखा जो अक्षरके ऊपर या आगे
पोछे लगाई जाती है । ७ फार्मिडिपमें उतना काल
जितना एक हस्त अक्षरका उच्चारण करनेमें लगता है ।

“कानेन यावत्ता पाणि पति वानुमपहने ।

या माया कतिभि प्राक्ता ह्यव दार्दन्तुवा मना ॥”

(प्राचीना)

जितने समयमें हाथ एक बार जानुमण्डल पर गिरता
है, उतने समयका नाम मात्रा है ।

त त्रसारमें लिखा है—

“शामनादुनि तदस्तभ्रमण यावत्ता भवत् ।

कानेन मात्रा सा शोया मुनिभिरव पारो ॥”

(तन्त्रकार)

बाप घुटने पर बाया हाथ रखनेमें जितना समय
लगता है उतने समयको एक मात्रा कहते हैं । शब्दका
उच्चारण करनेमें मात्राका ध्यान रहना बहुत जरूरी है ।
माया द्वारा हा ह्रस्व, दीघ और प्लुतका उच्चारण
समझा जाता है ।

“एकमात्र भयद्वयान्दिभाया दाप उच्यत ।

विभावस्तु प्लुताद्य वा व्यञ्जन चाद्य मात्रकम् ॥”

(स्याकरण)

ह्रस्वस्वर परमात है, पैद—अ, इ उ इत्यादि । श्वार्थ
स्वर द्विमाय प्लुत त्रिमात्र और व्यञ्जन अद्य मात्र है ।
ह्रस्व एक स्वर है अथवा अ यह अर्थ उच्चारण करने
में जो समय लगता है उसे मात्रापरिमितका कहते हैं ।
साफ साफ उच्चारण बिना मात्राज्ञानक नहीं हो
सकता । सङ्गानमें मा मात्राका ध्यान रहना बहुत
आवश्यक है, नहीं तो सङ्गोतका ताल मान्दम नहीं
होता ।

८ छन्दसा ह्यवदाद्यादि प्रमेण । ९ इतिप । इत्येक
द्वारा सभा विषयोका अनुभव होता है इसलिये इसको
मात्रा कहा है । १० इतिपपूर्णि । ११ अक्षरय, अण ।
१२ गणिक । १३ रूप । १४ विन्या धोत्रका कोश निदिधन
छोटा भाग । १५ एककार खाने योग्य भौषण ।

मात्राच्छन्द (स० क्ली०) मात्रावृत्त, छन्दोभेद । छन्द दो प्रकार है, वृत्त और जाति । जहाँ अक्षरकी संख्याके अनु-सार होता है वहाँ वृत्त और जहाँ मात्रा द्वारा होता है वहाँ उसे जाति अर्थात् मात्रावृत्त वा मात्राच्छन्द कहते हैं । इस वृत्तमें अक्षरको संख्याके साथ कोई सम्बन्ध नहीं है । मात्राके अनुसार ही यह निरूपित होता है । जैसे आर्याजाति, यह मात्रावृत्त है । जिसके प्रथम पाद में १२ मात्रा, द्वितीय पादमें १८ मात्रा, तृतीय पादमें १२ और चतुर्थ पादमें १५ मात्रा रहती है उसे आर्याजाति कहते हैं । यही मात्राच्छन्द है ।

विशेष विवरण छन्दस् शब्दमें देखो ।

मात्रापताका (स० स्त्री०) छन्दोप्रत्ययके अनुसार मात्रा-वृत्तका लघु-गुरु जानानुगुण पताकाकार चक्र ।

मात्रामस्त्रा (स० स्त्री०) पौडूली, थैली ।

मात्रामर्कटी (स० स्त्री०) छन्दोप्रत्ययके अनुसार मात्रा-वृत्तस्थित लघुगुरु-ज्ञानानुगुण जालचक्रभेद ।

मात्रामेरु (स० पु०) छन्दोप्रत्ययके अनुसार मात्रावृत्तस्थ लघु-गुरु जानानुगुण मेरुचक्र ।

मात्रावत् (स० द्वि० , मात्रा विद्यतेऽस्य मनुप् मस्य व । मात्रायुषत ।

मात्रावस्ति (स० पु०) वैद्यकोक्त अनुवासनभेद, वैद्यकी एक क्रिया जिममें रोगीको दस्त करानेके लिये उसकी गुदामें पिचकारी आदिसे तेल आदि मिला हुआ कोई तरल पदार्थ भरते हैं ।

मात्रावृत्त (स० क्ली०) मात्रया कृतं वृत्तं । आठर्यादि छन्दोभेद, मात्राच्छन्द ।

मात्रागणित (स० क्ली०) परिमित भोजन, परिमित आहार ।

मात्रागिन् (स० द्वि०) मात्रा अण-णिनि । परिमित-भोजी, अन्नाजसे खानेवाला ।

मात्रासमक (स० क्ली०) एक छन्द । इसके प्रत्येक चरण-में १६ मात्राएं और अंतमें गुरु होता है ।

मात्रास्पर्श (स० पु०) भौतिक पदार्थोंका एक होना ।

मात्रास्वरचक्र—तान्त्रिकोंके अनुसार एक चक्र ।

मात्रिक (स० द्वि०) १. मात्रा-सम्बन्धाय, मात्राका । २. मात्राओंके हिसाबवाला, जिममें मात्राओंकी गणना की जाय ।

मात्सर (स० द्वि०) १. मत्सरयुक्त, स्वार्थी । २. हिसुका, दूसरेकी चलती-पर जलनेवाला ।

मात्सरिक (स० द्वि०) मत्सरयुक्त, स्वार्थी ।

मात्सर्य (स० कर्त्त०) मत्सर-ग्रहण । मत्सरका भाव, किसीका सुख वा उसकी सम्पदा न देख सकनेका स्वभाव, दूसरेको अच्छी दृष्टिमें देख कर जलना या उससे डाह करना ।

“मागाश्रिगणंकरः प्रमादं वपन्नसाम्बधिशिवेऽपि देशे ।

मात्सर्यरागोपहततामना हि स्वप्नन्ति साधुष्वपि मानसानि ॥”

(भारवि० ३ अ०)

मात्स्य (स० द्वि०) १. मत्स्यतुल्य, मछलीका । (पु०) २. मत्स्यदेशका राजा । ३. एक ऋषिका नाम । ४. पुराणभेद ।

मात्स्यक (स० द्वि०) मत्स्यसम्बन्धीय, मछलीका ।

मात्स्यगन्ध (स० पु०) एक प्रकारकी जाति ।

मात्स्यिक (स० पु०) मत्स्यं हन्ति (पक्षिमत्स्यमृगान् हन्ति । पा ४।४।३५) इति ढक् । जालिक, मछली मारने-वाला या मछुआ ।

मात्स्येय (स० पु०) मत्स्य देशमें रहनेवाली एक जाति ।

माथ (स० पु०) मान्द्यते पोष्यते जनः अस्मिन् माथ-धञ्, ज्वलादित्वात् णोवा, निपातनात् नुभ-भावः । १. पन्था, रास्ता । २. मन्थन, मथना ।

माथव (स० पु०) मथुका गोदापत्य ।

माथा (द्वि० पु०) १. सिरका ऊपरी भाग, मस्तक । २. वह चित आदि जिसमें मुख और मस्तककी आकृति बनी हो । ३. किसी पदार्थका अगला या ऊपरी भाग । ४. यात्रा, सफर । ५. एक प्रकारका रेशमो कपडा ।

माथितिक (स० द्वि०) मथित भावयुक्त ।

माथुर (स० पु०) मथुरायाः आगतः अण् । १. मथुरासे आगत, वह जो मथुरासे आया हो । २. मथुराजात, मथुराका निवासी ।

“ततः स दृष्टो बहुलक्रे गस्ता पुरुषाऽश्रवीत् ।

मुग्धं पवनसेनाख्यो त्रिणिक् पुत्राऽसि माथुरः ॥”

(कथासरित्सा० ३६।७३)

३ मथुरासे कहा हुआ, मथुरानाथ कृत वृत्ति । ४. ब्राह्मणोंकी एक जाति, चीवे । प्रवाद है, कि इस जातिकी उत्पत्ति बराह अवतारके पसीनेसे हुई है ।

"छत्र द्विना कान्यकुब्जा मायुर मागध विना ।
वराहस्य तु धर्मस्य मायुरा जायते भुवि ॥"

मथुरा दशो ।

५ कायस्थोंकी एक जाति । ६ वैश्योंकी जाति । ७
मथुरापात । (त्रि० ६ मथुरा सम्बन्धी मथुराका ।
मायुरक (स० पु०) १ मथुरादेशसम्बन्धीय, मथुराका ।
२ मथुराका अधिराज्य, वह जो मथुरामें रहता हो ।
मायुरदेश (स० त्रि०) मथुरादेशमय, मथुराका ।
मायुरी—मथुराताम्रजत तत्रचित्तामणिदाघिति नामक
न्यायप्रथमी प्रसिद्ध टीका ।

माथे (हि० त्रि०) १ माथे पर, मिर पर । २ भरोस, सहारे
पर ।

माद (स० पु०) माघते इति मद् घञ् लुप्तभाय । १ दप
घमड, शोपी । २ हय, प्रमजना । ३ मत्तता मस्ती ।

माद (हि० पु०) छोटा रस्मा ।

मादक (स० पु०) मापति वर्षागमे हृष्यतीति मद् घञ् ।
१ दात्यह पत्ता, पपीहा । २ मादक द्रव्य, नशा उत्पन्न
करनेवाला पदार्थ ।

"इन्द्रियाणि मदाभाग मादकानि सुनिश्चितम् ।

अदारस्य दुस्तान्ति पद्वै व मनसा वद ॥"

(द्वाभाग० १।२।६४)

३ अहिफेण, अफीम । ४ भङ्गा, माग । ५ हरिणभेज,
एक प्रकारका हिरन । ६ प्राचीनकालका एक प्रकारका
अन्न । इसके नियममें यह प्रसिद्ध है, कि उसके प्रयोगसे
जन्तुमें प्रमाद उत्पन्न हो जाता है । (त्रि० ७ नशा उत्पन्न
करनेवाला, नगोला ।

मादकता (स० स्त्री०) मादक होनेका भाव, नगोलापन ।

मादन (स० पु०) मादयति निरदिण मद् णिच् "युट् ।
१ लघङ्ग, त्रौंग । मादयति चित्तविकार मुत्प्रदायतीति
मद् णिच् "यु । २ कामदेव । ३ मदन वृक्ष । ४ घुस्तर
वृक्ष, घनूरेका गाछ । (त्रि०) ५ हर्षकारपिता, प्रमन्न
करनेवाला ।

मादनी (स० स्त्री०) मादन स्त्रिया डोप् । १ माकन्दो,
आँवला । २ चिनया, भाग ।

मादनीय (स० त्रि०) मत्तताजनक, मादकता उत्पन्न
करनेवाला ।

मादयित्वा (स० त्रि०) अत्यन्त मदकर, बहुत नशा लाने
वाला ।

मादयिष्णु (स० त्रि०) ह्योमादक, आनन्द बढ़ानेवाला ।
मादक (फा० स्त्री०) मा, माता ।

मादकजाट (फा० त्रि०) १ जन्मका, पैदाशी । २ एक
मासे उत्पन्न, महोदर भाइ । ३ जैसा माके पेटमें निकल
था वैसा ही, बिलकुल नगा ।

मादा (फा० स्त्री०) छा जातिका प्राणी, नरका उलटा ।
इस शब्दका व्युत्पत्ति बहुत ही जाय जतुओंके लिये ही
होता है ।

मादाभास्कार—भारत महासागरका एक बड़ा द्वीप । यह
अफ्रिका महादेशके मोनाम्बिक उपकूलसे २४० मील
पुर्वमें अक्षा १० से २५ ४५ उ० तथा देशां ४३ से
५१ पू०के मध्य अवस्थित है । उत्तर-दक्षिणमें यह केप
एम्बामे केप सेण्ट मेरी तक ६३० मी० लम्बा और
केप इण्डसे केप केलिक्स तक ५०० मील चौड़ा है ।
वहीं रहा इसकी चौड़ाई २०० मी० भी देखी जाती है ।

इसका पूर्व उपकूल पूर्वोत्तरमुखी एक मोर्चमें चला
गया है । केवल एण्टोइल्ल उपसागर उसके बीचमें
पडता है । उत्तर पश्चिम उपकूलमें थ्राम्बाम सेण्ट आनद्रू
अन्नरोपके मध्य टिम्बादकी, नरिन्दा, मजोमा और येग्वा
कोटा तथा दक्षिण पूर्व में क्वट्टोरोपसे बाराकोटा द्वीपके
मध्य माडरर रीर सेण्ट अगमिन्ड उपसागर है । फिर
इसके निकट हा मरो कोयेरिम्बा, जोयन डिनोमा,
यूरोपा और फरामियोंके अधिष्ठान सेण्टमेरा आदि कितने
छाटे छोटे द्वीप हैं ।

इस द्वीपके उत्तर दक्षिणमें एक गिरिधरोपी देखी जाती
है । समुद्रतटसे उसकी चोटियाँ १०से १२ हजार फीट
ऊँची होगी । इस पर्यन्तमें बहुत सी नदियाँ निकल कर
समुद्रमें गिरी हैं । कपसेण्ट आनद्रू और केपसादा
के बीचका स्थान असक्य नदियोंमें घेरिये एक जलभूमि
है । यह जलभूमि समुद्रके उपकूलसे प्राय ८० मील
तक फैली हुई है ।

सेण्ट अगमिन्ड उपसागरकी ओडुल्लहे नदीके मुहाने
पर साण्टिडो द्वीप है । यहाँ यूरोपीय जहाज लगर डाल
कर रहते हैं । सीदागर अपने साथ लाये हुए द्रव्योंके

बदलेमें वहांसे मवेशी जहाज पर लाद कर ले जाते हैं। इस नदीमें सैकड़ों कुम्भीर नजर आते हैं। वेम्बाटुका उपसागर और वेम्बाटुका अन्तरीपके उत्तर वेम्बाटुका नगर अवस्थित है। यह नगर और उसके पासका माजुन्दा बंदर यहांका वाणिज्यकेन्द्र है। फरामी-सीदा-गर यहांसे हिजडा खरीद कर डाफिन दुर्गमें ले जाते हैं। मास्कटवामी अरवगण पहले यहांसे नौकरको खरीद कर ले जाते थे। यहांके 'ओमा' अधियासिगण विशेष बलशाली, परिश्रमी और अत्यान्व द्वीपवामीसे बढ कर सुमभ्य हैं। इसके समीप खानान्-थरिभ नामक जो प्राय है बढ समुद्र-पृष्ठसे ४००० फुट ऊँची एक अधित्यका भूमि पर बसा हुआ है। राजा रदामके शासनकालमें यहा यूरोपीय ढंग पर बहुत-सी इमारते बनावई गई थी।

पूर्व-उपकूलमें टामाटेभ बंदर है। फरामियोंने १८१६ ई०में इस नगरको तहस नहस कर डाला। इसके उत्तर फाउल पैण्ट है जहां वाणिज्यके जहाजे लंगर डाल कर रहते हैं।

एण्टोङ्गिल उपसागरमें बहुतसे छोटे छोटे द्वीप दिखाई देते हैं। उन सब द्वीपोंमें विदेशीय जहाजोंके रहने लायक उपयुक्त स्थान नहीं है। उपकूलस्थ एक नदीके मुहाने पर फरासियोका अधिकृत चेंसुलबंदर और उसकी बगलमें डाफिनदुर्ग है। १७४० और १७४३ ई०में सेण्ट-मेरी पर फरामियोंने कब्जा किया, पर १७६१ ई०में उसे फिर छोड दिया।

सारा मादागास्कर २२ छोटे छोटे राज्योंमें विभक्त है। प्रत्येक राज्यमें पृथक् पृथक् राजा है। १६वीं शताब्दीके आरम्भमें ओमाराज रदामाने कुछ राज्योंको जीत कर अपना राज्यसीमा बढाई थी। उनके यत्नसे यहां ईसाई मिसनरियोंने प्रतिष्ठालाभ किया था। इसी समय स्कूल आदि खोल कर जनतामें विद्याप्रचारकी व्यवस्था की गई। १८२८ ई०में रदामाके गुप्तभावसे मारे जाने पर राजा रणवलमञ्जोक सिंहासन पर बैठे। उन्होंने १८३५ ई०के अनुशासन-बलसे ईसाधर्मका प्रचार रोक दिया और मूर्तिपूजाकी प्रथा जारी कर दी। किन्तु इस प्रकार राजनिषेध रहने पर भी फरामियोंने धर्म-प्रचार करना छोडा नहीं।

यहांकी प्रचलित भाषाके साथ मलयद्वीपकी भाषाका मेल देख कर भाषातत्त्वविद्गण अनुमान करते हैं, कि बहुत पहले मलयवामी इन्तोंकी नाथि तूफानसे यहां पर लाई गई होगी अथवा नाथ पर चढ कर वे लोग इस देशमें आते होंगे। भूतत्त्वकी आलोचनासे मालूम होता है, कि एक समय मलयद्वीपके साथ मादागास्करका संयोग था। कालप्रवाह तथा समुद्र-जलके प्रसरनात्से दोनोंके मध्यवर्ती द्वीप जलमग्न हो गये हैं। कहते हैं, कि गयणका लद्दाराज्य यथा तत्र फैला हुआ था।

यहां टोटो नामक एक प्रकारका बड़ा पक्षी देखा जाता था। भिन्नदेशीय जिकारप्रिय व्यक्तियोंके उपद्रव तथा देशवासियोंकी ताडनाने उनका अभी नामनिशान भी न रह गया है।

मादायन (सं० पु०) मद्का गोदापत्य।

मादारिपुर (मान्दारिपुर) — १ बङ्गालके फरिदपुर जिलेका एक उर्पावभाग। भूपरिमाण ६७६ वर्गमील है। मदारोपुर, गोपालगञ्ज, कोतवाली, पान्डु और शिवचरग्रामा इसके अन्तर्गत हैं।

२ उक्त जिलेका एक नगर। यह आडियाल खाँ और कुमारनदीके सङ्गमस्थल पर अवस्थित है। यहां स्थानीय अनाज, पटमन, चीनो, चावल आदिका विस्तृत कारवार है।

मादारिया—युक्तप्रदेशके गोरखपुर जिलेके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २६° २०' ५०" उ० तथा देशा० ८३° २३' ४०" पू० कुचाना नदीके किनारे अवस्थित है। नगरमें स्थानीय उत्पन्न द्रव्योंका जोरों कारवार चलता है। नदीतीरवर्ती देवमन्दिर आदिकी प्रीमा अति मनोरम है।

मादारो—२२ परगना जिलेमें प्रवाहित एक छोटी नदी। चेतल और वांसडाकी लंबी चौड़ी हाट इसी नदीके किनारे अवस्थित है।

मादिन् (सं० त्रि०) मद्कारिन्, नशीला।

मादिन (फा० खी०) मादा देखा।

मादिनी (सं० खी०) शक्राजन, भांग।

मादुघ (म० वि०) मद्रुप वृक्षसमन्वधाय ।
मादुणा (स० ख०) एक प्राचीन गावका नाम ।
माद्रुश (म० वि०) अद्रुमिच दृश्यते इति दृगश्चिपप् ।
मत्सद्रुग, मेरे जैसा ।

माद्रुग (म० वि०) अद्रुमिच दृश्यते इति (त्यदादिषु ह्या
जालोचने कञ् । पा ३।१।६०) इति कञ् । मत्सद्रुग, मेरे
समान । ग्रिया टीप् । माद्रुगो ।

'ठस्य त्व पदार्ति गच्छ गच्छेयुस्त्वाद्यो यथा ।
तादस्वद्यो काले मादशौरिभचोदित ॥
कथं तु भाष्या प्रायाणां तव कृष्णमत्ता रिमा ।
शृणु मन्स्य भगिनी सर्वा इत्यते मादमी ॥'

(भार० ७।१०८।८-८४)

इस अर्थमें 'माद्रुश' चेसा पद भी होता है ।

माहा (अ० पु०) १ यह मृत् तत्त्व जिससे कोइ पदार्थ
बना हो । २ मरान, पाव । ३ योग्यता । ४ गर्वकी
व्युत्पत्ति ।

माघ (स० पु०) मद्रुमोघ, मद्रुमायुन ।

माद्रक (स० पु०) मद्रुदेगका राजपुत्र ।

माद्रकी (स० स्त्री०) मद्रराणी, मद्रदेगकी रानी ।

माद्रकुल्क (स० वि०) मद्रकुत्सम्बन्धीय, मद्रकुल्का ।

माद्रनगर (स० पु०) मद्रराजधानी ।

माद्रवती (स० स्त्री०) राजा पतिशितकी स्त्रीका नाम ।

माद्रो (स० ख०) मद्रो जना मद्र अण् टीप, भर्गा
दित्तान् प्रत्यय लृप् । १ पाण्डु राजाकी पत्नी और
नकुल तथा सहदेवकी माता । यह मद्रराजकी कन्या
थी । राजा पाण्डुक मरा पर यह उनके माघ मती हुई
थी । विशेष विवरण पाण्डु गर्दम तथा ।

२ अनिधिपा, अतीम ।

माद्रोमन्द (स० पु०) १कुल और सहदेव ।

माद्रोपति (स० पु०) माद्रो या पति । पाण्डुराज ।

माद्रुक्स्थलक (स० वि०) मद्रुक्स्थली नामक जनपद
जात, निमका नाम मद्रुक्स्थलीमें हुआ हो ।

माद्रुय (स० पु०) माद्रोके गर्भजात पुत्र, नकुल और
सहदेव ।

माघय (स० पु०) यदुपुत्रस्य मघोरपत्यं पुमान् इति
मघु अण्, मा लृमोस्त्वस्या धयः माया रित्रिया धय
इति वा । विष्णु, नारायण ।

Vol XVIII, 93

'मा च प्रहस्यन्त्या या मृतप्रवृत्तिरागरी ।

नारायणाति बिल्वाया रिगुमाया सनातनी ॥

महाप्रदमात्मन्या च वदयाना सरयवती ।

राधा वसुन्धरा गङ्गा ताषा स्वामी च माधव ॥'

(ब्रह्मवैवर्त श्रीकण्ठ १।१० अ०)

मा शब्दमें ब्रह्मस्वरूपा तथा मूलप्रवृत्ति, नारायणी,
सनातनी रिगुमाया, महान्दमी, वेदमाता सरस्वती,
राधा, वसुन्धरा, गङ्गा और इनके स्वामी माघय हैं ।

महाभारतमें लिखा है—मौन, यान तथा योग-
साधन करनेमें ही माधव नाम हुआ है ।

'मीनाद्व्याप्य वागाच रिदि भारत माधवम् ॥'

(भारत १।००।४)

माधव नाम लेनेमें धर्म, अर्थ काम और मोक्ष प्राप्त
होता है ।

'ओ मित्येकाग्र मन्त्रे स्थित सर्वगतो हरि ।

भाववापेति वै नाम धमकामाधामोहदम् ॥'

(अग्निपुराण)

२ वैश्याय माम् ।

'न तेन सत्या संहिता नगानामग्रय वनम् ।

पत्नीभि उ सम रन्तु मानव माति पार्थिव ॥'

(मानु०पु० ११।१०७)

३ उत्सत श्रुतु । ४ मधुक्शृश, महुष्का पेड । ५
कृष्णमुद्र काग उड । ६ नीरजवृक्ष, जारेका पेड । ७
मधूकमेद, एक प्रकारका महुष्का । (वैद्यकनि०) ८ एक
प्रकारका सङ्कर राग । यह महरा, विलायल और नट
नारायणकी मिला कर बनाया गया है । ९ एक राग ।
यह नीरजरागके आठ पुत्रोंमेंसे एक माना जाता है । १०
एक वृत्तका नाम । इसके प्रत्येक चरणमें ८ गणण होते
हैं । इसीका दूसरा नाम 'मुक्तहरा' है ।

माधव—एक विख्यात योगी । ये मधुसूदन सरस्वतीके
गुरु थे ।

माधव—हुड प्राचीन सस्कृत प्रचाराके नाम । यथा—१
एकाक्षरशोषके प्रणेता । २ किराताहुड शोष-टीकाके रच
यिता । ३ छन्दसीभाष्य और सामवेदसंहिताभाष्यके
प्रणेता । ये तामी पण्डित नारायणके पुत्र थे ।
४ जानक्यपणके प्रणयनकत्ता । ५ उद्योतिप्रस्तामारा

टीकाके रचयिता । दुर्गाभक्तितरङ्गिणीके प्रणेता । ७ द्रव्यगुणरत्नमाला नामक वैद्यक ग्रन्थके बनानेवाले । ८ नारायणवलिविधिके प्रणेता । ९ माधवी ज्ञान्तिके रचयिता । १० रत्नमाला नामक अभिधानके प्रणेता । ११ नीलकण्ठकृत वर्षफल नामक ग्रन्थके एक टीकाकार । १२ विवेकदीपिकाके रचयिता । १३ वेदान्तस्मिद्धांत नामक ग्रन्थके बनानेवाले । १४ शक्तिवादटीकाके रचयिता । १५ सारदातिलकके टीकाकार । १६ एक ज्योतिर्विद् । इन्होंने सिद्धान्तचूडामणि नामक ग्रन्थकी रचना की । १७ सूर्यार्घ्यदानपद्धतिके प्रणेता तथा रामेश्वर भट्टके पुत्र । १८ दानलीला काव्यके रचयिता । ये भद्रमणके पुत्र, वाचिदेवके पौत्र, महेश्वरके प्रपौत्र और विष्णुशर्माके वृद्धप्रपौत्र थे । १९ वेकटाचार्यके पुत्र । इन्होंने वेदभाष्य, माधवानुक्रमणिका, आख्यातानुक्रमणिका, स्वरानुक्रमणिका, निपातानुक्रमणिका, निर्व्वन्धानुक्रमणिका और उसका भाष्य तथा नामनिघंटुकी रचना की । देवराजने निघण्टुभाष्यमें इनका नामोल्लेख किया है । २० पद्यावलीधृत कुछ कवि ।

माधव—इस नामके बहुतसे ज्योतिर्विदोंके नाम मिलते हैं । यथा—१ भास्वतीकरणके टीकाकार । उन्होंने १४५२ शकमें टीका लिखी । २ गोविन्दके पुत्र । उनके पितामह नीलकण्ठ टोडरमल्लके अतिप्रिय ज्योतिर्विद् थे । उन्होंने टोडरगानन्द आदि बहुत से ग्रन्थ बनाए तथा माधवशिखोधिनी समाविवेकवृत्ति नामक १५५५ शकमें पितामहकृत ताजिकभूषणकी टीका और उदाहरणप्रकाश किया । उन्होंने लिखा है, कि उनके पिता पीयूषधाराके रचयिता गोविन्दकी मुगल वादशाह जहाँगीरके दरवारमें अच्छी चलती थी । ३ काशीके रहनेवाले एक चित्तपावन ब्राह्मण । इन्होंने सामुद्रिक-चिन्तामणिकी रचना की । इनके कनिष्ठ भ्राता दादा भाईने भी १६४१ शकमें सूर्य-सिद्धान्तकी किरणावलि नामक एक टीका लिखी ।

माधव—१ सद्याद्विवर्णित एक राजा । २ एक प्राचीन कवि तथा दहके पुत्र । ये चन्देलराज यशोवर्मा और धङ्गके सभापण्डित थे । ३ राजा ईशानदेवकी सभाके कवि । ये दासवंशीय थे । ४ कूटमन्दिरके रचयिता । ५ विहारवापीके प्रणेता तथा सुब्रह्मण्यके पुत्र ।

माधवक (सं० पु०) माधव (कृताज्ञादिभ्यो भुम् । पा ४।३। ११८) इति वुञ् । मधुज्ञान मद्यविशेष, मधुएकी गराव । माधवकर—एक सुप्रसिद्ध चिकित्सक, इन्दुकरके पुत्र । इन्होंने आयुर्वेदप्रकाश, आयुर्वेदरमशास्त्र, कूटमुद्र और उसकी टी १, पर्यायरत्नमाला रसकौमुदी तथा रोगविनिश्चय या माधवनिदान नामक ग्रन्थ बनाये । माधवप्रविराज—एक वैद्यक ग्रन्थकार । इन्होंने मुग्धवोध-उवरादिभोगचिकित्सा नामक एक वैद्यकग्रन्थ प्रणयन किया ।

माधवकवीन्द्र—उद्वदूतके रचयिता ।

माधवगुप्त (सं० पु०) १ वासवदत्ता-वर्णित एक नायकका नाम । २ गुप्तवंशीय एक राजकुमार । ये कन्नोजराज श्रीहर्षके समसामयिक और मित्र थे ।

माधवघोष—उत्तरराष्ट्रीय कायस्थकुलोद्भव श्रीगौराङ्गके पार्श्वद भक्त । वे एक संगीतविगारद और पदकर्ता थे । नित्यानन्द प्रभु उनके गान पर नृत्य करते थे ।

माधवघोष प्रसिद्ध गौरगीतिके रचयिता वासुदेव-घोषके भाई थे । वैष्णवगण ब्रजकी गुणनुद्दामास्वी समझ कर इनका आदर करते थे । माधव अधिक समय गौर-निताइके साथ ही कीर्त्तन करते थे । इसीसे गौर-निताइ सम्बन्धीय उनके बनाये पदोंका ऐतिहासिक मूल्य अधिक था ।

माधवचक्रवर्त्ती—पद्यावलीधृत एक कवि ।

माधवज्योतिर्विद्—एक विख्यात ज्योतिर्विद् । ये गोविन्द ज्योतिर्विद्के पुत्र थे । इन्होंने श्रीपतिरुन जातकपद्धति की जनबोधिनी नामकी टीका, भास्वतीविवरण, महादेवो टीका, विद्यामाधवीय व्याख्यान और १६४० ई०में ज्योत्स्ना नामकी श्रुतबोधकी टीका लिखी ।

माधवतर्क सिद्धान्त—रघुनाथ-कृत पदार्थतत्त्वकी टीकाके प्रणयनकर्ता ।

माधवतीर्थ—मधवसम्प्रदायके एक गुरु । यह नरहरि तीर्थ (विष्णु शास्त्री)की मृत्युके बाद गढ़ों पर बैठे । १२३१ ई०में इनकी मृत्यु हुई ।

माधवदास ब्राह्मण—एक कवि । इनका जन्म संवत् १५८० ई०में हुआ था । इनके बनाये पद रागसागरोद्भवमें पाये जाते हैं । ये अधिकतर जगन्नाथपुरीमें ही रहा करते

थे। कहते हैं, कि ये एक बार प्रजमें भी जाये थे।
 माधवदेव—१ भावस्वभाव नामक वैद्यक ग्रन्थके रचयिता।
 २ वेदसाध्यके प्रणेता। ३ काशीस्थित एक विख्यात नैयायिक। ये लक्ष्मणदेवके पीत थे। इन्होंने राममद्रहण गुण रहस्यकी गुणग्रहस्यप्रकाश नामकी टीका, न्यायसार, प्रमाणादिप्रकाशिका और तर्कभाषासारमञ्जरी नामक बहुत-से व्याय प्रथ बनाये। शैवोक्त ग्रन्थमें इन्होंने गौरी कान्त और गोवर्द्धनका मत उद्धृत किया है।
 माधवद्रुम (स० पु०) आन्नगुप्त, ग्रामराज पेड।
 माधवद्विज—नवद्वीपके जमींदार शुभानन्दके दो पुत्र थे, रघुनाथ और जनार्दन। ये सभी 'राजा' नामस जन साधारणमें परिचित थे। रघुनाथके पुत्रका नाम जगन्नाथ तथा जनार्दनके पुत्रका नाम माधव था। ये हा माधव और जगन्नाथ जगाइ गणाइ नामसे सभी जगह विख्यात हैं। माघाइकी धर्मपरिचर्यन कहानी विचित्र है। कहते हैं, कि पहले ये मघ मास तथा पर-स्त्री गमन में मस्त रहते थे। सच पूछिये तो येसा कोई भी खराब काम न था किन्तु इन्होंने न किया हो। यहा तक, कि ये गो बध तथा ब्रह्म-बधकी भी अधर्म नहीं समझने थे। श्रोमहाप्रभुने निताइ और हरिदास पर हरिनाम प्रचारका भार सौंपा था। नामका प्रचार करते करते निताइ एक दिन जगाइ माघाइके सामने जा पड़चे। उन्हें देखते हो माघाइकी गुस्सा हुआ और एफ फूटे बरतनके टुकड़ेकी ले कर उनके सिरमें मारा। इनकी चोटसे सिरसे लेह चलने लगा। इतने पर भी निताइचाइ जग भी विचलित न हुए, घरन् मीठे स्वरोंमें उस पापीमें कहने लगे—“माघाइ तुमने हमें कलमीके दुःखमें मारा है तो भी मैं तुम्हें प्यार करूंगा।” इतना कहते ही पत्थल भले गया। मरुभूमिमें बाढ उमड आई। माघाइ निताइके प्रेमपाशमें बंध गए और उनका गिःपत्य ग्रहण किया।
 माधवमन्दन—अशौचद्वगकके प्रणेता रामेश्वर सूरिके पुत्र।
 माधवपण्डित—१ एक विख्यात पण्डित। ये पण्डित श्रेष्ठ विभेश्वरके गुरु थे। २ दत्तादर्शक रचयिता।
 माधवपदाभिराम—तर्कमंभ्रह्मशाधार्थनिरुक्ति नामक ग्रन्थके रचयिता।
 माधवपाठक—पुरावर्णचन्द्रिकाके प्रणेता।

माधवपाठक—चन्द्रद्वीपके अन्तर्गत एक प्रसिद्ध स्थान। यह माधवपाठा नामसे विख्यात है।
 माधवपुर—राजगृहके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम।
 माधवपुरी—पयावलीधृत एक प्राचीन कवि।
 माधवप्रिय (स० कृ०) पीतचन्दन, पीला चन्दन।
 माधवमठ—१ निम्नार्कमगधदायके एक आचार्य। ये भूरिमठके शिष्य और श्याममठके गुरु थे।
 २ दूसरे तीन प्रसिद्ध पण्डित। ३ कजोत्रचन्द्रोदयधृत एक कवि। ४ मिदान्तरत्नावलि नामक सार स्वतः प्रक्रियाकी टीकाके रचयिता। ५ प्रणया माधवचमू और सुमद्राहरण श्रीगदित नामक दो प्रयोगके प्रणयनकता। ये मण्डलेश्वर मठके पुत्र तथा हरिहरके भाई थे।
 माधव मागध (स० पु०) एक प्राचीन कवि।
 मागध माधव देसा।
 माधवमिश्र—१ अनुमानालोकदीपिका नामक तत्त्वचिन्तामण्यालोक टीकाकी व्याख्याके प्रणेता। २ गदाधरके पुत्र। इन्होंने भेददीपिका नामक एक वेदान्तप्रथ रची।
 माधवसुनि—वाष्पणमहर्षीय व्याख्याके प्रणेता।
 माधवयतीन्द्र (मरखतो)—सुराष्ट्रनामी एक पण्डित। इन्होंने मितभाषिणी नामकी शिवादित्यवृत्त सप्तपदा र्थीय टीका रची।
 माधवयोगी—एक साधुपुरुष। ये मीमांसानयनिकालङ्कारके प्रणेता दामोदरके गुरु थे।
 माधवराय—महाराष्ट्रके चतुर्थ पेशवा। यह पेशवा बालाजी बाजीरावके द्वितीय पुत्र थे। इनका असल नाम था माधवराय बहाल। पिताके मरनेके समय इनकी उमर सिर्फ १७ वर्ष थी। उस समय भी महाराष्ट्रपति सतारा-में शक्तिहीन और नाममात्रकी राजा थे। माधवराजने उनके समीप आ कर १७६१ ई०के मितम्बर मासमें पेशवाकी शिल्भत ली।
 इस समय अङ्गरेजोंने महायतासे अङ्गिराके निहा कीडूणक अनेक स्थानोंका पुनरुद्धार कर रहे थे। अङ्गरेज लोग भी सालसिट आदि ज़ायों पर दाँत गड़ाये बैठे थे। इस समय पेशवाकी तहसील भी खाली थी। इसी दुःसमयमें माधवराय पेशवा हुए। उन्होंने अपने जवा

रघुनाथरावके ऊपर कुल भार सौंप दिया । उन्होंने अपने बुद्धिकौशलसे अङ्गरेजोंके हाँक लट्टे कर दिये । सालसिट जीतनेकी उनकी कुल चेष्टा व्यर्थ गई । इस समय मुगलवाहिनी अहमदनगरकी ओर बढ़ रही थी । उन्होंने तोका नगरमें आ कर कुछ हिंदूदेवमन्दिरोंको तोड़ डाला । इससे उनकी सेनामें जो महागण्ड वीर थे वे क्रुद्ध हुए और निजाम उल-मुल्कके छोटे लडकेको लेकर पेशवाके दलमें मिल गये । अतन्तर निजाम पेशवाके साथ १७६२ ई०में सन्धि करनेकी वाध्य हुए । इस सन्धिके अनुसार मरहटोंकी २७ लाख रुपये आयका औरङ्गाबाद और बिदरराज्य मिला । उक्त सन्धिके कुछ दिन बाद ही रघुनाथके साथ माधवका झगडा पैदा हुआ । रघुनाथ भी अपनी द्वितीय स्त्री आनन्दीबाईकी बातमें पड कर राज्यका अर्द्धांश दखल कर बैठे । इस समय रघुनाथराव, सखाराम व पू और कुछ मंत्रियोंने अपना पद परित्याग किया । माधवरावने फौरन अपने मामा तिम्वकरावको दीवान बनाया । मिरजके जागीरदार गोपालराव गोविन्द पटवर्द्धन उनके सहकारी नियुक्त हुए । इसी समय हरिपन्त फडके और बालाजी जनार्दन भानु (पीछे नानाफडनवीस)को कारकुन पद मिला । इधर रघुनाथरावकी स्त्री आनन्दीबाईने अपना उद्देश सिद्ध हुआ न देख माधवरावकी माता गोपिकाबाईसे झगडा ठान दिया । रघुनाथका हृदय बहुत कुछ उन्नत होने पर भी स्त्रीके वशमें आ अभी वे भी उत्तेजित हुए और नासिकसे औरङ्गाबादको चले आये । मुगलोंको ५२ लाख रुपये आयकी सम्पत्ति तथा दौलताबाद, आसीरगढ़, अहमदनगर और शिधनेरि दुर्गका प्रलोभन दिखा कर उन्होंने मुगलोंसे सहायता ली । पूना और अहमदनगरके बीच चचा भतीजेमें लड़ाई छिडी । माधवराव परास्त हुए । चचाके साथ युद्ध करके स्वजाति और खराज्यका अनिष्ट साधन करना कर्त्तव्य नहीं है और कुछ दिन अगर इस प्रकार विवाद चलता रहा तो सम्भव है, कि महाराष्ट्रराज्य खार छार हो गया, इस प्रकार सोच विचार कर माधवरावने आत्मसमर्पण किया । अथ रघुनाथने प्रभुता पा कर सखाराम वापूको ६ लाख रुपये जागीर और नीलकण्ठपुरन्दरको पुरन्दर-दुर्गकी अधि-

नायकता दे कर उन्हें अपने क़ाबूमें कर लिया । उनके लडके भारकरराव प्रतिनिधि और नागोजरर उनके सहकारी नियुक्त हुए । यहाँ तक, कि उन्होंने म्प्राथम्य ही कर गोपालराव पटवर्द्धनने मिरज दुर्ग छीन लिया । इस पर गोपाल राव और कुछ मन्त्रान्त मराठा मरठार चिढ़ कर निजामके दलमें मिल गये । निजामके साथ बहुत जल्द युद्ध छिड़ गया । निजाम अली भीमवेगमें पूना पर चढ़ आये । उस आक्रमणमें पूनाके मैदान तहस नहस हो गये । निजामको काफी धन हाथ लगा । थोड़े ही समयके मध्य वर्षा होने लगी जिससे मुगल लोग पूना छोड़ औरङ्गाबाद लौट जानेको बाध्य हुए । नताराका कर्त्तव्य पानेके लोभमें जानोजी भोंसलेने निजामका पक्ष लिया था । निजामकी प्रतिष्ठापालनमें विमुक्त देव वे फिरसे पेशवाके दलमें मिल गये । युवक माधवराव स्वजातिकी गौरव-रक्षाके लिये पुनः रणक्षेत्रमें कूद पडे । उनके रणकौशल और बुद्धिसे तान्दुलजा नामक रणक्षेत्रमें मरहटोंने विजय पताका फहराई थी ।

इसके कुछ समय बाद ही रघुनाथरावके प्रिय पुत्र भारकररावका देहान्त हुआ । अब भवानराव प्रतिनिधि हुए । गोपालराव पटवर्द्धनको मिरज वापस मिला । बालाजी जनार्दन भानु भी इस समय फडनवीस पद पर सुशोभित हुए । पीछे वे ही नानाफडनवीस कहलाने लगे ।

महिसुरमें हिन्दू प्रभावके अवमानके साथ साथ हैदरअली अपना भस्तर ऊँचा कर रहा था । उमरा प्रचण्ड विक्रम खर्व करनेके लिये माधवरावने विपुल सेना इकट्ठी की । वैशाख मासमें तीस हजार घुडसवार और उतना ही पदातिक ले कर युवक वीरने कर्णाटकमें पदार्पण किया ।

हैदरके विरुद्ध चढ़ाईकालमें माधवरावने चचा रघुनाथको राज्यशासन करनेके लिये पूनामें रहनेका अनुरोध किया था । सखाराम वापूने भी पेशवाका पक्ष लिया । रघुनाथरावने इच्छा नहीं रहने हुए भी पेशवाकी बात मान ली, पर वे मन ही मन चिढ़ कर नासिकके निकटवर्ती आनन्दवेली नामक स्थानमें चले आये । इससे

पेजवाको युद्धयात्रामें कुञ्ज अरमा लग गया। उनके कर्णाटक आगेके पहले ही हीरके सेनापति फल्ल पति गोपालराय पटवर्धनको परामर्श किया था। किन्तु माधवका भाव्य अच्छा था, उन्होंने कणाटक आते हा आम्बेनेनी नामक स्थानमें हीर अजीको हराया। यहा तक, कि हीर नगद ३० लाख रुपये मुरारराय घोरपडेकी सारी सम्पत्ति और मायनूरके नयावका पापता छोड देनेको बाध्य हुए। १७६ ई०में माधवराय इस प्रकार निजयपताका फहराने हुए स्वदेश लौटे। इधर गोपिका बाई और आनन्दोबाहादा परस्पर इयामे माधवराय और रघुनाथरायमें बहुत मनमुटाव हो गया। माधवरायको मान्द्रम था, कि उनके रचना मीका पाने पर जानोमी भौमले अथवा निजाम अगाम महायता ले सकते हैं। इस आशङ्कामे उन्होंने १७६६ ई०में निजाम अजाके साथ चुपके मेल कर लिया। उमी साज निजाम अजीने भी हीर और मरहट्टोंका प्रमाय लर्थ करनेके अग्रिमार्थमें अंगरेजोंसे सन्धि कर ली। यह सन्धि माधवरायको बहुत जद मालूम हो गया। उन्होंने रामका था, कि इस सम्मेलनमें मरहट्टोंके पक्षमें विरोध अतिकी सम्मानना है। इसलिये ये फौज कणाटक प्रदेशम जा धमके। हीरसे ३० लाख और कणाटकक अग्रायण स्वामन्तमें भी प्राय १७ लाख रुपये वसूल कर निजामक रणयोजन आनेमें पहले ही ये दक्षिणपथम लौटे। निजाम और अंगरेजोंने माधवरायम उन रणयेमस कुञ्ज मांगा, किन्तु उन्होंने एक कौडा भा न दी। इस समय रघुनाथरायम अथवा प्रमाय पैगमकी आज्ञाम एक दल संता ले कर ग्वाजियरकी बाधा कर दी। राणा छत्रगणक साथ उन का बहुत दिन तक युद्ध होता रहा। माधवरायम उग्रमाह पा कर छत्रराजने अगना पराजय स्वीकार न का। बहुत दिन तक भी युद्ध चलता रहा उसमें रघुनाथ ३० लाख रुपयेक खर्चि हो गये। आखिर पूजा लज्जा और मन कष्टमें वे आत्मिक लौट। इस समय माधवराय आ कर उनमें मिले। रघुनाथका माधवरायक साथ ना मनमुटाव था यह दिनोदिन बढ़ता हा जाता था। उन्हा। अगुनराय नामक एक ब्राह्मणपुत्रको माद ले कर उसका अयना उन्नपविहारा बनाया।

पूजा आने पर माधवरायकी मालूम हुआ, कि बम्बई गवर्मेण्टने मोस्लिन नामक एक गाहकको उनके पास दूतके रूपमें भेजा है। अंगरेजोंका अग्रिमार्थ था, कि ये जिससे हीर अथवा निजामके साथ किसी भी सन्धिघुत्त में आजड होने न पाये। किन्तु माधवरायने उस प्रस्ताव को बर्ज्य नही किया और दूतको यह कद कर लौटा दिया कि ये (माधवराय) जैसा देसे मे येम ही करेगे। पीछे माधवने यह भी सुना कि रघुनाथराय उन्हे सिता मनचुपुन करनेका प्रयोत्तन कर रहे हैं। अर्थात् उसका प्रतिनिधान जाना उचित समझ कर माधवराय २५००० हजार घुडसवार ले कर तामिक गय और रघुनाथ पर चढा कर दी। रघुनाथ भी बिलकुल तैयार थे। किन्तु दुर्भाग्यवश इस समय उनका साथो कु कुम तागिया और तुकाजी होलकर उन्हे छोड कर पेजवाके दलमें मिड गये थे। रघुनाथ हार खा कर घोष पा दुधहाड तामर दुर्गमें छिप रहे। माधवरायने तामिकको लटा और रघुनाथक अनुचरोंको बन्दी कर उन दुर्गमें गोला बरसाने लगे। दो तीन दिन लगातार गोला बरसानेम चारों ओर मानो अन्धिमव हो गया। रघुनाथका अत्र दुर्गम रहनका साहस नहा हुआ। ये बाहर निकल कर माधवरायक समाप आये। माधवने चचाके पैर छु कर अग्रपथक लिये क्षमप्रापना का। आखिर ये रघुनाथकी दाधा पर चढा पूजा भाये। पहा आदरपूर्वक उन्हे एक बडे घरमें एक प्रकार नजरबन्दी और पर रखा।

नागपुरक ज्ञानाज्ञा भिमलण रघुनाथका मद्द पदु पाइ था। १७६६ ई०में चचाका बन्दी कर पेजवा जाजाका दमन करनक लिये अग्रसर हुए। नागपुर पतिना पेजवाका सामना करनेका साहस नही हुआ। ये तीन मास तक नाना स्थानोंम भटक। आखिर १५ लाख रुपये महर द कर लुटकारा पाया। नागपुर जेतने क बाद माधवराय बडा भूमधामम पूजा लौट। किन्तु यहा ये निद्रियल घेड न मफ। कुञ्ज दिन बाद उन्हे मालूम हुआ, कि हीरअगना पुन अगमकी प्रयत्न प्रताया समझ कर मरहट्टोंक ऊपर अग्रवाचार कर रहा है। यहा तक कि यह अत्रक महाराज सम्मर्षीमें वर भा उगाहन लगा है।

हाथ चुलानेके लिये जल ला दिया था। अलावा इसके शोलह्रिष्ट माधवकी अपना गीतवख दान, उनको ले कर गोपालकी फुलवारीमें कटहलकी चोरी उसके साथ जग भ्नाथदेवकी वृन्दावन यात्रा आदि बहुत सी अर्वाकिक घटनाए सुनो जाती हैं। वृन्दावनमें उन्होंने विहारोजी भी भुने हुए चनेका भोग दे कर परितुष्ट किया था।

वृन्दावनस नीलाचल लीटने समय वे अपने तीन शिष्योंके अमोघ पूर्ण कर माताके दशनके लिये पुत्र आधम गये। बाद उसके वहासे वे पुण्ययम पुरीघाममें पधारै। जगन्नाथजीके साथ उनकी मित्रता हो गई थी।
(भक्तमात्र)

माधवसरस्वती—१ पद्यालोधृत एक कवि। २ न्यायबूडा मणि नामक वेदांत ग्रन्थके प्रणेता। आप चण्डीभरके गुरु तथा विप्रोभरके शिष्य थे। ३ पदचित्रिका नामकी योगशास्त्रि टीकाके रचयिता।

माधवसिंह—जयपुरके एक राजा। ये महाराज मानसिंहके छोटे भाई थे। उनकी पटरानी वृष्णमति परायणा थीं। जब माधवसिंह अपने उषेष्ट भ्राता मानसिंहके साथ काबुल गये तब दयान ही राजप्रतिनिधिरूपमें राजकार्य चलाता था। इसी समय एक दिन रानी पलंग पर न्योथी थी, दासी उनका पाव दबाते दबाते वृष्णविषयक प्रेमगीत प्रफुल्ल चित्तसे गाने लगी। इस अपूर्व गानके सुनते ही रानीका हृदय पिघल गया। उसी दिनसे उन्होंने वृष्णका प्रेमचन पानेकी प्रत्याशासे आत्मजीवन उतराग कर दिया।

विषययासना और भोगविलासको छोड़ उन्होंने वृष्ण की सेवामें मन प्राण समपन किया। ये घरमेंके चित्तकी देख कर ही वृष्णके साथका सुख अनुभव करती थीं। वैष्णव सवासे वृष्णमें प्रेम होगा, ऐसा विचार कर उन्होंने वैष्णवसेवा आरम्भ कर दी। वैष्णवगण उनकी आज्ञासे हमेशा राज अन्तपुरमें आने जाने लगे। ये अपने हा हाथों में माला और चन्दन दे कर वैष्णवकी सेवा किया करता थीं। रानीकी इस प्रकार पदारहित देख कर दीवान आज्ञा बतले हो गये और इसका परदेन करनेकी उनसे कहा। उत्तरमें रानीने कहा मेजा, कि श्रोवृष्णके चरणोंमें मीने पदोंके साथ यह क्षणभंगुर शरीर समर्पण किया है। इस

लिये उन युगल किशोरके प्रेममें मीने लजा, धम, मान, धन, आत्मजन, यहा तक कि अपने प्राणकी भी न्योछा कर कर दिया है।

दीवानने यह सजाद राजा माधवसिंहके पास कहला मेजा। माधवसिंहने दीवानके पत्रका मर्म पुत्र प्रेम सिंहको कह सुनाया। पुत्र भी माताके समान वृष्ण भक्त थे। उन्होंने पितामे कहा, 'मैंने श्रेष्ठ वृष्णपद प्राप्त किया है। माताका इस भगवदुभक्तिसे ही हम लोगोंके तीन कुलोंका उद्धार हुआ है।' पुत्रके इस वचनसे वह बहुत गुस्सा आया। उसा गुस्सेमें आ कर उन्होंने पुत्रकी घोर निन्दा की और रानीका गिर काट डालनेका हुक्म दे दिया। इससे पिता त्रुमें लडाईकी नीजत आ गई। अनन्तर लोगोंके ममम्हानेसे दोनोंमें मेल हो गया।

राजा रानाको दण्ड देनेके लिये अति शीघ्र घरकी लीटै। मत्तोफी सलाहसे खो हत्या न कर रानीको बाघके मुक्कमें फेंक देना ही स्थिर हुआ। अ तमें राजाकी पशुशालासे एक बाघ ला कर रानीके घरमें छोड़ दिया गया।

रानी उस समय वृष्णकी पूजामें लीन थी। बाघकी इतना साहस न हुआ, कि वह वृष्णमक्केके प्रति अन्याय अत्याचार करे। और तो क्या, वह भी नम्र हो कर रानीके पैर चाटने लगा। बाघकी पासमें देख रानीने उसे पकड़ लिया तथा वृष्णका नाम लेनेके लिये बार बार कहने लगी। इस पर बाघ भी पुलकिन हृदयसे अपनी पूछ हिलाने लगा।

मकिका ऐसा माहात्म्य देण राजा डर गये। वे बुदुम्भ परिवार और मित्रको साथ ले कर रानीके पास आये और क्षमाके लिये प्रार्थना करने लगे। एक दिन जब राजा माधवसिंह और मानसिंह नदीके किनारे घूम रहे थे उन समय मा रानीके अर्वाकिक प्रमात्रका स्मरण कर उन्होंने प्रथम सूत्रानसे रक्षा पाई थी।

माधवसिंह—कीटाराजवंशके प्रतिष्ठाता। ये वृद्धोंके दर राजवर्गीय राजा राज रजसिंहके मध्यम पुत्र थे। सम्राट् शाहजहाकी समलदातोमें बुर्हानपुरकी लडाईमें बडी वीरता दिख कर माधवने फतह पाई थी। सम्राटने उनके कृतकार्यके पुरस्कारस्वरूप उन्हें कीटाप्रदेग और उनके

अधीनस्थ बहुतसे गाव दिये थे। अब माधवसिंह पितृराज्य बूंदीको छोड़ स्वधीन भावसे कोटाराज्यका शासन करने लगे। इसी समयसे बूंदी और कोटा ये दोनों भिन्न भिन्न राज्यमें परिणत हुआ। पहले कोटाराज्य बूंदीराज्यके सामन्त शासित प्रदेशरूपमें गिना जाता था।

हरराजवंशके इतिहाससे जाना जाता है, कि १५६५ ई०में माधवसिंहका जन्म हुआ। उन्होंने अपने वीरत्वसे पारितोषिकस्वरूप सम्राटसे कोटाराज्य तथा राजाकी उपाधि पाई थी।

पहले कोटामें भोलोंका बड़ा प्रभाव था। उस समय सामन्त बहुत थोड़ी-सी जगह ले कर ही राज्य करते थे। कोटाके प्रथम स्वाधीन चौहान राजा माधवसिंहने दिह्रीश्वरके अनुग्रह और अपने बाहुबलसे राज्य बढ़ाया। उनके मृत्युकालमें कोटाराज्यकी सीमा मालव और हरवतीकी सीमा तक विस्तृत थी। १६८७ ई०में मुकुन्दसिंह, मोहनसिंह, जुभाड़सिंह, कुनिराम सिंह और किशोरसिंह इन पांच पुत्रोंको छोड़ वे परलोक सिंधारे।

माधवसिंह—गढ़ादेशके एक राजा।

माधवसिंह—एक हिन्दू राजा। ये यवनपारिपाट्या राज-रीति नामक ग्रन्थके प्रणेता दलपतिरायके प्रतिपालक थे।

माधवसिंह—१ खेचर पद्धतिके रचयिता। २ शब्दकौमुदी नामक ग्रन्थके प्रणेता।

माधवसिंह—जयपुरके कच्छवाहवशाय राजा सवाई जयसिंहके पुत्र। वे अपने मामा मेवाड़की रानाकी सहायतासे भाई ईश्वरीसिंहको राजतख्तसे उतार अम्बरके सिंहासन पर बैठे। इस समय राजा सूर्यमल्ल जाटके प्रथम पुत्र जवाहिरसिंह भरतपुरके सिंहासनको अलङ्कृत कर रहे थे। वे माधवसिंहके विरुद्ध खड़े हुए और विना उनकी अनुमतिके जयपुरराज्य होते हुए दलवलके साथ पुष्कर तीर्थ पहुंचे। यहां मारवाड़पति विजयसिंहके साथ इन्होंने मिलता कर ली। राजाकी मनाही रहनेपर भी जवाहिरने बलदर्पित हो जरा भी परवाह न की और फिरसे जयपुरराज्य हो कर ही लौटे। इसी सुलसे दोनोंमें घमसान युद्ध छिड़ गया। युद्धमें हार खा कर जवाहिर भागे।

राज्याधिकारकालमें उन्होंने महाराष्ट्र-नेता आपाजी सिन्धिया और मलहार होलकरके साथ युद्ध करके अच्छी स्याति पाई थी। राज्यरक्षाके लिये भी वे कई एक युद्ध करके अपनी वीरताका प्रकृत निदर्शन दिखला गये हैं। जिस दिन अम्बरसेनाके साथ जाटसेनाका घमासान युद्ध छिड़ा उस दिन माचेरीके सामन्तने, जो माधवसिंहसे सताये गये थे, स्वजातिका अरमान समझ कर दलवलके साथ अम्बरपनिहा साथ दिया। जाटराज परास्त हुए। माचेरीके सरदार प्रतापसिंहका अम्बरराजने बड़ा सम्मान किया।

इस युद्धके चार दिन बाद ही अमाशयरोगसे माधवसिंहकी मृत्यु हुई। उन्होंने सत्तरह वर्ष तक राज्य किया था। कुछ दिन और वे यदि जीवित रहते, तो उनके छोटे छोटे लडकोंके शासनकालमें अराजकताके कारण कच्छवाह राज्यकी शासनशक्ति ऐसी क्षीण न हो जाती। वे पिताके जैसे विद्योत्साही और ज्योतिःशास्त्र में पारदर्शी थे। उनके शासनकालमें जयपुरराज्यमें दूर दूर देशोंके परिणत आ कर बस गये थे।

पृथ्वीसिंह और प्रतापसिंह नामक दो स्त्रीके गर्भसे उनके दो पुत्र थे।

माधवसिंह राजा—देवविलासार्थ नामक ग्रन्थके प्रणेता।

माधवसेन—एक प्राचीन कवि।

माधवसेन—बङ्गालके सैन्यवीर्य एक राजा।

सेनराजव श देखो।

माधवसोमयाजिन् (स० पु०) एक परिणत।

माधवाचार्य देखो।

माधवानन्द—शाम्भु कल्पद्रुमके रचयिता

माधवाचार्य (विद्यारण्यस्वामी)—भारतवर्षके एक असाधारण परिणत, वेदके विख्यात भाष्यकार सायणाचार्यके बड़े भाई। १४वीं सदीमें दक्षिणकी तुङ्गभद्रा नदीके तीरस्थित पम्पा नगरीमें इनका जन्म हुआ था। इनके पिताका नाम माधण और माताका नाम प्रोमती था। विजयानगरम्के राजा बुक्करायके वे कुलगुरु तथा प्रधान मन्त्री थे। भारतीतीर्थके पास इन्होंने संन्यासको दीक्षा ली थी। १३३१ ई०में वे शृङ्गेरीमेंठके शङ्कराचार्यके पद पर अभिषिक्त हुए। हालकणाड़ा भाषामें

रचित 'विद्यारण्यकालज्ञान' नामक पुस्तक पढ़नेसे माघश्रावण का चार्पके नियममें इस प्रकार मालम होना है,—

माघवने मुनरेभरोको प्रमन्न करनेके लिये विद्यारण्यमें आकर कठोर तपस्या की। उनकी तपस्यासे संतुष्ट होकर महामायाने उन्हें उमी धनमें गुप्तघन दिया दिया। माघवने उस अवसात धनसे धन कटा कर वहा एक नगर बनाया। तमीसे विद्यारण्य 'विद्यानगर' (पीछे खलित भाषामें विद्यानगरम्) नामसे प्रसिद्ध हुआ। माघय भी विद्यारण्यस्वामी कहलाने लगे। इस प्रकार १२५८ शकमें विद्यानगरकी प्रतिष्ठा हुई। प्रवाद है, कि उर्दोन हरिहर और बुकरायको ला कर विद्यानगरमें बसाया। नाना स्थानोंकी शिलालिपि पढ़नेसे मालम होता है, कि पण्डितप्रवर माघश्रावण कर्मराजपुत्र सङ्गम राजके प्रधान मन्त्री थे। इन्दी सङ्गमके पुत्रका नाम हरिहर और बुकराय था। माघयकी भरपय उपाधि देवने से मालम होता है, कि वे शङ्कराचार्यके दलभुक्त थे। शङ्करमठके सन्यासिगण केवल विद्यागीरवमें ही नहीं, धनगीरवमें भी तमाम प्रसिद्ध थे। अधिक सम्मर है, कि प्रयल प्रनापी मुसलमानोंका प्रमाय ध्वंस करनेके लिये उर्दोन सङ्गम या उनके लडके हरिहरको हिन्दूधर्म रक्षामें नियुक्त किया था। उर्दोन जो इस दायण दुर्दिनमें भी वेदमार्गप्रसन्नकी यथेष्ट चेष्टा की थी तथा विजय नगरके राजगण जो उनके अनुवर्षी हुए थे उसका प्रदष्ट परिचय उनके विराट् वेदमाध्यसे मालम होता है। वाय्याचार्य देवो। और तो क्या, माघश्रावण एक प्रसिद्ध राजनीतिक परम तापस तथा जाति और स्वधर्मरक्षामें तत्पर थे। वे एक हाथमें शास्त्र और दूसरे हाथमें शस्त्र ले कर कर्मक्षेत्रमें उतरे थे। त्रिहोंने गोब्राके इतिहास की आलोचना की है, वे दा जानते हैं, कि १४वीं शताब्दीमें जब मुसलमानोंने गोमन्त (गोवा) जीत कर हिन्दूदेवालय तथा देवमूर्तियोंको तोड़नेकी कोशिश की थी, तब किन् प्रवार माघश्रावणके प्राण रो उठे थे। पीछे उर्दोन बहुत सी सेना ले कर १३३३ शकमें मुसलमानोंके कालखण्डसे गोवा नगरका उद्धार किया। उनके घणशरीने मी यर्ष तक यहाका शासन किया था।

गया दला।

वेदमाध्यके अलावा उर्दोन और भी कितने प्रयोगी रचना की, यथा—अधिररणमाला, तैमिनीय न्यायमाला विस्तर नामक मोमासाप्रथ, अनुभूतिप्रकाश, अपरोक्षांशु भूतिटीका, अमिन्नय माघश्रावण नामक धर्मशास्त्र, आना नात्मत्रिवेक, आशीर्वादपद्धति, कर्मविषाक, कालनिर्णय या कालमाघश्रावण, कुक्षेत्रमाहात्म्य, एरणचरणपरिचर्या-विभूति, गौडप्रवरनिर्णय, जातित्रिवेक, शतप्रश्न, जीव-स्तुकिविषेक, ज्ञानयोगखण्डमाध्य, णरभेद, त्राम्यक माध्य, दक्षिणभूत्यष्टकटीका, दक्षमोमासा, दुर्गपूर्ण मासप्रयोग, दशपूर्णमासप्रवन्त, घातुवृत्ति, पञ्चदशी, पञ्चसारव्याख्या, पराशरमाघय (पराशर-स्मृतिका आचार और व्यन्हावाध्यायको विस्तृत व्याख्या), पाणिनीय शिक्षामाध्य, पुराणसार, पुदयार्थसुधानिधि, प्रमेय सारसप्रद, प्रज्ञागोताटीका, भगवद्गोतामाध्य, महावाक्य निर्णय, माघश्रावणवेदा तमाध्य, सुविषयखण्डटीका, सुहसं माध्यमीय, यधनन्तसुधानिधि, यधवैभवखण्डटीका, योगवागिष्ठसारसप्रद, रामतत्त्वप्रकाश, लघु ज्ञातकटीका, व्यासदर्शनप्रकार, शङ्करविज्ञान, गिबखण्डमाध्य, शिव माहात्म्यमाध्य, सयदर्शनसप्रद, महेश्वरनामकारिका, सिद्धान्तविदु, स्कन्दपुराणीय मृतसहितातात्पर्यदीपिका, स्मृतिसप्रद, स्वरशिप्रहणिकामाध्य, हरिस्तुतिटीका। ६० वर्षकी अवस्थामें इनका परीक्षास हुआ।

माघश्रावण—विश्वेश्वराचार्य और भगोरधाचार्य नामक दो मित थे। दोनों एक ही गाँवमें रहते थे। दोनोंकी खियां भी एक दूसरेकी बहिनके समान देखती थीं। विश्वेश्वरकी खीका नाम महालक्ष्मी था। एक दिन महालक्ष्मी बोमार पड़ी। सखीकी देखनेके लिये भगी रथावायकी खी जयदुगा उमके घर गई। महालक्ष्मीने जयदुगाको देण धर्ये बाँसा और अपने पुत्र माघयको सधाके हाथ सौंया। इसके बाद ही वह इस लोकमें चर बसी। जयदुगा अपने पुत्रक समान माघयका लालन-पात्रन करने लगी। विश्वेश्वरले गृहकी त्याग कर संन्यास धर्म ग्रहण किया। इसलिये माघय भगोरधके ही तृतीय पुत्ररूपमें गिने जाने लगे। यही माघय आगे चर कर नाना शालोंमें पारदनी हो आचार्यकी उपाधिसे

परिशोभित हुए। नित्यानन्द प्रभुकी कन्या गङ्गादेवीके साथ इनका विवाह हुआ।

वैष्णव सम्प्रदायमें इन्हें शान्तनु राजाका अवतार बतलाया है। 'माधव शान्तनुवृषः' गौरगणोद्दे जहीपिताम भी यह श्लोक पाया जाता है।

माधवाचार्य—चट्टग्रामके चक्रगाला ग्रामवासी पुण्डरीक विद्यानिधिके बाल्यसखा। दोनों ही एक साथ पढ़ने और दोनों ही आखिर श्रीगौराङ्गके भक्त हुए थे।

माधवाचार्य—नवहोपवासी वैदिक दुर्गादास मिश्रके दो पुत्र थे, सनातन और कालिदास। सनातनके एक पुत्र और एक कन्या थी। कन्याका नाम विष्णुप्रिया देवी था। ये ही श्रीचैतन्य महाप्रभुकी दूसरी स्त्री थी। कालिदासके भी एक पुत्र हुआ। उसी पुत्रका नाम माधव था।

एक दिन श्रीवासालंयमें श्रीमहाप्रभुका अभिषेक हो रहा था। सभी भक्त उपस्थित थे। इसी समय माधवाचार्य भी वहाँ पहुँचे। श्रीमहाप्रभुकी कृपासे माधव ने कृष्णप्रेम लाभ किया। पीछे महाप्रभुके कहने पर वे श्रीगौराङ्ग अर्द्धत प्रभुसे दीक्षित हुए। माधव एक प्रसिद्ध कवि थे। श्रीगौराङ्गके आदेशसे इन्होंने कृष्णमद्भूल काव्यकी रचना की थी।

माधवाचार्य—निम्बार्क-सम्प्रदायके एक गुरु, सत्सुताचार्यके शिष्य और बलभद्राचार्यके गुरु।

माधवानन्द—शास्त्रव्य कल्पद्रुमके रचयिता।

माधवानल (सं० पु०) माधवनलास्यानके रचयिता एक प्राचीन पण्डित।

माधवाचार्य—नरकासुर-विजय नामक नाटकके प्रणेता। ये माधवेन्द्र नामसे भी साधारणमें परिचित थे।

माधवाश्रम—एक साधु पुरुष। ये नारायणाश्रमके शिष्य थे। इन्होंने खानुभवादर्श नामक एक ग्रन्थ बनाया। इनका दूसरा नाम माधव मिश्र भी था।

माधविका (सं० स्त्री०) माधवी-कन्ये दांप। माधवी-लता।

माधवी (सं० स्त्री०) मधो साधु सुयति मधु- (कालात् साधु पुण्यत् पच्यमानेषु। पा ४।३।४३) इत्यण् ङीप्। १ स्वनाम-रथात् पुंफलता। इसमें इसी नामके सुगंधित फूल लगने हैं। यह चमेलोका एक भेद है। पर्याय—अति-मुक्त, पुण्ड्रक, वासंतिलता, अतिमुक्तक, माधविका,

माधवीलता, चन्द्रवल्ली, सुगंधा, भ्रमरोत्सवा, भृङ्गप्रिया, मद्भलता, सूमिसरउपस्था, वासन्ती, दृती, लतामाधवी।

(शब्दरत्ना०)

इसका गुण—रुटु तिक्त, कषाय, मद्भगन्धी, पित्त, काम, घ्नण, दाह और शोषनाशक। (गजनि०) भावप्रकाश-के मतसे पर्याय—वासन्ती, पुण्ड्रक, मण्डक, अतिमुक्त, विमुक्त, कामुक, भ्रमरोत्सव। गुण—मधुर, गीतल, लघु तथा तिरोपनाशक।

२ मिस्र, धजमोटा। ३ कुटनी। ४ मधुगर्वरा, गहदकी चोनी। ५ मदिरा, जगद। ६ तुलसी। ७ दुर्गा। ८ माधवकी पत्नी। ९ मधुवज्जका कन्या, वह कन्या जिसका जन्म मधुवर्जमें हुआ हो। १० सर्वेश लन्द-का एक भेद। ११ ओडव जातिकी एक रागिणी। इसमें गंधार और धेनुत वर्जित हैं।

माधवी—एक वैष्णवी-कवि। ये नीलाचल (उड़ीसाके अन्तर्गत) की रहनेवाली थीं। जिखिमाइतो और मुरारि-माइतीकी छोटी बहन होने पर भी वैष्णवग्रन्थमें इन्हें 'तीन भ्राना' बतलाया है।

महाप्रभु दाक्षिणात्यका पर्यटन कर जब नीलाचल पहुँचे, तब प्रथम दर्शनमात्रसे ही माधवीकी उनके भगवदवतारका ज्ञान हो गया था। इसलिये वे उसी समय उनकी भक्ति हो गई।

माधवीदेवीके गौरवप्रियक पद ऐतिहासिकतेस्वसे पूर्ण हैं।

जगन्नाथदेवके श्रीमन्दिरका दैनिक विवरण लिखनेके लिये एक लेखकका आवश्यकता थी। माधवीका लिपना अच्छा होता था। उनके स्वल्पाक्षर-प्रथित रचनानामुष्ट, पाण्डित्य और बुद्धिगौरवसे मोहित हो कर राजा प्रतापवुद्धने स्त्री होने पर भी माधवीको इस पद पर सम्मानित किया था। उड़िया रमणी होने पर भी उनकी भाषा, भाव और लिखनेकी शैली बड़ी ही अच्छी थी। उनकी रचनामें सरलता और मधुरताका दुर्लभ निदर्शन जहा था।

माधवीय (सं० लि०) १ माधवाचार्य-प्रणीत, माधवा-चार्यका बनाया हुआ। २ वसन्तसम्बन्धीय, वसन्त-ऋतुका।

माघधीलता (स० स्त्री०) माघयो नामक सुगन्धित फूलों की लता। माघा दन्तो।

माघधीवन-दाग्निपारयके अन्तर्गत एक प्राचीन तीर्थ। यह मद्रास प्रदेशके त जोर जिलेके तिरुङ्गकापुर ताम्र स्थानमें अवस्थित है। इन्द्रपुराणके माघधीवा नाहात्म्यमें इसका माहात्म्य वर्णित है।

माघधेन्द्रपुत्री-पद्यालोग्यत एक कवि। कुमारवट देवो।

माघधेन्द्र सरस्वती-शाङ्कर सम्प्रदायके आचार्य।

माघधेरा (स० स्त्री०) माघवन्धु इष्टा। १ धाराहीरुंद। २ दुर्गा।

माघयोगिन (स० स्त्री०) कञ्जोल, कञ्जोल।

माघयोग्य (स० पुं०) माघयाहुटमयोग्य। राणादाता, विरनीका पेड़।

माघय्य (स० पुं०) मधोगावापत्य मधु (मधुप्रोमादण्य कीरिचो। पा ४।१।१०६) इति यत्र्। १ मधुका गोत्रापत्य प्राधान। २ शत्रु-तला गटकमें राजा दुर्गन्त के विदूषकका नाम।

माघी (हिं० पुं०) मैथरागके एक पुत्रका नाम।

माघुक (स० पुं०) १ मैथेयक नामकी सकर जाति। २ मधुक पुत्रजात मदिता, महुपकी शराव। ३ मधुत्सायिन, प्रिय बोलवाला।

माघुकर (स० स्त्री०) १ मधुकर सम्प्रदाय। २ मयलोके समान इच्छा करनेवाला। ३ मधुक मय, महुपकी शराव।

माघुक्ती (स० स्त्री०) वृन्दावा तीर्थप्रसिद्ध तिभासृत्ति विशेष। मधुमषलोकी तरह मीन हो कर दर दर मीन मागनेमें इसका नाम माघुक्तीवृत्ति पडा है। २ सृतीपाधम चार मिथुकोंकी राच रहते तो यह मिथु।

माघुकिर्ण (स० स्त्री०) मधुकिर्ण मन्मन्धीय।

माघुगट-सुखप्रदेश जगैत निउेकी एक तहसील। यह पट्टन और यमुना नदीके बीच अवस्थित है। भूपरि माप २८२ यामोड है। इस तहसीलके पदिचरमोमान यहाँ र मधुद, जगमोहनपुर और गोवालपुरके राजा तथा अमीर सरफूरेक शरमैएकी सिमा सरहद कर नहीं देते। उर्दोमें मयनी मयनी भूमन्तिके नामनकार्यकी देखरेके लिये स्वतन्त्र विचारव्यवसाय मोड रगा है

किन्तु सभी त्रिपयोंमें निलेके त्रिपुटी कमिशनरको अनु मति लेनी प्रडनी है। यहा इस्लाम रानी अच्छी लगती है।

० उपर निलेका एक नगर तथा उमी तहसीलका त्रिगारमदर। जनसाधारण इसे रानीचू नगर ना कहते है।

माघुकि (स० पुं०) दोनों अभिनोदुमार।

माघुच्छन्दस (स० स्त्री०) १ मधुच्छन्दसम्भूत। २ अघमर्षण और जैतृका गोत्रापत्य।

माघुपार्कि (स० स्त्री०) मधुपक देवके समय पुत्र्य ध्वितकी पाप, अर्थ और मधुपर्कादिमें पुत्रा करनी होती है। इस समय जो घा दिया जाता है उसीको माघुपार्कि कहते हैं।

'विद्या धनन्तु यदुल्लेख तन् तस्य धर्म भग्न।

दैन्यमोडाहिकश्चेत् माघुपार्किमे वा।' (मनु ६।२०६)

'माघुपार्कि मधुपर्कानकाले पूज्यतया यत्पुत्र तत्स्यैव तन् स्यात्' (शुल्क) इस माघुपार्कि घनका भाद भादिमें घटपारा नहीं होता। यह निम्नकी मित्रता उसाके पास रहता है।

माघुमन (स० पुं०) मधुमत्सु भयः मधुमन् (अच्छादि भ्याच। पा ४।१।१३३) इति अण। काशमीरदेशमय, काशमीरमें होनेवाला।

माघुमनक (स० स्त्री०) मधुमन् (मनुष्यवत्स्ययायुश्च। पा ४।१।१३४) इति पुत्र्। काशमीरदेशमय, काशमीर देशका।

माघुर (स० स्त्री०) मधु अन्ति अस्य अस्मिन् वेति मधु (टणुभेज्ज मणेः २। पा ४।१।१०) इति र तत स्यात् अण्। १ मलिका, चमेरी। (स्त्री०) २ मधुत्स्यमय, मोटा।

माघुर (हिं० स्त्री०) मधुला, मिठाम।

माघुरता (स० स्त्री०) मोटापन, मिठाम।

माघुरी (स० स्त्री०) माघुर-गोत्रादित्वात् डीप्। १ मय, शराव। २ माघुर्य, गोमा।

'तानि स्यादुत्पत्तिं त व तन्मा प्रिया एतेषिप्रिया।

शरुषाम्नुत्पत्तिं च २ सुध-स्वैरा मितं कचना ॥

ना विन्वावरमाधुरीति विषया सङ्गं ऽपि चेन्मानस ।

तस्या लभसमाधिहन्तविरहव्याधिः कथं वर्द्धते ॥”

(गीतगो० ३ अने)

माधुर्य (सं० ह्री०) मधुरस्य भावः मधुर- (वर्णादृढादिभ्यः
प्यञ् च पा १।१।२३) इति प्यञ् । १ मधुर होनेका
भाव, मधुरता । २ लावण्य, सुन्दरता ।

“न्यं किमप्यनिर्वाच्यं तनामीधुर्यं मुच्यते ।”

(उज्ज्वलनीन्दमणि)

शरीरके किसी अनिर्वचनीय रूपविशेषका नाम
माधुर्य है । २ पाञ्चालीरीतिविनिष्ट काश्यगुण । साहित्य-
दर्पणमें लिखा है, कि जिस रचनामें चित्त द्रवीभूत होता
और अत्यन्त प्रसन्नता आती है उसे माधुर्य कहते हैं ।
यह सम्भोग करण, विप्रलम्भ और ज्ञान्तरसमें ही
अधिक होता है । इसमें अच्युति वा अल्पच्युति तथा
इसकी रचना मधुर होगी । इस रचनामें अन्त्यवर्ण,
युक्तवर्ण तथा ट, ठ, ड और ढ आदि वर्णोंका प्रयोग
दोपावह है ।

“चित्तद्रवीभावमयोद्बलादीमाधुर्यं मुच्यते ।

सम्भोगे करणे विप्रलम्भे ज्ञान्तेऽधिकं कथम् ॥

मूर्द्धन वर्णान्त्यवर्णान युक्ताष्ट-ड-ढान विना ।

र्या लब्धु च तद्वर्णान् र्याः कारणाता गताः ॥

अच्युत्तरल-च्युतिर्वा मधुरा रचना तथा ॥”

(साहित्यदर्पण ८ परि०)

३ नायिकोक्त अवयवज अलङ्कारविशेष ।

‘सङ्ग्राहमेवमनुद्रेगा माधुर्यं परिकीर्तितम् ।’

(साहित्यदर्पण ३।२६)

सङ्गोभकार्त्तमें भी जो चित्तका अनुद्रेग रहता है, उसे
माधुर्य कहते हैं । ४ नाट्यिक नायक गुणभेद, विना
किसी कारणके शृङ्गार आदिके ही नायकका सुन्दर जान
पडना । ५ वाक्यमें एकसे अधिक अर्थोंका होना,
वाक्यका श्लेष ।

“या वृथक्पदनाकचे तन्माधुर्यं प्रकीर्त्यते ।”

६ मिटाई, मिटास ।

माधुर्य प्रदान (सं० पु०) गानेका एक प्रकार, वह गाना
जिसमें माधुर्यका अधिक ध्यान रखा जाय और उसके
शुद्ध रूपके विगड़नेकी परवा न की जाय ।

माधुर्य (सं० पु०) वर्णसङ्घर्ष ज्ञानिविशेष । इस जातिके
लोग मधुर शब्दोंमें लोगोंकी प्रशंसा करते हैं इसीसे ये
माधुर्य कहलाते हैं । मनुष्योंकी सदा प्रशंसा करना ही
इसकी वृत्ति है ।

“मित्रैश्चकन्तु वेदेहो माधुर्यं सम्प्रसूयते ।

नृत् प्रशमत्यव्यजस्यं यो ष्यदाताऽऽश्चर्यादये ॥”

(मनु १०।३३)

कुछ लोग इन्हे ‘धन्वी भी कहते हैं । ये प्रातःकाल
घंटा वज्रा कर राजाओंकी श्रजल प्रशंसा करते हैं जिससे
उनकी नाक सूट जाती है ।

माधुकर (सं० ति०) मधुमक्षिणियोंके जैसा संप्रहं करने-
वाला ।

माधुची (सं० खी०) मधु [ब्राह्मणपूजक ।

“या देवरीत्ये [मधुमाधुचीभ्या मधुमाधुचीभ्या”

(शुक्ल यजु ३।१८)

‘माधुचीभ्यां मधुब्राह्मणमञ्ज प्रतः पूजयतः ती मध्वञ्ची
ताभ्यां मध्वग्भ्यामिति प्राते ङोपि अलोपे मधुचोभ्या-
मिति लिङ्गव्यत्यः आदिदीर्घश्लान्दसः’ (वेददीप)

माधूल (सं० पु०) मधूल गोलापत्य ।

माधो (हि० पु०) १ श्रीकृष्ण । २ श्रीरामचन्द्रजी ।

माधो (हि० पु०) माधव देवा ।

माध्यन्दिन (सं० ति०) मध्ये भव, मध्य (अन्तःपूर्वपदात् ।

ठ् । पा ४।३।६०) इत्यत्र काजिकासूत्रवृत्तौ ‘मध्यो

मध्यं दिनण् चास्मात्’ इति दिनण् । १ मध्यम; दिनका

मध्य भाग, दोपहर । २ मध्यन्दिनसम्बन्धी ।

माध्यन्दिनशाखा (सं० खी०) शुक्लयजुर्वेदकी एक
शाखा ।

माध्यन्दिनायन (सं० पु०) माध्यन्दिन शाखाका गोला-
पत्य ।

माध्यन्दिनि (सं० पु०) १ माध्यन्दिनका गोलापत्य । २
एक वैयाकरण ।

माध्यन्दिनी (सं० खी०) शुक्ल यजुर्वेदकी एक शाखाका
नाम ।

माध्यन्दिनीय (सं० ति०) १ माध्यन्दिन शाखा सम्ब-
न्धीय । (पु० २ नारायण, परमेश्वर ।

माध्यन्दिनीयक (सं० ह्री०) माध्यन्दिने तीर्थ ।

माध्यन्दिनेय (स० पु०) १ मध्यदिन सम्बन्धी यह, दो
पहरका यह । २ मध्य, बीच ।

माध्यम (स० त्रि०) मध्ये भय मध्य (जन्त पूर्णपदात्
ठञ् । पा १।३।६०) इत्यस्य काशिकासूत्रात्सी 'मणमीयी
च प्रत्ययौ वक्तव्यौ' इति मण् । १ मध्यमय, म-पभा,
बीचवाला ।

"मध्यम माध्यमं मध्यमीय माध्यन्दिनश्च तत् ॥" (हम)

(पु०) २ यह जिसके द्वारा कोई कार्य सम्पन्न हो,
कार्यसिद्धिका उपाय या साधन ।

माध्यमक (स० त्रि०) काठरुके अन्तर्गत मध्य शाखा ।

माध्यमकेय (स० पु०) जातिविशेष ।

माध्यमिक (स० पु०) १ मध्यदेश । २ मध्यदेशका
निवासी ।

माध्यमिक—बीर्दोंका दार्शनिक मतभेद । बीर्दोंका चार
मत बड़ा ही प्रबल हुआ था जिनमें वैभाषिक और
सौत्रान्तिक हीनयानमतानुयायी तथा योगाचार और
माध्यमिक महायान समर्थक हैं । महायान देखो ।

माध्यमिक लोग बहुत कुछ शून्यवादी या पूर्ण नास्तिक
समझे जाते हैं । बहुतोंका विश्वास है, कि सुप्रसिद्ध
नागाञ्जने ही आदि बुद्धमतका सार सप्रह कर इस
मतका प्रचार किया । साक्ष्यप्रचनमाध्य (१।२२) में
विद्यानभिन्नु ने जिस नामरूपका खण्डन किया है, माध्य
मिक भी वैदान्तिकके समान उस चूडात नामरूपको
खाकार कर गये हैं । वेदान्त भाष्यकार शङ्करने जिस
प्रकार 'परमार्थिक' और 'ध्व्यग्रहारिक इन दो स्थूल
सत्यको स्वीकार किया है, माध्यमिकोंने भी उसी प्रकार
'परमार्थ' और 'सृष्टि'को माना है । बोधिचर्यावतारमें
शान्तिदेवने लिखा है,—

"सृष्टि परमार्थश्च सत्यद्रव्यमिदं मतम् ।

बुद्धेर्गोचरस्तात्त्व बुद्धिः सृष्टिबन्धने ॥ २

एव न च निरोधाऽन्ति न च भावेऽस्ति सर्वादा ।

अनातमधिष्ठारच सत्त्वात् सर्वमिदं जगत् ॥ १५०

स्वप्नोपमास्तु गतयो निवार कदम्बोसमा ।

निर्वाणनिर्वाणान्त्र विशेषो नास्ति वस्तुतः ॥" १५१

सत्यबुद्धिका अगोचर यहो बुद्धि सृष्टि है । यह
समस्त ससार कुम्भी उत्पन्न नहीं होता और न यह ही

होता है—इसके निरोध या भाव नहीं है । समी स्वप्न
वत् है । यथार्थमें जिन्होंने निर्माण प्राप्त किया है
और जिन्होंने नहीं किया है, दोनों ही समान हैं, कुछ
भी विशेषता नहीं है । माध्यमाचार्यने सर्वदर्शनसप्रह
में भी ठीक इसी प्रकार माध्यमिक मत प्रकाश किया
है,—'माध्यमिक मत कुछ भी नहीं है—सभी शून्य है ।
जो सब वस्तु स्वप्नमें देखो जाते हैं वह जगतेमें कुछ
भी देखो नहीं जाता । फिर जो वस्तु जगतेमें दृष्टि
गोचर होती है, स्वप्नमें वह कुछ भी नजर नहीं आती,
सोतेमें कोई वस्तु निवाह नदा देती है । इससे स्पष्ट
ज्ञात होता है, कि वस्तुतः कुछ भी नहीं है समा स्वप्न
वत् है—केवल शून्य ही तत्त्व है ।'

माध्यमिकगण 'माया' शब्दको नहीं मानते । साङ्ख्यके
प्रधान और प्रकृतिकी तरह वे 'प्रज्ञा' और 'उपाय'का
व्यवहार करते हैं । उनके मतानुसार मूल जो सत्य
है उसमें मला मुरा कुछ भा नहीं है । माया हीसे पाप
पुण्य होता है—

"मायणुकरानादी चित्ताभावानपापफान् ।

चित्रो मायाबन्धे तु पापपुण्य समुद्भव ॥" (शान्तिवच)

माध्यामिनेय (स० पु०) मध्यमात्रा अर्थात् ।

माध्यस्य (स० त्रि०) १ मध्यपक्षों, दो मनुष्यों या पक्षोंके
बीचमें पड कर किसी धाद विवाद आदिका निपटेरा
करनेवाला, पच । २ पक्षपातशून्य, निरपेक्ष । ३ कुटना ।
४ दलाल । ५ व्याह करानेवाला ग्राहण, बरेली ।

माध्यस्थ (स० स्त्री०) १ मध्यस्थ होनेका भाव, मध्य
स्थता । २ औदासीन्य, उदासीनता ।

माध्याकर्षण (स० स्त्री०) पृष्ठीके मध्य भागका वह
आकर्षण जो सदा सब पदार्थोंको अपनी ओर खींचता
रहता है और जिसके कारण सब पदार्थ गिर कर जमीन
पर आ पडते हैं ।

इह्लैण्डके प्रसिद्ध तत्त्ववेत्ता न्यूटनने पृष्ठसे एक
सेरकी जमीन पर गिरते हुए देख कर यह सिद्धा त
सिद्धि किया था, कि पृष्ठीके मध्य भागमें एक ऐसी
आकर्षणशक्ति है जिसके द्वारा सब पदार्थ यदि बीचमें
कोई चीज धाधक न हो, तो उसकी ओर खिंच धाते

हैं। जिस प्रकार चुम्बककी अयस्कर्मणीशक्ति स्वभाव सिद्ध है, उसी प्रकार लाहेमें भी चुम्बक पाँचनेकी शक्ति है। किन्तु यह शक्ति प्रत्यक्ष दिखाई न देने पर भी उसकी विशेषता मालूम हो जाती है। लोहेकी छोड़ कर किसी दूसरे घात पदार्थमें चुम्बककी आकर्षणी-शक्ति जिस प्रकार साफ साफ दिखाई नहीं देती, उसी प्रकार जागतिक विभिन्न पदार्थके मध्य जो एक अननुभूत आकर्षणशक्ति विद्यमान है, उसे सहजमें जाननेका उपाय नहीं।

सर आइज़क न्युटनने गभीर गवेषणा द्वारा जो आणविक वा पादायिक आकर्षणशक्तिकी विद्यमानता रिथर की है उसका ज्योतिर्विद् प्रवर भारकराचार्य, जिनका जन्म न्युटनसे बहुत पहले हुआ था, अपने गोलाध्यायमें 'आकृष्टिगतिश्च महीतया यन्...' श्लोकमें विवरण कर गये हैं। अतएव हम लोग सिर्फ इतना ही कह सकते हैं, कि भारकराचार्यकी इस वस्तुकी स्वशक्ति आइज़क न्युटन द्वारा विस्तृतरूपसे आलोचित हो कर जनसमाजमें प्रचारित हुई है। सच पूछिये, तो इस शक्तितत्त्वका उद्भावक यूरोप नहीं, हम लोगोंकी आर्यप्रधान भारतभूमि है।

परिद्धत न्युटनने कहा है, कि माध्याकर्षण भौतिक पदार्थनिष्ठ, अनिमित्तक वा सहजधर्म है। इस धर्म वशतः एक जड़वस्तु मध्यवर्ती विना किसी संयोजक-आलम्बनकी महादत्ताके दूरस्थित दूसरी एक जड़वस्तुके ऊपर क्रिया कर सकती है। माध्याकर्षण निश्चय ही निर्दिष्ट नियमदुसार क्रियाकारिशक्तिविशेष द्वारा प्रवृत्त होता है। यह शक्ति भौतिक है वा असीतिक, इसी पर विचार करना आवश्यक है।

उक्त परिद्धत-पत्रने अपने प्रथम दूसरी जगह अभिवात वा आपीड़नकी ही माध्याकर्षणका कारण बतलाया है। प्रसिद्ध गणिताध्यापक इलर (Euler) माध्याकर्षणको किसी चेतन पदार्थ अथवा किसी सूक्ष्म-अतोन्द्रिय शक्तिविशेषका कार्य समझते हैं। अध्यापक चालिस (Prof. Challis) ने माध्याकर्षणका प्रकृत तत्त्व जाननेके लिये वर्षों गभीर-गवेषणा की और आखिर

जड़वस्तुओंके परस्पर संयोगजनित आपीड़नका ही उत्सका मूल कारण किया किया। ये गण्यन्तया पत्र गये त, कि वस्तुमन्त्रके संयोगसे सिवा माध्याकर्षणका दूसरा कारण और ही नहीं सकता।

माध्याकर्षणका तत्त्व जाननेके लिये वैज्ञानिक लोग जिन सर अनुमानोंकी कल्पना कर गये हैं उनमें कोई भी आज तक समीचीन और स्वयंतादिसम्मत नहीं माना गया है। लार्ड कैल्डिनके आकर्षणसे माध्याकर्षणकी उत्पत्ति होनेकी प्राप्ताकी दृष्टिसे योग्य फलमें हैं। अध्यापक डेट (Dart) और स्टुवार्ट (Stewart) के मतमें लैजस इथर (Luminiferous Ether)के साथ माध्याकर्षणका सम्बन्ध स्थापन बिलकुल गिरावट है।

माध्याकर्षण करनेमें सचमुच प्रत्येक वस्तुके साथ बराबरी शक्ति प्रत्येक वस्तुका आकर्षण ही सम्भवा जाता है। यह (Attraction or Gravitation) चुम्बक आकर्षण (Magnetic attraction)से बिलकुल पृथक् है। इन दोनों आकर्षणी-शक्तिके गुणत्व (Intensities) की विभिन्नता पर ध्यान देनेसे बाये आप विस्मय होना पड़ता है। किन्तु अनुशीलन द्वारा उस सूक्ष्मतरंगका हाल मालूम हो जानेसे और कोई सन्देह रहने नहीं पाता।

सचमुच चुम्बकमें दो पृथक् जानीय आकर्षणकी विद्यमानता मौजूद है। उनमेंसे एक है चुम्बककापार-स्थित चुम्बक आकर्षण—इसीके वल लोहेके तजदीक लींच लाता है। फिर वर्तमान प्रतिपादित माध्याकर्षण शक्तिके बलसे वह लोहे द्वारा आकृष्ट होता है, ऐसा कह सकते हैं। अतएव एक चुम्बकमें गुणात् चुम्बक और वास्तव आकर्षण विराजमान है। इसीसे चुम्बक-आकर्षणमें पादायिक आकर्षणसे ज्यादा बल बतलाया है। यह स्वतामिद्ध माने जाने पर भी वस्तुकी आकृतिगत विभिन्नताके अनुसार आकर्षणमें भी तात्तम्य हुआ करता है। किन्तु माध्याकर्षण पत्रप्रकाशना घनत्व (intensity) और आकृति परिमाण चितना ही बड़ा क्यों न हो, चुम्बक-आकर्षणने न्युटनमें माध्याकर्षणशक्ति करोड़ों अंशमें कम होती है।

इस प्रकार विभिन्न वैज्ञानिकोंके विभिन्न मतकी पोषकता करने पर भी जब उससे किसी असल बात का पता नहीं लगता, तब हम लोग निश्चय ही प्राचीन सिद्धान्त का आश्रय लेते हुए दृष्टियोंके अन्वय अग्नि घात या आपोडनको माध्यमकाण विद्याका निरूपित-सूचक कह सकते हैं।

सचमुच वस्तुमालमें अस्थित माध्यमकाणशक्ति की अधिकता इतनी थोड़ी है, कि दो एक विशिष्ट कारणों तथा सुप्रणालीयद्ध गमौर आलोचनाको छोड़ कर हम लोग उसका अस्तित्व नहीं जान सकते। एक मैनके ऊपर दो किताब रखनेसे यह कहना होगा, कि वे एक दूसरेकी आकर्षण करती हैं। कारण भौतिक पदार्थ का आकर्षण अत्यन्तमात्रो है। किन्तु उस आकर्षणका प्रभाव इतना कम है, कि मैन पर रखी जानेके कारण मैजके आकर्षणको अतिक्रम कर एक दूसरेकी ओर अग्रसर नहीं हो सकती। जो कुछ हो, परीक्षा द्वारा मालूम हुआ है कि दो जड़विलेडकी आकृतिके परिमाणानुसार उनके आणविक सङ्घर्षमें भी पृथग्गता होती है। उन दो जड़पदार्थका आकार यदि छोटा हो, तो उनकी शक्ति भी छोटी होगी, इस कारण बिना परीक्षाके उसका ज्ञान नहीं हो सकता। किन्तु यदि उन दो पदार्थों में एक पदार्थ दूसरेसे बड़ा हो, तो आकर्षणशक्तिकी अधिकता सहजमें मालूम हो जायगी।

इस प्रकारकी प्रणालीका अनुसरण कर हम लोगोंने प्रत्यक्ष प्रमाण द्वारा जागतिक माध्यमकाणशक्तिका अस्तित्व अनुभव करना सीखा है। पृथिवीसे सल्लग्न जितनी जड़ और चेतन वस्तु हैं उन्हे देख कर हम लोग इस शक्तिका प्रकृत सत्त्व निरूपण करनेमें समर्थ हुए हैं। इसे पृथिवीकी आकृति बड़ी होनेके कारण उसके ऊपर या समीपमें जो पदार्थ हैं, उस पर इस गृहत्व जड़विलेड की आकर्षणशक्ति जो ज्यादा पड़ती है, वह सहजमें मालूम होता है।

वस्तुविशेषके भारीपनके अनुसार उस उस वस्तुके साथ पृथिवीकी आकृति शक्तिका सामञ्जस्य है। इसी आकर्षणके कारण ऊपर फेकी गई वस्तु पृथ्वी पर गिरती है। पृथ्वीमें ऐसा आकर्षणशक्ति है, कि यह

ऊपरवाली सभी वस्तुओंकी अपनी ओर ला चती है। यदि इसमें गी चनेकी शक्ति न होती, तो ऊपर फेकी गई वस्तु ऊपर ही ठहर जाती।

स्वभावतः ऊपर फेका गई वस्तुमाल ही नीचे गिरती है, इसका कारण क्या ? इस प्रश्नको हल करनेके लिये विज्ञानविद्विगण परीक्षा और प्रत्यक्ष प्रमाण द्वारा जिस सिद्धान्त पर पहुँचे हैं, नीचे उसका सक्षित विवरण दिया जाता है।

परीक्षा द्वारा देखा गया है, कि निर्वातस्थानमें एक भारी सीसेके टुकड़ और हलके काग (गोला)-को नीचे गिरानेसे दोनों एक ही समयमें पृथ्वी पर पहुँचते हैं। किन्तु खुले मैदानमें एक पर धीरे एक खण्ड पत्थरको समान ऊँचाईसे नीचे गिराने पर ऐसा देखा गया है, कि परसे पहले पत्थरका टुकड़ा जमीन पर गिरा। इसका कारण यह है, कि शीघ्रत दो वस्तुओंका आपेक्षिक गुरुत्व और आकृति मान समान नहीं है। अलावा इसके पृथ्वी परकी वायु पत्थरकी अपेक्षा परकी नीचे उतरनेमें बाधा देती है, इसीसे आकर्षणशक्ति में फर्क पड़ जाता है।

यदि किसी वैज्ञानिक उपायसे वायुको वहासे निकाल लिया जाय, तो साफ तौरसे देपनेमें आयेगा, कि उपरोक्त पत्थर और पर एक ही समयमें एक ही ऊँचाई से जमीन पर गिरेगा।

वस्तुकी आकर्षणो शक्तिका निरूपण करनेके लिये वैज्ञानिकगण पतशील वस्तुके आपेक्षिक गुरुत्व और उसके आयव्यतिक परिमाणके ऊपर निर्भर करके पतन कालका पाठक्य और आकर्षण-प्रभाव निर्देश कर गये हैं। वे कहते हैं, कि पृथ्वी पर यदि वायुप्रवाह न रहता, तो उस शून्य अंतराक्षसे एक बेलन वा पत्तीकी नीचे उतरनेमें जितना समय लगता, उतने ही समयमें ५६ पाँड तीलपा एक जड़विलेड भी जमीन पर गिरता।

बेलन वस्तुके घनत्व और गुरुत्वके ऊपर वस्तुका पतन समय निर्भर करता है, सो नहीं। भूपृष्ठके न्यान विशेषमें वायुभरकी विभिन्नता तथा भू पद्वरके तार तन्मानुसार भी इस पतन का आकर्षण शक्तिमें बहुत कुछ पृथक्ता होती है।

किसी वस्तुको जब ऊपरसे नीचे गिराते हैं, तब वह प्रथम मुहूर्त्तमें जहां तक जाती है, दूसरे मुहूर्त्तमें उसमें भी दूर चली जाती है। इस प्रकार तृतीय और चतुर्थ मुहूर्त्तमें उसका वेग और भी बढ़ता ही जाता है। इसका कारण यह है, कि ऊपर फेंकी गई वस्तु पतन-कालमें जितना ही नीचे उतरेंगी, उतनी ही उसकी आकर्षणी-शक्ति भी बढ़ती जायगी। आकर्षणी-शक्तिको इस विशेषताके कारण घड़ोके दोलक (Pendulum) की गतिका पार्थक्य निरूपित हुआ है।

उपरोक्त घड़ोसे साफ साफ प्रमाणित होता है, कि वस्तुमात ही एक केन्द्रातिग-आकर्षण प्रभावसे एक दूसरेके साथ निबद्ध है। जागतिक सभी पदार्थ जिस प्रकार भूकेन्द्रकी ओर एक सरल रेखा पर आकर्षित होते हैं, उसी प्रकार वे भी अपनी अपनी केन्द्राभिमुखी आकर्षणी-शक्तिसे भूकेन्द्रकी ओर आकृष्ट होते हैं।

इस प्रकार नक्षत्रादि गतिका लक्ष्य कर वैज्ञानिकोंने स्थिर किया है, कि प्रत्येक ग्रह अपनी अपनी दूरीके व्यवधानानुसार सूर्यकेन्द्रकी ओर आकर्षित होता है। हम लोग देखते हैं, कि इसी एक नियम और शक्तिवशसे उपग्रह-मण्डली भी अपने अपने कक्ष पर घूमती है। सर आइजक न्युटन जागतिक दोनों वस्तुको परस्पर आकर्षण शक्तिका निरूपण कर जनसाधारणमें जिस नियम को लिपिबद्ध कर गये हैं, वर्त्तमान युगमें वह भिन्न भिन्न वैज्ञानिकसे भिन्न भिन्न रूपमें प्रतिपादित होने पर भी जनसाधारणने उसीको सत्य समझ कर ग्रहण कर लिया है।

माध्याह्निक (स० त्रि०) मध्याह्नकाल सम्बन्धीय, ठीक मध्याह्नके समय किया जानेवाला कार्य्य।

माध्व (सं० पु०) १ मध्वाचार्यके मतावलम्बीमात्र, वैष्णवोंके चार मुख्य सम्प्रदायोंमेंसे एक जो मध्वाचार्यका चलाया हुआ है। इस मतवाले काले तिलक लगाते और प्रति वर्ष चक्रांकित होते रहते हैं।

मध्वाचारी, मध्वाचार्य और पूर्वाग्रह देखो।

२ मध्वाचार्यका शिष्य-सम्प्रदाय। ३ माधवी मद्य, महुयकी शराब। ४ मधुर-कण्टक नामकी मछली।
माध्वक (सं० स्त्री०) माध्वीक पृषोदरादित्वात् ईकार-स्याकारः। माध्वीक, महुयकी शराब।

माध्वब्राह्मण—दाक्षिणात्यके एक श्रेणीके ब्राह्मण। मध्वाचार्यके मतावलम्बी ब्राह्मण माध्वब्राह्मण या वैष्णव कहलाते हैं। इस श्रेणीके ब्राह्मण अठारह शोकोंमें विभक्त हैं। बम्बई प्रदेशमें थायवांग जिलेके प्रायः सभी बड़े बड़े शहरों और ग्रामोंमें इन श्रेणीके ब्राह्मणोंका वास है। समाजमें इनका सर्वप्रथम और प्रतिपत्ति देयी जाती है। इनमेंसे यमुनेरे हजारों वर्षोंसे एक ही स्थानमें वंशपरम्पराने वास करते आ रहे हैं।

इस श्रेणीके ब्राह्मण कभी भी अपने हाथमें हल नहीं चलाते। सरकारी नौकरी, व्यवसाय, याजकता अथवा भूम्याधिकारिताका अल्पव्यय कर अपनी जीविका निर्वाह करते हैं। कर्णाटी उनकी मातृ-भाषा है। फिर किसी किसी थोकके लोग मराठी अथवा मराठी मिश्रित कर्णाडी भाषामें भी बोलनाचल करते हैं। पुरुषोंके नामके पहले देव और स्त्रियोंके नामके पहले देवी अथवा नदी-वाचक शब्दका प्रयोग रहता है। उनके उपारप देवता हैं मङ्गलरके अन्तर्गत उदपीके कृष्ण, मान्द्राजके अन्तर्गत अहोयले, निजामराज्यके अन्तर्गत कर्णाके नृसिंह, श्रीरङ्ग-पत्तनके रङ्गनाथ, तिरुपतिके वेङ्कटरमण और पाण्डुरपुरके विठोवा।

इनके अठारहों शोकोंमें आपसमें स्नान-पान चलता है। सगोल-विवाह प्रचलित नहीं है। स्त्री-पुरुष दोनों ही देखनेमें सुन्दर और बलिष्ठ होते हैं।

ये लोग ललाटमें श्रामुद्रा अथवा जातीय चिह्न धारण करते हैं जिससे उन्हें सहजमें पहचाना जाता है। विवाहिता स्त्रियां मांगमे सिन्दूर पहनती तथा विधवा कपाल पर छोटीसी श्रामुद्रा और कृष्णरेखा अङ्कित करती हैं। इन लोगोंके पुरोहित अपरिमितभोजी हैं, किन्तु दिन-रातमें सिर्फ एक ही शाम खाते हैं। लग्न और प्याज कोई भी नहीं खाता। उत्सवादिमें खिचड़ी आदि सुरा-रोचक अन्नका भी व्यवहार होता है। ये लोग फल-अधिक खाते हैं।

मादक द्रव्योंके ये लोग छूते तक भी नहीं। उत्सवादिमें मृगनाभि, कपूर तथा अन्यान्य सुगन्धित द्रव्योंके साथ सुवासित पेय पदार्थ प्रस्तुत करते हैं। शुभ

कार्योत्थमं प्रस्तुत विद्वत्किं श्राद्धादिभिं तथा श्राद्ध
 कागमं प्रस्तुत विद्वत्किं श्राद्धादिभिं उपहार विद्
 बुद्ध निविष्ट है। मोनके समय पहले बुद्ध मामप्रो विष्णु,
 लक्ष्मी और हनुमानको उन्माग करने और तत्र लोकोके
 बोध परीक्षते हैं। शुभकायादि उपलक्ष्यमें भोजनके समय
 केनेरे पक्षे जा जो अत्र ग्राम भागमें रहता है, श्राद्धादि
 उपलक्ष्यमें भोजनके समय वह अत्र उक्तिन भागमें रहना
 होता है।

छोटे छोटे बच्चोंको छोड़ कर स्यादय और स्यास्त
 के मध्य कोई भी दो बार नहा जाता। विधवा दिनमें
 एक बार प्रातः और रातको सिपा जल पी कर रहतो
 है। पर्याह, पशान्त, मकरसंक्रान्ति, विषयसंक्रान्ति आदि
 दिनोंमें ब्राह्मणमात्रको हा पशुहारा रहना होता है।

माध्यब्राह्मणोंकी धारणा है कि रातमें ब्राह्मण भोजन
 परानेसे अत्यन्त पुण्य होता है। भोजन करनेके बाद
 कोई पान पाना, दौड़ तमाकू पीना और कोई नम
 लेता है।

इनकी क्रिया कुन्ता पढतों है। विधवा स्फेद
 माडी पहनती और उत्तरीयमें अपने शरीरको ढके रहती
 है। ब्राह्मण निष्कामान रह कर गिर मुड्गते है।
 उपनयनसे पहले बालकोंका मस्त्रकमुण्डन नहीं होता।
 पुण्यमात्र ही मूछ रखते है। बालिका और त्रिवाहिता
 क्रिया जुडा बांधती है और उने तरह तरहकी पुण्य
 मागमें मज्जातो सी है।

पाश्चात्य शिक्षा और सभ्यताके प्रादुर्भावमें अद्
 वैज्ञानिक शिक्षा सुपक्षमेंसे कितने विलापनी पोगाकके
 शीर्षक हो गये है। माध्य-सन्वासीको पेशाभूया स्यतत्र
 है। वे निर्दोष शोध कीर्षान पहनते है। वे लोग यक्षोपवीत
 मध्या अलङ्कारादिका व्यवहार नहीं करने। किन्तु सभी
 ललाटमें जातीय निम्ब धारण करते है। उनके हाथमें
 उडा और पैरमें शङ्काऊ रहना है। माध्यब्राह्मणोंमें
 बालविधवाये भी किसी प्रकारका अङ्कापादि नहा
 पहाना।

पुण्य और स्त्री दोनों ही शरीरका जीमा बढ़ानेके
 लिये अङ्काऊ पहनते है। जो घना है उनके पैरके मूषण
 को छोड़ कर और सभी मूषण मोने, मणिमुक्ताके होते

है। केवल राजा और रानी अपने पैरोंमें सोनेके अल
 द्वारादि पहन सकती है। पर्यकि जनता उन्हे देवता
 समझ कर पूजती है।

माध्यब्राह्मण साधारणत कार्यदक्ष, विनीत, परि
 शर परिच्छिन और अतिविग्रहसल होते है। शास्त्रानु-
 मोदित त्रिपाकलाप तथा नानाविध प्रतनियमादिके अनु-
 ष्ठानमें समो तत्पर रहते है। शिवरात्र तथा होलीमें
 सभी उत्सव मनाते और पशुदगी तथा जन्माष्टमीमें
 उपवास करते है। विष्णुपञ्चरात्र तथा चान्द्रायणका
 अनुष्ठान भी सर्वत्र दिखाने देता है। समय समय पर वे
 कागी, बदरिकात्रम आदि प्रधान प्रधान तीर्थोंके भी
 दर्शन करते जाते है। हरएकको दीक्षागुणसे मन्त्र लेना
 पडता है। त्रिवाहित ध्याकि भी दीक्षा-गुण हो सकते है।
 किन्तु दीक्षागुण होनेके बाद वह स्त्रीका मुखदर्शन अथवा
 किसी कन्याका पाणिग्रहण नहीं कर सकता। गर्मो
 धानसे ले कर अत्येष्टि तक सोलह प्रकारके सस्कार
 प्रचलित है। प्रथम प्रसवके समय कन्याको अपने मैके
 जाना होता है। प्रसवके समय जब अधिष घेदना मालम
 होती है, तब पुरानी मुहरकी जलमें घो कर यही जल
 उसे पिनाया जाता है। इससे प्रकृति सुखपूर्वक प्रसव
 कर सकती है। त्रिगुके भूमिष्ठ होते ही एक पदुत पुरानी
 मोनेकी अगुडोंको मधुमें डाल कर दो एक बूद यही
 मधु उसको मुखमें लिया जाता है। जातकर्मसे निष्क्रमण
 और अन्नप्रदानसे विवाह पर्यंत समो सस्कार नियम
 पूर्वक होते है। लडकेकी मासो ही उमका नाम रखती
 है। इस समय उसे नया कपडा मिलता है।

बालकका उपनयन-सस्कार बडी धूमधामसे होता
 है। जिस बालकका यक्षोपवीत हो गया है, वह तीन बार
 सन्ध्यावासन करता है।

इन लोगोंमें बाल्यविवाह प्रचलित है। बालकोंका
 ८से १० वर्षके भीतर और बालिकाओंका ४से ११ वर्षके
 भीतर विवाह होता है। अर्षके लोमसे माता पिता
 ६०।१० वर्षके वृद्धे साथ कन्याका विवाह देनेसे भी
 बान नहीं आते।

कन्याका पिता ही पहले घरको तलाश करता है।
 घर मिल जाने पर कन्याका पिता परके विनाके पास

अपनी कन्याकी कोट्टी भेज देना है। दोनोंकी कोट्टीमें जब विवाहयोग्य मेल दिखाई देता है, तब उद्योतिषी विवाहकी सलाह देते हैं। वर-दक्षिणा ठीक हो जाने पर विवाह-लग्न स्थिर किया जाता है।

विवाहमें धानन्दोत्सवकी सीमा नहीं रहती। विवाह से ले कर सप्तपदीगमन तक सभी कार्य वेदानुमोदित ग्राह्यानुशासनसे ही होते हैं।

किसी व्यक्तिकी मृत्यु आसन्न दिखाई देने पर उसका शिर मुड़वा दिया जाता है। पीछे उसे गोपीचन्दन द्वारा श्रीमुद्राकी तरह तिलककी छाप चक्र और शङ्खचिह्न दे कर सफेद बख पहना देते हैं। अनन्तर उसके मुखमें पञ्चगव्य दिया जाता है। समय रहने पर अवस्थानुसार वैतरनी-दान ही होता है।

उस मुमुर्षुके कानमें जोरसे विष्णुनाम सुनाया जाता और धर्मग्रन्थ पढ़ा जाता है। प्राण निकल जाने पर उसे पुनः स्नान कराया जाता और लज्जाद, वधः-स्यन्त तथा बाहु पर श्रीमुद्राका चिह्न दिया जाता है। पीछे श्मशानमें ला कर यथाविधि अग्निक्रियादि होती है। तीन वर्षसे कम उमरवाले बालक और संन्यासीकी लाश गाडी जाती है। जवदाहके बाद कुछ हद्दीको किसी पृतस्मलिला नदीके जलमें फेंक देना होता है। दशवें दिन दूषोन्मर्गादि द्वारा श्राद्धक्रिया सम्पन्न होती है।

जाताशौच और मृताशौच दोनों ही दश दिन तक रहता है। अशौचके समय कोई भी किसी प्रकारका मिश्रान्न नहीं खा सकता। ग्राह्यानुशासनकी कठोरता सभी विषयोंमें दिखाई देती है।

इन दोनोंमें स्त्रीकी अवरोध-प्रथा बहुत प्रबल है। नवौंठा स्त्री किसी स्त्रीके साथ वातचीत तक भी नहीं कर सकती।

प्रति ध्रावण मासमें ही सभी माध्वब्राह्मण अपनी अपनी कन्याको सनुरालसे अपने घर लाते हैं। माध्व-समाजमें बाल्यविवाह और बहुविवाह प्रचलित रहने पर भी विधवाविवाह प्रचलित नहीं है।

माध्वात्र (सं० स्त्री०) आम्रवृक्ष, आमका पेड़।

माध्विक (सं० पुं०) मधुमं प्रदकारि, वह जो मधु इकट्ठा करता हो।

माध्वी (सं० स्त्री०) मधुको विकारः, मधु-अण्-उोप् (मृत्यु वास्त्यवास्त्वमाध्वीति। पा ६।१।१५५) इति निपात्यते। १ मय, शराव। २ मध्वादिकृत सुरा, वह शराव जो महुएसे बनाई जाती है। ३ मधुर-रुण्टक नामकी मछली। ४ पुराणानुसार एक नदीका नाम।

“तन्म्वः शान्ता च माध्वी च द्वे नवी नमप्रमयाताम्।

(मत्स्यपुं० १२०।७७)

(ति०) ५ मधुमत्, मधुयुक्त।

माध्वीक (सं० स्त्री०) माध्वा स्वार्थे कन्। १ मधूरु-पुष्पकृत मय, महुएकी शराव। पर्याय—मध्वासव, माधवक, मधु। मय देखा। २ मधु, मकरंद। ३ द्राक्षा-कृत मय, दाखकी शराव। ४ निष्पाव, सेम।

माध्वीकफल (सं० पुं०) माध्वीकं मधुमन् फलमस्य। मधुनारिकेल वृक्ष, मीठे नागियलका पेड़।

माध्वीका (सं० स्त्री०) श्वेत निष्पाव, सफेद सेम।

माध्वीमधुरा (सं० स्त्री०) माध्वीमद तण्व मधुरा, मधुरखर्जूर, मीठी खजूर।

माध्वीशर्करा (सं० स्त्री०) मधुशर्करा, चीनी। मधु आठ तरहका होता है इसीसे वह शर्करा भी आठ प्रकारकी है। इसके सभी गुण मधुके समान हैं।

माध्वीसिता (सं० स्त्री०) मधुशर्करा।

मान (सं० स्त्री०) मीयतेऽनेनेति मा-करणे ल्युट्। परिमाण, तौल। पर्याय—यौतव, द्रव्य, पाय्य, पीतव।

तुला, अंगुलि और प्रस्थके भेदसे मान तीन प्रकारका है। तुलासे उन्मानादि, अंगुलिसे हस्तादि और प्रस्थसे द्रव्यादिका मान समझा जाता है।

“न मानेन विना युक्तिर्द्रव्याणा जायते क्वचित्।

अतः प्रयोगकापर्याय मानमन्त्रोच्यते मया ॥” (शाङ्गधर)

भावप्रकाशमें मानका विषय इस प्रकार लिखा है,— विना परिमाणके किसी भी द्रव्यका प्रयोग नहीं हो सकता। इसलिये सबसे पहले मानकी परिमाणा जान लेना आवश्यक है। आयुर्वेदके मतसे मान दो प्रकारका है, मागध और कालिङ्ग। सभी मानोसे मागध मानकी ही श्रेष्ठता बतलाई गई है।

मान।—तीस परिमाणुका एक त्सरेणु होता है। त्सरेणुको ध्वंसी भी कहते हैं। भरोखेसे घरमें जो

सूर्यकी किरण आती है, उसमें बहुतसे छोटे छोटे अणु दिखाई देते हैं, उन्हीं एक अणुको ध्व सी कहते हैं। छ ५२ मीकी एफ मरोचि, छ मरोचिकी एक राजिका, तीन राजिकाको एक सरसों, आठ सरसोंका एक जी, चार जीका एक गुआ (रत्ती), छ रत्तीका एक माण, (पयाव—द्वैम और धामक) चार माणका एक गान (दूमरा नाम धरण और टट्ट), दो गानका एक कोल (पर्याय—तुट्ट घटक और ट रण), दो कोलका एक कर्प (पाणिमानिक, पोटणिका, करमध्य, ह सपन, थक्ष, पिचु, पाणितन विज्रितपाणि, तिलुक, त्रिडाल पदक, ह सपद, सुरण, रजप्रह और उडुम्वर, ये सब कर्पके पयाव हैं), दो कर्पका एक अर्द्धपल (पयाव—शुक्ति और अष्टमिना), दो अर्द्ध पलका एक पण (पर्याय—मुष्टिमान, चतुर्धिसा, प्रहृञ्ज, पोटङी और विल्व), दो पलकी एक प्रष्टनि, दो प्रष्टतिकी एक अशुलि (पर्याय—कुडन, अर्द्धशराव और अष्टमान), दो कुडन या अशुलि को एक माणिका (पयाव—शराव और अष्टपल), दो शरावका एक प्रस्थ, चार प्रस्थ या १४ पलका एक आढक (पयाव—भानन, क स और पात्र), चार आढकका एक ट्रोण (पयाव—कलज, लखण, अम्रण, उमान, घट और राशि), दो ट्रोण या ६४ शरावका एक सूर्प (कुम्भ), दो सूर्पकी एक ट्रोणी, चार ट्रोणी या ४०६६ पल (५१० सेर)-का एक मारी, दो हनार पलका एक भार और एक सी पलकी एक तुला होनी है।

माशा, टट्ट, अरु, विल्व, कुडन, प्रस्थ, आढक, राशि, ट्रोणी और चारों यह एक दूमरेसे यथाक्रम चार गुना भारी है अथवा माशामे टट्ट टट्टमे अक्ष आदि।

भागपरिमाणा—चरकके मतसे ६ रत्तीका एक भाशा, २४ रत्तीका एक टट्ट, ६६ रत्तीका एक कर्प और सुनुतके मतसे ५ रत्तीका एक माशा, २० रत्तीका एक टट्ट और ८० रत्तीका एक कर्प होता है।

कालिङ्गपरिमाणा—८ रत्तीना १ माशा, ३२ रत्तीका १ टट्ट, द्वाद टट्ट अथवा ८० रत्तीका एक कर्प होता है।
कनिद्रमान।—कलिकालमें अनुप्य मन्त्रानियुक्त, मयकय और मरुतगुणविहीन होने हैं। अनप्य उसी के अनुसार माशका प्रयोग करना उचित है। १२ अर्पे

सरसोंका एक जी, २ जीका एक गुजा, ३ गुजेका एक बल्ल, ८ रत्तीका एक माशा (कही कही ७ रत्तीका) ४ माशेका एक गान, ६ माशेका एक गद्यान, १० माशेका एक कर्प, ४ कर्पका एक पल, १० गानका एक पल और ४ पलका एक कुडन होता है। प्रस्थादि कर्पके अन्यान्य समो मान पूर्वजन् है। मान शब्दसे माताका भी बोध होता है। माताका कोई निर्दिष्ट नियम नहीं है। काल, अग्नि, बल, पय क्रम, प्रवृत्ति, दोष और देश आदि विषयोंका विचार कर माताका प्रयोग करना होता है। उपयुक्त मातासे कम या घेगी औषधका प्रयोग करने से कोई फल नहीं। जिस प्रकार घघकती हुई आगमें थोडा जल डालनेसे वह नहीं बुझती उन्हीं प्रकार कठिन रोगमें कम औषध देनेसे रोगनो ज्ञान्ति नहीं होती। फिर जिस प्रकार रेतमें अर्परमित जल होनेसे फसल की नुकस्तानी होनी है उन्हीं प्रकार सामान्य रोगमें अधिक औषधका प्रयोग करनेसे रोग घटना नहीं, बढ़ता ही जाता है। (भागप्रकाश मानपरिभाषा) परिमाण्य देखा।

२ सङ्गीत शास्त्रानुसार जहा तात्का विराम होता है, उसे मान कहते हैं। यह मान चार प्रकारका है, सम, विषम, अतीत और अनागत। (सङ्गीतशास्त्र)

(पु०) मन्वते तुयत्वेऽनेन इति मन घञ्। ३ विस्त की समुच्चति, अस्मिमान, शेषी, घनादिके कारण किन्हीं त्रिपयमें यह समझना, कि हमारे समान कोई मो नहीं है।

॥द्वेप दम्भश्च मानश्च कोऽ वैद्व्यश्च बर्षेयैः।
(मनु ५।१।३)

द्वेप, दम्भ, मान तथा क्रोधादिका परित्याग करना ही उचित है। 'आत्मनि पूच्यता इन्द्रिमान' (नासकचठ) अपनेको श्रेष्ठ समझनेका नाम मान है।

“अविदप हता लडा अतिमाने च कौरता।”
(चापक्य),

अल्पमत मानसे कौरय भी विनष्ट हुए थे।
न्यायदर्शनके अनुसार जो गुण अपनेमें न हो, उसे अपने अपनेमें समझ कर उसके कारण दूसरोंमें अपने आपको श्रेष्ठ समझना मान कहलाता है।

४ पुराणानुसार पुत्रर द्वीपरे एक पर्यतरा नाम

५ सामर्थ्य, शक्ति । ६ उत्तर दिशाके एक देशका नाम ।

७ प्रतिष्ठा, इज्जत ।

“अधमाः कलिमिच्छन्ति सन्धिमिच्छन्ति मध्यमाः ।

उत्तमा मानमिच्छन्ति मानो हि मरुता धनम् ॥

मानो हि मूलमथ स्य माने म्लाने धनेन किम् ।

प्रमथमानदर्पस्य किं धनेन किमायुषा ॥”

(गरुडपु० ११५ अ०)

उत्तम व्यक्ति सम्मानको इच्छा करते हैं । क्योंकि, वरुणोंके लिये मान ही एकमात्र धन है । मानका अर्थ है मूल । जिनकी मानहानि होती है उनका धन और आयु निष्प्रयोजन है अर्थात् मानहीन हो कर जीवित रहना अत्यन्त क्लेशकर है ।

८ अनुरक्त दम्पतीके भावविशेषका नाम मान है ।

“दम्पत्योर्भाव एकत्र सतीरप्यनुरक्तयोः ।

स्वामीप्राग्लेपनीक्षादि निरोधी मान उच्यते ॥”

(उज्ज्वल नीलमणि)

प्रिय व्यक्तिकी अपराधक्षक चेष्टाका नाम मान है ।

प्रिय व्यक्ति जो अपराध करता है और उस अपराधके लिये उसे जो मानसिक विकारकी उत्पत्ति होती है उसीको मान कहते हैं । रसमञ्जरीमें लिखा है, कि यह लघु, मध्यम और गुरुभेदसे तीन प्रकारका है । अल्प चेष्टा द्वारा अपनीत होनेको लघु, कष्ट करके अपनय करनेको मध्यम और अत्यन्त कष्टसे जो अपनय किया जाता है उसे गुरु कहते हैं । जहां असाध्य है वहां रसाभास होता है ।

नायिका नायकको यदि दूसरी स्त्रीके साथ वातचीत करते देखे, तो उसे जो मान होता है उसका नाम लघु, नायक नायिकाके साथ वातचीत करते समय यदि किसी दूसरी नायिकाका नाम ले, तो नायिकाको जो मान उत्पन्न होता है उसका नाम मध्यम और नायकके अन्य नायिकाके साथ सम्भोगादि चिह्न देख कर जो मान होता है, उसका नाम गुरु है ।

नाना प्रकारके कौतूकादि द्वारा लघुमान अपनीत होता है । शपथादि द्वारा मध्यम मान, चरणधारण और भूषणादि दान द्वारा गुरुमान अपनीत हुआ करता है ।

(रसमञ्जरी)

९ ग्रह ! १० परिच्छेदक । ११ मरुत ।

मान—दम्पतीप्रदेशके स्वामी जितकारणन का उपनिषत्तम ।

भू-परिमाण ६४६ वर्गमील है । माननर्वाके प्राचिने विनाये वहिवाडी नावमे रसभा विनाय राधर प्रतिष्ठित है ।

मानक (सं० पु०) मान सूर्यापरिमाणका (जेपाद् विभागा । पा ५।४।१५४) दिति कम् । १ मानक, मानकचक्र । २ शराव, ३१ सेर । ३ नागावत् ।

मानकक्षार (सं० पु०) मानकस्य क्षारः । मानकचक्र-पत्रक्षार, मानकचक्रके डंडक और पत्रके भरम कर जो राख बनती है उसीको मानक्षार कहते हैं ।

मानकचक्र (हि० पु०) १ एक प्रकारका मोटा कंठ जो बङ्गालमें बहुत अधिकतासे होता है । यह प्रायः तरकारीके रूपमें या दूसरे अनाजोंके साथ खाया जाता है । यह बहुत जल्दी पचता है, इसलिये दुर्बल रोगियों आदि के लिये बहुत लाभदायक है । कहीं कहीं अगारोट या सामूदानेकी जगह में इसका व्यवहार होता है । आयु-शिक शिकित्सकोंमें उसे मृदु, विरेचक, मूत्रकारक और ववासीर तथा क्विजयतके लिये बहुत उपयोगी माना है ।

२ एक प्रकारकी मिस्री जो सालिव मिस्रीके नामसे बाजारोंमें मिलती है ।

मानकचक्र (सं० पु०) मानकचक्र देखो ।

मानकचक्र—वर्तमान जिल्लाका एक नगर । यह अक्षा० २३° २५' ४०" उ० तथा देशा० ८७° ३७' ३०" पू० कलकत्तेसे १० मीलको दूरी पर अवस्थित है । यह जणिव्यका प्रधान केन्द्र है और यहा एट-इंडियन रेलवे-कम्पनीका एक स्टेशन भी है ।

मानकलह (सं० पु०) १ दर्पा, डाह । २ प्रतिद्वन्द्विता, चढ़ा-ऊपरी ।

मानकलि (सं० पु०) अभिमानक कलह, वह विवाद जो घमंडसे खडा होता है ।

मानकवि—राजपूतानेके रहनेवाले एक कवि । इनका जन्म संवत् १७५६में हुआ था । ये ब्रजभाषाके बड़े निपुण कवि थे । राणा राजसिंह मेवाड़वालेकी आज्ञासे इन्होंने उदयपुरला इतिहास राजदेव विलास नामक ग्रन्थ बनाया था । इस ग्रन्थमें महाराणा राजसिंह और औरङ्गजेबकी अनेक लड़ायोंका वर्णन है ।

मानकवि—चरखारोके रहनेवाले एक बन्दीजन। ये विजयनगर मुल्देली राजा चरखारोके परिवारमें थे।

मानकवि—एक कवि। ये घैमानारके रहनेवाले ब्राह्मण थे। इनका जन्म सम्वत् १८१८में हुआ था। इन्होंने कृष्णखोल नामक एक ग्रन्थ बनाया और कृष्णखण्डना अनेक छन्दोंमें भाषा किया। इस ग्रन्थमें इन्होंने कई रानाओंकी वनावली भी दी है।

मानदत्त (स० खि०) सम्मानजनक।

मानकोट—शिवालिक पर्वतके अन्तर्गत एक छोटा सामंत राज्य। सम्राट् अरुवर शाहने १६४४ हिजरीमें इस नगर पर चढ़ाई कर राजा भक्तमल्लको परास्त किया था। मानकोटा (स० खी०) सूदनके अनुसार एक प्रकारका छन्द।

मानक्षति (स० खी०) मान हानि।

मानगाव—१ बम्बई प्रदेशके कोलाया जिलातर्गत एक उपविभाग। भू परिमाण ३-३ वर्गमील है।

२ उक्त उपविभागके अन्तर्गत एक बड़ा गाव। यह प्रसिद्ध राजगढदुर्गसे १५ मील दूर पड़ता है। यहां डाक घर, महकुमेकी बचहरी आदि हैं।

मानगृह (स० पु०) कूट कर घेड़नेका स्थान, कोषमयन।

मानग्रन्थि (स० पु०) मानस्य ग्रन्थिर्विष घाघकत्वात्।

१ अपराध, जुर्म। २ अभिमानदर्शन।

मानचित्र (स० पु०) किन्हीं स्थानका बना हुआ नक्शा, जैसे पेरुगियाका मानचित्र।

मानज (स० पु०) १ मोघ, गुफ्ता। (पु०) २ मानसे उदरन।

मानतद (स० पु०) पर्यटक, क्षेत्रपापडा।

मानतत् (स० अथ०) मान पद्धत्या सतम्या वा तसिल। मानसे या मान विषयमें।

मानता (हि० खी०) मनीना, मयत।

मानतुङ्ग (स० पु०) इस नामके एकसे अधिक जैनाग्रंथ और जैनग्रन्थोंके नाम मिलते हैं, यथा—१ ज्ञातगहन राजके समसामयिक एक आचार्य। २ मागवके चौतुक्व राज पयारमिहका एक मन्त्री, जैन देवतामूर्तिका तथा गच्छ कुन्दोद्भव। तथागच्छ-पट्टावलीमें जाना है कि उसने धाराणामी धाममें वाण और मयुरके कृदकसे मुग्ध

मालवराजको 'भक्तामर स्तवन' सुना कर प्रसन्न किया था। 'मट्टिमर' प्रारम्भसूचक स्तोत्र भी उसीकी रचना है। प्रभावक चरितमें मानतुङ्गका चरित सजिस्कार लिखा है, किन्तु उनमेंसे कितने किंवदन्ती और अनेक हानिक वातोंने पूरा है। धाराणामी ह्यराजना सभामें वाण और मयुरके साथ मानतुङ्गका तर्जयुद्ध चला था। यहां विवरण बहुत बड़ा चढ़ा कर प्रभावचरितमें लिखा गया है। मायाकल्पमूत्रके मतसे मानतुङ्गका भक्तामर स्तवन ८०० विराम मन्वन्तमें रचा गया। किन्तु उक्त यिनोसे १०३८ सम्वत्तमें उत्कीण मालवराज वाक्पतिकी जो जिलालिपि पाई गई है उसमें मालवराजाओंकी तालिका इस प्रकार है,—१म कृष्णराज, २य वैरसिंह, ३य सियक, ४थ अमोघवर्ष या वारुपति। (१०३६ प०)

मानतुङ्गरचित परिग्रहप्रमाण प्रकरण और द्वादशप्रत निरूपण नामक दो मागवी ग्रन्थ पाये जाते हैं। जो कुछ हो, उनके भक्तामरस्तात्र और मयहरस्तोत्रका जैन परिद्वन समानमें बहुत आदर है। १३६५ मन्वन्तमें चिन प्रमखुरिने मयहरस्तोत्रकी तथा शार्तिसूरिने भक्तामर स्तोत्रकी एक एक टाका लिपी थी।

२ सिद्धचयन्ताचरितके रचयिता। उनके जिष्य मलय प्रभने १२६० मन्वन्तमें सिद्धजयन्तीचरितकी टीका रची है। मलयप्रभने अपने मुग्धके मन्वन्तमें लिखा है कि प्राग्वाट (पोवार)-यज्ञसे घट या गृहदृच्छ उत्पन्न हुआ। इस गच्छमें सर्वदेवने आचार्य पद् लाम किया। सर्वदेव के शिष्य जयमिह, जयसिंहके जिष्य चन्द्रप्रभ, धमधोप और शीलगण थे। इन्हीं तीनोंसे पूर्णिमागच्छ उत्पन्न हुआ। मानतुङ्गने शालगणसे सीक्षा ली। उनके एक और शिष्यका नाम प्रधु म्ममूरि था। इन्हीं प्रधु म्मने १२६२ मन्वन्तमें हेमचन्द्रके योगजात्रविवरण नामक ग्रन्थके शेषमें लिखा है, कि माग्देव, मानतुङ्ग और बुद्धि नागर ये तीनों ही चात्रकुलमें प्रधान आचार्य थे। उक्त ग्रन्थके शेषमें २५ मानतुङ्गकी गुरुपरम्परा इस प्रकार लिखी है,—

शुम्भिमागर, पीछे प्रधु म्ममूरि, प्रधु म्मके बाद देव चात्र, देवचन्द्रके बाद माग्देव और पूर्णचन्द्र और सबने अन्तमें मानदेवके शिष्य मानतुङ्ग हुए।

मानद (सं० वि०) मानः इदातीति दा-क । १ मान-
दायी, बडाई करनेवाला । (पु०) २ विष्णु ।

मानदण्ड (सं० पु०) मानाथ दण्डः । परिभाषार्थे
-दण्ड, वह डंडा या लकड़ो जिससे कोई चीज नारा
जाय ।

मानदास—एक ब्रजवासी कवि । मंदत् १६८० ई० ई
उत्पन्न हुये थे । इनके पद रागनागरोद्भव लय
ग्रन्थमें पाये जाते हैं । बाल्मीकि रामायण और अनु-
मान नाटक आदि ग्रन्थोंसे सार छे कर इन्होंने भाषामें
रामचरित बनाया है । इनका बनाया रामचरित बडा
ही ललित है । इनकी रचना शैली विलक्षण है । ये एक
महान् कवि माने जाते हैं । इनकी कविता बडी रोचक
होती थी । उदाहरणाथ एक नीचे देने हैं—

जागिये गोपालनाल जननी बलि जाई ।

उठो तान भयं प्रात गर्जनाक तिगिर गया

प्रकटै सब खाल बाल मोहन कन्दाई

उठो मेरे आनन्दकद नगननन्द गन्द मन्द

प्रकटयो वृत्तवान् भानु कमलनि मुजदाई ।

सिद्धो सब पुरत वेनु तुम विना न हूँट धनु

उठो खान तजो तेज सुन्दर वर राई ॥

सुराले पद दूर लिया यथाशक्ति दग दिया

और दधि सब मागि द्वियो विविध सब मिटाई ।

कैवत दोउ राम श्याम सकल मदल गुणनिधान

चारमें लुछ लूट रही तां मानदास पाई ॥

मानदेव—इन नामके भी अनेक जैनाचार्योंके नाम मिलते
हैं । उनमेंसे एकने लघुजान्तिस्तोत्रकी रचना की ।

मानदेव (सं० पु०) लिच्छविवंशीय एक राजा ।

लिच्छविवंश देखो ।

मानद्रुम (सं० पु०) शात्मली वृक्ष, सेमलका पेड़ ।

मानधन (सं० ति०) मानमेव धनं यस्य । मान ही
जिसका एकमात्र धन हो, बड़ा उज्जतदार ।

मानधाता (सं० पु०) मानधाता देखो ।

मानधानिका (सं० स्त्री०) कर्कटी, ककड़ी ।

मानन (सं० स्त्री०) सम्मान-प्रदर्शन ।

मानना (हिं० क्रि०) १ अंगोकार करना, मंजूर करना ।

२ कल्पना करना, समझना, फर्ज करना । ३ ध्यानमें

लाना, समझना । ४ ठीक मार्ग पर आना, अनुकूल
होना । ५ कोई वान स्वीकार करना, कुछ मंजूर करना ।

६ आदर करना, विनीतो पूज्य, आदरणीय या योग्य
समझना । ७ धैर्यता आदिको भेंट करनेका प्रण करना,
नमन करना । ८ दक्ष समझना, उगताद समझना ।

९ धार्मिक दृष्टिसे श्रद्धा या विश्वास करना । १० किमी
पर बहुत अनुरक्त होना, किसीके साथ बहुत प्रेम करना ।

११ मोक्षन करके अनुकूल कार्य करना । १२ ध्यानमें
लाना, समझना ।

माननीय (सं० वि०) मान्यते पूज्यते इति मान-अनी-
यर् । जो मान करनेयोग्य हो, पूजनीय ।

“मानो मन्योऽपि वृक्षेषु माननीयः सुरसुरः ।

स्नापयामि मृद्विर्वा मानं देरि गृहे मम ॥”

(दुर्गात्मव पञ्चापत्रनि) ।

मानन्तवाडी (मानन्तोडो)—मद्रास प्रदेशके मालवा जिला-
न्तर्गत एक भगर । यह अक्षा० ११° ४८' ३० तथा देशा०

७६° २' ५५' पु०के मध्य अवस्थित है । १८२८ ई०में
यहां कहवेकी रैती शुरू हुई । क्रपणः यह स्थान बैनाडु

जिलेके इन्वा-वाणिज्यका प्रधान केंद्र हो गया । यहां
वृष्टिज मजदूरका विचारसदर और कहवेके व्यवसायके

लिये अल्पान्य कार्यालय प्रतिष्ठित हैं । १९वीं शताब्दीके
प्रारम्भमें अंगरेज-राजने यहां छावनी डाली । १८०२ ई०के

कोष्टिवट-विद्रोहमें उस सेनाबलका ध्वंस हुआ ।
मानपर (सं० दि०) मान एव परं प्रधानं यस्य । अति-
जयमाना, बहुत पूजनीय ।

मानपरिखण्डन (सं० स्त्री०) मानहानि, अवमानना ।
मानपान (सं० पु०) मानकञ्चू देखा ।

मानपाल—एक राजा । ये देवपालके पुत्र थे ।
मानपुर—१ मध्यभारतके भुपावर एजेन्सीके अन्तर्गत

एक परगना । यह विन्ध्यपर्वतश्रेणीके शिखर पर अव-
स्थित है । वहाका प्राकृतिक सौन्दर्य बड़ा ही मनोरम है ।

भूपरिमाण ६० वर्ग मील और जनसंख्या पांच हजारके
करीब है । इसके उत्तर, दक्षिण और पूर्वमें इन्दौर-राज्य

तथा पश्चिममें जामनिया नामक छोटा राज्य है । १८६०
ई०में खालियर-राजके साथ संधि हो जाने पर यह स्थान

अङ्गरेजोंके हाथ आया ।

२० उक्त परगनेका एक ग्रह । यह अक्षा० २२ २६
उ० तथा देशा० ७ ४० पु० इन्दौरसे २४ मीलकी दूरी
पर अवस्थित है । जनसंख्या १७४८ है । जयपुरके राजा
मानसिंहने इस नगरको बसाया, इससे यह नाम पडा
है । माल लोग यहाँके प्रधान अधिवासी हैं । ग्रहमें
एक डारघर, एक स्कूल, अस्पताल और डाकघरगला है ।
मानप्राण (स० त्रि०) माननायन जिसका मान ही प्राण
हो ।

मानमुद्र (स० पु०) मानस्य मुद्र । मानहानि, मान
मदन ।

मानभाण्ड (स० कु०) परिमाणभाण्ड ।

मानभाव (स० पु०) चोखला, नगर ।

मानभाव (महाभारतमाव शब्दका उपसृष्ट)—बम्बई प्रदेश
यामी वैष्णव सम्प्रदायविशेष । इस सम्प्रदायका उत्पत्ति
के सम्बन्धमें दो मत प्रचलित हैं । सतारके मानभावों
का कहना है, कि पाच सौ वर्ष पहले एक धर्मपरायणके
मुनीन्द्र और शिवाकर नामक दो शिष्य थे । मुनीन्द्र मास
खाता था, इस कारण भट्टाचार्य नामक दिवाकरके एक
शिष्यके साथ उसका झगडा हो गया । भट्टाचार्यने
मुनीन्द्रका साथ छोड़ दिया, यह सुन कर उस सम्प्र
दायके बहुतम लोग भट्टाचार्यके दलमें मिल गये । भट्टा
चार्यने अपने पापदोषों का रोष कर छोड़ कर कृष्ण-चक्र
पहननेका आदेश किया और उन्हें 'महानुभाव' नामसे
पुकारने लगे । तभीसे यह सम्प्रदाय 'मानभाव' नामसे
प्रसिद्ध हुआ ।

वैराग्य एक दूसरा प्रवाद प्रचलित है,—कृष्णभट्ट
जोषी नामक एक व्यक्ति इस सम्प्रदायके प्रवर्तक थे ।
वेतालमें उनकी अच्छी सिद्धि थी । वेतालने उन्हें एक
मुकुट दे कर कहा था, 'यह मुकुट सिर पर रखनेसे
कृष्ण हो सकने हो, किन्तु उस समय यदि मनकी स्थिति
की न रोकोगे अर्थात् असन् आचरणका पक्ष लोगे, तो
निश्चय ही विनाशको प्राप्त होगे ।' जो कुछ ही कृष्णभट्ट
यह मुकुट पा कर कृष्ण बन गये और बहुत सा युवतियाँ
का सतिव्य नाश करने लगे । उनके इस असन् आचरण
का प्युहार देवगिरिके राजमन्त्रीको मालूम हो गया ।
उन्होंने कीर्त्तसे कृष्णको एक डाँडा और मुकुट छीन लिया ।

मुकुटके गिर परसे अलग होते ही कृष्णभट्टने कृष्णमूर्ति
भी बदल गई । राजा रामचन्द्रके आदेशसे कृष्ण
निर्वासित हुए । किन्तु मानभाव लोग इस बातको
बखीवार करते हैं । वे कहते हैं, कि बलराम कृष्णचक्र
पहना करते थे, इसलिये वे लोग भी कृष्णचक्र
पहनते हैं ।

उक्त प्रवादके अनुसार राजा रामचन्द्रके समयमें
अर्थात् प्राय ७०० वर्ष पहले मानभावकी उत्पत्ति स्वीकार
करना होगा ।

मानभाव दो प्रकारका है—वैरागी और वैरागी ।
किर वैरागीके भी दो भेद हैं—शुद्ध और भोले ।
शुद्ध वे ससाग मानभाव जातपातका विचार नहीं
करते, किन्तु भोले मानभाव नामसे परिचित होने पर भी
अपने अपने जातिधर्मका पागल बन चरते हैं । अन्यत्र
को छोड़ कर नवी हिन्दू मानभाव ही मरन हैं । वैरागी
मानभावमें स्त्री और पुरुष दोनों ही हैं । दोनों ही मन्त्र
मुँडते हैं । वे विवाह नहीं कर सकते, मन्दिरमें अर्घ्य
माना स्थानोंमें नम्र कर अपना समय बिताते हैं । वैरा
गियोंमें पुरुष गुरु वा महन्तमें और स्त्री री गुरुसे दीक्षित
होते हैं । वैरागी अर्घ्य वैरागियोंमें कोई मन्त्र नहीं
रहना । यहाँ तक, कि वे एक दूसरेका मुख भी नहीं
देख सकते । वैरागियोंके मरने पर उसे समाधिस्थ
करनेका अधिकार भी वैरागीकी नहीं है । सिर्फ वे
उसकी शवदेह ले कर समाधिस्थानमें पहुँचा आते हैं ।
पीठे वैरागिनी उसके कपड़े उतार उत्तर मुञ्च करके एक
बड़े गड्ढेमें गाढ देती हैं ।

वैरागीके मरने पर भी उसे निच श्रेणीके लोग दफ
नाते हैं । दफनानेके समय शवके ऊपर नामक छिडक
दिया जाता है । शुद्ध लोग शवदाह करते हैं । दत्ता
त्रेय और कृष्ण इनके उपास्य देवता हैं । निजाम राज्य
भुक्त माहूर ग्राममें जो दत्तात्रेय और कृष्णका मन्दिर है
वही मानभावोंका सर्वप्रधान तीर्थस्थान है । मगधप्रता
उनका प्रधान प्रसन्न है । जिस जिस धर्मग्रन्थमें
दत्तात्रेय और कृष्णका माहात्म्य वर्णित है उसी उसी ग्रन्थ
का मानभाव समाजमें विशेष आदर है । वे लोग दत्ता
त्रेय और कृष्णको छोड़ कर और किसी भी देवदेवीकी

पूजा नहीं करते। वैराग्यमे जो मानभाव हैं उनके पांच प्रधान मठ हैं, नरमठ, नारायणमठ, ऋषिमठ, प्रवरमठ और प्रकाशमठ अलावा इसके और भी बहुतसे छोटे छोटे मठ हैं पर वे उन्हीं पांचोंके अन्तर्गत माने गये हैं। उनके सर्वप्रधान एक गुरु रहते हैं जो महन्त कहलाते हैं। वैराग्यके अन्तर्गत ऋष्यपुरग्राममे महन्तकी शहा हैं। मानभावोमे महन्तदर्शन और उनका पादपूजन बहुत पुण्यजनक समझा जाता है।

क्या गृहस्थ, क्या वैरागी सभी अहिंसापरायण हैं। चलते समय या खानेके समय कहीं जावहिसा न हो जाय, इस भयसे वे हमेशा सतर्क रहते हैं। जोई भी प्राणि-हिंसा नहीं करता। यदि इन्हे मालूम हो जाय, कि अमुक स्थानमे बलिदान होगा तो वे उसके तीन दिन पहले उस स्थानको छोड़ देते हैं। यहां तक, कि कभी कभी वे जंगलमे जा कर धाश्रय लेते हैं।

मानभाव १० दिन तक अशौच मानते हैं। ग्यारहवें दिन वैरागीभोज देना होता है। किसी मठाध्यक्षके मरने पर उनका जो प्रधान चेला रहता है उसे अह्मदनगर जिलेके अन्तर्गत पैठन मठमें आ कर परिदंतोंके निकट परीक्षा देनी होती है। परीक्षामें उत्तीर्ण होने पर वे मठाध्यक्षके उच्चासन पर बैठता और पूजन होता है। कार्य-भार ग्रहण करनेसे पहले उसे निजामराज्यके अन्तर्गत पाञ्चालेश्वरके मन्दिरमे जा कर दत्तात्रेयकी पूजा करनी होती है। इसके बाद वह मानभावोंको भोज और भिखारियोंको भीख देता है। किसी वैरागिनीके धरप्राथी होने पर स्त्री-गुरु उसका विचार करती है। योग्य होने पर कोई शूद्रकन्या भी स्त्री-गुरु हो सकती है। वैरागिणी होनेके समय जो ब्राह्मण-कन्या है वह भी उससे मन्त्र लेनेको वाध्य है। चाहे वैरागी हो या वैरागिणी, जो ब्रह्मचर्यका पालन नहीं करता, उसे समाजच्युत किया जाता है। जो इस कठिन नियमका पालन करनेमें असमर्थ है वह विवाह करके घरवासी मानभाव हो सकता है।

मानभूम—विहार और उड़ीसाके पश्चिमी प्रान्त पर अवस्थित एक जिला। इसका भूपरिमाण ४१४७ वर्ग मील है। पुबलियामे इसका चीफ कोर्ट या सदर अदालत है।

यह अक्षा० २२' ४३' से ले कर २४' ४' ३० तथा देशा० २५' ४६' से ले कर ८६' ५४' पू०के मध्य अवस्थित है।

इसके उत्तरमे हजारीबाग और वीरभूम जिला हैं। पूर्वमें वर्धमान और बांकुडा जिला तथा दक्षिणमें सिन्धुभूम और मेदिनीपुर तथा पश्चिममे हजारीबाग तथा लोहरडांगा नामक स्थान हैं। इसके सिवा इसके उत्तर और उत्तर-पूर्वमे बराकर और दामोदर नदी तथा इसके दक्षिण और पश्चिममे सुवर्णरेखा बहती है।

इस जिलेमें बाघमुण्डी, दालमा, पांचेट, विहारनाथ और पाण्डवनाथ आदि कई पहाड़ हैं। इस पर्वतश्रेणीसे यहांके वनभूमिकी जोमा और भी बढ़ गई है। अश्वत्थका और उपत्यकाका वनराजिसे विभूषित होने पर भी कई छोटे छोटे पहाड़ी नदियोंके खरस्रोतसे निनाद्रित होती रहती हैं। पर्वत श्रेणियोंमें बाराधा, वन्दी, वांसा, वन्दीपाल, माण्डारी, बरगोनाल, दावो, कारख्टी, कल्यानपुर, लकार्दिसिनी, सवाई, कोलावणी नामके कई शृङ्खला प्राकृतिक सौन्दर्यकी अपूर्व छटा दिवा रहे हैं। इनमें किसी किसी शिखर पर मन्दिर भी बने हुए हैं।

बराकर, खुदिया, दामोदर, इजरी, गुयाई, धलकिजोर या द्वारकेश्वर, शिलाई, कांसाई, कुमारी, टटका और सुवर्णरेखा आदि नदियों तथा गिरिपाश्र्वमें बहनेवाली स्रोतरिवनियोंका जल ही यहांके अधिवासी पीते हैं। सिवा इनके पुबलिया-साहवांध, जयपुर-रानीवांध और पाण्डुकी पोदार-डिहीवांध नामकी झील तथा उपत्यका-वक्षमे विराजित कई छोटे छोटे जलाशय यहांके लोगोंके लिये जल प्रदान करते हैं। पीनेका तो काम चलता ही है, वरं इससे सिंचाईका भी लोग काम लेते हैं।

पहाड़ी वनोंमें बाघ भालू आदि हिंस्रजन्तु भी देखे जाते हैं। शाल, अशन और महुपके पेड़ यहां बहुतायतसे मिलते हैं। अङ्गरेज-सरकार शालके पेड़ोंको बेचनेके लिये इस वनभागकी रक्षा करती है। महुपका फूल इस देशके दरिद्र अनार्यजातिका प्रधान आहार है। इससे देशी मद्य तय्यार होता है।

सुवर्णरेखा नदीके खरस्रोतमें कभी कभी सोना भी बह कर बला आता है। यहांके लोग नदीके किनारे बहुत पश्चिम बरके सोना संग्रह करते हैं। इसके

सिवा वह जगह छोड़े, ताने तथा कोथलेकी चानें पाह गइ हैं। यहासे यह सब चीजे निशाली जाती हैं।

परंतोसे पत्थर काटे जाते हैं और उनसे देवमन्दिर, देवमूर्ति, पत्थरके बरतन आदि तैयार किये जाते हैं। पातकुमके अन्तर्गत चैतन्यपुरमें एक उग प्रस्तरण है। यहाका जल स्वाम्भ्यके लिये विशेष उपयोगी है।

शाल आदि लकड़ियोंके सिवा यहाके प्राविभागसे लहसुन, टसर, मोम और धूना आदि सप्रह किये जाते और बाहर भेजे जाते हैं।

अगरेनांक अनुग्रह तथा रेल हो जानेकी सुविधासे त्रिविध प्रदेशोंसे आ कर यहा लोग बस गये हैं। वाणिज्य के कारण कितने हा व्यवसायी महानन यहा आ कर बस गये हैं। इस तिलेका प्रधान नगर पुछलिया है। इस समय इसकी शोभा देखते ही बनती है। असम्भ्य सीध मालाओंसे त्रिभूषित यह नगर धनजनसे पूषा हो जाता है। यथार्थमें अनार्य ही यहाके आदिम अधियासी हैं।

असुर, गजर, मर, भूमिज, धांगड, राडिया, मुण्डा, नापक, नाश्या, नाट, पहाडिया, पुराण, सखार और सखाल आचार्योंमें उल्लेखनीय हैं। कुर्मों, वाग्दो, वाउरो आदि जाति अनार्य मात्रापत्र होने पर भी इनमें बहुत कुछ हिन्दूभाव दिखाई देता है। दलमागिरि वासी पहाडी सिनानघाटो गुराहमें देवोंके सामने नरबलि चढाते थे। अन्य अनार्य जातियोंमें भी यह कुप्रथा दिखाई देती है। भूमिज पञ्चकोटकी रङ्गिणी देवीके सामने नरबलि देते थे। सन् १८३२ ई०में गङ्गानारायणके नेतृत्वमें यहा एक बलया भी हुआ था जो "चूयाडफा बलया" कहलाता है। यहाके अनेक राजे भी अनार्य जातिके हैं।

बराहभम दको।

पुछलिया, भलिदा, रघुनाथपुर, काजोपुर और मान-बाजार यहाका प्रधान व्यवसायिक स्थान है। यथार्थमें नगरकी अपेक्षा इन्हें ग्रामसङ्घ ही कहते हैं। ये सब नगर यहाका म्युनिस्पालिटाके अधीन हैं। इससे षे दिनों दिन उन्नति कर रहे हैं। पुछलिया नगरमें ही जिलेकी सदर अदालत है।

पुछलियाके दक्षिण चाकुत्रता ग्रामम प्रत्येक वर्ष मेला होता है। यह मेला आश्विन महौनके छातापर्यन्तके

उपलक्ष्म लगता है। पुछलियासे बडाकर जानेंमें अनाडा एक ग्राम आता है। चैत्र सक्रान्तिक अगसर पर चडम्पूजाके उपलक्ष्यमें अनाडामें भी एक मेला लगता है। यह मेला कोई बीस दिन तक रहता है। निकटके तिलोंके व्यवसायी दुग्गाने ले कर यहा आते और यत्र मायसे लाभ उठाते हैं।

यहा कासाई, दामोदर, सुवर्णरेणा आदि नदियोंके किनारे किनारे हिन्दू तथा जैनमन्दिर दिखाई देते हैं। इन मन्दिरों तथा इनके सामनेकी पड़े पण्डहरोंकी देख कर अनुमान होता है, कि एक समय हिन्दू और जैन यणिक नदी द्वारा यहा आ कर बस गये थे। समय पा कर जब पुछलियाने प्राधान्य लाभ किया, तो यह नगर श्रीहान और एण्डहरके रूपमें परिणत हुआ था।

पुछलियाके स्टेगनके निकट कासाई तार पर पलमा वस्तोमें ध्वसप्राथ एक जैन मन्दिरका नमूना दिखाई देता है। इस मन्दिरमें कई जैन तीर्थङ्करोंकी मूर्तिया पाई गई हैं।

सिवा इसके पुछलियाके निकट चाडाग्राममें श्रावकों का एक देवालय है। दामोदर नदीके तट पर अवस्थित तेलकुयामें त्रिरूपदेवका मन्दिर और कासाई नदीके तीर के चोरमग्राममें एक हिन्दू मन्दिरका ध्वसावशेष दिव्याई देता है। कासाई और पारशु गीलके बीच सुदुपुरग्रामम चार देवमन्दिर और कई प्राचीन कीर्तियोंके ध्वसाव शेष इधर उधर पड़े दिव्याई देते हैं। यहाके चैत्र सक्रान्ति पर लगनेवाले 'चडक' मेलेमें दूर दूरकी बुकाने आता है।

जहा प्राण्डद्रङ्कोडने बडाकर नदीके पार किया है यहासे घोडा हो दूर एक एण्डशील पर चार चाशिल्य मय मन्दिरका ध्वसावशेष पडा हुआ है। इनमें एक जिलालेख भी पाया गया है। यह शिखा लेख रानी हरि प्रिया देवीके समर्पण है। यह बङ्गाक्षरमें सन् १३८३ गङ्गना लिखा हुआ है। सुषपुरके कासाई तार पर एक कोसमें और उमके दा कोस उत्तर वाक्पांडा ग्राममें भी फाट ऊँची एक बाँध मूर्तिके माथ साथ और भी कितने हा मन्दिर दिव्याई देते हैं।

सुवर्णरेणा और फरकरी नदीके सङ्गमस्थित दालमी

प्रानमें जिनमें ही हिन्दू-मन्दिरोंका ध्वंसावशेष है। उन सब ध्वंसावशेषोंमें एक प्राचीन दुर्ग (जिला) और गिव. पार्चनों, त्रिगु लक्ष्मी, गणेश, कालो आदि देव देवियों की मूर्तिया पाई गई हैं।

इसके बाद पञ्चकोट या पञ्चेटराजवंशकी कात्ति हा उन्नेदयोग्य है। इनका राजप्रासाद और देवमन्दिरादिके ध्वंसावशेष आज भी उस प्राचीन कीर्तियोंके गौरवकी तोपणा कर रहे हैं। राजा ग्नुनाथ नारायणसिंह देव पञ्चकोटसे फैजगढ़ राजधानी उठा लाये। इसमें वहाँके राज-प्रासाद तथा उसके निकटवर्ती अट्टालिकायें गढ़द्वार रूपमें डिग्राई देनी हैं। इसके बाद राजा नील भगिसिंहदेवके पिता फिर कागीपुर गये और वहाँ राज प्रासाद बनवा कर रहने लगे। पावेट देवा।

पहले मारा मानभूम प्रदेश देगीय सामन्त राजाओंके हाथ शासित होता था। वह घटवाल कहलाते थे। पणोंकेस राजाओंके आक्रमणसे ये अपनी अपनी रक्षाके लिये घाट और गिरिपथोंमें छिपे रहने लगे। विदेशियों से रक्षाकी तथा डाकुओंका दमन ही उनका प्रधान काम था। इसी कामके लिये उन्हें जागीर मिली थी। भूमिद-मन्दाय तथा मुण्डे और मानकी आदि अनार्य नरगाय भा राजाकी बोसे मुक्त करने थे। इसीसे आकी भूमि भी मिली थी।

सन् १८६५ ई०में बंगाल विहार और उड़ीसेकी शासकोंका अधिहार मिलनेके बाद मानभूम जिला अङ्ग्लोंके हाथ आया। तबसे सन् १८०५ ई० तक उस में कुछ सामन्तराजोंकी चोरभूम तथा कुछकी मैदिनी पुरकी सन्तर्भम रूप कर सामन्तकार्य निर्वाह होता था। इससे बाद आंग्लोंने वर्षमें अङ्ग्लेजो इण्डिया कंपनीने इस प्रदेशकी प्रथम एक स्वतन्त्र जिला बना दिया। इसका नाम ठूबा अङ्ग्ल महल है। सन् १८३२ ई०के सुन्दर कालके बाद इस स्थानकी शासनशुद्धाकी दृष्टि धारणके लिये कम्पनीने सैनपञ्चायी, गेरगढ और विष्णुपुरका साथ सन्तर्भम राज्योंकी और मैदिनीपुरके धरभूमकी बाद कर एक मानभूम नामक जिला सृष्टि की। गवर्नर केवल यह एक ठूबा अङ्ग्ल महलके सामन्तका भार धारण करके सौमालकी रक्षाके लिये सुरक्षित लिये

गये एजेण्ट पर सौंप दिया। सन् १८४६ ई०में यहाँ एक फौजदारी दंगा हो गया जिससे मानभूम फिर सिह-भूममें मिला दिया गया था। सन् १८५४ ई०में यहाँके कार्थ-निरीक्षक एक कमिश्नर नियुक्त हुए। सन् १८७२ ई०में इस जिलेकी सीमा कायम कर दीवानो फौजदारी अदालतकी व्यवस्था की गई।

मानमण्ड (सं० कला०) मानरुच्युसे बनी हुई एक प्रकारकी औषध।

मानमनाती (हि० खी०) १ मानता, मन्त। २ रूठने और मनानेकी क्रिया। ३ पारस्परिक प्रेम।

मानमन्दिर (सं० पु०) ज्योतिष्कमण्डलोके गतिविधि-निरूपणके लिये वैज्ञानिक यन्त्रसम्पन्नित अट्टालिका, वह स्थान जिसमें प्रहो आदिका वेध करनेके यन्त्र तथा सामग्री हो। वेध और वेधशाला देखो। २ स्त्रियोंके रूठ कर बैठनेका एकान्त स्थान।

मानमय (सं० लि०) गर्वयुक्त, घमंडी।

“तदागताभिर्द्विराहतास्तु कृष्णोपस्था मानमयास्तयैव।”

(हरिवंश ८४।५५)

मानमरोर (हि० खी०) मन-मुटाव।

मानमहन् (सं० लि०) अत्यन्त मानोन्नत।

मानमान्यता (सं० खी०) इज्जत, प्रतिष्ठा।

मानमोचन (सं० पु०) साहित्यके अनुसार रूठे हुए प्रियको मनाना। यह साम, दाम, भेद, प्रणति, उपेक्षा और प्रसंग विध्वंस इन छः उपायों द्वारा बतलाया गया है।

मानमोडा—बम्बई प्रदेशके पूना जिलान्तर्गत जुन्नरके समीप एक गिरिमाला। यहाँकी अम्बिका श्रेणीकी गुहा से जो शिलालिपि आविष्कृत हुई है उसमें 'मानमुकुट' (मानमुकुट) नामक पुरका उल्लेख देखनेमें आता है। अधिक सम्भव है, कि उसी मानमुकुट शब्दके अपभ्रंशसे मानमोडा हुआ है। इस गिरिमालाके पाददेशमें चौद्र और हिन्दुराजाओंके समयमें खोदी हुई बहुत-सी गुहा नज़र आती हैं। उन गुहाओंके लिये यह गिरिमाला प्रान्तकानुमन्त्रित्मुके निकट विशेष द्रष्टव्य है।

मीमण्डर।

मानमोडाके दक्षिण-पूर्व समतलक्षेत्रसे प्रायः 'दो सी

कुटकी ऊँचाई पर 'चित्य' नामसे प्रसिद्ध बहुत सी पीठ गुहाएँ हैं। उन सब गुहाओंकी लीग भीमशङ्करका अंग समझने हैं। भीमशङ्कर गुहाएँ जूनरमे आध कोस दक्षिण-पूर्वमें ले कर पूजा जानेके रास्तेमे आध कोस पश्चिम प्राय आध कोस तक फैले हुई हैं। उन्नत गुहाओंका परिचय बहुत संक्षेपमें नाचे दिया गया है —

१ली गुहा लयना (लेना) वा चानरवास कहलाता है। इसके एक अंशमें वरामदा और दूसरे अंशमें कौटा है। इसके पाचमं जो खमे लगे है, ये प्राचान आन्ध्र ढग पर बने हैं। २रा गुहाका नाम चैत्य है। इनक द्वारदेशमें "सिद्ध उपासकस नगमस, सतमल्पुतस, पुन नोरभुतिन" यह लिपि खुदा हुई है। ३रो गुहा एक सत्र है। उसके दक्षिण जलका एक चद्वथा मौजूद है। ४था और ५वा गुहामें भी चार बड़े बड़ जलाधार दिखाई देते हैं। ५वाँ गुहाकी दीवार पर "सिन समपुतस सिनभुतिना द्यग्म पाठि" यह लिपि उदकार्ण है। ६ठा गुहा 'मण्डप' वा विधाममण्डप कहलाता है। इसकी छतकी दीवारमें जो "राणा महाव्रतपस सामि न्हपानस अमाटवास वचस गानस अयमस देवप्रभम पाठि मतपोच पुनयवस ४६ कता" शिलालिपि उन्काण है। उससे मालूम होता है, कि महाक्षत्रप स्वामा नहपानक प्रधान मन्त्रो उत्सगालीय अयमसे इस मण्डप और जला धारको उत्सग किया था। ७वाँ और ८वाँ गुहाक द्वारमें बहुत छाटा छाटा अटारा है। ८वाँ गुहासे प्रायः ३ फुट नाचे ९वाँ गुहामें एक बड़ा सत्र था भाजमण्डप है। इस की छत अना टूट फूट गई है। ८वाँ और ९वा गुहा क बाचमं बहुतने जलाधार हैं। पहाडक ऊपरका जल इन जलाधारोंमें गिरता है। उक्त जलाधारोंसे दक्षिण ८० गजकी दूरी पर १०वा या भीमशङ्करकी अन्तिम गुहा अवस्थित है।

अम्बिका।

भीमशङ्करसे ३०० गज दूर अम्बिका नामक गुहा श्रेणा आरम्भ हुई है। पूर्व-दक्षिणमें पश्चमासरका आर पिस्तून उतर पूर्वमुखी १६ गुहाओंकी लं कर यहा अम्बिका श्रेणा बना है। अम्बिकाका अधिकान गुहाएँ अभी टूट फूट गई हैं। इनका चौथा गुहाका छतक नाच

और दरवाजेके ऊपर "गदपतिपुताना शोण्डू स चौगम देयप्रभम" येना लिखा है। इसकी छत्री गुहामें 'अम्बिका' नाम्नी जैनदेवमूर्ति प्रतिष्ठित है। इसीसे इस गुहाका नाम अम्बिकालेने' पडा है। नाना स्थानोंसे जैन और जुद्ध-वासो हिन्दू उस देवीकी पूजा करने आते हैं। उस गुहा के दरवाजेके बाए भागमें जैन क्षेत्रपालमूर्ति और दाहिने भागमें एक नाच पर 'चक्र धरती' को मूर्ति रखी हुई है। इस गुहाकी २रो अटारी पर नैमिनाथ, आदिनाथ, अम्बिका तथा अम्बिका पुत्र सिद्ध और बुद्धकी मूर्ति प्रतिष्ठित है। मुसलमानोंके हाथसे अधिकांश मूर्ति भंग या अद्भूत हो गई हैं।

यहाका ११यो गुहा एक अममपूण चैत्य है। पहले यहा जैनोंका प्रधान पूजाका स्थान समझा जाता था। 'लो सदाक अक्षरोंमें जो गिलालिपि उदकीर्ण है, उसे पढ़नेसे मालूम होता है, कि चानद प्रामयासी पलपने इस चैत्यको दान किया और इसको देखरेख अंपराजितोंके पयोगक (प्रयोगक) नामक एक व्यक्ति करते थे। इसका दूसरी गिलालिपिसे मालूम होता है, कि यह गुहा उस समय 'गिध्रिद्वार' नामसे प्रसिद्ध थी। कोणाचिक श्रेणीमुक्त आदुयुम' नामक एक शक उपासकने इसे विहारके उद्देशसे दान किया था। इस विहारकी १०वीं गिलालिपिमें ही मानमुहुद (मानमुहुट) नामक पुस्तक पता लगता है। यहाकी १८वाँ शिलालिपिमें मन्दन्त स्थानि सुदर्शनक गिध्र लैयिध त्रैत्यक स्थानिका प्रसङ्ग है।

भूतल्लग।

अम्बिकासे २०० गज दूर पूर्वोक्त दोनों श्रेणीकी गुहामालासे ऊपर और मो १६ गुहाएँ देखी जाती हैं। लोग उन्ही गुहाओंको 'भूतल्लग' कहते हैं। यह सब गुहाएँ बहुत पुगना होन पर भी भास्करकार्य और गिरानेपुण्य उतना अच्छा नहीं है। इन गुहाओंके निकट और भास पासमें बहुतमे मोने देवे जात हैं। उन गुहाकी लीग बीदगुहा मानत है। इसकी ७वाँ और ९वा गुहा एक बीद 'दाघोव' समझी जाती है। ९वा गुहाकी 'पवनस चन्द्रानं देवपम गमदार' इस लिपिसे जाना जाता है, कि इसका गमपुद 'चन्द्र'

जो विषम सादृश्य है, उसे कल्पनापथमें लाने पर दोनोंको एक जीवकी दूसरी शाखा कहनेकी प्रवृत्ति नहीं होती। इसके उत्तरमें: 'हकसली'का कहना है,—वर्षर मनुष्य-समाजके साथ इस समयके सभ्य मनुष्य समाजकी तुलना करने पर जो पार्थक्य दिखाई देता है, उसीसे इस विषयकी मोमांसा हो सकती है। मनुष्य शरीरके अस्थिसंस्थानका पथ्यविक्षण कर शरीरशास्त्रके परिणतों (ओयन और हकसली)ने स्थिर किया है, कि मनुष्य और बन्दरमें विशेष पृथकता नहीं। मनुष्य और बन्दरमें बहुत सामीप्य है। किसी किसी विषयमें पृथकता दिखाई देने पर भी नर वानरके अस्थि संस्थानमें अनेक सौसादृश्य है। अत्यन्त बड़े हुए आयतनवाले गरिले का मस्तिष्क कमसे कम २० औंस (१० छटाँक) और विकाशके प्रारम्भिक अवस्थाके मनुष्यके मस्तिष्कका वजन ३२ औंस १६ छटाँक) होता है। किन्तु गरिलेका आयतन मनुष्यको अपेक्षा अधिक है। शारीरिक प्रकृतिके कारण गरिला मनुष्यके निकटका ही जीव है, इसमें जरा भ्रंशसन्देह नहीं।

प्राणितत्त्व-विषयक-श्रेणीविभाग।

किसी प्राणितत्त्वचित् परिणतने स्थिर किया है, कि मनुष्य शारीरिक और मानसिक प्रकृतिमें तिर्यग् जातिसे सम्पूर्णतः विभिन्न प्रकृतिका जीव है। किन्तु इस समयके प्राणिविद् परिणत एक खरसे इसी बातका समर्थन कर रहे हैं। उनका कहना है, कि विभिन्न जातिके बन्दरोंमें जिनना विषय विभेद दिखाई देता उतना अपूर्ण मनुष्यसे पूर्ण गरिलेमें नहीं। फिर भी, मकड़ोंको प्राणितत्त्व परिणतोंने बन्दरोंकी श्रेणियोंमें ही अन्तर्विनिष्ट किया है। हकसली इसी युक्तिसे प्राणितत्त्व विषयक विभागमें मनुष्यको उत्तम श्रेणीका जीव कहना चाहते हैं। तिर्यग् जातियोंमें बुद्धिवृत्ति और समाजप्रोति अस्फुट रूपसे रहने पर भी मनुष्यमें ही उसका पूर्ण विकाश दिखाई देता है।

मानसिक उत्कर्षके विषयमें, तिर्यग् जातिके साथ मनुष्यका जो विषम पार्थक्य दिखाई देता है, शारीर-विज्ञानके साथ तुलना करने पर उतना पार्थक्य दिखाई नहीं देता।

जो ही, भिन्न भिन्न स्तुत विज्ञानकी मानवतत्त्वमें

अन्तर्भुक्त करने पर भी और विभिन्न विज्ञानमें मनुष्य-सम्पर्तीय सभी तत्त्वोंके उपादान रहने पर भी तानव-तत्त्वकी एक सीमा निर्दिष्ट है। मनुष्यके शारीरिक और मानसिक प्रकृति तथा वस्तुधराके विगाल पक्षमें मानवके प्रथम आविर्भावमें अथ तत्त्वके मानवजातिके इतिहासकी पर्यालोचना करना मानवतत्त्वका उद्देश्य है।

तिर्यग् जातिके साथ मनुष्यका सम्पर्ण।

मानवतत्त्व शास्त्रके प्रथम प्रणेता डान्टर पिंकार्डने मनुष्यके साथ इनर प्राणियोंके शारीरिक सादृश्य और प्राकृतिक वैसादृश्यकी आलोचना कर कहा है, कि यह अतीत समयकी बात है, कि मनुष्य साधारण जीवका देहमात्र ध्याण कर विश्वमृष्टिके गूढ रहस्यका अनुसन्धान करना है।

मनोविज्ञानकी समानता।

प्राणितत्त्वविद् परिणत मनोविज्ञानके विभागके अनुसार मनुष्यकी जीवजगत्के साथ तुलना करने पर बड़ी ही गड़बड़ोंमें पड़ गये हैं। किस तरह जीव सृष्टिके ऊद्भूततन जीव गरिलेसे मनुष्यको मानसिक उन्नतिका अनन्त वैचित्र्य दिखाई दिया इसको ध्यानमें रखने पर मनुष्यको फभी भी जीवसृष्टिकी विकाश-शृङ्खलाका उच्चतम जीव न कह सम्पूर्ण रूपसे नई तरहके प्राणी कहा जा सकता है। ऐसा कहनेकी प्रवृत्ति नहीं होती, कि यह अनन्त वैदभ्य सामान्य देहिक गठन पर ही अवलम्बित है। इन्द्रियकी अनुभव-शक्तिमें किसी किसी बातमें मनुष्य तिर्यग् जातिसे पराजित हो जाता है। गृध्र पक्षीकी दूरदर्शी दृष्टि और कुत्तोंकी घ्राण-शक्ति (सूँघनेकी शक्ति) मनुष्यके पूर्ण विकसित इन्द्रिय-शक्तिकी अपेक्षा अधिक बलवती होने पर भी मनुष्य अनुभवमें बहुत बड़ा चढ़ा हुआ है, यह सर्वथा खोकार करना होगा।

मानसिक-शक्ति।

मनुष्य विशाल काय हाथीके शरीरके सामने एक छोटा जीव है तथा सिंह या बाघके मुक्तावलेमें बहुत ही कमजोर होने पर भी केवल बुद्धिबलसे अपनेको सुरक्षित रख प्रतिद्वन्द्विता करता है। प्रकृतिके साथ संग्राममें मनुष्य किसी समय पराजित होने पर भी प्रकृतिके

ऊपर इस समय अपना प्रभुत्व प्रिस्तार कर रहा है। मनुष्यके कौशल तथा बुद्धिबलसे सर्वत्र भ्रतङ्ग हाथी या क्षुपाचर्त सिंह पराजित हो रहे हैं। कपोतका द्रुत पक्ष और क्षिप्रगति मनुष्यके अग्नि-गोल्लेसे द्वार माननी है। कितने ही संस्कारोंमें मीमांसा होने पर भी मनुष्यकी मानसिक उन्नतिके इतिहासकी पयालीचना करनेसे मनुष्यकी पृथ्वीकी जीव सृष्टिक साध एक पयायमें रखनेकी इच्छा नहीं होती। तिर्यग् जानियोंमें स्मरणता शक्ति, युक्तिशक्ति विचारशक्ति और नभ प्रिय सौमन्य की शक्ति ग्यून्याधिक दिखाई देने पर भी तथा अभ्यास रण प्रवृत्तिमें परिवर्तन होने पर भी उसका तुलना करने पर मनुष्यको स्वर्गात्पत्तिका जीव कहना पडता है। वेदस साहवने ठीक ही कहा है,—जब विद्याल विश्वसृष्टिमें मनुष्यने पशुचर्मसे लज्जानिपारण करना सोचा, जब नुकीले पत्थरोंसे पेढोंकी काटा; अरण्यके सयोगने निविहवनमें अग्नि उत्पन्न करना सोचा, जिस दिन बिना चेष्टाके शस्यका बीज वृष्टनेत्रमें वपन किया उसी दिन निसगराजस्यके महापरिचर्नका सूत्रपात हुआ था। नैम गिक परिवर्तनमें बाधा उालनेमें समर्थ हो जिस दिन मनुष्यने प्ररतिके विरुद्ध अन्न उडाया था, यह दिन भयश्य ही स्मरणीय है। परिवर्तनशाल पृथ्वीकी पीठ पर मनुष्यने जिस दिन प्रतिद्वन्द्विता करना सोचा, उसी दिन मानव सृष्टिमें अभिनय-सृष्टिका सूत्रपात हुआ।

आज जो दर्शनशास्त्रके ज्ञानसमुद्रके रत्नसञ्चयमें निमग्न सत्य, न्याय और धर्मके ऊपर जो नौनिगात्र प्रतिष्ठित हैं,—जो धर्मशास्त्र विप्रभैरवके साथ मनुष्यका सम्बन्धनिर्णयमें अग्रसर है, वे सब सम्पूर्ण रूपेण मान वीथ शास्त्र होने पर भी तिर्यग्जातियोंमें उनका पहला अक्षुर दिखाई देता है।

धैर्यसका कहना है—मनुष्य बिलकुल नये प्रकारका जीव है। उन्होंने फिर अभिव्यक्तिवादके प्रति तीव्र कटाक्ष कर कहा है—मनुष्य विधर्तवादीकी उच्च सीढी पर पहुँचने पर भी किसी अदृश्यमान प्राचीन जीवका मनो हर किसी कल्पकल्प प्रमाणी सन्ततिका अचलन था है। हो सकता है, कि किम औरमने उरग और विह नूनकी उत्पत्ति दूर है उसी तरह मानव उनका सौतेला भाई है।

मनुष्य सम्बन्धमें अत्रवाद वार अभ्यात्मवाद। डार्विन और हकमलो प्रमुख प्रत्यक्षवादी वैज्ञानिकोंने मनुष्यको इस जीव जगत्के सत्रश्रेष्ठ जीव कह डाला है। जडवादी वैज्ञानिकोंकी अनन्त वैचित्र्यमय मानवमस्तिष्कके त्रिमयकर त्रिकाशको देव कर भी नर वानरोंमें अधिक प्रमेद नहीं दिखाई दिया है।

अभ्यात्मवादियोंने कहा है,—मनुष्यजाति पशुपक्षीसे उद्भूत जीव नहीं। मनुष्य विद्याताके ऐशी शक्तिस्मरण नर सृष्टि है। जीवात्मा हा मनुष्यके उद्गादि मानसिक गुणोंके मूलभूत कारण है। यह आत्मा ही ऐसी शक्ति है। मनुष्य आत्माकी शक्तिमें जीवजगत्से सपूर्ण नया जीव है। मनुष्यके कशेरुके मज्जा आदि गारोरिक यत्न और स्नायुमण्डलोक साय जन्तुशोका सम्पूर्ण सादृश्य रहने पर भी मनुष्यको स्वतन्त्रता है—अदृष्ट और पुण्या कार है। अन्याय तिर्यग् जातियोंमें उसका प्रथम प्रिमान भी दिखाई नहीं देता। आत्मा मनुष्यके ज्ञानरज गोररमं रासायनिक सयोगसे उत्पन्न क्रियामात्र नहीं है। धर्ममान समयके बड़े रडे वैज्ञानिक डार्विनके मतको पुष्टि नहीं करत। मनुष्य सृष्टिके सम्बन्धमें प्राचीन हिन्दुओंकी दार्शनिक तत्त्वालोचना पाश्चात्य मानवतत्त्व की संज्ञासे बाहर है। पिफार्ड साहब कहते हैं, कि मनुष्यको उत्पत्तिक सम्बन्धमें कोई स्वाधीन मनका प्रकाश मानवतत्त्वालोचनाके अतगत नहीं है। इस प्रियमं प्राचीन वैज्ञानिकोंका एक मत नहीं है।

मनुष्यको उत्पत्ति और अभिव्यक्ति।

मनुष्योंकी उत्पत्तिने सम्बन्धमें वह तरहके मत दिखाई देने हैं। किन्तु आप कलके सब मत जीव विज्ञान (Biology) के ऊपर निर्भर करता है। मनुष्य सृष्टिके सम्बन्धमें दो मतोंका उल्लेख करना आवश्यक है, एक सृष्टिविषयक, दूसरा प्रियरा या अभिव्यक्तिविषयक। दोनों मन चालोंका एक स्वरने यही कहना है, कि मनुष्य सृष्टिका श्रेष्ठ जीव होने पर भी मानवका घसुधराकी एक मकसे छोटा मन्तान है। उन्होंने भूगर्भस्थ, प्रस्तर पत्त मानवकट्टाल या हिन्दुओंकी निशान उतकी अर्च्छी तल्प परोसा की है। उन्होंने दया है, कि पहा मछलियों नया कच्छपोंकी टटरिया उत्रोंकी त्यों पड़ों हैं। किन्तु

सिंह या शार्दूलका पदचिह्न नक दिखाई नहीं देता । फिर उसके बादके भूस्तरमें विजालकाय सांपका विजाल शरीर सुरक्षित है, किन्तु दस हजार वर्षोंके बाद भृष्ट पर मनुष्यशिशु भूमिष्ट नहीं हुआ; भूतत्व इसका प्रमाण दिखा रहा है । जीवसृष्टिके क्रमविकाशकी पर्यालोचना करनेसे स्पष्ट मालूम होता है,—इसमें एक शृङ्खलावद्ध पद्धति है ।

एगासिज़् (Agassiz) ने प्राणीतत्त्वकी पर्यालोचनाके सम्बन्धमें कहा है,—विभिन्न जातिकी जीवसृष्टिके विषयमें विधाताका विचित्र विधान विज्ञानवादियोंकी बाह्य परीक्षासे बहुत दूर है । सारी जातियोंके इतिहासका अनुशीलन न करनेसे मनुष्यसृष्टिका क्रम हृदयङ्गम करना बहुत कठिन है । सृष्टितत्त्व देखो ।

इस विषयमें दार्शनिकतत्त्व परस्पर विरोधी हैं । पाश्चात्य मानवतत्त्व ग्राह्य गभीर गवेषणा द्वारा मनुष्यके निवृत्ततम पूर्वपुरुषके अनुसन्धानमें शमी नक कुन् कार्य हो नहीं सका है । इसलिये इन दोनों पक्षोंकी युक्तियोंकी आलोचना धीरतासे करना ही श्रेयस्करो है ।

पण्डित टेलर (E. B. Tylor) ने अपने मनुष्य-इतिहान-वाले लेखमें प्रारम्भिक उत्पत्तिके सम्बन्धमें बहुत कुछ कहा है । इस पर मनन करनेकी आवश्यकता है । उनका कथना है, कि क्रमविकाशवादमें अन्धपरमाणुओंका आकर्षण और विप्रकर्षणके सिवाय सृष्टिका अन्य कोई प्रवृत्तिके कारण निर्दिष्ट नहीं हुआ है । इससे मालूम होता है, कि सृष्टिप्रवाहके अनादित्व स्वीकार न करनेसे पाश्चात्य क्रमविकाशवादको आकरिमक सृष्टिवाद अथवा अन्धकारणवाद कहना होगा । मनीषी-सम्पन्न पाश्चात्य बुधगण अभिव्यक्त बाना स्थूलरूपसे प्रकटित जीवजगत्के साम्य और वैषम्यको ले कर जैसे व्यग्र हैं, वैसे मूलकारणके खोजनेमें तत्पर नहीं ।

सृष्टिवादी और क्रामामिव्यक्तिवादी—दोनों दल अब मुक्त फण्डसे स्वीकार करते हैं, कि पृथ्वीके सर्व जातीय जीवोंका एक साथ आविर्भाव नहीं हुआ है । क्योंकि भूतत्वविद् पण्डितोंके अव्यर्थ प्रमाणोंसे इस विषयका निपटारा हो चुका है । इस समय दोनों पक्ष जीवजगत्की क्रमोन्नति और क्रमविकाशकी पर्यालोचना कर न्यूनाधिक रूपमें कहते हैं—एक जातीय जीवके साथ दूसरे

जातीय जीवोंके बहुत करके समानादृश्य होने पर भी वह जातीय जीव साधान् सम्पर्कमें अन्य वंशोद्भूत नहीं । बन्दरसे मनुष्यका या मनुष्यसे सांपका साधान् जन्म नहीं हुआ है । उनलिये स्तनपायी जीववर्ग मनुष्य जाति का पूर्व वंश हो सकता है पर पूर्व पुरुष नहीं ।

डारविन और हेल्महोल्टज (Helmholtz) आदि क्रमविकाश-वादियोंका कहना है, कि सृष्टिप्रक्रिया ईश्वरके संकल्प और चैतन्यकी परमाह नहीं करनी । अचेतन प्रकृतिके अन्वयनियमोंमें अक्षरमान् पृश्ना करता है । सृष्टिवादियोंका कहना है, कि जब प्रत्येक पक्षके पक्षसे गिरनेमें भी जब विधाताके नियमोंका व्यभिचार दिखाई नहीं देता, तब चेतनके अनधिष्ठित अचेतन द्वारा स्वतन्त्ररूपसे सृष्टि नहीं हो सकती । प्रकृतिकी कोई एक अनिर्वचनीय शक्तिमत्ता स्वीकार न करनेसे प्रकृतित्व सिद्ध नहीं होता । चैतन्यनिरपेक्ष नैसर्गिक नियमोंको अन्वयेष्टा या क्रिया द्वारा जीवके शरीर चन्व-समूहका यथायोग्य संविवान नहीं हो सकता । पण्डित बोल (Bol) ने यवार्थ ही कहा है, कि डारविन या हेमहालके सहस्रों यत्न करने पर भी मनुष्यकी आदि उत्पत्तिके रिवर सिद्धान्तका पता नहीं लगा सकते । जीवजाति निर्दिष्ट पेटुकता । (hereditary varieties)

पिता माताका स्वभाव तथा गुण सन्तानमें कितना मौजूद रहता है, इसीका निर्णय करना मानवतत्त्वका उद्देश्य है । पूर्व पुरुषकी गुणावली—सन्तानमें संकामित होती यानी आता है, इसका दृष्टान्त तियर्याग, जातिमें कम नहीं । कितने ही मनुष्योंके शारीरिक तथा कितनेके मानसिकधर्म पितृधर्ममें विद्यमान रहते हैं । इनमें जाति विभागका पहला धर्म त्वकका रूप है ।

जाति-चिह्नोंमें वर्णका विशेषत्व पहले दिखाई देता है । प्राचीन मिस्रकी विविध जातियोंके जो चिह्न मौजूद हैं हजारों वर्षोंके बाद भी उनको अपेक्षा किसी भी जातिके वर्णकी विभिन्नता अधिक नहीं हुई है । सबको अपेक्षा सुन्दर स्वीडेन वासियोंसे हटेन्ट तक या पाटल वर्ण मेसिकका वासियोंसे पश्चिम अफ्रिकाके काले काफ्रि (एडूशी) तक सारे वर्णोंकी जातियोंका वर्ण

वैचित्र्य शोका (Broca) के जातिचित्रमे दिखाई देता है। यह देख विभिन्न जातियोंके घणचित्रको अच्छी तरह परीक्षा को जा सकती है।

२ केशवा गठन—केशके घणकी अपेक्षा गठन प्रणाला और साज बहुत अशमे जातिकी विभिन्नता प्रदर्शित करता है। अनुसंधान यन्त्र द्वारा केशके कटे हुए भागकी परीक्षा करने पर इस नियमका सुस्पष्ट प्रमाण मिलता है।

३ अवयव और अङ्गसंघटन—गठनप्रणाला और अङ्गसंघटन जातिचिह्नका एक प्रधान अङ्ग है। किन्तु अवयव संस्थापना कोई सार्वभौमिक नियम नहीं।

४ कपालकी आकृति या मस्तिष्का गठन जाति विभागका चतुर्थाङ्ग है। वण वैचित्र्यके नीचे ही कपालके गठनको स्थान देना उचित है। कपालके सूक्ष्मरचयके निर्धारणमें बहुतेरे शारोतत्त्वज्ञ पाश्चात्य पण्डितोंने पूरी चेष्टा की थी। उनमें ब्लूमेनबाक (Blumenbach), रेजियस् (Regna), मन्व्यार (Von Beer), वेल्कर (Welker) डेविस् (Davis), मोका (Broca), वास्क (Busk), लुके (Lucas) आदि मनुष्योंका नाम उल्लेखयोग्य है। इसी तरह अण्डेलिया-वासियो तथा हवर्शियोंका सुचय चित्तुकास्थि, यूरोपियोंके चित्तुकी अपेक्षा विशेषरूपसे विभक्त है। कपालजिदु पण्डितोंने कपाल तत्त्वके विषयमें बहुतेरे अविचार किया है। प्राच्य हिन्दु शास्त्रोंमें भी कपाल गठनके तारतम्यके निर्धारणमें ५२ प्रकारके उपाय निर्दिष्ट हैं।

५ मुलाहति—मनुष्योंके समस्त शरीर विच्छिन्न करने पर भी एकमात्र मुलावयव देख कर जाति विचार किया जा सकता है। मुलाहतिके साधर्म्य और वैषम्य को देख कर मनुष्योंका जातिका निणय सहज हो ही सकता है। उनमें नासिकाका गठन और गालका स्थान ओष्ठप्रकारकी आहृति और मेल गठन पर ही विशेष ध्यान देना चाहिये। मुखका पाथक्य ही जातीय चिह्नका प्रधान उपादान है।

६ धातुवैचित्र्य या प्रकृति—(Constitution) और चरित्र—मनुष्यनीवनका जीवन वृत्त जलवायुके प्रभावसे और देशके प्रभावसे बहुत अंशमें परिचित हो जाता है। देशभेदसे शरीर सामर्थ्य का भी न्यूनाधिक होता

रहता है। किसी जातिका नाम ही रहा है, तो कोई जाति अपना विस्तार कर रही है। देशकी प्राकृतिक या नैसर्गिक नियमोंके साथ उस देशकी जातिका सामंजस्य या सङ्गत न रहनेसे वे जातिया शीघ्र ही विलुप्त हो जाती हैं। इसी तरह पृथ्वीको अतीत जातिया विलुप्तप्रयाय हो गई हैं। कोई जाति उद्यमशील है, कोई शोधशील, फिर कोई लज्जाशील, कोई समानप्रिय, कोई जाति निर्भरताप्रिय है—इत्यादि जातीयवैचित्र्य जातिविशेषके तारतम्य निवारणके लिये उपाय बतानेवाले हैं। सिखा इसके जातीय चरित्रके चिह्नका अलम्बन ले कर जाति का निरूपण हुना है। विभिन्न जातियोंका सघर्ष कभी कभी विभिन्न जातियोंके अन्विष्टका कारण बन जाता है। जातिविभागका साधारण नियम।

सभी जातियोंमें ही कुछ न कुछ विशेषत्व रहता है। यही देख कर उनके अन्तर्गतके भेदका निर्णय किया जा सकता है। आकृति या प्रकृतिगण वैषम्य ही जाति निर्णयका मूलसूत्र है।

७ टिलेट (Quatlet) साहबने जातिके सन्नानिर्देश करनेमें विद्यानसे काम लिया है। उन्होंने प्रत्येक जाति में उच्चताका निरूपण कर उसीको उस जातिको उच्चताका आदर्श बताया है। उन्होंने सिखा इसके अन्य किमी विशेष गुणका अलम्बन अर्थात् आकृति, वण, मार आदिको भी आदर्श बतलाया है।

जातिकी सङ्ख्या।

विभिन्न जातियोंकी मिलावटसे वे हिस्सा सङ्कर जातिका उत्पत्ति हो रही है। दो मिश्र जातियों का मिलावटसे कितनी तरहकी सङ्करता होती है, उसके निणय करनेमें हाक्सिली साहबने बहुत प्रयत्न किया है। केवल प्रयत्न ही नहीं, बर उर्होंने सफलता भी पाई है। उनका कहना है, कि हटेस्टेट जाति मूलजाति नहीं है। युगमें और निम्न जाति (हवगी)-का मिलावटसे यह सङ्कर जाति और दक्षिण यूरोपवासो मिश्रवर्णक (गोरे और कालेकी मिलावटसे उत्पन्न वर्ण) लोग सभी गोरे, उत्तर यूरोपवासो और दक्षिण-पश्चिमाखण्डजाती जातियों के सम्मेलनसे उत्पन्न हैं।

इस मानवतत्त्वशास्त्रका मूल उद्देश्य है, कि यह

इस बातका निर्धारण करे, कि किस तरह मूल जातिने विविध जातियोंकी उत्पत्ति हुई। गत कई वर्षोंसे इस विषय पर बड़े बड़े मानवतत्त्वज्ञ परिदंतोंमें वादविवाद चल रहा है। इन परिदंतोंमें दो सम्प्रदाय हैं, एक सम्प्रदाय स्वजातिका पक्षपाती और दूसरा बहुजातिका पक्षपाती है। प्रथम पक्षका कहना है, केवल एक मानवदम्पत्तिसे ही इस मानववंशकी उत्पत्ति है। दूसरा पक्ष कहता है, विविध मानवदम्पत्तिसे ही इस विशाल मानववंशकी सृष्टि हुई है। खृष्टानधर्मावलम्बियोंमें कुछ लोगोंने वाइविल्का आश्रय लिया है। किन्तु प्रत्यक्षवादी वैज्ञानिकोंने वाइविल्को ताक पर रख वैज्ञानिकतत्त्वोंकी अवतारणा की है।

पहले अरिष्टटल आदि यूरोपीय परिदंतोंकी जाति-वैचित्र्यके सम्बन्धमें ऐसी धारणा थी, "एकमात्र मानव दम्पतीसे ही इस सभी जातियोंकी सृष्टि हुई है। एकके साथ दूसरेकी विपन्नता होनेका कारण प्रकृतिका परिवर्तन है। देगभेदसे और जलवायुके प्रभावसे या वैचित्र्यसे ही जातिवैचित्र्य हुआ करता है। इयियोपिय-वासी सममण्डलकी प्रखर-सूर्य किरणोंके कारण काले हो जाते हैं और मेरुदेशके अधिवासी शीताधिक्य तथा सूर्यकी धीमी किरणोंके कारण श्वेत या सादे हो जाते हैं। कहीं भी इसका व्यतिक्रम नहीं दिखाई देता। वर्तमान समयके प्रसिद्ध जोतिर्विद् परिदंतको कोयटर फेजेस (M de Quatrefages)ने एक जातिवादके पक्षमें बृहत्तरी अनुकूल युक्तियोंका दिग्दर्शन किया है। वास्तव्य तथा जलवायुके प्रभावसे ही जातीय भावका परिवर्तन होता है। यह बात सभी स्वीकार करते हैं। पहाड़ी जातियों और समतलक्षेत्रकी रहनेवाली जातियोंकी प्रकृतिको पर्यालोचना करने पर इस विषयकी सत्यता निर्धारित होती है।

किन्तु आधुनिक वैज्ञानिकोंमें बहुजातिवादके पक्षमें ही वादानुवाद चला खा रहा है। कुछ लोग अभिव्यक्ति-वादके साहाय्यसे जातिवैचित्र्यका कारण दिखाते हैं। डारविनने कहा है,—एक जातीय मनुष्योंके साथ अन्य जाति-मनुष्योंका बहुत वाह्यवैषम्य और परस्पर शारीर-यन्त्रका धनिष्ठ सादृश्य है। वालेस (A. R Wallace)

साहय अभिव्यक्तिकी दृढ़ भीत पर एक जातिवादकी युक्ति दिखा कर कहते हैं—अत्यन्त प्राचीनकालमें एक जाति हीने विविध जातियोंकी उत्पत्ति हुई। जिस युगमें निग्रो (हव्जियों)के पिता तथा श्वेतान्तोंके पिता—दोनों सहोदर थे उस युगमें वे लीन प्राकृतिक विद्युत्के साथ संग्राम करनेमें समर्थ नहीं थे। प्राकृतिक अत्याचारसे आत्मरक्षा करनेकी शक्ति उनमें परिष्कृत नहीं हुई थी। इसीलिये जलवायु और वायुशक्तिका उन पर इतना अधिक प्रभाव था। वर्त्तमान समयमें मानवने शिक्षा और सभ्यताका उत्कर्ष संस्थापन की प्रकृतिक साथ प्रतिद्वन्द्वितासे जयलाम करना आरम्भ किया है। अतएव प्रकृतिकी शक्ति मनुष्योंका परिवर्तन करनेमें उतनी कार्यकारिणी नहीं। इसीलिये गोरे वर्षों तक निग्रो या हव्जियोंके देशमें रहने पर भी उनके साजात्यको प्राप्त नहीं कर सके। जिस युगमें नंगे मनुष्य ग्रीष्मकालके प्रखर उत्तापमें श्वरसे उधर जङ्गलमें घुमा करते थे, वर्षाके मुसलघाराको पार करते थे, उस समय 'शीतपथ' मनुष्यजाति पर प्रकृतिने अपना प्रभुत्व विस्तार किया था। किन्तु जिन मनुष्योंने सभ्यताके प्रारम्भमें अपनी रक्षा करना सीख लिया, पशु चर्म और बकलसे अपने शरीरको ढांक लेना सीखा, पर्णकुटि बना कर समाज शृङ्खलाका सूत्रपात किया उस समयसे प्रकृतिका आधिपत्य कम होने लगा।

आजकालके समयके शिक्षाप्रभावसे जो सभ्यता-गवित मानवजातिने चंचला चपलाका चाञ्चल्य दूर कर अञ्जलबद्धा नम-सहचरियोंकी तरह पंखा चलानेमें नियुक्त किया है एवं उसीकी रूपप्रभासे राजपथ और बड़ी बड़ी अट्टालिकायें प्रकाशित कर रही हैं, इन्द्रके अव्यर्था वज्रदातको जिन मनुष्योंके सामने लक्ष्म-भ्रष्ट होना पड़ता है, उस सुसभ्य मानव पर क्या प्रकृति अब अल्प चलायेगी? इस विषयमें जरा सन्देह नहीं, कि शीघ्र ही उसको रहस्यमय दुर्ग पर मनुष्यका अधिकार हागा। इसलिये वालेस साहवने कहा है, कि प्रकृतिको जो करना था, उसने बर्ती किया। अब उसका प्रभुत्व नहीं चलेगा। इस समय मनुष्य प्रकृति-के साथ युद्ध करनेमें समर्थ है। वालेसकी युक्तिने

परम्परासे ही एक जातिवादके दृढ़ मोति पर स्थापित किया है।

मनुष्यका प्रवृत्तत्व ।

कुछ समय पहले शिक्षित नमाजफा विश्वास था, कि मनुष्यजातिका धारणादिक रूप इतिहास मिल सक है। वयो कि, इङ्ग्लैण्डके प्रधान शिक्षण आमार (Lsher) ने गिन कर देता था, कि ४००४ इसाके पहले पृथ्वी और मनुष्यकी एक साथ सृष्टि हुई है। सप्त साधारणका यही विश्वास था। जो हो, वे सब विश्वास इस समय कल्पनाके तार पर आराम कर रहे हैं। भूतत्त्वके प्रामाणिक सिद्धान्तमे वैज्ञानिक कह रहे हैं—इसकी गणना नही की जा सकती, कि मनुष्य और पृथ्वीकी सृष्टि कब हुई है। पृथ्वीके सबसे छोटे मानव शिशुका उम्रकी गिन कर भी वे उम्रकी हालतको कुछ नहीं जान सके हैं। डरने हुए अनुमानका आश्रय ले कर वे कहते हैं, कि मनुष्यजातिकी उम्र लाख हजारमे भी अधिक है।

प्रवृत्तत्वपरिणत परिणतोंने प्रागैतिहासिक युगके प्रवृत्तत्वकी खोज कर इस विषयके मौलिकत्वका निर्देश किया है।

गत आधी शताब्दीसे भूतत्त्वविद्याकी उन्नतितसे मनुष्यका इतिहास बहुत कुछ परिस्फुट हुआ है। भूतत्त्वके जिस भागमे प्रवृत्तत्वका हाथी, गैंडे, मालू आदि जीवोंकी हड्डिया या ठठरिया मिली हैं, उनी भागमें मनुष्योंकी अस्थि, मनुष्योंका ठठरिया, मनुष्योंके कपड़े प्रवृत्तत्त्वके हथियार आदि अथ चीजें भी दिखाई देती हैं। इससे स्पष्ट ही अनुमान किया जाता है, कि जो स्तन्यपायी जीव धरणाकी पीठमे अदृश्य हुए हैं मनुष्य उस समय भी मौजूद था। डाक्टर स्मैलिंग (Dr Schmerling) का कहना है, कि अति प्राचीनकालमें पृथ्वी पर जहा गुहामालू (Cave bear) विचरण करते थे, वहा मनुष्य भी थे। क्योंकि उनकी ठठरियोंके पास ही मनुष्यका ठठरिया भी पाई जाती है। सुप्रसिद्ध फ्रान्सीसी प्रवृत्तत्वविद् बूचर (Boucher de Perthes), रिगोलो (Rigollot), फाल्कनर (Falconer), प्रेष्टिचिच प्रथ इमनस आदि भूवत्त्व परिणतोंने सन् १८५० ई०से

१८६० ई०के बीच बहुत गवेषणा तथा परीक्षा द्वारा स्थिर किया है, कि डाक्टर स्मैरलिंगकी बात ठीक है। उन लोगोंने भी दिखाया था, कि मनुष्य Quaternary या Drift युगमें पत्थरके बने कुडारना व्यवहार होता था। विगाल्काय हाथीके ठठरियोंकी ठठरियोंकी बगलमें मनुष्यका प्रवृत्तत्व मौजूद है। मिटर गोडविन् अस्टेन (Mr Godwin Austen)ने बहुत परीक्षाके बाद यह प्रमाणित करते हुए कहा है—जब प्रवृत्तत्वभूत भिन्न भिन्न प्राथमिक जीवोंकी ठठरिया अधिकतासे भूतत्वमें विद्यमान हैं, तब यह निश्चय है, कि मनुष्यकी ठठरिया भी वहा ही मिलेंगी। इसके बाद इङ्ग्लैण्डके फेल्ड प्रेडगनी गुहा और मध्य फ्रान्स्मेने किसी किसी स्थानको खोद कर भूतत्त्वविद् परिणतोंने देखा, कि वारहसिंघे की ठठरियोंके बाद मामय जाताय हाथीकी ठठरी मौजूद है। उस समय मनुष्य पस्कुइमे जातिके अनुरूप आचार व्यवहार करते थे। हाथा दातकी नकाशोंके बहनेने नमूने मिले हैं। इससे मालूम होता है, कि उस समयके मनुष्य भास्करविद्याके रमास्यादन करनेमें समय थे।

मनुष्यके सम्बन्धमें इससे पहले और कोई तत्त्व नहीं पाया गया है। फिर यह निस्सन्देह स्थिर है, कि जिस युगमें विगाल्काय हाथी भूगुष्ठ पर विचरण करता, वारहसिंघे तुषारक्षेत्रमें दौड़ा सा फिरता था, उस अन्यतम शैल्युगमें मनुष्य प्रवृत्तत्व द्वारा शिकार करते थे। चिचिनोदके लिये हाथी दात पर नाना प्रकार के चित्र खोदे जाते थे। इन विषयमें सर सी० ल्याल (Sir C Lyell's Antiquary of man) प्रणीत मनुष्यके प्रवृत्तत्व और सर जान लुबक (Sir John Lubbock's Prehistoric Times) प्रणीत प्रागैतिहासिक काल नामकी दोनों पुस्तकोंमें विस्तार रूप वर्णित है।

Quaternary युगके मनुष्यजातिका प्रवृत्तत्व ।

इस समयके भूतत्त्वविद् परिणतोंने Quaternary युग तक मनुष्यका स्थितिबाल निर्णय किया है। जिस युगमें गण्डरीलसकुटा मध्य तुषारमयी प्रवाहिनी प्रवाह प्रवाह प्रवृत्तत्वपरिणतोंके बहावों में दिग्दिगममें प्रवाहित होती थी उसके और पहलेंके प्रवृत्तत्वमें मानव पदच

भिन्न भिन्न निरपेक्ष-भाषासे उत्पन्न हुई है। दोनों मतोंमें वादानुवाद चल रहा है। अभी तक कुछ भी निवट्टेरा नहीं हुआ।

भाषा और सभ्यता।

भाषाका प्राधान्य जातीय चरित्र किस तरह परिवर्तित हुआ, वह चिन्ताशील मानवत्वविद् परिचित स्थिर कर गये हैं। जिन सब राजनैतिक कारणोंसे जातीय चरित्र परिवर्तन होता है उसका भाषा ही प्रधान अह्न है। क्योंकि भाषामें ही चिन्ताराशि विद्यमान है। भाषाके अध्ययनके समय वह सब भावराशि जातीय चरित्र में प्रवेश कर विशेष परिवर्तन उपस्थित करती है। उसके मूरि मूरि दृष्टान्त मौजद है। जब लेटिन भाषाने यूरोपमें अपना प्रभाव विस्तर किया था, तब सारा यूरोप इटालीके भावसे भर गया था। जब एक जाति दूसरी जातिका भाव ग्रहण करने लगती है, तब उसके साथ साथ अपने भाव प्रकाश करनेवाले वाक्योंका अपनी अपनी भाषामें समेट लेती है। जब फारसी जातिका सौभाग्यसूर्य मध्य गगनमें विद्यमान था, तब उनकी विजयपताका हिन्दुस्थानसे पटलारिक्तके किनारे तक फहरा रही थी। तब सभी भाषा आडरके साथ फारसी भाषासे शब्द संग्रह करनेमें बन्नी हुई थी। वह भाषाके श्रेष्ठ शरीरमें फारसी भाषाकी लिखावट आज भी मौजद है और जातीय चरित्र पर यावन्निक भावका आक्रमण नहीं हुआ है, यह कौन कह सकता है?

दाक्षिणात्यकी द्राविडी भाषा संस्कृत भाषाकी शब्द-सम्यक्तिले समलंकित हुई। इसलिये तामील भाषामें इस समय संस्कृतका बहुत भाव घुस गया है। इस समय अङ्गरेजी भाषाके अनुशीलन प्रादुर्भावसे भाषामें, साहित्यमें, समाजमें, ज्ञानि और चरित्रमें जो सब पाश्चात्य भाव घुस गये हैं, मानवत्ववज चिन्ताशील व्यक्तियोंका वह चिन्ता करनेका विषय है। केवल भारतीय ही क्यों, सारे अङ्गरेजी साम्राज्यमें इस तरहके विजातीय भाव और भाषाके संघर्षसे बङ्गाली आदि जातियां जातीय चरित्रमें जो भाव विस्तार कर रही हैं, भाषा शिक्षा ही उसका मूल कारण है। फिर जर्मन आदि सुशिक्षित पाश्चात्य जाति संस्कृतालोचनमें बद्धपरिकर हो कर जातीय अभिधानमें

बहुतेरे संस्कृत शब्द ले रहे हैं। कुछ प्राचीन ऋषियोंके द्वारा उद्गाधित चिन्तापद्धतिका अनुसरण कर वे दार्शनिक तत्त्वोंमें बद्ध अंगोंमें हिन्दूभाषापन्न हो रहे हैं। उनका भाषाय चरित्र किस प्रकार गठित होगा, कौन कह सकता है? ज्ञानके उज्ज्वलालोकेसे आर्यऋषि द्वारा प्रवर्तित चिन्तामार्ग तथा हिन्दू दर्शनके अवलम्बित पथको ही यदि सभ्यतागर्धित पाश्चात्य जातिके निकट यथार्थ समझा जाय, तो प्रतीक्ष्य विद्वत्समाज प्राच्य भावके प्रभावको घतिक्रम नहीं कर सकते। भाषाशिक्षासे जातीय चरित्रमें कितना परिवर्तन होता है वह पाठकोंसे छिपा नहीं है।

सभ्यताका विकास और परिपुष्टि।

असभ्यताका मनुष्य जिस दिन प्रकृतिके अत्याचारसे आत्मरक्षा करनेके लिये गिरिगह्वर और वृक्षकोटरमें छिप रहते थे उस दिनसे सभ्यतालोकित २०वीं शताब्दीके मनुष्योंके अनुल ऐश्वर्यकी पर्यालोचना करनेमें विस्मित होना पड़ता है। अंगरेज जातिका इतिहास अक्षर अक्षरमें इस वाक्यकी घोषणा भी प्रमाणित करता है। जो दो हजार वर्ष पहले रोमके शृङ्खलाबद्ध दाम थे आज वे अधिकांश स्थानोंके राजराजेश्वर हैं। उन लोगोंकी विजयवैजन्तो समान भावमें फहरा रही हैं। जिनके देशमें सूर्य छः महीनेमें भी अपना दर्शन देने आज वे उनके अधिकृत राज्यमें अस्त तक भी नहीं होते। उन लोगोंका इतिहास पढ़ना और सभ्यताका इतिहास पढ़ना दोनों समान है। जो एक समय असभ्य नामसे कलंकित थे, आज उनके वंशधरणाण विधाताको भी सृष्टिकार्यमें अक्षम बतलानेकी कोशिश करते हैं। वे मानते तपस्यालब्ध आर्पवल्से बलिष्ठ हो कर अभिमान-दग्ध विश्वामितकी तरह जगनमें नृतन सृष्टिका सूत्रपात करने अग्रसर हुए हैं। इन सब विषयोंकी पर्यालोचना करनेसे साफ साफ मालूम होता है, कि मनुष्यकी सभ्यताका धारावाहिक इतिहास है तथा उस सभ्यताकी सोपानपरम्पराविवर्त और विकाशके उन्नतिशील सनातन नियमसे परिवर्तित हो रहे हैं। जो मनुष्य एक दिन फलमूल भी रोधना नहीं जानता था, मृगयालब्ध पशुमांस कच्चा ही खा लेता था आज यन्त-

मध्यस्थ तीव्र हुताशनके तीव्र उष्णताके मरन न होता हो ऐसा कोई पदार्थ ही नहीं है।

मानवतत्त्व सम्भ्यताकी विभिन्न स्तरपरीक्षा करके विकाशपद्धतिकी कारणावली प्रदर्शन करता है। इतिहास अनौतकी दृष्टान्तावलीकी मुक्तकण्ठमें घोषणा कर कहता है, कि ज्ञानके विस्तार द्वारा ही सम्भ्यताका विकास, अभिन्न उपायका उद्भावन, अज्ञाततत्त्वका आविष्कार, शिल्पविज्ञानकी उत्पत्ति और मानव जातिकी सुख वैश्वर्य बढ़ता है। आर्पविशेष हेटलो (Whately) ने 'सम्भ्यताकी उत्पत्ति' (Origin of civilisation) नामक ग्रन्थमें तथा टाइलर (Tylor) ने 'मनुष्य-इतिहास' ग्रन्थ में लिखलाया है, कि जिस प्रकार एक जातिका मनुष्य विवर्तके उच्च आवर्तसे उत्पन्निके सोपान पर चढ़ता है, दूसरी जातिका मनुष्य उसी प्रकार अधःपतनके पिच्छिल पथसे फिसल जाता है। जातिकी उत्पत्ति और अवनति विभिन्न जातिके साथ सघर्षका फल है।

प्रायः सभी देशोंके पौराणिक ग्रन्थ और धर्मशास्त्र कहते हैं, कि यह जो विराट् मनुष्यसमाज दियाई देता है उसकी उत्पत्ति एकमात्र मानवदम्पनीसे हुई है। वह आदिम मनुष्यदम्पती घन वनमें शिकार करते थे, अपने हाथसे हल चलाते थे। इससे मालूम होता है, कि मनुष्य अभिव्यक्तिचादके द्रुतपदक्रमसे उत्पन्निके शीर्षस्थान पर पहुँचे हैं। हेसियड (Hesiod) ग्रन्थमें लिखा है कि सबसे पहले उत्पन्न मनुष्यदम्पती सम्भ्यताके सभी गुणोंसे विभूषित थे। उनके समयमें सत्य अथवा सुवर्ण युग विद्यमान था। हिन्दूशास्त्रका मानवतत्त्व ऐसे ही सिद्धान्तसे सस्थापित है।

वैज्ञानिकोंमें कोई कोई कहते हैं, कि पशुप्राय एरुकु इमो जाति अभिव्यक्तिके अनन्त आवर्तसे भी सुसम्भ्य जाति नहीं हो सकती। किन्तु मिथ्र, ग्रीस आसिरिया, बाविलन, चीन आदि देशोंकी भूस्तरावलीकी आलोचना करके प्रकृतत्वविदु तथा मानवतत्त्वविदु पण्डितोंने दिखलाया है, कि सभी देशोंमें एक समय शैल्युग विराजमान था। उस समयके मनुष्य पथरके बने हाथियारसे शिकार करते थे। इन सब युक्तियोंसे मानवतत्त्व अभिव्यक्तिचादकी दृढ़ भित्ति पर सस्थापित हुआ है।

जो कुछ ही वैज्ञानिक युधमएटली अभी एक वाक्य न स्वीकार करती है, कि प्राथमिक सम्भ्यताके छोटे अक्षरसे आन विज्ञानके विचित्र वैभवसम्पन्न बहुत विस्तृत सम्भ्यतापादपनी उत्पत्ति हुई है। पृथ्वी पर जातिविशेषकी अवनतिसे हा समग्र मानवजातिकी उन्नति होती है, इसमें संदेह नहीं।

सम्भ्यताके आदिम शक्तिनीतिना अनुमानित्व।

टाइलर साहबने 'प्राथमिकविज्ञान' नामक पुस्तकमें लिखलाया है, कि मनुष्य अभी शिक्षा और सम्भ्यताके उच्च सोपान पर अधिरूढ़ होने पर भी वे प्राथमिक वर्ण समाजके आचार व्यवहारके कुछ स्वकार्योंको छोड़ नहीं सके हैं। अगरेज पादरीका सामरिक चिह्नयुक्त वेश (Coat of arm) का धारण प्राथमिक युद्धप्रधानयुगका परिचय देता है। वर्तमान हिन्दूजाति अगरेजों सम्भ्यतासे सुसम्भ्य होने पर भी यज्ञोपवित्त अग्नि उत्पादन करनेके लिये दियासलाईका व्यवहार न कर अग्नि सयोगसे पत्रितानि उत्पादन करते हैं। अगरेज लोग अति सम्भ्य और विज्ञान बालोकसे उद्भासित होने पर भी वादबिलम्ब जो कुछस्कार है उस सुधार नहीं सके हैं। इसीसे आज भी उन लोगोंके मध्य परलोकगत आत्मोपयोगकी प्रताप्ताके परिपूर्णके लिये असम्भ्य जातियोंके जैसा पिण्डतर्पणदि (All Souls Supper) की व्यवस्था है। जादूविद्या आदिमें भी असम्भ्य समाजका स्वरूप विद्यमान है। जो किसी किसी पशुपक्षीकी बोलीसे भावो अमङ्गलकी पूर्ण सूचना समझते हैं, उनके भीतर भी आदिम अस्थायीका चिह्न विद्यमान देखा जाता है।

टाइलर साहबका सिद्धान्त सवचादिसम्मत है ऐसा नहीं कह सकते। विज्ञान मृत्युके दूसरे किनारे तक पहुँच नहीं सकता। रसायन विश्लेषणकी अनन्त परीक्षासे चेतनाशक्तिक उपादान सप्रहमें अक्षम है। अतएव अज्ञेयतत्त्वके स्वप्न का निपक्षमें टाइलरका वाक्य प्रहणोय नहीं है। हिन्दू जातिने योगबलसे सर्वज्ञता लाभ की थी, आज भी योगबलसे प्रभूत अनुगीलन होता है—यह काल विज्ञानकी गड़ी रेवामें सोमायुद्ध है, ऐसा किसने कहा ?

अभिव्यक्ति और साधारण विभाग ।

सभ्यताके इतिहासकी स्तरावलीकी परीक्षा करनेसे देखा जाता है, कि सवने पहले शैलयुग (Stone-age) सभी देशोंमें विद्यमान था । उस समय मनुष्य-समाजमें धातुके व्यवहारका नाम भी न था । पीछे पीतल-युग (Bronze Age)-का प्रादुर्भाव हुआ, उसके बाद लौहयुग । किन्तु किसी किसी देशमें शैलयुगके बाद ही लौहयुगका आविर्भाव हुआ है । वे लाग लोहे-का व्यवहार सीख कर जमीन जोतने लगे, जङ्गल काटने लगे, गिरिगह्वरका त्याग कर पर्वतशालामें रहने लगे । धीरे धीरे उन्होंने अपने समाजको परिपुष्टि कर ली । शिल्प और वाणिज्यका अंकुर निकला । क्रमशः शिक्षा के उत्कर्षसे वे लिख कर मनका भाव प्रकट करने लगे । इसी समयमें मनुष्य-समाजमें परिवर्तन स्रोत प्रबल वेगसे बहना आरम्भ हुआ है ।

पूर्वोक्त परिवर्तन-शृङ्खलाकी सूक्ष्मभावसे पर्यालोचना करना ही मानवतत्त्वका उद्देश्य है । २०वीं शताब्दीकी सभ्यताका विशाल इतिहास भी मानवकी भावी उन्नतिकी सोपानमात्र है । अभिव्यक्तिकी स्तरावलीको अच्छी तरह परीक्षा करनेसे मालूम होगा, कि उन्नतिकी विराम नहीं है । जो मनुष्य एक दिन घटेमें दो कोस चल कर थक जाता था, आज वही मनुष्य घटेमें खुशीसे ५० कोस चल सकता है । जिसको दृष्टि एक दिन सूक्ष्म आवरणका पर्दा हटा नहीं सकता था, आज वही दृष्टि आलोकविज्ञानकी धूमिल-रेडिम (X, Rays)-को सहायतासे दुर्भेद्य काष्ठकी रीचरके भीतरसे देखता है, सैकड़ों योजन ऊपरमें अवस्थित ग्रहनक्षत्रोंको आसानीसे देख पाता है,—चर्मक्षु मांस तथा उसके भीतर अस्थि तक-को भी अवलोकन करता है । जिन्हें एक ग्रामसे दूसरे ग्राममें संवाद भेजनेमें बड़ी दिक्कत होती थी आज वे पृथ्वीके एक प्रान्तसे दूसरे प्रान्त तक क्षण भरमें संवाद भेजते हैं तथा अनन्त अन्तरोक्षमें घूमनेवाले मङ्गलवासी जीवोंके साथ सम्बन्ध स्थापन करनेमें अप्रसर हुए हैं । मनुष्यने यन्त्रशक्तिका उत्कर्ष-संस्थापन करके चंचला सौदामिनीको किङ्करी बना कर अमृतपूर्व परिवर्तनका सूत्रपात किया है ।

इस अनन्त उन्नतिका लक्ष्यस्थल कहाँ है, मानव-तत्त्व उसे दतल सकता है । मानवतत्त्व केवल मनुष्यका भूत ले कर ही व्यक्त है सो नहीं, भविष्य विषयमें भी वह पीछा पड़ा हुआ नहीं है । पर हाँ, इतना जरूर है, कि कितनी उन्नत तथा सुमत्प्र प्राचीन जाति धरापृष्ठसे अतर्हित हुई हैं—कितनी जातियोंका भाग्याकाज सूचिभेद्य अन्वकारमें आच्छन्न हुआ है, कितनी जातियाँ श्मशानमें लाई गई हैं, किन्तु मानव जातिरूप विराट् विग्रहको अवनति नहीं है । उन्नति ही उनकी नियमबद्ध पद्धति है, अभिव्यक्ति ही उनका सुप्रतिष्ठित भित्तिभूमि है । कहाँ तथा कितनी दूर जा कर इस उन्नतिकी गति रुकेगी यह कौन कह सकता है ? मनुष्यका अतीत जिस प्रकार प्रहेलिकाप्रच्छन्न है, भविष्य भी उसी प्रकार अनुमानका अन्वगिम्भ्य है । सृष्टिप्रवाह सादि है वा अनादि है, सान्त है वा अन्त, इस विषयको मीमांसाके सम्बन्धमें सीमावद्ज्ञानविशिष्ट मनुष्य क्रमा भी समर्थ नहीं होगा ।

मानवपति (सं० पु०) राजा ।

मानवजंक (सं० पु०) जातिविशेष, एक प्रकारकी जाति ।

मानवर्जित (सं० वि०) मानेनर्जितः । १ मानरहित, मानहोन । २ नोच, अप्रतिष्ठित ।

मानवर्चिक (सं० पु०) १ पुराणानुसार एक प्राचीन देशका नाम जो पूर्व दिशामें था । जैनोंके हरिवंशके अनुसार यह देश वर्तमान मानभूमि है । २ उस देशका रहनेवाला ।

मानवलक (सं० पु०) जातिभेद, एक प्रकारकी जाति । इसका दूसरा नाम मानवर्जक भी है ।

मानवशास्त्र (सं० पु०) वह शास्त्र जिसमें मानवजातिकी उत्पत्ति और विकास आदिका विवेचन होता है । इस शास्त्रसे यह भी जाना जाता है, कि संसारके मिन भिन्न भागोंमें मनुष्यका कितनी जातियाँ हैं, सृष्टिके अन्यान्य जीवोंमें मनुष्यका क्या स्थान है, मनुष्योंकी सृष्टि कब और कैसे हुई, उसको सभ्यताका कैसे विकास हुआ इत्यादि । मानवतत्त्व देखा ।

मानवाचल (सं० पु०) पुराणानुसार एक पर्वतका नाम ।

मानवायु (स० की०) सामभेद ।
 मानवायु (स० पु०) प्राचीन काठका एक प्रकारका अन्न ।
 मानवी (स० स्त्री०) मानव स्त्रीत्वान् डीप् । १ मनुष्य स्त्री, औरत । - पयाय—मानुषी, मानुषी, नारी ।
 "द्विदोहस कामयत १ मानवा नमीनमध्राति तवाननादिद ॥"
 (वैश्व० २१६०)
 २ जामन देवताविशेष । ३ पुराणानुसार मानवायु मनुष्य मनुषी कन्याका नाम । (त्रि०) ४ मानव-सम्बन्धी, मनुष्यका ।
 मानवीय (स० त्रि०) १ मनुसम्बन्धीय, मनुष्यका । (की०) २ दण्डभेद ।
 मानवेन्द्र (स० पु०) मानवाना इन्द्र । राजा ।
 मानवेश (स० पु०) मनुष्य गोत्रापत्य ।
 मानवेश (स० पु०) राजा ।
 मानवीय (स० पु०) मानवाना ओष यस्मिन् । तारात्रिया पीठके उत्तर वायुमे ईजानकाण तक पूर्य गुरु-पट्टित विशेष । तन्त्रके मतमें तारादेवीक पूजनमें—मानवीय पूजनीय है । मानुस्यम्वा जयाम्वा, विद्याम्वा, महोर्ध्वम्वा, सुखानन्दनाथ, परानन्दनाथ, पारिजातानन्दनाथ, कुलेश्वरानन्दनाथ, विरूपाक्षानन्दनाथ तथा फेरुष्यम्वा ये सप्त देवता तारादेवीकी गुरुपट्टिक हैं । इन्हें मानवीय कहते हैं । मानवाना ओष । २ मानवसमूह, जमा यद्वा ।
 मानवोत्तर (स० स्त्री०) सामभेद
 मानव्य (स० स्त्री०) मानवाना समूह इति (ब्राह्मणमाष्य वाटवाद् यन् । पा ४।२।४२) इति यन् । १ मानवसमूह, जमात्रडा । पाणिनिने उक्त सूत्रसे सूक्ष्म मध्यमानव शब्दके उत्तर यन् होता है, किन्तु किमी किसीके मतमें इत्य 'ग' मध्य मानव शब्दके उत्तर यन् हो कर यद्वा मानव्य पद हुआ है । मनोवात्रापत्य (गोत्रादिभ्यः यन् । पा ४।१।१०५) इति मनु यन् । (त्रि०) २ मनुका गोत्रापत्य, मनुघोषीय ।
 मानवायनी (स० स्त्री०) १ बालकसमूह । २ युवक समिति ।
 मानजिल (स० त्रि०) मानजिग सम्बन्धीय ।
 मानस (स० स्त्री०) मन पर मनस् (ब्राह्मिभ्यश्च । पा

५।१३८) इति स्वार्थे ञण् । १ मन, हृदय । विशेष विवरण मनस् शब्दम दयो । -
 मनसा सङ्कल्पेन कृतमित्यण् । २ सरोवरविशेष, मानसरोवर ।

"कैत्राक्षर्येन राम मनसा निर्मित परम् ।

ब्रह्मया नरगात्रल वन मानस सर ॥"

(रामा० १।२५)

कैत्रास परंत पर प्रह्लाने अपती इन्द्रामात्रसे जिस सरोवरका निर्माण किया था, उसीका नाम मानससरोवर है । मानसरोवर देवो ।

(पु०) ३ नामविशेष, एक नागका नाम । ४ शाकमली द्वीपके एक वर्षका नाम । (मत्स्यपु० ५३।२०) ५ पुष्कर द्वीपके एक परंतका नाम । ६ स्वकल्प विकल्प । ७ सहायद्रिपरिणित एक राजा । ८ मनुष्य, आदमी । (त्रि०) मनसि भव जातो वा मनसः अण् । ९ मनसे उत्पन्न, मनोभास ।

मानस फल—

"विषयत्रयि मरागो मनसा मल उच्यते ॥"

(एकादशीतत्व)

मन जय बहुत प्रियवामक हो जाता है, तब उसे मानसमल कहते हैं । मनमें जो कुछ होता है, उसीका नाम मानस है । मनके प्रियवकी ओर आसक्त होनेसे चित्त मलिन हो जाता है । इसीमे उसे मानस मल कहते हैं । सुसुषु व्यक्तिको मानस मलका परिहार करना उचित है ।

मानस ताप—

"कामशोचमयद्वेषनाममाह विषादजः ।

राकास्यराजमानेर्था माल्यवादिमन्यताया ॥

मानसापि द्विजश्रेष्ठ तापो भवति नैकधा ॥"

(निष्णुपु० ६।५)

काम, शोच, मय, द्वेष, लोभ, मोह, विषाद, शोक, असूया, अपमान, ईर्ष्या और मात्सर्य आदि मानस ताप हैं । 'मनोघात' सुख दुःख सुन्दर वा दुःख दोनों ही मनोघात हैं अर्थात् मनमें ही इन सबका अनुभव होता है । कामक्रीडादि छाप मनमें दुःखकी उत्पत्ति होनी है, इसीसे इन्हें मानस ताप कहते हैं । साङ्ख्यदर्शनमें लिखा है,

वैद्युत पर्वतके पाददेशमें विराजित है। ब्रह्माण्डपुराणमें लिखा है कि यह हृद सिद्धसेवित है। यहांसे सब लोकोंको पवित्र करनेवाली पुण्यसलिला सरयू नदी निकली है। इसके किनारे वैभ्राज नामक उपवन अवस्थित है। प्रहेतु-तनय ब्रह्मपात नामक राक्षस अपने अनुचरोंके साथ यहां रहता है।

वायुपुराणमें लिखा है, कि समुद्र स्वर्गसे मेरुशिखर पर गिरा और गिर कर प्रदक्षिण करता हुआ चार धाराओंमें विभक्त हो नदीरूपमें बह गया। इसी प्रकार यथाक्रमसे पूर्वा धारासे मानस, पश्चिमधारासे शीलोद तथा उत्तर धारासे महाभद्र हृदकी उत्पत्ति हुई थी। इस पौराणिक विवरणसे स्पष्टतया प्रतीत होता है कि, कैलास पर्वतकी पादभूमि पुण्यसलिला नदी और हृद का प्रतरणक्षेत्र थी। यथार्थमें सिन्धु, शतद्रु और सनपु (ब्रह्मपुत्र नद) यहींसे निकल कर पश्चिम और पूर्वकी ओर बह गई हैं। बहुतांकी धारणा है कि, गङ्गा और शतद्रु का उत्पत्तिस्थान मानसहृद है; किन्तु वर्तमान अनुसन्धानसे मानसरोवरके पार्श्वस्थित रावणहृदसे शतद्रु का निकलना स्थिर हुआ है।

शिवनिकेतन कैलासपर्वतके पाददेशस्थ मानस-सरका विवरण स्कन्दपुराणके हिमवत्खण्ड (१५, अ०) में सविस्तार वर्णित है।

हिमवत्खण्डके मतसे—

“सज्जं मनसा ब्रह्मा मुदा यत्नेन शेषरे।

त्रिगद् योजनविस्तारं तदेवाग्रे च विस्तरं॥” (१५ अ०)

ब्रह्माने बड़े यत्नसे हिमालय शिखरके अग्रभागमें मनसे ३० योजन विस्तृत मानस हृदकी सृष्टि की थी।

प्रान्चीन ऋषिोंने इस स्थानकी अनुलनीय स्वभाव-शोभा देख कर इसके आस पासकी भूमिकी स्वर्ग कह कर उल्लेख किया है।

मानसवल - पञ्जाबके काश्मीर राज्यान्तर्गत एक हृद। यह अक्षा० ३४° १३' ३० तथा देशा० ७३° ५६' ५० अंशोंपर जानके रान्ने पर अवस्थित है। यह प्रायः ३ मील लम्बा और १ मील चौड़ा है। प्रकृतिके निर्जन कक्षमें रह कर यह स्थान नाना सौन्दर्यमय दृश्योंसे विभूषित है। दिल्लीकी प्रसिद्ध मुगल सम्राज्ञी नूरजहाने इसके तीर पर एक

प्रासाद बनवाया जिसका मन्दिर्गर्भ आज भी देखनेमें आता है। इस हृदका जल एक नाट्ये हो कर भेलम नदीमें गिरता है।

मानसवेग (सं० पु०) १ मनसा वेग, चिन्ता। २ एक राजा।

मानसवत (सं० ह्री०) मानसवतं वतम् शारुपायिं य-
वत् समासः। अहिंसादि।

“अहिंसा मत्स्यमस्तेषु ब्रह्मचर्यं मरुत्तना।

एतानि मानसान्याहुर्न तानि तु धर्माग्रे॥” (धर्मपुराण)

अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य तथा अक्रान्ता (दम्भहीनता) ये सब मानस व्रत हैं।

मानसशास्त्र (सं० पु०) एक प्रकारका शास्त्र, मनोविद्यान। इसमें इस बातका विवेचन होता है, कि मन किन्तु प्रकार कार्य करता है और उसकी वृत्तियां किस प्रकार उत्पन्न होती हैं।

मानसशुक् (सं० स्त्री०) मानसी शुक्। आन्तरिक पीड़ा, मनःपीड़ा।

मानससन्ताप (सं० पु०) मानसस्य सन्तापः। मनः-
पीड़ा, आन्तरिक दुःख।

मानससन्न्यासी—दृशनामी संन्यासियोंके अन्तर्गत एक प्रकारके संन्यासी। जो मन ही मन संन्यास अवलम्बन कर गृहाश्रम परित्याग करने तथा उसके यथोचित अनुष्ठानमें प्रवृत्त रहने, अथवा गैरिक वस्त्र आदि नहीं धारण करते वही मानस सन्न्यासी कहलाते हैं।

मानससर (सं० पु०) मानस सरोवर, मानसरोवर। मानसहंस (सं० पु०) एक वृत्तका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें 'म ज ज म र' होता है। इसका दूसरा नाम मानहंस या रणहंस है।

मानसा—कालिकापुराण वर्णित एक नदी। कहते हैं, कि तृणविन्दु नामक एक ऋषि इसे मानसरोवरसे लाये थे। समूचा वैशाख इस नदीमें स्नान करनेसे मानव स्वर्गको प्राप्त होते हैं। बादमें उसे विष्णुलोककी प्राप्ति और मोक्ष होता है। (कालिकापु० ७८ अ०)

मानसाङ्क (सं० ह्री०) गणितविशेष (Mental arithmetic)।

मानसायन (सं० ह्री०) मनसका गोतापत्य।

मानवाच (स० ह्री०) सामभेद ।

मानवाच्य (स० पु०) प्राचीन कान्का एक प्रकारका अक्ष ।

मानवा (स० स्त्री०) मानव स्त्रीत्वान् डीप् । १ मनुष्य स्त्री, श्रौत । पर्याय—मानुषी, मानुषी, नारी ।

“दिवीकष कामयते न मानसी न गीनमधावि तजाननादिद ॥”

(नैषध ६।४२)

० जासन देवताविशेष । ३ पुराणानुसार स्वयम्भुव मनुकी कन्याका नाम । (त्रि०) ४ मानव सम्बन्धी, मनुष्यका ।

मानवीय (स० त्रि०) १ मनुसम्बन्धीय, मनुष्यका ।

(ह्री०) २ दण्डभेद ।

मानवेष्ट (स० पु०) मानवाना इन्द्र । राजा ।

मानवेय (स० पु०) मनुका गोत्रापत्य ।

मानवेज (स० पु०) राजा ।

मानवीय (स० पु०) मानवाना ओष यस्मिन् । ताराविद्या षोडशके उत्तर वायुने ईशानकोण तक पूर्य गुरु पडिक विशेष । तन्त्रके मतमें तारादेवीके पूजनमें मानवीय पूजनीय है । भाग्यमत्यम्बा जयाम्बा, त्रिचाम्बा, महो दर्यम्बा, सुखानन्दनाथ, परानन्दनाथ, पारिजातानन्दनाथ, कुलेश्वरानन्दनाथ, विरूपाक्षानन्दनाथ तथा फेरथ्यम्बा ये सभ देवता तारादेवीकी गुरुपडिक हैं । इहे मान वीय कहते हैं । मानवाना ओष । २ मानवसमूह, जमा बड़ा ।

मानयोत्तर (स० ह्री०) सामभेद

मानव्य (स० ह्री०) मानवाना समूह इति (ब्राह्मणभाष्यन बाहबाद यन् । पा ४।२।४०) इति यन् । १ मानवसमूह, जमाबड़ा । पाणिनिके उक्त सूत्रसे सूत्रन्य मध्यमानव शब्द के उत्तर यन् होता है, किन्तु किसी किसीके मतमें दन्त्य 'न' मध्य मानव शब्दके उत्तर यन् हो कर यहा मानव्य पद हुआ है । मनोगोत्रापत्य (गोत्रादिभ्यो यन् । पा ४।१।१०५) इति मनु यन् । (त्रि०) २ मनुका गोत्रापत्य, मनु वशीय ।

मानव्याथनी (स० स्त्री०) १ वालकसमूह । २ युवक समिति ।

मानशिल (स० त्रि०) मानशिला सम्बन्धीय ।

मानस (स० ह्री०) मन पर मनस् (प्रशादिभ्यश्च । पा

५।४।२८) इति स्वार्थे अण् । १ मन, हृदय । विशेष विवरण मनश् शब्दमें देनी ।

मनसा सङ्कल्पेन कृतमित्यण् । २ सरोवरविशेष, मानसरोवर ।

“कैलासपर्वते राम मनसा निमित्तं परम् ।

ब्रह्मणा नरशार्दूल वेनद मानस सर ॥”

(रामा० १।२४)

कैलास पर्वत पर ब्रह्माने अपनी इच्छामातसे जिस सरोवरका निर्माण किया था, उसीका नाम मानससरोवर है । मानसरोवर देखो ।

(पु०) ३ नागविशेष, एक नागका नाम । ४ शाल्मली द्वीपके एक वर्षका नाम । (मत्स्यपु० ५३।२०) ५ पुष्कर द्वीपके एक पर्वतका नाम । ६ सक्वप विकल्प । ७ सहायत्रिर्वाणित एक राजा । ८ मनुष्य, आदमी । (त्रि०) मनसि भवः जातो वा मनस्य अण् । ९ मनसे उत्पन्न, मनोभाव ।

मानस फल—

“विषयेष्वति संतागा मनवो मल उच्यते ।”

(एकादशीतत्व)

मन जब बहुत विषयासक्त हो जाता है, तब उसे मानसमल कहते हैं । मनमें जो कुछ होता है, उसीका नाम मानस है । मनके विषयकी ओर आसक्त होनेसे चित्त मलिन हो जाता है । इसीसे उसे मानस मल कहते हैं । मुमुक्षु व्यक्तिके मानस मलका परिहार करना उचित है ।

मानस ताप—

“कामक्रोधमद्वेषताभमोह विषादज ।

शोभाक्षयामानेभ्या मात्सयादिभयन्तथा ॥

मानवोऽपि दिग्भ्रेष्ठ तापो मरति नैकथा ॥”

(विष्णुपु० ६।५)

काम, क्रोध, मय, द्वेष, लोभ, मोह, विषाद, शोक, असूया, अपमान, ईर्ष्या और मात्सर्य आदि मानस ताप हैं । भनोप्राप्त मुख दुःख सुख या दुःख दोनों ही मनोप्राप्त हैं अर्थात् मनमें ही इन सबका अनुभव होता है । कामक्रोधादि द्वारा मनमें दुःखकी उत्पत्ति होती है, इसीसे इहे मानस ताप कहते हैं । साङ्ख्यदर्शनमें लिखा है,

वैद्युत पर्वतके पाददेशमें विराजित है। ब्रह्माण्डपुगणमें लिखा है कि यह हृद सिद्धसेवित है। यहाँसे सत्र लोको-
को पवित्र करनेवाली पुण्यसलिला सरयू नदी निकली
है। इसके किनारे वैभ्राज नामक उपवन अवस्थित है।
प्रहेतु-तनय ब्रह्मर्षी नामक राक्षस अपने अनुचरोंके साथ
यहाँ रहता है।

वायुपुराणमें लिखा है, कि समुद्र स्वर्गसे मेरुशिखर पर
गिरा और गिर कर प्रवक्षिण करता हुआ चार धाराओंमें
विभक्त हो नदीरूपमें वह गया। उसी प्रकार यथा-
क्रमसे पूर्वा धारासे मानस, पश्चिमधारासे शीलोद्ग तथा
उत्तर धारासे महाभद्र हृदकी उत्पत्ति हुई थी। इस
पौराणिक विवरणसे स्पष्टतया प्रतीत होता है कि,
कैलास पर्वतकी पादभूमि पुण्यसलिला नदी और हृद
का प्रतरणक्षेत्र थी। यथार्थमें सिन्धु, शतद्रु और सन्पु
(ब्रह्मपुत्र नद) यहाँसे निकल कर पश्चिम और पूर्वकी
ओर वह गई हैं। दहतोंकी धारणा है कि, गङ्गा और
शतद्रु का उत्पत्तिस्थान मानसहृद है; किन्तु वर्तमान
अनुसन्धानसे मानसरोवरके पार्श्वस्थित रावणहृदसे
शतद्रु का निकलना स्थिर हुआ है।

शिवनिकेतन कैलासपर्वतके पाददेशस्थ मानस-
सरका विवरण स्कन्दपुराणके हिमवत्खण्ड (१५ अ०) में
सविस्तार वर्णित है।

हिमवत्खण्डके मतसे—

“ससज्ज मनसा ब्रह्मा मुदा यत्नेन शैलम् ।

विशद् योजनविस्तारं तदेवात्र च विस्तरम् ॥” (१५ अ०)

ब्रह्माने बड़े यत्नसे हिमालय शिखरके अग्रभागमें
मनसे ३० योजन विस्तृत मानस हृदकी सृष्टि की थी।

प्राचीन ऋषिदिने इस स्थानकी अनुलनीय स्वभाव-
जोभा देख कर इसके आस पासकी भूमिमें “स्वर्ग” कह
कर उल्लेख किया है।

मानसबैल पञ्जाबके काश्मीर राज्यान्तर्गत एक हृद है। यह
अक्षा० ३४° १३' ३०" तथा देशा० ७४° ५६' ५०" अक्षांश
जानके रारने पर अवस्थित है। यह प्रायः ३ मील लम्बा
और १ मील चौड़ा है। प्रकृतिके निर्जन कक्षमें रह कर
यह स्थान नाना मन्दिरोपर दृश्योंमें विभूषित है। दिल्ली-
की प्रसिद्ध मुगल सम्राजो नूरजहाने इसके तीर पर एक

प्रासाद बनवाया जिसका भग्न निदर्शन आज भी देखनेमें
आता है। इस हृदका जल एक नाले हो कर भेलम नदी-
में गिरता है।

मानसवेग (स० पु०) १ मनसा वेग, चिन्ता। २ एक
राजा।

मानसव्रत (म० ह्री०) मानसकृतं व्रतम् शाकपार्थिव-
वन् समासः। अहिंसादि।

“अहिंसा सत्यमस्तेय ब्रह्मचर्यमकल्कता।

एतानि मानसान्याहुर्ब्रतानि तु धराधरे ॥” (बराहपुराण)

अहिंसा, सत्यं, अस्तेय, ब्रह्मचर्य तथा अकल्कता
(दम्भहीनता) ये सब मानस व्रत हैं।

मानसशास्त्र (म० पु०) एक प्रकारका शास्त्र, मनोविज्ञान।
इसमें इस बातकी विवेचन होता है, कि मन किस प्रकार
कार्य करता है और उसकी वृत्तिवा किस प्रकार उत्पन्न
होता है।

मानसशुचि (स० स्त्री०) मानसी शुक्। आन्तरिक
पीड़ा, मनःपीड़ा।

मानससन्ताप (स० पु०) मानसस्य सन्तापः। मनः-
पीडा, आन्तरिक दुःख।

मानससंन्यासी—दर्शनामी संन्यासियोंके अन्तर्गत एक
प्रकारके संन्यासी। जो मन ही मन संन्यास अवलम्बन
कर गृहाश्रम परित्याग करने तथा उसके यथोचित
अनुष्ठानमें प्रवृत्त रहने, अथवा गैरिक वस्त्र आदि नहीं
धारण करते वही मानस संन्यासी कहलाते हैं।

मानससर (स० पु०) मानस सरोवर, मानसरोवर।

मानसहंस (स० पु०) एक वृत्तका नाम। इसके
प्रत्येक चरणमें ‘म ज ज भ र’ होता है। इसका
दूसरा नाम मानहंस या रणहंस है।

मानसा—कालिकापुराण वर्णित एक नदी। कहते हैं, कि
तृणविन्दु नामक एक ऋषि इसे मानसरोवरसे लाये थे।
ममूचा वैशाख इय नद्योमें स्नान करनेसे मानव स्वर्गको
प्राप्त होने है। वाग्देसे उसे विष्णुलोककी प्राप्ति और
मोक्ष होता है। (कालिकापु० ८ अ०)

मानसाङ्क (सं० ह्री०) गणितविशेष (Mental arith-
matic)।

मानसायन (सं० ह्री०) मनसका गोदापत्य।

मानसार (स० पु०) माल्लिकार्जुनके एक पुत्रका नाम ।
मानसोल्लय (स० पु०) मानसे आलये यस्ये । ह स ।

मार्तसिंह—यहुनसे प्राचीन सभृत प्रयोगकारके नाम ।
१ आचारविधिकके प्रणेता । २ मुद्राव्यवस्थाकी रचयिता । ३ साहित्यसारके प्रणयनरत्ता ।

मासिंह—माल्लिकार्जुनके एक राजा । इन्होंने सम्राट् शाह अहमदके अधीन रह कर चम्पारण राज्यको महा यत्नसे तारागढके राजा जगतसिंहको पराजित किया और उनके अधीन दुर्ग आदिको तोड़ फोड़ दिया ।

मानसिंह—माल्लिकार्जुनके एक दूसरे राजा । ईस्वीसन १५२० शताब्दीके अन्तमें अपना १६३० शताब्दीके शुरूमें ये राजसिंहासन पर बैठे थे ।

मासिंह—गुजरातके अन्तगत माल्लिक और महेर नामक पहाड़ी मुक्तके एक सामन्त राजा । गुजरातमें अमीर खान इमदान जिम्मा विद्रोहवाहिकी सुलगाया माल्लिक मकसुलने विद्रोहियोंको पराजित, शेर मरदारोंको पकड़ और बन्दे कर गुजरातको उस विद्रोहवाहिकी सुजाया था ।

मानसिंह—गुजरातके अन्तगत भाग्यपुर प्रदेशके एक सामन्त राजा । इन्होंने सुलतान बहादुरशाहके विरुद्ध पडे हो कर विरामगाय, मण्डल और बडवान आदि स्थानोंको लूटा तथा शिवायार शाहको गिह्त किया ।

मानसिंह—थोरपुरके राठौरवर्गीय एक राजा । ये यशो मत्तसिंहके पुत्र और उदयसिंहके पीत थे । इन्होंने मानपुरराज्य बनाया । इनके वंशधर मानपुरासिंह कहलाते हैं ।

मानसिंह—मुगल बादशाह अकबरशाहके प्रधान सेनापति । ये बच्छराहशाय अमरकाधिप राजा भगवान् दासके पुत्र और राजा विहारमल्लके पीत थे । पिताके जीते जी इन्होंने हुमायूँ मानसिंह नामसे इतिहासमें प्रसिद्धि पाई थी । भगवान्के मरने पर शाह अकबरने इहे राजाकी उपाधिसे अलट्ट किया । दिल्लीधरने इनके बलवीर्य पर सन्तुष्ट हो, इन्हें बङ्गालका शासनकत्ता बनाया । अकबर प्यार घशत इहे फरजन्द (पुत्र) कहा करते थे । दिल्लीधरवारमें इनकी 'मोजा राजा' नामसे ही प्रसिद्धि थी ।

अमरराजधानीमें इनका जन्म हुआ । कर्ण टाड साहबके मतसे ये भगवान् दासके छोटे भाई जगतसिंहके पुत्र थे । भगवान्ने इन्हें गोद ले कर पुत्रके समान लालन पालन किया और अन्तमें ये इहे राज्य उत्तराधिकारी बना गये । मुसलमानों इतिहासमें उनके इस पुत्रके सन्दर्भमें किसी प्रकार विभिन्न मतका उल्लेख नहीं देला जाता है । हिन्दूशास्त्रमें दत्त और श्रीरामजान पुत्रके अधिकांशतः सम्बन्धमें कोई विशेष प्रमेद न रहने के कारण हमने मानसिंहको भगवान् दासका पुत्र ही मान लिया है ।

धीरे धीरे उन्नतचैता भगवान्के बलसे लालिन हो कर मानसिंह योजोचित धारणाका अलम्बन करनेमें समर्थ हुए थे । बचपनसे ही युद्धविद्यादि उच्चशिक्षा में इनकी उत्कृष्ट इच्छा थी । उसी प्रतिभाशक्त बचपे उन्नत हो इन्होंने मुगलराजसमामें उच्च सम्मान प्राप्त किया था । वे बादशाहके सहकारिरूपमें कुछ गुह्यत कार्य करके उनके विशेष प्रीतिभाजन हुए थे । उन्होंने अपने भुजबलसे खोतेनमे समुद्र पर्यन्त सारा प्रदेश मुगल साम्राज्यमें मिला कर अच्छा नाम कमाया था । बङ्गाल, उड़ीसा, आसाम और कांठको जीत कर इन्होंने ही मुगलसाम्राज्यकी सीमा बढाई थी । भाग्य लक्ष्मीकी प्रसन्नतासे वे बङ्गाल, विहार, उड़ीसा और काबुलके शासनकत्ता हुए । फिरस्ताने लिखा है, कि मानसिंहका जिस समय कुमारकी उपाधि थी, उस समय इन्होंने विहार, हाजीपुर और पटनाका शासनदण्ड अपने हाथ लिया था ।

सम्राट अकबरशाह अपने शासनकालके ईडे वर्षमें (ईहे हि० में) मुगल इन्डिस्टीका समाधिमन्दिर बनाने के लिये अनमर गये । विहारीमल्लने संपत्तियार शक्का नोरमें आ कर उनका स्वागत किया । राजभक्तिसे प्रसन्न हो कर बादशाहने उहे राजोचित सम्मान दियलाया था । सम्राटके अनुरोधमें विहारीमल्लने अपना कन्याकी उहे समर्पण किया । इसके बाद पुत्र भगवान् और पीत हुमायूँ मानसिंहकी माधुर्ये राजा विहारीमल्ल रतने नगरमें सम्राटके समीप उपस्थित हुए । अनन्तर चै तीनों ही आगत राजधानीकी ओर सम्राटके साथ गये थे ।

मंदिनापुर जानेका हुकुम दिया और आप अवशिष्ट सेनाको ले कर सैयद खाँके साथ जा मिले। अफगानी सेना इस आयोजनसे डर कर सुवर्णरेखाको पार कर गई और पहाड़ी प्रदेशमें जा कर शत्रुकी प्रतीक्षा करने लगी। दोनों पक्षमें युद्ध छिड़ गया। अफगानोंने नदी पार कर मुगलसेनाका नाश करनेका सङ्कल्प किया। इस समय मुगलसेनाकी गोलीसे कुछ अफगान तो नदीमें डूब मरे और कुछ जमीन पर गिर कर पञ्चत्वको प्राप्त हुए। बचो खुची सेनाको भागते देख मानसिंहने उसका पीछा किया। जलेश्वर मानसिंहके हाथ लगा। मुगलसेनापति सैयद खाँ युद्धमें क्लान्त और कर्मचारोकी जयरपडाँ से ईर्ष्यान्वित हा बिना मानसिंहकी अनुमतिके समरक्षेवका परित्याग कर तोड़ा लौटा।

इस प्रकार सहायहीन हो कर भी राजा मानसिंहने शत्रुका पीछा नहीं छोड़ा। अफगानोंने भाग कर कटक के राजा रामचन्द्रके दुर्गमें आश्रय लिया। राजा मानसिंह उस दुर्गमें घेरा डाल कर जगन्नाथदेवके दर्शनके लिये पुरीधाम चले गये।

आत्मरक्षामे असमर्थ हो राजा रामचन्द्र और अफगानोंने मानसिंहकी शरण ली। उड़ीसा मुगलसाम्राज्यमें मिला लिया गया। कुतलू खाँके पुतोंको एसियावाद जागीर तीर पर मिला और रामचन्द्र कटकप्रदेशके शासनकर्त्ता बनाये गये। यह घटना १००० हिजरीमें घटी थी।

युद्धविजयसे स्फुटित हो कर मानसिंह दलबलके साथ बिहार लौटे। बङ्गाल और बिहारका शासन करनेकी इच्छासे उन्होंने राजमहलमें राजधानी बसाई। उनके मन्त्रसे प्राचीन हिन्दूराजधानी पुनः साँधमालासे विभूषित और सुदृढ दुर्गसे सुरक्षित हुई। मुसलमानो-इतिहासमें यह स्थान अकबर-नगर नामसे प्रसिद्ध है। इस समय उन्होंने साठी प्रदेशको जीत कर ब्रह्मपुत्रके पश्चिमी किनारे तक समस्त पूर्ववङ्ग अपने दखलमें कर लिया था। बिहार लौटते समय वे अपने पुत्र जगत्सिंहको ससैन्य उड़ीसा-सोमान्तमें रख आये थे।

दूसरे वर्ष राजा रामचन्द्र पुनः मुगलराजके विरुद्ध खड़े हो गये तथा अफगानोंने भी सातगाँव बन्दर पर

आक्रमण कर दिया। राजा मानसिंह उनके इस असह्य व्यवहारके क्रुद्ध हो पुनः रणक्षेत्रमें उतरे। किन्तु दोनों ही माफी माँग कर अपनी अपनी पूर्व सम्पत्तिका भोग करने लगे।

१००२ हिजरीमें सम्राटके पौत्र सुलतान खुजरू उड़ीसाका शासनकर्त्ता बन कर बङ्गाल आये। राजा मानसिंह सम्राटके आदेशसे युवराजके साहाय्यकारी हो राजकार्यका पर्यवेक्षण करने लगे। उसी वर्ष वे सम्राटसे मिलनेके लिये दिल्लीको चले गये। दिल्लीदरबारमें यथायोग्य सम्मान लाभ कर वे पुनः बङ्गाल लौटे।

१००४ हिजरीमें विहारधिप राजा लक्ष्मीनारायण मुगल बादशाहकी अधीनता स्वीकार कर राजा मानसिंह के समीप उपस्थित हुए। उनके आत्मोपवर्ग तथा बङ्गालके अन्यान्य राजन्यवर्ग लक्ष्मीनारायणकी इस हीनता पर क्रुद्ध हो उनके विरुद्ध लड़ाईकी तय्यारी करने लगे। कूचबिहारपतिने कोई उपाय न देख मानसिंहकी शरण ली तथा आत्मरक्षार्थ सहायता मांगी। इस सूत्रसे मुगलसेनाने कूचबिहारमें प्रवेश किया। मुगलसेनापति जेहज खाँको इस विद्रोहदमनकालमें मोटी रकम हाथ लगी थी।

इस कृतोपकारके पुरस्कार स्वरूप राजा लक्ष्मीनारायणने अपनी वहनको राजा मानसिंहके हाथ समर्पण किया। उसी साल घोड़ाघाटेमें राजा मानसिंह विशेष रूपसे पी डन हुए। मौका पा कर अफगानोंने उन पर चढ़ाई कर दी, पर उनके दूसरे लड़के हिम्मतसिंहने उन्हें सुन्दरवन तक धकेरा। दूसरे वर्ष राजा लक्ष्मीनारायणको विपद्में डालनेके लिये फिरसे पड़यन्त्र रचा गया। मानसिंहने अपने सालेकी रक्षा करनेके लिये हाजिज खाँ नामक एक सेनापतिको कूचबिहार भेजा। मुगलसेनाके आगमन पर विद्रोहिदल छलभङ्ग हो गया।

१००७ हिजरीमें सम्राटको दाक्षिणात्य जीतनेकी इच्छा हुई। इसलिये उन्होंने राजा मानसिंहको एक पत्र लिख भेजा कि, 'बङ्गालमें एक सहकारी रख कर तुम जल्दी बङ्गीय सेनाके साथ दाक्षिणात्यकी चढ़ाई कर दो।' आशा पाते ही मानसिंह अपने पुत्र जगत्सिंहको बङ्गालका सहकारी शासनकर्त्ता बना कर अजमीरमें कुमार सलीमसे मिलने चल दिये। उनका विश्वास था, कि

मानसार (स० पु०) माल्यराजके एक पुत्रका नाम ।
 मानमाल्य (स० पु०) मानसे आलये यस्य । इ स ।
 मानसिंह—बहुतसे प्राचीन सभ्यत प्रयुक्तोंके नाम ।
 १ आचारविधिकके प्रणेता । २ घृन्दावनमञ्जरीक रच
 यिता । ३ साहित्यसारके प्रणयन कर्ता ।
 मानसिंह—गालियरके एक राजा । इन्होंने सम्राट् शाह
 जहाके अधीन रह कर सम्राज्य पृथ्वीचादकी सहा
 यतासे तारागढ़के राजा जगत्सिंहकी पराजित किया
 और उनके अधिष्ठत दुर्ग आदिसे तोड़ फोड़ दिये ।
 मानसिंह—गालियरके एक दूसरे राजा । ईस्वीमन्
 १५वीं शताब्दीके अन्तमें अथवा १६वीं शताब्दीके शुरूमें
 वे राजसिंहासन पर बैठे थे ।
 मानसिंह—गुजरातके अन्तर्गत सालेर और महेर नामक
 पहाड़ी मुल्कके एक सामन्त राजा । गुजरातमें अमो-
 र्त इ सदाने जिस विद्रोहवहिकी सुल्तानाया, मालिक
 मकुलने विद्रोहियोंकी पराजित, शेष मरदारोंकी
 फाँट और बन्दी कर गुजरातकी उस विद्रोहवहिकी
 बुझाया था ।
 मानसिंह—गुजरातके अन्तर्गत भालाजार प्रदेशके एक
 सामन्तराज । इन्होंने सुल्तान बहादुरशाहके विरुद्ध
 खड़े हो कर विरामगाय, मण्डल और चडवान आदि
 स्थानोंकी लूटा तथा शिलादार शाहजोकी निहत किया ।
 मानसिंह—योधपुरके राठौरवंशीय एक राजा । ये यशो
 मत्सिंहके पुत्र और उदयसिंहके पीत थे । इन्होंने
 मानपुरराज्य बसाया । इनके वंशधर मानपुरयोध
 कहलाते हैं ।
 मानसिंह—मुगल बादशाह अकबरशाहके प्रधान सेना
 पति । ये कच्छराजवंशीय अम्बरपति राजा भगवान्
 दासके पुत्र और राजा विहारोमहलके पीत थे । पिताके
 जीते जो इन्होंने कुमार मानसिंह नामसे इतिहासमें
 प्रसिद्धि पाई थी । भगवान्के मरने पर शाह अकबरने
 इहे राजाकी उपाधिसे अलङ्कृत किया । दिल्लीभरने
 इनके बलपूर्वक पर सतुष्ट हो, इन्हें बङ्गालका शासनवत्ता
 बनाया । अकबर पार वंशत इहे फरजन्द (पुत्र) कहा
 करते थे । दिल्लीदरबारमें इनकी 'मोर्चा राजा' नामसे
 ही प्रसिद्धि थी ।

अम्बरराजधानीमें इनका जन्म हुआ । कर्नेल टाड
 साहबके मतसे ये भगवान् दासके छोटे भाई जगत्सिंह
 के पुत्र थे । भगवान्ने इन्हें गोद ले कर पुत्रके समान
 लालन पालन किया और अन्तमें वे इन्हें राज्यका उत्तरा
 धिकारी बना गये । मुसलमानी इतिहासमें उनके इस
 पुत्रत्व सम्बन्धमें किसी प्रकार विभिन्न मतका उल्लेख
 नहीं देखा जाता है । हिन्दूशास्त्रमें दत्त और औरमन्त्रात
 पुत्रके अधिकारित्व सम्बन्धमें कोई विशेष प्रमेद न रहने
 के कारण हमने मानसिंहको भगवान् दासका पुत्र ही
 मान लिया है ।

धीर और उन्नतचेता भगवान्के वंशसे लालित हो
 कर मानसिंह वंशोचित वीरव्रतका अलम्बन करनेमें
 समर्थ हुए थे । बचपनसे ही युद्धविद्यादि उच्चशिक्षामें
 इनकी उत्कृष्ट इच्छा थी । उसी प्रतिभावलसे कच्ची
 उम्रमें ही इन्होंने मुगलराजसभामें उच्च सम्मान प्राप्त
 किया था । वे बादशाहके सहकारिरूपमें कुछ गुह्यकार
 कार्य करके उनके विशेष प्रीतिभाजन हुए थे । उन्होंने अपने
 भुजबलसे खोतेनमे समुद्र पर्यन्त सात प्रदेश मुगल
 साम्राज्यमें मिला कर अच्छा नाम कमाया था । बङ्गाल,
 उड़ीसा, आसाम और काबुलकी जीत कर इन्होंने ही
 मुगलसाम्राज्यकी सीमा बढ़ाई थी । भाग्य लक्ष्मीकी
 प्रसन्नतासे वे बङ्गाल, विहार, उड़ीसा और काबुलके
 शासनकर्त्ता हुए । फिरिस्ताने लिखा है, कि मानसिंह-
 को जिस समय कुमारकी उपाधि थी, उस समय इन्होंने
 विहार, हाजीपुर और पटनाका शासनदण्ड अपने हाथ
 लिया था ।

सम्राट् अकबरशाह अपने शासनकालके ईडे वर्षमें
 (१६६ हि०में) मुइन इ खिस्तोका समाधिमन्दिर देखने
 के लिये अजमेर गये । विहारोमहलने सपरिवार शङ्का
 नीरमें आ कर उनका स्वागत किया । राजभक्तिसे प्रसन्न
 हो कर बादशाहने उन्हे राजोचित सम्मान दिखलाया
 था । सम्राट्के अनुरोधसे विहारोमहलने अपना कर्पाको
 उन्हे समर्पण किया । इसके बाद पुत्र भगवान् और
 पीत कुमार मानसिंहको साथ ले राजा विहारोमहल रतन
 नगरमें सम्राट्के समीप उपस्थित हुए । अनन्तर वे तीनों
 ही भागवा राजधानीकी ओर सम्राट्के साथ गये थे ।

मदिनापुर जानेका हुकुम दिया और आप अचिष्ट सेना-
को ले कर सैयद खाँके साथ जा मिले। अफगानी सेना
इस आयोजनसे डर कर सुवर्णरेखाको पार कर गंत और
पहाड़ी प्रदेशमें जा कर शत्रुकी प्रतीक्षा करने लगी।
दोनों पक्षमें युद्ध छिड़ गया। अफगानोंने नदी पार कर
मुगलसेनाका नाश करनेका सङ्कल्प किया। इस
समय मुगलसेनाकी गोलोसे कुछ अफगान तो नदीमें
डूब मरे और कुछ जमीन पर गिर कर पञ्चत्व हो प्राप्त हुए।
बचो खुची सेनाको भागते देख मानसिंहने उसका पीछा
किया। जलेश्वर मानसिंहके हाथ लगा। मुगलसेना-
पति सैयद खाँ युद्धमें हलान्त और कर्मचारीकी जयस्पर्धा
से ईर्षान्वित हो बिना मानसिंहकी अनुमतिके समरक्षेव-
का परित्याग कर तोड़ा लौटा।

इस प्रकार सहायहीन हो कर भी राजा मानसिंहने
शत्रुका पीछा नहीं छोड़ा। अफगानोंने भाग कर कटक
के राजा रामचन्द्रके दुर्गमें आश्रय लिया। राजा मान-
सिंह उस दुर्गमें घेरा डाल कर जगन्नाथदेवके दर्शनके
लिये पुरीप्राम चले गये।

आत्मरक्षामें असमर्थ हो राजा रामचन्द्र और अफ-
नागोंने मानसिंहकी शरण ली। उड़ीसा मुगलसाम्राज्य-
में मिला लिया गया। कुतलू खाँके पुतोंको खसियावाद
जागीर तीर पर मिला और रामचन्द्र कटकप्रदेशके
शासनकर्त्ता बनाये गये। यह घटना १००० हिजरीमें
घटी थी।

युद्धविजयसे स्पष्टित हो कर मानसिंह दलवलके
साथ बिहार लौटे। बङ्गाल और बिहारका शासन
करनेको इच्छासे उन्होंने राजमहलमें राजधानी बसाई।
उनके यत्नसे प्राचीन हिन्दूराजधानी पुनः साँधमालासे
विभूषित और सुदृढ दुर्गसे सुरक्षित हुई। मुसलमानी-
इतिहासमें यह स्थान अरुवरनगर नामसे प्रसिद्ध है।
इस समय उन्होंने माटी प्रदेशको जीत कर ब्रह्मपुत्रके
पश्चिमी किनारे तक समस्त पूर्ववद् अपने दखलमें कर
लिया था। बिहार लौटते समय वे अपने पुत्र जगत्-
सिंहको ससैन्य उड़ीसा-सीमान्तमें रख आये थे।

दूसरे वर्ष राजा रामचन्द्र पुनः मुगलराजके विरुद्ध
खड़े हो गये तथा अफगानोंने भी सातगाँव बन्दर पर

आक्रमण कर दिया। राजा मानसिंह उनके इन अस्मद्
अवहारमें क्रुद्ध हो पुनः रणक्षेत्रमें उतरे। हिन्दु दानों
ही माफी माग कर अपनी अपनी पूर्व सम्पत्तिका भोग
करने लगे।

१००२ हिजरीमें सम्राटके पाँच मुलतान खुशरू
उडासाका शासनकर्त्ता बन कर बङ्गाल आये। राजा
मानसिंह सम्राटके आदेशसे युवराजके साहाय्यकारी हो
राजकार्यका पर्यवेक्षण करने लगे। उन्नी वर्ष वे सम्राट्में
मिलनेके लिये दिल्लीको चले गये। दिल्लीद्वारसे यथायोग्य
सम्मान लाभ कर वे पुनः बङ्गाल लौटे।

१००४ हिजरीमें विहारधिप राजा लक्ष्मीनारायण
मुगल बादशाहकी अधीनता स्वीकार कर राजा मानसिंह
के समीप उपस्थित हुए। उनके आत्मोपचर्ग तथा
बङ्गालके अन्यान्य राजन्यवर्ग लक्ष्मीनारायणकी इस
हीनता पर क्रुद्ध हो उनके विरुद्ध लड़ाईकी तय्यारी करने
लगे। कूचबिहारपतिने कोई उपाय न देख मानसिंह-
की शरण ली तथा आत्मरक्षार्थ सहायता माँगी।
इस खतसे मुगलसेनाने कूचबिहारमें प्रवेश किया।
मुगलसेनापति जेहज खाँको इस विद्रोहदमनकालमें मोटी
रकम हाथ लगी थी।

इस कृतोपकारके पुरस्कार स्वरूप राजा लक्ष्मीनारा-
यणने अपनी बहनको राजा मानसिंहके हाथ समर्पण
किया। उसी साल घोड़ाघाटेमें राजा मानसिंह विशेष
रूपसे पी डत हुए। मौका पा कर अफगानोंने उन पर
चढ़ाई कर दी, पर उनके दूसरे लड़के हिम्मतसिंहने
उन्हें सुन्दरवन तक खदेरा। दूसरे वर्ष राजा लक्ष्मीनारा-
यणको विपदमें डालनेके लिये फिरसे पड़यन्त्र रचा
गया। मानसिंहने अपने सालेकी रक्षा करनेके लिये
हाजिज खाँ नामक एक सेनापतिको कूचबिहार भेजा।
मुगलसेनाके आगमन पर विद्रोहिदल छतमङ्ग हो गया।

१००७ हिजरीमें सम्राट्को दाक्षिणात्य जीतनेकी
इच्छा हुई। इसलिये उन्होंने राजा मानसिंहको एक
पत्र लिख भेजा कि, 'बङ्गालमें एक सहकारी रख कर तुम
जल्दी बङ्गीय सेनाके साथ दाक्षिणात्यकी चढ़ाई कर
दो।' आज्ञा पाते ही मानसिंह अपने पुत्र जगत्सिंहको
बङ्गालका सहकारी शासनकर्त्ता बना कर अजमीरमें
कुमार सलीमसे मिलने चल दिये। उनका विश्वास था; कि

जब घोडाघाटका शासनकर्त्ता ईशा इस लोकसे चल बसा है, तब फिर अफगान अपना सिर उठा नहीं सकता। किन्तु कुछ समय बाद ही उनके पुत्र जगत् सिंहकी मृत्यु हो गई जिससे ओसमानके अधीनस्थ पठानोंने फिरसे विद्रोहवाहि प्रज्वलित कर दी। इस समय मोहनसिंह और प्रतापसिंह (आईन-ए-अकबरमें महामिह नामसे प्रसिद्ध) बिहार और बङ्गालका शासन करते थे। यह सपाद पा कर यह टग रह गये और अपना सेनादल ले कर उडिसाकी ओर चल दिये। भद्रकके समीप मुगल और पठानकी सेनामें मुठभेड हुई। इस युद्धमें मुगल लोग परास्त हुए और पाठानोंकी बङ्गालका अधिकांश स्थान हाथ लगा।

सम्राटने इस अमावनीय दुर्घटनासे मर्माहत हो शीघ्र ही मानसिंहको बङ्गाल जानेका हुकुम दिया। इस समय राजा मानसिंह अजमीरमें रहते थे। बादशाहका आदेश पाते ही वे रोहतस दुर्गकी लॉटे। सरकार सतीफाबादके अन्तर्गत सेरपुर आठई नगरके समीप मानसिंहके साथ अफगानोंका युद्ध हुआ। इस युद्धमें अफगानोंकी हार हुई। पठान सरदार ओसमान पराभूत सेनादल ले कर उडीसाकी भाग चले। मुगलोंने शत्रुओंका पीछा किया। राहमें उन्होंने मोरवषसो अबदुल रैजाककी हाथीकी पाठ पर देल पाया। अबदुल रैजाक मुगलकर्मचारी था। पूर्वयुद्धमें पठानोंने उसे बंदी किया था। इस वार मानसिंहकी कृपासे उसने छुटकारा पाया। मानसिंह उसे बहुत चाहते थे।

मानसिंहके इस प्रकार हठात् पहु च जाने पर पठान लोग पहले हा हताग हो गये। पीछे पराम्त होनेसे स्वाधीनता लाभकी जो आशा था, वह विलकुल जाती रहा। फिर भी उन्होंने बङ्गालसे मुगलोंकी मार भगाने का उद्योग छोडा नहीं।

पठानोंकी समूल निर्मूल कर मानसिंह सम्राटका अभिनन्दन करनेके लिये दिल्लीकी चल दिये। इस वार सम्राटने ७ हजारों सेनानायकका पद दे कर इनका बडा सम्मान किया था। उनके पहले मुगलसरकारमें ऐसा मानसूचक पद और किसीके भी भाष्यमें नहीं बदा था। हिन्दू होते हुए भी वे मुसलमान सेनापतियोंमें

प्रधान थे। उनके बाद जाहरख और आपिजकोफा-ने उक्त पद प्राप्त किया था।

कुछ समय दरबारमें रह कर मानसिंहने फिरसे बङ्गालका यात्रा कर दी। १६०४ ई० तर्ज उन्होंने राज नाति कुशडता और न्यायपरत्ताके साथ बङ्गलाञ्चरना शासन किया था। इन समय सम्राट् अकबर बीमार पडे। मानसिंह राजकायसे पुरस्त ले कर उनसे मिलने आगरा गये। सम्राट्को ६ सौ हाथी और बहुभूय्य अलङ्कारादि उपढौकन दे कर वे उनके विशेष सम्मान भाजन हुए थे।

राजा मानसिंह इनने बडे बङ्गलाञ्चरना स्वेच्छासे परित्याग कर सम्राट्के मृत्युकालमें आगरा फ्यों आये ? इस बातका हट कर किंसा किंसा ऐसिहासिकने लिखा है, कि सम्राट् बोमारीकी हालतमें राजनर्था नहीं देख सकने थे इस कारण उरहोंने यजोर खाँ आजिमके हाथ कूल राज्यभार सौंपा था। जहागीरकी अकबर पहले हीसे नहीं चाहते थे। जहागीरके खुगक नामका एक लडका था जो मानसिंहका भाजा होता था। उररा विवाह प्रधान यनीर खाँ आजिमकी कन्यासे हुआ था। अब मानसिंह और आजिम अपने भाजे और जमाईके लिये पडयत्न रचने लगे जिससे उसे दिल्लीका सिहामन लाभ हो। राज्यके इन दो प्रधान व्यक्तियोंको पडयन्तमें लिप्त देख शाहजादा जहागीर पिताके पास गया और कुल हाल उरहें कह सुनाया। मृत्युशय्याशायी रूढ सम्राट्ने उन दोनोंका बुलाया और इस अत्याचारके लिये उनको बडो निन्दा की। बादशाहने उन दोनोंसे कहा, कि भिरे मरने पर जहागीर हा एकमात्र दिह्हासिहासनका अधिकारा होगा। आप लोगोंसे अनुरोध है, जिससे जहागीरकी गद्दी मिले उसके लिये कोशिश करेगे। इतिहासमें लिखा है, कि राजा मानसिंहने स्वार्थसिद्धिके लोभसे रूढ सम्राट्क शेष दिनमें जो पडयन्त जाल फैलाया था उसीसे उनका प्राणवियोग हुआ। अकबर दबो।

अकबरशाहकी मृत्युके बाद १६०५ ई०में राजा मानसिंह और आजिम बादशाहकी बातकी विलकूल भूठ गये और खुशककी सिहासन पर बैठानेका काशिश करन गे। लाख कोशिश करने पर भी उनका मनोरथ सिद्ध न

हुआ। ऐतिहासिकगण जहांगीरके सिंहासन लाभकी कथा कुछ और तरहसे लिख गये हैं। कोई कोई कहते हैं, कि राजा मानसिंह बीस हजार राजपूतसेनाके अधिनायक और प्रबल क्षमतावाली होते हुए भी प्रकाश्यरूपसे सम्राटका दमन न कर सके। उन्होंने गुप्तभावसे पड़यन्त रचा था। पीछे जहांगीरको यह बात मालूम हो जाने पर वे चुपकेसे नाव द्वारा भाजिके साथ भागे। फिर कोई कोई कहते हैं, कि मानसिंहने जहांगीरसे १० करोड़ मुद्रा रिश्वत ले कर उन्हें चैन दिया था।

जो कुछ हो, जहांगीर अपने पथको साफ कर दिहोके सिंहासन पर बैठे। उन्होंने मानसिंह और अपने पुत्र खुशानके कुल अपराध माफ कर दिये और मानसिंहको फिरसे बङ्गालके अफगानोका दमन करनेके लिये उहाँ भेजा। यहाँ आठ मास रहनेके बाद १०१५ हिजरीमें उन्हें फिरसे रोहतसका दमन करनेके लिये जाना पड़ा। अनन्तर वे जहांगीरके पास पहुँचे। जहांगीरके आदेशानुसार उन्होंने कुछ समय पितुराञ्चमें रह कर शान्तिमुखका भोग किया। इसके बाद वे स्वराज्यसे सेना और अर्थ संग्रह कर अवदुर रहीमके साथ दक्षिणप्रदेश जीतनेको गये। जहांगीरके शासनकालके ध्वे' वर्षमें मानसिंह दक्षिणात्यमें रहते समय इहलोकका परित्याग कर परलोकको सिधारे।

किसी किसी मुसलमान इतिहासकारने लिखा है, कि जहांगीरके शासनकालमें १०२४ हिजरीको राजा मानसिंहका बङ्गालमें देहान्त हुआ था। किन्तु अन्यान्य इतिहासकारोंका कहना है, कि उत्तराञ्चलमें खिलजी जातिके विरुद्ध जो लड़ाई हुई थी उसके दो वर्ष पहले ये मारे गये थे। जयपुरमें मानसिंहकी जीवनीके संवर्धमें जो सब ग्रन्थ और प्रवादवाच्य प्रचलित हैं, उनका सङ्कलन करनेसे एक बड़ा पोथा बन सकता है।

उनको १५ सौ स्त्रियोंमें ६० सती हुई थी। कुल स्त्रियोंके गर्भजात पुत्रोंमें एकमात्र भावसिंह (भवसिंह) पितुराज्यके अधिकारी हुए थे। बाकी सभी पुत्र पिताकी मृत्युके पहले इस लोकसे चल बसे थे।

आगरमें जहाँ ताजबंदीका मशहूर रोजा 'ताजमहल' विद्यमान है वह स्थान राजा मानसिंहके ही देखलमें था।

मानसिंह—मारवाड़का एक दूसरा राजा। ये राजा विजय सिंहके पाँव और गुमानसिंहके पुत्र थे। राजा विजय सिंहने अपनी अश्ववाटजानिकी एक वारविलासिनोके शत्रु रोधने मानसिंहको उम युवतीका दत्तक पुत्र और अपने सिंहासनका प्रकृत उत्तराधिकारी बनना कर घोषणा कर दी थी। इन पर सामन्तमण्डली बहुत विनती और भूमसिंहके पुत्र भीमसिंहको गद्दी पर बैठानेकी कोजिग करने लगी। राजा विजयसिंहको जब यह मालूम हुआ, तब उन्होंने चिढ़ कर मानसिंहको अपना दत्तक पुत्र बना लिया। किन्तु सामन्तोंने मालकाजीनी नामक स्थानमें एकदिवस हो कर एक पड़यन्त रचा और वारविलासिनोका काम तमाम कर भीमसिंहको ही मारवाड़के सिंहासन पर बिठाया। किन्तु विजयसिंहने उन्हें क्रीशलमें सिंघान दुर्गमें भेज दिया।

विजयसिंहके मरने पर प्रथमिन भीमसिंह जोधपुर आये और सिंहासन पर अधिकार कर बैठे। उन्होंने अपने राजपदमें निकलकर करनेके लिये चन्दा और चचेरे भाइयोंको जयपुर भेज दिया। एकमात्र मानसिंहने ही उनके कलुपित हाथमें रक्षा पाई थी। भीमसिंह उगा।

भीमसिंहके मायमें राज्यसुख बहुत दिन तक बढ़ा न था। थोड़े ही दिनोंके अन्दर वे कराल कालके भाले में फँस गये। अब मानसिंह फूलें न ममाये और भालोर दुर्गसे बाहर निकले। राठोर सेनाने उनका अच्छा सम्मान किया। १८६० सम्बन्धमें मायमामकी पञ्चमीको उन्हें बड़ी धूमधामसे राजटीका दी गई। उनके शासनकालसे मारवाड़ इतिहासका शोचनीय अध्याय आरम्भ हुआ।

राजा मानसिंहके सिंहासन पर बैठानेके कुछ दिन बाद ही पोकर्णके महातेजस्वी सामन्त स्वर्णसिंहने पूव प्रतिहिंसाको चरितार्थ करनेके लिये उनके साथ शत्रुता छान दी। वे मृत राजा भीमसिंहके एकमात्र पुत्र धनकुलसिंहको मारवाड़-सिंहासनका उत्तराधिकारी बनानेके लिये सामन्तोंको उमाड़ने लगे। सबोंने मिल कर मानसिंहको राज्यच्युत करने और धनकुलको सिंहासन पर बिठानेका पड़यन्त रचा।

राजा मानसिंहके कठोर शासन और विद्वे'पभावसे

मृत राजा भीमसिंहके अनुग्रहोच सामन्तगण उनके विरुद्ध खड़े हो गये। अपने मामन्तोंके प्रति अनुग्रह दिखलानेके कारण मट्टजातीय राजपूत सेनादल और महन्त कायम दासके शत्रुनस्थ विष्णुश्यामी नामक सेनादल मानसिंहके पक्ष में थे।

इस गणघातिपर्य पर क्रुद्ध हो कर सजाइ सिंह भीम सिंहके पुत्र घनकुलका पक्ष ले कर अन्यान्य सामन्तोंके साथ राजा मानसिंहके समीप गये। उन्होंने जातबालकके भरणपोषणके लिये नागर और सिवोना प्रदेश मानसिंहके आग्रा। इधर राजकीपसे पुत्रके अमङ्गलकी आशङ्का कर भीमसिंहकी रानाने सबके सामने कहा, कि घनकुल मेरा गभजात पुत्र नहीं है। इससे व्यर्थमनोरथ हो सजाइसिंह फिरसे पङ्कज रखने लगे। इस बार भी उनकी चेष्टा सफल न हुई। वे राजा मानसिंहका आनुगत्य स्वीकार करनेकी वाछ्य हुए। उन्होंने चुपकेसे भीम सिंहकी टुकड़ी दण्डुमारोकी प्रियाह सपथ ले कर जयपुरराजके माथ भगडा खडा कर दिया। पहले मेजार राणाके साथ दण्डुमारोकी प्रियाह होनेकी बात थी। मानसिंहने जयपुरराजके इस अपमाननके प्रस्ताव पर उत्तेजित हो जयपुरराणके द्विधे हुए उपहारोंको लूटा और सेनादलको परास्त किया।

इस सूखसे दोनों पक्षों में घमसान लडाइ छिड़ी। सजाइसिंह इस प्रकार शयता द्वारा जयपुर और मेजारके राजोंके माथ मानसिंहका विवादनल प्रज्वलित कर अपना मतलब निकालनेका उपाय ढूढने लगे। इस समय वे घनकुलको ले कर जयपुरके शिरिमें गये। जयपुरराज जगत्सिंहकी जो बहिन भीमसिंहकी ध्याही गई थी उसीके गर्भसे घनकुलका जन्म हुआ था।

राजा जगत्सिंहको भाजेका पक्ष ले कर राजा मानसिंहके विरुद्ध हथियार उठाया। उनके अधीन जितने सामन्त थे, सबोंने उनका साथ छोड दिया। उन्होंने लार्डे लेखके युद्धमें जिस होलकरपतिमें आश्रय दिया था, अभी वे उहाँकी शरणमें गये। किन्तु सजाइसिंहने लालच रुपये दे कर होलकरको काबूमें कर लिया और इस प्रकार मानसिंहकी ताकत घटा दी। इसके बाद जयपुरकी सेनाने पिडोला नामक स्थानमें इन पर आक्रमण

कर दिया। युद्धके प्रारम्भमें इनके अधीन जो सब राठौर सामन्त थे वे सबके सब इन्हे छोड चले गये। दोनों पक्षों में घममान युद्ध होनेके बाद राजा मानसिंहने मैरता से योधपुरदुर्गमें जा कर आश्रय लिया। जगन्की सेनाने वहा तक इनका पीछा किया था।

मानसिंह जोपुर दुर्गको दृढबद्ध तथा भालोर और अमरकोटमें सेना भेज कर शत्रुकी वाट जोढने लगे। जयपुरपति जगत्सिंह पाच महीने अग्रोध करके भी कुछ न कर सके। मानसिंह असीम वीरताके साथ आत्मरक्षा करने लगे। इस समय जयपुरकी सेनामें वेतनमोगी अमीर खाँका सेनादल बागी हो गया। उन्होंने जगत्सिंहके विरुद्ध ब्रह्म उठाया। प्राणके भयसे जगत्सिंहने रणक्षेत्रका परित्याग किया, साथ साथ सवाई मिह भी अपने नगरको भागे।

युद्धके शेषमें अमीर खाँ और हिन्दूराजने राजा मानसिंहको खासी मदद पहुँचाई थी। पीछे राजा मानसिंहने उन दोनोंको उच्चपद और काफी धनरत्न दिया था। इसके बाद मारवाड राज्यमें अमीर खाँका प्रभुत्व विस्तार, गगरदुर्ग और नोवा दुर्गमें सैन्यस्थापन तथा मैरत और शाम्भारप्रदेशमें अधिकार फैलाते देव राणा मानसिंह बहुत चञ्चल हो गये। इस समय हिन्दू और राजगुरु देवनाथकी शुभभावसे निहत कर मानसिंहका दिमाग खराब हो गया। अनन्तर उनके पुत्र छलसिंहने राज्यभार ग्रहण किया। छलसिंहकी दुश्चरित्रतासे सभी सामन्त विद्रोही हो गये। राजा मानसिंहका दिमाग जब ठिकानेमें आया तब उन्होंने फिरसे राज्यभार ग्रहण कर अगरेजोंकी सहायतासे सामन्तोंकी भूसंपत्ति छीन ली।

१८०३ ई०में इष्ट इण्डिया कम्पनीके साथ मानसिंहकी सन्धि हुई। अगरेजों सेनाने मारवाडके राजाका पक्ष ले कर सामन्तोंको उचित दण्ड दिया। १८१८ ई० की सन्धिके अनुसार मि० वार्डर एडिङ गजमेंटके प्रति निधिसरूप अजमेर प्रदेशके सुपरिण्टेण्डेंट बन कर योधपुर राज्यमें आये। उन्होंने मारवाडकी राजनैतिक अस्थायका न स्कार करनेके लिये चुपकेसे राणा मानसिंहके साथ मिलना चाहा। किन्तु मिल न सके और

सीधे लौट गये। पीछे ले० कर्णल टाड साहब कम्पनीकी ओरसे मारवाड़ राज्यके एजेण्ट बन कर आये। राजा मानसिंहके साथ कर्णलको गाढ़ी मितता थी। इस समय मारवाड़ प्रान्तमें मन्की अक्षयचांदने नादिरशाही आरम्भ कर दी थी। युद्धमें अक्षयचांद, किलादार, नागोजी, मूलजी, दन्धल, जीवराज, धिहारी, खीची, व्यास शिवदास और श्रीकृष्ण ज्योतिषी आदि अत्याचारी सरदार पकड़े और बन्दी किये गये। राजा मानसिंह उनमेंसे प्रत्येकका प्राण ले कर निष्कण्टक हो गये थे। पीछे इन्होंने पोरुणके सलीमसिंहके वंशको ध्वंस करनेकी चेष्टा की। मानसिंहके डम व्यवहार पर सामन्तगण बड़े अप्रसन्न हुए। किन्तु मानसिंहने प्रतिहिंसावृत्तिको सफल करनेके लिये मानो संहार-मूर्त्ति धारण कर ली थी। उनके आदेशसे ८ हजार घेतनभोगी कमानवाही सेनाधीने रातको निजामके सामन्त सुरतान सिंह पर आक्रमण कर दिया। युद्धमें सुरतान मारा गया, सलीमसिंहने भाग कर अपनी जान बचाई। इनने दिनोंके बाद राजपूत वीर मानसिंह प्रकृत वीरनेजसे मारवाड़राज्य ध्वंस करनेको उद्यत हुए।

१८५० सन्वत्में अङ्गरेज कम्पनीके साथ महाराजा शिराज मानसिंहकी संधि हुई। जयपुराधिपने अपने भांजे धनकुल सिंहको राजतरत पर बैठानेकी कामनासे पुनः मारवाड़ पर बढ़ाई कर दी। पहले मानसिंहको अङ्गरेजोंसे कोई साहाय्य नहीं मिला। पीछे अङ्गरेजा सेना के रणक्षेत्रमें उतरने ही धनकुल दलबलके साथ भागा। इस समय जयपुरराज अङ्गरेज गवर्मेण्ट द्वारा विशेषरूपसे लाञ्छित हुए थे।

१८६२ सन्वत्की सन्धिके अनुसार योधपुरराज सैन्ध्रसाहाय्यके बदलेमें एक लाख पन्द्रह हजार रुपये देनेकी राजी हुए थे। बृटिश गवर्मेण्टने १८३५ ई०में राजा मानसिंहके अधिकारभुक्त महीरवाड़ा प्रदेशके अन्तर्गत २८ ग्राम नौ वर्षोंके लिये इजारा ले लिया। उसके उपसत्त्वसे वे वार्षिक १५ हजार रुपये लेते थे। १८४३ ई०में इजारेका समय पूरा हो गया। उसी साल राजा मानसिंहकी मृत्यु हुई। वे अङ्गरेजोंकी सहायतासे मारवाड़ राज्यका बहुत कुछ संस्कार कर गये थे।

मानसिक (सं० ति०) मानस-वृत्त् । १ मनोभाव, मनकी कल्पनासे उत्पन्न । किन्ती कष्टसे छुटकारा पानेके लिये देवताकी पूजा आदि मानसिक करनेकी होती है । २ मन समन्धी, मनता । (पु०) ३ विष्णु ।

मानसी (सं० स्त्री०) मानस-स्त्रीत्वात् स्त्रीप् । १ विद्या-देवोचिरोप, पुराणानुसार एक द्विधादेवीका नाम । २ मानसपूजा, वह पूजा जो मन ही मन की जाय । (ति०) ३ मनोभवा, मनसे उत्पन्न ।

“ततोऽभिध्यायतस्तस्य जर्जर मानसीः प्रजाः ।”

(विष्णुपु० १।७।१)

मानसीगंगा (सं० स्त्री०) गोवर्धन पर्वतके पासके एक सरोवरका नाम ।

मानसीव्यथा (सं० स्त्री०) हृदयजात शोकदुःखादि, मानसिक कष्ट ।

मानसूत (सं० स्त्री०) मानस्य गारुप्रमाणस्य तन्मानार्थ वा सूतं । स्वर्णादिनिर्मित कटिसूत, सोनेकी करधनी ।

मानसून (अ० पु०) १ एक प्रकारकी वायु । यह भारतीय महासागरमें अप्रैलसे अक्टूबर मास तक बराबर दक्षिण-पश्चिमके कोणसे और अक्टूबरसे अप्रैल तक उत्तर-पूर्वके कोणसे चलती है । अप्रैलसे अक्टूबर तक जो हवा चलती है, प्रायः उसीके द्वारा भारतमें वर्षा भी हुआ करती है । २ महादेशों और महाद्वीपों तथा उनके आस पासके समुद्रोंमें पड़नेवाले वातावरण सम्बन्धी पारस्परिक अन्तरके कारण उत्पन्न होनेवाली वायु । यह प्रायः छः मास तक एक निश्चित दिशामें, और छः मास तक उसकी विपरीत दिशामें बहती है ।

मानसोत्तर (सं० पु०) पवतथ्रेणीभेद ।

मानसोक्त (सं० पु०) मानसं सरः शोको चासस्थानं चक्षुः । हंस ।

मानरहत (सं० पु०) पूजा या अभिमानके कर्त्ता ।

मानस्य (सं० पु०) मनसका गोतापत्य ।

मानहंस (सं० पु०) एक वृत्तका नाम । इसके प्रत्येक चरणमें 'स ज ज भ र' होते हैं । इसके अन्य नाम मनहंस, रणहंस और मानसहंस भी हैं ।

मानद्व (स० द्वि०) मान हति हन विप् । मानहता, अप्रतिष्ठा करनेवाला ।

मानहानि (स० स्त्री०) मानस्य हानि । अमानना, वैश्रवती ।

मानहीन (स० द्वि०) मानेन हीन । मानरहित, मानघ्न, चिसकी अप्रतिष्ठा हुई हो ।

मानहु (हि० शब्द०) मानों दखा ।

माना (हि० पु०) १ एक प्रकारका मोटा नियास । यह इटली और पणिया मानर आदि देशोंके कुछ चिगिष्ट वृक्षोंमें छेप लगा कर निकाला जाता है । अथवा कमी कमी कुछ बीड़े आदिकी कई क्रियाओंसे उत्पन्न होता है । यह पीठेसे कई रासायनिक क्रियाओंसे शुद्ध करके ओषधिके काममें लाया जाता है । भारतके कई प्रकारके बाँसों तथा अनेक वृक्षों पर भी यह कमा कमी पाया जाता है । यह रेशक होता है और इसका ध्यरहार करनेसे मनुष्य बहुत निर्बल नही होता । देयनेमें यह पाले रगफ, पारदर्शी और हलका होता है और प्राय बहुत महगा मिलता है । २ अनादि नापनेका एक पात्र जिममें पाव भर अन्न आता है । यह लकड़ो, मिट्टो या घातु का बना होता है । इससे तरल पदार्थ भी नापे जाते हैं । (क्रि०) ३ नापना, तौलना । ४ जाचना, परीक्षा करना ।

माना—युक्तप्रदेशके गढवाल जिलातर्गत एक गिरि मड्ड । यह अक्षां ३० ५७' ३० तथा देशां ७८ ३५' पू० हिमालय गिण्डरमें चीन और भारत साम्राज्य के बीचमें अपस्थित है । विष्णुगंगा नदीके किनारेसे माना उपत्यकास्य मानागाधमें जाया जाता है । समुद्र पृष्ठसे यह रास्ता १८ हजार फीट ऊँचा होने पर भी पहले भारतवासी इस सड्ड हो कर चीनतारतमें जाते आते थे । हिन्दू तीर्थयात्री इसी हो कर मानसरोवर तीर्थ जाते हैं ।

मानाङ्क (स० पु०) एक पुस्तक प्रणेता । इन्होंने गीत गोविन्दकी टीका, दुर्गाशुभोधिनी नामक मालती माधयकी टीका मेरुम्युदय काव्य, वृन्दावनयमक और वृन्दावन-काव्य रचे । ये मालाङ्क नामसे भी परिचित थे ।

मानाङ्क—राष्ट्रकूटयशोय एक राजा ।

मानाङ्क लमहातल (स० स्त्री०) प्राचीन तलमेट । मानानद (स० पु०) एक योगाचार्य । अतिरक्षाकरमें इनका नामोल्लेख है ।

मानानयन (स० स्त्री०) मानस्य परिमाणस्य आनयनम् । परिमाण आनयन, गणना कर परिमाण स्थिर करना । ज्योतिषमें रवि आदि ग्रहोंका मानानयन स्थिर कर गणना करनी होता है । ग्रिहपत ग्रहणगणना करनेके समय रवि और चन्द्रमाका मानानयन विशेष आवश्यक है ।

मानायन (स० पु०) मनायनका गोत्रापत्य ।

मानाप्य (स० पु०) मनाप्यका गोत्रापत्य ।

मानाप्यायी (स० स्त्री०) मनाप्यकी स्त्री अपत्य ।

मानार उपसागर—भारतवर्षके दक्षिणमें अपस्थित भारत महासागरका अग्रविशेष । इसके पश्चिम तिन्नेरल्ली और मदुरा जिला, उत्तरमें आदामस मिज (सेतुबन्ध द्वीप) और कुमारिका आदि पर्यंतमाला तथा पूर्वमें सिंहलद्वीप है । कुमारिकाम दि-गल अन्तरीप तक इसका फासला २ माल है । दक्षिण पश्चिम मानसुन वायु बहनेसे इसका झत बहुत प्रचर हो जाता है । उनके परिवर्तन समयमें भी अर्थात् उत्तर पूर्व मानसुन वायुके बहने समय यहाँ पश्चिमी वायु बहती है तथा स्रोतमें भी बहुत अन्तर दिखाई देता है । इस समय जलस्रोतसे मल्लार उपकूलका बालू कुमारिका अन्तरीपके दक्षिण जा कर जमा होता है । यहाँ मुक्का पाई जाता है । मुसल मान और तामिल गोताखोर समुद्रमें डूबकी मार कर शम्भ, सौप, मोती आदि निकालते हैं । वृष्टि सरकारने इसकी हिफाजतके लिये अच्छा प्रबन्ध कर रखा है ।

मानाराय—बम्बई प्रदेशके काठियावाडके सौराष्ट्र विभागान्तर्गत एक छोटा सामन्तराज्य । यहाँके राजा बडीदारान और जूनागढ नयावकी कर देने हैं ।

मानासक (स० स्त्री०) १ अमिमानी । २ मानरक्षा ही जिसका मूलमन्त्र हो ।

मानिद (फा० वि०) समान, तुल्य ।

मानिक (स० स्त्री०) आठ पलका एक मान ।

मानिक (हि० पु०) एक मणिका नाम । यह लाल रंग का होता है और हीरेकी छोट कर सबसे कडा पत्थर है । इसमें विशेषता यह है, कि बहुत अधिक तापसे छुदागेके

मानुयता (सं० स्त्री०) मानुष्य भाव तत् टाप् ।

मनुयत्व, मनुयका मात्र या धर्म, आदमीयत ।

मानुयप्रधन (सं० स्त्री०) मनुष्यका मन्दायके लिये सप्राम ।

मानुयसवाद (सं० लि०) १ नरमासासी, मनुष्यका मास खानेवाला । (पु०) २ राक्षस ।

मानुयगक्षस (सं० पु०) १ राक्षसकी प्रवृत्ति जैसा मनुष्य शरीर, वह मनुष्य जिसका स्वभाव राक्षसके समान हो ।

२ मनुष्यका जन्म निष्ठुर प्रवृत्तिवाला दस्यु आदि ।

मानुयलोकक (सं० लि०) १ नरलोक सम्बन्धीय, नर लोकका । २ मनुष्योंके उपयोग ।

मानुयिक (सं० लि०) मनुष्यस्य भाव कर्म वा मनुष्य उष् । १ मनुष्यके कर्म आदि । २ मनुष्यसम्बन्धीय, नुष्यका ।

मानुयिबुद्ध (सं० पु०) नरजरीरधारी बुद्ध । जैसे गाँतमबुद्ध आदि । ये ध्यानबुद्धस पृथक् देव हैं ।

मानुयो (सं० स्त्री०) मानुष्य स्त्री, मानुष जातिस्वात् ङोष् । १ मनुष्य स्त्रीपति, औरत ।

'मनुष्यो मानुषीं नारी माननी मानुषिवायम् ।'

(शब्दरत्ना)

२ तीन प्रकारकी चिकित्साओंमेंसे एक, मनुष्योंकी उपयुक्त चिकित्सा । ३ अर्थपक्ष निर्माणकार्य, दवाइ बनाने का काम ।

मानुयोक्षीर (सं० स्त्री०) मानुषोस्तनदुग्ध, मनुष्यका दूध ।

मानुयोदधि (सं० स्त्री०) मानुषोदुग्ध जातदधि, यह दही जो मनुष्यके दूधसे बनाया गया हो ।

मानुषीय (सं० लि०) मनुष्य सम्बन्धीय, मनुष्यका ।

मानुष्य (सं० स्त्री०) मनुष्यस्य भाव मनुष्यस्यैवमिति वा मनुष्य अण् । १ मनुष्यत्व, आदमीयत । २ मनुष्य शरीर, नरदेह ।

३ 'मानुष्ये ऋद्वीन्तस्मि नि शरे शरमार्गणम् ।

४ 'य करोति स धनुः अत्रदुःखदुःखिमे ॥' (शुद्धितत्व)

(लि०) मनुष्य सम्बन्धीय मनुष्यका ।

मानुष्यक (सं० स्त्री०) मनुष्याणां समूह मनुष्य (गात्रा कोष्ठीरभ्रिणि । पा ४।१।३६) इति घञ् । १ मनुष्यसमूह मनुष्यको मीड । मानुष यत् । स्वार्थे कन् (लि०) २ मनुष्यसम्बन्धीय, मनुष्यका ।

"मुमन्थिन मुनिं तद्वान्यायतन्वोपरादितम् ।

कृत मनुष्यकं कर्म देवनापि विवश्यते ॥"

(भारत १।७७।८)

मानुम (हि० पु०) मनुष्य, आदमी ।

माने (अ० पु०) अर्थ, मतलब, आज्ञा ।

माने माने (सं० अर्थ०) सम्मानके साथ ।

मानों (हि० अर्थ०) जैने, गोया ।

मानोखो (हि० स्त्री०) एक प्रकारको विडिया ।

मानोहक (सं० स्त्री०) मनास्य भाव कर्म धेति (इन्द्रमनाशादिस्यच । पा १।१।३३) इति घञ् । मनोहता, मनोहकाभाव ।

मानो (हि० अर्थ०) मानो देवा ।

मान्ताय (सं० पु०) मनु घञ् (पा ४।१।१०५) मनुका गोत्रापत्य ।

मान्त (सं० लि०) वैदिक मन्त्रसम्बन्धीय ।

मान्तर्यणिक (सं० लि०) वैदिकस्तोत्र आदि लिखित मन्त्रार्णका एक सङ्ग्रहका नाम ।

मान्तरिक (सं० पु०) १ मन्त्रवेत्ता, जो वेदमन्त्रपाठमें शिक्षा पारदर्शी हो । २ रोम्हा, मोनवाजोकर आदि ।

मान्तिन (सं० पु०) मन्त्रित्यका घञाघर ।

मान्तिव्य (सं० पु०) मन्त्रित्यका गोत्रापत्य ।

मान्यरेपणि (सं० पु०) मान्यरेपणका गोत्रापत्य ।

मान्यद (सं० स्त्री०) दुर्बलता, कमजोरी ।

मान्याय (सं० पु०) मृषिकजातीय जीवभेद, मूसेकी जाति का एक प्रकारका जीव ।

माप्य (सं० लि०) मापन या मर्दनयोः ।

मान्द (सं० पु०) १ तडागमय जल, पोखरेका पानी । २ भीम्यादिप्रहंके रवि या चन्द्रसम्बन्धीय नीचोच्च या मन्दोच्च गति । मान्दफल Equation of the apsis, मान्दकर्म

Process of correction for the apsis ।

मान्दगाय—मध्यभारतके बरधा जिलान्तर्गत एक नगर । यह वना नदीका पास हो अवस्थित है ।

मान्दार (सं० पु०) मन्दारसम्बन्धीय ।

मान्दारय (सं० पु०) मन्दारयसम्बन्धीय ।

मान्दाय (सं० लि०) पीतराग, जिसे अपना कह कर धमिमान न हो, निययानुरागरहित ।

मान्दालय—उत्तर ब्रह्मकी राजधानी। यह अक्षा० २१' ५६' उ० तथा देशा० ६६' ८' पू०के मध्य ६०० सौ फुट उच्च एक पहाड़के पाददेशमें इरावती नदीसे १ कोस दूर समतल भूमि पर अवस्थित है। सिंहासनव्युत्तर राजा थियोके पिताने १८६० ई०में राजधानी अमरपुरका त्याग कर मान्दालयमें एक नई राजधानी बसाई। उस समयसे ले कर १८८६ ई०की १ली जनवरी तक यहाँ स्वाधीन ब्रह्मदेशकी राजधानी रही। पाँछे अंगरेजोंने इसे कब्जा कर लिया।

राजधानीका आयतन समचतुर्भुज सरीखा है। राजधानीके चारों ओर २६ फुट ऊँची और ३ फुट चौड़ी दीवार दौड़ गई है।

नगरमें प्रवेश करनेके बरह द्वार हैं। प्रत्येक पार्श्वमें तीन तीन कर दरवाजे हैं। तोरणद्वारका ऊपरी भाग शुभ्रजाकार लकड़ोंके टुकड़ोंसे बना है। दो और तीन तल्लेमें दुर्गरक्षाका अच्छा प्रबंध है। १०० फुट लंबी और ६६ फुट चौड़ी एक खाई राजधानीको चारों ओरसे घेरे हुई है। वह खाई हमेशा गहरे जलसे नरी रहती है। उसको पार करनेके लिये पाच पुल बने हैं। वे सब पुल लकड़ीके इस प्रकार बने हैं, कि शत्रुके हठात् आगमन पर वे सहजमें उठा लिये जा सकते हैं।

राजशासादकी नगरके ठीक बीचमें अवस्थित है। राजशासादकी बाहरी दीवार दुर्गकी दीवारके साथ एक सीधमें चली गई है।

अट्टालिकाका बाहरी भाग २० फुट ऊँची महोगनि लकड़ीकी दीवारसे घिरा है। इस प्रकार काठकी दीवारके परे और भी कई एक ईंटोंकी दीवारके बाद राजभवन बना हुआ है।

थियो १८७८ ई०के अक्तूबर महीनेमें पितृसिंहासन पर बैठे। वे उक्त राजवंशके प्रतिष्ठाता आलमशासे ग्यारहवें राजा थे। ब्रह्मवासियोंका कहना है, कि जिस वंशमें बुद्धदेवने जन्मग्रहण किया था, वे लोग उसी शाक्यवंशके हैं। ६६१ ई० सन्के पहले जब राजा अर्जुन कपिलवस्तुमें राज्य करते थे उसी समयसे ब्रह्मदेशका इतिहास आरम्भ हुआ है। अलमशाने पूर्व राजाओंको भगा कर एक शताब्दी पहले सिंहासन अधिकार किया था। उनकी

गामनप्रणाली यथेच्छाचार-भावापन्न थी। राजगण बुद्धके सिवा और किमीकी भी उपासना नहीं करते थे। थियोने राज्यशासन सुशुद्धभावमें नहीं किया। अंगरेजों प्रजाके साथ अमङ्गलव्यवहार करनेसे वे राज्यव्युत्तर हो बन्दिस्वायमे भारतवर्ष लाये गये। तभीसे ब्रह्मदेश अंगरेजोंके अधिकारमें चला आ रहा है।

ब्रह्म जबसे अंगरेजोंके अधिकारमें आया, तबसे यहाँ बहुत परिवर्तन हुआ है। नगरके भीतर और बाहर बहुतसे बाजार हैं। जनसंख्या दो लाखके करीब है। यहाँ सभी जातियोंका वास है। नगरके बाहर और भीतर बहुतसे मठ और मन्दिरादि इधर उधर पड़े हैं। इरावती नदीके जलपथसे यहाँका वाणिज्यकाय चलता है। रफतनामें रई, महोगनि लकड़ी, मिट्टाका तेल, चमड़ा, गुड़, हाथोंके दाँत, लाप, सींग, गेहूँ, तमाकू, पोला चन्दन और चाय प्रधान है। प्रधानतः चीनदेशके साथ स्थलपथसे वाणिज्य चलता है। ब्रह्मदेशके साथ चीनका वाणिज्य ही उल्लेखनीय है।

शहरमें ८ सिकेप्री और ३ प्राइमरी स्कूल हैं। इनमें सेण्ट पेट्रिका हाईस्कूल और सेण्ट जोसेफ, अमेरिकन पैपटिष्ट मिशन स्कूल, यूरोपियन स्कूल और यूरोपियन वेसलिन मिशनका हाईस्कूल प्रधान हैं। स्कूलके अलावा एक अस्पताल और जेगयो बाजारके समीप एक चिञ्चि-त्सालय है।

मान्द्राज—दक्षिण भारतवर्षकी एक प्रेसिडेन्सी। फोर्ट सेण्ट जार्ज नामक दुर्गके शासनभुक्त समस्त दक्षिण भारतको मान्द्राज प्रेसिडेन्सी कहते हैं। भूपरिमाण १४१७०५ वर्गमील है। मान्द्राज नगरमें अंगरेज सौदागरोंने पहले पहल उक्त दुर्ग बना कर कोठी खोली थी। वाणिज्यकार्यकी रक्षाके लिये यहाँ एक गवर्नर रहते थे। तभीसे दक्षिणभारतके अंगरेजों इतिहासमें मान्द्राज नगरकी ख्यातिका प्रथम सूत्रपात हुआ। जब सारा भारत वर्ष अंगरेजोंके हाथ आया, तब दक्षिणात्यके अधिकारको अश्रुण्ण रखने तथा विचार कार्यकी परिचालना करने के लिये उन्होंने यहाँ दक्षिणात्यका राजपाट बसाया। महिसुर आदि कुछ सामान्तराज्य, जिला और वन्य विभाग ले कर वह प्रेसिडेन्सी तैयार है।

उत्तर पूर्व में दक्षिण पश्चिम में इसकी लंबाई १५० मील और चौड़ाई ४०० मील है। इस प्रेसिडेन्सी में घटिया मरु-कारके पास ग्रामनाम २२ जिला हैं तथा स्वतन्त्र बन्दो-यस्तमें ग जाम, विशाखपत्तन और गोदावरीका एके सो विभाग एव त्रिगुड्ड, कोचिल, पुदुकोटा, यद्दूरमपली और सन्दूर नामक पांच सामन्तारान्य मान्डान गजमें एटके कुल व्याधीनमें परिचलित होते हैं।

उत्तरी छोटे दर बाकी तीन जिलामें समुद्र है। उत्तर पूर्वमें चित्रासे ले कर समस्त पूर्व उपकूल तक बहोप सागर विस्तृत है। दक्षिण पूर्वमें अदुरेजोंका सिंह उप नियो, सेतुबन्ध और पाकप्रणाली, दक्षिण और पश्चिम में यथाक्रम भारतमहासागर और अरबसागर हैं। उत्तरी सीमा उत्तर पूर्वमें क्रमशः दक्षिण-पश्चिममें नीची होती गई है। इसके पूर्वोत्तरमें उडोसा, मध्यभारतका पहाड़ी प्रदेश, निचामरान्य तथा धारवाड और उत्तरकांडा जिला इसकी घेरे हुए हैं। महिसुरका मिवरान्य मान्डान गजमें एटके बहिर्भूत होने पर भी भौगोलिक अस्थानुसार वह एक प्रेसिडेन्सीके अन्तर्भूत हो गया है। अलावा इसके लाक्षाद्वीपसुत्र भी मलवार और दक्षिण कनाडा जिलेके ग्रामनामभूत हो जानेसे मान्डान प्रेसिडेन्सीका अग्रविशेष समझा जाने लगा है।

दक्षिण भारतका मानचित्र देखनेसे मालूम होता है, कि पर्वत, नदी नदी और वनमालासमाहूत इस विस्तीर्ण भूभागका प्राकृतिक सौन्दर्यस्थान विभिन्न भाव धारण किये हुए हैं। पूर और पश्चिमजगत एव तमालाकी वन मेव दृश्यंग्रलि स्वभाव सौन्दर्यकी रङ्गभूमि है। नीलगिरिकी अधिस्थका और उपस्थका भूमि निर्बलप्रवाहिणी खोतखिनोसे परिख्यात हो कर मानयनीयनेके त्रिये त्रियेरे भ्यास्वप्रद हो गई है। महिसुर, त्रिगुड्ड त्रिविन पट्टी आदि शब्दोंमें यहांके स्थानत्रियेपका प्राकृतिक इतिहास दिया गया है। अतएव अनायदयक समझ कर उनका-विषरण यहां पर नहीं किया गया।

नदियोंमें गोदावरी, कृष्णा, कावेरी, पिताविनी, पलार, कैंग, येन्टूर और ताम्रपर्णी प्रपात हैं। अलावा इनके घाटगिरिमाला और अयाच पर्वतसे बहुत सी छोटी छोटी खोतखिनो निकल कर एष्य उपर बह

गई हैं। पर्वतोंमें पूर्व और पश्चिमघाटश्रेणी, नीलगिरि, आनमलय, पलनो पालगाट और सेरवार गिरिमाला उल्लेखनीय हैं। - आनमलय शैलश्रेणीका आनमुडो, १४४५ (८८०० फुट) तथा नीलगिरिका दोदापेता शिखर (८४१० फुट) दक्षिण-भारतका, पर्वतमालाका सबसे ऊँचा शिखर है।

पत्तिकाट हू ही सबसे बड़ा हद है। यह उत्तर दक्षिणमें ३७ मील विस्तृत है। मध्यदेश भागका समी घाणिव्यटश्रेणी इमो हू हो कर मान्डान नगर और वेस्तर-विश्वतो प्रदेशोंमें जाता है। कनाडा, मलवार और त्रिगुड्ड-समुद्रके किनारे परके पहाड़ोंमें निकली हुई प्रखर खोतखाली नदियोंके साथ समुद्रखोतके घाट प्रतिघातसे बहुतसे छोटे उठे हद बन गये हैं। इनमें कोचोनका हद सबसे बड़ा है। इस हूके दक्षिणसे एक नहर निकल कर कुमारिका अन्तर्गोप तक चली गई है।

सन्निपदाधामें विभिन्न जातिके पत्थर, कोयले, लोहे, मोने आदिकी स्थान यहांके विभिन्न जिलोंमें पाई जाती हैं। सालेम जिलेमें बढिया गेहे बैनाड और कीलारामे सोने, मद्राचल और टमशुडे में ताम्रक स्थान में कोप्रेकी धान है। अलावा इसके नीलगिरि और बेहरोमे, मानूनिन, पूर्वघाट पर्वत पर तांबा, मडुरांमें चांगी और रसाइन, कावेरी नदीकी उपस्थकामें पत्थर और उत्तर सरकारके स्थानत्रियेमें हीरा और अशोक मानिक धाया जाता है। अन्यत्रिभागमें जाल और महो गनो एष हा अधिक है। वनत्रिभागसे गोमें एटके काफो आमदनी है।

मान्डानत्रिभागका इतिहास समग्र दक्षिणभारतके इतिहासके साथ जुड़ा हुआ है। यथाधर्में प्राविडेन्सिजति का प्रवृत्त इतिहास ले कर ही इस प्रदेशका इतिहास बना है। किन्तु उपयुक्त इतिहासकारके अभावमें वे सब घटनाएँ धाराप्राधिकरूपमें विविक्त नहीं हुईं। यह जानि किस प्राचीन समयमें यहां आइ धो उपका कोई प्रमाण नहीं मिलता तथा किस जातिके साथ इनका निकट सम्बन्ध था, यह भी आज तक मालूम नहीं हुआ है।

प्राचिनच्यविद्वेषण अनुमान करते हैं, कि रामायणकाल

राक्षसराज रावणका नाश करनेके लिये राम-चन्द्रने जिस वानरकुलकी सहायता ली थी सम्भवतः द्राविड़ लोग ही उस वानर जातिके रूपमें कल्पित हुए हैं। इस अनार्य जातिकी—उनकी आकृति प्रकृति देख कर—वानरवंशसम्भूत कह कर श्लेषोक्ति करना असङ्गत प्रतीत होने पर भी सम्यक्तम रामचन्द्रके अनुचरोंके निरुद्ध निरुद्धता-सम्पादन करना ही उनका उद्देश्य था। जो कुछ हो, रामचन्द्रके शुभागमनसे इस देशकी अनार्य द्राविड़ जाति हिन्दूधर्ममें दीक्षित हुई थी, ऐसा अनुमान किया जाता है। इसके सिवा द्राविड़ जातिकी प्राचीनताका प्रमाण और कुछ भी संग्रह नहीं किया जा सकता।

इसके बाद यहां बौद्धधर्मत्वोत्त वहने लगा। बौद्ध-परिवाजकोंने दक्षिणात्यमें जो प्रभाव फैलाया था उसका विवरण दूसरी जगह दिया गया है।

बौद्धधर्म देखो।

वर्त्तमान ऐतिहासिकयुगमें मुसलमानों अमलदारीके बाद यहां महाराष्ट्र जातिकी अभ्युदय हुआ था। विभिन्न समयमें विभिन्न राजाओंके शासनकालमें यहां धर्म और शासनकार्यका परिवर्तन होने पर भी यहांकी प्रचलित तामिल और तेलगूभाषामें कोई हेरफेर नहीं हुआ। इससे साफ साफ मालूम होता है, कि द्राविड़ जाति यहां बहुत पहलेसे रहती आई थी।

यद्यपि यहांकी राजकीय घटानाबलोका कोई धारा-वाहिक इतिहास नहीं मिलता, तो भी इनना जरूर कहा जा सकता है, कि प्राचीन भारतीय इतिहासकी घटना दक्षिण भारतमें ही घटी थी वे सब घटनायें सचमुच ही बहुत विस्मयकर थीं। दक्षिणात्य देखो।

विभिन्न देशीय राज-इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि मलवार उपकूल दक्षिणात्यके वाणिज्यभाण्डार-रूपमें गिना जाता था। राजा सलोमनके शासनकालमें तथा उनके बाद तामिल नामक भारतीय पण्यद्रव्योकी यूरोपमें बहुत प्रसिद्धि थी। सिरियावासी ईसाई और अन्य देशके मुसलमान वाणिज्य करनेकी इच्छासे बहुत पहलेसे ही दक्षिणात्यके पश्चिम उपकूलमें आ कर बस गये थे। उनके वंशधर आज भी मिश्रधर्मों हो कर

मलवार और त्रिवांङ्गु प्रदेशमें वास करने हैं। फोचीनमें यहदियोंका उपनिवेश-स्थान भी कई सदी पहले हुआ था।

भारतीय वाणिज्य-लोलुप पुर्तगीज साँदागोंने इस मलवार उपकूलमें आते ही आगानुरूप पण्यद्रव्य संग्रह कर लिया था। पुर्तगीज देखो।

इसके बाद बहुत विद्वान् वाधाओंको फेलते हुए अङ्गरेजोंने करमण्डल उपकूलमें अपनी गोटी जमाई। यहाँ क्राइवके बुद्धिकीगलसे फरासी प्रतिनिधि डुप्लेकी राज्य-लाभकी आशा पूरी न होने पाई। फिर सर आयरकूटकी अथर्व कूटनीति, हैदरकी अदम्य वीरता, टीपू सुलतानकी जिवाँसा और वीरवर चेलिङ्गटनके जयप्रवण-जीवनकी कार्यपरम्परा दिखाई देती हैं। सच पुछिये तो उन्ही सब घटनाओंके बल अङ्गरेजोंने दक्षिणात्यमें आधिपत्य फैलाया था। १८०६ ई०के बल्लूरविद्रोहके बाद मान्द्राजमें और कोई घटना न घटी।

इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि इङ्गलैण्डकी सर्वदमन राजशक्ति द्वारा मान्द्राजमें शान्ति स्थापित होनेसे पहले दक्षिण भारतमें और कभी भी एकच्छत्राधिपतिका शासन नहीं था। कुछ समयके लिये एक-मात्र विजय नगरके हिन्दूराजाओंने यहां सर्वजनोप राजशक्ति फैलाई थी। किन्तु दुरारोह गिरिसङ्घ तथा उस पर्वतवासी दुर्द्धर्ष जातिके आक्रमणसे उनका साम्राज्य नष्टप्राय हो गया था।

दक्षिण भारतके प्राचीनतम इतिहासका पर्दा उठानेसे हम लोग देखते हैं, कि यह प्रेसिडेन्सी बहुतसे छोटे छोटे राज्योंमें विभक्त थी। उनमें एकके अभ्युत्थानसे दूसरेका अधःपतन हुआ था। पश्चात्य ऐतिहासिकोंने जिस तामिलप्रदेशको द्राविड़ बतलाया है, वह भी एक समय पाण्ड्य, चेर और चोलराज्यमें विभक्त था।

मेनेस्थेनिस आदि भारत भ्रमणकारी ग्रीकवासियोंके भ्रमणवृत्तान्तसे मालूम होता है, कि कालिङ्ग, अन्ध और पाण्ड्य-राज्य उस समय दक्षिण भारतमें बहुत बढ़ा था। वह अन्धराज्य वर्त्तमान मान्द्राज-प्रेसिडेन्सीके उत्तर तथा कालिङ्गराज्य समुद्रके किनारे बसा हुआ

था। किन्तु उन प्रभावशाली तीनों राज्योंकी विस्तृति कहा तक थी, ठीक ठीक मालूम नहीं।

अन्ध, कश्मिर और पाण्ड्य देखो।

बाद-मन्त्राट अशोकके शासनकालमें हम लोग चोल और चेर (केरल) राज्यका प्रभाव देखते हैं। सम्भवतः उन दोनों सामन्त राज्योंमें पाण्ड्यराज्यकी अघो-नता तोड़ कर स्वाधीनता धरना पहचानाई थी।

चोल और कर्ण देखो।

उसके बाद पल्लवराज्यका अभ्युदय हुआ। उन्होंने मान्द्राजके समीप एक राजधानी बसा कर महाप्रभावशाली एक विस्तृत साम्राज्यकी स्थापना की थी। प्रबल प्रतापी पहलवोंके हाथसे बलिङ्ग और अन्धराज्यका अन्ध पतन हुआ। पल्लवराजके बाद भारतका पूर्वी उपकूल छोटे छोटे राज्योंमें विभक्त हो गया था।

पल्लव देखो।

पल्लवराज्यका सौभाग्यसूर्य जब मध्यगगनमें उगा हुआ था, तब पश्चिम चालुक्यराजने चोल और पल्लवराज्य पर घावा बोल दिया। किन्तु चालुक्य सेनामें प्रबल पराक्रम करते हुए भी उक्त दोनों राज्योंका कुछ भी अग्रिम नहीं हुआ। ७वीं शताब्दीमें पल्लवराज्यके आग्यने पलटा छाया। चालुक्य राजघराने वे परास्त हुए। तभीसे ले कर ११वीं सदी तक यहाँ पूर्ण चालुक्य राजघराना आधिपत्य रहा। इस समय काञ्चीपुरके पल्लवराज चालुक्योंके हाथसे परास्त हुए। शैवीक चालुक्य राज दक्षिणात्यमें सान पागोडा बना कर अपनी यशकीर्तिको अचल कर गये हैं। पीछे इन दक्षिणात्यवासी पल्लवोंने फिरसे चालुक्योंका भगा कर अपनी राजशक्तिको अभूषण रखा।

११वीं शताब्दीमें चोलराज्य विशेष समृद्धिशाली हो गया। चोलराजने अपने बाहुबलसे दक्षिणस्थ पाण्ड्य राज्य का केरलके गङ्गघाट तथा सिंहलराजकी अपने अधीन कर लिया था। धीरे धीरे उन्होंने पूव चालुक्य घाटके अधिपत्य उद्दीसा तक तथा पल्लवराज्यके कुछ अंशोंको अपने राज्यमें मिला लिया।

इस प्रकार चालुक्यराजका अधिपत्य विस्तृत राज्य धीरे धीरे हाथसे जाता रहा। फिर १३वीं सदीमें

मान्द्राजके उत्तरका समूचा चोलराज्य छोटे छोटे सामन्तराज्योंमें विभक्त हो गया। ये सब सामन्तराज्य गण एक तरह स्वाधीन भावने ही राज्यशासन करते थे। वे लोग आपसमें रात दिन युद्धमें उलझे रहते थे। मुसलमान राजाओंने अच्छा मौका देप कर दक्षिणात्य पर चढ़ाई कर दी। शहर निस प्रकार मुसलमान लोग दक्षिण भारतमें अपनी प्रतिष्ठा जमानेके लिये बदपरिकर हुए थे उधर उसी प्रकार हीयसाल बहलालघशाय राज गण चोल और केरल राजाओंको राज्यभ्रष्ट करके पाण्ड्य और गङ्गाराज्यमें अपना प्रभाव फैला रहे थे। १४वीं शताब्दीके आरम्भमें हम दक्षिणात्यके विभिन्न राजघराना का इस प्रकार परिचय पाते हैं—भारतके सबसे दक्षिण में एकमात्र पाण्ड्य राजघराना प्रभाव फैला हुआ था। तञ्जौर और मान्द्राज प्रदेशमें द्रवता हुआ गौरव रचि क्षीण ज्योति दे रहा था। प्रायोद्वीपके मध्याशमें प्रतापान्वित हीयसाल बहलालोंने राजशक्तिको दृढ़ कर रखा था, किन्तु उनके राज्यके उत्तर अराजकता सम्पूर्णरूपसे फैली हुई थी। बलात् देखो।

इन सब प्राचीन राजघराना उत्पत्तिके सम्बन्धमें वहाँके राजोपाख्यानमें अलौकिक प्रवाद आरोपित हुए हैं। ये सब आख्यान त्रिभुवासंयोग नहीं होने पर भी उन सब राजाओंके उत्कीर्ण शिलाफलक, ताम्रशासन और देवमन्दिरादिमें भास्करकीर्तिके जो अपूर्व निदर्शन हैं वे उन अतीत राजघरानाओंके कार्यकलापका प्रष्ट परिचय देते हैं।

मुसलमानोंके अभ्युदयसे ही यहाँका धारावाहिक इतिहास मिलता है। दिल्लीके गिलजघशाय शय सम्राट् बलाउद्दीनके विख्यात सेनापति मालिक काफुरने हीयसाल बहलालघशाय राजाको परास्त कर दक्षिणात्य पतह किया। उन्होंने अपने बाहुबलसे कुमारिका अन्त रोप तकके समस्त भूभागोंको लूटा और पूर्वं उपकूलस्थ जितने सामान्तराज्य थे उन्हें परास्त कर मुसलमानोंकी अधीनता स्वीकार कराई थी। मालिक काफुर देखो।

मुसलमानों सेनाके दक्षिणात्यसे घटे जाने पर विजय नगरके हिन्दूराज्य शने मस्तक उठाया। उन्होंने दक्षिण पात्यके दूसरे दूसरे हिन्दूराजाओंको परास्त कर तुङ्ग-

मिन्नाके कितारे राजधानी बसाई थी। जब उनका सौभाग्य-सूर्य मध्य गगनमें उभा हुआ था, उस समय वे प्रायः समस्त मान्द्राजप्र सिडेन्सीका शासन करते थे।

विजयनगर वेगो।

विजयनगरराजवंश दो सदी तक प्रबल प्रतापसे राज्यशासन करके १५६५ ई०में दक्षिणात्यके चार सुसलमानराजवंशकी मिलित शक्तिसे अधःपतनको प्राप्त हुआ।

अफगान सुसलमानोंके बाद मुगल और महाराष्ट्र-शक्तिकी दक्षिणात्यमें तृती बोलने लगी। इस समयसे दक्षिणात्यके द्राविडीय राजवंशोंके जातीय जीवनका अन्तसप्त हुआ।

मुगल बादशाह औरङ्गजेबने कुमारिका तक अपना अधिकार फैला तो लिया था, पर वे यथार्थमें उन जीते हुए प्रदेशोंको अपने साम्राज्यमें न मिला सके थे। दक्षिणात्यसे औरङ्गजेबके लौटने पर वहाँके सभी राजे एक एक कर स्वाधीन हो गये। सम्राट्के दीर्घ एड प्रतापसे भय खा कर भी उन्होंने अपने अधिकृत प्रदेशोंका स्वाधीनभावसे शासन करना छोड़ा नहीं। यहां तक कि बादशाहके प्रतिनिधि निजाम भी अपनेको स्वाधीन बतलानेसे बाज नहीं आये। सामन्तप्रधान कर्णाटकके नवाब औरंगजेब राजधानीमें रह कर स्वाधीनभावसे राज्यशासन करते थे।

तत्कालमें जिवाजीके एक वंशधरने राजपाट बसाया था। पोण्दराज्यमें मद्रुराके नायकवंशका प्रभुत्व था। मध्य-अधित्यकाभूमिमें एक हिन्दू सरकार अपनी धाक जमानेकी कोशिश कर रहे थे।

बागे चल कर वही स्थान महिसुरराज्य नामसे धरने लगा। राजनीतिकुणल दुप्लेने जब देखा, कि दक्षिणात्यके राजे मुगलशक्तिकी अधीनता स्वीकार करनेकी राजी हैं, तब उन्होंने दक्षिणात्यमें यूरोपीय प्रभाव फैलाना चाहा था।

पुर्तगाली नाविकप्रधान सांस्क्रॉडि गामो १४६५ ई० की २०वीं मईको कालिकट पहुंचे। प्रायः एक सदी तक पुर्तगालीने मलबार-उपकूलका वाणिज्य-प्रवाह अपने हाथमें परिचालित किया था। पुर्तगाली प्रभावके विलुप्त होनेसे १७वीं सदीके प्रारम्भमें श्रीलन्दाजोंने पुर्त

गालीको दूरी फूटो कोठी आदिका ले कर वाणिज्य चलानेकी चेष्टा की। उनके बाद १६१६ ई०में अंगरेज सांदागरोंने कालीकट और काङ्गनूर आ कर वाणिज्य व्यवसाय चलानेके लिये कोठी खोली। १६२३ ई०में तेल्लिचेरीमें अंगरेजोंका पश्चिम उपकूलका वाणिज्य भाण्डार स्थापित हुआ। १७०८ ई०में कोठीकी रक्षाके लिये उन्हें कुछ जमीन मिली थी। अंगरेजोंकी उन्नतिके साथ साथ पुर्तगालीने गोधा प्रदेशमें और ओलन्दाजोंने स्पार्टम द्वीपमें जा कर व्यापारिक विप्लवसे हाथ मीच लिया।

१६११ ई०में अंगरेजोंने मछलीपत्तन बन्दरमें तथा कृष्णा जिलेके पेट्टपोली (निजामपत्तन) नगरमें आ कर करमण्डल उपकूलका वाणिज्यांश ग्रहण किया। पोन्डे उन्होंने नेल्लूर जिलेके अरमागांव बन्दरमें कोठी खोली। १६३६ ई०में चन्द्रगिरिके हिन्दुराजासे अनुमति ले कर अंगरेजोंने मान्द्राजमें एक और कोठी खोली थी।

१६७२ ई०में फरासियोंने पुंदाचेरीकी खरीदा। उसके दो वर्ष बाद उन्होंने यहां एक उपनिवेश बसाया था। करमण्डल उपकूलमें दोनों विभिन्न वाणिज्यप्रदाय जान्त भावसे वाणिज्य व्यवसाय चलाने थे, उनमेंसे किसीकी भी राज्य पानेकी इच्छा न थी।

१७४१ ई०में यूरोपमें अद्रियाका सिंहासन ले कर अंगरेज और फरासीसीमें झगडा खडा हुआ। उस युद्ध में भारतमें भी अंगरेज और फरासिमी आपसमें लड़ने लगे। १७४६ ई०में ला वोटनेने मान्द्राजके सेनावास पर आक्रमण किया और उसे जीत लिया। सेण्ट डेविड दुर्गको छोड़ कर और सभी स्थान अंगरेजोंके हाथसे जाते रहे। कर्णाटकके नवाब अङ्गरेजोंकी धोरसे फरासियोंके साथ लड़ने लगे। किन्तु सेण्ट थोमीके युद्धमें हार खा कर वे भाग गये।

१७४८ ई०में आयलाशापले (Aix-la-chapelle) की सन्धिके अनुसार भारतमें फरासी और अंगरेजोंके बीच मैल हो गया। मान्द्राज अंगरेजोंको लौटा दिया गया। किन्तु इसी समयसे दोनों जातिके मध्य जातीय विद्वेषका सत्पता हुआ। एक दूसरेका दोष ढूढने लग गया। खण्डराज्योंका सिंहासनाधिकार ले कर दोनोंमें फिरसे

इस समय खन्दजातिमें नरवलिकी प्रथा प्रचलित थी। अंगरेजोंने उसे बन्द कर दिया। १८७६ ई०में उत्तर-सीमान्तवर्ती रामपा प्रदेशके अधिवासी अंगरेजोंके विरुद्ध खड़े हुए। अंगरेजोंकी गोलीसे उनमेंसे कितने यमपुरकी सिधारे।

अंगरेज सौदागरोंने किस प्रकार धीरे धीरे मान्द्राज प्रेसिडेन्सीके बहुतसे स्थानों पर अधिकार किया था नीचे उसका संक्षिप्त विवरण दिया जाता है।—१७६३ ई०में इष्ट इण्डिया कम्पनीने अर्काटके नवाबसे मान्द्राज नगरके चारों ओरका भूभाग प्राप्त किया। वह भूभाग अभी चेङ्गलपत्तु जिला वा कम्पनीकी जागीर नामसे मशहूर है। १७६५ ई०में मुगल-बादशाहने कम्पनीको गञ्जाम, विशाखपत्तन, गोदावरी और कृष्णा जिला (उस समय उत्तर-सरकार नामसे प्रसिद्ध था) दे दिया। किन्तु अंगरेजराजने अपनी राजशक्तिको अविचलित रखनेके लिये निजामको ७ लाख रुपये दे कर उनसे उक्त संपत्तिकी सनद लिखवा ली। अंगरेजोंने यद्यपि यहांसे फरारसियोंको मार भगाया था, फिर भी १८२३ ई०के पहले वे यहांका पूर्ण आधिपत्य लाभ न कर सके थे। १७६२ ई०में टीपू सुलतान बड़ामहल, मलवार, डिण्डिगल, पलनी और कंगुण्डी तालुक अंगरेजोंको समर्पण करनेके लिये बाध्य हुए। १७६६ ई०में टीपूके मरने पर महिसुर राज्यके पुनर्गठनके समय कोयम्बतोर, नीलगिरि, सलेम धीरे दक्षिण कनाड़ा जिलेका कुछ अंश अंगरेजोंके हाथ लगा। उसी साल तञ्जोरराजने राज्यशासन करना छोड़ दिया था, उनके वंशधर १८५५ ई० तक नाम मातको राजा रहे। १८०० ई०में साहाय्यकारी सेनादलकी रक्षाके लिये हैदराबादके निजामने अनन्तपुर, कर्नूल, वेल्लरी और कडापा जिला अंगरेजोंको दिये। दूसरे वर्ष उन्होंने नेल्लूरसे तिन्नेवल्ली तक करमण्डल उपकूलस्थ कर्णाटक नवाबके अधिकृत राज्यको अंगरेजोंके हाथ समर्पण किया। उस वंशके अन्तिम नवाब १८५५ ई०में परलोकवासी हुए। राज्यशासनमें उन्हें किसी प्रकारकी क्षमता न थी, नाममात्रको वे नवाब थे। उस वंशके प्रधान व्यक्ति 'नवाब आब-अर्काट' उपाधिसे भूषित तथा मान्द्राज गवर्मेण्ट द्वारा विशेषरूपसे सम्मानित हुए। १८३६ ई०में कर्नूलके नवाब अपने उक्त-कूल-शासनके दोसरे राज्यच्युत हुए। उनका राज्य अंगरेजीराज्यमें मिला लिया गया।

देशीय सामन्तराजाओंमें महिसुरराज सबसे बड़े नन्दे हैं। १८३१ ई०में अंगरेजराजने महिसुरके शासन की वागडोर अपने हाथ ली थी। किन्तु १८८१ ई०में यह जनपद पुनः देशीय हिन्दू राजाको लौटा दिया गया। बिना अंगरेज फर्मचारीकी सलाहके राजा शासनसम्पत्तियों कोई भी कार्य नहीं कर सकते हैं। त्रिवाङ्कोड और कोचिनका हिन्दूराज्य अंगरेजोंको देखरेखमें परिचालित होता है। १८०८ ई०में उक्त राज्यके दोनों सामन्त विद्रोही हुए थे। विद्रोहदमनके बाद यहां और किसी प्रकारका उपद्रव नहीं हुआ। पदुकोटाके तोण्डिमान सरदारने दक्षिणात्यके युद्धमें अंगरेजोंकी बड़ी सहायता की थी। तभीसे यह राज्य अंगरेजोंके साथ मित्रतासूत्रमें आवद्ध है। वङ्गनपल्ली और मन्दूर राज्य भी अंगरेजोंकी देखरेखमें परिचालित होता है। जयपुर, विजयनगरम्, पारला, क्रिमेदी, पिट्टपुर, चेङ्गटगिरि, रामनाथ और त्रिघ-गुडा आदि स्वाधीन सामन्तराज्य तो नहीं हैं, पर प्रत्येकको एक विस्तृत जमींदारी कहनेमें कोई अत्युक्ति नहीं।

इस प्रेसिडेन्सीमें गञ्जाम, विशाखपत्तन, गोदावरी, कृष्णा, नेल्लूर, कडापा, कर्नूल, वेल्लरी, अनन्तपुर, चेङ्गलपत्त, उत्तर और दक्षिण अर्काट, तञ्जोर, त्रिचिनपल्ली, मदुरा, तिन्नेवल्ली, सालेम, कोयम्बतोर, नीलगिरी, मलवार, दक्षिणकनाड़ा और मान्द्राज शहर नामक २२ जिला; त्रिवाङ्कुड, कोचिन, वङ्गनपल्ली, पदुकोटा और मन्दूर नामक पांच सामन्त राज्य तथा गञ्जाम, विशाखपत्तन और गोदावरीका एजेन्सी विभाग है।

प्रेसिडेन्सीकी जनसंख्या ४१४००००० है। इनमें निम्बुरी ब्राह्मण और क्षत्रियगण उच्च श्रेणीके हैं। अलावा इसके शेठी, मारवाड़ी, आदि वैश्यगण मध्य श्रेणी तथा वेलमा, वेल्लालर, नायर, नडुवर, इदैयर, गुल्ला, नायक, कोनकन, कुशावन, माला, होलिया, पलियार, माप्पिला, शबर, तोडा, करुचर, वृञ्जार, लंबडि आदि नाना शूद्र और अनाथ जातिका वास है। वे लोग साधारणतः तामिल, तेलगू, मलयालम, कनाड़ी,

शुद्ध और मराठी भाषामें बोलचाल करते हैं। द्राविडीय जनार्थ जातिमें बहुतेरे हिन्दू या बौद्धधर्मको ग्रहण कर बहुत कुछ हिन्दू जैसे आचारसम्पन्न हो गये हैं। हिन्दू मात्र ही शैव या वैष्णव हैं। पहाड़ी जातिमेंसे अफि काना लिङ्गायत हैं। यहाँ बहुत पहलेसे ही ईसाधर्मका प्रचार चला आ रहा है। यहाँके सिरीय मिसनरियोंका कहना है, कि पपसल सेण्ट टामससे यहाँ ईसाधर्मका प्रचार हुआ। कोचीनमें प्राप्त एक आसिरीय भाषामें लिखित ८वो शताब्दीका बारबिन ग्रन्थ फेन्ड्रिनके फिटज विलियम लाइप्रेरीमें रखा हुआ है। लिटल माउण्ट नामक पहाड़ परके प्राचीन गिरजेमें जो पहली भाषामें टस्क्रीण एक गिगालिपि पाई गई है उससे मालूम होना है, कि मनीकीय या नेटोरिय ईसाईयोंने कई शताब्दी पहलेसे यहाँ उपनिवेश बना रखा था।

महात्मा फ्रान्सिस जेमियर, नाविलियस, वेसकी, स्कार्टिन, जिनिकी, स्फूल्डज, सर्टोनियस, ओफायिकम आदि प्रसिद्ध धर्मप्रचारकके यत्नसे यहाँ ईसाधर्मका विरोध प्रचार हुआ था। लूयर मतानुयायी दिनेमारगण १७२८ ई०में तथा अ गरेज १८१४ ई०में यहाँ पहले पहल धर्मप्रचारार्थ पहुंचे थे। पाछे विभिन्न साम्प्रदायिक स्काच, अमेरिकन और अ गरेजमिसनरी आये।

पान सरसों आदि अनाजोंके सिवा यहाँ अ गरेज कर्मचारियोंके यत्नसे काफी, चाय, तमाकू, सिनकोन आदिकी खेती होती है। १८६५ ई०में सैदापेट नगरमें गवर्मेण्टकी आडन खोली गई। यहाँ एचिकार्यकी उन्नति के लिये एचिनिद्याकी शिक्षा दी जाती है।

१८७५ ७६ ई०में अनाइष्टिके कारण प्रेसिडेन्सो नर में दुर्मिक्ष पडा था। १८७७ ई०में एण्णानदीके किनारे से कुमारिका अन्तरीय तकके समी जिलोंमें दुर्मिक्षका प्रबल प्रकोप दिव्यार दिया था। तुङ्गभद्राके दक्षिण वेण्टरी, अनन्तपुर, कन्नूल, कडापा, नैलूर, उत्तर अर्काट और सलेम जिलेमें दुर्मिक्ष राक्षसने पैशाचिक प्रतिमूर्त्ति धारण कर घोमटस मृत्यु किया था। इस दुर्मिक्षसे सेकड़ों मनुष्य अनाहार धमलोककी सिवारे थे।

जलामाय दूर करनेके लिये अ गरेजोंने नदी आदिसे नहर काट निकाली। पीछे १८८३ ई०में पेल्लूर, श्री

वेङ्गुण्ट, सङ्गम, पल्लार और वेन्तोर्द नामक बाघ तथा कृष्णा, कायेरी और कन्नूल्की विस्तृत नहर काटी गई। अन्नाया इसके डेम्पग्रन्थकम और बरहडकी दिग्गा भी स्थानीय लोगोंके उपकारार्थ बनाई गई थी।

अनाजको छोड़ कर यहाँ नीच, कद्दाया, सिनकोना और लयण तय्यार किया जाता है। मछलीपत्तन, माण्ड्राज और मङ्गलूरमें सूतीके अच्छे अच्छे कपडे बनते हैं। वाणिज्यकी सुविधाके लिये यहाँ रेलवे लाइन तमाम दीड गई है। पहले जहाज द्वारा माण्ड्राजका वाणिज्य ध्ययसाय बङ्गालके साथ चलता था। अभी इटकोट, माउथ इण्डियन, महिसुल्लेट्टे, नीलगिरि रीची, मराठा-सिसटम, मङ्गलूर-गुण्यो आदि रेलवे लाइनके खुल जाने से यहाँका पण्यद्रव्य कलकत्ता, बम्बई आदि भारतकी विभिन्न राजधानीमें भेजा जाता है।

१६३६ ई०में अ गरेज सैदापटौकी कोठी जब तक नहीं खोली गई थी, तब तक माण्ड्राज पपदीपके घण्टम के कायाध्यक्षके अधीन था। १६५३ ई०में मि आरन बेकर यहाँकी कोठीके अध्यक्ष थे। उसी साल जब माण्ड्राज प्रेसिडेन्सो रूपमें गिना जाने लगा, तब बेकर साहब यहाँके प्रथम गवर्नर नियुक्त हुए। १६५८ से १६८१ ई० तक बङ्गलकी कोठी माण्ड्राजके अधीन थी। नवाब सिराजुद्दौलाकी अण्यूपहलयाके समय ह्लाइय और घाटमन माण्ड्राजसे कलकत्त आये थे।

माण्ड्राज जबसे अ गरेजोंके अधिकारमें आया, तबसे पिन सब अ गरेज लाटौने यहाँका शासन किया था उनके नाम नीचे दिये गये हैं।

१ आरन बेकर	१६५३ ई० सन्
२ टामस् चैम्बर	१६५६ "
३ पडवर्ड विएटर	१६६१ "
४ जार्ज फथसवफ्ट	१६६८ "
५ विलियम लैहरन	१६७० "
६ वीन्साम माष्टर	१६७८ "
७ विलियम गिफोर्ड	१६८१ "
८ पल्लु पल	१६८७ "
९ नाथानियल हिगिण्स्	१६९२ "
१० टामास् पिद्	१६९८ "

११- गाल्डेन् एडिसन	१७०६ ई० सन्
१२- एडमण्ड मण्टेग	१७०६
१३- विलियम फ्रेजर	१७०२
१४- एडवर्ड हारिसन	१७११
१५- योसेफ कोलेट	१७१७
१६- फ्रान्सिस् हेष्टिस	१७२०
१७- नाथानिएल ऐलविच	१७२१
१८- जेम्स मैकुरे	१७२५
१९- जार्ज मर्टन पिट	१७३०
२०- रिचार्ड वेनयोन	१७३५
२१- निकोलस मर्स	१७४३
१७४६ ई०की १०वीं सितम्बरको मान्द्राज फरासियो- के अधिकारमे आया और फोर्ट-सेण्ट डेमिडके सहकारी शासनकर्ता मि: जान हिण्डे कुछ समयके लिये यहांके शासनकर्ता नियुक्त हुए।	
२२- चार्ल्स फ्लोयर	१७४७ ई० सन्
२३- टोमस सेण्डार्स	१७५०
आइला-सापलेकी सन्धिके वाटे मान्द्राज अंगरेजों- को लौटा देने पर भी उसके चार वर्ष बाद अर्थात् १७५२ ई०की ५वीं अप्रैलको मान्द्राज नगरमें अंगरेज गवर्नमेण्ट- का राजपाट्र प्रतिष्ठित हुआ था।	
२४- लार्ड पिगट	१७५५ ई० सन्
२५- रावर्ट पल्क	१७६३
२६- चार्ल्स बुर्कियर	१७६७
२७- जोसिया डुप्रे	१७७०
२८- अलेक्सन्दर विश्व	१७८३
२९- लार्ड पिगट (२य वार)	१७७५
३०- जार्ज ग्राटन	१७७६
३१- जनहोयाइहिल	१७७७
३२- टामस राम्बोल्ड	१७७८
३३- जान-होयाइहिल (२य वार)	१७८०
३४- चार्ल्स स्मिथ	१७८०
३५- लार्ड मार्कार्टन	१७८३
३६- अलेक्सन्दर डेमिड्सन	१७८५
३७- आर्चिबल्ड काम्बेल, K. B.	१७८६
३८- जान हालएड	१७८६

३९- एडवर्ट हालएड	१७९० ई० सन्
४०- मेजर जेनरल विलियम मिडोज	१७९०
४१- चार्ल्स और केलि	१७९२
४२- लार्ड होवर्ट	१७९४
४३- सेनाध्यक्ष जार्ज हारिस	१७९८
४४- लार्ड ह्यूडन	१७९८
४५- लार्ड विलियम वेल्डिङ्ग	१८०३
४६- विलियम पेद्रि	१८०७
४७- जार्ज हिलगो वार्को K. B.	१८०७
४८- सेनाध्यक्ष जान एदारकम्बि	१८१३
४९- राइट आनरेबल होग एलियट	१८१४
५०- टामस मनरो, K. C. B.	१८२७
५१- हेनरि सुल्तान ग्रीमि	१८२७
५२- टिफेन राम्बोल्ड लुसिन्दन	१८२७
५३- फ्रेडरिक एडम, K. C. B.	१८३२
५४- जार्ज एडवर्ड स्तेल	१८३७
५५- लार्ड एल्फिण्डन	१८३७
५६- मार्किस् आच टुडडडेल, K. B.	१८४२
५७- हेनरो डिक्सन्सन	१८४८
५८- हेनरी पटिङ्गर G. C. B.	१८४८
५९- दानिएल एलियट	१८५४
६०- लार्ड हेरिस	१८५४
६१- चार्ल्स एडवर्ड ट्रिनेलियन	१८५६
६२- विलियम आम्ब्रोज मोरहेड	१८६०
६३- हेनरो जार्ज वार्ड G. C. M. G.	१८६०
६४- विलियम आम्ब्रोज मोरहेड	१८६०
६५- विलियम टामस डेनिसन	१८६१
६६- एडवर्ड मल्डवि	१८६३
६७- लार्ड नेपियर आच मार्चिण्डेन	१८६६
६८- अलेक्सन्दर जान आबुथनाट	१८७२
६९- लार्ड होवर्ट	१८७२
७०- विलियम रोज राविन्सन	१८७५

७१	डॉक आव वाकिहम और । चान्दोस्	१८७५	६० सत्र
७२	राइट आनरेबल विलियम पाट्रिक आदम	१८८०	"
७३	विलियम हाड्डल्टन C S I	१८८१	"
७४	मनट्यूयाट पलफिफ्रन प्राएटडाफ् C I E	१८८१	"
७५	आर जुर्क	१८८६	"
७६	गार्डिन् C S I	१८९०	"
७७	लार्ड विपेनलक	१८९१	"
७८	सर ए. इ. हान्लक्	१८९९	"
७९	लार्ड एमथिल	१९००	"
८०	जेम्स टामसन	१९०४	"
८१	गावरिल घोक्स	१९०६	"
८२	सर आरथर लाजली (अस्थायी)	१९०६	"
८३	सर टामस डेविड गिपसोन कारमाइकेल	१९११	"
८४	सर मुरे हीमिक (अस्थायी)	१९१२	"
८५	राइट आनरेबल घेरन पेएटरेण्ड	१९१६	"
८६	सर ए जी कारडू (अस्थायी)	१९१६	"
८७	राइट आनरेबल घैरन विलिङ्गडन	१९१६	"
८८	सर सी टोड हएटर (अस्थायी)	१९२४	"
८९	भाय फाउण्ट गोसेन	१९२४	"
९०	१८२२ ई०में सबहने पहले सर टामस मनरोने विद्या शिक्षाकी ओर विशेष ध्यान दिया । १८२६ ई०में १४ कॉलेज और ८१ तालुक स्कूल खोले गये । १७४० ई०में लार्ड पलेनगराने एक युनिवर्सिटी बोर्ड स्थापित किया और तदनुसार हाई स्कूल तथा कालेज खोले गये । बादमें राजमहेश्वरीके मव कलेजर मि जा एन टायलरने यणा कबुलरकी अतिके लिये नरसापुर तथा भास पासके तीन शहरोंमें एलिमेण्ट्री स्कूल खोले । १८५५ ई०में		

लोकल बोर्डकी देखरेखमें दो चार गाँवके बीचमें छोटे छोटे बच्चोंके लिये पाठशाला खोली गई । इस प्रकार दिनों दिन विद्याशिक्षाकी उन्नति होती गई । अभी सैकड़ों प्राइमरी, मिडिल और सेकेण्ड्री स्कूल, ६०० बालिका स्कूल तथा कितने ही हाई स्कूल, ५० कालेज, नौति, चिन्तिसा, खनिजतत्त्वपूतविद्या (Engineering) कालेज, सैदापेट और राजमन्त्रीमें २ सरकारी ट्रेनिंग कालेज और ५५ गिल्सकालेज है । १८५७ ई०में मान्द्राज-विश्वविद्यालय स्थापित हुआ । मुसलमान लड़कोंके पढनेके मो खतब स्कूल और कालेज हैं । इनमें आर-कटके नयाव द्वारा १८५९ ई०में स्थापित मदरसा इ-आनम, मैत्रपुर मिडिल और हारिस स्कूल, १८७२ ई०में स्थापित एन्जिनेयरी स्कूल प्रधान है । स्कूलके अलावा कितने अस्पताल और चिन्तिसालय हैं । प्रेसिडेन्सी भरमें ८६०१ सेना है जिनमें २७३१ गोरे और ५८७० देशी हैं । आवहवा कुल मित्रा कर अच्छा है । यहा गाम बहुत और जाडा कम पडता है ।

२ उक्त प्रेसिडेन्सीका एक प्रधान शहर । यह अक्षा० १३ ४' ३० तथा देशा० ८० १५ ५० बङ्गालकी खाडीके किनारे अवस्थित है । इस नगरकी नामनिर्दिकके सम्बन्धमें विभिन्न मत देखा जाता है । कोई कोई मण्डराज वा मण्डलराज जन्मसे, कोई मान्द्रासा शब्दसे मान्द्राज नामोत्पत्तिकी कल्पना करते हैं । फिर कह कोई महाभारतके मद्र वा मद्रदेशसे इस नामकी उत्पत्ति बतलाते हैं । नायक सरदार चेन्नम्पोंके नामसे इसका चेन्नपत्तन नाम हुआ है । उस समय लोग इसे मान्द्राजपत्तन भी कहते थे ।

१६३६ ई०में अरमागाँव कीठीके अध्यक्ष मि० फ्रांसिस डेको विजयनगरराजवंशशासक चन्द्रगिरिके अधिपति श्रीरङ्गराय लुसे चाणिज्य करनेके लिये जो भूमि मिली थी उसीके ऊपर वर्तमान मान्द्राज शहर बसा हुआ है । भूमि पा कर अगरेज सौदागरोंने एक कीठी खोली और उसे सुरक्षित करनेके लिये चारों ओर दीवार खड़ी कर दी । तभीसे उस दीवारके यहभागमें देशीय लोग बस गये ।

१६५३ ई० तक यह वाएटामके अध्यक्षके अधीन

रहा। १७०२ ई०में सम्राट् औरङ्गजेबके सेनापति दाऊद खाने वर्षों इस नगरको घेरे रखा। १७४१ ई०में मरहठोंने मान्द्राज पर आक्रमण किया सही, पर कृतकार्य न हुए। १७४३ ई०में मान्द्राज दुर्गका संस्कार और आयतन परि-वर्द्धित किया गया।

दाऊद खानके आक्रमणसे पहले ही अंगरेज सौदा-गरोंने १६८४ ई०में नगरको दीवारसे घेरनेके लिये प्रजासे कर उगाहना शुरू कर दिया था। इस अवस्था करसे वहाँके सभी लोग विरक्त हो कर वागी हो गये। १६६० ई०में प्रजाको मुगलसेनापतिके आगमनकी आशङ्का सूचित कर राजी कर लिया और कर उगाहने लगे। उस करसे ब्लाक टाउन नगरका बहिर्भाग मिट्टीकी दीवारसे घेर दिया गया। १७०२ ई०में मुगलसेनाके हाथसे आत्म-रक्षार्थ उस प्राचीरको टूट करानेके लिये फिरसे कर उगाहा गया। उसके फलसे नगरके उत्तरी और पश्चिमी भागमें पक्केकी दीवार खड़ी की गई और उसमें ११ बुजे दिये गये। आज भी वह ध्वंसावशिष्ट प्राचीर दिखाई देता है।

१७४६ ई०में फरासी सेनापति ला-वोर्डोंने गोला बरसा कर दुर्गको दखल किया। उसके दो वर्ष बाद आइलासापलेकी सन्धिके अनुसार मान्द्राज दुर्ग अंग-रेजोंके हाथ आने पर भी १७५२ ई० तक उन्हें यहाँका शासन-भार नहीं मिला। १७५८ ई०में फरासी-सेना-पति लालीने फिरसे ब्लाक टाउन और दुर्गमें घेरा डाला। ऐतिहासिक अग्निने इस अवरोधका प्रकृत विवरण अपने ग्रन्थमें नहीं लिखा है। १७६६ और १७८० ई०में हैदर-सेनाके मान्द्राज-आक्रमणके सिवा फरासी-अवरोधके बाद इस नगरमें और कोई भी वाहरी शत्रु घुसने नहीं पाया।

सेण्टथोमी नगर अभी मान्द्राज नगरके अन्तर्भूक्त है। उस नगरको १५०४ ई०में पुर्तगीज सौदागरोंने बनाया और दुर्गसे सुरक्षित किया था। १६७२-७४ ई० तक वह फरासियोंके दखलमें रहा। १६६८ ई०में जुल्फकर खाने इस स्थानको लूटा। १७४६ ई०में अङ्ग-रेज वणिक्ोंने उसे अधिकार कर फरासी-धर्मयाजकोंको यहाँसे मार भगाया।

मान्द्राज नगर साधारणतः दो भागोंमें विभक्त है। १ला ब्लाक टाउन वा देशीय लोगोंकी वासभूमि। यह क्रम नदीके उत्तरी किनारे अवस्थित है। इसके समुद्र तट पर वाणिज्यपोतगृहोंके लिये एक बन्दर खोला गया है। यहाँ बैंक, कष्टम हाउस, हाई-कोर्ट और सौदागरी आफिस विद्यमान हैं। २रा हाइट टाउन—१६३६ ई०में मि० डे द्वारा फोर्ट सेण्ट जार्ज, अंगरेज सौदागरोंकी कोठी तथा वासभवन जहाँ प्रतिष्ठित हुए थे वही स्थान हाइट टाउन कहलाता है। इस भागमें विशेषतः अंगरेजोंका वास है।

यहाँकी अट्टालिकाओं : कैथिड्राल, स्कॉच कार्फ, गवर्मेण्ट-प्रासाद, पाटचिपा हाल, मेमोरियल हाल, सीनेट हाउस, कर्णाटक नवाबके चेपाक प्रासाद आदि देखने लायक हैं। मान्द्राजका सेण्ट मेरी गिर्जा भारतमें ईसा धर्म मन्दिरकी प्रथम प्रतिष्ठा है। १६७८ ई०से ले कर १७८० ई०में उसका निर्माणकार्य शेष हुआ। इन सर्वप्रधान ईसाधर्म मन्दिरमें धर्मयाचक स्वयार्टेज तथा सर टामस मनरो, सर हेनरी वीर्ड, लार्ड होवार्ट आदि शासनकर्त्ताओंके भक्वरे हैं।

यहाँ १७४६, १७८२, १८०७, १८११, १८७२, १८७४, १८७७ और १८८१, १९००, १९११, १९१८, १९२४, ई०में भयानक तूफान आया था। उस तूफानसे सैकड़ों जहाज और नावें डूब गई थी, बहुतसे घर उड़ गये थे तथा कितने मनुष्य यमपुर सिधारे थे।

शहरको जनसंख्या पांच लाखसे ऊपर है। अधिकांश लोगोंकी भाषा तामिल है। विद्या शिक्षामें यह प्रान्त बहुत बढ़ा चढ़ा है। अभी कुल मिला कर १० शिल्प कालेज, ३ व्यवसाय कालेज, ६७ सेकण्ड्री और ४२१ प्राइमरी स्कूल तथा २२ टेकनीकल और ट्रेनिंग स्कूल हैं। १८५१ ई०में जादूवर स्थापित हुआ है। १८५५ ई०में चिडियाखाना (Zoological garden) खोल कर उस-के साथ संलग्न कर दिया गया है। किलपौक नामक स्थानमें पागल खाना (Lunatic Asylum) है। अलावा इसके शहरमें ६ अस्पताल और ५ चिकित्सा-लय हैं।

मान्य (स० षष्ठी०) मन्स्य भाव्य कर्म वा मन्द्
(पत्यन्तपुरोहिवादित्यो यक् । पा ४।१।२७८) इति यक् ।
१ रोग, बीमारी । २ मन्दा, आलस्य ।

“विश्वन्ते च ततस्तस्मिन् पुरोधसि चकार म ।

मान्यमन्यतरादाहाराकृतं तनुर्मृषा ॥”

(कथावर्ति २४।१३५)

मान्यातापुर (स० ङी०) एक पाषोचन नगरका नाम ।
मात्रात् (स० पु०) मा घास्यतीति घेट् तृच् । राजा
युवनाश्वके एक पुत्रका नाम ।

इसकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें विश्वपुराणमें लिखा है—
पुत्र न होनेके कारण सूर्यवर्गीय राजा युवनाश्व सप्तर
छोड़ मुनि लोगोंके आश्रममें दास करने लगे । काल-
क्रमसे मुनियोंने दयापरायण हो उनके पुत्रोत्पादनके
लिये यज्ञ आरम्भ किया । आधी रातमें यज्ञ समाप्त होने
पर मुनि लोग मत्तपूत जलकलसको वेदीके बीच रख कर
सो गये । ऋषियोंके सो जाने पर प्यासमें अत्यन्त
पीडित राजा युवनाश्वने मुनियोंको बिना जगाये उस
जलको पी लिया । पश्चात् नोद टूटने पर ऋषि लोगोंने
पूछा, “किसने इस मत्तपूत जलको पीया है ? इस जल
को पी कर युवनाश्वकी पत्नी पुत्र प्रसव करेगी, यह जल
उन्हींके लिये था ।” ऋषियोंको इस बातको सुन राजा
युवनाश्वने कहा, “मैंने बिना ज्ञाने प्याससे पीडित हो इस
जलको पीया है ।”

इस मत्तपूत जलके प्रभावसे राजा युवनाश्वके
गर्भ रहा । समयके प्रमाणसे वह गर्भ प्रतिदिन बढ़ने
लगा । अनन्तर समय पा कर राजाके पेटके दाहिने भाग-
को फाड़ कर एक लडका निकला । लेकिन इससे
राजाका कुछ भी अनिष्ट नहीं हुआ । पेट फाड़ कर
लडकेके बाहर निकलने पर ऋषि लोग बोले, कि किस
का स्तन पान कर यह लडका जीवित रहेगा ? अनन्तर
देवराज इन्द्रने कहा आ कर कहा, ‘यह लडका मुझे
धारण करेगा, अर्थात् मेरी सहायतासे जीवित रहेगा,
इसी कारण इसका नाम ‘मान्याता’ होगा ।’

तब देवराज इन्द्रने लडकेके मुलमें अपनी तर्जनी
अंगुली डाल दी । लडका अगुलीकी चूसने लगा ।

इस अमृतस्त्राविषी अगुलीकी पा कर वह एक ही दिनमें
बढ़ गया । इसी बाल्य मान्याताने चक्रवर्ती राजा हो
सत्तदोषा पृथ्वीका भोग किया था । इनके सम्बन्धमें
एक श्लोक यों है—

“यावत् सूर्य उदेति स्म यावच्च प्रतिविष्टति ।

सर्वं तत् यौवनाश्वस्य मान्यातु क्षेममुच्यते ॥”

(विष्णुपु० ४।२ अ०)

सूर्यदेय जहासे उदय होते और जहा अस्त होते हैं
उसके बीचका समस्त स्थल ही युवनाश्ववर्गीय राजा
माघाताका क्षेत्र था ।

माघाताने शशविन्दुकी कन्या विन्दुमतीसे विवाह
किया और उसके गमसे पुरुकुत्स, अम्बरोप और मुखु
कुन्द नामके तीन लडके और पच्चास कन्याएँ उत्पन्न
हुए । (विष्णुपु० ४।० अ०)

मान्यात्र (स० त्रि०) १ मान्यात् सम्बन्धीय । (पु०)
२ मान्याताका वंशधर ।

मान्योद (स० पु०) मन्धोदका गोतापत्य ।

मान्य (स० त्रि०) मन्मथ सम्बन्धीय, मन्मथका ।

मान्य (स० त्रि०) मान्यन् इति मान-कर्मणि पत्यत् । १
अच्य, पूजनीय, सम्मानके योग्य । पयाय—पूज्य, प्रतीक्ष्य
भगवान्, भट्टारक । २ प्रार्थनीय ।

‘यथा वै मरता मान्यस्तथा भूयोऽपि राधव ।

कीशट्याताऽतिरिचञ्च मम सुभूपत बहु ॥’ (रामायण)

३ विष्णु । ४ शिव, महादेव । ५ मैत्रायण ।

मान्यट्ट (स० ङी०) मानस्य भाव्य ट्ट । पूज्यत्व,
मायका भाव या धर्म, सम्मान वा पूजा ।

मान्यमान (स० पु०) मन्यमानका गोतापत्य ।

मान्यमान (हि० पु०) अतिशय सम्मानयोग्य ।

मान्य (स० त्रि०) मायुसम्बन्धीय ।

मान्यरती (स० स्त्री०) १ माननीया, वह स्त्री जो सम्मानने
के योग्य हो । २ राजकन्याभेद ।

मान्यस्थान (सं० ङी०) मानस्य स्थान । पूज्यत्वकारण,
आदर या मानका कारण ।

“वित्तं वन्युर्न्य कर्म विद्या भगि पञ्चमी ।

एतानि मान्यस्थानानि गरीया वद्व्यदुत्तमम् ॥

पञ्चाना त्रिषु वर्णेषु भूयसि गुणवन्ति च ।

यत्र ल्युः सोऽत्र मानार्हः शूद्रोऽपि दशमी गतः ॥”

(मनु २ व०)

धन, सुहृद्, वयस, कर्म और विद्या ये पांच पूज्यवस्तु अर्थात् पूजाके प्रति कारण हैं। जो उक्त गुणसे सम्पन्न हैं वही पूजनीय है। इन पांचोंमें विद्या ही सर्वापेक्षा श्रेष्ठ है।

मान्या (सं० स्त्री०) मान्य स्त्रियां टाप् । १ पूजनीया ।
२ मरुन्माला, असवर्ग ।

माप (हि० स्त्री०) १ मापनेकी क्रिया या भाव, नाप । २ परिमाण । ३ वह मान जिससे कोई पदार्थ मापा जाय, अहंड़ा, मान ।

मापक (सं० पु०) १ मान, माप । २ वह जो मापता हो । ३ वह जिसने कुछ मापा जाय, मापनेकी चीज ।

मापत्य (सं० पु०) मा विद्यते अपत्यमस्य । कामदेव ।
मापन (सं० पु०) मापयति स्वर्णादिकमनेनेति मा-णिच्-करणे ल्युट् । १ तुल, नाप । २ परिमाण, तौलना ।
मापना डेली ।

मापना (हि० क्रि०) १ किसी पदार्थके विस्तार, आयत वा वर्गत्व और धनत्वका किसी नियत मानसे परिमाण करना, नापना । २ पदार्थके परिमाणको जाननेके लिये कोई क्रिया करना, नापना । ३ किसी मान वा पैमानेमें भर कर द्रव वा चूर्ण वा अन्नादि पदार्थोंका नापना । ४ मनवाला होना ।

मापिल्ला—मलवार उपकूलवासी मुसलमान धर्मावलम्बी जातिविशेष । मलयालम् प्रदेशके अधिवासियोंने मुसलमान संस्त्रवमें आ कर इस्लामधर्म ग्रहण किया। थोरे थोरे उन्हीं सब लोगोंसे हिन्दूभाषापन्न मुसलमान-समाज संगठित हुआ। कोन्ननूरके राजा इसी सम्प्रदायके अन्तर्भूक्त हैं तथा मापिल्लासमाजके प्रधान व्यक्ति समझे जाते हैं।

मलवार त्रिवाङ्गुड और कनाडा प्रदेशमें ही इनकी संख्या अधिक है। ये लोग अश्ववसायणील, कर्मक्षम और बर्द्धिष्णु, बलिष्ठ और सुडौल होते हैं। अभी इनमेंसे बहुतरे शिक्षित हो गये हैं। इन लोगोंके जैसे परिश्रमी और किसी भी जातिके लोग भारतवर्षमें दिखाई नहीं देते।

मापिल्ला शब्दका अर्थ है मा का पिह्ला वा माताका पुत्र । ६१६ ई०में आनुजेदने लिखा है, कि मलवार उपकूलवासिनों स्वेच्छाविहारिणी उच्छुद्धलप्रवृत्तिकी रमणियों और अरवी नाविकोंके संयोगसे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है। फिर कोई कोई अरवी रमणी और नमुद्रगामी मुसलमान वणिकोंके संयोगसे इस जातिकी उत्पत्ति बतलाते हैं।

इनमें अधिकांश ही धीवर जातिके हैं। स्वयं कोन्ननूरके राजा इसी धीवरवंशमें उत्पन्न हुए हैं। नमुद्रपथमें लटना, अरवके साथ वाणिज्य तथा देशीय धीवरोंकी अरवी धर्ममतमें दीक्षा देना ही इनका प्रधान कर्म है। यूरोपीय वणिक-सम्प्रदाय जब फरमण्डल उपकूलमें पहुंचा तब कालिकटके सामरिराजने विदेशीमें उपकूल-भागकी रक्षा करनेके लिये हजारों मनुष्योंको इस धर्ममें दक्षित किया। अनिच्छा रहते हुए भी उन्हें बलपूर्वक गोमांस खिलाया गया था। पीछे वे लोग हिन्दूमाजमें नहीं लिये गये। अभी वे लोग सम्पूर्णरूपसे मुसलमान न हो कर हिन्दू जातिके ही एक परित्यक्त शोकरूपमें गिने जाते हैं।

ये लोग स्वभावतः मूर्ख, बलिष्ठ और कर्मठ होते हैं। साहसिकतामें इनकी अच्छी प्रसिद्धि है।

उत्तर मलवारके मापिल्लोंने हिन्दू-अभ्युदयके समयसे किसी किसी अंशमें हिन्दूभावको अवलम्बन किया है। ये लोग विधवा भोजाइसे सगाई करते हैं। इनमें योनाकेन वा यवन-मापिल्ला तथा नम्बुरिन वा नायरिन मापिल्ला नामक दो विभाग देखे जाते हैं। पहला विभाग ग्रीक आदि जातिके संस्त्रवसे और दूसरा देशीय ईसाई आदिसे उत्पन्न हुआ है। दक्षिण पूर्वाञ्चलमें ये अरवी भाषामें बोलचाल करते हैं।

ये लोग मूँल दाढ़ी रखते और सिरके बाल छँटाते हैं। सभी मस्तरु पर टोपी पहनते हैं। जो धनी हैं वे पगड़ी धारण करते हैं। पगड़ीमें सोने चादीका काम किया हुआ रहता है। ये लोग स्वभावतः परिष्कार परिच्छन्न हैं। स्त्रिया सफेद और नीले रंगकी साड़ों पहनती हैं। उत्सवादिमें वे अपनेको अच्छी तरह सजती

है। इनमें पीरुल, ताये और चाणैक गहनोंका ही अधिकतर व्यवहार देखा जाता है।

उत्तर मलबारमें इन लोगोंके मध्य धरवी भाषा तथा मलबारमें प्राचीन तामिल भाषा प्रचलित है। अभिप्रायमें इनका उद्देश्य बहुत प्रबल देखा जाता है। भूमिसम्राल विवाद ले कर अब कभी ये हिन्दुओंके साथ दगा करते हैं, तब विशेषतः युरोको ही काममें लाते हैं।

तहफत मुनाहिदीन नामक १६३३ सन्धोमें प्रकाशित ग्रन्थमें लिखा है, 'शाना चेरमान पेरुमलने इस्लामधर्म प्रवृत्त कर मकाफी यात्रा का। अरबके सफहाइ नगरमें उनकी मृत्यु हुई। मरनेम पहले ये देगी सरदारोंको इस्लामधर्मकी प्रवृत्तनाका उद्देश्य करते हुए कई एक पत्र लिख गये। उन पत्रको ले कर मासिक इन् दिनाई मलबार आक्रमणमें पहुँचे। देगीय सरदारोंने उनका अचूक सम्मान किया। सरदारोंका महायत्नामे उन्माहित मुसलमानोंने पहले पेरुमलकी गनघानी कोटङ्गनूरमें मसजिद बनवाई। इस प्रकार धीरे धीरे त्रिगङ्गु उने अन्तर्गत कोट्टन नगरमें विहीपवतमें, लक्ष्मि कनाडाके अन्तर्गत थरुवर और मङ्गलूर नगरमें, जैफत्तन (वर्तमान नाम मुरुकुण्डपुरम् इवन वनूताने १३ सन्धोमें इस मसजिदका उद्देश्य किया है) नगरमें, तेल्लोचेरीके अन्तर्गत धर्मवत्तन नगरमें तथा पधारिणा और त्रेपुर रेल टार्मि नसके समीप मालियम नगरमें बहुतसा मसजिद बनवाई गई। मसजिद बनवानेके साथ ही साथ इस देगमें मुसलमानों प्रमाय फैला था, इसमें सन्देह नहीं। उन सब मसजिदोंके सर्वे सर्वेके लिये सम्पत्ति भा दो गद थो।'

विदेशीय वाणिज्यकी उन्नतिके लिये सामरिरानने मुसलमानोंके प्रति विशेष सौजन्यना दिखवाइ थी। इस समय उपकृतवासो मुसलमानों और इस्लामधर्ममें लक्षित देगी अधिवासियोंकी संख्या बहुत बढ़ गई थी। धारे धीरे राज्य भरमें उनकी वृत्ती बोलने लगी। इस समय वाणिज्य प्रयासो बहुतमे हिन्दुअनिःसमुद्रपथसे वाणिज्य व्यवसायमें लाभ उठानेकी आजाने हिन्दुआन्वके कठोर नियमोंको पारित्याग कर इस्लामधर्मका आश्रय लिया था।

ओल्न्दाव त्रिण्कोके १६३० और १७वो शताब्दीके विवरणमें लिखा है, कि पुर्तगीज नाविकोंके साथ वाणिज्य व्यापारमें बराबरी करनेके लिये सामरिरानने देगी लोगोंको इस्लामधर्ममें दीक्षित किया था। इस प्रकार मापिहा जानि धारे धीरे मलबार उपकृतमें फैल गई। इन्होंने वायिक परिश्रमसे देगका बहुत उपकार किया था।

धर्माधनामे उन्नत हो इन्होंने १८४६ ई०में माङ्गरी के मन्दिरमें घेरा डाल कर ब्राह्मण पुरोहितको मार डाला। इनका दमन करनेके लिये माङ्ग्राजसे पदातिक सेना भेजी गई थी। पीछे कनानूरसे ६४ नम्बर पल्-रुने जा कर इहे परास्त किया जा। ६४ मापिहे अदभ्य उद्देश्यसे युद्ध करके अतुल विराम तथा रण नेपुण दिखलाने हुए रणनेत्रमें घेत रहे। १८५१ ई०में धर्मान्धनामे उन्नत हो उहोंने फिरसे हिन्दुओंकी हत्या की। पीछे माङ्ग्राजसे सेनाने आ कर उनका अचूक तरह दमन किया। अनन्तर शीघ्र शीघ्रमें हिन्दुओंके साथ इनका बहुत बारा विप्लय लडा हुआ है।

माफ (अ० वि०) जो क्षमा कर दिया गया हो, क्षमि। माफकत (अ० स्त्री०) १ मुआफिक होनेका भाव, अनुकृता। २ मेल, मैत्री।

माफनल खाँ (सैयद)—एक मुसलमान ऐतिहासिक। ये १७वा शताब्दीमें विद्यमान थे। इनके वनाये "तारीख इ माफनली" नामक इतिहासमें ख्रिस्तेके प्रारम्भसे ईस्वी सन् १६६६ तककी घटनायलि वर्णित है। किसी हस्त-लिखित पुस्तकमें फर्कसियरके राजतकाल तक लिपि बढ है। समूचो पुस्तक सात भागोंमें विभक्त है। ६ठे और ७ठे भागमें भारतप्रपके बहुत से विवरण हैं।

माफ (हि० पु०) एक प्रकारका कृता नीधु। माफिक (अ० वि०) १ अनुकूल, अनुसार। २ योग्य, लायक। माफिकत (अ० स्त्री०) माफकत दानो। माफा (अ० स्त्री०) १ क्षमा। २ वह भूमि जिसका कर सरकारने माफ हो, बाध। ३ वह भूमि जो किसीकी विना करके दी गई हो।

माफुज खां—कर्णाटकके नवाबका एक पुत्र । सन् १७४६ ई०में व्यापारकी प्रतिद्वन्द्विता ले कर अङ्गरेजों और फ्रांसो सियोंमें परस्पर विवाद चल रहा था । उस समय फ्रान्स-वाल्लोंकी शक्ति अंगरेजोंकी अपेक्षा बढ़ी चढ़ी थी ।

सन् १७४६ ई०में फरासीसियोंने मद्रास देखल कर लिया । यह सुनते ही, नवाबने अपने लड़के माफुज खांको १०००० सेनाके साथ मद्रास उद्धार करनेके लिये भेजा । फरासीसियोंने झूठ मूठका बहाना कर चार सप्ताहका समय लिया । अन्तमें फरासीसियोंके अध्यक्ष डुल्लेने जिस किसी उपायसे मद्रासकी रक्षा करनेका संकल्प किया । तब नवाबकी आज्ञा पा माफुज मद्रास पर आक्रमण करनेके लिये आगे बढ़ा ।

माफुजने नगरके सम्मुख भागमें आ कर पहले पीनेके जलस्रोतको बंद कर दिया । फरासीसी लोग गुप्त रीतिसे आत्मरक्षा करने लगे । अन्तमें माफुज फरासीसी सेनाके चारों ओर मिट्टीकी दीवार द्वारा व्यूह बनवाने लगा । जलके सभी मार्गोंके बंद होनेसे भारी विपत्ति क्लेशों पड़ेगी यह सोच फरासीसी सेनापतिने एक रात सुपकेसे माफुजकी सेना पर प्रबल वेगसे गोला बरसना शुरू कर दिया । नवाबके सैनिक तोप चलानेमें उतने अभ्यस्त नहीं थे, इसीलिये वे पीछे हट गये ।

माफुज वहांसे दो कोस पश्चिम पांडोचेरी और मद्रासके बीचमें छावनी डाल युद्धकी प्रतीक्षा करने लगा । मद्रासके फरासीसियोंकी सहायताके लिये पाण्डीचेरीसे ७०० सिपाही पाराडिस् नामक सेनापतिके अधीन भेजे गये थे । बीच हीमें माफुजने उन लोगोंका रास्ता रोक रखा ।

मद्रासके प्रसिद्ध सेनापति डि-इस्प्रिमेनिल पाराडिस्के आनेकी खबर पा दूसरी ओरसे माफुज पर चढ़ाई करनेकी चेष्टा करने लगा । आदिया नदीके किनारे सेण्ट थोमिके पास माफुज और पाराडिस्की पहली भेंट हुई । माफुजने तोप, घुड़सवार पैदल सैनिक आदि १०००० दश हजार सेना ले पाराडिस्के मद्रास आनेका रास्ता रोक दिया । सेण्ट थोमिके पास घमसान युद्ध हुआ । माफुजकी सेना योग्य संचालकके विना शत्रुओंके गोला

बरसानेसे छिन्न भिन्न हो पड़ी । उन लोगोंने हट कर पिया नगरमें आश्रय लिया और फरासीसियोंकी दूसरी चढ़ाई होने पर उनके पेर उखड़ गये । माफुज हाथी पर चढ़ भागा । इस प्रकार मुट्टी भर फरासीसी सेनाने गुणिक्षा और साहमके प्रभावसे बहुतसंख्यक नवाबकी सेनाको परास्त किया । इस युद्धसे लोगोंके मनमें भयका विशेष संचार हुआ । इसके पहले कोई यूरोपीय जाति भारतीय सेनाके साथ युद्धमें जय नहीं प्राप्त कर सकी थी । फरासीसी लोग युद्धमें जयी हो कर भविष्यत् भारत-साम्राज्यका स्वप्न देखने लगे ।

माम (स० पु०) १ मातुल, मामा । २ कृपण, कंजूस । (त्रि०) ३ मत्सम्बन्धी, मेरा ।

माम (हि० पु०) १ ममता, अहंकार । २ शक्ति, अधि-कार ।

मामक (स० त्रि०) ममेद् अस्मद् (त्वकममकावकवचने । पा ४।३।३) इति अण्, ममकादेशश्च । १ मदीय, मत्सम्बन्धीय, मेरा । २ ममतायुक्त ।

(पु०) मातुल, मामा । ४ कृपण, कंजूस ।

मामकीन (स० त्रि०) ममेद् अस्मद् (त्वकममकावचने । पा ४।३।३) इति खञ्, ममकादेशश्च । मदीय, मत्सम्बन्धीय, मेरा ।

‘एतच्च मे कियत् किं हि न बुध्या साधयाम्यहम् ।

प्रजानं मामकीनञ् श्रूयता वर्णयामि ते ॥’

(कथासरित्सागर ३।२।४५)

मामता (हि० स्त्री०) १ अपनापन, आत्मीयता । २ प्रेम, सुहृद्वत् ।

मामतेय (स० पु०) १ ममता पुल । ‘ये पायरोमामतेयं ते अग्ने’ (ऋक् १।४७।३) ‘मामतेयं ममतापुत्रं दीर्घतमसं’ (सायण्य) २ ममतासम्बन्धीय ।

मामन्द—अफगान जातिकी एक शाखा ।

नामरी (हि० स्त्री०) एक प्रकारका पेड़ । यह हिमालय-को तराईमें रावी नदीसे पूर्वकी ओर तथा मद्रास और मध्यभारतमें होता है । इसकी लकड़ी बहुत मजबूत और चिकनी होती है जिस पर रोगन करनेसे बहुत अच्छी चमक आती है । इसकी लकड़ीसे मेज, कुर्सी, आलमारी आदि आरायशी चीजें बनाई जाती हैं । इसकी छाल

क्षीपधिके काममें आतो है और जड सापके काटनेकी ओपधि है। यह बीजोंसे उगता है। इसे चीरो और कही भी कहते हैं।

मामलत (अ० खी०) १ मामला, ध्यरहारकी बात। २ चिन्नादास्पद विषय।

मामलति (अ० खी०) मामलत देखें।

मामला (हि० पु०) १ ध्यापार, काम, धन्धा। २ पारस्परिक व्यवहार। जैसे लेन, देन, क्रय विक्रय इत्यादि। ३ व्यापारिक, व्यापारिक वा चिन्नादास्पद विषय। ४ भगडा, चिन्नाद। ५ मुकदमा। ६ पकड़ो या तै की हुई बात, कौल करार। ७ सुन्दर खी सुवती। ८ प्रधान विषय, मुख्य बात। ९ सभोग, खी प्रसङ्ग।

मामलद्वैदी (स० खी०) नैषधके रचयिता श्रीहृषकी माता।

मामलपुर—प्राचीन नगरमेद। मदावलिपुर दला।

मामा (हि० पु०) माताका भार, बापका साला।

मामा (फा० खी०) १ माता, मा। २ रोटी पकानेवाली खी। ३ बुद्धकी खी, बुद्धिया। ४ नीकरानो, लौंडी।

मामिडी (स० पु०) एक प्राचीन प्रयकार।

मामिला (अ० पु०) मामला देखो।

मामी (हि० खी०) मामाकी खी, माकी भौजाह।

मामी (स० खी०) आरोपको ध्यानमें न लाना, अपने दोष पर ध्यान न देना।

मामुखी (स० खी०) बौद्धोंके एक देवताका नाम।

मामूँ (हि० पु०) माताका भार, मामा।

मामूल (अ० पु०) १ टैर, लत। २ रीति, राज, परिपाटी। ३ वह धन जो किसीकी रखाज आदिके कारण मिलता हो।

मामूली (अ० वि०) १ नियमित, नियत। २ सामान्य, साधारण।

मानिका (स० खी०) अम्बुष्ठा, पाडा।

माय (हि० स्त्री०) १ माता, माँ। २ किसी बडी या आदरणीय स्त्रीके लिये सम्बोधनका शब्द। ३ माया दत्ता। (अभ्य०) ४ माँह देखो।

माय (स० पु०) मायाऽस्यास्तौति माया-अशंभादि ह्यदाच्। १ पीताम्बर।

“नमो विष्णवे मायाय चिन्त्याचिन्त्याय वै नम ॥”

(भारत १३२४।३१९)

मयस्यापत्य पुमान् मत्तय अण्। २ अक्षुर।

मायक (स० पु०) माया करनेवाला, मायावी।

मायक (हि० पु०) मायका दया।

मायका (हि० पु०) नैहर, पोहर।

मायण (स० पु०) वेदभाष्यकार सायणाचार्यके पिताका नाम।

मायदान—प्रदकीस्तुभके प्रणेता।

मायन (हि० पु०) १ यह दिन वा तिथि जिसमें मातृका पूजन और पितृ निमन्त्रण होता है। २ उपयुक्त दिनका शून्य, मातृका पूजन वा पितृनिमन्त्रण आदि कार्य।

मायनी (अ० स्त्री०) अर्थ, मतलब।

मायनी (मैनी)—बम्बईप्रदेशके सनारा जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षांश १७ २६' उ० तथा देशांश ७४ ३४' पू०के मध्य अवस्थित है। म्युनिसिपलिटिके अधीन रह कर इस नगरको दिनों दिन उन्नति होती जा रही है।

मायरा—बङ्गालकी हन्साइकी एक जाति। इस जातिके मिठाई बना कर बेचना हो इनका जातीय व्यवसाय है। ये लोग वहाँ कहीं मोदक वा कुडो भी कहलाते हैं। टाफके मायराम पाटिया और दोपारिया नामक दो थोक तथा मध्य बङ्गालके मायरामें रादाग्रम, मयुराश्रम, अजाश्रम और धर्माश्रम वा धमस्तुत नामक चार थोक देखे जाते हैं।

विवाहमें मो दोनों श्रेणोंमें पृथक्ता देवी जाती है। सगोत्र विवाह निषिद्ध है। विवाहमें विशेषतः ये लोग अपने आचरणादिवा हो अनुसरण करते हैं, शास्त्रविहित नियमोंका कर्म पालन करते हैं।

इन लोगोंके अक्सर बालिगा विवाह ही होता है। कही कही सयानो लडकी ब्याहो जाती है। समाजमें इसका कोई दोष नहीं समझा जाता है। उच्चश्रेणोंके हिन्दू जैसा सम्भ्रदान और सिन्दूरदान ही विवाहके प्रधान अङ्ग है।

ये लोग कट्टर हिन्दू हैं। अधिकांश वैष्णव धर्मावलम्बी हैं। हिन्दूके सभी देवताओंके प्रति इनकी विशेष भक्ति है। ये लोग काली, दुर्गा आदि शक्तिपूजा भी

करते हैं। जाड़ा ऋतुके बाद बिना भणेशकी पूजा किये ये कभी भी गुड़की मिठाई नहीं बनाते हैं।

मृतदेहकी अन्त्येष्टि क्रिया होनेके बाद कोई कोई भस्म वा नामि ले कर गङ्गामें फेंकता है। ३० दिन तक अशौच रहता है। ३१वें दिन श्राद्ध तथा ब्राह्मणादि भोजन करा कर शुद्ध होते हैं।

मायल (फा० वि०) १ प्रवृत्त, भुका हुआ। २ मिश्रित, मिला हुआ।

मायव (सं० पु०) मायुका गोदापत्य।

मायवत् (सं० द्वि०) मायायुक्त।

माया (सं० स्त्री०) मीयते अपरोक्षवत् प्रदर्शयतेऽनया इति मा (माच्छाखिकम्भो यः । उष् ३।१०६) इति य, टाप् । १ इन्द्रजालादि, छलमय रचना, जादू। पर्याय—शास्वरी, साम्बरी। २ बुद्धि, अकृ। मीमीते जानाति संख्या-त्यनयेति मा-य-टाप् । ३ कृपा, दया। ४ दम्भ, चाल-वाजी। ५ गठता, बदमाशी। ६ प्रज्ञा, ज्ञान। ७ राजाओंका क्षुद्र उपायविशेष।

“मायेपेक्षेत्रजालानि क्षुद्रोपाया इमे त्रयः ।” (हंम)

माया, उपेक्षा और इन्द्रजाल यही तीन राजाओंके सामान्य उपाय हैं।

८ दुर्गादेवी। उस नामकी निरुक्तिमें इस प्रकार लिखा है, मा शब्दका अर्थ श्रो और या-का अर्थ प्रापण है। जो श्रोको दिलाती हैं उन्हींका नाम माया है। अथवा मा शब्दका अर्थ मोह और या शब्दका अर्थ प्रापण है, जो मोहित करती हैं, उन्हींको माया कहते हैं।*

जिनका कार्य और कारण विचित अर्थात् भिन्नरूप है, साधारण स्थलमें जैसा कारण है वैसा ही कार्य हुआ

करता है, किन्तु माया विषयमें सां नहीं है। एक तरहके कारणमें दण प्रकारके कार्य हो सकते हैं तथा स्वप्न और इन्द्रजालकी तरह जिसका फल अचिन्तनाय है उन्हींको माया कहते हैं।

“विचित्रकार्यकारणा अनिन्तितकणप्रदा।

स्वप्नेन्द्रजालवद्रीके माया तेन प्रकीर्तिना ॥”

(देवीपु० ४५ अ०)

विसृष्ट प्रतीति-न्माधनका नाम माया है। अथयके यटनाविषयमें जो अत्यन्त पटुनमा हैं उन्हें माया कहते हैं। कोई कोई ईश्वरकी शक्तिको माया वतलाते हैं। इनका नामान्तर—प्रकृति, अविद्या, अज्ञान, प्रधान, शक्ति और अजा। मायावाद देखो।

६ लक्ष्मी। १० धन, सम्पत्ति। ११ अज्ञानता, भ्रम। १२ ईश्वरकी वह कल्पित शक्ति जो उसकी आकासे सब काम करती हुई मानी गई है। १३ इन्द्रवज्रा, नामक वर्णवृत्तका एक उपमेद। यह इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा के मेलसे बनता है। इसके दूसरे तथा तीसरे चरणका प्रथम वर्ण लघु होता है। १४ मगण, तगण, यगण, सगण और एक-गुरुका एक वर्णवृत्त। ५ मयदानवकी कन्या। इसका विवाह विश्रवासे हुआ था। त्रिशिरा, सूर्पनखा, खर और दूषण इन्हींके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। १६ देवताओंमेंसे किसीकी कोई लीला, शक्ति, इच्छा वा प्रेरणा। १७ कोई आदरणीय स्त्री। १८ बुद्धदेव (गौतम)-की मातका नाम।

माया (हिं० स्त्री०) १ किसीको धपना समझनेका भाव, ममत्वक। २ कृपा, दया।

मायाकार (सं० पु०) मायां इन्द्रजाल-व्यापारं करोतीति कृ अण् । ऐन्द्रजालिक, जादूगर, वह जो मायाके जैसा विसृष्ट-कार्य दिखानेमें पारंग हो। पर्याय—प्रातिहारिक। मायाकृत (सं० पु०) मायां स्थलजलादीं जलस्थलादिघानं करोति कारयतीति कृ-क्विप् तुगागमश्च । मायाकार, वह जो माया करता हो।

मायाकोण्डा—महिसुर राज्यके चित्तलदुर्ग जिलान्तर्गत एक बड़ा गांव। यह अक्षा० १४° १७' १५" ३० तथा देशा० ७६° ७' २५" पू०के मध्य अवस्थित है। यहां १७४८ ई०में चित्तलदुर्गके पालेगार मदर्केरी, नायकके साथ

* “दुर्गे शिवेऽभये माये नारायणि सनातनि ।

जये मे मङ्गलं देहि नमस्ते सर्वमङ्गले ॥

राजन् श्रीवचनो माश्च याश्च प्रापणवाचकः ।

ता प्रापयति या सद्यः सा माया परिकीर्तिता ॥

माश्च मोहार्थवचनो याश्च प्रापणवाचनः ।

त प्रापयति यः नित्यं सा माया परिकीर्तिता ॥”

(ब्रह्मवैवर्तपु० श्रीकृष्णजन्मख० २७ अ०)

वेदमूक, रायदुर्ग, हर्षनहल्ली और सावनूर सामन्त-राजों को मिलित सेनाका एक भोषण युद्ध हुआ था। युद्धमें पराजित हो पाण्डेगार सरदारने आत्महत्या की तथा उनके सहयोगी चन्दासाहब (जो अरकाटका नवाब-पद पानेके लिये डुल्हेके शरणागत हुए थे भी) बन्दी हुए।

मायाक्षेत्र (स० पु०) दक्षिणके एक तीर्थका नाम।

मायाचण (स० त्रि०) मायया वित्त 'वित्तं चुडु चणपी इति चणप्। माया द्वारा विख्यात, अतिशय मायायी।

"गात्रेयद्विष्ट निरक्षरन्त रामाऽपि मायावचमत्र चुसु।"

(भट्टि २१२)

मायाचार (स० पु०) मायायी।

मायाचोविन् (स० पु०) मायया इन्द्रजालविषया जोरति जीवनयात्रा सम्पादयति इति जीव णिनि। प्रातिहारिक, ऐन्द्रजालिक, जादूगरसे ओविषा निर्वाह करनेवाला।

मायाचोवी (स० पु०) मायाचोविन् देना।

मायातन्त्र (स० बली०) तन्त्रमेद, एक प्रकारका तन्त्र।

मायाति (स० पु०) मायया सह अतति यद्वा मा अततीति (अतत्रन्यतिम्वा च। उण् ४१२०) इति इण्।

नरवलि। ब्रह्मरैचपुराणमें लिखा है,—भगवती दुर्गादेवीके उद्देश्यसे अष्टमो और नवमी-संधिमें नरवलि देनी

होती है। इस नरवलिका नाम मायाति है। पितृमातृ विहीन युवक, रोगरहित, विज्ञाहित, दीक्षित, परदार

विहीन, अनारज और विशुद्ध इन सब गुणोंमें युक्त एक शूद्रको उसके मा बापकी अधिक मृत्यु दे कर छोड़ना

होगा। बादमें उसे एक वर्ष तक भ्रमण करा कर गधमा ल्यादि द्वारा यथाविधि अर्चना कर देवीके उद्देश्यसे वलि देना होगा।

आन बन्ध यह प्रथा प्रचलित नहीं है।
मायात्मक (स० त्रि०) मायायुक्त।

मायाश् (स० पु०) मायया छलेन धृन्वेन्धर्यः अन्ति भक्षयतीति अद् अच्। १ कुम्भोर, मगर। माया ददातीति ङा क। (त्रि०) २ जो माया दान करे।

मायादेशी (स० स्त्री०) बुद्धदेशकी माताका नाम।

मायादेशीसुत (स० पु०) मायादेश्याः सुत। बुद्ध।

मायाधर (स० त्रि०) धरतीति धृ अच्, मायायाः धरः।

१ मायावी, मायापट्ट। २ असुर। ये बड़े मायायी हैं इस लिये इन्हे मायाधर कहा जाता है। ३ ऐन्द्रजालिक, जादूगर। ४ भ्रान्तिहर, भ्रान्तिजनक।

मायापट्ट (स० पु०) मायया पट्ट कुजल। मायाकुजल, मायायी।

मायापति (स० पु०) १ मायाया। २ मायाके स्वामी।

मायापुर—१ बंगालके २४ परगना जिलान्तर्गत एक बड़ा गाव। यह अ.स. २३, २६, १७, ३० तथा देशा०

८८ १० ५० पू० हुगली नदीके किनारे इलाहाबादके दक्षिणमें अवस्थित है। यहां बृटिश सरकारको कारखाना कारखाना है।

२ हरिद्वारके निकटस्थों एक पुण्यस्थान। हरिद्वार देवो।

३ नबहोपके अन्तर्गत एक स्थान। यह जलंगी और भागोरथोंने सगमके निकट अवस्थित है।

मायापुरी (स० स्त्री०) नगरमेद, एक प्राचीन नगरीका नाम।

मायाफल (स० बनी०) फलविशेष, माजूफल। पषाय—

मायिफल, मायिन, उड्राफल, मायि। इसका गुण—घातहर, कटु, उष्ण, शैथिल्य, सट्टोचक और केशकी काला

करनेवाला माना गया है।

मायामय (स० त्रि०) माया स्वरूपायै मयत्। माया स्वरूप माया।

मायामोह (स० पु०) मायया मोहयति असुरानि मुहयिच, अच माया च मोहयती यन्मेति वा। विष्णु

देहनिर्गत असुरमोहक पुण्य विशेष विष्णुके शरीरसे निम्नला हुआ एक कल्पित पुण्य जिसकी सृष्टि असुरोंका दमन करनेके लिये हुई थी।

"स्त्युका मगत्रस्तेभ्या मायामाह शरीरत।
वसुधाव ददी विष्णु प्राह च द मुपसामाव ॥"

(विष्णुपु० ३।१७ म०)

विष्णुपुराणमें लिखा है,—असुरोंसे सताये जाने पर देवताओंने विष्णुकी शरण ली। भगवान् विष्णुने माया

मोहको अपने शरीरमें उत्पन्न कर देवताओंका दिया और कहा, तुम लोग अब विसा बातकी चिन्ता मत करो। मायामोह जब देवताओंको मोहित करेगा, तब वे सब वेदमार्गविहीन हो जायेंगे। विसा हालतमें तुम

लोग उन्हें सहजमें मार सकोगे। इतना कह कर विष्णु अन्तर्धान हो गये।

अनन्तर मायामोह दैत्योंके निकट जा कर उन्हें नाना प्रकार तर्क और युक्ति द्वारा मोहित करने लगा। अतएव वे प्रीति ही बलहीन हो गये। तब देवताओंने उन्हें आसानीसे परास्त किया।

(विष्णु पु० ३।१७-१८ व०)

मायायन्द (सं० षली०) सम्मोहन, किसीको मोहनेकी विद्या।

मायारवि (सं० पु०) सम्पूर्ण जातिका एक राग। इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं।

मायारसिक (सं० पु०) परप्रतारक, मायापटु।

मायावचन (सं० षली०) छलवाक्य, फरेवकी बात।

मायावटु (सं० पु०) शबरराजभेद।

मायावत् (सं० त्रि०) माया विद्यतेऽस्य मतुप् मस्य च।

१ मायाविशिष्ट, मायावी, कपटी। (पु०) २ राक्षस, असुर। ३ कंसराज, कंसका एक नाम।

मायावती (सं० स्त्री०) मायावत् स्त्रिया डीप्। १ कामपत्नी, रति। इसका मायाती नाम होनेका कारण विष्णुपुराणमें इस प्रकार लिखा है,—पहलेमें जब कामदेव महादेवके कोपानलसे दग्ध हुआ तब रतिने अपने स्वामीको फिरसे पानेके लिये मायारूपसे शम्बर-सुरको मोहित कर रखा और उसे मायारूप दिखाया। इसीसे उसका नाम मायावती हुआ*।

२ विद्याधरीविशेष। ३ राजकन्याविशेष। इनके पिता राजगृहार्थिपति मलयसिंह थे।

(कथासरित्सा० ११२।१२)

* “इयं मायावती भार्या तनयस्यास्य ते सती।

शम्बरस्य न भार्येथ श्रूयतामत्र कारणम् ॥

मन्मथे तु गते न श तदुद्भवपरावप्या।

शम्बर मोहयामास मायारूपेण रूपिण्या ॥

व्यवायाद्युपभोगेषु रूप मायामथ शुभम्।

दर्शयामास दैत्यस्य तत्त्वयं मदिरक्षणा ॥”

(विष्णुपु० ५।२७ व०)

मायावरम्—१ मान्द्राजप्रदेशके नशोर जिलान्तर्गत एक तालुक। भू-परिमाण ३३२ वर्गमील है।

२ उक्त जिलेका एक नगर। यह अक्षां ११° ६' २०" उ० तथा देशा० ७६° ४१' ५०" पू० कावेरी नदीके किनारे अवस्थित है। दक्षिणात्यवाम्नी डमकी तीर्थस्थान समझते हैं। यहां साउथ इंडियन नेलवेका स्टेशन होनेके कारण वाणिज्यमें विशेष सुविधा हुई है।

मायावसिक (सं० त्रि०) मायया वसं आच्छादन करोतीति टन्। परप्रतारक, बञ्चक, छलिया।

मायावाद (सं० पु०) मायायाः वादः। मायाविषयक कथन। यह परिदृश्यमान जगत् भ्रान्तिमय है। यथार्थमें इसकी स्वाभाविक सत्ता नहीं। माया द्वारा ही इसका अस्तित्व उपलब्ध होता है। वेदान्तके शारीरिक भाष्यमें इत्याकार मायाविषयक जितनी युक्तियोंकी आलोचना हुई है, उसकी ही मायावाद कहते हैं।

यह दृश्य-जगत् इन्द्रजालके सदृश है, तात्त्विक-सत्ताशून्य अर्थात् मिथ्या या झूठा है। जैसे कोई नट इन्द्रजालिक कौशलादि माया द्वारा इन्द्रजालकी सृष्टि करता है वैसे ही महामायावी ईश्वर भी रचेच्छापूर्वक इस नश्यमान जगत्को सृष्टि करते हैं। उनकी इच्छा हा माया नामसे पुकारी जाती है। गुणवती माया एक होने पर गुणके प्रभेदसे अनेक रूप धारण करती है। उत्कृष्ट सत्त्वगुण द्वारा माया और मलिन सत्त्वके गुणसे अविद्या बन जाती है। मायाका उपहित ईश्वर और अविद्याका उपहित जीव हैं। जीव केवल उपहित ही नहीं वरं मायाके वशोभूत भी है। माया एक है—इसीलिये ईश्वर भी एक है। मालिन्यके न्यूनाधिक्यके अनुसार अविद्या अनेक है। इसीलिये जीव भी अनेक है मायाकी ज्ञानशक्तिका चरमोत्कर्ष है। इसीलिये उसके उपहित ईश्वर भी सर्वेश्वर हैं, सर्वज्ञ हैं, स्वतन्त्र हैं और सर्वनियन्ता हैं। जीव ज्ञानशक्तिके अल्पभाव वशतः वैसा नहीं है। जैसे एक ही आकाश घटरूप उपाधिसे घटाकाश, उसको छोड़ कर महाकाश है वैसे ही ब्रह्म मनुज आदि उपाधिसे (आधेयमें) जीव और तदुपगतमें ब्रह्म हैं।

अज्ञान ही संसार है। संसार और कुछ भी नहीं है।

अवष्टब्ध चेतन अद्वयब्रह्माकी पार्श्वचर शक्ति अज्ञान है। इसके प्रादुर्भासे अन्त करण आदिकी उत्पत्ति होती है। इसके उपरान्त वे अन्त करणादि परिच्छिन्न जीव है फिर इसके हट जानेसे वे अपरिच्छिन्न और निरञ्जन हैं। ब्रह्मकी यह शक्तिविशेष ही ज्ञात्रमें ऐगी शक्ति, जगत्थोनि, अज्ञानशक्ति, मायासृष्टिशक्ति और मूल प्रकृति इत्यादि नामोंसे परिभाषित होती है। अन्त प्रपञ्च या बाह्यप्रपञ्च सभी अज्ञान या मायाका विलास है। इसीलिये यह स्रष्टाशक्ति विजृम्भन कहा गया है। शक्तिरूपी ब्रह्माश्रित अज्ञान ब्रह्ममें या ब्रह्मकी जगत् रूपसे दिखा रहा है। इसलिये जगत् और ब्रह्म इस समय विमिश्रित या एक तरहके दिखाइ देते हैं। अज्ञान, विकार या जगत् परमाद्यं दृष्टिमें सत्य नहीं है, इसीलिये शास्त्रमें कहा है कि जगत् मिथ्या और ब्रह्म सत्य है।

ब्रह्म स्वयं अपनी माया द्वारा आकाशादिक्रूपमें विद्यमान हुये हैं। अतएव अभिन्न निमित्तोपादान वे ही इस प्रसारके कारण हैं। अभिन्न निमित्तोपादानका दृष्टान्त मकड़ा है। मकड़ा सृच्यमान सूतेके प्रति स्वचेतन्य प्रकाशका निमित्त कारण है। मकड़ा जिस सूतेकी सृष्टि करता है उसका उपादान यह किसी दूसरी जगहसे नहीं लाता, उसके शरीर ही में है। ब्रह्म अपनी इच्छा होसे विवर्तित होते हैं। विवर्त शब्दका अर्थ इस प्रकार है, एक प्रकारकी वस्तु जब दूसरे प्रकारकी हो जाती है तो उसे विकार और मिथ्या प्रतीत होने पर उसे विवर्त कहते हैं। जगत् ब्रह्मका विकार नहीं, वरन् विवर्त है। अतएव पहले ही कहा जा चुका है कि यह जगत् तार्किक सत्ता शून्य अर्थात् मिथ्या है।

मायाकी सरल भाषामें अज्ञान कह सकते हैं। इस अज्ञान कालक्षण 'अज्ञानन्तु सदसदुभ्यामनिर्वचनोय त्रिगुणात्मकं ज्ञाद्विरोधिभावरूपं यत्किञ्चिदिति यदन्ति।' (यदान्तशा)

अज्ञान क्या है? अज्ञान एक तरहका ज्ञान-नाशक-अनिर्वाच्य रहस्य है। उमका भाव और अभाव—यस्तु और अयस्तु—एन दोनोंस यहिभूत है। तीसरो प्रकृति धर्मात् ज्ञावक जैस स्त्री-पुरुष—दोनोंसे बहिर्भूत

है, जैसे ही अज्ञान भी भाव अभाव व्यतिरिक्त है। अज्ञान जगत्शुद्ध (परदेके सोंग) की तरह—बन्ध्या पुत्रके समान आदयन्तिक अयस्तु नहीं। क्योंकि यह जीवमात्रमें हो है, ऐसा अनुभव होता है। अज्ञान ब्रह्म पदार्थकी तरहकी वस्तु भी नहीं है क्योंकि ज्ञान होने पर भी यह स्थायी नहीं रहता, ज्ञानोत्तरकालमें यह मिथ्या ही प्रतीत होता है। जो नहीं रहता, वह तैकालिक अस्तित्व नहीं, जो मिथ्या या भ्रम प्रत्यक्ष है, उसे किस तरह वस्तु कहा जाय? अतएव यह वस्तु या अवस्तु, सत्य या मिथ्या सानयव या निरयव—कुछ भी नहीं रह जा सकता। जिसको यह अमुक या अमुक तरहका कह कर ग्रहण किया नहीं जा सकता वह अनिर्वाच्य है।

यह भी नहीं कहा जा सकता, कि ज्ञानका अभाव ही अज्ञान है। क्योंकि ज्ञानका अभाव "अज्ञान" है इस वचनमें ज्ञान शब्दके अर्थकी पर्यालोचना करनेसे देखा जाता है, कि अभाव पदार्थ नही है। शास्त्रमें चैतन्यकी ज्ञान कहा गया है। फिर बुद्धिको भी ज्ञान कहते हैं। कुछ लोग ज्ञानको आत्माका गुण बतलाते हैं।

अज्ञान इन तीन तरहके ज्ञानोंमें किस ज्ञानका अभाव है? इसके उत्तरमें कहा गया है, कि प्रथमोक्त ज्ञान नित्य निरवयव है अतएव उसका अभाव अस्वीकार्य है। द्वितीय वास्तविक ज्ञान नहीं, क्योंकि यह जड है। बुद्धि वृत्ति स्वयं वस्तु प्रकाश नहीं करती, चैतन्य व्याप्त हो कर वस्तुको प्रकाश करता है। बुद्धिचित्त जब चैतन्यकी छोड़ कर वस्तुके प्रकाश करनेमें समर्थ नहीं, तब यह अशय ही जड है। ज्ञानका अर्थात् चैतन्यका सङ्कलित रहनेके कारण लोग उसे उपचारक्रमसे ज्ञान कहते हैं। अतएव अज्ञान उसका भा अभाव नहीं—तृतीय पक्ष भी नहीं। क्योंकि ज्ञान नामक आत्मगुणका विकृत अभाव होना असम्भव है। कारण जन्म—"मं अज्ञानी था, कुछ भी नही जानता था" कहोगे तभी तुम्हारे ज्ञानका अस्तित्व प्रमाणित होगा। उस समय तुम्हारा दूसरा कोई ज्ञान न हो सको; किन्तु अज्ञान विषयक ज्ञान था। तुम जो अज्ञानी थे इसका अनुभव भी एक तरहका ज्ञान ही है। "अज्ञान" था इसका अर्थ क्या है?

नहीं' तुम्हारा ज्ञान (चैतन्य) उस समय अज्ञानके सिवा अन्य विषयका अवगाहन नहीं करता था । यही उसका अर्थ है । अतएव अज्ञान अभाव या शून्य रूपो नहीं है । वह भाव पदार्थ और अभाव पदार्थसे पृथक् है । वह यत्किञ्चित् अर्थात् एक प्रकार तुच्छ अस्थिका पदार्थ है ।

अज्ञान कहनेसे लोग अभाव पदार्थ समझ लेते हैं । इस भयसे "भावरूप" विशेषण दिया गया है । निर्द्वारित रूपसे उसका स्वरूप निर्णय किया जा नहीं सकता, इससे "सद्सद्भ्याम निर्वचनीय" कहा गया है । मिथ्याज्ञान नामक आत्मगुण नहीं है इससे "निगुणात्मक" कहा गया है । ज्ञानके साथ विरोध रहनेमें अर्थान् ज्ञान रहनेसे अज्ञान भाग जाता है । इससे उमको "ज्ञानविरोधी" कहा गया है । अज्ञान पदार्थको भाव कह कर व्याख्या करनेसे भी ब्रह्म पदार्थकी तरह पारमार्थिक भाव नहीं है । यह समझानेके लिये "यत्किञ्चित्" यह विशेषण दिया गया है । यत्किञ्चित् अर्थात् एक तरह का अस्थिर या अनिर्वाच्य तुच्छ पदार्थ है । इस तरहका जो अज्ञान है, वह अनुभवसिद्ध है । सभी लोग "अहं अज्ञः" में अज्ञ अर्थात् मैं नहीं जानता, मैं कौन हूँ, यह मैं नहीं जानता यह क्या है? वह क्या है? यह मैं नहीं जानता इत्यादि वाक्य कहते हैं । प्रत्येक मनुष्यका ऐसा ही अनुभव प्रत्येक मनुष्यमें अज्ञान सद्भावका प्रमाण है । अज्ञान जो अनिर्वचनीय पदार्थ है, यह भी उत्तम रूपसे अनुभव द्वारा प्रमाणित हो सकता है । अज्ञान क्या है? यह निद्वारित रूपसे मालूम न रहनेके कारण हम मोहमें अभिभूत रहते हैं । अतएव अज्ञान एक प्रकारका अनिर्वचनीय यत्किञ्चित् पदार्थ है,—यह अनुभव और ज्ञान दोनों प्रमाणसिद्ध है । इस विषयमें शास्त्रका मत है, कि स्वयं प्रकाश आत्माका शक्तिरूप अज्ञान अपने गुणोंसे गुप्त है ।

वह लक्षणाक्रान्त अज्ञान अन्ततः नाना रूपसे प्रकाशित होने पर भी वास्तवमें एक है । इसलिये शास्त्रमें उसकी समष्टि (समुदाय वा अपृथक् भाव) लक्ष्य कर एक और व्यष्टि (विभिन्न भिन्न भाव या विशेष विशेष अवस्था) लक्ष्य कर बहूत कह कर उल्लिखित है । जैसे विष्णु वृद्धके समष्टिभावमें एकचक्र और जलके समष्टिभावमें

सागर होता है, वैसे ही जीवगत नाना प्रकारके अज्ञानके समष्टिभावमें बहूत एक है । किम्बोका भी बहूत सृष्ट नहीं, इस तरहका सत्व, रज और तमोगुणात्मक अज्ञान है ।

यह समष्टि अज्ञान उत्कृष्टका अर्थान् अप्रतिहत स्वभावपरिपूर्ण चैतन्य या ईश्वरकी उपाधि होनेसे विशुद्ध सत्वप्रधान है । जो निकट रह कर अपना गुण समीपकी वस्तुमें आरोपित करता है, वह उपाधि है । जूहीका पुष्प रफटिकके निकट रह कर अपना लौहित्य रफटिकको प्रदान करता है । इससे जूहीका पुष्प रफटिककी उपाधि है । अज्ञान भी चैतन्यके निकट रह कर अपना योगुण चैतन्यमें आरोपित करता है । इससे वह चैतन्यकी उपाधि है । जो जिसकी उपाधि है, वह उसका उपहित है । चैतन्यकी उपाधि अज्ञान है, इसीलिये चैतन्य अज्ञान का उपहित है ।

उत्कृष्ट और विशुद्ध प्रधान इन दो शब्दों द्वारा इसी तरहका भावार्थ मिलता है, कि सृष्टिके समय मूलप्रकृतिके सिवा मन, बुद्धि आदि अन्य कोई उपाधि नहीं थी । इसलिये यह उत्कृष्ट है । सत्व, रजः और तमः ये तीन गुण जब समान रहते हैं, तब सृष्टि नहीं होती । जब किसी एक की वृद्धि हो जाती है, तब सृष्टि होती है । सृष्टिके पहले ही प्रकृतिकी या अज्ञानका सर्व प्रकाशक सर्वमर्यादाकारक, सर्वधीजस्वरूप सुखमय और प्रकाशक सत्व प्रवृद्ध हो कर महत्त्वको प्रसव करता है । कमलाः उससे अहंकार आदिकी सृष्टि होती है । अतएव समष्टि अज्ञानमें और महत्त्वमें सत्वगुण प्रबल रहता है, रजः और तमोगुण विलुप्तप्राय या अभिभूतप्राय रहता है । इसीसे उसको विशुद्ध सत्व कहा जाता है ।

समष्टि अज्ञानमें उपहित चैतन्य सर्वध, सर्वेश्वर, सर्व नियन्ता, अव्यक्त, अन्तर्यामी, जगत्कारण आदि नाम द्वारा अभिहित होते हैं । ऐसी समष्टि अज्ञानकी

* "इदमज्ञानं समष्टिव्यष्ट्यभिप्रायेण कमनेकमिति च व्यवहियते, तथा हि, यथा वृक्षाणां समष्ट्यभिप्रायेण वनमित्येवत्व्यव्यष्टेशः यथा वा जलानां समष्ट्यभिप्रायेण जलाशय इति तथा नानात्वेन प्रतिभासमान जीवगतानानां समष्ट्यभिप्रायेण तदेकत्वव्यपदेशः । अजामेकामित्यादिश्रुतेः" (ब्रह्मसूत्र)

हे. "अज्ञानको विशेषशक्ति नश्वर ब्रह्माण्डकी सृष्टि करती है।" मकड़ी जैसे अपने चैतन्यके फलसे अपने उत्पादन तन्तुओंका निमित्तकारण और शरीर द्वारा उपादानकारण है वैसे ही परब्रह्म भी अपने अज्ञान (माया) द्वारा सृष्टिके उपादानकारण और चैतन्यके सान्निध्यमे निमित्तकारण होते हैं। मकड़ी अपने लस्सादार पदार्थोंके बलसे तन्तुओंकी सृष्टि करती है वैसे ही आत्मा भी चैतन्यके सन्निधानके प्रभावसे मायिक-विकार द्वारा विचित्र जगत्की सृष्टि करती है।

उत्पत्तिकी प्रणाली इस तरह है,—तमोगुण बाहुल्यसे विशेषशक्तियुक्त अज्ञानोपहित चैतन्यसे पहले आकाश, फिर आकाशसे वायु, वायुसे अग्नि, फिर उससे जल और इसके बाद इन चारोंसे पृथ्वीकी उत्पत्ति होती है। क्रमशः इसी तरह सृष्टि होती है। प्रथम उत्पन्न पांचो पदार्थको पण्डित लोग सूक्ष्मभूत, तन्मात्रा और अपञ्चीकृत महाभूत कहते हैं। इन सब सूक्ष्म भूतोंने जीवका स्रष्टा अवयवत्रिणिष्ट सूक्ष्म (पतला) और स्थूलभूत (मोटा) शरीर उत्पन्न होता है। जब तक प्रलय नहीं होता, तब तक तक सूक्ष्म और स्थूल शरीर विद्यमान रहता है।

स्रष्टा अवयव, जैसे पांच ज्ञानेन्द्रिय, पांच कर्मेन्द्रिय, पांच प्राण, मन और बुद्धि। बुद्धि और पांच ज्ञानेन्द्रिय इन सबको समष्टिको विज्ञानमय कोप कहते हैं। विज्ञानमय कोपको ही इहलोक या परलोक सञ्चारी जीव कहता है। इस विज्ञानमय कोपमें ही 'अहं कर्त्ता' 'अहं भोक्ता' 'अहं सुखी' इसी तरहका अभिमान उत्पन्न होता है। मन और पञ्चकर्मेन्द्रियके मिल जानेसे मनोमय कोप तथा पञ्च प्राण और पञ्चकर्मेन्द्रियके मिल जानेसे प्राणमय कोपकी सृष्टि हो जाती है।

इन सब कोपोंमें विज्ञानमय कोप ज्ञानशक्तिसम्पन्न और कर्तृस्वरूप, मनोमय कोप इच्छा शक्तिविशिष्ट और कारणरूप, प्राणमय कोप क्रियाशक्तियुक्त वायुरूप है। योग्यताके अनुसार इस तरहको विभागकल्पना हुई। यह सम्मिलित तीनों कोप ही सूक्ष्म शरीर है।

इस सूक्ष्म शरीरमें भी वन-गुश्की तरह वा जलाशय जलकी तरह समष्टि और व्यष्टि है। एकत्व-बुद्धिका

विषय होनेसे समष्टि और पृथक् बुद्धिका विषय होनेसे व्यष्टि, स्वावरजङ्गम समृद्धे प्राणियोंके सूक्ष्म शरीर सूक्ष्मात्मा नामक हिरण्यगर्भकी बुद्धिके विषय होनेसे समष्टि और प्रत्येक जीवके अपनी अपनी बुद्धिका विषय होनेसे व्यष्टि होती है।

समष्टि सूक्ष्मशरीरोपहित चैतन्य सूक्ष्मात्मा, हिरण्यगर्भ और प्राण नामसे व्यवहृत होता है। मृत्की तरह प्रत्येकके अनुमस्यूत होनेसे सूक्ष्मात्मा तथा ज्ञान, इच्छा, क्रियाशक्तियुक्त सूक्ष्म भूताभिमानो होनेसे हिरण्यगर्भ और प्राण है।

हिरण्यगर्भकी उपाधिस्वरूप यह समष्टि कोपद्वय (सूक्ष्म शरीरकी समष्टि) स्थूल जगत्की अपेक्षा सूक्ष्म होनेसे सूक्ष्म, विगीर्ण होनेसे शरीर और जाग्रत् संस्काररूपी हेतु स्वप्न और स्थूल प्रपञ्चके प्रलयस्थान नामसे पुकारा जाता है। व्यष्टि सूक्ष्म शरीरमे उपहित चैतन्य का नाम तेजस् है। तेजोमय अन्तःकरणमात्र ही उसकी उपाधि है। अर्थात् यह स्वप्नकालमें केवल अन्तःकरणकल्पित विषयका अनुभव करता है।

इस स्थलमे भी पहलेकी तरह समष्टि व्यष्टि शरीरके वस्तुगत अभेद और तदुपहित चैतन्यका भी अभेद देखना चाहिये। पूर्वोक्त वन, वृक्ष और उससे अवच्छिन्न आकाश और जलाशय, जल और उससे प्रतिविम्बित आकाशके दृष्टान्तमें लेना चाहिये।

यही सब मायिक है अर्थात् माया द्वारा ही इस तरहका ज्ञान होता है। ज्ञान होनेसे मायाकी कोई जरूरत नहीं होती।

आत्मासे एकत्व ब्रह्मचैतन्य-मायाका सम्पर्क हुआ है। जिस मायाके कारण जीव अपना सुख नहीं जानता, ब्रह्मभाव नहीं जानता और अपनेको सुखदुःख भोक्ता जन्म-मरणशील जीव समझता है इस मायाको फाँसले छुटने पर अपनेको आनन्दस्वरूप समझने लगता है।

इसी मायासे इन्द्रजाल सदृश जन्ममृत्यु आदि कई बातें अद्यतनसे सद्यतनकी तरह दिखाई देती हैं, उसका कौन सा मा-निर्झारित कर सकता है? इसीकी मायावाद कहते हैं।

जब जीव जन्ममरणादिकी यातनासे संसारके

अनलमें परितप्त हो कर वेदवेदान्तपारम्य गुरुके सामने उपस्थित होता है तब गुरु दृष्टा कर उसकी ब्रह्मोपदेग प्रदान करते हैं। शिष्य क्रममे श्रवण, मनन और निदिध्यासनादि द्वारा मायाके इन सब कार्योंकी समझ सकता है। अथ नयगत रस्मोसे सापका भ्रम होता है उसी तरह मायावेगमें एक, अद्वितीय, सच्चिदानन्द, ब्रह्ममें जो जगत्की भ्रान्ति होती थी, उसकी निरृति होती है।

बदान्तकार और वेदान्तदरान दखो।

साध्य-प्रवचनमाध्यमे जिज्ञान मिथु इम मायावादकी प्रच्छन्न बौद्धमत कहा गया है। उसके मतसे यह बौद्धोंका एक प्रकारका मत है। अतएव यह मिथ्या है।

“मायावादमसञ्ज्ञात्म प्रच्छन्नं बौद्धमतं च।

मयैव कथितं दधि। क्लौ ब्राह्मण्यन्पिया ॥” (विशानभिज्ञु)

पुराण शब्दम पप्रपुराणका विवरण दखो।

कलिकालमें ब्राह्मणरूपी शङ्कराचार्यने इस असत् मायाकी प्रकाशित किया है, इससे जीवका निर्भयम लाभ दूर भागता है। साध्यके मतसे यह जगत् सत्त्वरजस्तमोगुणात्मिका प्रकृतिसे उत्पन्न है। प्रकृति और पुरुषका पूर्णज्ञान होनेसे मुक्ति हो जायगी। -

“वेदातके मतसे भी सत्त्व, रज और तमोगुणमयी माया है। जीव जब यह समझ जाता है, कि यह माया या अज्ञानका कार्य है तब उसका मोक्ष होता है। -

शङ्कराचार्य और बदान्त शब्दमें विशेष विवरण दखो।

भगवद्गीतामें लिखा है—

“त्रिमिगुणमयैर्मात्रयेभि सर्वविद् जगत्।

मोहितं नाभिमानाति मामभ्य परमन्वयम् ॥

देवीं क्षया गुणमयी मममाया दुःखया। -

मामव य प्रथयन्त मायामतां सर्जितं ते ॥ -

न मां दुष्टतितो मूढा प्रथयन्ते नराधमा।

“माययापहतशना आसुर भावमिभिता ॥”

(गीता अ१३ १५)

विविध-गुणमय भाजन हा जगत्की, मोहित कर रहा है। मुझको (ब्रह्म) इसको अतीत और अथ्य समझना। मेरी सत्त्वादि त्रिगुणमयी माया नितागत दुरतिक्रम्य है। जो मनुष्य केवल मेरी शरणमें रह कर मेरा भजन करते हैं, वे ही इस मुहुस्तार मायाकी फाँससे

छुट सकते हैं। जो पापकर्मा, मूढ और नराधम है, जिसका ज्ञान माया द्वारा अपहन हुआ है, यह मेरा भजन नहीं करता है। इसका तात्पर्य यह है, कि भगवान् नित्य शुद्ध मुक्तस्वभावके हैं। फिर भी यह मिथ्या ज्ञानमय जगत् किस तरह उनका त्रिजृम्भण हुआ? अर्जुनका यह सन्देह दूर करनेके लिये भगवान्ने अर्जुनसे कहा था, कि जीव त्रिगुणमया मायासे मोहित आत्मानात्मविवेक विहीन हो मुझको पहचान नहीं सकता। जैसे प्रीत्यके प्रच्छन्न मार्चण्डके तोष तेजकी ओर देखनेसे उर्मोंमें गुप्त हो जाता है, वयार्थ सूयको देख नहीं सकता, वैसे ही त्रिगुण व्यापारसे निमोहित हो कर जीव चित्तका आश्रय ले कर यह गुण प्रकाशित किया हुआ है, उन्ही भगवान्को लक्ष्य नहीं कर सकता।

वे त्रिगुणके अनेक और त्रिगुणके अधिष्ठानभूत भी हैं। किन्तु मायासे निमोहित जीव उनको देख नहीं सकता। जैसे स्वप्न कुण्डलमें 'फुण्डल' दिखाई देनेमें स्वप्नका ज्ञान नहीं रहता, वैसे हा त्रिगुणमयी दृष्टिके आगे ब्रह्म नहीं दिखाई देता।

सनातनी माया जैसी दुरतिक्रम्य है, इससे यह किसी तरह मुक्त नहा हो सकता। अर्जुनके इस सन्देहको दूर करनेके लिये भगवान्ने और कहा है, कि मायाकी विशुद्ध चैतन्याप्रिता विययकी मूल प्रसूतिकी कन्याना की जा सकती है। उसका नाम देवीमाया है। जैसे अधकार जिस घरमें रहना है, उसी घरकी आच्छन्न करता है। जैसे रस्नाकी त्रिगुना घेठ कर मजबूत बना कर उससे मनुष्यको बाध सकते हैं वैसे भगवान्की त्रिगुणमयी माया द्वारा जीव भी मजबूतीसे बध्ना हुआ है। सर्वांशरण उद्द कर आत्मा और परमात्माका साक्षात् न होनेसे मायाका बन्धन मुक्त नहीं होता। जो जीव अनन्यकमा हो कर भगवान्क शरणापन्न होता है जिस जीवकी भगवान्की भक्तिके बिना किसी तरह ध्यान नहीं रहता, पुण्य कर्ममें मदा अनुत्तर रहता वही जीव मायाबन्धनसे मुक्त हो सकता है।

जो पापासक्त है और जिसका पापकर्ममें ध्यान रहना है, वह नराधम है। वह अपना इष्टानिष्ट समझनेमें असमर्थ है। उसका त्रिगुण माया द्वारा दूषित होनेके कारण

वह मेरे स्वरूपको देख नहीं सकता, इसलिये उसका मायाबन्धन मुक्त नहीं होता।

मायिकबन्धन बहुत कठिन बन्धन है, सब तरहका दुःख ही इसका मूल है, जिसको साधारण लोग सुख कहते हैं यथार्थमें वह सुख नहीं, वह सुख नामक दुःख है। जब तक मायाका बन्धन नहीं छुटता, तब तक सभी दुःख केवल मायाका विलास है और नष्टका खेल है। लोग जैसे स्वप्नमें सुखदुःखका अनुभव करता है : राजा बजीर होता या बजीर राजा होता है, उसी तरह यह भी झूठा मालूम होता है, मायाका बन्धन छुट जानेसे संसारकी भी-उसी तरह निवृत्ति होती है।

योगवाशिष्ठके उपशम-प्रकरणमें लिखा है, कि इस संसार नाम्नी मायाका दूसरी किसी वस्तुसे पर्यावसान नहीं होता। केवल मनको जीतनेसे ही इसकी विवृत्ति होती है। इसके सम्बन्धमें एक उपाख्यान इस तरह है—

कोशल जनपदमें गाधि नामके एक महामुनि थे। गाधिने भगवान्को प्राप्त करनेके लिये घोर तपस्या शान दी। भगवान्ने इनको तपस्यासे संतुष्ट हो कर उनसे वर मागनेकी कहा। इस पर मुनि महाराजने यह वर मांगा, “भगवन् ! आपने परमात्मामें जो एक मायाकी रचना की है, मैं मोहकारिणी संसार नाम्नी उसी मायाको देखना चाहता हूँ।” भगवान्ने कहा,—“तुम उस मायाको देख सकोगे, और पीछे इससे मुक्त भी हो जाओगे।” अनन्तर गाधि मायादर्शन करने जा कर कठोर संसारके आवर्त यानी चक्रमें फँस गये। इस मायामें पड़ कर उन्हें बहुत दिनों तक दुःख भोगना पड़ा। कभी राजा, कभी दरिद्र इस प्रकार मायाके खेलका जब उन्होंने खूब अनुभव किया, तो भगवान्ने उनको मायासे मुक्त कर दिया। योगवाशिष्ठके उपशम प्रकरणके ४५ सर्गसे ५५ सर्ग तक विशेष विवरण देखा।

मायावादिन् (सं० पु०) मायावादी देखो।

मायावादी (सं० पु०) ईश्वरके सिवा प्रत्येक वस्तुको अनित्य माननेवाला, वह जो मायावादके अनुसार सारी सृष्टिको माया या भ्रम समझता हो।

मायाविद् (सं० त्रि०) मायां वेत्ति विद् क्विप्। मायाज्ञ, जो मायाके स्वरूपसे जानकार हो।

मायाविन् (सं० त्रि०) प्रगमना माया कापट्यं वास्यन्वेति माया- अन्तर्मायामेवावजो विनि। पा १।२।१२२ इति विनि। १ मायाकार, बहुत बड़ा चालाक, धोरेबाज़। पर्याय— व्यं सन्न, माया, मायिक, ऐन्द्रजादिक। (पु०) २ विद्याल, विन्दी। ३ पद दानवका नाम। या मयका पुत्र या त्रिग चालिस लड़नेके लिये किकिंध्यामें आया था। ग्राम्नीकि- के अनुसार यह दुन्दुभी नामक देव्यका पुत्र था। ४ मांहन गक्तियुक्त परमात्मा।

“त्वादिदन्तर्वामी नु मायावी मृकमृष्टाः।

सुकान्मा स्वरूपसुष्टय व [१ गदित्युचरो परः ॥ ”

(पञ्चरत्नी ३।४)

मायाविनी (सं० स्त्री०) छल या कपट करनेवाली स्त्री, ठगिनी।

मायावी (सं० त्रि०) मायावी देवो।

मायावीज (सं० पु०) ही नामक तान्त्रिक मन्त्र।

मायासीता (सं० स्त्री०) मायाकल्पिता सीता। योग द्वारा अग्निष्टन सीता, वह कल्पित सीता जिसकी सृष्टि सीताहरणके समय अग्निने योगसे हुई थी। ब्रह्मवैवर्तपुराणमें लिखा है—सीताहरणके समय अग्निने वास्तविक सीताको हटा कर उनके स्थान पर मायासे एक दूसरी सीता तडी कर दी थी। पीछे सीताकी अग्नि परीक्षाके समय फिरसे लौटा दी।

अग्निपरीक्षाके समय मायासीताने राम और अग्नि-पूजा था, मैं अभी क्या कहूँ, जोई वास्ता बतला दीजिये। इस पर अग्निने कहा ‘तुम पुत्ररत्नमें जो कर तपस्या करो।’ अग्निने वास्यानुसार मायासीताने तीन लाख वर्ष तक कठोर तपस्या की थी। इस तपोबलसे मायासीता स्वर्गलक्ष्मी हो गई थी।

(ब्रह्मवैवर्तपुराण प्रवृत्तियुग १४ अध्याय)

अध्यात्मरामायणमें लिखा है—मारीच मायासृगका रूप धारण कर जब राम और सीताके समीप आया तब स्वयं भगवान् रामचन्द्रने सीताको पर्यान्तमें बुला कर कहा था, ‘जानकि ! मिथु रूप रावण तुम्हारे पास आयेगा अभी तुम अपनी सृष्टाकृतिको छाया-छुटीरमें रख कर अग्निमें प्रवेश करो और वहाँ एक वर्ष तक ठहरो। रावण उसके धाद में तुम्हें फिर बुला लूँगा। जानकीने जैसा

रामचन्द्रने कहा था, वैसे ही किया। इसी माया सीताको रावण हर ले गया था। लक्ष्मण मायासीताके नियममें कुछ भी नहीं जानते थे।

(अव्यात्मरामायण अरण्य ७ ८ अ०) सीता देखो।

मायासुत (स० पु०) मायाया मायादेश्या सु । माया देवीके पुत्र, सुत ।

मायात्र (स० पु०) एष प्रकारका कल्पित अत्र । इसके विषयमें यह प्रसिद्ध है, कि इसका प्रयोग विभ्रामिलने श्रीरामचन्द्रजीको सिखाया था।

मायिक (स० स्त्री०) माया मोहन-गुण विद्यतेऽस्मिन् । माया (श्रीसादिभ्यश्च । पा ५।२।११६) इति ङन् । माया फल, माजूफल । (पु०) ० मायाकार, वैद्वजालिक, जादूगर ।

“यन्माया मोहितभ्रातृं सदा सवे परात्मन ।

परवान दास्याज्ञानी मायिकस्य यथा वशे ॥”

(दशभागवत ५।१६।४)

(त्रि०) मायाचिनिष्ट, मायासे बना हुआ, जाली ।

मायी (स० पु०) १ मायाका अधिष्ठाता, ईश्वर । २ माया करनेवाला व्यक्ति । ३ जादूगर । (स्त्री०) ४ हिलमोचिका ।

मायी (हि० स्त्री०) माई देखो ।

मायु (स० पु०) मिनोति प्रक्षिपति देहे उष्माणमिति मित्रं प्रक्षेपणे (कृत्वापानिमित्वादिशाब्दशुभ्य उष्ण । १।१) इति उष्ण (मानाति दीडा अपि च । पा ६।१।१७०) इति आत्व ततो युक् । पिच्छ । ० शब्द । ३ वाक्य, वचन ।

मायुक् (स० त्रि०) शब्दकारी, शब्द करनेवाला ।

मायुराज (स० पु०) १ कुचेरके एक पुत्रका नाम । २ एक कवि ।

मायुरु (स० त्रि०) शब्दकारी, शब्द करनेवाला ।

मायूर (स० स्त्री०) मयूराणा समूहः, मयूर (प्राथिरजतादिभ्योऽञ् । पा ५।३।१७४) इत्यञ् । १ मयूर, मोर । २ मयूर नौयमान रथ, वह रथ जो मयूरोंसे चलता हो । मयूराणामिद् इति अण् । (त्रि०) ० मयूरसम्बन्धी, मोरका ।

‘मास्यं गन्धं तथा मासं मायूरस्यैव वक्रवेत् ।’

(भारत १२।१०।४।६०)

मायूरण (स० पु०) यह जो अगली मोरोंको पकड़ता हो ।

मायूरकण (स० पु०) मयूरकणको गोलापत्त ।

मायूरकल्प (स० पु०) कल्पभेद ।

मायूरा (सं० स्त्री०) काकोदुम्बरिणा, कठमर ।

मायूरादिपक्षयजन (स० स्त्री०) मायूरादिपक्षस्य प्यजन । मयूरके पत्र वस्त्र और यैत आदिका बना पना । यह पना त्रिषोपजनक माना गया है ।

मायूराज (स० पु०) मायुराज, कुचेरके एक पुत्रका नाम ।

मायूरिक (स० पु०) मयूर पक्ष कर येचनेवाला ।

मायूरी (स० स्त्री०) अनमोदा ।

मायूस (फा० त्रि०) निराश, ना उम्मेद ।

मायूसी (फा० स्त्री०) निराशा, ना उम्मेदी ।

मायेय (स० त्रि०) माया जात, मायासे उत्पन्न ।

मायोभय (स० स्त्री०) १ सुम, अच्छा । २ सीमाय ।

मार (स० पु०) मृ भाने घञ् । १ मृति, मरण । म्रियते प्राणिनोऽनेन मृ घञ् । ० कामदेव ।

“अनुसमार न मार त्रथं तु सा इति रतिरतिप्रथिपति पतिप्रता ।
विरहिषीशतपातनपातकी दयितयापि तयासि त्रिमुज्जित ॥”

(नैषध० ५।७६)

३ विघ्न । ४ मारण, मारनेकी क्रिया या भाव । ५

धुस्तूर, घत्तूर । ६ रिप, नहर । ७ वीरशास्त्रोक्त उप देवताभेद । उद्भदेव जब बोधिपृक्षके नीचे योगमान थे,

उस समय मार अनुचरोंके साथ उहे छलने आया था । किन्तु बुद्धके प्रभाजसे उसकी एक भी चाल न चली । बुद्ध देखे । ८ गणभेद । कालिकापुराणमें लिखा है,—

ग्रहाने महादेवको मोहित करनेके लिये कामदेवसे कहा । काम भारी ऊहापोहमें पड़ गये कि ये महादेवको मुला सबेने वा नहीं । इस प्रकार चिन्ता करने करते उन्हें

निश्वास घायु चलने लगी । पीठे नागरूपधारी महापरा कमी भीषणाहति चञ्चल स्वभाजके गण उनको निःश्वास

वायुसे उत्पन्न हुए । इन गणोंमें कोई तुरङ्गानन, कोई गनानन, सिंहानन, कोई बराह, गडभ, भन्धुक, विडाल

आदि जन्तुके जैसा था । अनिदीघाहति, अतिघराहति, अनिस्तूल, अतिट्टा, पिष्टल्लोचन, त्रिनयन, एकनयन,

त्रिकर्ण घत्तूरकण, स्थूलकर्ण, महाकर्ण, विस्तृतकर्ण,

कर्णहीन, चतुष्पद, पञ्चपद, त्रिपद, एकपद, एकहस्त, द्विहस्त, त्रिहस्त, चतुर्हस्त, हस्तहीन, गोधाकार, मनुष्याकार, वकाकार, हंसाकार आदि; अर्द्धकृष्ण, अर्द्धरक्त, कपिलवर्ण, पिङ्गलवर्ण, नीलवर्ण, शुक्लवर्ण, पीतवर्ण, हरितवर्ण आदि भीषणाकृति और नाना दलोंमें विभक्त हो सभी गण उत्पन्न हुए। उत्पन्न होते ही वे गड़गड़ मृदङ्गादि बजाने लगे। वे सभी गण जटाजूटधारी और रथाहीन थे। नाना प्रकारके अस्त्र धारण कर वे 'मारकाट' इत्यादि रूपसे भयानक शब्द करने लगे। कामदेवने इन सब गुणोंको देख कर ब्रह्मासे कहा, 'ब्रह्मन् ! ये सब कौन काम करेंगे ? कहाँ रहेंगे, इनका क्या नाम रहेगा ? कृपया बतला दीजिये।' उत्तरमें लोकपितामह ब्रह्माने कहा, 'इन्होंने जन्म लेते ही 'मार मार' ऐसा शब्द किया था और ये मारात्मक हैं, इस कारण इनका नाम मार होगा। ये सभी प्राणियोंका नाश कर सकेंगे। हे मनोभव ! तुम्हारा अनुगमन करना ही इनका प्रधान कार्य होगा। जब कभी तुम अपने काममें कहीं जाओगे तब ये लोग भी साथ जा कर तुम्हारी सहायता करेंगे। तुम जिस पर अस्त्र छोड़ोगे, उसका मन इन सब गणों द्वारा उच्चाटन होगा तथा ये ज.नियोंके ज्ञान पथमें हमेशा बाधा डालेंगे। सभी प्राणी जिससे संसार बंधनके अनुकूल कार्य करे, विघ्न बाधा रहते हुए भी वे उन्हें काम करने में मदद देंगे। ये सब गण महावेगशाली और कामरूपी हैं। तुम इनका अधिनायक बनोगे। ये गण तपोनिष्ठ, संन्यासी और ऊर्ध्वरेता हैं।" (कालिकापु० ६ अ०)

मारक (स० पु०) म्रियते प्राणिनः यस्मिन् येनेति वा, नृ-यज्ञ, ततः संज्ञायां कन् । १ मरक, मरण । २ पक्षि विशेष, वाज नामक पक्षी । ३ जन्मस्थानसे आठवें स्थानके अधिपति एक ग्रहका नाम । ज्योतिषके अनुसार मारकग्रह स्थिर करनेमें पहले मारकका स्थान स्थिर करना होगा। इस मारक स्थानका अधिपति जो ग्रह है, उसका दूसरा, सातवाँ और आठवाँ अधिपति साधारणतः मारकग्रह है। कारण, दूसरा, सातवाँ और आठवाँ स्थान मारकस्थान बतलाया गया है। अतएव उन सब स्थानोंके अधिपति ग्रह ही मारकग्रह हैं।

'मायवन्वयाधिपत्येन स्थेशो मारकः स्मृतः ।' (पराशर)

भाग्यपति, व्ययपति और रन्ध्रपति भी मारक हैं। मारकग्रह द्वारा व्याधि, मृत्यु आदिका विचार करना होता है। मारकग्रहके विशेष योग वा दृष्टिसे मृत्यु और न्यामान्य योग वा सामान्य दृष्टिसे व्याधि होती है। मारक ग्रहकी दशा, अन्तर्दशा और प्रत्यन्तर्दशामें उक्त फल हुआ करता है। अथवा उन मारकग्रहोंके साथ यदि किसी दूसरेका सम्बन्ध हो, तो उस ग्रहकी दशा वा अन्तर्दशामें वैसा ही फल होता है। मारकग्रहके साथ सम्बन्ध नहीं होनेसे पीडादि नहीं होती।

"अष्टम ह्यायुषस्थान अष्टमादष्टमत्र यत् ।

तयोरपि व्ययस्थान मारकस्थानमुच्यते ॥" (लघुपराशर)

जन्मलग्नसे आठवाँ, सातवाँ और दूसरा स्थान मारकस्थान है। अतएव इन तीनों स्थानको ले कर मृत्यु और पीडादिका विचार करना उचित है।

पराशर संहितामें इसका विषय इस प्रकार लिखा है— जायापति और धनपति दोनों हो मारक हैं। रवि और चन्द्रको छोड़ कर मारक स्थानके सभी अधिपति ग्रह मारकदोषयुक्त होते हैं। रवि और चन्द्र ग्रहराज होनेके कारण उनमें मारकदोष नहीं है।

विशोत्तरी मतसे मारकग्रहका निम्नोक्त प्रकारसे निरूपण करना होता है। मारक-विचारके पहले योग जायुः या स्फुटायुःकी गणना द्वारा परमायु स्थिर करके मारकका निरूपण करे। यदि शनि तीसरे, छठे वा ग्यारहवें स्थानका अधिपति हो कर अथवा उनके अन्य तम स्थानके अधिपतिके साथ युक्त हो कर किसी मारकग्रहका सम्बन्धो हो, तो वह शनि दूसरे सभी मारक ग्रहोंको अतिक्रम कर प्रबल मारक हो जाता है।

जायापति, धनपति, पृष्ठपति और अष्टमपति ये सभी मुख्य मारक हैं, किन्तु जायापतिकी अपेक्षा धनपति और पृष्ठपतिकी अपेक्षा अष्टमपति प्रबल है। अतएव इससे स्पष्ट मालूम होता है, कि धनपति प्रथम, जायापति द्वितीय, अष्टमपति तृतीय और पृष्ठपति चतुर्थ श्रेणीका मारक है। पाप सम्बन्धसे बलवान् हो कर कहीं पर या व्यक्तिविशेषमें तृतीय वा चतुर्थ श्रेणीका मारक भी प्रथम श्रेणीके जैसा काम करता है। गृहस्पर्ति और शुक्र केन्द्रपति हो द्वितीय वा सप्तमस्थ होनेसे दोनों ही

प्रबल मारक होता है। इन सब मारक प्रहोंकी दगाके अर्थात्स्थानमें व्यक्तिशेषमें पापग्रहके सम्बन्धाध्यपति और तनीयपति दोनों ही मारक हुआ करते हैं। आत्मक मारकग्रह और लग्नेसे दूसरे, तीसरे, छठे, सातवें इन सब स्थानोंमें प्रहोंमें यदि कोई भी ग्रह अर्थिक बटपान हो, तो उहा वही ग्रह मारक है। यदि ये सब ममाग बलके हों, तो उसका मारक नामका ग्रह ही मारक है।

यदि मध्यायु योगमें जन्म हो तथा छठे स्थानमें बहुतसे पापग्रहोंके योगादिका सम्बन्ध रहे तो छठा पति ही मुख्य मारक है। फिर दार्वायु योगमें जन्म होनेसे छठा पति जिस राशिमें रहेगा उस राशिक अधिपतिकी दगामें अथवा छठे स्थानसे नये वा पाचवें अधिपतिकी दगामें मृत्यु होगी, ऐसा जानना चाहिये। वृश्चिक वा मकरस्थानमें जिसका जन्म हुआ हो, उसका प्रबल मारक राहुग्रह है। बलवान् अनेक प्रहोंके मारक होनेसे उन सब प्रहोंकी दगा तथा अन्तर्दगास्य रोग और बेशमोग होता है। उनमें जो ग्रह प्रबल मारक हैं, उनकी दगादिमें साहायिक पीडा, मय, शोक, मृत्युमय, चोर और अग्नि मय, अपमान, निन्दा, घनहानि और बन्धन, यह षाठ प्रकारके मृत्युकण्ड हुआ करते हैं। (परावरसहिता)

मारकगण (स० की०) मारकाणा गण। रसेद्रसार सप्रहोक्त द्रव्यगण। सूदतो, पान, पिण्डतगर, पुनर्णया, मण्डकपर्णो, कटकी, मूसाकानो, मैनफल, अकजन और शतमूला ये सब द्रव्य मारकगण हैं।

(रसेद्रसारस०)

मारकत (स० त्रि०) मरकत अणु। मरकतसम्बन्धीय।

मारकती (स० स्त्री०) मरकतमणिसम्बन्धी।

मारकवर्ग (स० पु०) रसेन्द्रसारसंगहोक्त द्रव्यगण। गण के नाम—मोथा, घब, चिता, गोलरू, तितलीकी, दन्ती, जातिपुष्प, रास्ना, गरपुङ्ख, घृतकुमारी, चण्डालिनी, ओल, कुचिंग, हारमुच, लज्जाल, घोषा लाक्षा, दन्ता रपल, घाला, पोपल, निमिन्दा, वन इलायची, विपलाङ्ग लिया, शाल, अकवन, मोमराज, रजिमसा, काकमाचा, श्वेत आकन्द, अपराजिता, वायसतुण्डो, सीज, विजयद, सौंड, घराहमाता, हाथीसूंड, कदो, रास्ना, कचो इमली, हरिटा, शरहरिटा, पुनर्णया, श्वेतपुनर्णया, घन्दा,

काकजहु, शतमूला, क्षीरीय, परगाडा, तिल, मेकपर्णी दूर्वा, मूर्वा, हरीतकी, तुलसी गोथुर, मूसाकानो, वन जगलता, ताजमूली, होंग, दारचोती, महिजन, अपराजिता, जलपीपल भूङ्खान, सैन्धवजलवण, प्रसारिणी, सोमलता, श्वेतसर्पप, अमन, हसपदी, व्याघ्रपदा, पलाश, मिलाना और इन्द्रवारुणा। (रमन्ध्रवारस०)

मारका (स० पु०) १ चिह्न, निशान। २ किसी प्रकारका चिह्न जिससे कोई विशेषता सूचित होती है। ३ युद्ध, लडाईं। ४ बहुत बडो या महत्त्वपूर्ण घटना।

मारकाट (हि० स्त्री०) १ युद्ध, लडाई। २ मारने काटनेका भाव। ३ मारने काटनेका काम।

मारकायिक स० पु०) बीदोंके अनुसार मारके अनुचर।

मारकीन (हि० स्त्री०) एक प्रकारका मोटा कोरा कपडा जो प्राय गरावोंके पहननेके काममें आता है।

मारगौर (फा० पु०) काश्मीर और अफगानिस्तानमें होनेवाला एक प्रकारका बकरो या भेड़। यह प्राय दो तीन हाथ ऊंचा होता है और श्रुतके अनुसार गग बढ लती है। इसके सींग जडमें प्राय सटे रहते हैं। इसकी दाढ़ी लम्बी और घनी होती है।

मारण (स० पु०) मार्ग देना।

मारङ्गा (स० स्त्री०) मेदा।

मारजन (स० पु०) मार्जन देखो।

मारननी (स० स्त्री०) माननी दन्ती।

मारजातक (स० पु०) मार्जार, बिली।

मारजार (स० पु०) मार्जार देखो।

मारजित् (स० पु०) मार काम जितवान, जिस्किप तुगागम। १ बुद्धदेव। २ कर्णपियेजिता, यह जिसने कामदेवकी जीत लिया हो।

मारट (स० स्त्री०) श्वेतमूल, ऊर्ध्वकी जड।

मारण (स० स्त्री०) मायने इति मृ गिच् भाव ल्युट्। १ वध, हत्या करना।

“यावन्ति पशुरोमाणि तावत् कृत्वेह मारणम्।

वृथा पशुञ्चः प्राप्नोति प्रेत्य जन्मनि जन्मनि ॥”

(मनु ५।३६)

० अभिचार विशेष, निम्न किया द्वारा मृत्युव्याधि आदि अग्निष्ट होता है उसे मारण कहते हैं। अधर्मेद और तन्त्रशास्त्रमें इस मारण क्रियाका विधान है।

बलवान् और चन्द्रके क्रूरग्रहके साथ क्रूरग्रहके क्षेत्र में रहते समय यदि वृष्टियोग हो, तो उस समय मारण क्रियाका अनुष्ठान करना चाहिये।

“अभिचारस्य विषयानाकार्यं च दामि ते।

सक्रूरे क्रूर वर्गस्ये चन्द्रे बलिनि गोवने।

विष्टियोगे च कर्त्तव्योऽभिचारोऽप्यत्रेनिधने ॥”

(पट्टकर्मदीपिका)

पापिष्ठ, नास्तिक, देवब्राह्मणादि निन्दक, अज्ञ, घातक, कुत्सितकर्मरत, क्षेत्र, वृत्ति, स्त्री और धनापहारी, कुलान्तकारी, समयनिन्दक, खल, राजद्राही, विषगिन शस्त्रादि द्वारा प्राणियोंके प्राणनाशक, ऐसे दोषयुक्त व्यक्तियोंकी यदि हत्या की जाय, तो हत्या करनेवालेको कोई दोष नहीं लगता। दशास्थितिकी त्रिवचना कर मारणकार्य करना होता है। जो व्यक्ति पूर्व लिखित योगादिका विचार किये बिना किसीको मारनेमें प्रवृत्त होता है, उसको मृत्यु शीघ्र ही हांती है। ब्राह्मण, धार्मिक, राजा, खो, यज्ञशौल, दाता और दयावान् इन सब व्यक्तियोंके प्रति मारणादि किसी प्रकारका अभिचार कर्म नहीं करना चाहिये*। यदि कोई शत्रुतावशतः ऐसा करे, तो विपरीत फल होता है अर्थात् जो व्यक्ति अभिचार करेगा उसीकी मृत्यु होगी। जिसकी हत्या करनी होगी, पहले उसकी आयुका परि-

माण जान लेना आवश्यक है। उमका जन्मलग्न, जन्म, नक्षत्र और जन्मलग्नाधिपति ग्रह इन तीनोंके अनुकूल मारणकर्म करना होगा। इन सब ग्रहोंके बलाबलका अच्छी तरह विचार किये बिना यदि कार्य किया जाय, तो मारनेवालेकी मृत्यु होती है।

देवताके प्रति भक्ति दिखला कर गुरुके शायानुमार गुरुदेवके पार्श्ववर्त्ती हो कार्य करें। अभिचारकार्यमें शत्रुके लिये शोक नहीं करना चाहिये। करनेसे फल नहीं होता, वरन् अनिष्ट ही होता है। जिसका मारण करना होगा, उसके जन्मलग्नसे अष्टम लग्नमें तथा अष्टम राशिमें क्रूरग्रहके रहने समय मारणकार्य करें। मारण कार्यमें राशिके अनुसर दिनका निर्णय करके पीछे काम शुरू कर दें। मेष और वृषको पूर्व दिशा, मिथुनको अग्निकोण, कर्कट और सिंहको दक्षिण दिशा, कन्याको नैऋतकोण, तुला और वृश्चिकका पश्चिम दिशा, धनुःकी वायुकोण, मकर और कुम्भकी उत्तर दिशा तथा मोनकी ईशानकोण, इस प्रकार राशिक्रम जान कर कार्य करें। दिनमें पांच पांच दण्ड करके एक एक राशि होती है। जब जिस ओर कार्य करना होगा, तब उसी ओरकी राशिको जान कर मारणकार्य करना श्रेय है।

लग्नसे गोचरमें, तृतीय और पञ्चम रधानमें यदि अशुभ ग्रह रहे, तो मारणकार्य करना चाहिये।

मारणादि अभिचारकर्ममें कुण्ड बना कर होम करना आवश्यक है। यदि कुण्ड न बना सके, तो स्थण्डिल करके होम करे। स्थण्डिलका नियम इस प्रकार है— समतल भूमिको अच्छी तरह गोबरसे लीप कर एक हाथ चौकोन स्थान चिह्नित करे। पीछे उस पर चार अंगुल वाला खा कर दे। उसीका नाम स्थण्डिल है। इसी स्थण्डिल पर होम करना होगा।

व्याघातयोग, हर्षणयोग, विषयोग, मृत्युयोग और क्रूरयोग, इन सब योगोंमें मारणादि अभिचारकार्य उत्तम है।

वर्शाकरण, आरुपण, विद्वेषण और मारण आदि अभिचार कर्मोंमें चार पुत्तलिका (पुतलो) बनावे। पुत्तलिका मोम या मैदेकी होनी चाहिये। उस पुत्तलिकाको कुण्डमें रख कर पूजा और होम करना होता है। सर्पमस्तकके

* “पापिष्ठान् नास्तिकाश्चैव देवब्राह्मणनिन्दकान्।

अज्ञान् च घातकान् सर्वान् क्लेशकर्मसु स्थितान् ॥

ज्ञेनवृत्तिधनस्त्रीया आहर्तारं कुलान्तकम्।

निन्दकं समयानाञ्च विष्णुं राजघातकम् ॥

विषगिनक रशस्त्राद्यैर्हिंसक प्राणिना मुदा।

योजयेन्मारणे कर्मण्येताव पातकी भवेत् ॥

दशास्थितिञ्च सवीच्य सूर्यान्मारणमात्मवान्।

अनवेच्य कृतं कर्म आत्मान हन्ति तत्प्लप्तात् ॥

ब्राह्मण धार्मिकं भूपं वनितामैष्टिकं नरम्।

वदान्यं सद्य नित्यमभिचारे न योजयेत् ॥

रिपोगण्म्लग्ने च करे त्वष्टमराशिने।

स्थाने कुर्वादिनिष्ठानि तद्विनाशाय साधनम् ॥” इत्यादि।

(पट्टकर्मदीपिका)

शुभने होम करना उचित है। साधक दक्षिण मुह वैड कर शत्रुका नामोच्चारण करते हुए त्रिकोणकण्डमें दो पहर रातको होम करे।

किसी निर्जन प्रदेशमें या शमगानमें मारणादि अग्नि चारकायें उत्तम है। जिस स्थान पर वैड कर मारण-कार्य करना होगा उसके चारों ओरनी रक्षा राजाको करनी चाहिये। साधक स्वदेगमें वा स्वमण्डलमें अग्नि चारादि कार्य न करे। यदि कोई प्रमादवशात् ऐसा करे, तो अनेक विघ्न होता है।

बहेडे वृक्षकी लकड़ीमें आग बाल कर बहेडे और करझकणको नागकेगणके रसमें अभिषिक्त करके होम करे। इससे अतिगोत्र शत्रुका नाश होता है। करझ वृक्षकी लकड़ीसे आग बाल कर उस वृक्षके समिधकी कट्टी मिश्रित करके यदि होम किया जाय, तो शत्रुका मारण होता है। बहेडे वृक्षकी लकड़ीका भागमें उस वृक्षके फलको घृतयुक्त कर होम करनेमें शत्रु उरगामिभूत हो मृत्युमुखमें पतित होता है। कपासक बीजकी काजीमें मिला कर उससे होम करनेमें शत्रुगण आपसमें कलह करके मर मिटने हैं। सरसों, सोंठ, पीपल और मिर्च इन सब द्रव्योंको पक्क शीमें मिला कर यदि होम किया जाय, तो शत्रुको उररोगसे क्षुण्य होती है। शृगुनेदोके लक्षण मन्त्रसे अभिचारकर्म भी किया जा सकता है।

मारणादि अभिचारकर्म विनये कष्टसाध्य है। इस लिये इसमें विशेष सावधान रहना उचित है। इसमें किसी प्रकारकी अज्ञानि होनेसे विपरीत फल होता है। अतएव सुशिक्षित मियावान् तन्त्रशास्त्रमें सुपण्डित व्यक्ति द्वारा यह कार्य कराना चाहिये।

(पदकर्मदीपिका)

योगिनीतन्त्रमें मारणका विषय इस प्रकार लिखा है—
मन्त्रालयारमें अष्टमो तिथि पडनेसे उभ दिन रातको खैरकी लकड़ीका अ गार ले कर लौहकणको शत्रुकी प्रतिवृत्ति अङ्कित करनी होगी। पीछे उस अङ्कित शत्रुके मस्तक, नेत्र, ललाट, हृदय, कर्ण, नाभि, गुण, कटि, पृष्ठ और दोनों पैर आदिमें स्वाहात् चतुर्दशाक्षर मन्त्र लिखने होंगे। यथाक्रम मन्त्रणोंको लिख कर उसकी प्रतिष्ठा करनी होगी। पीछे स हारमुद्रा करके जयप्रदादेवोका ध्यान करना होगा। ध्यान इस प्रकार है—

“दीगकारा ह्यण्यर्षी उदारदस्त्रमस्तकाम्।

शुभपद्भुगत इस्त चर्यन्ती दिगम्बरीम् ॥

अथ नारकरी दवी ध्यायेत्तशत्रुत्तयाय च ॥”

इस मन्त्रसे ध्यान करके हलदो और इटके चूरको वाम हाथमें ले और ‘ओ शत्रुनाशक्ये’ नम’ इस मन्त्रसे घारा दे। जिसका मारण करना होगा, उसका नाम ले कर ‘अशुकल्प शोषित पित्र पित्र, मांश खाद्य स्वाद्य ही नम’ इस मन्त्रसे दो पहर रातकी पूजा करके १०८ बार जप करना होगा। ऐसा करनेसे ग्यारह दिनमें उसे उर आता और बीसवें दिनमें मृत्यु हाता है। (योगिनीतन्त्र पूरख० ४ पन्ना) दूम। तगीका—साठका गोबर ले कर गिब बनावे। पीछे उस गिबका यथाविधान पूजन करनेसे मारण होता है।

मारणके बहुनसे उपाय तत्तादिमें बतगये गये हैं। विस्तार हो जानेके भयसे यहा कुछ नहा लिखा गया। शुभके निकट अभ्यास नहीं करनेसे इन सब कामोंमें हाथ नहीं डालना चाहिये। क्योंकि इसम पद पदमें विघ्नफा सम्भावना है। अतएव मारणकारा व्यक्तिको इसमें बहुत सावधान रहना चाहिये।

‘ग्रहास्थिष्व गवास्थिष्व मूनिमाल्यमेव च।

अर्थो मितनेन् द्वा पञ्चत्व मुपयाति च ॥”

(गण्डपुराण १८६ अ०)

गोधकी हड्डी, गायकी हड्डी और मूत तथा निर्माल्यका शत्रुके दरवाजे पर गाड़ देनेमें उसको मृत्यु होती है।

४ मसमकरण। आयुर्वेदमें लिखा है, कि रवादिका मारण करके उसका व्यवहार करना चाहिये। जिस उपायसे रत्नादिका दोष विनष्ट होता है उसे मारण कहते हैं। मारणको वैधकमें मसम भी कहा गया है। घात और रत्नादिका मारण विषय उन्हीं स शब्दोंमें देखो।

मारतंड (स० पु०) माताण्ड देला।
मारतडमण्डल (स० पु०) मार्तण्ड मण्डल देला।
मारतंडसुत (स० पु०) मार्तण्डसुत देलो।
मारतील (दि० पु०) एक प्रकारका बड़ा हथोडा।
मारना (दि० कि०) १ बध करना, घात करना, प्राण लेना। २ दुःख देना, सताना। ३ शत्रु आदि चलाना

या फेंकना । ४ बंड कर देना । ५ कुस्ती या मल्लयुद्ध में विपक्षीको पछाड़ देना । ६ जरब लगाना, ठोंकना । दण्ड देनेके लिये किसीको किसी वस्तुसे पीटना या आघात पहुँचाना । ८ किसी वस्तुको इस प्रकार फेंकना कि वह किसी दूसरी वस्तुसे जोरसे टकरा जाय । ९ शिकार करना, आवेट करना । १० नष्ट कर देना, अन्त कर देना । ११ किसी शारीरिक आवेग या मनो-विकार आदिको रोकना । १२ चलाना, संचालित करना । १३ गुप्त रखना, छिपाना, ढबाना । १४ करना, लगाना । १५ अनुचित रूपसे, बिना परिश्रमके अथवा बहुत अधिक प्रामि करना । १६ धातु आदिको जला कर उसकी भस्म नैय्यार करना । १७ अनुचित रूपसे रख लेना, जो कुछ देना बाजिव हो वह न देना । १८ बल या प्रभाव कम करना, मारक होना । १९ विजय प्राप्त करना, जीतना । २० ताश या शतरंज आदि खेलोंमें विपक्षीके पत्ते या गोठ आदिको जीतना । २१ निर्जीव सा कर देना, किसी योग्य न रहने देना । २२ लगाना, देना । २३ गुदा भंजन करना, पुरुषका पुरुषके साथ संभोग करना । २४ संभोग करना, खो-प्रसङ्ग करना । २५ डसना, काटना ।

मारप (सं० पु०) एक प्राचीन पण्डित ।

मारपेच (हि० पु०) चालवाजी, वह युक्ति जो किसीको धोखेमें रख कर उसकी हानि करने या उसे नीचा दिखानेके लिये की जाय ।

मारफन (अ० व्य०) द्वारा, जस्त्रिसे ।

मारव (सं० पु०) मरुदेवता ।

मारवराज्य (सं० ह्य०) राजतरंगिणीके अनुसार एक प्राचीन देश ।

मारवा (हि० पु०) १ एक सङ्कर राग । यह परज, विभास और गौरीको मिला कर बनाया जाता है । कुछ लोग उन्ने भ्रमने श्रीरागका पुत्र मानते हैं । २ एक प्रकारका खयाल जो तिलवाड़ा ताल पर बजाया जाता है ।

मारवाड़—राजपूतानेका सबसे बड़ा सामन्तराज्य । क्षेत्रफल ३५०१६ वर्गमील अर्थात् एजेन्सीके सम्पूर्ण क्षेत्रफलके चतुर्थांशमें भी अधिक है । जनसंख्या बीस लाख के करीब है । यह अक्षा० २४° ४२' ३०" तथा देशा० ७०° ५१' पृ०के मध्य अवस्थित है । इसके उत्तरमें बांकानेर,

उत्तर-पश्चिममें जमलमीर, पश्चिममें सिन्ध, दक्षिण-पश्चिममें कच्छका रणप्रदेश, दक्षिण पूर्वमें उदयपुर, पूर्वमें अजमेर-मेरवाड़ा राज्य और किसनगढ़ तथा पूर्वमें जयपुर कृष्णगढ़ हैं । इस राज्यमें २७ गहर और ४०३० ग्राम लगते हैं ।

इस राज्यमें राजपूतानेकी प्रसिद्ध मरुभूमि अवस्थित है । प्राचीन संस्कृत ग्रन्थमें "दागेरक", "मरुस्थला" या मरुस्थानके नामसे इस देशका उल्लेख पाया जाता है । मुसलमान ऐतिहासिकोंने मरुदेशके अपभ्रंश मरुदेश शब्दका व्यवहार किया है । यह मरुभूमि मृत्युरथल है इसलिये यहाँके लोग इसे 'मारवाड़ा' कहते हैं । जोधपुर इस राज्यकी राजधानी है । इसलिये आज कल सभी लोग इसे जोधपुर-राज्य कहा करते हैं ।

मरुभूमि होने पर भी जोधपुरराज्य प्राकृतिक सौंदर्यमें विशेष होन नहीं है । लूनी नदी के किनारेकी समतल भूमिका दृश्य अत्यन्त सुन्दर है । अजमेरको एक भोलसे सागरमती नदी निकल कर गोविन्दगढ़के पास सरखतीसे मिलती है । यह सरखती नदी पुंकर भोलसे निकली है । इस विशाल भूभागमें सागरमती और सरखतीका संगम अत्यन्त सुन्दर है । गोविन्दगढ़से यह सम्मिलित नदी लूनी नदीके नामसे दक्षिण पश्चिमकी ओर बहती हुई कच्छके रणप्रदेशकी दलदल भूमिमें जा गिरी है । अरवली पहाड़से निकल कर जोजरो, शुकरी, गुयराला, पालों, चान्दी आदि कई छोटी छोटी नदियाँ सहायक रूपसे इसके कलेवरको बढ़ाती हैं । वर्षा-कालमें जो सब स्थान जलमें डूब जाते हैं उन सब स्थानोंमें जो और गेहूँकी अच्छी फसल लगती है । नदीके किनारे रहनेवाले लोग पीने तथा खेतीका जल कुओंसे निकालते हैं ।

जोधपुर और जयपुरके बीच कम्बर (कुमार) नामकी एक बड़ी भोल है । इसका तथा इससे छोटी, दीवाना और पाचपादरा नामकी दो भोलोंका जल खारा है । इन तीन भोलोंके जलसे ही यहाँ नमक निकाला जाता है । साचोर जिलेमें एक बड़ा जलमग्न भूभाग है । वर्षाके जलसे करीब ५० मील जमान डूब जाता है, लेकिन प्रोथम

भ्रतुमें जल सूख जाता है और तब जी, चने आदिकी फसल लगाई जाती है ।

यहाके पर्वतों पर तरह तरहके पत्थर हैं । अरवगी पार कर पश्चिम ओर जानेसे बालुकामय भूभाग पर बालूके पहाड नजर आते हैं । फलत अरवली पहाडसे लूनी नदी तक जोधपुर राज्य बालुकामय हाने पर भी बीच बीचमें सुन्दर पर्वतश्रेणी जोमा देती है । इन पर्वतमालाओंमें नान्दोलाइ पुण्यगिरि सुनातशैल, पांडि शैल, गुन्दोअशैल, म दराशैल आलेरशैल आदि उल्लेखनीय हैं । इन सब पर्वतोंमें अभी तक प्राचीन राज्यों और सामन्तोंकी कौत्ति बचमान है लूनी पार करनेके बाद बालूके पहाडोंकी सख्या क्रमश कम होता गई है । जोधपुर नगरके बाद ये पहाड और भी भिन्न रूपके हो गये हैं ।

जोधपुर नगरके उत्तर बालू भरी जमीन थल' और बालूके छोटे छोटे पहाड 'टिप्रा' कहलाते हैं । इन बालू मय भूखण्डोंमें जहा तहा फसल लगी जमीन दिव्वाइ देती है । लेकिन इन स्थानोंमें जलका बडा अभाव है । ऊपरमें बालू और नाचे उसी जातिके पत्थर पाये जाते हैं । कुआ खोदनेके समय इस प्रकार कठिन पत्थरकी तह मिलती है । सुनातके पास रागा पाया जाता है । सामर, पादपाचर, दौदवाना, फलेडो, पोर्ण, सर्गांत और कछवान नामक स्थानोंमें घोडा बहुत नमक उत्पन्न होता है । मरुणा और घनरा नामक स्थानमें भी सगरमर पाया जाता है । कापूरीमें सिमेंट मिट्टी बहुत मिलती है ।

इतिहास ।

मारवाडका पुराना इतिहास नहीं मिलता । प्राचान समयमें जिन राजाओंने मारवाडके राजसिंहासनकी सुशोभित किया था उनका वर्णन भाट लोगोंकी वंशा वलियोंमें पाया जाता है । लेकिन लोग उन्हे बहुत ब शीमें कपोल-कल्पित और असम्बद्ध समझते हैं । इस लिये प्राचान कालकी छोड ऐतिहासिक समयसे मार वाडका एक सक्षित इतिहास लिखा जाता है ।

मेराडमें जिस समय चौहान राजे राज्य करने थे उसा समय राडोर राजे मारवाडके राजसिंहासन पर

सुशोभित थे । किस समय इन राडोरोंनी मारवाडमें अपना सिक्का जमाया सो मालूम नहीं । क्योंकि सम्राणा इमका कोई विवरण नहीं मिलता । राडोर राजवंशकी उत्पत्तिके समयधमें बहुत-सो किंवदन्तिया हैं । ये लोग मेराडके राणा वंशधरोंकी तरह अपनेकी सूर्यवंशों कहते हैं । राडोर दलो ।

जो हो, इस देशके इतिहाससे मालूम होता है, कि राडोरराज घरानोंने कान्यकुवत्र नपरमें अपना शासन जमाया था । वीरता और राज्य चयकी आशाने राडोर जातिको राजपूत जातिओंका अग्रगण्य बना दिया । क्रमश इसी वीर जातिकी एक एक शाखा बीकानेर, पृथ्वाणद, इंदर और अहमदनगरमें राज्य स्थापनमें समर्थ हुए । मारवाडमें राडोरोंके वसनेके पहिले अनुमान किया जाता है, कि इस देशमें जाट, माना और भील सरदार रहने थे । राडोरोंने इन सब सामन्तोंकी हरा कर मार वाडराज्यकी सामा बढ़ाई ।

एक प्राचीन राजकीय इतिहासमें मलययुगसे राडोर राजाओं का राज्यकाल कल्पित हुआ है । इस ग्रन्थका राज-वंशावलीमें शासनकालकी घटनाओंका उल्लेख नहीं है, अतएव ऐतिहासिक दृष्टिमें इन्हे छोड, राजा नयनपालकी राज्य प्राप्तिसे ऐतिहासिक विवरण दिया जाता है । राजा नयनपालने कर्नाजके राजा अनयपालका जोत और युद्ध हीमें उसे मार कर कर्नाज राज्यकी अपना लिया । उस समय तक राडोर लोग कर्नाजिया राडोर कहलाते रहे और अपनी वीरताके पुरस्कारमें वंश मर्यादा सूचक 'कामध्वज'की उपाधि इ होने प्रदण फ । राजा नयनपालके लडके पदरत (मरन) और पदरतके लडकोंने तेरह 'कामध्वज' उपाधिधारी राडोर राजवंशोंका प्रतिष्ठा हुई । उनका विवरण यों है —

१ धर्मविजयसे दानेश्वर, २ भानुदसे अमयपुर ३ धारचन्द्रसे तुपोलिया, ४ अमरविजयसे कौडा, ५ सुजनविनोदसे जोरपेरा या जयरवरा, ६ पद्म, इन्हा - न उडिसा विजय किया था । ७ अहिहरसे अहिहरवंश, ८ चरदेवसे पारक कामध्वज, ९ उपप्रभुसे चन्देला, १० मुक्तमानसे धीर कामध्वज, ११ भारतसे भारतीय, १२ अलकुलसे क्षीरोदीय, १३ चाद काशोजासी हुए ।

इन तेरह वंशों से राठोरवंश क्रमशः जाखा-प्रशाखाओंमें विभक्त हो गया।

कन्नौज-राज धर्मविन्दके अजयचंद्र नामक एक लड़का था। इनसे २१ पीढ़ी नीचे तक 'राव'-की उपाधि थी। पश्चात् उदयचंद्र नरपति, कनकसन, साहसपाल, मेघसेन, वीरभद्र, देवसेन, विमलसेन, धनसेन, मुकुन्द, भद्र, राजसेन, द्विपाल, श्रीपुत्र आदि 'राजा' कहलाये। विजयचंद्रके पुत्र जयचंद्र दाल थाम्ला उपाधिके साथ कन्नौजके प्रथम नायक हुए। किन्तु कन्नौज-पति जयचंद्र और उनके पूर्वपुरुषोंका जो ताम्र-शासन मिला है, उसके साथ ऊपरके वर्णनका कुछ भी मेल नहीं खाता। कन्नौज देखो।

इस प्रकार राठोर प्रतिष्ठाका संक्षिप्त वर्णन दे कर इतिहासकारने, एकदम जयचंद्रके राज्यकालसे ही वास्तविक इतिहासका अनुसरण किया है। सन् ११६४ ई०में महम्मदगोरीने राजा जयचंद्रको हराया, राठोरोंका राज्य कन्नौजसे उखाड़ दिया। तब उनके पोते शिवजी और शेटराम १२१२ ई०में जन्मभूमिको छोड़ द्वारिकानीर्थ जानेकी इच्छासे पश्चिमकी मरुस्थलीमें आये। यहां आ कर वे कलुमदके सरदारके अधीन काम करने लग गये। बाद उन्होंने फुलवारके नामी उकैतोंके सरदार लाखा फुलनाको हराया और सर्वसाधारणसे प्रशंसा लूटी। इस युद्धमें शेट राम खेत रहे।

उनकी इस वीरतासे प्रसन्न हो कलुमदके सुलंकी सरदारने उन्हें कन्यादान दिया। इसके बाद वे द्वारिका गये। वहांसे लौटते समय उन्होंने लाखा फुलनाको अपने हाथसे मार डाला और रास्तेमें सरदारके गोहिल सरदार और महेशदासको मार कर उसके खरप्रदेशको अपना लिया। कर्नल टाडने लिखा है, कि खरप्रदेश जातनेके बाद वे पालीप्रदेशके ब्राह्मणोंके बुलाने पर पहाड़ी उकैतोंको दवानेके लिये आगे बढ़े। उकैतोंके दमनके बाद ब्राह्मणोंके अनुरोधसे उन्होंने वही जमीन ले कर रहना शुरू किया। इस तरह पालीप्रदेशमें अपना राज्य बढ़ा राठोर-सरदार शिवजी भविष्य राज्य विस्तारकी नींव डाल गये। उनका राज्य उनके जेठे लड़के

अश्वत्थामाके हाथ रहा। मुनिगने धरमे राज्य स्थापित किया और उनके सवने छोटे लड़के अजयमलने भी कमण्डलराज्य विजय कर वहां अपना राज्य बसाया। भाट लोगोंकी वंशावलिओंके अनुसार शिवजीके जेठे लड़के अश्वत्थामाने गुदाजातिको हराया और मरराज्य तक अपनी सीमा बढ़ाई और उनके भाई मुनिद्र गुजरातके इदरराज्यमें अभिषिक्त हुए।

मरनेके समय राजा अश्वत्थामाके दुहर, जपनिंद्र, रामपण्ड, भूपसिंह, वण्डल, जैतमल, बन्दर और उदर नामके आठ लड़के थे। जेठे लड़के दुहर पिताके सिंहासन पर बैठ कन्नौज विजयकी चेष्टा करने लगे। लेकिन इसमें इन्होंने सफलता न मिली। तब इन्होंने राजा परिहारके मन्दौर प्रदेश पर आक्रमण किया। इस युद्धमें राठोरके रक्तसे मन्दौर रजित हो गया। मन्दौरके युद्धक्षेत्रमें राजा दुहर खेत रहे। उस समय इनके रायपाल, कौत्तिपाल, विहार, पित्तल, योगाइल दलु और वेगर नामके सात लड़के थे। इनके ज्येष्ठ पुत्र रायपालने पिताके सिंहासन पर बैठ अपने पिताको मारनेवाले मन्दौर सरदार परिहारको यमपुर भेज दिया। इनके तेरह लड़के मरुदेशके भिन्न भिन्न भागमें सामन्तोंको हस्तितसे जम गये। इनका जेठा लड़का कणहाल इनके सिंहासन पर बैठा और राज्य किया। कणहालके लड़के जाहन, जाहनके लड़के चादु और चादुके लड़के धिदु क्रमशः राजा हुए। राव धिदु शनिगडाको युद्धमें हराया और उनके भिलमाल प्रदेशको अपने अधिकारमें लाया। देसरा और वेलेचा जातियोंके अनेक स्थानोंको ले इन्होंने अपनी राज्यसीमा बढ़ाई।

वीर धिदुके मरनेके बाद उनके लड़के सिलूक राजा हुए। सिलूकके बाद उनके लड़के विरामदेवके मरने पर उनके बलशाली पुत्र राव चण्ड गद्दी पर बैठे।

मारवाड़-राजवंशके स्थापक शिवजीसे नीचे रावचण्ड ११वें राजा हुए। इनके वीर्यबलसे राठोर-राज-लक्ष्मी जगमगा उठी। चण्डके शासनकालके १३८२ ई०से ही राठोरजातिकी वास्तविक मारवाड़-विजय माना जाता है। इस समय युद्धके मदसे मतवाले राठोर लोगोंने मन्दौर नगरमें अपना अधिकार जमा वहां

राजधानी स्थापित की। चण्डने नान्दोल और नागौर गढ़को दबल कर लिया था। इन्होंने परिहारकी रानपुत्री इन्दुमतीसे विवाह किया।

चण्डके चौदह लड़के थे। इनमें रणमल, मत्य, अरण्यकमल और काणके यज्ञ अमी भी मारवाडमें वर्तमान हैं। चण्डकी ह मा नामक एक लड़काना विवाह मेवाड पति राणा जूनेके साथ हुआ था। इस कन्याक गमसे राणा कुम्भ उत्पन्न हुए। इस विवाहको ले कर मेवाड और मारवाडके बीच घोर शत्रुता चली थी।

सन १४०८ ई०में राव चण्ड स्वर्गवासी हुए। पीछे उन के बड़े लड़के रणमल मिहासन पर बैठे। ये मा पिताके जैसे शक्तिशाली थे। इनका चणगा हुआ तौल परिमाण अमी तक मारवाडमें प्रचलित है। इनके २४ लड़के थे। बड़े लड़के योय राव पिताके मरने पर गद्दी पर बैठे और बन्दल, चम्पा, अन्निराज, मण्डल, पट्ट, लाखा, चाला, जैन्म, कर्ण, रूप, नाथ, दुगर, मन्, मन्द, धीर, जगमल, हम्पू, शक, करमचद अरियल, कनुसिह, शत्रुशाल और तेनमल नामके शेष २३ लड़के मित्र मित्र प्रदेशके सामन्त हुए थे। इन २४ लड़कोंमें २४ शाखाये निकलीं।

योधराजने राजा हाने पर अपने भुजवलसे सुजान आदि देश जय किये। इन्होंने सन् १४५६ ई०में मन्दौर रानधानी छोड़ वर्तमान जोधपुर बसाया और यहीं अपना राजपाट उठा लाये। बादमें इनके लड़के सूर्यमल मिहासन पर बैठे। राजा योधरावके ज्ञान्तल, सूर्य, शुभ, बुद्धो, यिको, मालम, शिवराज, कर्मसिह, राय मल, सामन्तसिह, जिदा, वनहर और निम नामक १४ लड़कोंसे १४ शाखायाँ और सामन्त राय्योंकी उत्पत्ति हुई।

राजा सूर्यमलके भाग्य, उदय, स्वर्ग, प्रयाग और विरामदेव नामके पाँच लड़के हुए। इन पाँचोंसे पाच शाखाय निकलीं। सूर्यमल राजकी मृत्युके बाद भाय्यके लड़के गगा राव सन् १५१६ ई०में राज गद्दी पर बैठे। उस वर्ष इहाँ दीलत खाँ लोदीकी हरा कर अपना राज्य सुदृढ़ कर लिया। सन् १५२८ ई०में इनकी राठोर सेनाने बड़े विक्रमके साथ उदयपुरके

राणा सप्रामर्शिका पक्ष ले कर मुगल बादशाहके विरुद्ध विद्याना (प्रतातरसे खानुया) रणक्षेत्रमें घोर युद्ध किया। इस युद्धमें गगारावके पोते रायमल मारे गये। इस युद्धनाके बाद गगाराव चार वर्ष जीते रहे।

गगारावकी मृत्युके पश्चात् मारवाडके कुलरत्रि माल देव राठोर मिहासन पर सन् १५३० ई०में आरुढ़ हुए। इन्होंने नागौर, धनमेर, भालरापाटन, शिवनो भद्रार्जुन वीरानेर, विजयपुर आदि स्थानोंकी अपने शासनमें कर लिया। इन्होंने सामर भोलके नमककी आयने राज्य रक्षाके लिये माणकोट और भद्रार्जुन दुर्ग बनवाये। इन्हींके बाहुबलस सुजात, सामर, मेरतिया, छाता, वेदनूर, लादनु रायपुर, भद्रार्जुन, नागौर, शिवाजी, लौहगढ, जयकलगढ, वीरानेर, भिलमाल, पोकण, चार, कुजाली, रेजाम, जानावर, भालेर, बायली, मूलार, नादील, फिलोडी, साजोर, दीवधाना, चातसु लोनाइन, मुलरना, जरा फनेहपुर, अमरसर, गबर, यनियापुर, टोंक, थोडा, धनमेर, जहाजपुर और जेखावटीप्रदेश मारवाड शासना मुक्त हुए थे।

इसके दश वर्ष बाद इनका नायलक्ष्मीने मुह फेरना आरम्भ किया। सन् १५४४ ई०में दिल्लीके अफगान राजा शेरशाह ८० हजार सेना ले कर मारवाड पर चढ़ आया। शेरशाहकी जय हुई, लेकिन उमकी सेनाकी राठोरीके हाथ बड़ी क्षति उठानी पडी।

सन् १५६७ ई०म मुगल-बादशाह अकबरने मारवाड पर चढ़ाई की। मुगल सेनाने मालकोट या मेरतागढको घेर लिया। इसके बाद विजयके आवेशमें मुसलमान सेनाने भीमवेगमे मुर्झेय नागौरगढको भी जीत लिया। बाद शाहने अपने अनुग्रहीत शिवजीकी दूसरी शाखाके घणघर विकानेरपति रायमलको इस प्रदेशका शासक बनाया।

मालदेवका भाग्य क्रमश बढ़ने लगा। इस समय बादशाह अकबर भारतवर्षमें मुगल साम्राज्यकी बढा रहे थे। मुगल सेनासे बार बार पराजित हो उन्हे सन् १५६६ ई०में बादशाहकी अज्ञानता स्वीकार करनी पडी। अधीनता दिखलानेके लिये उन्हीं अपने पुत्र चन्द्रसेन को नजरानेके साथ मुगलबादशाहके पास धनमेर भेजा। बादशाहने उनके इस व्यवहारसे क्रोधित हो रायसिहकी

केवल बीकानेरका शासन ही नहीं बरन् समूचे जोधपुरकी राज्य-सन्तद दी ।

इसके बाद शत्रु-सेनाने जोधपुर पर चढ़ाई की । वृद्ध वीर राजा मालदेवकी युद्धमें पराजित हो फिर अधीनता स्वीकार करनी पड़ी । इस वार इन्होंने अपने दूररे लड़के उदयसिंहको बादशाहके पास भेजा । इस राजकुमारके व्यवहारसे सन्तुष्ट हो बादशाहने उन्हें मारवाड़का भावी राजा कह कर स्वीकार किया । इस समय राजा मालदेवने बुढापेमें स्वाधीनता छो अपनी जीवन-लीला समाप्त की ।

राजा मालदेवके वारह पुत्रोंमें केवल उदयसिंह बादशाहको रूपसे अपने पिताके सिंहासन पर बैठे । इन्होंने अपनी बहिन योधवाईको बादशाहके हाथ समर्पण किया । सम्राट्की रूपसे ये मुगलसेना नायकके पद पर नियुक्त हुए । पीछे अपने पुरुषार्थों द्वारा शासित समूचा मारवाड़ राज्य इन्हें हाथ लगा । अजमेर प्रदेशके बदले इन्हें मालवाके कई हिस्से मिले थे ।

उनके मरनेके बाद राजकुमार सुरसिंह सन् १५६५ ई०में राजगद्दी पर बैठे । इन्होंने भी बादशाहका साथ दे दक्षिणात्य और गुजरात जय करनेमें राठोरोंकी वीरताकी रक्षा की थी । बादशाहने इनकी वीरतासे सन्तुष्ट हो इन्हें 'सवाई राजा' की उपाधि दी ।

गुजरातको जीत कर और वहांके पठान-राजवंशको नष्ट कर राव सुरसिंह विश्राम लेने जोधपुर राज्य आये । इस समय इनके लड़के गजसिंह राठोर-सेना ले बादशाहके पास रहते थे । गजसिंहने झालोर विजय किया, पाश्चात् बादशाहने इन्हें मेवाड़पति राणा अमरसिंहके विरुद्ध भेजा ।

फिर सन् १६२० ई०में बादशाहके आज्ञानुसार सुरसिंह दक्षिणात्य गये । उसी वर्ष वहां उनकी मृत्यु हुई । पिताके मरनेके बाद गजसिंह मारवाड़के सिंहासन पर बैठे । ये अपने बाहुबलसे खिकीगढ़, गोलकुंडा, किलेना, पनाला, गाजनगढ़, आशीरगढ़ और सतारा आदि युद्धमें जयलाम कर बादशाहके विशेष सम्मानपात्र हुए । इस अपूर्व शक्ति और वीरताके लिये इन्हें 'दाल थामना' की उपाधि मिली ।

बादशाह जहांगीरके बेटे लडके और उत्तराधिकारी राजकुमार परवेज मारवाड़ राजकुमारीके और द्वितीय राजकुमार खुर्रम जयपुर राजकुमारीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे । ये दोनों ही राज्य-लोभसे चालवाजी करने लगे । खुर्रम जब गजसिंहको अपनी धोर लानेमें सफल न हो सके तब उन्होंने गजसिंहको दक्षिणात्यसे निकालनेकी इच्छासे उनके चचा कृष्णसिंह द्वारा उनके विश्वासी सेवक और मामन्त गोविन्द दासको मरवा डाला । इस समाचारसे काधित हो गजसिंह अपने राज्यको लौट आये ।

इस समय खुर्रमने अपने भाई परवेजको मार डालने तथा अपने पिता जहांगीरको राजगद्दीसे उतारनेकी आशासे राज्यमें बलवा खड़ा कर दिया । बादशाह जहांगीरकी वीरता पर गजसिंह अपनी राठोर सेना ले भर बना-रसके पास विद्रोहियोंके सामने हुए । इस युद्धमें खुर्रमकी शौरसे लड़ कर मेवाड़के राणा भीमसिंह मारे गये । खुर्रम हार कर जान ले भागा ।

सन् १६३८ ई०में गजसिंह गुजरातकी लड़ाईमें मारे गये । बादमें उनका दूसरा लड़का यशवन्तसिंह सिंहासन पर बैठा । ये बादशाह ग्राहजहाँके चारों लड़कोंके अन्तर्विशुष्वमें औरङ्गजेवके विरुद्ध लड़े । फतहवाड़की लड़ाई में इन्होंने हार कर औरङ्गजेवसे सन्धि तो की, लेकिन ग्राहजादा इनके अपराधको न भूला । दिल्लीकी राजगद्दी पर बैठनेके बाद औरङ्गजेवने बदला लेनेकी गरजसे राजाको अपनी सेनाके साथ काबुल जानेकी आज्ञा दी । इस समय पहाड़ी अफगान लोग बादशाहके विरुद्ध बलवा कर रहे थे । विजय-गौर्खको पानेकी इच्छासे राजा यशवन्त सिंह मारवाड़में अपने बड़े लड़के पृथ्वीराजको रख काबुल चल पड़े । काबुलमें शासन करनेके समय औरङ्गजेवके पृथ्वीराज पड़े इन्होंने प्राण त्याग किया । सुना जाता है, कि औरङ्गजेवने उनके वंशज पृथ्वीसिंह, जगतसिंह और दलथामनाको मरवा कर अपना बदला सधाया । सन् १६७६ ई०में राठोरोंके प्रभाव को देख स्वयं औरङ्गजेव डर गये थे । इसीलिये उन्होंने पृथ्वीराजको बुला कर छलसेमरवा डाला था । इस

ममय राठोरीं और मुसलमानोंके रक्तकी नदी बह गई थी।

सन १६८० ई०में अत्याचारी बादशाह औरङ्गजेबके उपरोद्धनमे यशवन्तसिंह और उनके पुत्र मार डाले गये। बादमें गर्महथ वालक अजितसिंह जानकम्मके बाद राज्याधिकारकी प्राप्त हुए।

बालक अजितसिंहके शासन समयमें राज्य भरमें गड बडो मचो। बादशाह औरङ्गजेबने सेनाके साथ मारवाड पर घडाई कर दी। मुगलसेनाने जोधपुर आदि नगरों को लूट लिया। बादशाहने राठोरींको हरा कर उहे मुसलमान बनानेका आत्रा घोषित की। इस सन्नाद पर मरवाडके सामन्त लोग और राजपूतानेके सभी राजपूत सर्दार मिल कर मुगलशक्तिके विरुद्ध खडे हुए। जयपुर, जोधपुर और उदयपुरके राजोंने एक सन्धि की और मुगल बादशाहसे स्थायीन होनेको चेष्टा करने लगे। इस सन्धि की शर्तोंके अनुसार उदयपुरके राजाजगके साथ मुगल सम्यन्थमे कल्पित जयपुर और जोधपुरके राजाओं की मन्तानोंका विवाद होना निश्चित हुआ। इस मन्धि के बल परराजोंके पुत्र अमयसिंह ही मारवाडकी राजगद्दी पर बैठे।

इस समयसे अजितसिंहकी भाग्यलक्ष्मी प्रसन्न हुई। बादशाह औरङ्गजेबकी अपनी जयान पोती (अकबरकी ७३की)के मृतोत्पन्न हुए होनेके उरसे अजितके साथ सन्धि करनी पडो। बादशाहने अपनी पोतीकी चापस पा अजितसिंहको उनकी पहने ली गई बहुत सी सम्पत्ति लीटा दो। ग्राहनादा स्वयं अजितसिंहकी जोधपुर ले गये थे।

औरंगजेबके बाद शाह आनम गद्दी पर बैठा। इस नये बादशाहसे अजितसिंहका कोई विशेष वादविवाद नहीं हुआ। शाह आलम ४ बाद अजोम उस्मान बाद शाह हुआ। अजोमने ईसम सुतुष्ट हो इहे गुजरातका प्रतिनिधि बनाया। अजितसिंहने बादशाह फर्रुखनियर की धनरत्न उपहारमे सन्तुष्ट कर अपने हाथ कर लिया। पोछे इन्होंने पश्यन्न कर सैयद बलो खा और हुसेन अगे खाँकी सहायतामे दिल्ली पर चढाई की। दिल्लीमें मृतक नदी बह चली और सरकारात खजाना

लूटा गया। बादशाहकी रक्षाके लिये कोई मुगल अमीर उमराव प्रत्यक्ष रूपसे आगे न बढ सके। फर्रुखनियर की हत्याके बाद मुगल अमीर लोंगीने मित्र कर निकी ग्राहकी आगरेमें बादशाह बनाया। लेकिन दोनों सैयदोंने रफिउद्दीलाकी बादशाह बना आगरेकी ओर दलबलके साथ याता की। मुगल लोग डर कर निकी ग्राहको अजितसिंहके हाथ सौंपनेसे बाध्य हुए। इस समय बादशाह रफि उद्दीलाने प्राणत्याग किया। तब अजित सिंहने दोनों सैयद भाइयोंकी सहायतासे महम्मदग्राहको हिन्दुस्तानका बादशाह बनाया।

सन् १७००के आषाढ महीनेमें अमयसिंहको उते जना और राज्यलाभकी लालसासे उसके भाई भक्तसिंह ने घोरकंशरी वृद्ध पिताको विष खिला कर इस लोकसे विदा किया।

अजितसिंहको इस तरह निष्ठुरतासे मरवा कर अमय सिंह सन् १७२५ ई०में गद्दी पर बैठा, लेकिन वह सुल से राज्यमोग न कर सका। १७२८ ई०में अपनी घोरता के पुस्कारमें इहे 'महाराजराजेश्वर'की उपाधि मिलो। बादमें अपने भाइ भक्तसिंहक विरोधमे इन्हे बहुत कष्ट सहने पडे। मेयार, अम्बर और मारवाडमें मेल हो जाने पर इन्हे फिर रणक्षेत्रमें उतरना नो पडा। सन् १७५० ई०में जोधपुर नगरमें इनकी मृत्यु हुई। मालूम होता है, कि उक्त राजाओंमें आपसमें विवाद था, तभी तो उन्होंने दिल्लीके बादशाहकी अधोन्ता स्वीकार कर ली थी। यह विद्रोह उजाला घणपरम्परासे चली आ रही थी।

अमयसिंहके मरनेके बाद उनके लडके रामसिंहने मारवाड राज्यसे युद्ध किया। युद्धमें हार खा कर ये प्राण ले भागे। तब भक्तसिंह मारवाडकी राजगद्दी पर बैठे। ये भी पिताकी हत्याके प्रायश्चित्तमें १७०० ई०की विष खिला कर मार डाले गये। बादमें इनके लडके विजयसिंह सिंहासन पर बैठे। रामसिंह राज्य लोभने आगे बढे और दोनों भाइयोंके विरोधसे युद्धान्नि भनक उठा। राज विजय सिंहके राज्यकालमें मारवाड आपसकी लडाईके कारण भस्मोभूत हो गया। सन् १७६२ ई०में विजयसिंहकी मृत्यु होने पर भीमसिंह अपने बडे भाईकी युद्धमें हरा कर गद्दी पर बैठे। भीमसिंहके मरनेके बाद सन् १८०३ ई०में

राजा मानसिंह मारवाड़के सिंहासन पर अधिरूढ़ हुए । भीमसिंहके अत्याचार और राजा मानसिंहके शासनका वर्णन यथास्थानमें दिया गया है ।

पहले ही कहा जा चुका है, कि अभयसिंहने जब उदयपुर, जोधपुर और जयपुर इन तीन शक्तियोंकी सन्धि तोड़ दी तब वे एक दूसरेके दुश्मन बन गये । अतएव भिन्न भिन्न सरदार भिन्न भिन्न राजवंशोंके राज्याधिकारके प्रश्नको ले युद्ध विग्रहादिमें लिप्त रह कर अपनी अपनी शक्तिका हास करने लगे । राज्यमें प्रतिष्ठा पानेके लिये उन्हें पद पद पर उस समयके उन्नतिशाली महाराष्ट्रकी सहायता मांगनी पड़ी थी । क्रमशः सम्पूर्ण राजपूताना महाराष्ट्रकी राजधानी पूनाके अधिकारमें आ गया ।

इस मौकेमें सिन्धेरामने जोधपुर जीत कर ६ लाख रु० जमा किया तथा अजमेरगढ़ और नागर ले लिया । १८०३ ई०में महाराष्ट्र-युद्धके समय राज्यमें अराजकताकी सूचना पा सामन्तोंने भीमसिंहको गद्दीसे उतार दिया और मानसिंहको राजा बनाया । तब मानसिंहके साथ अंगरेजों-राज्यकी सन्धि हुई, लेकिन १८०४ ई०में होलकर-राज्यको आश्रय दे कर अंगरेजों सरकारने सन्धि तोड़ दी ।

अङ्गरेजोंसे जब जोधपुर-राजको सहायता न मिली तब वे निरुपाय हो भारी विपद्में पड़ गये । इसी समय भीमसिंहका लड़का धोकलसिंह या धनकुलसिंह राज्यको अपने अधिकारमें लानेकी इच्छासे जोधपुरकी ओर दल-वलके साथ आगे बढ़ा । इस युद्धमें तथा उदयपुरकी राज-कन्याके विवाह-सम्बन्धमें जयपुरके साथ जो युद्ध हुआ था उसमें राजा मानसिंहको विशेष क्षति उठानी पड़ी । पीछे दोनोंने ही पिंडारीके डकैत-सरदार अमीर खाँको अपने अपने दलमें लानेकी चेष्टा की । अमीर खाँने पहले जयपुरका और पीछे जोधपुर राज्यका पक्ष लिया । वह राजाको डर दिखा तथा लोगोंमें राजाको पगला बता सरकारी-लजाना लूटने लगा ।

सन् १८१७ ई०में अमीर खाँके मारवाड़से चले-आने पर लखसिंहने अपने पिताका राज्यभार लिया । १८१८

ई०में पिंडारी-युद्धके आरम्भमें अंगरेजोंने उनके साथ सन्धिकार प्रस्ताव किया । अंगरेज सरकारने जोधपुर-राज्यका रक्षाभार अपने हाथ लिया और सिन्धराजको जो कर दिया जाता था उसका भार भी अपने पर लिया । राजा १५ सौ घुड़सवार जरूरत पड़ने पर अंगरेजोंकी सहायताके लिये भेजनेको राजा हुए । सन्धि पूरी तब भी न हो पायी थी, कि राजा क्षत्रसिंहका स्वर्गवास हुआ । इस सुयोगमें राजा मानसिंह अपने पागलपनके वहाने राजसिंहासन पर जा विराजे । १८२४ ई०में मीना और मेर जातियोंको अधीननाम लानेके लिये इन्होंने मारवाड़के अन्दर २१ गांव अंगरेज सरकारको दिये । १८४३ ई०में इन गांवोंके अधिकारका समय पूरा हो गया । किन्तु उसी साल राजाकी मृत्यु होने पर और कोई नया वंदोचस्त नहीं हुआ । १८३६ ई०में मल्लानो प्रदेश 'पोली टिकल एजेन्टकी देखभालमें रखा गया । लेकिन उसी समयसे अंगरेज लोग उस प्रदेशका कर उगाह रहे हैं ।

राजा मानसिंहकी स्वेच्छाचारिताके कारण मारवाड़-में गड़बड़ी हद दर्जे तक पहुँच गई । राज्यमें भयानक विद्रोहकी आग लगती देख १८३६ ई०में अंगरेज-सरकारको लाचारी मारवाड़के शासनमें हस्तक्षेप करना पड़ा । इसलिये अंगरेजोंकी एक सेना जोधपुरमें रखी गई । राजा मानसिंहने जोधपुर राज्यमें सुशासन रखनेकी इच्छासे अंगरेजोंके साथ एक वन्दोचस्त किया । इस वंदोचस्तके बाद चार वर्ष तक राजा मानसिंह जीवित रहे ।

इन्हीं कोई सन्तान न थी और न इन्होंने कोई पोष्य पुत्र ही लिया था । अतएव इनके मरने पर इदर और अहमदनगरका सरदारवंश मारवाड़ राज्यका उत्तराधिकारी हुआ । विधवा रानियोंने सामन्तों तथा राज-कर्मचारियोंकी सलाहसे अहमदनगरके राजा भक्तसिंहके ऊपर मारवाड़-शासनका भार अर्पण किया । महाराज भक्तसिंहने मारवाड़की राजगद्दी पर बैठ अपने लडके यशवन्तसिंहको अहमदनगर राज्यका शासन करने भेज दिया । इस समय इदर-राजने अहमदके सिंहासनको ले कर गोलमाल खड़ा किया । अङ्गरेज-सरकारने इस आन्दोलनके बाद न्याय और प्राचीन रीतिके अनुसार अहमदनगर इदरराजको दे दिया । १८४८ ई०में ६ वर्ष अहमदनगरका शासन कर जब

राजकुमार यशवत भारवाड लौटे तब अहमदनगर इदर राज्यमें मिला लिया गया ।

महाराज भक्तसिंहके लम्बे शासनकालमें माराज्ड तहस नहस हो गया था । १८१३ ई०में सिन्धुप्रदेशके तालपुरके मोरोंने उक्त गढ और उसके अधीन राज्यको जीता । अङ्गरेजोंने सिन्धु विजयके समय उस गढको अपना लिया । उस समयसे आज तक अङ्गरेज सरकारने उस गढको नहीं छोडा है । भक्तसिंहने जब गढ लीटा देनेकी प्रार्थना की, तब अङ्गरेज बर्भचारी मि० प्रेडहेडने कहना भेजा कि उनको सेनाके वेतनके लिये एक लाख मत्तह हजार देने पडते हैं । उसमें दश हजार माफ दिये जायेंगे और अङ्गरेज लोग बराबर अमरकोटका अपने अधिकारमें रखेंगे । राजाको इस प्रस्ताव पर अपना सम्मति देनी पडी । उनके शासनकालमें सामन्तोंका बलका शान्त हुआ । ये अङ्गरेजोंकी महायतासे माराज्डमें सुगसन स्थापित करनेमें समर्थ हुए थे । १८०७ ई०में सिपाहियोंका भयानक बलका समूचे भारतमें फैल गया था । राजा भक्तसिंहने अपना सेनाका, महायतासे घिरोहियोंकी दवाया और अङ्गरेज लोगोंको अपनी रानधानीमें आश्रय दे सरकारके प्रति अपनी राजमर्चि दिखलाई ।

१८६७ ई०में गनोरके सामन्त पदको ले कर सामन्तों से उनका विवाद हुआ । अङ्गरेज सरकारके अनुरोधसे उन्होंने राज्यसे अगान्त दूर करनेके लिये सामन्त लोगों के सम्पूर्ण गोलमालको मिटा दिया ।

१८७० ई०में भारतके शाहमराय लाड मेयोने अजमेरमें दरबार किया । इस दरबारमें प्राचीन नियमके अनुसार उदयपुरके महाराजाका पहला स्थान दिया गया । इस पर भक्तसिंह दरबारमें नहीं आये । उनके इस अशिष्टा स्वरण और अपमानसे क्रुद्ध हो लाड मेयोने उन्हें बहुत कोसा था ।

१८७३ ई०में महाराज भक्तसिंहके मरने पर इनके जेठे लडके कुमार यशवन्तने सिंहासन ग्रहण किया । सन् १८७१ ई०में प्रिन्स आय वेल्स (मूलपूर्व भारत मन्नाट् सतमपडगड) भारतउप पधारे । इस समय कलकत्तेके बिना मैदानमें एक दरवार बैठा । इस दरवारमें महाराज यशवन्तसिंह युवराजसे विरोध सम्भा

नित हुए और G C V I की उपाधि प्राप्त की । युवराजने स्वयं उनके डेरे पर पदार्पण किया था ।

१८६५ ई०में महाराज यशवन्तसिंहकी मृत्यु हुई । पीछे उनके एकमात्र पुत्र सरदारसिंह रानसिंहासन पर अधि रूढ हुए । १८८० ई०में इनका जन्म हुआ था । १८६८ ई० इहोंने राजकार्यका कुल भार अपने हाथ लिया । इसकी नाबालिगी तक इनके चचा महाराज प्रतापसिंह (पीछे इदरके महाराज) शासनकार्य चगाने रहे । इनके समयमें जो मुख्य घटनाएँ हुईं वह इस प्रकार हैं,—१८६७ ८ ६०में युक्तप्रदेशमें और १६०० १ ई०में चीनमें Imperial Ser vice Lancers दलोंमें एक दलकी नियुक्ति, पहले सिंध तक और पीछे सिन्धसे हैदराबाद तक रेलवे लाइनका खोलना १८६६ १६०० ००में भीषण दुर्मिश, १६०१ ६० में यूरोप याता । आप १६०३ ई०के जनवरी माससे १६०३ ई०के अगस्त मास तक Imperial Cadet corp के सदस्य रहे । आपके परलोकवासी होने पर आपके सुपुत्र उमेदसिंहने राजसिंहासन सुगोमित किया । आप ही वर्तमान महाराज, हैं । आपको वृष्टि सरकारकी ओरसे १७ तोपोंकी मलामी मिलती है । आपका पूरा नाम है,—“महाराजा पच, पच, राजराजेश्वर महाराजाधिराज सरमद इ हिन्द महाराजा श्री मर उमेदसिंहकी साहब बहादुर के, सी, भी, ओ ।

माराजडा १ व व श ।

नाम	राज्यारोहणकाल ।
राय शिखरी	१२१२ ई० सन्
” अश्वस्थामा	
” दुहर या धीलराय	
” रायपाल	
” कनहल	
” अहनसिंह	
” छद	
” योद	
” सत्य	
” विरामदेव	
” चण्ड	१३८१ ई०
” रणमल	१४०८ ”

नाम	राज्यारोहणकाल
राव योध	१४२७ ई० सन्
" सूर्यमल	१४८६ "
" गंग	१५१६ "
" मल्लदेव (मालदेव)	१५३२ "
" उदयसिंह	१५८४ "
" सूरसिंह	१५९५ "
राजा गजसिंह	१६२० "
" यशोवन्तसिंह	१६३८ "
" अजितसिंह	१६८० "
महाराज अभयसिंह	१७२५ "
" रामसिंह	१७५० "
" भक्तसिंह	१७५१ "
" विजयसिंह	१७५२ "
" भीमसिंह	१७६२ "
" मानसिंह	१८०३ "
" अक्तसिंह	१८४३ "
" यशोवन्तसिंह	१८७३ "
" सरदारसिंह	१९१० (?)
" उमेदसिंह (वर्तमान महाराज)	

मारवाड़ी—मारवाड़वासी वणिक्-सम्प्रदाय। मारवाड़ी कहनेसे अभा दो श्रेणोंके लोग समझे जाते हैं, एक प्रकृत मारवाड़वासी खनाम-प्रसिद्ध जाति और दूसरी राजपूताना और उसके आसपास रहनेवाला वणिक्-सम्प्रदाय। दूसरी श्रेणीमें अप्रवाल, ओसवाल और माहेश्वरों शाखाभुक्त अधिकांश जैन हैं। जो असल मारवाड़ी हैं वे दाक्षिणात्यके नाना स्थानोंमें मारवाड़ी श्रावक कहलाते हैं। व्यवसाय, वाणिज्य और महाजनी इनकी प्रधान उपजीविका है। ये भारतवर्षके नाना स्थानोंमें व्यवसायके उद्देशसे बस गये हैं। ऐसी सञ्चयी और मितव्ययी जाति मालूम होता है, संसार भरमें नहीं है। कर्ज लगाने और व्यवसाय वाणिज्यमें इनकी यथेष्ट चतुरता, धूर्तता और निरतुरता नाना कारणोंसे दिखाई देने पर भी ये अपरिचित स्वजातिके प्रति जो सहानुभूति और दयादाक्षिण्य दिखलाते हैं वह अत्यन्त प्रशंसनीय है। जब कोई निर्धन निराश्रय मार-

वाड़ी श्रावक किसी एक धनी अथवा व्यवसायी मारवाड़ीके घर आता है, तब वे उने अपने घरमें रख कर उसके गुजरका पूरा इन्तजाम कर देते हैं। केवल यही नहीं, लिखना पढ़ना और महाजनी आदिका हिसाब रखना भी उसे सिखाया जाता है। जब उक्त विषयोंका कुछ ज्ञान हो जाता है तब उते थोड़ी पूंजी दी जाती है। इस प्रकार उसी यांच रूपयेकी पूंजीसे वह वाणिज्य-व्यवसाय करता और थोड़े ही समयमें दो चार हजार रूपया जमा कर लेता है। बादमें वह मारवाड़ लौटना और विवाह करके संसारी हो जाता है। जिस ग्राममें वह पहले व्यवसाय करता था, मितव्ययताके गुणसे थोड़े ही दिनोंके मध्य उस ग्राममें आ कर महाजन कहलाने लगता है। वह बड़ी बड़ी दूकान खोलना और इस प्रकार चंद्र रोजमें मालेमाल हो जाता है। तब स्वजातीय महाजन भी उसे अपने जोड़का समझने लगते हैं।

विभिन्न श्रेणोंके मारवाड़ोंमें परस्पर विवाह सम्बन्ध न होने पर भी वे सभी नाना विषय और एकतासूत्रमें आवद्ध रहते हैं। किसीकी मृत्यु हो जाने पर आस पासके सभी मारवाड़ी आते और अन्त्येष्टिक्रियाके समय सहायता करते हैं। वार्षिक श्राद्धकालमें मृत व्यक्तिके निकट संबंधी बहुत दूर दूरीसे आते और मारवाड़ोसमाजको बुला कर भोज देते हैं।

उत्तर-पश्चिम प्रदेशमें मारवाड़ियोंके मध्य सिहानिया, गुन्दका, सराप, सरावगी, भुनभुनवाला, बजोरिया, क्षेमका, बजाज और वर्त्या ये नौ श्रेणियां हैं। प्रत्येक श्रेणी १७२ शोकोंमें विभक्त है। स्वश्रेणीमें विवाह करनेका नियम नहीं है। अलावा इसके मामा, माताका माता, पितामहका मामा, पितामहका माता, पितामहका और माताकी पितामहीका मामा जिस जिस दलके हैं, उस उस दलमें भी विवाह नहीं होता किन्तु मारवाड़ी समाजमें विशेष कलकत्ते और भरिया आदिके मारवाड़ी समाजमें दो दल ही गया है। एक दल सुधारक-समाज कहलाता है। इसने बाल-विवाह, वृद्ध-विवाह जैसे महा अनिष्टकर कार्योंको रोक कर मारवाड़ी समाजमें एक नया आदर्श जगत्के सामने रखनेका यत्न किया है। इसने अब तक मारवाड़ी-समाजमें

८०सँ अधिक विधवा विवाह कराये हैं। जगह जगह समाये कर यह सुधारक ममाज इम कायका विस्तृत रूप कर देनेके लिये यद्य कर रहा है। सच पूछिये, तो विधवा विवाह इन लोगोंमें प्रचलित नहीं है। कन्या और घरकी कुण्डली मिला कर विवाह किया जाता है। विवाहके दश दिन पहले हासे द्रिया जलसेवन किया करती हैं। उसी अल्पाव्रतके निवृत्त गणेशकी मूर्ति स्थापित की जाती है। इस तरहका उत्सव कन्याके घर होता है। विवाहके तीन दिन पहले गात्र हरिद्रा या शरारमें हल्दी लगाई जाती है। माता पिताके सिवा सात स्त्रिया और भी होती है। इसी दिनसे विवाहके दिन तक नित्य गणेश पुजा तथा हल्दी लगाई जाती है।

सन्तान उत्पन्न होनेके बाद दाद या चमारो आ कर नाल काटना है और प्रसूतिका घरके सामने उसे गाड़ देती है। इसके बाद बालकके मामा या फूफा आ कर जहा नाल गडा रहता है, वहा स्पर्श करने है। इसके लिये वे एक एक नया वस्त्र या धोनी पाते है। इसके बाद ज्योतिषी आ कर कुण्डली बनाते है। पांचे दिन प्रसूति स्नान कर नया वस्त्र पहनती है। पाच दिनों तक प्रसूतिके पास केवल चमारो रहती है। पाच दिनोंके बाद गृहकार्य करनेवाले दादया भी प्रसूति गृहमें आया जाया करती है। एक महोनेय बाद प्रसूति स्नान कर शुद्ध होती है और सूर्यका तर्पण देती है। यदि समीपमें गङ्गा हो, तो प्रसूति नगकुमारकी गोदमें ले कर गङ्गा पूजने जाती है। जब बालक छः मासका हो जाता है, तब उसका अन्नप्राशन कराया जाता है। इसके बाद चूडाकरण मस्कार होता है।

विवाहके दो दिन पहले भाइयोंकी जिम्मेनवार होती है। इस दिन पुरानो प्रथाके अनुसार पञ्चायत होती है। इस पञ्चायतमें किसी बातका निबटारा हो या न हो (सम्भव है, कि कई कठिन समस्या आ उपस्थित हो तो उसका उम पञ्चायतसे निबटारा कर दिया जाता है) किन्तु जिम्मेनवारके दिन पञ्चायत होगी भयश्य। लोग पञ्चायतमें पधारते और मिल मिल कर भोजनादि कर घर लौट पाते है। विवाहके एक दिन पहले ब्राह्मण-भाजन होता है। जिनको जैनी

हेसिपत है वे उतना ही अधिक ब्राह्मण भोजन कराने है। प्रत्येक ब्राह्मणको एक रुपया वही वही इससे भी अधिक भोजन-द्वयिणा दी जाता है। विवाहके बाद "सज्जनगोठ" नामक भान कन्या पत्र चर पत्रका देता है। घर पक्षके लग कन्याके घर जा कर भाजन करते है। मारवाडियोंमें कन्या पक्ष विवाहके दिन घर पक्षी बरतको नहा जिमाता, घर विवाहके बाद 'सज्जनगोठ' देता है।

गौतलादेवाक सम्मानार्थ पहले बरको गद्दे पर चढना होता है। इसी अवस्थामें घरका माताकी गोदमें गिर भुजाना पडता है। गधेक कपालमें सिन्दूर और हल्दीका टाका देना पडता है। गधेसे उतर कर घर थोडे पर चढता है। इस बार भा माताकी गोदमें गिर भुजाना पडता है। इसके बाद घर विवाहके लिये आगे बढता है। उस समय एक आदमी छत्र धारण कर खडा रहता है और एक चर भुजगत रहता है। उस समय बरकी बहन आ कर बरका पथ रोकती है। किन्तु कुछ उपहार पा कर यह वहासे हट जाता है। इसके बाद वर कन्या गृहका ओर समारोहके साथ आगे बढता है। कन्याके घरके सामने आ कर दरवाजे पर लगा तोरण को नीमकी टहनोसे तोड देना पडता है। इसके बाद कन्याकी माता आ कर वरण कर जाता है। इसके बाद बरत लौट आती है। मारवाडियोंमें विवाहके लिये एक सतन्त्र विवाह-मण्डप तैयार होता है। कन्या उपस्थित ब्राह्मण मण्डलाको मिथान देती है। अनंतर कन्या गौरी गणेशकी पूजा कर कुम्हारके घर जा कर उसके घाक (चक्र)की पूजा करता है। वरके विवाह मण्डपमें उपस्थित होने पर वर कन्याका गेठ जुडाव कर दिया जाता है। इसके बाद गौरी और गणेशकी पूजा कर पुरोहित द्वारा विवाहका मन्त्र वाच सम्पन्न होता है। पुरोहितको सुमगता दे कर वरकन्या अत पुरमें प्रवेश करती है। यहा गिरियोंके राति रक्षीक ही जानेक बाद घर आरमोप स्वनके समीप आता है।

दूसरे दिन कन्याके आभीय आ कर क्षमताके अनु मार वरको कुछ दे कर आजोगाद दे जाते है। इसके बाद कन्या पत्र घर पक्षको 'सज्जनगोठ' (त्रिसका ऊपर

विवरण दिया गया है) देता है। दूसरे दिन वर कन्या और ससुरारामे पाये हुए उपहारोंको ले कर उसी समारोहसे वर लौट आता है। मकानके चौकमें या आंगनमें सात पात्र कमसे वर-कन्याके सामने रने जाते हैं। वर अपनी तलवारसे एक एक पात्रको हटा देता है। उसके बाद गङ्गा और शीतलादेवीकी पूजा की जाती और वर-कन्याका कंकण छुड़ाया जाता है।

मृतप्राय व्यक्तिको घरके बाहर ला कर सुलाते हैं। जहां सुलाते हैं, वहां पहले गोबरसे लीप लेते हैं। मृत्युके बाद मृतकके लिये पिण्डदान और शयवाह करते हैं। अन्त्येष्टिक्रियाकी पद्धति उच्चवंशीय हिन्दुओंकी तरह है। मारवाड़ी (हि० पु०) १ मारवाड देशका निवासी । २ मारवाड देशकी भाषा । (वि०) ३ मारवाड देशका, मारवाड़देश-सम्बन्धी ।

मारवाड़ी-ब्राह्मण—महाराष्ट्रवासी एक श्रेणीके ब्राह्मण । ये पञ्चगौडके अन्तर्भुक्त हैं। मारवाड देशमें इनके पूर्व पुरुषोंका वास था। इसलिये अपनेको ये मारवाड़ी-ब्राह्मण कहा करते हैं। ये अपनेको पडजानाय कह कर भी अपना परिचय देते हैं। दावन, गुजर, गौड़, सारखत, रण्डेलवाल, गौड़, पारिक और शिखावाल—यही पडजाति हैं। इनमें परस्पर खान पान रहने पर भी परस्पर विवाह प्रचलित नहीं है। इनके नाम मारवाड़ियोंकी तरह ही होते हैं। मारवाड़ियोंके पारोहित्य करते करते इनकी चाल-ढाल वैपभूया मारवाड़ी सी हो गई है। ये प्रायः तीन सौ वर्षोंसे मारवाड देशमें रहते आये हैं। इनमें भरद्वाज, काश्यप, वशिष्ठ और घटस—ये चार गोत्र देखे जाते हैं। सगोत्र-विवाह प्रचलित नहीं है।

तिरुपतिमें वावाजी, सूर्यनारायण और देवी इनके प्रधान उपास्य देवता हैं। यह एकाहारी, सभी निरामिष-भोजी या जातिच्युतिके भयसे कोई भी मदिरा मांसका सेवन नहीं कर सकते। गेहूँ और वाजड़ेकी रोटी और दाल धोके साथ रोज भोजन करते हैं। भात भी कभी कभी खाते हैं सही, किन्तु उसमें बिना चीनी और घी दिये नहीं खाते। ये नित्य सवेरे उठ कर गङ्गास्नान कर अपने इष्ट देवताकी पूजा कर यजमानोंके यहां पञ्चाङ्ग सुनाने जाया करते हैं। कोई अपने यजमानके

यहां किसी देवताका पाठ वाचने जाया करता है। मन्थ्याहमें अपने अपने घर आ कर फिर स्नान कर वैश्वदेव आदि नित्यनेमित्तिक क्रिया करते हैं। भोजनके बाद कोई कोई एक साथ ब्रह्मा विधाम करते हैं। कोई कोई देवब्रीह पढ़ा करते हैं। इसके बाद फिर यह यजमानोंके यहां जाते हैं। मन्थ्या समय घर लौट कर ये सन्ध्या आदि क्रिया करते हैं।

इनमें स्मार्त और भागवत दोनों मतके लोग देखे जाते हैं। जिलासममी, अक्षय तृतीया, दशहरा, पीप-संकान्ति, यमन्तपञ्चमी—ये ही कई इनके प्रधान पर्व हैं। ये शुक्लपक्षीय एकादशी, चतुर्दशी, रामनवमी, गोकुलाष्टमी, गणेश-चतुर्थी और शिवरात्रिके उपवासमें उपवास करते हैं। कोई तो पाश्चिक चान्द्रायणवन करते हैं और स्वश्रेणीसे ही अपना पुरोहित नियुक्त कर लेते हैं।

स्मार्त-सम्प्रदायके एक द्वाविड़ ब्राह्मण इनके प्रधान आचार्य हैं। शृङ्गेरी-मठके शङ्कराचार्य इनके धर्मगुरु हैं। ये सोलह संस्कारोंमें गर्भाधानको छोड़ सभीका पालन करते हैं। बालककी ८ वर्षकी उम्रमें यज्ञोपवात संस्कार और २१ वर्षकी उम्रमें विवाह संस्कार हो जाता है। सत्रासं कन्याओंका आठसे १५ वर्षके भीतर विवाह होता है। अशौचकाल केवल दश दिन रहता है। समाज निधिके विरुद्धाचरण करनेवाला पञ्चायतसे दण्ड पाता है। बालक सोलह वर्ष तक विद्यालयमें शिक्षा पाते हैं। इसके बाद पैतृक यजनादि क्रिया करते हैं। इनकी यजमानी-वृत्ति ही प्रधान जीविका है।

मारवी (सं० खो०) संगीतकी एक मात्रा ।

मारवीज (सं० क्लो०) मन्त्रविशेष, एक प्रकारका मन्त्र ।

मारात्मक (सं० त्रि०) मारः आत्मा यस्य, कप् । १

हिंस्र । २ खलस्वभाव, दुष्ट । ३ सांवातिक, प्राणनाशक ।

मारामिभु (सं० पु०) मारं अभि-भवति मार अभि-भू-डु बुद्धदेव, मारजित् ।

मारामार (हि० वि० क्रि०) १ अत्यन्त शीघ्रनासे, बहुत जल्दी । २ मारपीट देखो ।

मारारिनारीरज (सं० क्लो०) गन्धक ।

मारि (सं० स्त्री०) मार्यते इति मृ-णिघ-इन् । १ मारण, मार डालना, वध करना । २ जनक्षय, मरी रोग ।

पर्याय—मारक, उन्पात् । जब हजेका घेजी प्रकोप होता है, तब उसे मारी कहते हैं । मारीभण उपस्थित होनेसे नामकीर्त्तन और शान्ति स्वस्वयन करना आश्रय है । जहा मरी रोग फैला हो उस स्थान को छोड़ देना चाहिये

मारिचिक (स० लि०) मरिच (पा ४५१३) इति ढक् । मरिच द्वारा ससृष्ट ।

मारित (स० पु०) मायने नाशयते मसमोनियने इति मृणित् कर्मणि क । १ हत, जो मार डाला गया हो । नष्टोद्धत, जो नष्ट भ्रष्ट कर दिया गया हो ।

“अथम्यद् मारितं स्वार्थं वक्ष्ये वाशयेत् ।
करोति रोगाम् गत्युच्यते तदन्त्यात् यत्नतस्तत् ॥”

(भावप्रकाश)

मारिच (स० लि०) १ घातक, हत्या करनेवाला । २ मृत्युमुख प्रवेगकारी, मृत्युके कराल गालमें पड़नेवाला । मारिया—एक जाति । यह जाति अधिकतर मध्यप्रदेशके अतर्गत वस्नार नामक कर्दराज्यमें देवी जाती है । मारिया लोग कमरमें दुश, कंधे पर कुडार तथा हाथमें तोर धनुष रखते हैं । धनुष ही उनका प्रधान हथियार है । वे तोर चलानमें बड़े सुदक्ष हैं । दोनों पैरसे धनुष को फैला दोनों हाथसे गुण खींच कर ऐसे घेगसे तोर फेंकते हैं, फिर तोर मुगेकी शरीरको छेद कर बाहर निकल जाता है ।

मारिष्यसनवारक (स० पु०) मारिजय ध्यसन तटारय तोति वृणित् अण् । राचर्षिविशेष, एक राजर्षिका नाम ।

“कुमारपालरचीनुक्या राजर्षि परमाहृत ।
मृतस्यमाका धमात्मा मारिष्यसन वारक ॥” (हमा)

मारिय (स० पु०) मर्यति दोयानिति मृप् अच्, निपातनात् सिद्ध यद्वा मा रिप्यन्तिहिनस्ति कश्चिदप्योति रिप्यक । १ नाट्योक्तिमें माय व्यक्ति, मार्य । २ नाटकका सूत्रधार ।

“सुप्रचारं भवेद्भूय इति वै पारिपारिचिक ।
सत्रधारा मारियति हन्ते इत्यधमै समा ॥”
(साहित्यद० ६ परि०)

पुराणादिमें मा मारिय शब्दमें श्रेष्ठ व्यक्ति समझा जाता है ।

“वाद्याय्ये वे करिष्यामि मन्त्रशक्त्या मद्गमते ।
भविता यदि संगमस्तव चेन्द्रय मारिय ॥”
(देवीभाग० ७।२६।२)

३ पवनामविशेष, सरसा नामक साग । यह सफेद और लालके मेदसे दो प्रकारका होता है । ससृष्ट पर्याय—कण्ठ, मारिच । गुण—मधुर, शीतल, विष्टम्भी, पित्तनाशक, गुरु, वातश्लेष्मक, रक्तपित्त और विषनाशक, अनिघर्षक, रक्तवर्ण, गुरु, मधुर, श्लेष्मकर ।
(भावप्र०)

मारिया (स० खा०) मारिय टाप् । दक्षकी माता । त्रिगुणपुराणमें इनकी उत्पत्तिका त्रिपय इस प्रकार लिखा है—पुराकालमें वेदविदाभ्यर कण्डु नामक एक मुनि गोमती नदीके किनारे तपस्या करते थे । इन्द्र तपस्यासे डर गये और तपस्या भंग करनेके लिये उन्होंने प्रम्लोचा नामक अप्सराको भेजा । प्रम्लोचाने अनेक प्रकारके हावभाव द्वारा तपस्या भंग कर दो । बादमें कण्डु कई सदी तप प्रम्लोचाके साथ रहे । एक दिन उनका मोह जाता रहा । वे प्रम्लोचा पर बहुत विगडे और बोले, दे पापिनि ! तुम अमो मेरे सामनेसे दूर हो जा । तुमने हावभान दिव्या कर मेरी तपस्या भंग की और देवराजका कार्य सिद्ध किया । इसलिए सामनेसे हट जा, नहीं तो भस्म कर दूंगा । मैं बहुत दिन तप तुम्हारे साथ रहा, इसलिये तुम्हारा दोष भी नहीं देख सकता, मैं स्वयं दोषी ह । क्योंकि मैं अजितेन्द्रिय ह ।

इस प्रकार मुनिसे तिरस्त्रता प्रम्लोचा उनके आश्रमसे निकल आकाश मार्गसे उड़ गई । उनके शरीरसे जो पानी छूटा, वह एक वृक्षने दूसरे वृक्ष पर, इस प्रकार कई वृक्षों पर गिरा । अर्थात् अप्सराके गर्भ रहा था और वही गर्भ रोमकूपसे स्वेदरूपमें निकला । जिस जिस वृक्ष पर वह पसीना गिरा था, वह गर्भवती हो गया । पीछे वायुने उन सबको एक साथ मिला दिया । आगे चल कर उस गर्भसे एक कन्या उत्पन्न हुई । वही कन्या मारिया कहलाई । मारियाके गर्भसे दक्षप्रजापतिने जन्म ग्रहण किया । (विष्णुपु० १।१५ अ०)

० देवमाडकी टीका नाम । (भाववत् १।१५ अ०)

मारा (स० टा०) मारि (श्रुतिकारादिति) पक्षे डीप् । १ चण्डी । २ जनश्रय, कोई ऐसा सक्तामक रोग जिसके कारण बहुत से लोग एक साथ मरे, मरी रोग । ३ माहेश्वरी शक्ति ।
मारोच (सं० पु०) रामायणके अनुसार एक राक्षस ।

वृद्धपुत्र सुन्दके औरस ताडका राक्षसीके गर्भमे इनका जन्म हुआ। मारीचने सीताहरणके समय माया रूप धारण कर रामचन्द्रको मोहित किया था। पीछे रामचन्द्र द्वारा मारा गया। (रामायण) राम देखा। २ कश्यप।

३ कङ्कालक, कङ्काल। ४ याजक ब्राह्मण, पुरोहित। ५ राजहस्ती, राजहाथी। ६ मरीचवन, गोलमिर्चका पेड़। (त्रि०) ७ मरीचसम्यन्धोय, मरीचका।

मारीचपत्रक (सं० पु०) सरलवृक्ष, चोडका पेड़।

मारीचपत्रिका (सं० स्त्री०) सरल देवदारु, सर्जनरु।

मारीचवल्ली (सं० स्त्री०) मरिच वृक्ष, मिर्चका पेड़।

मारीची (सं० स्त्री०) मरीचैरियं इत्यण् डोप्। एक प्रकारके देवता। ये मायादेवी हैं। पर्याय—द्विमुखा, वज्र कालिका, विकट, वज्रवाराही, गौरी, प्रोत्तरया।

साधनमालातन्त्रमे मारीचीका जो विवरण लिखा है, वह इस तरह है—

“मय्यं पीतनाकार ध्यात्वा तद्विनिर्गतगर्भनिर्हराकाशे समा-
वृत्य भगवतीमप्रतः स्वास्येत् ।—गौरी विमुर्ती विनेत्रामष्टभुजा,
रक्तदक्षिणामुखी नीलविकृतवामरारात्रुर्त्वा, वज्राक्षुजगमृचीधारि-
दक्षिणकरामुशोम्बहृदत्रचापमृगवज्जीनीपरवामचतुःत्रा वैरोचन
मुकुटिनी नानाभरगावती चैत्यगर्भस्थिता ग्नाम्यरक्षन्नुक्तरीया
सप्तशुक्ररथाकटा प्रत्यर्नोदपदा पकारजवायुमण्डले हंकारजचन्द्र-
मूर्धग्राहिमराग्रराहुगमधिष्ठितरथमध्या देवीचतुष्टयपरिवृता तत्र
पूर्वादिशि वत्सार्त्नी रक्ता वराहमुर्त्या चतुर्भुजा मन्त्र्युजगधारि-
दक्षिणाहना पाशाशोकधारिवामहस्ता रक्तत्र्यु विज्ञेति । तथा
दक्षिणे वदार्त्नी पीतमगात्रसूचीयामदक्षिणाभुजा वज्रपागदक्षिण-
वामत्रा कुमारीरुपिणी नवयौवनान्हावती । तथा पश्चिमे वदार्त्नी
शुजा वज्रसूचीवदक्षिणाभुजा पाशाशोकधारिवामत्रा प्रत्याङ्गीटपदा
मूर्धगिर्वाचिनि । तयोत्तरदिश भागे वराहमुर्त्या रक्तायिनयना चतुर्भुज
वज्रः रवदक्षिणात्रा नानापाशोकरवामत्रा दिव्यरुपिणी ध्यात्वा ॥”



मारीची देवी ।

“यह गौर वर्णकी है। इनके तीन मुख, तीन आँखें और आठ भुजाएँ हैं। इनके मुँहका दाहिना भाग

लाल वर्णका है और बायाँ नीला है। वन्य शूकरोंको तरह निरङ्गी लुडी है। उनके दाहिने हाथोंमें वज्र

म बुजा, तीर और मृचो तथा बायें हाथों अत्रोक्षपत्र धनुष और त्रजानोमं लपेटा हुआ मृचा है। गिर पर चैरो घन मुकुट है। समी मुखायें विविध आभूषणोंमें सुगो मित हैं। ये रथ पर बैठी हुई हैं। सात शूकर उनके बाहन हैं। रथ पर राहू भी है जो चन्द्र और सूर्यको निगलना चाहता है। उनके चारों पाश्र्वमें पैताली बराला, बराली और बरालमुखी नामकी देवो रखी हैं।

मारोच्य (सं० पु०) : मरोचिका गोत्रापत्य । ० अग्नि वृत्ता ।

मारोभय (सं० पु०) मारोके लिये भय । मरा अर्थात् ईजा होनेसे जो भय होता है उसको मारोभय कहते हैं।

मारोमुन (सं० त्रि०) मारोमें मृत, जिसकी महामारोमें मृत्यु हुई हो। साधारणतः सक्तामक रोगको ही महामारो कहते हैं।

“मथ पद्मम टयम मारीपुनदगनञ्ज वरुण्यम् ।
पद्ये तु मय जेय गन्धापायां यदास्वानाम् ॥”

(शरत् ० ८३१३३)

मारोय (सं० त्रि०) कामदेव मन्त्र-शोच ।

मारोय (सं० पु०) मारिय जाह, मरमा साग। पचाय—मारय ।

माद—हिन्दूके एक कवि। ये बहुत सा कविता बना गये हैं उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं।

माक म्दार बाळा रे राज ।
बागो बागो केबड्गाळा काह मायको ऊपर पुन पुतावी
नात्रक लोन्ना पकर लिदाळा काह भतर कर रिना
प्यानी पु पयडा कर कर य म्दगा म्दिल्लाज ॥

मादक (सं० त्रि०) मृत्युमुखा मुमुर्षु ।

मादक्री—एक हिन्दू कवि। इनकी कविता बड़ी मधुर होती थी। उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं।

माकजन्म कइहा ही जे म्दारा राज माकजिन
कइहा हममार मागमली डरी
रथ पुर बी छात्र इतीका ।
ऊवा पाग लो छानू करद बाग
री इ आनन्द काग रड ॥

माकण्ट (सं० पु०) : मण्डल सायका अडा । ० पाया, रान्ना । ३ गोमयमण्डल, गोबरका पैरा ।

माकन (सं० पु०) मकन्य मकनू (प्रकारिस्मथ । पा ४ ५१, ५२) इति स्वाथे अण् । जायु । इसकी मन्था उतगाम है। इनके च-मन्थिरण मागवतमें एक प्रकार किया है,—कश्यपकी स्त्री नितिनैसेया टण्ट द्वारा अपनेस्वामी कश्यपको प्रमान किया और मन्थहन्ता एक पुत्रके लिये उनसे प्रार्थना की। कश्यपने कहा 'यदि तुम मी उप तब नियमपूयक प्रनका पा-न कर सकी तो तुम्हारे गर्भमें इन्द्रहत्याकारो और भति पराक्रमो एक पुत्र उत्पन्न हो सकता है। किंतु याद रहे यदि बी-उमें तप भग हो जाय, तो फल उल्टा होगा।' कश्यपक कथनानुसार दितिनै 'चैम' हो कर गी' कह कर व्रत आरम्भ कर दिया।

इन्द्रका यह वान मान्य होने पर ये कपट मायुके वेशमें नितिनै आश्रममें गये और उसकी परिचर्या करती गयी। इस प्रकार कुछ दिन बित गया। इन्द्रने दितिके उदरमें घुसनेका किसी प्रकारका छिद्र नहीं पाया। एक दिन येयानू दितिक मोह उपस्थित हुआ। इन्द्रकी अन्धा मीमांसा हाथ लगी। उसी छिद्रमें ये योगमाया द्वारा दितिके उदरमें घुस गये। दिति घेदेज पड़ी थी, कुछ मा न जान सकी। उदरमें प्रविष्ट होते ही इन्द्रने गर्भको सात सप्ताहोंमें पाट डाला। कदा हुआ गर्भ मण्डल रोने लगा। इस पर इन्द्रने 'मन सोजो' इस प्रकार आश्वासन दे कर प्रत्येककी स्थि मान मण्डल किया।

इन्द्र जब उन्हें फिर काटनेकी तैयार हुए, तब मण्डल गम हुताञ्जलि हो कही गया 'हे इन्द्र ! तुम हम लोगों का क्यों पिनाग करने हा? हम मन्थन हैं, आपसे भाई हैं। इन्द्रने उत्तर किया, 'मन उरो, तुम लोग मेरे पापक होगे।' भगवान्की कृपा से मन्थन इनके साथ मिल कर उतगाम देयता हुए। पीछे ये सबके सब दितिके गर्भमें बाहर निकले।

दिति मया मी रही थी। एतान् इनकी मोद टूटो और धवन वृमापेच साथ इन्द्रका देवा। कुछ समय

वाट दित्तिने इन्द्रने कहा, 'मैं ऐसे पुत्रके लिये तपस्या कर रही थी जो अदितिके पुत्रोंका संहार करता। किन्तु ये उनचास पुत्र किस प्रकार उत्पन्न हुए? हे पुत्र! यदि तुम यह विषय जानने हो, तो सच सच कहो, भूट मत कहो।'

इन्द्रने उत्तरमें कहा, 'माता! आपके तपस्याका हाल जब मुझे मालूम हुआ, तब मैं आपके निकट आया और उदरमें प्रवेश करनेका अवसर दृढ़न लगा। अवसर पा कर मैंने आपके उदरमें प्रवेश किया और गर्भको काट डाला। पहले आपके गर्भको स्नात न्वाड किया जिमसे सात कुमार उत्पन्न हुए। पीछे उन नारोंको भी फिर स्नात स्नात न्वाड किये। इस पर भी ये सब कुमार नहीं मरे। इन प्रकार आपके कुल मिला कर ४६ पुत्र हुए।' इन्द्रके सुनने सारी घटना सुन कर दित्तिने अपने सभी कुमारोंको इन्द्रके साथ जानेकी अनुमति दी। इन्द्र इन मरुद्गणोंके साथ स्वर्गको चले गये। (भागवत ६।८ व०)

२ दक्षिणदेशमें अवस्थित एक देशका नाम। ३ अग्निभेद। गर्भाधानके संस्कारमें जो अग्नि स्थापित की जाती है उसीका नाम मारुत है। ४ वायुका अधिपति देवता। (त्रि०) मरुतसम्बन्धी।

मारुतमय (सं० त्रि०) वायुमय।

मारुतव्रत (सं० त्रि०) मारुतस्य व्रत मित्र व्रतं नियमोऽप्यम्। राजधर्मविशेष राजाका एक धर्म।

'प्रविश्य सर्वभूतगनि यथा चरति मारुतः।

तथा चरैः प्रवेष्टव्यं व्रतमेतद्धि मारुतम् ॥'

(मत्स्यपु० २०० व०)

मारुतसूत (सं० पु०) १ हनुमान्। २ भीम।

मारुतसूनु (सं० पु०) मारुतस्य सूनुः। १ वायुपुत्र, हनुमान्। २ भीम।

मारुता (सं० स्त्री०) स्पृक्षा, असवरग।

मारुतात्मज (सं० पु०) मारुतस्य आत्मजः। १ हनुमान्। २ भीम।

मारुतापह (सं० पु०) मारुतं अपहन्ति इत इ। १ वरुण वृक्ष। (त्रि०) वायुनाशक।

मारुताशन (सं० पु०) मरुतोऽशन-मय वा अश्नानोति।

अश-ल्यु, मारुतानां अशनः भक्षकः। १ वह जो वायु पी कर रहता हो, सर्प।

'भक्तः प्रखल्य मूर्ध्नि वै वाहुभ्या सशितव्रतः।

स्थितः स्थाणुरिवाभ्यासे निग्नेष्टो मारुताशनः ॥'

(भारत ५।१०६।१३)

२ कार्तिकेय। ३ सैनिकविशेष। (त्रि० ४ वायु-

मातृ भक्षक, सिर्फ हवा पी कर रहनेवाला।

मारुताश्व (सं० पु०) मारुत इव वायुरिव वेगवान् अश्वो यस्य। वायुमदृश वेग गामि अश्वयुक्त, वह घोडा जो वायुके जैसा बड़े वेगसे चलता हो।

मारुति (सं० पु०) मरुतस्यापत्यं पुमान् मरुत (अन इन्। पा४।१।६५) इति इन्। १ हनुमान्। २ भीम।

मारुतेश्वरतीर्थ (सं० स्त्री०) तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम।

मारुदेव (सं० पु०) पर्वतभेद, एक प्रचीन पर्वतका नाम।

मारुध (सं० स्त्री०) जनपदभेद।

मारुवार (सं० स्त्री०) मारवाड़ देखो।

मारु (सं० पु०) मरुदेश निवासी, मारवाड़ी।

मारु (हिं० पु०) १ एक राग। यह युद्धके समय बजाया

और गाया जाता है। इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं।

यह श्रीरागका पुत्र माना जाता है। २ बहुत बड़ा डंका

या नगाड़ा, जंगी धौंसा। (त्रि०) ३ एक प्रकारका

ग्राहवल्त। यह गिमले और नैनीतालमें अधिकतासे

पाया जाता है। इसकी लकड़ी केवल जलाने और

कोयला बनानेके काममें आती है। इसके पत्ते और गोंद

चमड़ा रंगनेमें काम आते हैं। ४ काकरेजों रंग।

मारुत (सं० पु०) हनुमान्।

मारुत (हिं० स्त्री०) घोड़ोंके पिछले पैरोंकी एक भौरी जो मनुहूस समझी जाती है।

मारु (हिं० अव्य०) वजहसे, कारणसे।

मार्क (सं० पु०) भृङ्गराज, भंगरैया।

मार्क (अं० पु०) मार्का देखो।

मार्कट (सं० त्रि०) १ मार्कट सम्बन्धीय, मार्कटका। २ मार्कटवन्, मार्कट-सा।

मार्कटपिपीलिका (सं० स्त्री०) क्षुद्रकाय कृष्णापिपीलिका, छोटी काली चिउंटी।

मार्कटपिप्पली (सं० स्त्री०) कपि-पिप्पली, पीपल।

मार्कटि (स० पु०) मर्कटका गोलाघर ।

मार्कण्ड (स० पु०) मृगएण्डोरपत्य मृकण्डु अण् । मार्कण्डेय मुनि ।

मार्कण्ड (मार्कण्डेयक) — १ आग जिजेका मीरतीर्ण भेद । यह आरासे ३७ मील दक्षिण पश्चिममें अय स्थित है । २ उन स्थानके नामानुसार प्रसिद्ध विहार के शाक्यीपी ब्राह्मणोंका एक विभाग ।

मार्कण्ड—इरमगा, पूर्णिमा, मन्थल परगना तथा भगवतपुर आदि स्थानोंमें रहनेवाले रविजोगी एक तानि । इस जातिके लोग खेती करके अपनी जीविका चलाते हैं । कहते हैं, कि मार्कण्डेय मुनिसे इनकी उत्पत्ति हुई है किसी ब्राह्मणका जुआ खानेसे मार्कण्डेय जातिकंपुत्र हुए थे । उसी समयसे उनके प्रश्रय मार्कण्ड कहलाने लगे हैं ।

इनमें वायव्यविहार तथा बहुविहारका प्रचलन है । विद्यया दूसरे वार मनमाने पतिसे व्याह कर सकती है । यदि कोई स्त्री अमिचारिणी हो जाय तो यह जातिसे निकाल दी जाती है ।

मार्कण्डोंका आचार व्यवहार कट्टर हिन्दू सा नहीं है । बड़े बड़े देवपूजनमें वे ब्राह्मणकी पुरोहित नियुक्त करते हैं । ब्राह्मण उनकी पुरोहिताई करनेसे निन्दाभाजन नहीं होते ।

मामाजिक मर्यादासे वे ग्यारे और कुर्मियोंके सम बराब हैं । ब्राह्मण उनके हाथका जल तथा मिठाई आदि ग्रहण करते हैं ।

मार्कण्ड—नागपुरसे ६० मील दक्षिण पूर्वे कोण पर चेजावनी नदीके किनारे, पर बसा एक प्रसिद्ध तीर्थ स्थान । यहा बहुसंख्यक मन्दिर शैलभूमि पर श्रेणीयुक्त भावसे खड़े हैं । यहांके सबसे बड़े मन्दिरका नाम मार्कण्ड है । मन्दिरके नीचे नदीका जल केवल दो फीट गहरा है । नाव आदिके बिना नदीकी पार कर सकते हैं । निफटके गाँवका नाम माण्डण्डो है । बहुत पहले यहा जनाकीर्ण नगर था । बारबार बाढ आनेके कारण यहा के लोग बाहर चले गये हैं ।

मार्कण्डेय मुनिके नाम पर ही इस मन्दिरका नाम करण हुआ है । किन्तु मन्दिर निचके नाम पर उत्सर्ग

किया गया है । इसमें जिजलिङ्ग स्थापित है । यह मन्दिर कब बनाया गया था, इसका कोई लिपि वक्त प्रमाण नहीं मिलता । नागपुर और येरार प्रान्तके मन्दिरोंके सम्यग्में जैसी शहावन प्रचलित है, यहाके मन्दिरोंकी सम्यग्में भी ठीक वैसी ही है । कहते हैं ये सभी मन्दिर एक रातमें ही हेमाडपन्थ द्वारा बनाये गये थे । भाण्डकने काशी तक सभी मन्दिर हेमाडपन्थके हा बनाये हुए हैं । हेमाडपन्थ एक ब्राह्मणके पुत्र थे । गौडराज लक्ष्मणसेन और इनका जन्मवृत्तान्त भी प्राय एक ही तरह है । प्रसववेदना होने पर हेमाडपन्थकी माताने देखा, कि इस समय यदि लडका भूमिष्ठ होगा, तो अशुभ योगमें पड़ेगा । यह देख दामियोंको उन्होंने हुषम दिया, कि प्रसवकी गोकनेके लिये तुम लोग यत्न करो । उनके हुषमके मुताबिक उनके दोनों पैरमें रस्सी बांध कर सर नीचे और पैर ऊपर उरके टांग दिया । शुभ लग्न आने पर दाइयोंने उनको बन्धनमुक्त कर पूरुवन् सुला दिया ।

लेटने ही हेमाडपन्थका जन्म हुआ । किन्तु माता वचन नहीं । शुभलग्नजात हेमाड (हेमाटि) शुष्कपक्षीय शशिघर का तरह बढने लगे और थोड़े ही समयमें सब शास्त्रोंमें सुपण्डित हो उठे । विरोधत चिकित्साशास्त्रमें उनकी प्रगाढ व्युत्पत्ति हुई । जिमीषण जब बोमार हुए थे, तब हेमाडने ही उनको बख्शा किया था । उस समय पुरस्काररूप उनकी एक वर मिला था । उसी वरसे उन्होंने राक्षसों की सहायतासे गोदावरीके बीचमें इन मन्दिरोंका निर्माण किया था । ये मन्दिर १०६ फीट लम्बे और ११८ फीट चौड़े हैं । चारों ओरमें चहारदीवारी दी हुई है । मन्दिर देखनेमें बहुत सुन्दर हैं । बीचमें मार्कण्डेयका मन्दिर है । इस मन्दिरके चारों ओर श्रेणीयुक्तभाजमें अन्यान्य मन्दिर खड़े हैं । मन्दिरोंका निमाण-परिपाटी देखनेसे मान्य होता है, कि वे १०वीं या ११वीं शताब्दीके बने हुए हैं । दक्षिण ओर प्रधान प्रवेशद्वार तथा अगल बगल एक एक और दरवाजा है । मन्दिरके श्रेतर १२ तरहके शिखर लिङ्ग प्रतिष्ठित हैं । सिजा इनके दशावतार आदि देव मूर्तियां भा हैं ।

माण्डेय श्रयिका मन्दिर ही सबसे बड़ा है और

कारकायं सम्पन्न है। दो सौ वर्ष पहले एक वज्राघातसे मन्दिरका शिखर टूट गया है।

शिवलिङ्गका ऊपरी भाग पीतलसे मढ़ा हुआ है। यारों कहिये, कि शिवलिङ्गको मुकुट पहनाया गया है। मुकुटके चारों ओर पांच नरमुण्ड और ऊपरमें फण उठाये नागका चन्द्राताप है।

बाकी मन्दिरकी निर्माण-प्रणाली खजूराहुके मन्दिर आदिकी तरह है। दो फीट तीन इञ्च लम्बी खोदित मनुष्य मूर्ति चारों ओर श्रेणीबद्ध खड़ी है। प्रत्येक श्रेणीमें ४५ मूर्तियोंके हिसाबसे तीन श्रेणियोंमें १३५ मनुष्यमूर्ति है। मनुष्य श्रेणीके बाद हंस श्रेणी, फिर बन्दर श्रेणी, इसके बाद चार श्रेणीमें मनुष्य-मूर्ति खड़ी है। वास्तवमें मन्दिरका सम्पूर्ण भाग नाना प्रकारके भास्करजिलपमे सजा हुआ है। किसो किसो स्थानमें नर्त्तकियोंकी मूर्तियां खोदी गई हैं। फिर कहीं वीणावादन परायण अलङ्कार भूषिता सीमन्तनियोंकी मूर्तियां शिल्पियोंके निर्माणनैपुण्यका साक्ष्य प्रदान कर रही है।

शिवमूर्तिकी प्रणान्त भाव सर्वत्र ही परिस्फुट है। समरांगणमें रौद्ररसकी अभिव्यक्तिमें वसन्त पुष्पाभरण विलोलनयना गौरीके साथ प्रेमालापके कमनीय भावमें सर्वत्र ही शिवका प्रणान्त गाम्भीर्य रक्षित हुआ है। सिवा इसके नन्दिकेश्वर, मृत्युञ्जय, यम, उमा महेश्वर, राजराजेश्वर आदि मन्दिर भी विशेषरूपसे उल्लेखनीय है।

मार्कण्डेय (सं० स्त्री०) भूम्याहुत्य, भूईंखलसावल्ली ।
मार्कण्डेय (सं० स्त्री०) भूम्याहुत्य, भूईंखलसावल्ली ।
मार्कण्डेय (सं० पु०) मृकण्डोरपत्यं, मृकण्डु (शुभ्रादि-
म्यश्च । पा ४।१।२२) इति ढक् । मृकण्डु मुनिके पुत्र ।
जन्मतिथि और संस्कारादि कार्यमें इनकी पूजा करना होती है। गर्भाधानादि संस्कारकार्यमें पट्टीपूजाके बाद मार्कण्डेय पूजा की जाती है। इनका ध्यान इस प्रकार है—

“द्विभुजं जटिल सौम्यं सुवृद्ध चिरजीविनम् ।

मार्कण्डेयं नरो भक्त्या पूजये चिरायुषम् ॥”

(तिथितत्त्व)

इस ध्यानसे विधिपूर्वक पूजा करके निम्नोक्त मन्त्र द्वारा प्रार्थना करनी होती है। प्रार्थनामन्त्र इस प्रकार है—

“चिरजीवी यथा त्व भो भविष्यामि तथा मुने ।

रूपवान् चित्वाश्चैव श्रिया युक्तश्च सर्वदा ॥

मार्कण्डेय महाभाग सत्परत्पान्त्रजीवन ।

आयुर्गिद्यार्थमिच्छर्थमस्माक वरदो भव ॥” (तिथितत्त्व)

मार्कण्डेयपुराणमें मार्कण्डेयका उत्पत्ति-विवरण इस प्रकार लिखा है,—महात्मा भृगुके न्यातिके गर्भमें धाता और विधाता नामक दो पुत्र हुए। ये दोनों ही देवता थे। नारायणकी पत्नी श्री भो 'दसी न्यातिके गर्भसे उत्पन्न हुई थीं। मेरुके दो कन्या थीं, आमन्त्रि और नियन्त्रि। धाता और वि धाताने दोनोंका पाणिप्रदण किया था। यथासमय आयतिके प्राण और नियतिके मृकण्डु नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। मृकण्डुकी स्त्रीका नाम मनस्विनी था। इन्हीं मनस्विनीके गर्भसे मार्कण्डेयने जन्म लिया। इनकी स्त्रीका नाम धृमावती और पुत्रका वेदशिवा था। (मार्कण्डेयपु ५२ पं०)

नरसिंहपुराणमें लिखा है, कि भृगुके एक पुत्र थे। मृकण्डु उनका नाम था। मृकण्डुके मार्कण्डेय नामक एक पुत्र हुआ। पुत्रके उत्पन्न होने ही मृकण्डुकी मालूम हो गया, कि इस पुत्रकी वारहवें वर्षमें मृत्यु होगी। इस पर वे बड़े दुःखित हुए। एक दिन मार्कण्डेयने अपने पितासे उनके दुःखका कारण पूछा। पिताने उनकी मृत्युका हाल जैसा सुना था, कह सुनाया। मार्कण्डेयने पितासे कहा, 'आप इसके लिये जरा भी चिन्ता न करे', मैं अपने बाहुबलसे मृत्युको परास्त कर चिरजीवी हो सकता हूँ।' पीछे मार्कण्डेय पिता और माताको आश्वासन दे कर तपस्याके लिये जंगल चले गये। वहां विष्णु-मूर्तिकी प्रतिष्ठा करके कठोर तपस्या करने लगे। इस तपोबलसे वे मृत्युको परास्त कर चिरजीवी हो गये।

(नरसिंहपु०)

पद्मपुराणमें लिखा है—महामुनि मृकण्डु सखीक तपस्या कर रहे थे। इसी समय उनके मार्कण्डेय नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। पुत्रकी आठवें वर्ष मृत्यु होगी, यह उन्हें अच्छी तरह मालूम था। इसलिये पुत्रको यज्ञोपवीत दे कर मृकण्डुने कहा, 'तुम ऋषियोंका अभिवादन करो।' मार्कण्डेय वैसा ही करने लग गये। इसी समय सप्तर्षि वहां पहुंचे। मार्कण्डेयने उनकी

अच्छी सेवादहल की। जाते समय 'तुम चिरायु हो' कह कर श्रियोंने इन्हे आशीर्वाद दिया। किन्तु जब उन्हें मालूम हुआ, कि बालककी आयु थोड़ी है, तब वे उसे ले कर ब्रह्माके पास गये। ब्रह्माके घरसे ब्रह्माकी परमायुके समान इनकी आयु हुई। मार्कण्डेय इस प्रकार दीर्घायु लाभ कर अपने घरको लौटे। इनके श्रियोंने ऐसा प्रसिद्ध है कि वे अब तक जीवित हैं और रहेंगे।

मार्कण्डेयैव प्रोक्त अण् । २ पुराणत्रयेय, मार्कण्डेय पुराण । यह अठारह महापुराणोंमें मानयां महापुराण है। पहले स्वयम्भुने मार्कण्डेयको जो उपदेश दिया था उसीको ले कर यह पुराण आरम्भ किया गया है। यह पुराण पढ़ने वा सुननेसे आयुर्द्वि और सभी कामनायें सिद्ध होतीं तथा समस्त पाप जाते रहते हैं। विपद्से बचनेके लिये घर घर जो चण्डी पाठ होता है वह इसी पुराणके अन्तर्गत है। पुराण देवो।

३ नाडीपरोक्षाके प्रणेता ।

मार्कण्डेय कवीन्द्र—प्राट्टमर्वसवके रचयिता ।

मार्कण्डेयचूर्ण (स० पु०) औषधविशेष । प्रस्तुत प्रणाली—पारा, धवक, हिंगुल, सुहागैका लाजा, त्रिकटु, जायफल, लवङ्ग, तेजपत्र, इलायची, चितामूल, मोथा, गजपीपल, सोंठ, अतिवला, अयरक, घक्का फूल, अतीसु, सहि जनका बीया, मोचरस और अफिम प्रत्येक एक पल ले कर अच्छी तरह चूर्ण करे। इसीका नाम मार्कण्डेयचूर्ण है। चीनके साथ प्रतिदिन १ माग्रा सेवन करने से संप्रहणी-रोग आरोग्य होता है।

(मैथव्यात्मजली ग्रहवधिकार)

मार्कण्डेय—एक प्रसिद्ध पयाटक। मिनिस नगरके किसी सम्राज्य वशमें इनका चर्म हुआ था। निराली और माधु नामक दो माईं ये। कुस्तुनतुनिया और क्रिमियामें उनका वाणिज्यकेन्द्र था। उन्होंने १२५४ ई०में मिनिस का परित्याग कर पूरकी यात्रा की। १२६० ई०में वे कुस्तुनतुनियाको छोड़ कर बोपारा होते हुए कुबल खाँ के राज्यमें गये। कुबल खाँ उन दोनोंको पोषके निश्चिन्त दत्त बना कर भेजा। तदनुसार वे १२५६ ई०में एकर नगरमें पहुँचे। निश्चिन्तने वहाँ जा कर देखा, कि उनकी स्त्री पुन मार्कण्डेयको छोड़ परलोक सिंघार गई है। उस

समय मार्कण्डेयकी उमर १५ वर्षकी थी। दो वर्ष बाद मार्कण्डेय और एक पुरोहितको साथ ले वे भ्रमणमें निकले। पुरोहितने पोषको पत्नी दे कर उन सर्वोका साथ छोड़ दिया। एकरसे ले कर मरिया। उपकूठ भागमें उन्होंने तीन वर्ष तक भ्रमण किया। पीछे दाग डाद और धुँज होते हुए वे फमान खोरासन बालख और बरकसान तक गये। बरकसानमें मार्कण्डेय बीमार पड़ा जिससे उन्हें वहाँ बहुत दिन तक ठहरना पड़ा था। बरकसानसे वे कच और धीकोल द्विको पार कर पमीर उपत्यकामें पहुँचे। वहाँसे काशगर, यारकन्द और खोटाव होते हुए एशियाकी गोबी मरुभूमि पार कर चीनदेशके उत्तर पश्चिममें आये।

चीनदेशकी चहारदीवारी घुमने पर कुवता खाँका कर्मचारी उनके समीप आया। उस समय कुबला खाँ चहारदीवारीसे ५० मील उत्तर साट नगरमें राज्य करते थे। पीछे पिता पुत्र एकिन नगरमें आये। मार्कण्डेयकी उमर उस समय २१ वर्ष थी। वे थोड़े ही समयमें चीन भाषा सीख कर चीन सम्राट्के प्रियपात्र हो गये। पीछे २६ वर्ष तक वहाँ रह कर मार्कण्डेयने बहुतसे राजकीय तथा उच्च कलाचारोके काण भो किये थे। राजकन्याके साथ नातारचनीय पारस्य राजकुमारका विवाह स्थिर हुआ था—मार्कण्डेय राजकन्याके रक्षकत्वमें पारस्यदेश गये थे। उन्होंने एक बार और युनातप्रदेश होते हुए सीमान्त प्रदेशकी यात्रा की। पीछे वे कोटिलान्तगत काराकोरम नगरमें पहुँचे। वहाँसे भारत महासागरके सुमात्रा द्वीपमें जलपथसे खाना हुए। कुबला खाँके भतीजे अर्गान खाँक विवाहके लिये एक सर्वाङ्गसुन्दरी कन्याको तलाशमें मार्कण्डेयको मुगल देश भी जाना पड़ा था। इनके पहले सुमात्रा द्वीपका हाल किस्कोको भी मालूम नहीं था। मार्कण्डेय १२६५ ई०में मिनिस लौटे। अनन्तर १२६८ ई०में कुर्जालका लडाईंमें वे कैद किये गये। स्वदेश लौट कर उन्होंने अपना भ्रमणवृत्तान्त हाथ से लिख कर जनसाधारणमें प्रकाशित किया। जेनोवा वासी राट्रिजिया नामक एक व्यक्तिने सबसे पहले इनके अपूर्ण भ्रमणवृत्तान्तको लिपिबद्ध कर जनसमाजमें प्रचार किया। यह वृत्तान्त १३२० ई०को लाटिन भाषामें

लिखा गया। पीछे १४०२ ई०में लिस्बनमें इसका प्रचार हुआ। फ्रांसीसी देशमें १५५६ ई०को इसका प्रथम संस्करण निकाला गया।

मार्कर (सं० पु०) भृङ्गराज, भंगरैया।

मार्कव (सं० पु०) मर्धाति केजरञ्जनार्थं गच्छतीति मकवः, मर्के सर्पो नाम्नीति श्ववः निपातनाद् वृद्धिः। भृङ्गराज, भंगरैया। (भावप्रकाश)

मार्का (अ० पु०) संकेत, कोई अंक वा चिह्न जो किसी विशेष बातका सूचक हो।

मार्केट (अ० पु०) बाजार, हाट।

मार्ग (सं० पु०) मार्ग्येति संस्क्रियते पादेन मृग्यते गमनाय अन्वियते इति वा मार्गं वा मृगं वच्। पन्था, गमता।

‘प्रिण्डनूपि विस्तीर्णो देशमार्गस्तु तैः कृतः।

विशदन्नुग्राममार्गः सीमामार्गो दशैव तु ॥

धनूपि दश विस्तीर्णो श्रीमान् राजयथः स्मृतः ॥”

(देवीपुराण)

तीस धनुका देशमार्ग, बीस धनुका ग्राम मार्ग, दश धनुका सीमामार्ग और दश धनुका राजमार्ग बनाना चाहिये। चार हाथका एक धनु होता है। २ गुदा, पायु। ३ मृगमद कस्तुरी। ४ मार्गशीर्ष-मास, श्वगहनका महीना। ५ अन्वेषण, खोज। ६ मृग गिरा नक्षत्र। ७ विष्णु। ८ रक्तापामार्ग, लाल चिचडा। मृगस्येदं मृग-अण्। (त्रि०) ६ मृगसम्बन्धो।

‘तद्वर्ज्यं सल्लिनं तात। सर्वैव पितृ-कर्मणि।

मार्गमाविकर्मोऽप्युच्च सर्वमेकशकत्र तत् ॥”

(मार्कपडेयपु० ३२।१७)

मार्गक (सं० पु०) मार्गं स्वार्थे कन्। १ अप्रहायण मास, श्वगहनका महीना। २ मार्ग देखो।

मार्गण (सं० क्ली०) मार्ग्यंते अन्वियते इति मार्गं भावे ल्युट्। १ अन्वेषण, ढूँढना। पर्याय—सम्वीक्षण, विचयन, मृगणा, मृग। २ याच ज्ञा, परीक्षा करना। ३ प्रणय, प्रार्थना। (पु०) ४ याचक, भिखमंगा। ५ शर, बाण।

‘ते सर्वे दृढधन्वानः सद्युगेष्वपलायिनः।

बहुधा भीष्ममानच्छुर्मार्ग्यौः कृतमार्ग्यौः ॥”

(भारत ५।११।४४)

मार्गणक (सं० पु०) मार्गणं स्वार्थे कन्। याचक, भिखमंगा।

मार्गणता (सं० स्त्री०) १ मार्गण वा धानका भाव। २ याचकता।

मार्गतोन्ण (सं० क्ली०) पथपार्श्वमें स्थापित नौरण, बाहरी फाटक।

मार्गद (सं० पु०) कैवट।

मार्गदायितो (सं० स्त्री०) १ नैदाग्ध्य दाक्षायिणी। २ पथ दिगानेवाली।

मार्गद्रुम (सं० पु०) पथपार्श्वस्थ वृक्ष, गमनाकी दगलका पेड़।

मार्गधेनु (सं० पु०) मार्गम्व धेनुः परिमाणं। एक योजन का परिमाण।

मार्गधेनुक (सं० क्ली०) मार्गधेनु स्वार्थे कन्। योजन।

मार्गप (सं० पु०) राजकर्मचारिभेद, राज्यका वह कर्मचारी जो मार्गोंका निरीक्षण करता हो। इसे अंगरेजीमें Road-inspector कहते हैं।

मार्गपति (सं० पु०) मार्गप देवो।

मार्गपाली (सं० स्त्री०) मार्गं पालयति हिंस्रेभ्यः रक्षतीति पाल-थच्, गौरादित्वाच् टोप्। स्वम्भ, मंभा।

‘ततोऽनराहस्ये पूर्वस्या दिशि गारद।

मार्गपालीं प्राध्नीनाद्गुर्गस्तम्भे न पादये ॥”

(पद्मपु० उत्तर १२४ अ०)

मार्गबन्धन (सं० क्ली०) पथरोध, रास्ता रोकना।

मार्गमाण (सं० पु०) खोजा, नपुंसक व्यक्ति।

मार्गमित्र (सं० पु०) सहपाठी, साथ जानेवाला।

मार्गरक्षक (सं० पु०) पथरक्षक, पहरावाला।

मार्गरोधिन् (सं० त्रि०) पथरोधक, रास्ता रोकनेवाला।

मार्गव (सं० पु०) वर्णसङ्घर जातिविशेष। इसको उत्पत्ति निषाद पिता और आयोगवी मातासे मानी जाती है।

‘निषादो मार्गव सुते दाग नोकर्मजीविनम्।

कैवर्त्तमिति यं प्राहुरार्यावर्त्तनिवायिनः ॥”

(मनु १०।३४)

‘ब्राह्मणेन शूद्राया जातो निषादः प्रागुक्तः, प्रकृतायामायो-
गव्या मार्गव दाशपरमाना नौव्यवहारजीविन जनयति।”

(कल्हक)

इस जातिका दूसरा नाम दाग भी है। ये लोग नाच खे कर अपनी जीविका चलाते हैं।

मार्गशती (स० स्त्री०) पथिकोंकी रक्षा करनेवाली एक देवीका नाम ।

मार्गशतानुप (स० स्त्री०) पथानुपची, पथस्थित ।

मार्गशयात (स० स्त्री०) मार्गशतानुप दया ।

मार्गशहिनो (स० स्त्री०) छोटी नाडी ।

मार्गशिया (स० स्त्री०) ? सप्तकेतके देवता और प्राचीन ऋषियोंके वनाये हुए गाँव बाजे और नृत्यका प्रकरणशिया ।
० पथनिर्माणादि विद्या, रास्ता ज्ञादि वनानसे शिया ।

मार्गशिय (स० पु०) पेरियेय ज्ञाहणोन पर ऋषिकुमार का नाम । राममागय दयो ।

मार्गशाखि (स० पु०) मार्गें य जाग्यो । मार्गस्थित वृक्ष रास्ते पर जो पेड़ रहता है उसीको मार्गशाखी कहते हैं । (रु १।१५)

मार्गशागी (स० पु०) मार्गशाखि नृत्ये ।

मार्गशिर (स० पु०) मृगशिराक्षत्रयुक्त पीणमास्यव मृगशिर अण । मार्गशार्प मास, अग्रहनका महीना ।

'शुक्ले मार्गशिरे पक्षे योषिद्रवु'रनुया ।

।।रभेत्त त्वमिदं यत्रशामिकमादिन ।।'

(भाग० १।१६।१०)

मार्गशिरम् (स० पु०) मार्गशीर्ष, अग्रहनका महाना ।

मार्गशीर्ष (स० पु०) मार्गशीर्ष अण, मृगशीर्षेण युक्ता पीणमास्य मार्गशीर्षे स्वात्मिन् माने भवति मार्गशीर्षे । अग्रहायण मास, अग्रहायण महीना । इस मासकी पूर्णिमातिथिमें मृगशिरा नक्षत्रका योग होता है, इसीसे इसका 'मार्गशीर्ष' नाम हुआ है । पर्याय—महा, मार्ग, आग्रहायणिक, मार्गशिर सह । (शब्दरत्ना०)

यह मास मीर, मुख्यचात्र और गौणचात्रके भेदमें तोत्र प्रकारका होता है । जब तक रश्मि वृद्धिक राशिमें रहते हैं, उतने समयको सौर मार्गशाप, रश्मिके वृद्धिक राशिमें रहते समय शुद्ध प्रतिपत्तसे अमावस्या पर्यन्तको मुख्यचात्र मार्गशीर्ष और रश्मिके वृद्धिक राशिमें रहने समय अण प्रतिपत्तसे मुख्य चात्र मार्गशीर्षकी पीण मासो नक्षत्रको गौणचात्र मार्गशीर्ष कहा है । इत्यन्तस्वमें मासत्रयस्वयमें (अथान् किस मासमें क्या करना और कब है) कहा है कि इस मासमें नरा न शत्रु करत रहता है । अस्तित्व धान इतने समय पत्ता

है । यह नया धान पहल देवता और पितरोंको उत्सर्ग कर ग्राहण, आत्मोय और बुद्धियोंको पित्रानेके घाट पीछे आपके पाना चाहिये । नये अन्नसे पितरोंका श्राद्ध हाता है इसीसे इसको नरात्रश्राद्ध कहते हैं । यह श्राद्ध पात्रणके विधानानुसार करा होता है । नरात्र देवो ।

मार्गशापमास हा नरात्रका मुख्य समय है । यदि कोई वैश्विदम्बनाके कारण इस मासमें नरात्र न कर सक, तो माग मासमें कर सजता है । इस मासकी शुद्धा चतुदशी तिथिको मीमांस्वकी कामना कर पापाणा कार पिष्टक द्वारा श्वेताकी पूजा करे और पीछे उस पिष्टकको श्राप खावे । पूर्णिमा तिथिमें पावण श्राद्ध शय्य करना चाहिये । (इत्यन्त) मार्गशीर्षमासमें यदि किमीका जन्म हो तो घट वाक धार्मिक, परेप शरीर तीर्थ या प्रयागन मद्गच्छितुन का मासक होता है ।

'यस्य प्रवृत्ति यत्रु गामभाम तथा प्रयत्नमा मी स्वत् । परापकारी धुनकापुत्रति वृत्रयुक्ता लजनाभिवाया ॥'

(कोशीप्रदीप)

यह मास ममा मार्गोम श्रेष्ठ है । स्वय भगवान्ने कहा, कि मैं मार्गोम मार्गशीर्ष हू ।

"मावला माग गीपाडहमयूना नुमुमाकर ।"

(गीता १० व०)

ज्योतिषम शिया है—उस मासमें ज्येष्ठ पुत्र और कन्याका पित्राह या चूडाकरण नहीं करना चाहिये ।

"मार्गशाप तथा ज्येष्ठे क्षीर परिषाय व्रतम् ।

चंद्रपुत्रद्विनाशक यत्ना परिवच यत् ॥" (दीपिका)

किमी किसानका मत है, कि ज्येष्ठमासमें प्रथम दश दिन या १६ दिन बाद दे कर पित्राहाति किया जा सकता है, लेकिन अग्रहायण मासके सम्बन्धमें ऐसा कोई नियम नहीं है । यह समुदाय मास वजानीप है । कोई कोई कहते हैं कि मार्गशीर्ष मासमें भी ऊपर कहे गये दिनोंका वाक्य दे कर पित्राहाति किया जा सकता है । किन्तु जो ऐसा कहते हैं उनका मत नितान्त अग्रज्येष्ठ और अशुभ है ।

मार्गशीर्ष (स० स्त्री०) अग्रहनका पूर्णिमा ।

मार्गशीर्षक (सं० पु०) मार्गशीर्ष-स्वार्थे कन् । मार्ग-
शीर्ष मास, अगहनका महीना ।

मार्गशीघ्रक (सं० पु०) पथ-परिष्कारक, भाङ्गूदार ।

मार्गशीभा (सं० स्त्री०) सम्मान-प्रदर्शनार्थं पथमज्जा, सम्मान दिखानेके लिये रास्तेको सजाता ।

मार्गहर्म्य (सं० स्त्री०) पथस्थित गृह, रास्ते परका घर ।

मार्गागत (सं० त्रि०) पथसे उपस्थित ।

मार्गायात (सं० त्रि०) पथ विस्तृत, चौडा राम्ना ।

मार्गार (सं० पु०) मृगाटिका अपत्य ।

मार्गिक (सं० त्रि०) मृगान् हन्तीति मृग (पञ्चिभत्स्य-
मृगान् हन्ति । पा ४।४।३७) इति ठक् । १ मृगहन्ता, मृगों
को मारनेवाला । २ पथिक, यात्री ।

मार्गित (सं० त्रि०) मार्गं अन्वेपणे क्त । अन्वेपित, खोजा
हुआ ।

मार्गितव्य (सं० त्रि०) मार्गतव्य । अन्वेपणीय, अन्वेपणके
योग्य ।

मार्गिन् (सं० पु०) मार्गगामी, मार्ग पर चलनेवाला व्यक्ति,
बटोही ।

मार्गी (सं० पु०) १ मार्गिन् वेषे । (स्त्री०) २ संगीतमें
एक मूर्च्छना । इसका स्वर ग्राम इस प्रकार है—नि स
रे ग म प ध । म प ध नि स रे ग म प ध नि स ।

मार्गीयव (सं० स्त्री०) सामभेद, एक प्रकारका साम
गान ।

मार्गीज (सं० पु०) मार्गस्य ईजः । मार्गप, मार्गपति ।

मार्गीपट्टिज (सं० पु०) उपायोपदेष्टा, उपाय बतलाने-
वाला ।

मार्ग्य (सं० त्रि०) मृज्यने इति मृज् (मृजिर्विभाषा) इति
पक्षे ण्यत् वृद्धिश्च (चञोः कुधियस्यतोः । पा ७।३।५०) इति
कुत्वं । १ मार्जनीय, मार्जन करने योग्य । २ अन्वेपणीय,
ढूढने लायक ।

मार्च (अ० पु०) १ अंगरेजीका तीसरा मास, फरवरीके
वाट और अर्धलके पहले पड़नेवाला अंगरेजी महीना ।
यह प्रायः फागुनमें पड़ता है । २ गमन, गति । ३ सेना-
का प्रस्थान, सेनाका कूच ।

मार्ज (सं० पु०) मार्जयति पापमलं प्रश्नात्त्य उद्धरति जना-
निति मार्ज णिच्-अच् । १ विष्णु । मार्जयति वसनमल-
मिति मार्ज अच् । २ रजक, धोवी । ३ मार्जन ।

मार्जक (सं० त्रि०) १ मार्जनकारी, माफ करनेवाला ।

(पु०) २ रजक, धोवी । ३ मम्मार्जक, भाङ्गू देनेवाला ।

मार्जन (सं० स्त्री०) माज्यते इति मार्ज भावे ण्युट् । परि-
करण, माफ करनेका भाव । पर्याय—मार्ष्टि, मार्ष्टी,
मार्जना, मृजा, मार्ज, मार्जा (जग)

स्नानकालमें शरीरको अच्छी तरह मलना चाहिये ।
इसमें शरीरको दुर्गन्ध, गुग्गुना, खुजली, दाद आदि
चमड़ेका रोग तथा अरुचि और स्वेद विनष्ट होता है ।

“दीर्गन्ध गौर्यं कण्टं कच्छू मयमरोचरम ।

स्वेद वीभत्सना इति शरीर्यागार्जनम् ॥”

(राजयाम्भ)

भावप्रकाशमें लिखा है—स्नान करनेके बाद अंगोच्छेपे
शरीरको अच्छी तरह पोंछ डालना चाहिये । इसमें
शरीरकी कान्ति बढ़ती है और खुजली दाद आदि चर्म-
रोग जाने रहते हैं । शरीर पोंछ डालनेके बाद
वस्त्र पहनना उचित है ।

“स्नानस्यानन्तरं मध्यम् वस्त्रं नाङ्गस्य मार्जनम् ।

कान्तिप्रद शरीरस्य क्यट्टन्वन् दोषनाशनम् ॥”

(भावप्र०)

देवगृहमार्जन अतिशय पुण्यजनक है । खो वा पुत्रप
जो कोई व्यक्ति प्रतिदिन देवगृहमार्जन करता है उसके
सभी पाप जाते रहते हैं । अन्तमें उसे स्वर्गकी प्राप्ति
होती है । अतएव सभीको चाहिये, कि वे प्रतिदिन देव
गृहको परिष्कार करें ।

“समाजं नन्तु यः कुर्यात् पुत्रपः केशवानये ।

रजस्तलोभ्या निर्मूक्तः स भवेद्वाप संशयः ॥

पाशूना यावता राजन् कुर्यात् समाजनं नरः ।

तावन्त्यग्दानि स सुखो नाङ्गमात्र मादते ॥”

(विष्णुधर्मोत्तर)

सभी शास्त्रोंमें एक स्वरसे कहा है, कि देवगृहमार्जन
करनेसे अशेष पुण्य होता है । विस्तार हो जानेंके भय
से यहाँ पर कुल वचन उद्धृत नहीं किये गये । हरिभक्ति-
विलासमें विस्तृत विवरण दिया गया है ।

२ स्नानविशेष । शारीरिक असुस्थताके कारण जिस
दिन स्नान न कर सके उस दिन शरीरको धो लेना
चाहिये । यदि यह भी न कर सके तो गीले अङ्गोच्छेपे

“मृगात् जरीरं पौंड्रं ज्ञाते । इमं गौं गौं स्नानं कर्तुं नैह ।
‘अद्विष्टं मन्त्रं स्नानं स्नानासतो नु कर्मिणाम् ॥

अत्र यं वासना कर्मिणाम् वैदिकं विदुः ॥
इति जात्रात्रयनात् गिरा विहाय गात्रत्रयान्न तदराज्ञो
सामाजिकानां भाद्रं यं वासना कुर्यात् ॥”

(आहिंसास्व) स्नान २५ ।

वैदिकमध्या करनेके समय मात्र पढ़ कर मन्त्रक
और गाथादि पर कुत्रापत्र द्वारा जन्म मिश्रित करे । इसकी
मा मार्जन कहते हैं । मार्जन द्वारा विशुद्धता प्राप्त
होता है किन्तु इस वैदिक मध्यापामना तर्गत मान १
द्वारा पापमूल दूर और जरीर पवित्र होता है । इसीसे
प्रति दिन मध्यापामनाके समय पहले ही मार्जन करने
को कहा गया है ० (पु०) मार्जानं जनेनेति मार्जन्त्युट् ।
३ लोघप्रुक्ष, लोघ । ४ भ्येत लोघ, सपेद् लोघ । ५
रत् लोघ, लाल लोघ ।

माजना (सं० स्त्री०) माज्यते इति माज् भावे युच
टाप् । १ मान सनाह । २ मुरत्तानि, मुद् गन्ती योत् ।
३ क्षमा, माप ।

माजना (सं० स्त्री०) माजनेत्यनेति मार्ज् करणे ल्युट्
त्रिया ङीप् । सभामार्ज्ना, ऋड ।

“नामि नात्ना दतीं गच्छत्स्या दिग्गन्तीम् ।
माजनी कलशासतो मूर्धान्दृत् मन्त्रकार् ॥”
(अतन्नास्त्व)

- ० ‘ गिरा माज् १ कृष्यात् कुं गि दक्षिण्युभि ।
मण्डा मनुष्यः स्वगत गावसा च तुर्वीवसा ॥
अर्द्धकल्पं प्रवर्तये चतुर्धर्मित माज् नम् ॥
उंकारा मुदादिभ्याहृतिभ्य ऋषा च गावसा चतुर्धं आते हि
ट् । १ कच्छव हार्द माज् १ भाद्रं नैविकाकरणमियर्थः ।
भृगुन्त माज् १ न कुर्यात् पादान्ते वा समहित ।
भाद्र हि च्यवता कर्ष्यं माज् १ ३ कुनोरुः ॥
द्विजस्यसंयुक्त क्षिं मुद्गुं पं पे ।
अत्रस्वात्सवता कुर्यात्तपेया मन्त्रोत्पत् ॥
माज हि ङेति मुद्गुत्त शिञ्जिष्णुभि स्मृत् ।
भाद्र के इत्ता ह्यं गावसा मार्जनं स्मृत् ॥”
(अतन्नास्त्व)

हि दू गच्छन्तीका कर्तुं नैह दि जाजनीरज्ज याना
ऋड की धूल जरीरम नहीं लगाना चाहिये । इममे
इत्तुत्य व्यति सं, जीर्ण ही धोमष्ट हो जाने है ।

० मध्यम स्वरकी चार व्युत्थियोंमेंसे अंतिम श्रुति ।
मार्जनीय (सं० त्रि०) मान १ इति मृच् अनोर्य् । १
मानं नयोगा, परिष्कार करने योग्य । २ अग्नि । ३
जीयन ।

मार्जार (सं० पु०) मृज (कञ्जित्प्रियां चित् । उण् ३।१२०)
इति आरन्चिन् मृजेर्द्विः इत्यर्चन् ऋट् सोतोर्धृत्तिश्च ।
१ रत् चित्रक वृक्ष, लाल रंगता पेठ । २ पूनिमारिया,
वनविलास । ३ अट्टम, पटाग । ४ निज्जान, विहो ।
मार्जारको स्पृश नहीं करना चाहिये मयोगयज्ञ यदि
स्पृश हो जाय, तो स्नान कर लेना उचित है ।

“भूमोऽप्यतिवृत्तापयजमानाऽप्यत्राग्निसुरासुरान् ।
पतितापविद्वचपदात्र मृदासोर्य धर्मयित् ।
मत्स्य्य शुभ्रत स्नानादुदरायाम्पूत्ररी ॥”
(मानयेयपुराण)

पारिमायिक मापार—जो घेयल अष्टद्वारक लिए जप
नप करता है तथा जिसका कार्य पारिमायिक नहीं है
उसको मार्जार कहते हैं । ऐसे व्यक्तिको विद्याल तपस्वी
कहते हैं । इसका अन्न अमोच्य है । अर्थात् विद्याल
तपस्वीका अन्न खानेमें पाप होता है ।

“दमर्षं जपत यद्य तन्मन यज्ञा तथा ।
१ परत्तार्थं मुद्रयुता माजार वरिधीति ॥
भमासा मृत्तिकापयजमानास्त्वद्य वृक्कुटा ॥”
(शतमनु० १५ व०)

मार्जार (सं० पु०) माज् (संघापां कृ । पा ४।३।४००)
इति क्त् । ० मयूर, मोर । ० विद्यान् विहो ।
माज्जकल (सं० पु०) माज्जकल्येय कल्ल कल्लम्वरो
यस्य यद्वा माज्जो मयूर कल्लो यस्य । मयूर, मोर ।
माज्जकलिका (सं० स्त्री०) माज्जकल्येय कर्णो इय कर्णो
यस्या, म्निवया ङीप् आर्षो क्त् । चामुएटाका एक नाम ।
माज्जकर्णो (सं० स्त्री०) माज्जकल्येय कर्णाप्यस्या
ङीर् । चामुएटाका एक नाम ।
मार्जारस्य (सं० स्त्री०) मार्जारस्येय मय्योऽस्या ।
मुद्रपत्नी, यममृ ग ।

मार्जारगन्धिका (सं० स्त्री०) मार्जार गन्ध कज्जटापुत्र
इत्वञ्च । सुदृषणी वनमृग ।

मार्जारपाद (सं० पु०) अश्वमेध. एक प्रकारका बुरे
लक्षणवाला घोड़ा । जिस घोड़ेके खुर उसके शरीरके
रंग वैसा न हो कर दूसरे रंगका हो उसीका नाम मार्जार
पाद है । ऐसे घोड़ेका व्यवहार नहीं करना चाहिए,
करनेसे अमङ्गल होता है ।

मार्जारि (सं० पु०) पुराणानुसार मगधराज मन्त्रेयके
पुत्र ।

मार्जारी (सं० स्त्री०) मार्जित् प्रोध्यन्ति केशादिक्रमना
मृज आरन् स्त्रियां टोप । १ कस्तुरी । २ जन्तुविशेष
मटासी । पर्याय—पूतिष्ठा, पूतिकुज, गन्धनेलिका ।

(रत्ननि०)

मार्जारीदोडी (हिं० स्त्री०) मन्मथर्षी जातिकी एक रागिनी ।
इसमें एक कोमल स्वर गाने हैं ।

मार्जरीत (सं० पु०) मार्जरीतार्थं तं मार्ज (महाविष्णुश्च ।
पा ४।१२।३८) उवाच । १ विडाल, चिल्ली । २ शूद्र । ३
कायजोधन, शरीरका परिष्कार करना ।

मार्जाल (सं० पु०) मार्जाररत्नयोगे इत्वान् रस्य ल ।
मार्जार. विडाल ।

मार्जालीय (सं० पु०) मृज् (स्यात्तिसृजगलच वातञ्चालीयचः ।
उवा. १।११५) इति आलोच्यन् । १ विडाल, चिल्ली ।
२ शूद्र । ३ कायजोधन, शरीरका परिष्कार करना ।
४ महादेव ।

“ललाटान्नाय सर्वाय मोदुने शृणुयाण्ये ।

विनाश्याप्त्वे सूर्याय मार्जालीयाय वेद्यने ॥”

(भारत ३।३१।७७)

५ पुराणानुसार एक ऋषिका नाम । इसका दूसरा
नाम मर्जालीय भी है ।

मार्जित (सं० लि०) मार्जिते मृज-पिच् कर्मणि क् । १
जोधित, स्वच्छ किया हुआ, स्त्रियां टाप् । २ रसाल,
एक प्रकारका खाद्य पदार्थ । दही, चीनी, शहद और मिर्चा
आदिको मिला कर और उसमें कपूर डाल कर यह
बनाया जाता है । रत्न देखो ।

मार्जितव (सं० पु०) मृडाज्ञावतिपत्यः (अन्वयानन्वयं
विदादिभ्येऽन् । पा ४।१।२०) इति मृडाकु अच् । मृडाकु
ऋषिका गोलापत्य ।

मार्जितवायन (सं० पु०) मार्जितव (त्रिगणित्त्रयः ।
पा ४।१।२०) इति अन्वयान् फक् । मार्जितवका गोला-
पत्य ।

मार्जिक (सं० स्त्री०) सुगन्धवायन ।

मार्जिण्ड (सं० पु०) मृताश्रवाणां आण्डश्चेति, मृताण्डे भव
नीति मृताण्ड (वा मः । पा ४।३।७३) इति षष् । १
अर्धचूड, अकवचका पेट । २ शूकर, मधुर । ३ स्वर्ण-
माक्षिक, साना मक्खो । ४ नर्य । *नाश उपनि । तस्य-
नाशे षष्ठेयपुगणमे इम तरह लिखा है— प्राचीनकालमें
दानघोते देवताओंका परामर्श कर स्वर्गाश्रय पर अवि-
कार जमाया । देवमाना अदिति पुत्रोंकी भलाईके लिये
भगवान् मार्जिकके उद्देश्यसे प्रथम तपस्या करने लगी ।
तपस्करेय तपस्यासे संतुष्ट हो अदितिके समीप उप-
स्थित हुए और उन्हें वर मांगने कहा । अदिति
कोल, वैश्व और दानवोंने मेरे पुत्र देवताओंका विधुवन
श्रीर वचसाग ले लिया है वचः प्राचीन कालमें कि
जिसने देवगण फिरने यज्ञनामभुष्ट और स्वर्गाश्रयित
हो वह उपाय इतना टोड़िये । भगवान् मार्जिकने अदिति-
के प्रति प्रसन्न हो कहा, 'तुम्हारे गर्भसे मैं सन्तानोंसे
उत्पन्न हो कर तुम्हारे पुत्रके जन्मश्रीका चिताज बनंगा ।'
इतना कह कर भगवान् अन्तर्धान हो गये ।

इस प्रकार अदितिका अभिलाष पूर्ण होने पर उन्होंने
तपस्या करना छोड़ दिया । कुछ दिन बाद रविका सौंपुत्र
नामक कर अदितिके गर्भसे पुत्र । देवजननी अदिति
समाहित चित्तसे शोक और रुच्छ चान्द्रायणादि व्रत तक
उस दिव्य गर्भको वहन करने लगी । अक्षर अदितिके
प्रतिकुल हो बोले, 'तुम प्रतिनिध उपवास करके क्या
इस गर्भाण्डको नष्ट करोगी ?' अदितिने जवाब दिया,
'तुम यह जो गर्भाण्ड देखने हो इसे मैं नष्ट नहीं करती
हूँ, यह विपश्चियोंको मृत्युका कारण स्वरूप है।' फिर
दोनोंमें बातचीत करते करते विवाद हो गया । इस पर
अदितिने उसी समय गर्भको गिरा दिया । कश्यप
उस गर्भको उदीयमान् भास्करको तरह प्रभा
विशिष्ट देख उसका स्तव करने लगे । इसी समय
उन्होंने अन्तरीक्षसे सम्भाषण करते हुए देववाणी हुई,
'तुम-
ने इस गर्भाण्डको 'मारित' अर्थात् मार डालोनी, ऐसा

मार्त्तण्डमूल (सं० क्ली०) अर्कमूल, अकवचकी जड़ ।
मार्त्तण्ड वर्मेन्—केरलके एक राजा । ये १३१२ ई०में
मौजूद थे ।

मार्त्तण्डवल्लभा (सं० स्त्री०) मार्त्तण्डस्य वल्लभा, प्रिया ।

१ सूर्यकी पत्नी, छाया, संजा । २ आदित्य भक्ता, हुरहुर ।

मार्त्तवत्स (सं० क्ली०) मृतवत्समाका अपत्य ।

मार्त्तण्ड (सं० पु०) मृतको छोड़ कर अण्डसे उत्पन्नमान, वह जिसकी उत्पत्ति अण्डसे हुई हो ।

“विश्वे मार्त्तण्डो ब्रजसा पशुः ।” (ऋक् २।३८।८)

मार्त्तण्डः ‘मृताद्भिन्ना दद्यादाहुत्पद्यमानः’ (सायण)

मार्त्तिक (सं० पु०) मृत्तिकाया विकार इति मृत्तिका
(तस्य विकारः । पा ४।६।१३४) इति ठक् । १ शराव,
पुरवा । (त्रि०) २ मृत्तिका निर्मित, मिट्टीका बना हुआ ।

मार्त्तिकावत (सं० क्ली०) १ एक नगरका नाम । यह चेडि-
राज्यके अन्तर्गत और ऋक्षवान्-पर्वतके ममीप नर्मदा-
नदीके किनारे अवस्थित है । हरिवंशमें यह मृत्तिका
वती नामसे उल्लेख हुआ है । २ जनपदभेद । ३ उम
देशके राजा । ४ उस देशके निवासी ।

मार्त्तिकावतक (सं० त्रि०) मार्त्तिकावत-सम्बन्धीय या
उस देशका निवासी ।

मार्त्त्य (सं० त्रि०) दैहिक धातुमल, शरीरकी मैल ।

“तस्यास्तद्वागविवृतमार्त्त्यं मार्त्त्यमभूत् सरित् ।

श्रोतसा प्रवरामौभ्यविद्विदा सिद्धमेविता ॥”

(भागवत ३।३३।३२)

मार्त्त्यव (सं० पु०) १ मृत्यु सम्बन्धीय । २ अन्तकका
गोत्रापत्य

मार्त्त्युक्षय (सं० त्रि०) मृत्युक्षय-सम्बन्धीय ।

मार्त्स्न (सं० क्ली०) क्षद्र चूर्ण ।

मार्दङ्ग (सं० क्ली०) मृत् अङ्गमस्य, ततः स्वार्थे अण् ।
१ पत्तन, मृदङ्ग । (त्रि०) २ मृदङ्गवादक, मृदङ्ग वजाने-
वाला ।

मार्दङ्गिक (सं० त्रि०) मृदङ्गवादनं शिल्पमस्य, मृदङ्ग
(शिल्प । पा ४।४।५५) इति ठक् । १ मृदङ्ग-वादक,
मृदङ्ग वजानेवाला । पर्याय—मौरजिक, साङ्गिक,
ओङ्कि विक ।।

मार्द्व (सं० क्ली०) मृदोर्भाव इति मृदु (पृथगदिव्य
दृषिणञ् वा । पा ५।१।१२२) इत्यत्र वाचचनमणादेः समा-
वेशार्थं इति काशिकोक्तेरण । १ दृग्मरेको दुःखो द्रव्य कर
दुःखी होना । यह उत्तम, मध्यम और अवमके भेदसे
तीन प्रकारका है ।

“मार्द्वं कोपलस्यापि सन्वर्षीगह्वोन्वते ।

उत्तमं मध्यमं प्राक्तं कमिष्टंति तत्रिवा ॥”

(उज्ज्वलनीलमणि)

२ अकाञ्छित्य, सरलता ।

“विललाप सवाप्यगद्गद मृजामन्वयशान् नीरुताम् ।

अभितप्रमयोऽपि मार्द्वं भजने, कैव कथा शरीरिषु ॥”

(रघु ८।४३)

(पु०) मार्द्वं मृदुत्वं अस्यास्तोति अर्ण-आयच् ।

३ एक प्राचीन संकर जाति । इस जातिके लोग बहुत
मृदु स्वभावके होते थे । ४ अधिमान रहित होना, अर्ह-
कारका त्याग ।

मार्द्ववायन (सं० पु०) मार्द्वका गोत्रापत्य ।

मार्द्वीकृत (सं० त्रि०) मृदुकृत, मुलायम किया हुआ ।

मार्द्वैय (सं० पु०) मृदका अपत्य ।

मार्द्वैयपुर (सं० क्ली०) एक प्राचीन नगरका नाम ।

मार्द्वीक (सं० क्ली०) मद्यविशेष, वाक्की बनी मदिरा,
अंगूरकी शराव ।

मार्द्वीक (अ० अव्य०) द्वारा, जरिये ।

मार्द्विक (सं० त्रि०) विशेष प्रभावशाली, मर्म स्थान
पर प्रभाव डालनेवाला ।

मार्द्विकता (सं० स्त्री०) १ मार्द्विक होनेका भाव । २
पूर्ण अभिज्ञता, किसी वस्तुके मर्म तर्क पहुंचनेका भाव ।

मार्द्व (सं० पु०) मृत्युति क्षमते जनातीति, मृप् (मृ-
पथजाप्रीकिरः कः । पा ३।१।१३५) इति ऋ, मृप् स्वार्थे अण् ।
१ नाटकका सूत्रधार । २ नाटकमें किसी मान्य या
प्रतिष्ठित व्यक्तिके लिये सम्बोधन । ३ मारिपशाक,
मरसा नामक साग ।

मार्द्विक (सं० पु०) मार्द्व-ठक् । मरिप शाक, मरसा
नामक साग ।

माष्टव्य (सं० त्रि०) परिस्कर्त्तव्य, परिस्कार करने योग्य ।

मार्ष्टि (सं० स्त्री०) मृज्-क्तिन् (मृजे वृद्धिः । पा ७।२।११४)
इति वृद्धिश्च । १ मार्जन । २ तैलप्रक्षण, तैल लगाना

‘वैजम्बर वदद्भ्यो न भवन् छादुषद्भ्यम् ।
सा मासे प्रथमस्यद्वा मन्तव्यश्री प्रदीर्घि ॥’

(आद्विष्टवत्)

माष्टिपत्र (स ० वि०) , मार्जान विगिष्ट । (पु०) २
मारणके एक पुत्रका नाम ।

मात्र (स० इ०) मानि मानरेतुभरतीति मा (अन्त्याम-
नन्त्यादि । उष् १।०८) इति म्न् एषोऽन्त्यान्त्यान्त्य
लन्त्य । १ श्रेत्र । २ कपट । ३ जन जगल । ४ ह्य
ताल । ५ एक प्राचान अनाथं जाति । मागपतमे दमे
म्लेच्छ लिखा है ।

‘माला मिला गिनाताव नवऽपि म्लेच्छवृत्तानि ॥’
(भागवत १.१.१६)

६ मेत्तिनपुरके अन्तर्गत एक देशका नाम । यह
मालभूमि नामसे प्रसिद्ध है । ७ जनशैक । मालन्तः
जातीति शक । ८ विष्णु ।

माल (हि० म्नी०) १ मात्रा, हार । २ पत्ति, पाँती । ३
वह गम्भी या मृतने ओरी जो चरनेमें झुटी या रेज्ज
परमे हो कर जाती है और टेकूपकी घुमानी है ।
(फा० पु०) ४ सपत्ति, धन । ५ मामश्री, नामान । ६ वय
विक्रयका पणार्थ । ७ वह धन जो घरमें मिश्रता है । ८
फलकी उपन । ९ उत्तम और सुखादु भोजन । १०
गणितमें प्रयुक्त घात, रण बक । ११ सुन्दर स्त्री,
युवती । १२ वह द्रव्य जिसमें कोई चीज बनो हो ।

मात्र—पश्चिम और मध्यवर्द्धका दृष्टिजोगी जातिविशेष ।
वदुतीका कहता है कि ये द्राविडोय टपकप्रथमे उत्पन्न
हुए हैं । ये लोग प्रायः चौकादारका काम करते हैं
और चोरी करनेमें बड़े निपुण हैं ।

पूर्ववर्द्धके भागोंमें पैसा प्रसार है, कि पहले ये लोग
दाकाके नडावकी सभामें मद्राडा किया करते थे । नभामें
इनका मल या मात्र नाम पडा है । किन्तु इस विषयका
कोई प्रमाण नहीं मिलता । बेमरली (Beverly) माहवने
१८७२ ई०में मडुमगुमारोके विवरणमें कनिहम माहवका
मन उल्लेख करते हुए कहा है कि भागलपुरके दक्षिण जो
मन्तार पार्त है यहाँ Mandu नामक अधिवासियों
के साथ महानगरीनारायो Mandu और टरेमी
कचित Mandulae जातिका वटन कुछ मद्राणा देगी
जाती है । ये सभा एक शाखाभुक्त हैं ।

पटनाके दक्षिण मद्राण्ट पर जो सब मन्नी या मन्ने
जाति रहते थे मालूम होता है वही टरेमी वर्णित मद्राणी
जाति है । उसमान मुण्डानेलोक साथ एकत्र रहन
कम प्रमेय देखा जाता है । तामिल भाषामें मलय शत्र
का अर्थ पहाट है । अतएव मात्र शब्दमें पहाडिया या
पाल्य जाति समझी जाती है । दो हजार वर्ष पहले
यू द्राविडोय जाति समस्त पश्चिमवर्द्धमें फैली हुई थी ।
पाउरे अन्यान्य जातिको प्रतियोगितासे ये लोग जहा तहा
जा कर बस गये ।

इतर माहवने मात्रभूमि (मानभूमि , या मद्रभूमि
को जो मद्र या रासरा वासस्थान बनगया है वह टाक
नहीं उचता । मात्रभूमि शब्दमें मात्र या पहाडिया जातिका
निवासस्थान समझा जाता है । प्रायः मालम्ह सबसे
पहले माल जाति द्वारा उपनिविष्ट हुआ होगा ।
ये सब माल पूव प्रान्तम फैल कर निम्नश्रेणीके हिन्दुओंमें
परिणत हो गये हैं । अन्यान्य आदिम हिन्दुओंकी तरह
मात्रगण ४ प्रकारका चण्डाल जातिमें अन्तर्निविष्ट हुए
हैं । बर्द्धाके प्रत्येक जिलेमें थोडा बटन चण्डाल दिखाई
देता है । कोई कोई कहते हैं, कि माल और चण्डाल
मिश्र जाति नहीं है । फिर कोई ईन्ने मद्राडोडानिपुण
जाति विशेष, कोई सापुडिया या मात्र वैद्य, कोई मुसल
मान और कोई बैदिया और वाधाचिया बनगते हैं । इन
मालोंमें बहुतसे मुसलमान हैं उनका यथेष्ट प्रमाण
मिलता है ।

बाहुडा जिलेमें इन लोगोंके मध्य निम्न लिखित
श्रेणी विभाग देखे जाते हैं, यथा—घास्या गोयग या
शुरा, मरा राजप्रजा और सानाग था । मेत्तिनपुर और
मानभूममें—धूतकाटा, राजप्रजा, सापुडिया वैदिया
मात्र और तद्गा । मात्रभूममें—छादुरिया, मन्त्रिक और
राजप्रजा । मन्गाल परगनेमें—बैगारा, मगदिया, राज
प्रजा या राजमाल, रादोमात्र, और मिन्दूर ।

बाहुडाकीनरह मुर्जिदाबादमें भी विभिन्न श्रेणीके
मालोंका वास है । इन सब विभागोंकी उत्पत्तिके
मध्यगमें ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता । कुछ
जातिमें राजप्रजा उपाधि देवी जाती है, फिर भी ये माल
नहीं हैं । मालूम होता है, किन्तु स्थानीय राजप्रजा से

ही राजवंशी विभागकी उत्पत्ति हुई होगी। जोवरा माल वानर पकड़ता है। मालूम होता है, कि खैरासे खोटा डोम जातिकी जाग्याविशेषकी उत्पत्ति हुई है। मानागान्था—तांतियोंके कपडा बुननेके मानेमे उत्पन्न हुआ है।

ये लोग समोत्रमें विवाह नहीं करते। पितृपक्षमें पाच पीढ़ी और मातृपक्षमें तीन पीढ़ी छोड़ कर विवाह करते हैं। जब कोई इस जातिमें मिलना चाहता है, तब वह माल सरदारका पादोदक लेता और समाजको एक बड़ा भोजन देता है।

वाल्य और यौवन दोनों प्रकारका विवाह इनमें प्रचलित है। बहुविवाह प्रचलित रहने पर भी ये दीनता के कारण एकसे अधिक स्त्री नहीं करते। विधवा-विवाह प्रचलित है। इनके लिये कोई विशेष अनुष्ठान नहीं करना होता। केवल तुलसीकी माला बटल देनेसे ही विधवा-विवाह सम्पन्न होता है। स्त्री यदि अभिचारिणी निकले तो स्वामी ग्राम्य पंचायतकी अनुमति ले कर उसे छोड़ सकता है। अभिचारिणी भी विधवाकी तरह फिरसे विवाह कर सकती है।

इस जातिके लोगोंने अभी सम्पूर्ण रूपसे हिन्दूधर्मको अवलम्बन कर लिया है। उनमें आदिम-धर्मका अभी कोई भी चिह्न दिखाई नहीं देता। ये लोग जनसाधारणमें प्रचलित स्थानीय धर्मको ग्रहण करते हैं। फिर कहीं कहीं वे लोग अपनेकी वैष्णव शैव और शक्त बतलाते हैं। जननी मनसा इनकी कुलदेवी हैं और बड़ी धूमधामसे उसकी पूजा करते हैं। किसी किसी जगह ये ब्राह्मण पुरोहितको नियुक्त करते हैं और कहीं नहीं भी करते। किन्तु अक्सर बूढ़े ही पूजा करते हैं। सन्थाल परगने में राजमालाओंके पुरोहित ब्राह्मण हैं।

साधारणतः ये सृष्टदेहको नदीके किनारे जलाते हैं और चिता-भस्म ले कर जलमें फेंक देने हैं। ग्यारहें दिन श्राद्धक्रिया हिन्दुओंकी तरह होती है। जिसकी अप-घातसे मृत्यु होती है उसका चौथे दिनमें श्राद्ध होता है। कालीपूजाकी रातको ये मृत्यु पूर्वपुरुषोंके सम्मानार्थ महासमारोहमें मशाल आदि जलाते हैं। चैत नासके अन्तिम दिनमें सभी पितृतर्पण करते हैं।

वालिकार्थीकी लाज पट कर जमानमें गाड़ी जाती है। जो गरीब है उसकी लाजको उत्तर जिर करके नदीके किनारे गाड़ देने हैं।

कृषिकार्य ही इनकी प्रधान उपजाविका है। कृषिमें मजदूरी करके भी अपना गुजारा चलाते हैं। ये लोग स्थल और गो मांस खाते नहीं खाते, इन वानरा उन्हें बड़ा गौरव है।

माल—मिर्झपुर जिलेकी एक प्रकारकी भुश्या जाति। किसी किसी केंचन की भी माल उपाधि है।

माल (संस्कृत मल) कुर्मी जातिकी एक जाति। आजम-गढ़ जिलेमें ये अधिक संख्यामें रहते हैं। प्रवाद है, कि मयूरभट्ट मुनिके औरस और किसी कुर्मी रमणीके गर्भसे इनकी उत्पत्ति है। मयूरभट्ट गोरगजुनका पत्नित्याग कर मरगुनडीके दिनार शूद्रादि नामक स्थानमें रहने थे। वह स्थान आजमगढ़ जिलेके न-शुपुर परगनेके अन्तर्गत है। वर्तमान मालोंका कथना है कि उन्होंने कन्नौज राज हर्षवर्द्धनसे निकल भूमि पाटे हैं। ये लोग गोरगज पुरके नागवंश कुर्मियोंके साथ आदान-प्रदान करने हैं। कोई भी एकदने ज्यादा विवाह नहीं करता। इनमें वाल-विवाह प्रचलित नहीं है, विधवाविवाह निषिद्ध है।

इन लोगोंके मध्य वैष्णवोंकी संख्या बहुत थोड़ी है, प्रायः सभी वैष्णव हैं। ये लोग कालीपूजा तथा विविध ग्राम्यदेवताकी पूजा करते हैं। इनका आचार व्यवहार बहुत कुछ कुर्मियोंमें मिलता जुलता है।

माल—नेपालके अन्तर्गत एक पर्वतका नाम।

मालकंगनी (हिं० ग्री०) एक लताका नाम। यह हिमालय-पर्वत पर भेकम नदीसे आसाम तक ४००० फुटकी ऊंचाई तक तथा उत्तरीय भारत, बरमा और लद्दाख में पाई जाती है।

इसकी पत्तियां मोठ और कुछ कुछ लुकीली होती हैं। यह लता पेड़ों पर फैलती है और उन्हें आच्छादित कर लेती है। चैतके महीनेमें इसमें बौदके बौड़ फूल लगते हैं। जारो लता फूलोंमें लकी हुई दिखाई पड़ती है। जब फूल भड़ जाते हैं, तब इसमें नीले नीले फल लगते हैं। ये फल पाने पर पीले रंगके और कठोर बराबर होते हैं। फलोंके भीतरसे लाल दाने निकलते

है। इन दानोंमें तेलका अंश अधिक होता है जिससे इन्हे पेर कर तेल निकाला जाता है। मान्द्राजमें उच्च राय सरकार तथा मिजिगापट्टम, दलौटा आदि स्थानोंमें इसका तेल बहुत अधिक तैयार होता है। यह तेल नारंगी रंगका होता है और औषधके काममें आता है।

विशेष विवरण ज्योतिष्मती "धूम" देला।

माचकगुनी (हि० खी०) माचकगनी दला।

मालक (स० खी०) मलते धारयति शोमामिति, मल धारणे पचुलु । १ स्थलपत्र । २ निम्ब वृक्ष, नीमका पेड़ ।

मालकगुनी (हि० खी०) माचकगनी देना।

मालकन्द (स० पु०) स्वनामपथात् महाकन्द शाक ।

मालका (स० खी०) मल पचुलु खिया टापू । माला ।

मालकुडा (हि० पु०) एक प्रकारका कुडा । इसमें नील कडाहमें डाले जानेके पहले रखा जाता है।

मालकोश (स० पु०) मालस्य हरेः कोशात् कण्डान्निर्गत इति अण । रागविशेष । इसे कौशिकराग भी कहते हैं।

हनुमत्के मतानुसार यह छः रोगोंके अन्तर्गत माना गया है। यह सपूर्ण जातिका राग है। इसका स्वरूप घोर रसयुक्त, रक्त रण, घोर पुरुषोंसे आवेष्टित, हाथमें रक्त वर्णका दण्ड लिये और गलेमें मुण्डमाला धारण किये लिखा गया है। कोई कोई इसे नील घखधारी, श्वेत दण्ड लिये और गलेमें मोतियोंकी माला धारण किये हुए मानते हैं। इसकी ऋतु शरद और काल रातका पिछला पहर है। कोई कोई जिशिर और यसन्त ऋतुकी भी इसकी ऋतु बतलाते हैं। हनुमत्के मतानुसार कौशिकी, देवगिरि, वरधारी, सोहनी और नीलाम्बरी ये पाच इसकी मिषाय और योगेश्वरी, ककुमा, पपका, शोमनी और खमाती ये पाच भार्याएँ तथा माधय, शोमन, सिधु, माक, मेवाड, कुन्तल, कलिङ्ग, सोम, विहार और नीलरग ये दश पुत्र हैं।

मत्तान्तरसे केदाप, हम्मीर, कामोद, खमाती और बहार नामक पुत्र भूपालि, कामिनी, मिन्धोटी, कामोद और विजया नामकी पुत्रवधु; बागेश्वरी, बहार, शदाना, अताना, छाया और कुमारी नामकी रागिनिया तथा शङ्करी और जयजयवती सहचरिया हैं। किसीके मत से यह सङ्करराग है। इसकी उत्पत्ति पट सारग,

हि डोल, वसन्त, जयजयवती और पञ्चमके योगसे बतलाई जाती है।

रागमालाके मतसे यह पाटलघर्ण, नीलपरिच्छद, यौघनमदमच, यष्टिधारी और खोगणसे परिवेष्टित, गलेमें शङ्खोंके मुण्डकी माला पहने और हास्यमें निरत है। इस मतमें टोडी, गौरी, गुणकरी, खमात और ककुमा नामक पाच स्त्रियाँ, माक, मेवाड, बडहस, प्रवल, चद्रक, नन्द, झमर और गुडर नामक आठ पुत्र बतलाये गये हैं। भरतके मतानुसार गौरी, दयावती, देवदाली, खमावती और कोकमा नामक पाच भार्याएँ, गाधार, शुद्ध, मकर, विज्वन, सहान, भक्तवल्गम, मालीगौर और कामोद नामक आठ पुत्र हैं।

मालकोस (हि० पु०) मालकोश देवो ।

मालखाना (फा० पु०) यह स्थान जहा पर माल अस बाव जमा होता हो या रखा जाता हो ।

मालखेड—राष्ट्रकूट राजाओंका राजधानी । इसका प्राचीन नाम मान्यरेठ है।

मालगाडी (हि० पु०) रेलमें यह गाडी जिसमें केवल माल असवाव भर कर एक एक स्थानसे दूसरे स्थान पर पहुंचाया जाता है। ऐसी गाडीमें यात्री नहीं जाने पाते ।

मालगुजार (फा० पु०) १ मालगुजारी देनेवाला पुरुष । २ मध्यप्रदेशमें एक प्रकारके जमींदार । ये किसानोंसे घसूल करके सरकारकी मालगुजारी देते हैं।

मालगुजारी (फा० खी०) १ यह भूमिकर जो जमींदारसे सरकार लेती है। २ लगान।

मालगुचरी (स० खी०) सम्पूर्ण जातिकी एक रागिनी । इसमें सब शुद्ध स्वर लगते हैं। कुछ लोग इसे गौरी और सोरठसे बनी हुई सकर रागिनी मानते हैं।

मालगोदाम (हि० पु०) १ यह स्थान जहा पर व्यापारका माल जमा रहता है। २ रेलके स्टेशनों पर यह स्थान जहां मालगाडीसे मेना जानेवाला अथवा आया हुआ माल रहता है।

मालचक्र (स० खी०) पुट्टे परका यह जोड़ जो कम्बरके नीचे जाँचकी हड्डी और कूर्द्धमें होता है।

मालजातक (सं० पु०) गन्धमाज्जा, गन्धविद्याल ।

मालञ्जा—नदीविशेष । कपोताक्ष नदी जहां समुद्रमें गिरती है उस मुहानेके निकटवर्ती प्रवाहको मालञ्जा कहते हैं। विद्याधरीनदीके साथ मालञ्जाका संयोग है। मालञ्जा रायमङ्गल मुहानेसे दो कोस पूर्वमें अवस्थित है। पङ्कस तथा माञ्जाके मध्यवर्ती पाटनीडोप के समीप १७६६ ई०में फालमाउथ (Fal mouth) जहाज डूब गया था।

मालटा (अ० खी०) एक प्रकारकी लाल रंगकी नारंगी। यह देखनेमें सुन्दर और खानेमें बहुत स्वादिष्ट होती है। गुजरांवाला और लखनऊमें यह बहुतायतसे होती है। मान्तिका (सं० खी०) रक्तानुचर मातृभेद, फार्सिकीयकी एक मातृकाका नाम।

मालती (सं० खी०) मलत्ते गोभां धारयतीति मल (मृदशियजीत्यादि। उग्रा ३।११०) इत्यत्र बाहुलकान् मलतेरलच् गौरादिनिपातनादुपधाया दीर्घत्वं, इति उज्ज्वलदत्तोक्तेः अतश्च, उपधाया दीर्घत्वं डीप् च वा मा लक्ष्मीं लातीति मालो विष्णुः तं अततीति अच्। अधिक्तासे होता है। वर्षाऋतुके प्रारम्भमें इसमें फूलोंके शीघ्र लगने हैं। फूल सफेद होता है जिसमें पंजड़ियाँ होती हैं। पंखडियोंके नांचे दो अंगुलका लम्बा डंठल होना है। जब फूल ऋड जाते हैं, तब वृक्षके नांचे फूलोंका बिलौना-सा बिल जाता है। इस लताके फूलोंपर भीरे और मधुमक्खियाँ प्रातःकाल उस पर चारों ओर गुंजारती फिरती हैं।

अति प्राचीनकालमें भी जाति पुपसे गन्धनेल और पुपसारादि तैयार होता था। जातिकुसुम-मिश्रित तेल मस्तिष्कको ठंडा रखता है, इसीसे बिलासो भारतवासी आदरपूर्वक इसका व्यवहार करते हैं। यूरोपमें भी जाति-पुपका बहुत आदर है। स्पेनदेशमें इसकी बहुतायतसे खेती होती है। एक बीघा जमीनमें ८०से १०० मन फूल लगता है और १५० रु० तक लाभ हो सकता है।

पुपसारको ग्रहण करनेमें आधी खिली हुई कलियोंको चर्वीके ऊपर रख कर दो तीन दिनके अन्तर पर फूल ऋडना होता है। इस प्रकार वह चर्वी पुपको सुगंधको चूस लेती है। पीछे उसे धीमी आंचमें गलाते हैं। तेल निकालनेमें एक सती कपड़ेको जैतूनके तेलसे भिगो

कर जमीन पर फेंका देना होता है। एक सत्र जैतूनके तेलमें पाच भर गुगुमार मिला देना चाहिये। उमके ऊपर ताजे फूट बिछा देने हैं। अनन्तर शीपरायकी कड़ो धूपमें १५ दिन तक गुगुानेने ही तेल तैयार होना है। ऊपरका अंज तेल सपने और पानके नांचे प्रती नष्ट जम जाता है वह 'पमेटन' वा फेजनेलसपने व्यवहृत होता है। गुसम्भ्य यूरोपवासियोंके पक्षमें जातिकुसुम-वामिन रुमाळ सम्भनाका चूड़ाना निर्देशन है।

मालतीपुप अनेक औषधोंमें व्यवहृत होता है। हिन्दू और मुसलमान लेपकरण शैपज्यतन्त्रमें मुक्त कण्टने इसका उल्लेख कर गये हैं। शरीरके किसी स्थानमें इस तेलका प्रलेप देनेसे वह स्थान बहुत ठंडा हो जाता है। मुग्रमें यदि किसी प्रकारका फौड़ा हो गया हो, तो इसके पत्ते को घोंमें भून कर खानेमें वह अच्छा ही जाता है। जाड़ेके समय इस तेलको मुग्रमें लगानेमें मुग्र कमी भी नहीं फटता। वैद्यकमें इसे कफ, पित्त, सुप्तनेग, व्रण, क्रिमि और कुष्ठनाशक माना है।

पद्मपुगणके उत्तरखण्डमें लिखा है,—गौरी, लक्ष्मी और स्वधा ये तीन देवी धाती, मालती और तुलसी-वृक्षरूपमें उत्पन्न हुई हैं। मा अर्थान् लक्ष्मीसे उत्पन्न होनेके कारण इसका नाम मालती हुआ है।

“क्षिप्रं भ्यस्तत्र वीजभ्यां वनस्तत्त्वयोऽप्यमृत् ।

धात्री च मालती चैव कुन्दी च योऽन्तम् ॥

धात्र्युट्टया स्मृता धात्री गो-भन्ता मानती स्मृता ।

गौरीभवा तु तुलसीरजःगत्त्वतमोगुणाः ॥”

(पद्मपुगण उत्तरप० १४६ अ०)

यह लता उद्यानोंमें लगाई जाती है; पर इसके फूलनेके लिये बड़े वृक्ष वा मण्डप आदिकी आवश्यकता होती है। यह कवियोंकी बड़ी पुरानी परिचित पुपलता है। कालिदाससे ले कर आज तकके प्रायः सभी कवियोंने अपनी कवितामें इसका वर्णन किया है।

एक और प्रकारकी मालती है जिसे पोतमालती (*Jasminum humile*) कहते हैं। संस्कृत पर्याय—सूर्ण-यूथिका, हेमपुष्पिका। इसकी लता हिमालयप्रदेशमें २००० से ५००० फुटकी ऊंचाई पर काश्मीरसे नेपाल तक दिखाई देता है। भारतवर्षके प्रायः सभी स्थानोंमें तथा सिंहल-

उक्त राजधानीके खंडहर स्वरूपसे देखनेमें आते । सैकड़ों वर्ष तक गौड़ और पण्डुवर्द्धनमें हिन्दू तथा मुसलमानोंकी राजधानी थी । महानन्दा और गंगाका मध्यवर्ती भूभाग प्रायः २० वर्गमील है ।

गौड़ और पौण्ड्र देखो ।

मुसलमान शासनके बहुत पहलेसे गौड़ बङ्गालकी राजधानी था । जिस वर्ष (अर्थात् १७७५ ईस्वीसनमें) अफवरने पठानोंको हराया था उसी वर्ष महामारीके प्रकोपसे गौड़ नगर जनशून्य हो गया । उस समयसे बंगालके मुसलमान शासनकर्ता राजमहलमें राजधानी उठा ले गये । पण्डुआ वा पेंडा गौड़से २० मील उत्तरपूर्व अवस्थित है । अफगान राजाओंने वहां १४वीं शताब्दीमें राजधानी बसाई । इसका भग्नावशेष बने जङ्गलसे घिरा होनेके कारण अब तक भी वह ज्योंका त्यों मौजूद है । पण्डुआकी अदीना मसजिद भारतमें गठान स्थापत्य-शिल्पका चरमोत्कर्ष है । पठानोंकी बनाई इमारतोंमें जो मरमर पत्थर हैं वे हिन्दुओंके भग्न मन्दिरसे लिये गये हैं । किन्तु गौड़के भग्नावशेषमें बेशी ईंट ही दिखाई पड़ती है । मालदह जिलेके पश्चिम तांडा नगरीका खण्डहर है इसकी पूर्व अवस्थिति गङ्गाके गतिपरिवर्तनसे नष्ट हो गई है । गौड़ नगर शून्य होनेसे सौ वर्ष तक बङ्गालकी राजधानी तांडा हीमें थी ।

१६८६ ईस्वीसनसे मालदहके साथ इष्ट इंडिया कम्पनी (प्राच्य वणिक्समिति) का संबंध हुआ है । इस समय अङ्गरेजोंने वहां रेशमकी कोठी खोली । १७७० ई०सनमें मालदहका अङ्गरेज बाजार प्रधान वाणिज्यका केन्द्र समझा गया । उसके बादकी प्रणालीसे बनी हुई अङ्गरेजोंकी कोठी आज भी मौजूद है । १८१३ ई०सनसे वर्तमान मालदह जिलेकी सृष्टि हुई है । १८३२ ई०सनमें यहां राजकोष स्थापित हुआ । ईस्वीसन १८५६से यहां मजिस्ट्रेट कलकत्ता नियुक्त हुए ।

इस जिलेकी जनसंख्या ६ लाखके करीब है । यहां बङ्गाल और बिहारके असभ्य आदिम अधिवासी तथा हिमालय और छोटानागपुरके पहाडी लोग भी अधिक संख्यामें देखे जाते हैं । मुसलमानोंकी संख्या बत थोड़ी है । यहांकी प्रधान उपज धान है । गेहूं, चने और चुन्हरी-

को भी फसल लगती है । यहां पहले नील बहुत उपजाई जाती थी, अभी भी गङ्गाके किनारे पर उपजाई जाती है । यहांसे रेशमी सूते, धान, चावल, चने जई, आम और पटसनकी रफतनी तथा नारियल, सुपारी, घी, गुड़, ताँबे, पीतल आदिकी आगमनी होती है ।

विद्याशिक्षामें यह जिला बहुत पीछा पड़ा हुआ है । सैकड़ों पीछे चार मनुष्य पढ़े लिये मिलते हैं । अभी कुल मिला कर ५०० स्कूल हैं । स्कूलके अलावा अस्पताल भी हैं ।

२ उक्त जिलेका एक पुराना विध्वंसन नगर । यह अक्षा० २०' २' ३० तथा देशा० ८८' ८' ५०के मध्य कालिन्दी और महानन्दा नदियोंके मध्यमस्थल पर अवस्थित है । भूपरिमाण हजारके करीब है ।

मालदह नगरके नामानुसार मालदह जिलेका नामकरण हुआ है । अभी सडर स्टेशन अंगरेज-बाजार नगरको मालदह कहते हैं । किन्तु असल मालदहनगर यहांसे तीन कौंस उत्तर महानन्दाके पूर्वी किनारे अवस्थित है । अभी असल मालदहको पुराना मालदह कहते हैं । पुराने मालदहके अन्तर्गत एक स्थानका नाम मालदह है । वहां बहुत-सी कब्र देखी जाती हैं । उस छोटे स्थानका नाम मालदह क्यों पड़ा, उसका संतोषजनक कारण आज तक कोई नहीं बतला सका है । बहुतांका कहना है, कि यहां मालदपोरकी कब्र हैं । उसी पीरके नामानुसार मालदह नाम हुआ है सो भी नहीं कह सकते । मालजातिये मालदहका नाम हुआ है ऐसा भी बहुतांका अनुमान है । वाणिज्यके लिये इस नगरकी बहुत उन्नति हुई थी । किस समय मालदह नगर बसाया गया उसका कोई प्रमाण आज तक नहीं मिला है । सम्राट् फिरोज तुगलक इस नगरके जिस अंशमें छावनी डाल कर पाण्डुआ पर चढ़ाई करनेका उद्योग कर रहा था, उसका नाम पिरोजपुर है । कोई कोई कहते हैं, कि पाण्डुआका खाद्य द्रव्य संग्रह करनेके लिये जो बन्दर खोला गया था वही मालदह है । किन्तु यह कहां तक सत्य है, कह नहीं सकते । पीरगञ्ज पाण्डुआके समीप है और महानन्दाके किनारे बसा हुआ है । पीरगञ्जके समीप गङ्गाकी एक शाखा महानन्दामें आ कर

गिरती थी। गौड़के उजड़ जाने पर यहाके बहुतने लोग मालद्वहमें आ कर बस गये। इस नगरमें पहले मुसलमानोंकी ही प्रधानता थी। पीछे मुसलमानोंकी सरया क्यों घट गई और हिन्दुओंकी बढ़ गई, यह ठीक ठीक मालूम नहीं। आज भी घर बनाते समय बम्र दिखाइ देती है। पुराने मालद्वहकी क्रमश अराति होती जा रही है, जनसंख्या घट गई है, वाणिज्यकी भी वृद्धि नहीं है।

राजकी उत्तरी किनारेसे पाण्डु आका उपनगर आरभ हुआ है। अभी मूल पाण्डु आ नगर ही जगलसे ढका हुआ है। उपनगरमें अभी एक भी दिवाइ नहा देता। किन्तु यहा पहले बहुतसे लोगोंका वास था, इनका अनुमान यहाकी बहुतसंख्या पुराहरिणी और इधर उधर पड़ी ई टोकी ढेरसे किया जाता है। यहा मुसलमानोंके आगमन के पहले बहुतने हिन्दू राजा राज्य कर गये हैं। बीच बीच में यहा देवनागर अक्षरमें चिह्नित मुद्रामें पाइ जाती है। सधाल्लोग जब पहले पहल यहाके जगलको परिष्कार करते थे, तब इस तरहकी बहुत सी मुद्राय पाइ जाती थी। पाण्डु आके निकट राइहोराणी नामक एक देवी का स्थान है जो अभी हिन्दूदेवी मानी जाती है।

पहले यह नगर नागा शीघमालासे विभूयित था। अभी यह भानस्त्वमें परिणत हो कर अनोन गौरवहा परिचय दे रहा है। पुरानी मसजिदमें जुम्माकी मसजिद आज भी विद्यमान है। १००४ हिजरीमें अकबर शाहके समय उक्त मसजिद बनाई गई थी। जुम्मा मसजिद बहुत प्राचीन नहीं होने पर भी प्राचीन उपकरणोंसे बनी हुई है। हिन्दूराजोंके बने मन्दिरका क्षोदित प्रस्तर इसमें दिखे गये हैं।

मालद्वही (हि० खी०) १ एक प्रकारकी नाय। इसमें माभी छप्परके नीचे घैड कर खेते हैं। २ एक प्रकारका रेशमी डोरिया कपडा। यह कपडा पहले मालद्वहमें बनता था और इसके लड़ गे बनाये जाते थे।

मालदार (फा० पु०) धनवान, धनी।
मालद्वय—जोधपुरके एक प्रसिद्ध राजा। मारवाड देखो। ये राठोग वंशके उज्ज्वल सूर्य स्वरूप थे। १५३२ ई०में इन्होंने राठोर सिंहासनको सुशोभित किया। इनके जेने परा

मान्त राजा मारवाडमें और कोई भी नहीं हुए थे। सत्राम सिंहके मरने पर मारवाडमें जो शोक रजनोका आविर्भाव हुआ था, मालद्वयके अप्रतिहत प्रभावसे राजस्थानका सौभाग्याकाश पुन प्रभात सूर्यको गण किरणने रञ्जित हो उठा। मुसलमान ऐतिहासिक फेरिस्ताने इन्हे राजपूतानेमें सबसे बढ कर पराक्रमो राजा बतलाया है।

सिंहासन पर बैठते ही मालद्वयने लोदियोंके अधिष्टत नगर और अजमौढका पुनरुद्धार किया। १५४३ ई०में ये मिन्चियोंसे भालोर, शिवोना तथा भद्राजुंकी अपने अधिकारमें लाये। इस प्रकार धीरे धीरे ४० प्रदेशोंको अपने बाहुबलसे जात कर इन्होंने मारवाडराज्यकी सीमा को बहुत कुछ बढ़ा दिया। इन्होंने नाना प्रकारके दुर्ग और भट्टालिका बना कर राजधानीको अलटन किया था। इन्होंने जोधपुरके चारों ओर दुर्गें उच्च प्राचीर, प्राय तीन लाख रुपये खर्च करके मीरताका मालकीट दुर्ग, भट्टिजातिको परास्त कर पोरणमें सुदृढ दुर्ग तथा भीम लोह पर्वत पर दुर्ग बनगया। फन्त इनके शासनकाल में जोधपुर उगतिकी चरमसीमा पर पहुंच गया था। शम्बर भौलके लवणकी आयसे इनका पजाना हमेशा भरा रहता था।

१५४२ ई० तक राज्यसीमाको बढ़ा कर मालद्वय राज्यकी रक्षामें लग गये। इस समय चारों ओर छोटे छोटे राजपूत दलपति स्वाधीन होनेकी चेष्टा कर रहे थे। मालद्वयने बड़े कीशलसे उन्हें प्राप्य अधिकार दे कर शांत किया था।

उस समय हुमायूँ दिल्लीके बादशाह थे। किन्तु धोड़ ही दिनोंके बाद प्रादेशिक शासनकर्ता सेरशाहने हुमायूँ को भगा कर दिल्लीका सिंहासन अपनाया। तब राज्यच्युत हुमायूँने मालद्वयसे सहायता मागी। किन्तु मालद्वयने विभ्वासघाततत्ता द्वारा अपने नामको कलङ्कालिमासे कलुपित कर दिया। विषानाके प्रसिद्ध युद्धमें इनके बड़े लडके रायमल मारे गये। किन्तु उस समय मालद्वयने येमा स्वप्नमें भी नहीं सोचा था, कि हुमायूँके भावी चशघर अकबर भारतके राजराज्येश्वर होंगे। हुमायूँके भागते समय मरुभूमि मध्यस्थ अमरकोटनगर में अकबरका जन्म हुआ। मालद्वयने शरणगत अनधिके

प्रति जो सद्ग्रहार नहीं किया था, इसके लिये उन्हें भविष्यमें बहुत अनुताप करना पडा था। अक्रूर देखो। मालदेव शरणागत हुमायूँ की सहायता नहीं करने पर भी सेरशाहकी दृष्टि पर चढ भये।

१५४४ ई०में सेरशाहने ८० हजार सेना ले कर मालदेवके विरुद्ध युद्धयात्रा कर दी। मालदेवने ५० हजार सेना ले कर उसका सामना किया। राजपूत सेनाओंकी सुशिक्षा और व्यूह निर्माणको देख कर युद्धविशारद सेरशाह दंग रह गया और मन ही मन पञ्चात्ताप करने लगा। आविर भागनेका भी कोई उपाय न देव छावनी डाल कर वही पर रन्ने लगा। इस प्रकार एक मास बीत गया, पर सेरशाहको राजपूत-सेना पर चढाई करने का साहस न हुआ। रणमें पीठ दिखाना अत्यन्त अपमानजनक समझ कर कूटयुद्धि सेरशाहने विश्वासघातकताका अवलम्बन किया। वह राजपूत सेनापतियोंमें अविश्वास पैदा करनेकी कोशिश करने लगा। किसी सेनापतिके साथ संधिका प्रस्ताव चला रहा है, इस भाग्य पर एक पत्र लिख कर उसने मालदेवके पास एक दूत भेजा। दूतके हाथ पत्र पा कर मालदेवको अपने सेनापतियों पर संदेह हो गया। इस संदेह पर उन्होंने उन लोगोंके प्रति बुरा व्यवहार आरम्भ कर दिया। इस पर प्रभु भक्त राजपूतसेनापतिगण बड़े मर्माहत हुए। एक सेनापति इम अम्लक संदेहको सह्य न कर १२ हजार सेनाके साथ प्रवल वेगसे सेरशाहकी सेनाके मध्य घुस गया। हजारों पठानसेनाको यमपुर भेज कर पीछे आप श्णश्रेणमें खेत रहा। उसके विक्रमसे सेरशाहका व्यूह बिलकुल छिन्न भिन्न हो गया। मालदेवको बहुत देरीसे सेरशाहकी चातुरी समझमें आई। सेरशाहने बड़े क्रोधसे उस विपद्से वच कर कहा था, 'मैं मरुभूमिमें उत्पन्न सुद्री भर भुट्टेके लिये भारत-साम्राज्यको चौपट करने उद्यत हुआ था।'

कुछ दिन बाद हुमायूँकी अदृष्ट लक्ष्मी प्रसन्न हुई। दिल्लीके राजप्रासाद पर मुगल-पताका उडने लगी। कुछ दिन बाद ही हुमायूँकी मृत्यु हुई। होनहार बालक अक्रूर चौदह वर्षकी उमरमें दिल्लीके राजसिंहासनपर बैठा।

मालम होता है कि अक्रूरशाहने मालदेवके दुर्घट-व्यवहारमें अमरकोटमें आश्रयप्रप्तया जननीका दुःख स्मरण कर ही सिंहासन पर बैठने ही १५६१ ई०में मारवाड पर चढाई कर दी थी। मालदेवका प्रियदुर्ग मरना या मालकोट अक्रूरके हाथ लगा। नरवलद्वय अक्रूरने मालदेवके सुरक्षित गैलदुर्ग जीत कर बाकानेरके राजा रायसिंहको दे दिये।

द्वन्द्वों मालदेवने सीमाशयलक्ष्मीको अक्रूरकी अनुगमिणी देव मन्नाट्की अर्पणना स्वीकार कर ली और अपने नीचे लडके चन्द्रसेनको कुछ भेंटके साथ अजमेर भेजा। उस समय अक्रूर अजमेरको जीत कर वही रहने थे। उन्होंने चन्द्रसेनको उन्नत व्यवहार पर अर्पणद्वय ही बाकानेरके राजा रायसिंहको मनद दे कर फिरसे समरत जोधपुरराज्य प्रदान किया।

कुछ दिन बाद ही शत्रुकी सेनाने जोधपुर पर धावा बोट दिया। मालदेवकी राजधानीमें घेरा डाला गया। बड़े बड़े साहसने युद्ध करके भी परास्त हुए। पीछे उन्होंने वश्यता स्वीकार कर तीसरे लडके उदयसिंहको उपहीरनके साथ सन्नाट्के पाम भेजा। अक्रूर उदयसिंहके नम्र व्यवहार पर बड़े सन्तुष्ट हुए और उन्हें जोधपुरका भावो राजा बनाया। इसके कुछ दिन बाद मालदेव १५८४ ई०में इस लोकमें चल बसे। मरने समय उन्हें बहुत पञ्चात्ताप करना पडा था। विपुल पराक्रमसे उन्होंने जो विशाल राज्य संगठन किया था उसका अधिकांश अभी मुगलसाम्राज्यमें मिला लिया गया। किन्तु उनके जीते जी किसी भी मुसलमानको ऐसा साहस न हुआ, कि वह राजपूत कुलललनाका पाणिग्रहण कर सके। अगर वे कुछ दिन और जीवित रहते, तो उदीयमान चित्तोरराज प्रतापसिंहके साथ मिल कर राजपूत स्वाधीनताको रथापन करनेमें समर्थ होते।

मालदेवके बारह पुत्रोंमेंसे उदयसिंह ही १५८४ ई०में पितृसिंहासन पर बैठे। उदयसिंहने अक्रूरके हाथ अपनी वहिन जोधवाईको समर्पण किया।

मालद्वीप (मलयद्वीप)—भारत-महासागरके अन्तर्गत सिंहलके समीप एक द्वीपपुञ्ज। यह अक्षा० ४२' से

७' ६" उ० तथा देगा० ७० ३३' से ले कर ७३ ४४' ५० तक विस्तृत है। इसमें कुल मिला कर १६ द्वीप हैं। यह द्वीप समूह ४' ६" मी० लम्बा और ६० मील चौड़ा है। द्वीपके बीचची प्रणालीका चर बड़ा गहरा है, किन्तु समुद्रागम उतनी गहराई नहीं है। इसीसे पहाड़ी उपकूल भागमें समुद्रकी तरंगें बड़े जोरसे टकर लगती हैं। प्रणाली हो कर अर्णवपोत आसानीसे द्वीप श्रेणीमें जा सकता है।

'मालद्वीप' नामकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें यूरोपीय पण्डित अनेक प्रश्नके सिद्धांत पर पट्टे चें हैं। चार प्रधान द्वीपोंको ले कर मालद्वीप गठित हुआ है। देख कर उन्होंने इसका नेलेद्वीप नाम रखा। मालद्वीप भाषा में नेले शब्दका अर्थ चार है। मतान्तरमें निचमहलसे मालद्वीप शब्द निकला है। महत्का अर्थात् राजप्रामाद है। किसी एक द्वीपमें सुलतानका महल था उसीसे द्वीपपुञ्जक नाम महलद्वीप पड़ा है। फिर किसानोंका यह भी कहना है, कि द्वीपश्रेणी मालाकी तरह अवस्थित है, इसीसे मालाद्वीप या मालद्वीप नाम हुआ है, किन्तु मल चार, मलय, मालद्वीप आदि शब्द मलय शब्दसे ही निकले हैं। ब्रह्माण्डपुराणमें मलयद्वीपका नाम मिलता है। उसमें इस द्वीपकी अति विस्तृत वस्तुतया गया है।

भूतत्वविद् पण्डितोंमेंसे किसी किसीका कहना है कि यह द्वीप प्रवालकीट निर्मित है। फिर फोइ कहते हैं, कि द्वीपपुञ्जके आस पासके स्थानोंमें अभी उतने प्रवालकीट नहीं दूने जाते। द्वीपकी ओर नजर दौड़ानेसे मालूम होता है, कि भारतके दक्षिण मलयसे ले कर लका पर्यन्त एक प्रकाण्ड भूखण्ड था। बादमें भूपञ्जरका चालना या पृथ्वीकी अभ्यंतरस्थ अग्निकी शक्तिके उक्त भूखण्ड समुद्रगममें चूस गया है। सिर्पा ऊँचा पर्वत इधर उधर द्वीपरूपमें विद्यमान है। यास्तवर्ग लकसे ले कर मलय प्रायद्वीप तकके अधिवासी तथा उत्पन्न श्रेणिका जैसा सादृश्य देखा जाता है उससे उक्त सिद्धान्त असमीचीन सा प्रतीत नहीं होता। मालद्वीपकी भाषाओं द्वीपका स्थानीय नाम आटोल है द्वीपपुञ्जमेंसे सिर्फ १६ प्रधान हैं तथा हरेष्वकमें मनुष्य वास करते हैं।

१। दिमान्डु फोलो आटास—यह १२ मील लम्बा और

७ मील चौड़ा है। २४ द्वीपपुञ्जमें यह गठित है जिनमें से केवल सातों मनुष्योंका वास है।

२। टिलाडु माटि आटास—इसका परिमाण ३० वर्ग मील है। यह ३८ द्वीपपुञ्जमें गठित है। सभी आबादी है।

मक्षकम—यहा बहुतसे अर्णवपोत नष्ट भए हो गये हैं।

४ मिशाडुमट्टु—यह १०१ द्वीपपुञ्जमें बना हुआ है। उनमेंसे केवल २३में मनुष्य वास करते हैं।

५। पैडिफोलो—१० द्वीपसे गठित है।

६। गाहपमाडो—यह अक्षा० ५ से ले कर ६० तक विस्तृत तथा ४ द्वीपपुञ्जमें गठित है।

७। अरि आटोल—पूर्वकी ओर है और बहुत सख्यक द्वीपोंसे गठित है।

८। माने आटोल—इसके निम्न माने द्वीप या राज द्वीप अवस्थित हैं। यहाकी जनसंख्या २००० है। अङ्गरेजोंके लिये यहाका जलवायु अस्वास्थ्यकर है।

९। लउद्वीप या गहुँ।

१०। दक्षिण मालेद्वीप—यह २२ द्वीपोंसे गठित है। इनमें केवल ३ द्वीपोंमें लोगोंका वास है।

११। पात्रे हो आटोल—यह अक्षा० ३ १६' से ले कर ३ ४१' तक विस्तृत है।

१२। मोलेक आटोल—यह पूर्व पश्चिममें १५ मील विस्तृत है।

१३। नीलाण्डु आटास—यह अक्षा० २ ४०' से ले कर ३ २०' तक विस्तृत तथा २० द्वीपोंसे बना हुआ है।

१४। कुम्भा मण्डु—तमाम मिट्टी पडी है, इसका दूसरा नाम सूयाद्वीप है।

१५। फूया मोलकु—यह दक्षिण पूर्वकी सीमा पर अवस्थित है। इसकी लम्बाई एक कोस है। यहाँ के अधिकांश अधिवासी ताँनी और मन्लाह हैं।

१६। वाडु आटोल—मालद्वीपके दक्षिणमें अवस्थित है। यह त्रिभुज रेखाके बहुत करीबमें है। प्राय १७५ द्वीपों में मनुष्योंका वास है। कुल मिला कर अधिवासियोंकी संख्या प्राय दो लाख है। स्थानीय लोगोंका विश्वास है, कि मालद्वीपमें दश हजार छोटे छोटे द्वीप हैं।

इन् वतुता नामक एक अरब देशीय यात्री १३४० ई०सन्में सबसे पहले मालद्वीपमें आया और वहाके वजीरकी कन्यासे विवाह कर लिया । बाद उसके १६०२ ई०में पिरार्ड (Pyrrard) नामक एक फरासी नाविक जहाज डूब जानेके कारण मलद्वीप पहुंचा । द्वीपवासियोंने उसे पांच वर्ष तक बन्दी कर रखा था ।

उसके पहले १५वो शताब्दीमें पुर्तगोज वणिकोंने मालद्वीपका आविष्कार किया । कुछ दिन हुए लेफ्टिनेण्ट क्रिष्टोफर (Lieutenant Christopher R. V.) जमीन नापनेके लिये मालद्वीप आये थे । उन्होंने एक वर्ष तक रह कर यहांका विवरण लिखा । उन्हीके विवरणसे यहांके सभी तत्वोंका पता लगा है ।

बहुत प्राचीनकालसे मालद्वीप सिंहलराज्यके शासनाधीन था । प्रोक, अरबीय और चीनदेशीय पर्यटकगण सभी मालद्वीपको सिंहलके शासनाधीन बतला गये हैं । १७वीं शताब्दीके प्रारम्भमें पिरार्डके समय यहां जो भाषा प्रचलित थी वही आज भी है । सिंहलो भाषा ही यहांकी प्रचलित भाषा है । बौद्धधर्मके निदर्शन सर्वत्र देखे जाते हैं । इन्-वतुताके वर्णनसे मालूम होता है, कि १३वीं सदीके शुरूमें द्वीपवासिगण मुसलमान-धर्ममें दीक्षित हुए थे ।

१६वीं शताब्दीके आरम्भमें पुर्तगोजोंने सामान्य-भावसे इस द्वीप पर आधिपत्य किया था ।

अलेकजन्ड्रियावासी पापुस (Pappus) नामक प्रसिद्ध पर्यटकने ४थी शताब्दीमें सिंहलभ्रमणके समय लिखा है, कि १३७० द्वीप सिंहलराज्यके अन्तर्गत थे । ५वीं शताब्दीमें चीना यात्री फा-हियान भी सिंहलके चारों ओरके बहुतों द्वीपोंका उल्लेख कर गये हैं । उन्होंने कहा है, कि इन सभी द्वीपोंमें मुक्ता और हीरा बहुतायतसे पाया जाता है । टलेमी तथा कोसमस (Cosmos ने भी ६थी शताब्दीमें इन सब द्वीपोंका उल्लेख किया है । सल्लिमन (Sulliman) ९वीं शताब्दीमें लिख गये हैं, कि यह सब द्वीप वहाकी एक सम्राज्ञीके शासनाधीन था । ११वीं शताब्दीमें आल बरुणी इन सब द्वीपोंका उल्लेख करते समय कौड़ीके ध्वसायके सम्बन्धमें बहुत-सी बातें लिख गये हैं ।

मि० प्रे-ने मालद्वीपवासियोंके आचार-व्यवहारकी पर्यालोचना कर लिखा है,—प्राचीन समयमें मालद्वीप-वासो जो दानव पूजक था उसका स्पष्ट प्रमाण मिलता है । कई जगह बौद्धधर्मके भी निदर्शन दिये गये हैं । उन्हींकेवल चार सौ वर्ष तक मुसलमान-धर्म प्रहण किया है । जिस मुसलमान प्रचारकने सबसे पहले यहां धर्म-प्रचार किया उसको कन्न मालिद्वीपमें आज भी विद्यमान है । यहांके अधियासो भक्तिके साथ इस स्थानको देखते हैं । मालद्वीपमें 'बुडु' शब्दको प्रतिमा और मन्दिरको 'वीदुधाना' कहते हैं । शायद वह बौद्ध शब्दका अपभ्रंश होगा । इस विषयमें एक ऐसा प्रवाद है, कि एक समुद्रवासी दैत्य माल द्वीपवासिनी कुमारियोंके ऊपर घोर अत्याचार करता और उन्हें हर कर ले जाया करता था । मात्रेविन अत्रुल वेराकान नामक एक मुसलमान-प्रचारकने कुरानकी जादूगरी-शक्तिसे उस दैत्यको मन्तमुग्ध कर मार भगाया ।

मालद्वीपके रहनेवाले बहुत कुछ सत्यवादी हैं । वे भारतवर्षके बंगाल, चटगांव, मालवाके उपकूल तथा सिंहलके साथ वाणिज्य करते हैं । वे नावे चलानेमें बड़े निपुण होते हैं । मालद्वीपमें उक्त विद्या सीखनेके बहुतसे विद्यालय हैं । यहांके लोग अति निरोह तथा शान्तस्वभावके हैं । सभ्यजगत्में जो दोष देखा जाता है वह यहां कुछ भी नहीं है । वे जराब नहीं पंगे । उनका तामड़ावर्ण तथा कद् छोटा होता है । कहां कहीं हव्शी जातिका संस्वदोष दिखाई देता है । स्त्रियां सुधो नहीं, पर बड़ी डरपोक होती हैं ।

बहुतसे अर्णवपोत यहां डूब गये हैं जिनमेंसे कुछका नाम तथा डूबनेका समय नीचे दिया जाता है । १८७७ ई०में लिफे (Luffy), १८७६ ई० सन्में सिगल (Seagall) और १८८० ई०सन्में कनसेट (Consett) इत्यादि । अभी अनेक कारणोंसे वर्तमान सुलतानकी ऐसी धारणा हो गई है, कि डूबे हुए जहाजों पर जीवित नाविकोंका स्वत्व नहीं था । इसीसे सुलतानकी अनुमतिके बिना किसीने जहाज निकालनेमें सहायता नहीं की थी ।

यहांके उत्पन्न द्रव्योंमें नारियल प्रधान है ।

अलावा इसके ६०७० हाथ लम्बे ताड़के पेड़ भी बहुत पतले होते हैं। यहाँ थोड़ा बहुत फल भी मिलता है। मकई और यह कहीं कहीं उत्पन्न होती है। यहाँ बहुत से कौड़ोके स्तूप भी गजर आते हैं। कौड़ो ही द्वीपवासियोंकी प्रचलित मुद्रा है। यहाँका प्रधान खाद्य और वाणिज्य द्रव्य मछली ही है। सभी द्वीपोंका उत्पन्न द्रव्य मालिद्वीपमें और मालिद्वीपसे भारतवर्षके नाना स्थानोंमें भेजा जाता है। लोना और सुन्धी मउली, नारियल, नारियलका तेल, त्रिचित्र कारुकार्ययुक्त चट्टाई, प्रयाल, कुतूप को हड्डा और कौड़ो यहाँका प्रधान वाणिज्य है। वैदेशिक वणिक् प्रतिवर्ष यहाँसे धान, रेशम तम्बाकू, नमक, चायल, कपड़ा, घों, चीनके बरतन, लोहे और पातलके बरतन ले जाते हैं।

द्वीपयुद्ध एक सुलतान द्वारा शासित होता है। उनके मरने पर उनके पुत्रपौत्रादि उत्तराधिकारी होते हैं। सुलतानके अधीन छ मन्त्रा रहते हैं। प्रधान मन्त्रोको सुरि मिन्द कहते हैं। यह मन्त्रा और सेनापति दोनों ही होता है। वैदेशिक वणिक् राजधानीको छोड़ अन्यत्र द्रव्यादि खरीद नहीं सकते। भारतवर्षकी प्रचलित मुद्रा यहाँ व्यन्हृत होता है। यहाँ तक, कि एक रुपये में बारह हजार कौड़ो मिलती है। -

ईसोसन् १७६६से अगरेजोंने सिंहलकी अपने कब्जेमें कर लिया है। उस समयसे मालद्वीपके सुलतान इच्छापूर्वक प्रति वर्ष अङ्गरेजोंको कर दिया करते हैं। माल द्वीपकी प्रचलित पद्धतिके अनुसार राजदूतको सुलतानके दिये पत्रको रीप्यनिर्मित पत्रमें रत्न कर शिर पर डोना होता है। पत्रका आचरण मजमल और सुरक्षित रेशम का होता है।

मालद्वीपमें तीन प्रकारकी घणामाला देपनेमें आती है। यथा—द्वय ही हापुरा, अरकी और गाविलि-टाना। शेषोक्त यानो गाविलि टाना ही मालद्वीपवासियोंकी मान्यमाया है। प्राचीन साम्राज्यक्षेत्रमें ब्यहो हापुरा माया देखी जाती है। शायद् आदिम अधियासी इन्ही भाषाका व्यन्हृत करते होंगे। कहीं कहीं दक्षिण सीमात द्वीपमें उक्त अक्षरमें लिखी पुस्तक मिलती है। विद्यालय में कुरान पढ़ाया जाता है।

यहाँकी आबहवा उतनी अच्छी नहीं है। सुरिवेरो नामक पेड़की बीमारी यहाँके अधिकांश लोगोंकी सताती है। ज्वर होनेसे अक्सर नहीं बचता है। ताप परिमाण ७० से ७५ डिग्री तक चढ़ता है।

मालन (हि० खी०) माली दखो।

मालपहाडिया—सन्ध्याल परगनेके रामगड परतवासी एक जातिशिरोप। जातितत्त्ववेत्ता इन लोगोंकी ट्रायिड जातिका समझते हैं। यह जाति आज तक शिकारसे ही जीवन निर्वाह करती है। अन्यन्त प्राचीनकालसे ही इस जातिके लोग 'सुम' प्रधाके अनुसार खेती करते हैं। उत्तरके मालपहाडिया लोग दक्षिणवालोंको 'मालेर' कहते और उन्हे सजाति समझते हैं। लेकिन दक्षिणके मालपहाडी इस बातको स्वीकार नहीं करते। ये लोग उत्तरवालोंको 'चेट' तथा अपनेको 'माल' या 'माड' कहते हैं। गाल लोगोंके तीन विभाग हैं—कुमारपलि, दागरपलि और मारपलि। ये लोग उत्तरवासी लोगोंको 'सुमरपलि' कहते हैं।

यह सब देप कर अनुमान किया जाता है, कि ये सब एक ही जातिसे उत्पन्न हुए हैं। पहले सम्प्रदायके लोगोंका चाल-डाल प्रायः एक-सी है। ये लोग दूरी फूटी बगठा बोलते हैं। इन लोगोंमें जो राजा होता है, उसकी उपाधि "सिंह" होती है। मध्यम श्रेणीके घनी लोग गृहा कहलाते हैं। ये लोग अपनी जातिके गरीब लोगोंको दस-पैसे कर्ज दे कर सहायता करते हैं। कोई भा किसी प्रकारका सरकारी नौकरी नहीं करता। तीसरे सम्प्रदायके लोगोंकी गावके माफ्ती या मोडल कहते हैं। चौथे सम्प्रदायके लोग अथात् आहृति लोग केवल शिकार कर अपना पेट भरते हैं।

कोई कोई कहते हैं, कि मालपहाडी लोग आदिम पहाडी जातिसे विलुप्त हुए हैं। क्योंकि, ये लोग हिन्दू जातिके ससगमें आ बहुत कुछ हिन्दूमायोंको अपना चुके हैं। बीचा बीचमें पहाडी जातिके साथ इन लोगोंका चिन्त चला करता है।

मालपहाडिया फिर दो शाखाओंमें विभक्त है, माल पहाडिया और कुमार या कुमरभागिया। पूर्वकथित कुमरपलि जाति इस कुमरभागिया जातिसे भिन्न नहीं

है। इन लोगोंकी एक किवदन्ती है, कि किसी गायने इन लोगोंकी उत्पत्ति हुई थी। मानभूमके पंचकोटमें भी इस तरहका प्रवाद प्रचलित है। युक्तानन साहबने अनुमान किया है, कि पहले समयमें किसी राजाने प्रायद एक मालपडिहाको शिवान या फौजदार बनाया होगा और उसीसे पञ्चकोटवंशकी सृष्टि हुई होगी। किन्तु इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता है।

इन लोगोंमें बाल धीर जीवन दोनों ही तरहके विवाह प्रचलित हैं। प्रायः १० या ११ वर्षके पहले लड़कीका विवाह नहीं होता। कई जगह लड़की मयानी होनेके बाद भी ध्याही जाती है। ऐसी हालतमें यदि वे पुरुषके प्रेममें फंस जाय तो उतना शोष नहीं समझा जाता। इसका कारण यह है कि अगर किसी लड़कीके विवाहके पहले गर्भ रह जाय, तो जिसके द्वारा गर्भ हुआ गया है उसीको उस लड़कीके साथ विवाह करना पड़ता है। लड़कीका बाप अपनी लड़कीका दहेज लेता है। घटक लोग सम्यन्ध ठीक कर देते हैं। ५) से २५) २० तकका दहेज होता है। लड़कीके बापको जिस दिन सब २० चुका देना होता है उस दिन लड़कीके लिये कुछ मंदिरा और एक खंड साडी देनी पड़ती है। लेकिन जब तक विवाह नहीं होता तब तक रुपये लड़कीके मामाके पास अमामत रहते हैं। विवाहमें मामाकी प्रधानता देख कर बहुतेरे अनुमान करते हैं, कि पहले माताके ही सम्यन्धसे सभो परिचित होता था। लड़कीके दहेज देनेके बाद घटक फिरसे लड़कीके घर भेजा जाता है। उस समय घटकके हाथ पर तीरके आघातका चिह्न रहता है और उसके चारों ओर पीला सूता लपेट दिया जाता है। विवाहके जितने दिन शोष रहते हैं उतनी ही गाठ उसमें दी जाती है। लड़की-पक्षके लोग प्रतिदिन एक गांठ खोलते हैं। विवाहके एक दिन पहले वर लड़कीके घरके पास आ उहरता है। लड़कीके बापको विवाहके दिन-सवेरे एक बड़ा भोज देना पड़ता है। शेमलकी डालसे घेर कर बरका आसन ठीक किया जाता है। उस स्थानमें वर-पूरव सुंह बैठता है और लड़कीके साथ गांठ-झुड़ाव दिया जाता है। लड़की भी पीले रंगकी साडी पहने रहती है। लड़कीकी सखियां वरकी सजती हैं और

उमके हाथमें सिन्दूर देती हैं वर लड़कीके मांगमें सिन्दूर लेप देता है। लड़कीकी अंगुलीमें वरके कपाल पर सिन्दूरके स्नान टीके लगा दिये जाते हैं। उम समय बड़े आनन्दके साथ बाजे बजते हैं और तरह तरहके उदमव होते हैं। नर्तकिया नाचती हैं और गायिका उच्च स्वरसे गाना हैं। सन्ध्या समय सभी वरके घर जाती हैं और समूची रात नाच गानमें प्रितानी हैं। इन लोगोंमें बहु-विवाहकी प्रथा है। रिश्यां साधारणतः बांग होने पर ही दूसरा विवाह कर सकती हैं। रीती यद्यि अनेक बहनें हैं तो उससे बड़ी बहनोंको छोड़ मर्यामे उमका स्वामी विवाह कर सकता है। विधवा-विवाहकी प्रथा इन लोगोंमें जारी है। लेकिन देवर मरने पर और किसी से विवाह नहीं हो सकता, विधवाको उमोमें विवाह करना पटना है। अगर देवर अपनी मौजादने विवाह करना न चाहे, तो विधवा अपने दृष्टानुमार विवाह कर सकती है। केवल नये स्वामीको ५) २० देने पड़ते हैं। विधवा-विवाहमें सिन्दूर आदिसे काम नहीं लिया जाता, केवल वर नया कपड़ा पहना कर विधवाको अपने घर ले जाता है। स्त्री अगर बटचलन निकले तो गाधकी पञ्जायतसे राय ले कर स्वामी उसे त्याग सकता है। अथवा स्त्री-पुरुष दोनोंको दृष्टा हो तो वे पंचोंके सामने सखुपके पत्तेको फाड़ कर विवाह सम्यन्ध तोड़ सकते हैं। अपने स्वामीके रहते स्त्री अगर दूसरेसे फंस जाय, तो उपपतिको उसके स्वामीका दिशा दहेज देना पड़ता है।

इन लोगोंके देवताओंमें सूर्य ही प्रधान है। प्रातः और संध्याकाल ये सब सूर्यकी उपासना करते हैं। किसी एक रविवारको घरका मालिक विशेषरूपसे सूर्यकी पूजा करता है। इनके लिये उसे शुकवारको संयम करना पड़ता है और शनिश्चरको उपास रह कर केवल दूध और गुठ खाना होता है। सूर्योदयसे पहले ही चावल सुपारी आदि पूजाकी सामग्री ले घरके सामने आंगनमें घरका मालिक खड़ा होता है और सूर्योदय होते ही उच्च स्वरसे मंत्र पढ़ने लगता है। ये लोग सूर्यको गोसाईं कहते हैं। प्रार्थनाका तात्पर्य यह है कि सूर्य भावी विपदसे उन लोगोंकी रक्षा करे। ये लोग बकरे-

का बलि देने हैं। यह मामला प्रमाद जगालोंको छोड़ दूसरे नहीं था मरने।

सूर्यके बाद ही ये लोग धरती माइकी पूजा करते हैं। धरतीको दामा 'गरामा' देवता भी पूजा हाती है। उसके बाद मिट्ट्याहिनोकी पूजा होती है। मिट्ट्याहिनो बाघ, साँप, बिच्छु आदि पर शासन करता है। घृषिया माताकी पूजामें आषाढ और नाचके महीनमें बकरे, सूअर और पक्षीकी बलि ले जाता है।

हिन्दुओंकी दुर्गा पूजाके समय ये लोग बकरे, भैंसे बलिदान दे कर सिद्ध्याहिनोकी पूजा करते हैं।

ये लोग नाचके बड़े प्रेमा होते हैं। एक अनोखो प्रथा हा लोगोंमें देखी जाती है। जिसके कन्याण्य लिये नाच गान होता है उसे उत्सवका पहलो रातका पु गाल पर सोना पड़ता है। पाछे नगेका हालतमें नर्तक और नर्त किया उच्च स्वरसे शब्द भरती हुई उस मोत ध्वनिके चारों ओर नाच गान करती है।

ऊपर कह गये देवताओंके अलावा ये अनेक दानोंकी भी पूजा करते हैं। उनमेंसे चोर-दानय और महा दानय हा प्रधान हैं। अछे चढा पर महादानयकी पूजा होती है। हिन्दू देव-देवताओंके मध्य ये लोग कागा और लक्ष्मीको पूजा देते हैं।

माली जानिना तरह मृत्यु पूर्व पुढवाओंकी पूजा भी इन लोगोंमें चलतो है। ये लोग सगुणके पेडमें सिद्धर लेप उसकी पूजा करते हैं। यही कारण है, कि ये सगुणके पेडको नहीं काटते। माम्ही या घरका मालिक ही पुढोहितका काम करता है। समा ब्राह्मणके बड़े भक्त होते हैं।

ये लोग मुँगे जलाते हैं। जलानेके बाद अस्थियाकी नद्रीके गहरे जर्ममें के ब देने हैं।

आर्वाच पच दिन रहता है। इस समय कोई नमक नहीं खा सकता। दूडे दिन हनामत आदिके बाद जेठा लडका, अपने समाजको मोन दना है। मन्थेष्ट क्रियाके लिये राजाको यथोचित कर देना होता है। यह सब खर्च देनेके बाद भा धगर मृतकका घन कुछ बच रहे तो यह उसके लडकीमें बट जाता है। लडकियोंकी कुछ नहीं मिलता। गदाय लग घनाभावके कारण मुँगे गाड देने

हैं और श्राद्धादि क्रिया कुछ भी नहीं करते। लेकिन कुमारभाग प्रान्तके मालपहाडियोंने अपने हिन्दू पडोसांकी देवादेवा श्राद्धादि करना शुरू कर दिया है।

ये लोग 'कुम' को खेती और शिकारको अपना पैतृक व्यवसाय समझते हैं। फसल जब अच्छी तरह नहीं लगती, तब ये नाना प्रकारके जगना फल मूलको खा कर जान बचाते हैं। जान कल ये लोग फल मूलको खेती करने भी लग गये हैं। ये लोग सूअर और मुर्गीका मास खाते हैं, किन्तु गो मास, साँप और छट्ट दरना मास छूते तक भी नहा।

मालपुत्रा (हि० खी०) मालपुत्रा न्या।

मात्रपुर—बन्धुप्रदेशके मध्य पत्र करद राज्य राजधानी का नाम मात्रपुर है। यह अक्षा० २३ २१' २०" ३० तथा रेखा० ७३ २४' ३०" पू० महीकांथा राज्यके दक्षिण पूरमें अवस्थित है। यह प्रदेश पर्वत और जगलोंसे गिरा है। बाजडा और गेहू यहाकी प्रधान उपज है। इसके मित्रा यहा और भी कई तरहके अन्न उपजते हैं। वर्तमान राजाओंकी उत्पत्ति इद्र-राजघनसे है। किरानसिंहजी के कनिष्ठ पुत्र विराजमल इद्रराजसे ७५ पीढोंमें हैं। उन्होंने राज्यको खूब बढाया था। उनके लडके खानमाल नामक स्थानमें प्रतिष्ठित हुए। उनके पीछे रणघार मिहना मानसे मराना नामक स्थानमें जा कर बस गये। उसके बाद उनके प्रपौत्र राजल चागसिंहजी मालपुरमें अधिष्ठित हुए। उस समय मालपुर मालीकान्त नामक एक मील सरदारके अधीन था। मालपुरवासी एक ब्राह्मणने परमासुन्दरा कन्या था। मालीकान्तके साथ उसका खूब प्रेम था। यह दूख ब्राह्मणने गुस्ता कर रावलसिंहकी शरण ला। रावलने युद्धमें मालीकान्तको परान्ति किया और मार भगाया। उसी समयसे रावलके यशधर यहा राजत्व करते हैं। रावल दीप सिंहजी १८८१-१९०१में विद्यमान थे। ये राठोरवंशीय राजपूत तथा किरातसिंहसे ३३ पीढी नाचे थे। ये पृथ्वी सरकार, इद्रके राज और बरधाचे गायकवाडकी कर देते हैं।

मालपुत्रा (हि० पु०) एक पक्यागना नाम। इसका बनानेका तरीका इस तरह है। गेहूँक अटे या सूताकी

शकरके रसमें गोला घोलते हैं। फिर उसमें चिरंजीविस्ता आदि मिला कर धीमी आंच पर धीमें थोड़ा थोड़ा डाल कर स्निग्धा कर छान लेते हैं। कमी कमी पानीकी जगह घोलते समय इस दूध वा दही में मिलाते हैं।

मालपूजा (हि० पु०) मालपूजा देखो।

मालवरी (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी ईख जो सूरतमें होती है।

मालमंडारी (हि० पु०) जहाज परका वह कर्मचारी जिसके अधिकारमें लदे हुए माल रहते हैं।

मालभञ्जिका (सं० स्त्री०) मालं भञ्जते (मंजयां । पा ३।३।१०६) इति ण्वुल् । क्रीडाभेद, प्राचीनकालके एक प्रकारके खेलका नाम।

मालभारिन् (सं० त्रि०) मालां विभर्त्सिभृ णिनि (इष्टके षीका मानाना चित्तनूलभारिणु । पा ६।३।६५) इति पूर्वपदस्य ह्रस्वः । मालाधारो, माला पहरनेवाला।

मालभारी (सं० त्रि०) मालभारिन् देखो।

मालव (सं० पु०) मा गोभा तस्याः लयः आरपदं । १ चन्दनवृक्ष । २ गरुड़के एक पुत्रका नाम । ३ व्यापारियोंका कुंड । ४ अभिसार-स्थानभेद, वह स्थान जहां प्रियासे नायक मिलता है।

“क्षेत्रवाटी भग्नेवालयो दृतीयं वनम् ।

मालवश्च श्मशानश्च नद्यादीना तटी तथा ॥”

(साहित्यद० ३ परि०)

५ पद्मकाष्ठ । ६ श्रोत्रंडचन्दन । (त्रि०) ७ मलय-सम्बन्धी, मलयका ।

“तनुच्छटोत्तमालया तथा भुवोत्तमालया ।

बहारि जीतमात्रयानिलावधूरमालया ॥” (नलोदय २।३७)

मालव (सं० पु०) मालः उन्नतश्चैव मत्स्यत्वं माल (केशाद-वोऽन्यतरस्या । पा ५।२।१०६) इत्यत्वं ‘अन्येभ्योऽपि दृश्यन्ते काशिकोक्तैः व प्रत्ययः । १. यवन्तिदेश ।

“यज्ञा वज्रा मदगुरका अन्तर्गिरिवाहिर्गिरी ।

मुञ्जोत्तराः प्रविजया मार्गवाङ्मये माङ्गलाः ॥”

(मत्स्यपु० ११३।४४ अ०)

२ रागविशेष, छः प्रकारके रागोंमेंसे प्रथम राग। कोई कोई इसे भैरव राग भी कहते हैं।

“धादां मानवरागेन्द्रज्ञातो मल्लारसंज्ञितः ।

श्रीरागस्तस्य पश्चाद् वसन्तस्तदगन्तम् ।

दिल्लोत्तरचाप जगति एते रागाः प्रकीर्त्तिताः ॥”

(मद्रोतडा०)

इस रागका स्वरप्राम—

सा ऋ ग म० ध नि सा : :

मतान्तरसे—नि सा ऋ ग म प ध नि : :

मतान्तरसे—सा ऋ ग म प ध नि सा : :

(मर्गातरत्नाकर)

संगीत दामोदरमें इसका रूप माला पहने, दृग्नि वस्त्र धारी, कानोंमें कुंडल धारण किये, मंगीतजालामें गियोंके साथ बैठता हुआ लिखा है। इसकी धनध्री, मालध्री, रामकीरी, मिथुडा, आसावरी और भैरवी नाम को छः रागिनियां हैं। कोई कोई इसे पाटव जातिका और कोई सम्पूर्ण जातिका राग मानते हैं। पाटव माननेवाले इसमें मध्यम स्वर वर्जित मानते हैं। यह रातको गाया जाता है। ३ अश्वपति राजाके मालती गर्भजात पुत्रगण।

४ उपोदकी, एक प्रकारका साग। ५ मालवदेश-वासी वा मालव देशमें उत्पन्न पुरुष। ६ सफेद लोथ। (त्रि०) मालवदेशसम्बन्धी, मालवका।

मालव—भारतवर्षकी एक प्राचीन हिन्दू जाति। इसका अधिकार अयन्तो (पश्चिम मालवा) और आकर (पूर्वी मालवा) पर रहनेसे उन देशोंका नाम मालव (मालवा) हुआ। ऐसा अनुमान किया जाता है, कि मालवोंका अधिकार राजपूतानेमें जयपुर राज्यके दक्षिणी अंश, कोटा तथा भालावाड़ राज्यों पर रहा हो। वि० स० पूर्वकी ३री सदीके आस पासकी लिपिके कितने तर्कोंके सिक्के जयपुर राज्यके उणियाराके निकट प्राचीन नगर (कर्कोटक नगर) के खंडहरसे मिले हैं जिन पर ‘मालवानां जय’ लिखा है। इस प्रकारके और भी कितने सिक्के पाये गये हैं। ये सब सिक्के मालवगण या मालव जातिकी विजयके स्मारक हैं। परन्तु ऐसे छोटे सिक्कों पर उनके नाम और विसदका अंशमात्र ही आनेसे उन नामोंका स्पष्टीकरण नहीं हो सकता। कुछ लोगोंने उनके नाम

पट्टनेका यत्न किया है और २० नाम प्रकट भी किये हैं। ये सब नाम विलक्षण एवं अस्पष्ट हैं, यथा—मपचन, यम, मजुप, मपोन, मपय, मगनश, मगोजय, मगच्छ, पय मरज इत्यादि। इन्हीं अस्पष्ट पदों हुए नामों परसे कुछ विद्वानोंने यह भी कलना कर डाली है, कि माल्य एक विदेशी जाति थी। किन्तु इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता। इसलिये हम उसे स्वीकार करनेको तैयार नहीं हैं। अब तो माल्य जातिका नाम निशान भी नहीं रहा है।

माल्य—मात्रवा देखो।

माल्यक (सं० ति०) १ माल्यदेशसम्बन्धी, माल्येका।

(पु०) २ माल्यदेशवासी, माल्यवाका रहनेवाला।

माल्यगुप्त (सं० पु०) आचार्यभेद। रहनापने इनका उल्लेख किया है।

माल्यगोड (सं० पु०) पांड्य जातिका एक सफरराग। इसमें पञ्चम स्वर नहीं लगता। इसका स्वरप्राम म घ नि स रि ग म है। इसका उपयोग घोर रसमें किया जाता है। कुछ लोग इसे सम्पूर्ण जातिका मानते हैं और इसके गानेका समय सायंकाल बतलाते हैं।

माल्यध्वज (सं० पु०) एक कवि। इसे द्रष्टव्य कविकण्ठा तरणम इनका उल्लेख है।

माल्यचित (सं० पु०) एक प्राचीन जातिकी नाम।

माल्यधो (सं० स्त्री०) श्रीरागकी एक रागिनीका नाम। यह सम्पूर्ण जातिकी रागिनी है और इसका गानेका समय सायंकाल है। नारद इसे माल्यकी रागिनी मानते हैं और हनुमत इसे द्विजोल रागकी रागिनी लिखते हैं। हनुमत इसे ओडव जातिकी मानते हैं और इसके गानेम धैर्य तथा गाधारको वर्जित लिखते हैं। इसे मालया और मालसी भी कहते हैं।

मालया (हि० स्त्री०) एक प्राचीन नदीका नाम।

“हरिप्रकटी वितस्ता च तथा गङ्गावती नदी।

वदन्सुविद्वेदवती मालयायाम्बन्धत्यभि॥”

(भारत १३।१६५।२५)

मालया—मध्यभारतका एक प्रदेश। यह मध्य भारत पञ्जेन्सीक पश्चिमांशमें सबसे बड़ा भाग है। इसमें कई देशी राज्य हैं। यह पोलिटिकल पञ्जेन्टीके अधीन और यह पोलिटिकल पञ्जेन्टी मध्यभारतके पञ्जेन्टीके अधीन है।

यह अक्षांश २२ २०' से २५ ६' ३० तथा देशांश ७४ ३२' से ७६ २८' पू०के मध्य विस्तृत है। इसका रकबा ८६१६ घणामील है। इसमें १५ शहर तथा ३४८४७ गांव लगते हैं। इसकी आबादी करीब १०॥ लाख है।

माल्यवाके जैसा उपजाऊ प्रदेश मध्यभारतमें दूसरा कोई नहीं है। यहाँके अभावमें यहाँ कभी भी अकाल नहीं पड़ता। इन्दीर, भूपाल, धार, रतलाम, जायरा, राजगढ़, नरसिंह गढ़ और ग्वालियरके नीमच आदि राज्य इसके अंतर्गत हैं। अत्यन्त पुराना और प्रसिद्ध उज्जैन नगर माल्यवाकी राजधानी था। विक्रमादित्यका नाम उज्जैन के साथ इतिहासमें अमर हो गया है।

प्राकृतिक दृश्य।

इस प्रदेशकी भूमि ऊँची नाची है। छोटी छोटी शैलश्रेणों और पहाड़ों नदिया तमाम फैली हुई हैं। बास, काटोंके झाड़ तथा तरह तरहकी छोटी छोटी लताओंसे जमीन एकदम ढकी हुई है। जंगलों में घाघ, चाँते, मालू, सूअर, हरिन आदि पशु रहते हैं। लेकिन अब खेतोंके विस्तारके कारण ज जंगलोंका रकबा कम हो रहा है। समा नदिया दक्षिणकी ओर समुद्रमें मिली है। केवल एक नदी उत्तरकी ओर बहती हुई चम्बल महानदीमें गिरी है। लोहा तथा पत्थरकी छाड़ और कोई खनिज द्रव्य निकाला नहीं जाता। यहाँ यामें ३८ ६ च वर्षा होती है।

भूतत्व।

माल्यवाका पश्चिम भाग दक्षिणात्यके विस्तृत पहाड़ों से भरा हुआ है। ज्वालामुखी पहाड़से निकले हुए द्रव पदार्थोंसे इस भागकी रचना हुई है। समूचे प्रदेशमें बड़ा बड़ा शिलायै धर उपर विखरी पड़ी हैं। यह सब देख भूतत्ववेत्ताओंने निश्चय किया है, कि पगत युगमें दक्षिणात्यका ज्वालामुखी पर्वत क्रोडास्थान था। माल्यवा के पत्थर जलवायुके कारण रूप नहीं बदलते। मालभूमि प्रदेशमें इस तरहके पत्थर बहुत मिलते हैं। माहू नगरी के मयन बनानेके लिये जो सब खनिज पत्थर निकाले गये थे वे अभी तक वर्तमान हैं।

मण्डलेश्वर तथा महेश्वर नामक दो स्थानमें नर्मदा नदीके पर्वोंकी तहसे बना हुआ एक बड़ा भूमिखंड

निकला है। सरकारने इस स्थानमें लोहा गलानेका कारखाना खोला था, दुर्भाग्यवश वह कारखाना अभी उठा दिया गया।

अधिवासी।

सिन्धे, राजपूत, भील, कुतुरी, अंजना और अहीर नामके बहुतसे खेतीहर यहां रहते हैं। मगिया जातिके लोग मेवाडसे आ कर यहां बस गये हैं। ये लोग चोरी करनेमें बड़े कुशल होते हैं। अहीर और अंजना जातिके लोग धनवान हैं। साधारणतः जुआरका मैदा यहांके कृषकोंका प्रधान खाद्य है। ये लोग अफीमके भुने हुए पत्तोंके साथ रोटी खाते हैं। अन्न नहीं मिलने पर ये लोग फरिन्दा नामक जामुन खा कर प्राण-रक्षा करते हैं। इनकी साधारण पोशाक थोती, कमरबंद, कुरता और चादर है। धनी लोग आस्तोनवाले कपड़े तथा धनी स्त्रियां कानमें सोनेकी वाली पहनती हैं। मकान अक्सर मिट्टीके तैयार होते हैं। कहीं कहीं ताड़के पेड़के खंभों पर ताड़के पत्तोंकी छौनी देखी जाती है। घरमें एकसे अधिक दरवाजे या झरोखे नहीं होते। मध्यम श्रेणियोंके गृहस्थोंका गुजारा १० या १२ रु०में चल जाता है। धनी कृषकोंका ५, ६ रु०में परिवार-खर्च चलता है।

जुआर ही यहांकी मुख्य फसल है। इसके अलावा गेहूं, जौ, चना, बाजरा, पटसन, ईख और अफीम भी यहां उपजती हैं। कार्तिक और अगहनमें खेत जोत अफीमका बीज बोआ जाता है।

चावल रु०में १२ सेर, जुआर १ मन, गेहूं २२ सेर, नमक ८ सेर और मकई १ मन ५ सेर मिलती है। एक एक ईख दो पैसेसे कममें नहीं मिलती। महुएकी शराब चौथाई बॉटलका चार आनेसे छः आने तक। पक्की तौल कहीं भी काममें नहीं लाई जाती। मित्र भिन्न स्थानमें मित्र भिन्न तौल है। ब्राह्मण और वनियोंको छोड़ दूसरी दूसरी जातिकी स्त्रियां खेत पर काम करने जाती हैं। ये एक या दो सेर अन्न प्रतिदिन पाती हैं।

वर्त्तमान समयमें मालवामें रेल लाइनके खुल जानेसे जाने आनेमें बड़ी सुविधा हो गई है। साथ साथ सभ्यता भी फैल रही है। अफीम और रई ही मालवकी प्रधान रफ्तनी है। गुजरातके साथ गौ आदि पशुओंका व्यापार उल्लेखनीय है।

यहांके वासिन्दे अपने जीवनमें क्रमसे क्रम एक बार नर्मदाके किनारे ओढ़्वाविग्रह और गन्नाके किनारे प्ररणघाटका दर्शन करते हैं तथा पवित्र नदीके जलमें मरे हुएकी अस्थि फेंक देते हैं। तीर्थदर्शनके बाद लौटने पर प्रत्येक मनुष्यको बड़े समारोहके साथ अपने स्वजनोंको एक बड़ा भोजन देना पड़ता है। भोजनकी दक्षिणामें हर एक निमन्त्रित व्यक्ति को पोटलकी एक एक थाली दी जाती है जिनमें देनेवालेका नाम खुदा रहता है। यहांके कृषक बड़े गरीब हैं। ये लोग वनिया लोगोसे २५ रु० सैकड़े सूट पर २० कर्ज लेते हैं। जेवर बन्धक रखनेसे १२, १४ रु० सैकड़ा, गरीब बन्धक रखने या नौकर हो कर रहनेमें ६ रु० सैकड़ा सूट देना पड़ता है।

इतिहास।

अति प्राचीन कालमें ही मालवाकी प्रसिद्धि सभी स्थानोंमें फैली हुई है। इसी मालवामें रगिदेव राज्य करते थे और दशपुरमें (जिसका वर्त्तमान नाम दशोर या मन्दशोर है) इनकी राजधानी थी। इनकी दूसरी राजधानी उज्जैनमें भी थी यह केवल समृद्धिगाली नगर होनेके कारण ही प्रसिद्ध नहीं, वरन् यहां महाकाल और ओंकार पौराणिक देवता हैं। इसलिये उज्जैन सात मोक्ष स्थानोंमें एक है तथा एक प्रधान तीर्थ गिना जाता है।

अवन्तो और उज्जैन देखो।

बहुत पुराने समयमें मालवा या अवन्ती राज्य भारतका एक प्रधान नगर समझा जाता था। अति प्राचीन कालमें इसका आकार कितना बड़ा था, इसका कोई स्पष्ट प्रमाण नहीं मिलता, तो भी इतना निश्चय है, कि माकिदन-वीर सिकन्दरके समयमें यह राज्य बहुत बड़ा था। यहां तक कि पञ्जाबका दक्षिण भाग भी मालव जातिके अधिकारमें आ गया था। मालूम होता है, कि बौद्धकालमें जो भारतके राजचक्रवर्ती हुए चाहे उन्होंने या उनके पुत्रने किसी समय मालवाका शासन किया था। जैन इतिहाससे मालूम होता है, कि चन्द्रगुप्तने मालवाको अपने साम्राज्यमें मिला लिया था। पीछे उनके लड़के विन्दुसार और विन्दुसारके लड़के अशोक दोनोंने ही कुछ समय तक यहांका शासन किया। राजा प्रियदर्शीके अनुशासन

मालूम होता है, कि ये जिस समय-मगधके राज सिंहासन पर सम्राटके रूपमें विराजमान थे, उस समय भी इनके एक लड़के-इनके अधीन मालवाका शासन करने थे। गिलालेखसे ज्ञाना जाता है, कि सम्राट अशोक ने अपने साले-यवा तुषारकी सुराष्ट्र प्रदेशका शासन भार दिया था। मौर्यवंशकी शक्ति क्षाण होने पर मुसलमानोंने सुगाटसे मालवामें अधिकार बढ़ाया था। पश्चात् मालवा पर शक लोगोंने अधिकार प्राप्त किया। ये लोग ब्राह्मणमत तथा श्रद्धि थे। जैन लोगोंकी कालका न्यायकथासे ज्ञात होगा कि, मालवाकी राजधानी उज्जैन पर ३४ वर्ष इत्यासनके पृथक् ५७ वर्ष तक शक लोगोंका अधिकार रहा। उस समय सातवाहनवंश भी दक्षिणात्यमें बड़ा बढ़ा था। सम्भवत सातवाहन वंशके विक्रमादित्य नामक राजाने शक लोगोंको हरा कर मालवामें सम्भवतका प्रचार किया तो मालवीय या विक्रम सम्बत् नामसे प्रचलित हुआ। इसी विक्रमादित्यने शक लोगोंको परास्त कर 'शकारी' उपाधि प्राप्त की। विक्रमादित्य इनके इनका या इनके वंशके राजाओंका मालवा पर अधिकार स्थायी नहीं रहा। ईस्वीसन की ११० शताब्दीमें शक लोगोंका अधिकार फिर पुनः प्रस्थापित था। पहले चंद्रनके पिता यहा एक दक्षिण राजा थे। लेकिन शकोंके राजा महावर्धनने अश्वमेध यज्ञको हरा कर सम्पूर्ण मालवाके राजा हुए। इन्होंने विक्रम-सम्बत्के स्थापनमें अपनी-जातिका गौरव बढ़ाने के लिये-शकाब्द चलाया। शकाब्द और सम्बत् देखो। इनके प्रभावसे सातवाहनवंश शक्तिहीन हो गया। लेकिन इनके स्वगवासी न्हाने पर इनके अधीन राजा नहपान और इनके जामाता उपवदातने महाक्षत्रपकी उपाधि धारण की और राज्यका विस्तार किया। इन लोगोंके प्रभावसे उज्जैनके राजा चंद्रनके पुत्र जयदाम और उनके कुटुम्ब सातवाहन लोग शहीन हो गये। सन् १३३ ई०में सातवाहनोंने कुलभूषण गीतमोके पुत्र राजा शातकर्णिने शक लोगोंके धमएडकी त्रुर कर दक्षिण पय से राजपूताना तक अपना अधिकार फैला लिया। लेकिन उनका भी शासन स्थायी नहीं हो सका। पराजित शक-चीरोने उज्जैन झा कर जयदामके पुत्र रुद्रदाम

का आश्रय लिया। इन संव क्षीरोंकी सहायतासे शकोंके राजा रुद्रदाम गजजातिका खोई हुई प्रतिष्ठाकी लौटानेमें समर्थ हुए थे। दक्षिणात्यके स्वामी शातकर्णि इनके सम्बन्धी थे इसीसे इन्होंने उनके पैतृक राजा में हाथ नहीं बढ़ाया। राजा रुद्रदामके समय मालवा में शकोंकी उन्नति चरनमोमा तक पहुँच गई थी। रुद्रदामवन्शके राजोंने ई०स की चौथी शताब्दी तक राज्य किया था। ये लोग 'क्षत्रप महागज' कहलाते थे। इस शकवन्शके २८ राजाओंके नाम तथा गज्यकाठ मिलते हैं। भारतमें देवा।

नार्यावर्त्तमें गुप्त, दक्षिणात्यमें चेदि और चालुक्य राजवन्शके अस्तित्व होने पर मालवाके क्षत्रपोंका लोप हो गया। मालवा प्रदेश शासनकी स्थापनाके साथ फिरसे मालवा या विक्रमोत्सवत् प्रचलित हुआ। इतिहासवेत्ता फ्रयुंसन साहबने गहरो आलाचना कर दिखाया है, कि सन् ५४४ ई०में विक्रमोत्सवत् चलाया गया था। लेकिन मालवाके मन्दगौरसे प्राप्त कुमार गुप्तके गिलालेखमें ४६३ मालव सवत् अर्थात् सन् ४३६ ई०सन पाया जाता है। पहले ही कहा जा चुका है, कि चौथी शताब्दीमें शकोंके राज्यका अन्त हो गया। जब तक मालवामें शकोंका शासन रहा तब तक शक सम्बत् चलता रहा। ५वीं शताब्दीमें मालवजातिके भाष्योदयके साथ ५वीं शताब्दीसे फिर मालव अर्थात् विक्रमात्सवत् चलनी लगा। गुप्तसम्राटोंके शासन कालमें यहा गुप्त और मालव दोनों ही सम्बत् चलते थे। इसका स्पष्ट प्रमाण कुमारगुप्तके शिला लेखसे मिलता है। ५६०सनकी ५वीं शताब्दीसे गुप्त सम्राटोंके अधीन यमन राजाओंका यहा अस्तित्व हुआ। शिलालेखमें तरयर्मा, उनके पुत्र विश्वयर्मा (सन् ४२३ ई०) और उनके पुत्र वन्धुयर्मा (सन् ४३६ ई०) इन तीन यमन राजाओंके नाम मिलते हैं। दणपुर (यत्तमान मन्दगौर) में इनके राजधानी थी। इन तीन राजाओंके बाद जिन्होंने मालवाका शासन किया उनके नाम नहीं मिलते। सन् ४८४ ई०में सुरश्मिचन्द्र राजाका नाम शिलालेखमें पाया जाता है। ये सम्राट् क्षत्रगुप्तके अधीन प्रमुनासे नर्मदा तकके सम्पूर्ण

भूभागका शासन करते थे । फिर इन लोगोंके अधीन मानुविष्णु और उनके छोटे भाई धन्यविष्णु दो ब्राह्मणराजाओंके नाम पाये जाते हैं । इस समय इन राजा तोरमानने पंजावसे आ कर मालवा पर अधिकार जमाया । इनके प्रभावसे गुप्त साम्राज्य काप उठा । बाद इनके पुत्र मिहिरकुलने भी इनशासनका विस्तार किया । इसी मिहिरकुलके समयमें मालवामें यशोधर्माका अभ्युदय हुआ था । इन्होंने लालसागरसे पश्चिम सागर और हिमालयसे महेन्द्राचल तकके विशाल भूभागको अपने बाहुबलसे अपने शासनमें मिला लिया । गुप्त और इन राजा लोग जिन सब स्थानों पर अधिकार न पा सके थे उन्होने उन सब स्थानोंको विजय कर लिया । इन राजा मिहिरकुलको इनकी अधीनता स्वीकार करनी पड़ी थी । सम्भवतः इसी यशोधर्माने 'विक्रमादित्य' को उपाधि प्राप्त की थी । प्रसिद्ध ज्योतिषी बराह मिहिर और वासवदत्ताके लेखक सुवन्धु इनकी सभाके रत्न थे । चीनयात्री यूएनचुवङ्ग आदि बहुतेरे इन मालवपतिके शौर्य्य वीर्य्यकी प्रशंसा कर गये हैं । इन यशोधर्माके बाद फिर मालवा पर गुप्त लोगोंका अधिकार हुआ था । लेकिन उन लोगोंका राज्य स्थायी नहीं रहने पाया । स्थाण्वीश्वरमें वर्द्धनवंशके अभ्युदय होने पर गुप्त प्रभावका हास हो गया । इस समय सम्भवतः राज्य खो कर माधव गुप्त और कुमारगुप्त इन दो राज कुमारोंमें वर्द्धन राजसभामें आश्रय लिया । माधवगुप्त सम्राट् हर्षवर्द्धनके मित्र हो गये थे ।

चीनयात्री यूएनचुवङ्ग सन् ६४० ई०में मालवा आये । उन्होंने लिखा है, कि मालवराज्यका क्षेत्रफल प्रायः ६००० लीग अर्थात् १००० मील है । इसकी राजधानी प्रायः ३० लीग या ५ मील है । राजधानीके दक्षिण और पूर्वमें माहीनदी बहती है । इस समय उज्जैन और माहिष्मती अर्थात् महेश्वरपुर स्वतन्त्रराज्य कहलाने पर भी मालवपतिके अधीन भिन्न भिन्न ब्राह्मण-राजाओंके शासनमें थे ! कर्निगहम साहवके मतसे उस समय मालवाराज्य पश्चिममें कच्छसे ले कर पूर्वमें उज्जयिनी तक और उत्तरमें गुजरात और विराटसे ले कर दक्षिणमें बलभी और

महाराष्ट्र तक फैला हुआ था । उस समय धारानगरमें राजधानी थी ।

चीनयात्रीके मालवामें आनेके ६० वर्ष पहले गिलादित्य (यशोधर्म) वर्त्तमान थे । यूएनचुवङ्गने लिखा है, कि राजा गिलादित्यने ५० वर्ष बड़े प्रतापके साथ राज्य किया था । ये अनेक ब्राह्मणोंके प्राता तथा असाधारण विद्वान् थे । जन्मसे जीवहिंसा कर इन्होंने कभी अपने हाथको कलुषित नहीं किया । इन्होंने अपने राजभवनकी बगल हीमें विहार स्थापित किया था । प्रत्येक वर्ष ये सभी स्थानोंसे आचार्योंको निमन्त्रित कर 'मोक्ष महापरिषद्'की बैठक करते थे । चीनयात्रीके वर्णनके अनुसार मालवराज गिलादित्य सन् ५८० ई० तक राज्य करते रहे । इस समयके गिलालेखके अनुसार यशोधर्मा नामक एक बड़े प्रतापी राजाका नाम पाते हैं । पहले ही लिखा जा चुका है, कि मानुविष्णु और धन्यविष्णु नामके दो ब्राह्मण सामन्त राज्य करते थे । सम्भवतः चीन यात्रीने उज्जैन और महेश्वरपुरमें इस तरहके ब्राह्मणराजाओंको ही देखा होगा ।

चीनयात्री मालवामें रहते समय यहांके लोगोंकी विद्वत्ता देख कर विस्मित हो गये थे । उन्होंने लिखा है, कि भारतके दो ओर दो राज्य विद्याके लिये प्रसिद्ध हैं, एक दक्षिण पश्चिममें मालवा राज्य और दूसरा उत्तर पूर्वमें मगध राज्य ।

वास्तविक गिलादित्य या यशोधर्माके बाद मालवा का किसने शासन किया, यह जाना नहीं जाता । सम्राट् हर्षवर्द्धनके पिता प्रभाकर वर्द्धनने ५८५ ई०में मालवा विजय किया । सम्भवतः इस समय उनके जामाता मौखरि प्रह वर्माको कुछ दिनोंके लिये मालवाका शासनभार मिला था । प्रभाकर वर्द्धनकी मृत्युके बाद शायद मालवाके राजाने गृहवर्माको मार अपना राज्य लौटा लिया था । ६०५ ई०में अपने बहनोईको हत्याका बदला लेनेके लिये राजा राज्यवर्द्धनने मालवा पर चढ़ाई की थी । ६०६ ई०में चालुक्य-राज सत्याश्रय पुलिकेशीने मालवा विजय किया । ६४० ई०में जब चीन यात्री यहां आये उस समय भी यहां एक क्षत्रिय राजा राज्य करते थे । चीनयात्रीने उनका नाम नहीं दिया है । उस समय

मालवाके राजा जिजादित्यके भतीजे ध्रुवभट्ट वल्लभीका शासन करते थे। इसके बाद किस वसन्ते मालवा पर राज्य किया, इसका कोई ठीक प्रमाण नहीं मिलता। ७४८ ई०में राष्ट्रकूटपति तुनीय गोजिन्दने मालवा जय कर मारसर्व नामक राजाकी पुत्रा प्राप्त की। इसके कुछ दिन बाद मालवामें परमार (परिमाल) वंशका अम्बु दय हुआ। परमार वंश। इस वंशने प्रायः ८२५ ई०से १२११ ई० तक बड़े प्रतापके साथ मालवाका शासन किया था। इस वंशके राजा भोज और याज्ञपतिञ्च नाम सर्वत्र प्रसिद्ध हैं। भोज और वाङ्गपति दत्ता।

परमारवंशके शासन कालमें १००६ ई०में चौतुष्य पल्लव राज, ११०० ई०में चन्देल राजा सल्लक्षण उम्मा, ११३५ ई०में चन्देल मदनउमर्मा, ११४३ ई०में चौतुष्य कुमारपाल और १२०६ ई० यादव सिद्धके सेनापति ब्राह्मण वीर खोले बरने मालवा पर चढ़ाई की थी।

महू प्रथमके अनुमार राजा भोजके बाद जय चन्द मालवाके सिंहासन पर बैठे। उनके बाद जितपाल नामके एक राजपूत शासक मलवा के राजा हुए और उन्होंने यहा तोमरवंशकी जड़ जमाई। इस तोमर वंशने १४२ वर्ष मालवामें राज्य किया। पद्मनाभ उगदेव नामके एक चौहान सदाबने मालवाके सिंहासनको अपनाया। इस वंशके चौथे राजा धाम देवने सम्राट्की उपाधि धारण की। इनके समयमें राज्य सभी विषयोंमें उन्नत हो गया और जित्य तथा वाणिज्यकी यथेष्ट उन्नति हुई। इस वंशके अन्तिम राजा मालदेवके समयमें वैश्यनातिके आन्देजने मालवा पर अधिकार कर लिया। इन्हींके समयमें मालवा मुसलमानोंके हाथ आया।

जिस समय तैमूरलङ्काके चढ़ाईसे दिल्लीके बादशाह महम्मद तुगलक घबड़ा गये थे उसी समय दिल्ली बाने मालवामें स्वाधीनताकी ध्वजा फहराई और धारानगरमें राजधानी बसाई। इसके लडके अल्फि या हुसग शाहके नामसे गद्दी पर बैठा और माडू नगरमें राजधानी उठा लाया। इस नगरका घेरा ३७ मील था और यह विन्ध्याचलके नीचे ८ मील तक फैला हुआ था। शाह हुसगने हुसंगाबादकी स्थापना की थी। इसने गोंडवनेके

राजा नरसिंहकी हत्या और मार डाला तथा -उसकी राजधानीको अपने राज्यमें मिला लिया। हुसगने ३० वर्ष राज्य किया था। इसके बाद इसका लडका गजनी या हुसंग शाह गद्दी पर बैठा। यह पद्मक कमचोर दिल्ली और लम्पट था। इसकी गद्दीसे उतार इसका मन्त्री महम्मद मिल्जो राजा बन बैठा। गजगद्दी पर बैठनेके बाद इमने उदारता और शासनमें निपुणताका पूर्ण परिचय दिया था। इमने भूतपूर्व सम्राट्के नाम पर विद्यालय स्थापित किये और सुन्दर सुन्दर महल बनवाये। मुसलमान इतिहासकार फिरिस्ताने लिखा है, कि इसके जैसा सय गुणोंमें युक्त मुसलमान राजा भारतमें बहुत थोड़े हुए हैं। इसके शासन-कालमें गुजरातके राजा अहमद शाहने मालवा पर चढ़ाई की। महम्मदके शासकाल में प्रजा अत्यन्त सुखी थी। इमने माडुनगरमें ३ कोस उत्तर नलवा नामक स्थानमें बहुतसे मासाद बनवाये। फिरिस्ता लिखता है, कि महम्मद सुनिश्चिन, सादमी और न्यायी था। इसके राज्यमें हिन्दू और मुसलमान दोनों ही सुखी थे। मन्त्रियोंके पदव्यवत्से एक बार अपने राज्यको लो बैठा था। पन्चात् गुजरातके राजा सुग्तान मुचपकरकी सहायतसे फिर अपना राज्य लौटा लिया।

महम्मदक बाद उसका लडका गयासुद्दीन सन् १४६८ ई०में पिताकी राजगद्दी पर बैठा। केचिन यह उज्जैरों पर राज्य मार भीप आप भोग विलासमें लग गया। माडू नगरमें सके प्रमोदगृहमें भिन्न भिन्न जातियों तथा भिन्न भिन्न देशोंको ५ हजार खिया रहती थी। गयासुद्दान इन खियोंके साथ रात दिन गये नये भोग विलास कर समय काटना था। इसके पिता महम्मदने राज्यकी ऐसी सुव्यवस्था कर दी थी कि गयासके ३३ वर्षोंकी असजधानीने राज्यकी कोई क्षति नहीं हुई। गयासके बाद उसका लडका जूर उद्दीन १५०१ ई०में मालवाका राजा हुआ। यह बड़ा विपयी था। इसके ११ वर्षके शासनमें भी मालवा राज्यका प्रमाथ ज्योंका त्यों बना रहा। अति मदिरापात्र इसकी मृत्युका कारण हुआ। महम्मद मिल्जोने अपने अन्धाधरण बाहुबलसे तथा बुद्धि कीशरले मालवा राज्यका ऐसा सुदृढ कर दिया था, कि उसके पुत्र और पौत्रके आधी शताब्दी विषय

वासनाकी सेवा करने पर भी मालवाकी समृद्धि जरा भी न घटी। नूर उद्दीनका लडुका महमूद १५१२ ई० में राजगद्दी पर बैठा। उसके राज्याभिषेकके जुलूमने मालवाकी सम्पत्तिका पना चलता है।

महमूदके भाइयोंके पड़यन्तसे राज्यमें जोष ही अशान्ति फैली। जब इसके एक भाईने चन्देरी पर चढ़ाई की तब इसने राजपूत राजाओंसे सहायता मांगी और मदाराराय राजपूतको प्रधान मन्त्री बनाया। कुछ ही दिनोंमें महमूद मदाराराय पर सन्देह करने लगा और छलप्रपंचसे उसे हटानेकी चेष्टा करने लगा। इमने राजपूत लोग विगड उठे। महमूद गुजरात भाग गया। गुजरातक राजा मुजफ्फर शाहने इसका पक्ष लिया। राजपूत लोग महमूदको परुडनेके लिये गुजरातकी ओर बढ़े। हिन्दू मुसलमानोंमें घमसान लड़ाई हुई। इस लड़ाईमें प्रायः १६००० राजपूत सैनिक जूफ मरे। प्रायः एक लाख मुसलमान सैनिकोंके मरने पर मुसलमान लोग विजयी हुए।

इस समय मेवाडके राणा सङ्ग अर्थात् संग्रामसह चारों ओर अपनी प्रधानता फैला रहे थे और तैमूरलङ्ग का वंशज मुगल सेनापति बाबर शाह भी दिल्लीके राजसिंहासन पर दांत गड़ाये हुए था। ऐतहासिक लोग कहते हैं, कि बाबरका अभ्युदय न होता तो खिलजोवंशके अन्त होने पर भारतसाम्राज्य राजपूतोंके हाथ आ जाता।

१५२६ ई०में महमूदका मार कर गुजरातका राजा बहादुरशाह कुछ दिनों तक मालवाकी गद्दी पर बैठा। इस समयसे ले कर अकबरके शासन समय तक २७ वर्ष मालवामें अराजकता फैली रही और राष्ट्रविप्लव होता रहा।

हुमायूँ बहादुर शाहको भगा मालवाका राजा बन बैठा। पश्चात् मल्लू खाँ 'कादर मालवा'की उपाधि ले मांडू नगरमें १५३० ई०को मालवाके सिंहासन बैठा। पीछे वह शेरशाहसे १५४२ ई०में हार कर गुजरात भाग गया। इस समय सुजल खाँ शेरशाहके अधीन सामन्तके रूपमें मालवाके सिंहासन पर बैठा। यह भी अत्यन्त इन्द्रिय लोलुप था। सहरानपुरको रूपमती नामक एक अत्यन्त

सुन्दरी हिन्दू नर्सकीने उसको एकदम अपने काबूमें कर लिया था। राजा बहादुरने रूपमतीके प्रणयके बदलेमें मांडू नगरमें एक सुन्दर भवन बनवा दिया। अभी तक भी उसके खंडहर पाये जाते हैं और अपने देवकी भाषामें रूपमतीके प्रणवपूर्ण गीतोंकी अनेक किताबें मिलती हैं।

श्वर राजा बहादुर रूपमतीके साथ भोगविवासमें लीन था उधर १५६१ ई०में अकबर बदायूँकी विजय कोर्नि मांडू नगर तक आ पहुँचा। १५७० ई०में मालवा अपनी स्वाधीनता खो दिल्लीके बादशाह अकबरके अधीन हो गया। मांडू नगरके खंडहरोंकी जांच करनेसे मालूम होता है, कि मालवाके राजा अपने राज्यकालमें सौभाग्य सम्पत्तिकी उच्च सोमा तक पहुँच गये थे। इस स्थानके स्थापत्य शिल्पको देख शिल्पशास्त्र जाननेवाले इस नगरकी भूरि-भूरि प्रशंसा कर गये हैं।

बीच बीचमें जोधपुरके राजपूत राजाओंने मालवाके कुछ अंगों पर अधिकार कर लिया था। मुसलमानोंकी शक्ति क्षीण होने पर लालाजीने मालवामें रायगढ़ नामक राजधानी कायम की थी। पीछे उनके पोते बलभद्रसिंह मालवाके राजा हुए। इस समय मालवा अजमेर आदि अनेक स्वाधीन राज्योंमें बंट गया।

इनके शासनकालमें मराठोंने शक्तिशाली हो मालवा पर चढ़ाई की। जयपुरके प्रतिष्ठाता प्रसिद्ध जयसिंहने वाजीरावको मालवा जय करनेमें बड़ी सहायता पहुँचाई थी। कहा जाता है, कि जयसिंह और वाजीरावके बीच बहुत लिखा पढ़ी हुई थी। जयसिंहने ब्राह्मणप्रमुख मराठाराज्यको पुष्ट करनेकी इच्छाले सहायता की। जयसिंहकी सहायताके बिना वाजीराव मालवामें हिन्दूराज्यकी स्थापना नहीं कर सकते। भट्ट लोगोंके प्रन्थामें इस विषयका विस्तारके साथ वर्णन है।

मुसलमान इतिहासकार फिरिस्ताने लिखा है, कि मुगलसाम्राज्यके अधःपतनके बाद गुजरात मराठा लोगोंके अधिकारमें आया। १७३४ ई०में पेशवाने मालवासे जीत लिया। उसके बाद सिन्दे और होलकरने मालवामें अपना राज्य बढ़ाया। उनके उत्तराधिकारी लोग अभी तक उस राज्यका भोग करने आ रहे हैं। मराठा

लोग अच्छी तरह शासन नहीं चला सकते थे, इसलिये मालवा उस समय पिण्डारी आदि दक्षिणात्यके दुष्ट डकैतोंका अड्डा हो रहा था। इन लोगों हीके यत्नाचारसे वाध्य हो उन समयके गवर्नर जेनरल लार्ड हेस्टिंग्सने गीधा नरठाटा युद्ध टाल लिया था। युद्धमें पिडारी लोग हारे और भाग गये। पीछे भीत्र लोगोंने लाल मालवाके समस्त शान्तभाग धारण किया। तमोसे इस स्थानके जगत् साफ हैं। अनेक मीलोंने अंगरेजी सेनामें प्रवेश किया। मरदार पुरमें चार मी मात्राके मीलोंकी एक सेना है। १८वीं शताब्दीके मध्यमें उत्तरे। मालवा १७८० ई०के पहले २५ वर्ष तक, एक वृहत् समरक्षेत्र बना रहा चहा मराठे, मुसलमान और यूरोपवाले बराबर लड़ते मिड़ते रहे। अन्तमें १८१८ ई०में ब्रिटिश प्रधानता यहां स्थापित हो गई। बाद ४० वर्ष तक मालवामें कीड़े उल्लेखनाय घटना गही हुई। लेकिन १८७९ ई०के गदर्से इंदौर, मी, नोमच अजर, मेहिदपुर और सेहोरमें ब्रिटीशोदल उठ खड़े हुए थे। १८६६ १६०० ई०में मात्रा घोर दुर्मिशसे पीड़ित रहा। १६०३ ई०में एक और सुमोत आद, मालवामें जंग अना जिससे अनेक जिनोके बहुसंख्यक रूपक यम पुरकी सिधारे।

आज कल मालवा अफोमके लिये प्रसिद्ध है। हर साल प्राय ८००० वर्षने अफोम विदेश भेजे जाती है। अनेक करद राज्यकी ले कर पश्चिम मात्रा एजेन्सी बनी है। एक अंगरेज एजेण्ट इन सर्वोकी क्षेत्र रेल करते हैं। जायरा, रत्नाम, सिंहना, मोतामी आदि राज्य और उज्जैन, शाहजहानपुर, आगरा, मन्डशोर, नोमच, रामपुर मेहिदपुर, कैधा, तराना, आलौत, पिरावा आवर, पाचपहाड, दग और गगरा जिले उक्त एजेन्सी के अधीन हैं।

नीचे लिखे स्थानोंके ठाकुरोंका अधिकार गवमेंण्टसे मजूर किया गया है। अजरन्दा, वरा, विच्छीद, जिलन्दा दासि, दताना, धुलतिया, जपालिया, सालगैरा, सालगड नरवार, तनगाय, नीरना, पन्तापिण्डोदा पिण्डिया, पिण्डोदा पध जिघगड। इन स्थानोंका क्षेत्रफल १२००० वर्गमीठ है। जनसंख्या प्राय १६ लाख। आगरेमें इन

सब स्थानोंकी सदर अदाएत है। यहांके पोलिटिकल एजेण्ट नोमत्रके दौरा जजका काम करते हैं।

मालवा—पनावरा एत्र भूभाग। यह अक्षा० २६ ३१ उत्तर तथा देशा० ७४ ३०' ७३" पूर्वके मध्य अस्थित है। यह सतत्रजके दक्षिण है और यहां सिक्त्र रहते हैं। इसमें किरोनपुर तथा लूधियानाके जिले और पटियाला, फिद, नामा और मालर कौटन्तके देशा राज्य अस्थित हैं। यह प्रदेश सिक्त्र रंगफूटोंकी मर्तोंके लिये प्रसिद्ध है और इस सम्यत्रमें यह केवल माष्मि नाचे है। कहते हैं, कि इस प्रदेशका यह नाम हात्रका है। मात्रामिहकी उवाचि यहांके सिक्त्रोंकी उनको बहादुरीके लिये वन्दा वीरागोने दी थी। वन्दा वीरागोने कहा था कि यह प्रदेश मालवाक जैसा ही समृद्धिगाली होगा।

मालवानक (सं पु०) जातिमेद।
मालविका (सं स्त्री०) मालत्रेपु जाता मालत्र-ढक् टापु।
तिवत्, निमोथ।
मालत्रिदिपिन् (सं पु०) कुम्भो वृक्ष।
मात्रयो (सं स्त्री०) १ श्रीरागकी एक रागिणीका नाम। यह ओडन जातिकी है और हनुमत्के मतसे इसका स्वर ग्राम नि ना ग म ध नि है। इसमें श्रयम और पञ्चम स्वर वर्जित हैं। कोइ कोइ इसे हिंडोल रागकी रागिणी मानते हैं। २ पाठा, पाढा। (त्रि०) ३ मालवाय देखा।

मालत्रोत्राहण—उत्तर पश्चिम भारतवासी ब्राह्मणश्रेणी की एक शाखा। वाराणसी आदि प्रांतोंमें इस श्रेणी के बहुतसे लोग रहते दिपाइ देते हैं। ये लोग लेफक का काम करके अपना गुजारा चलाने है। कोइ कोइ वाणिज्य अत्रसाय भी करते हैं। परन्तु याचनादि कोइ भी नहीं करते।

मध्यभारतमें पडशाति (छत्राति) ब्राह्मण नामक जो छ स्वतंत्र दल हैं, वे मा अपनेको मात्रव ब्राह्मण कहते हैं। उनका कहना है, कि प्राय ३० पीढोसे वे लोग ज मभूमि मालवका परित्याग कर भारतके नाना स्थानों में बस गये हैं। जातिवचत्रिन् मि० मेरिने उन्हे गुजरती ब्राह्मणकी एक शाखा बतलाया है।

उन लोगोंके मध्य त्रिवदती है, कि किसी मालव

राजने अपने यहां मालववासी ब्राह्मणोंको कच्ची और पक्की रसोई खानेको कहा, लेकिन ये लोग राजा नहो हुए। इस पर राजाने उन्हें दो खनवाले मसानमें बंद रखा। रातको उन लोगोंने देखा, कि स्थानीय अधिवासी बड़े उत्साहके साथ उस कारावानेके समीप ही पांडे-बाबाभी पूजा कर रहे हैं। यह देख कर वे लोग भी भक्तिपूर्वक उस देवताकी उपासना करने लगे तथा उन्हें उस चिपड़ने बचानेके लिये वार वार प्रार्थना करने लगे। पांडे बाबाने उनकी स्तुति पर प्रसन्न हो घरका दरवाजा खोल दिया। रातको ही ऐसा न्युयोग पा कर वे सबके सब वाराणसीको भाग आये। जो नहीं भागे तथा जिन्होंने राजाके हाथकी कच्ची पक्की रसोई खा ली उन लोगोंके इस श्रेणीके लोग पृथक् हो गये और तभीसे पृथक् हैं।

मालवी ब्राह्मणोंमें साढ़े तेरह गोत्र प्रचलित हैं। भग्नाज, चौबे, पराशर दूबे, आद्विरस चौबे, भार्गव चौबे आदि गोत्र और उपाधारी ब्राह्मण ऋषिर्वा हैं। गारिडल्य दूबे काश्यप चौबे, कौत्स दूबे आदि शत्रुघ्नी; उत्तम, व्यास और गौतम तिवारी, लोहित तिवारी और कौण्डिन्य-गोत्रधारी ब्राह्मण सामवेदी हैं। पीछे इन लोगोंके मध्य नत्त्यायन पाठकण्ड और मैत्रेय अर्द्धगोत्ररूपमें प्रविष्ट हुए। विवाहादि क्रियामें ये लोग अन्यान्य ब्राह्मणोंकी तरह कार्यकलापका अनुष्ठान करने हैं। मथुराके चौबे ब्राह्मण इनके पुरोहित हैं।

मालवीय (सं० द्वि०) १ मालवदेशसम्बन्धी, मालवेका।

२ मालवदेशवासी, मालवेका रहनेवाला।

मालव्य (सं० पु०) १ मालवराज पुत्र। २ महापुरुषमेव।

“मद्रक्षुनेन बलिना मानव्या देत्यपूज्येन ॥”

(बृहत्सं० ६६।२)

मालवी (सं० स्त्री०) मालवश्री देवी।

मालसियात—पञ्जाबके अन्ननगर्त जालन्धर जिलेका एक नगर। यह अक्षा० ३१° ४' ३०" तथा देशा० ७५° २३' १५" पू०के बीच पड़ता है।

मालमिरा—बम्बईप्रदेशके अन्ननगर्त सोलापुर जिलेका एक मण्डला। भूखण्डमात्र ५.७३ वर्गमील है। इस जिलेमें ६६ ग्राम लगते हैं। यहां जंगल बहुत कम हैं। नदियोंमें नीरा

और भीमा प्रधान हैं। यहांका जलवायु उतना खराब नहीं है। यहांकी अधिकांश भूमि काली है। यहां विविध प्रकारका अन्न उपजता है।

मालमी (सं० स्त्री०) मल-स्वार्थे अण्, मलं स्वयति नाजयति सो-ड-ङीप्। १ केशपुष्प वृक्ष। २ रागिणी-विशेष। यह रागिणी मालवरागको पत्नी है।

“धानुर्ग मालसी रामकिरी च सिन्धुडा तथा।

अश्ववारी भैरवी च मालवस्य प्रिया इमाः ॥” (हारीत)

फिर किसीने इस रागिणीको मेघरागकी पत्नी बतलाया है।

“ललिता मानमी गौड़ी नाटी देवकिरी तथा।

मेघरागस्य रागिण्यो भवन्तीमाः सुमध्यमाः ॥”

(सङ्गीतदा०)

इस रागिणीके गानेका समय जरातू है अर्थात् शक्री-नवासे ले कर दुर्गापूजा तक। वृष्टिके लिये इन्द्रके उद्देशसे जो महोत्सव होता है उसे शक्रीत्थान कहते हैं। इस उत्सवके उपलक्ष्यमें भाद्र मासके शुक्लपक्षकी द्वादशी-में आश्विनकी शुक्लानवमी तक इस रागिणी-गानका अच्छा समय है।

“इन्द्रोत्थानात् समारभ्य यावद् गीमहोत्सवम्।

गोया भवेद्विर्वाणित् मालसी सा मनोहरा ॥”

(सङ्गीतदा०)

फिर भी लिखा है, कि सायंकालमें यह रागिणी गान किया जा सकता है।

“गान्धारी दीपिका चैव कल्याणी पुरवी तथा।

अश्ववारी कानडा च गौरी केशरपाहिडा ॥

माधवी मालती नाटी भूपालीसिन्धुडा तथा।

सायोहे रागिणीस्ता प्रयायति चतुर्दश ॥” (सङ्गीतदा०)

गान्धारी, शीपिका, कल्याणी, पुरवी, अश्ववारी, कानडा, गौरी, केशर, पाहिडा, माधवी, मालती, नाटी, भूपाली और सिन्धुडा इन चौदह रागिणियोंके गानेका समय संध्याकाल है।

इस रागिणीका स्वरूप—

‘नीलारविन्दस्य दलानि वाला विधारयन्ती तनुदेहयतिः।

मालूरवृक्षस्य तले निययया गोया मृदुमालसिका प्रदिष्टा ॥”

(सङ्गीत दामोदर)

मालहायन स० पु०) एक गोत्रप्रसूतं ऋषिका नाम ।
माला (स० स्त्री०) माति मानहेतुर्मैत्रीति मा (ऋन्द्रेन्द्रा
प्रवद्रे । उष ११०८) इति स्म, रूप लट् च अयया
मा शोभा लानोति ला-क टाप् । १ श्रेणी पक्ति । पर्याय—
राजि, लेपा, सती, जीवी, आग्ने, आरलि, पत्ति धारणा ।
'द्विषमात्रा सविशेषवद्वा ।' (कुमार १ स०)

२ मन्तकन्वयन्त पुत्र्याम्, गलेमें पहननेका फूँकोंका
हार, गजरा । पर्याय—मान्य, स्रक्, मालिका, मालाका,
मालका, गुणनिका, गुणतिका ।

'मनश्चिन्तपरिमालापि हि हृदि ह्य भावतीमात्रा ।'

(साहित्यद० १० अ०)

३ जपमाला । मन्त्रजप करनेके लिये मालाका व्यवहार
किया जाता है । इस जपकी माला साधारणतः जप
मात्रा कह्य जाती है । धामनामेन्से जपमाला अनेक प्रकार
की हो सकती है । इनमेंसे प्रधानतः तीन प्रकारकी जप-
मालाका ही व्यवहार देखनेमें आता है । यथा—करमाला,
घर्णमाला और श्रवणमाला । इन तीनों प्रकारकी जपमात्रा
के भेद और जप क्रमादिका विवरण पहले ही लिखा जा
चुका है । जपमात्रा दोनो ।

पुराणादि धर्मशास्त्रोंमें तुलसी, रुद्राय आदिकी मात्रा
पहनाकी व्यवस्था है । बिना मात्रा पहने जप करनेमें
महापातक होता है । यद्यत्क कि उमें शमीप देरकी
अप्रसन्नतामें नरक भी जाना पडता है ।

'धारयति १ ये मालां हेतुना शरतुदय ।

नरकात्त निवृत्तं दग्धा कोषाग्निना हं ॥' (गरुडपु०)

धात्रीफल, पद्माक्ष तुलसीकाष्ठ या तुलसीदल द्वारा
माला बना कर सबसे पहले श्रोत्राङ्गकी चट्टानी चाहिये ।
वैष्णव शक्ति अपने शिष्टानुसार मन्त्रक, कान, दोनों
बाहु तथा दोनों हाथमें तुलसी काष्ठ भूषण धारण करें ।

'ततः कृष्यामिना मात्रा धारयन्तुलसीदने ।

पदानैस्तुतवीकाष्ठैः पद्मेयान्वाच विमिता ।

धारयेत् क्षमीदोष्ट-भयप्राप्ति १ देयात् ।

मन्तके कर्षोशावाहो परयोश्च यथाह्वय ॥' (स्कन्द पु०)

हरिको बिना निवेदन किये मात्रा धारण करनेमें
कां० फल नहीं होता, परन्तु उमें नरककी गति होती है ।
अनपन्न वैष्णव व्यक्तिकी चाहिये कि ये पहने तुलसी

माला हरिको निवेदन कर पीछे आप धारण करे । माला
धारण करनेके पहले पञ्चगव्य द्वारा उसे धो डाले । पीछे
उमके ऊपर इष्ट मन्त्र और बाष्ट वाग गायत्री जप करे ।
जप करनेके बाद मालाको धूपित करके भक्ति पूर्वक उस
की पूजा करे । पूजाके बाद निम्नलिखित मन्त्रसे प्रार्थना
करनी हाता है । प्रार्थनाका मन्त्र इस प्रकार है,—

'तुलस्यै नमः ।

विमर्षि स्वामह कपड कुह मां कृष्यात्प्रियम् ।

यथात्वं वदन्मा विद्यामिदं विष्णुप्राप्तियया ।

तथा मां तुह दवेशि नित्यं विष्णुप्राप्तियम् ॥

दाने गान्तुवद्विष्णु आशि मां हरिवत्सम् ।

भवत्वन्मन्त्रं समन्वेत्यल्पने माना निगद्यम् ॥'

इस प्रकार प्रार्थना करनेके बाद विधिपूर्वक कृष्णके
गलेम माला समपण करे पीछे आप पहने । जो वैष्णव
इस नियमसे माला धारण करने हैं उन्हे अन्तमें विष्णु-
लाभकी प्राप्ति होती है । वैष्णवोंकी धात्रीफलका माला
अप्रथम पहनी चाहिये । जो माला धारण नहीं करते,
पर विष्णु पूजामें हमेशा रत रहते हैं उन्हे वैष्णव नहीं
कहा जा सकता ।

'धात्रीकठना माला कथंस्थाया वदन् हि ।

वैष्णवा १ स विजया विष्णु पूजार्ता यदि ॥'

स्कन्दपुराण, गीतगोप्य पुरंदरचरणप्रसङ्ग तथा हरि
भक्तिविद्याम आदि ग्रन्थोंमें लिखा है, कि जो तुलसी
और धात्रीका माला पहनते हैं उन्हे असेव पुण्य
होता है । अन्तमें उन्हे मोक्षकी प्राप्ति होती है ।

तुलसा और धात्रीकी तरह सम्प्रदायभेदसे रुद्राक्ष
मात्रा पहननेकी मा विधि है । लिङ्गपुराणमें कहा है—
भ्रम, त्रिपुण्ड और रुद्राक्षनाला, ये सब बिना पहने
गिरपुत्रा नहीं करने चाहिये ।

बिना मन्त्रविषुषडेय विना रुद्राक्ष मात्रया ।

पूचितोऽपि महाद्वारा न स्यात्तन्मन्त्रप्रद ॥' (लिङ्गपु०)

रुद्राक्षका उत्पत्ति विषय सत्वरसर प्रदीपमें इस प्रकार
लिखा है—विपुत्रबन्धके समय रुद्रकी आश्वीसे आसुकी
सुद अमोन पर गिरी भों, उन्हीं मध सु दोनों पीछे रुद्राक्ष
रूप धारण किया ।

“त्रिपुरस्य वधे कानि रुद्रास्याचनोऽपतरंतु ये ।

अधुर्यो विन्दवस्ते तु वराक्षा अभवन् भुवि ॥”

(संवत्सरपु०)

रुद्राक्ष अनेक प्रकारका है। एक मुख, दो मुख, तीन मुखसे ले कर चौदह मुख तकके रुद्राक्षका उल्लेख देवनेमें आता है। एकमुख दो मुखवाला रुद्राक्ष अकसर देवनेमें नहीं आता। यही कारण है, कि रघुनन्दनने नियतित्वमे सिफं पञ्चमुख रुद्राक्षके ही माहात्म्यका विषय लिखा है। चाहे किसी भी प्रकारका रुद्राक्ष क्यों न हो, पहननेसे मानवका मङ्गल होता है, सभी पाप जाते रहते हैं और सभी कामनाएं निभइ होती हैं। पांच मुंहवाला रुद्राक्ष मूर्तिमान् कालाग्निरुद्र है। इसके पहननेसे अगम्या नामन, अमश्य भक्षण आदि सभी पाप नष्ट होते हैं।

“पञ्चवक्त्रः स्वयं रुद्रः कालाग्निर्नाम नामतः ।

अगम्यागमनाञ्चैव अभक्तस्य च भक्त्यात् ॥

मुच्यते सर्वपापेभ्यः पञ्चवक्त्रस्य धारणात् ॥”

(तिव्याकृतस्वधृत स्कन्दपु०)

३ नदीविशेष । ४ बल्ली दूर्वा, एक प्रकारकी दूर्वा । ५ भूम्यामलकी, भुईआबला । ६ उपजाति छन्दके एक भेदका नाम। इसके प्रथम और द्वितीय चरणमें जगण, तगण, जगण और अन्तमें दो गुरु तथा तीसरे और चौथे चरणमें दो तगण, फिर जगण और अन्तमें दो गुरु होते हैं।

मालाकण्ठ (सं० पु०) मालाकाराः कण्ठाः कण्ठकाः अस्य ।
अपामार्ग, विचडा ।

मालाकण्ठ (सं० पु०) गुल्मभेद, एक गुल्मका नाम ।

मालाकन्द (सं० पु०) माला गण्डमाला-नाशकः कन्दः ।

१ मूलविशेष, एक प्रकारका कन्द । पर्याय—आविलकन्द, विशिखादला, ग्रन्थिदल, पादिकन्द, कन्दलता । वैद्यकमे इसे तीक्ष्ण, दीपन, गुल्म और गण्डमाला रोगको हरनेवाला तथा वात और रुफका नाशक लिखा है।

मालाकार (सं० स्त्री०) माला एव माला स्वार्थे कन्
ततष्टाप् । माला ।

मालाकार (सं० पु०) मालां करोतीति कृ-अण् । १ एक वर्णसंकर जातिका नाम । ब्रह्मवैवर्तपुराणके अनुसार

यह जानि विश्वकर्मा और भूद्रान्ने उत्पन्न हुए हैं, पर परा-
ग्रने इसे सेलिन और कमकारने उत्पन्न वतलाया है ।

“वैजिन्या कर्मकारान् मानाकारस्य सम्भतः ॥”

(पगणपु०)

२ मालाकारक, मालो । पर्याय—मालिक, मालाकार, पुष्पाजीवी, चनाचर्वक, पुष्पलाघ, पुष्पलायक ।

मालीके घरमें फौन कौन फूल रहनेमें वामो नहीं होना इस सम्बन्धमें मेघनन्दका वचन इस प्रकार है—

“न पयु पितृदायाऽस्ति तुनसीवित्त्व चम्पेन ।

बलने वकुलेऽगस्त्ये मानाकारश्रेणु च ॥” (मेघनन्द)

तुलसी, क्लिन्दल, चम्पक, वकुल, अगस्त्य तथा जलजान पुष्प ये सब मालाके घरमें रहनेमें पयुर्यिन योगसे अपवित्त नहीं होते ।

यदि हस्ता नक्षत्रमें ग्रहि रहें, तो मालाकार आदिको पीडा हीनी है ।

“इत्ने नापित्तपिकरुचोरमिपान्मनि कपत्रीपग्राहाः ।

वन्धनयः कौशिकका मालाकारभ पीडयन्ते ॥” (बृहत्सं० १०।६)

विशेष विवरण माली शब्दमें देखो ।

मालाकारी (सं० स्त्री०) मालकारका पत्नी । प्रेमिका कामिनियां प्रेमिकको अपना अभिप्राय जतानेके उद्देश्यसे मिश्रुणी, दासी, धात्री, मालाकारी आदिको दूतीरूपमें भेजती हैं ।

“भिन्नुषिका प्रजिता दासी धात्री कुमारिका रजिका ।

मालाकारी दुष्टाङ्गना सखी नापिती वृत्यः ॥”

(बृहत्सं० ७।६)

मालकूटदन्ती (सं० स्त्री०) राक्षसीविशेष ।

मालाका—भारत-गहासागरस्थ द्वीपपुञ्जविशेष ।

विस्तृत विवरण मालाका शब्दमें देखो ।

मालागिरि (हिं० पु०) एक रंगका नाम । यह रंग रेसू और नासफलसे बनाया जाता है। सेर भर रेसूका फूल पानीमें आठ दिन तक भिगोया जाता है जिसे दिनमें दो बार चलाया जाता है। इसी प्रकार आध सेर नासफलकी बुकनी पानीमें भिगोई जाती है और प्रतिदिन दो बार चलाई जाती है। फिर आठ दिन बाद दोनोंके रंग पृथक् पृथक् छान लिये जाते और फिर मिला दिये जाते हैं। फिर इसमें डेढ़ मासे रंग डाल कर दो बार कपडा रंगाते

हैं। सुगंधके लिये इसमें कपूर कचरीको जड़ भी पीस कर मिलाई जाती है। (वि०) ० मातागिरि रंगमें रंगा हुआ।

मालागुण (स० पु०) १ मालाप्रन्धनसूत्र माता गुणनेका सूत्र। २ कण्टहार, गलेमें पड़नेका गहना।

मालागुणा (स० स्त्री०) एक प्रकारका अनाध रोग जितने लूता भी कहते हैं।

मालाप्रिय (स० पु०) मालेय प्रन्धिरस्य। मालादूर्वा, बह्नी नामक दूब।

मालाद्रु (स० पु०) एक राजकवि। इन्होंने मालतीमाधव और वृन्दावन नामक ग्रन्थकी टीका लिखी।

मालानृण (स० स्त्री०) मालाकार तृणम्। १ भूमृण खनी। २ आन्ध्रदेशम प्रसिद्ध रोहिल नामकी घास।

मालानृणक (स० स्त्री०) मालानृण स्वार्थे कन्। भूमृण, घटियारी नामकी घास। पर्याय—रोहिय भूति, भूमिक कुटुम्भक, भूमृण, पालघन, छवातिच्छत्र। भाजप्रकाश के मतसे पर्याय—गुह्यगोत्र, भूतीक, सुगंध। गुण—जामुनके जैसा उत्कटगन्धयुक्त और भूमिलन। (भरत) ० आन्ध्रदेशमें प्रसिद्ध रोहिय तृण।

मालादीपक (स० स्त्री०) अर्धलङ्कारभेद। इसमें एक धर्मके साथ उत्तरोत्तर धर्मियोंका सवध वर्णित होता है या पूर्व कथित वस्तुको उत्तरोत्तर वस्तुके उत्कर्षका हेतु बताया जाता है। इस अलङ्कारको कविराज मुरारि दानने संकर अलङ्कार माना है और इसे दीपक तथा शृङ्खलालकारका समुच्चय कहा है।

मालादूर्वा (स० स्त्री०) माता इव प्रन्धियुक्ता दूर्वा। दूर्वाविशेष, एक प्रकारकी दूब। इसमें बहुत सी गांठें होती हैं। पर्याय—बह्नीदूर्वा, शिल्पदूर्वा, मागप्रन्धिय, प्रन्धिया, प्रन्धियदूर्वा, शून्प्रन्धिय, वैलनी, प्रन्धियमूठा, रोहृत्पर्वा, पर्वबह्नी, गिनालया। गुण—सुमधुर, तिक्त, शिशिर, पित्तदोषनाशक और कफ, वमि और तृणापह।

मालाधर (स० स्त्री०) १ मालाधारक, मालाधारी। २ सत्रह अक्षरोंके एक वर्णन वृत्तका नाम। इसके प्रत्येक चरणमें नगण, सगण, जगण फिर सगण और वाण तथा अन्तमें एक लघु और फिर शुच होता है।

माताधरसु—श्रीगणेशविजयके प्रणेता प्रसिद्ध उद्ग कवि। इनकी उपाधि गुणराज थी।

गुणराज (वै० देशे)।

मालाघाट (स० पु०) दिव्यायदानके अनुसार बौद्धोंके एक देवताका नाम।

माताप्रन्ध (स० पु०) एक प्राचीन नगरका नाम।

मालाफल (स० स्त्री०) रुद्राक्ष।

मातामणि (स० पु०) रुद्राक्ष।

मालामनु (स० पु०) मालामत्र।

मालामन्त्र (स० पु०) मन्त्रविशेष।

मालामय (स० स्त्री०) बहु मालायुक्त।

मालामाल (फा० वि०) धनवान्यसे पूण, सपन्न।

मालारिष्टा (स० स्त्री०) पाठा लता। इसके पत्तोंकी गणना सुगंधि द्रव्यमें होती है।

मालालिका (स० स्त्री०) माला अलतीति अल् ण्युल्, टाप, इत्वञ्च। पृक्षा, अमरग।

मालाली (स० स्त्री०) मालामलतीति अल् अच्, तना डोप्। पृक्षा, अमरग।

मालायता (स० स्त्री०) एक सकर रागिनाम नाम। यह पंचम, हम्मरी, नर और कामोदके सयोगस बनती है।

कुड लोण इस मेषरागका पुत्रधू भी मानते हैं।

मालावत् (स० स्त्री०) माला विद्यतेऽस्य माला मतुप।

मालाविशिष्ट, मालाधारा।

मालाश्रुतमा (स० स्त्री०) तुलसीवृक्ष।

मालि (स० पु०) एक राक्षस। प्रामणो गन्धर्वा कन्या दवयताके गभसे राक्षस सुब्रह्मक औरससे यह उत्पन्न हुआ था। (रामा० उक्त० ५ सर्ग)

मालिक (स० पु०) मालास्य पण्वा (तदस्य पण्यम्। पा ४।४।५१) माला टक, यद्वा मालाप्रन्धन गिल्यमस्येति माला (शिल्पम्। पा ४।४।५१) इति टक्। १ माला कार, माली। २ पक्षिविशेष, एक प्रकारकी चिडिया। ३ रजक, घोषी। ४ द्राक्षामय, दाखकी शराब। ५ मालिकान्विशेष, एक प्रकारकी चमेली। ६ मद्य, शराब। ७ मसला, सातला। ८ अतसी, अलमा।

मालिक (अ० पु०) १ ईश्वर, अधिपति। २ स्वामी। ३ पति, शौहर।

मालिक अम्बर—आविसिनिया (हवसी) देशवासी एक मुसलमान। यह भारतमें आ कर दक्षिणात्यके अहमद नगर राजवंशके यहां नौकरी करने लगा। अपने असाधारण प्रतिभा वलसे यह थोड़े ही समयके अन्दर राज्यका एक प्रधान कर्मचारी हो गया। इसके कूट मन्त्रणावलसे तथा युद्धकौशलसे बादशाह जहागीरकी मुगल सेनाको भी पीछे हटना पड़ा था।

अहमदनगरकी वीर रानी चांद बीबीके मरने पर १६०३ ई०में मुगल-सेनापतिने अहमदनगर पर चढ़ाई कर दी। इस समय निजामशाही राजगण हीनबल हो रहे थे। मालिक अम्बर कोई उपाय न देख राजधानीको लौटा और थिर्की (औरङ्गाबाद)-में राजधानी उठा ले गया। वहां रह कर वह अपने भुजबलसे निजामशाहावंशक गौरवरक्षा कर रहा था। इसके सुजासनसे दक्षिणात्य वासी मुसलमान बड़े संतुष्ट हुए थे।

सम्राट् जहागीरने निजामशाही वंशका उच्छेद करनेके लिये तथा मालिक अम्बरके शौर्यवीर्य पर ईर्षान्वित हो गुजरात, मालव और दक्षिणात्यसे तीन सेनादल उसके विरुद्ध भेजा। दोनों पक्षमें घमसान लड़ाई छिड़ी। युद्धमें मुसलमानोंकी हार हुई। १६१० ई०में वह फिरसे अहमदनगर सिंहासन पर अधिकार कर बैठा।

धीरे धीरे राज्य भरमें उसकी धाक जम गई। यही राज्यका सर्वस्वर्वा हो गया। विदेशीको राजशक्ति परिचालनमें बद्धपरिकर देख दक्षिणात्यवासी भारतीय मुसलमान विद्वे पत्रगतः इसे छोड़ कर चले गये।

इस प्रकार स्वजातीय शक्तिसे विच्युत हो मालिक अम्बर हीनबल हो गया। बचावका कोई उपाय न देख इसने मुगल-बादशाहकी अधीनता स्वीकार कर ली और अहमदनगर बादशाहको लौटा दिया। इसके बाद इसने पुनः अहमदनगरको कब्जा किया तथा मालवराज्य पर चढ़ाई कर दी। जहांगीरके प्रिय पुत्र खुर्रमसे हार खा कर यह राजसंसारसे अलग हो जानेकी बाध्य हुआ। महा राष्ट्रकेशरी शिवाजीके पिता विर्यात शाहजी मोंसले इसके दाहिने हाथ थे।

मालिक अहमद—अहमदनगर राजवंशके प्रतिष्ठाता निजाम-

उल मुहम्मदका लड़का। इसने १४६० ई०में जुन्नर जा कर स्वाधीनता अवलम्बन की थी। निजामशाही देखो।

मालिक-उत्-तुजार (मालिक इसन)—बसोराका रहनेवाला एक प्रसिद्ध वणिक् सम्राट्। यह अहमदशाह बादशाहकी एक आत्मीय और मित्र था। दक्षिणात्यसे आ कर इसने माहिमद्वीपके शासनकर्त्ता कुतबको हराया और बलपूर्वक उक्त स्थान अधिकार कर लिया। गुजरातके सुलतान अहमदने उनका दमन करनेके लिये अपने लड़के जाफर खानको भेजा तथा दौड, गोआ आदिके नवाबोंके पास सहायतार्थ पत्र लिखा। सभी मिल कर ७०० जंगी जहाज ले जल और स्थलपथसे युद्धके लिये अग्रसर हुए। मालिक-उत्-तुजारने बहुतसे युद्धोंको काट कर उपकूल भागमें ढेर लगा दिया और आप माहिमद्वीपके मध्यभागमें रहने लगा। जाफर खान और उसके सहयोगियोंने जलपथ और स्थलपथसे मालिक अम्बर पर आक्रमण कर दिया। अहमदशाह बादशाहने मालिककी सहायतामें १०००० हजार सेना और कुछ थोड़े हाथी भेजे और आप जलपथसे भाग गये। जाफर खान गुजरात पर अधिकार किया।

मालिक-उस शर्क—जौनपुर शर्की राजवंशका प्रतिष्ठाता। यह दिल्लीपति महमद तुगलकका प्रधान मन्त्री था। लोग इन्हें खाजा जहान कहा करते थे।

महमूदकी शासन विशुद्धलासे दिल्लीके अधीनस्थ शासनकर्त्ताओंने वागी हो स्वाधीनता अवलम्बन की। १३६४ ई०में खाजा जहान मालिक उस शर्ककी उपाधि ले कर पूर्वाञ्चलका शासन करने आया।

जौनपुर आ कर इसने अपनी राजधानी बसाई। थोड़े ही दिनोंके अन्दर इसने अपनेको स्वाधीन राजा बतला कर दिल्लीके अधीनता-पाशको तोड़ दिया। इसके दत्तकपुत्र सुवारक शाहसे ही शर्की वंशका सौभाग्य-सूर्य उदय हुआ था।

मालिक काफुर—खिलजीवंशाय दिल्ली सम्राट् अलाउद्दीनका एक प्रिय और विख्यात सेनापति। अलाउद्दीनके सेनापति आलुफ खाने १२६७ ई०में गुजरातके अन्तर्गत अन्हलवाड़ाके राजा कर्णरायको परास्त किया और युद्धके क्षतिपूरणस्वरूप उनसे समृद्धिशाली खम्भात

(कार्म्य) नगर ले लिया। आलुफ खाने वहा पर हवसी घणिकोसे कापुर नामक एक खोजा दास खरीदा। यही खोजा दाम आगे चल कर अलाउद्दीनका प्रिय सेनापति मालिक काफुर नामसे प्रसिद्ध हुआ। आलुफखाने निसे घन दे कर खरीदा था, आज यही क़ीतदास आलुफके निरुद्ध खडा हो गया। कापुरने दिल्ली जा कर अलाउद्दीनको प्रसन्न किया और उसका प्रियपात्र बन गया।

इस समय दक्षिणात्यके देवगिरिके रानाने तीन वर्ष तक दिल्ली दरवारको बर नही दिया था। अलाउद्दीनने मासिक कापुरको एक लाख घुडसवारके साथ उनके निरुद्ध भेजा। देवगिरिराजने जब देखा कि घे कापुर के साथ युद्धमें उहरे नही सकते तब निर्दिष्ट रातकर और घनरत्न उपहार दे कर कापुरके साथ दिल्ली आये।

१३०६ ई०में इतने ओरङ्गके हिन्दूराजाके निरुद्ध युद्ध यात्रा कर दा। किन्तु पहली बार कापुरकी सेना हार खा कर भाग गई। कापुर निगोय क्षतिप्रस्त हो दिल्ली लौट आया। उसी साल उसने सैन्य समूह करके दूने उरताहसे पुन ओरङ्गल पर चढाई कर दी। इस बार ओरङ्गलरान लङ्कर प्रबल प्रतापसे युद्ध करके भी परास्त हुए। युद्धके प्यथस्वरूप उन्हे प्रचुर अर्थ और निर्दिष्ट कर देना पडा। इस काम के लिये अलाउद्दीनने कापुरकी बडी ताराफ को थी। दूसरे वर्ष १३१० ई०में कापुरने कर्णाटके द्वारसमुद्रके राजाके निरुद्ध कूच किया। यह स्थान उस समय हयगाल बहुालीके अधीन था। दक्षिणात्यमें इसके जैसा समृद्ध राज्य दूसरा कोइ भी नही था। मालिक कापुर ने मलबार उपकुर्ममें पहुंच कर उस घटनाकी स्मरणोप रखनेके लिये वहा एक मसजिद बनवाई। कापुरने बडा आसानोसे द्वारसमुद्र पर अधिकार कर राजधानीको लूटा। पोछे सुप्रसिद्ध और अतुल पै-वर्षपूर्ण गिन मन्दिरकी ढाई कर वहाँका प्रकाण्ड घनभाण्डार लूट ले गया। आज भी उस भग्नमन्दिरमें उस समयके हिन्दू स्थापत्यका उज्ज्वल दृष्टान्त खनेमें आता है। कापुर अपरिमित धनरत्न ले कर दिल्लीको लौटा। फेरिस्ता ने लिखा है, कि कापुरकी ६०००० मन सोना, ३१२ हाथी और २०००० घोडे हाथ लगे थे। कापुरने दक्षिणात्यका चिरसञ्चित अतुल धन भण्डार लूट कर

दिल्लीके रानकोपको भर दिया था। दिल्ली इस समय सौभाग्यकी चरम सीमा पर पहुंच च गई। बहुत-सी इमारतें और राजप्रसाद बनवाये गये। बुढापा आ जानेके कारण अलाउद्दीनने प्रियतम कापुरको राज्यका कुल भार सीप दिया।

कापुरने १३१२ ई०में दक्षिणात्य पर आक्रमण किया और ओरङ्गलसे बहुत धन रत्न ले कर दिल्ली लौटा। अलाउद्दीनका अतिम समय देण कर कापुरने उसके बडे लडके खिजिर खाँ तथा सादी खाँकी आर्षे निकलवा कर उन्हें कैदमें डाल दिया। पोछे उसने अलाउद्दीनका एक जाली बिल दिखा कर सम्राटके सात वर्षके चौथे लडके उमुर खाँको सिंहासन पर बिठाया और आप सर्घसर्घा हो कर राजकार्य चलाने लगा। यह सम्राटक तीसरे लडके मुखारकका काम तमाम करनेका पडवतन कर रहा था। मुखारकके रक्षकोंको इस बातका पता लग गया और उन्होंने १३१७ ई०के जनवरी मासमें उसे मार डाला। कापुरने सिर्फ ३५ दिन राजप्रतिनिधिका काम किया था।

मालिक राजा फरखी—खानदेशके फरखीराजघणका प्रति छाता। यह अपनेकी खलोफा ओमारका चशघर बतलाता था। प्राय ३० वर्ष तक दिल्लीश्वरके अधीन खादेश का शासक रह कर १३६६ ई०में इतने अपनेकी स्वाधीन राजा घोषित किया। फरखीराजका दख।

मालिका (स० खी०) मालीय माला कर्न टापू अत इत्वर्ध। १ ससला, सातला। २ पुखी। ३ प्रीवालङ्कार, कण्टहार। ४ पुपमाला। ५ नदीविशेष। ६ मुरा। द्राक्षा मध, अ गुरका गराव। ७ चन्द्रमल्लिका, चमेली। ८ अतसी, अलसी। ९ पकि। १० पयके मकानके ऊपरका खण्ड, राखी। ११ मालिन।

मालिकाना (फा० पु०) १ यह कर, दस्तूरी या हक जो मालिक अर्ना या कच्चेदार मालिक ताळुकेदारको देते हैं। २ सामीका अधिकार या स्वत्व, मिलकियत। (क्रि० वि०) ३ मालिककी मालि, माडिककी तरह। मालिका (फा० खी०) १ मालिक होनेका भाव। २ मालिकका स्वत्व।

मालित (स० वि०) मालाकारमें परिवेष्टित।

मालिन् (सं० पु०) माला पण्यत्वेनारत्यस्य माला (माला-दिभ्यश्च । पा ५।२।१६) इति इनि । १ मालाकार, माली । २ राक्षस सुकेजके एक पुत्रका नाम (रामा-उ० ६ प०) माला अस्थिमाला अस्त्यस्येति इनि । ३ महादेव ।

“व्याखरपो गुहावासी गुहामाली वरहविव् ।”

(महाभा० १२।२७६)

अस्ति मालास्येति इनि । (नि०) ४ मालायुक्त.

मालाधारी ।

मालिनी (सं० स्त्री०) माला मुण्डमाला अस्त्यस्या अस्या वा माला (मीढादिभ्यश्च । पा ५।२।१६) इति इनि नतो ङीप् । १ मातृकामेद । मालिन् ङीप् । २ मालिक पत्नी, मालिन । ३ चम्पानगरीका एक नाम । ४ गौरी । ५ मन्दाकिनी, गंगा । ६ नदीविशेष, एक प्राचीन नदीका नाम । इसाके किनारे महर्षि कण्वका आश्रम था और यही पर मेनकाके गर्भसे जकुन्तला उत्पन्न हुई थी ।

“जनयामास स मुनिर्मेनकाया जकुन्तलाम् ।

प्रस्थे हिमवतो रम्ये मालिनीममिनो नदीम् ॥”

(महाभा० १।७६।८)

७ अग्निगिखावृक्ष, कलियारी । ८ दुगलभा, जवासा । ९ वृक्षभेद । इसके प्रत्येक पादमें १५ अक्षर होते हैं जिन में पहले छः वर्ण, दशवां और तेरहवां अक्षर लघु और शेष गुरु होते हैं । १० अप्सराविशेष । ११ स्वन्दकी सात माताओंमेंसे एक माताका नाम ।

“काञ्ची च हलिमा चैव मालिनी वृहिला तथा ।

आर्या पलाला वैमिना सप्ततताः गिशुमातः ॥”

(महा० अ२२।२।१०)

१२ द्रौपदीका एक नाम ।

“मालिनीत्वैव मे नाम स्वयं देवि चकार सा ।”

(महा० ४।८।२१)

१३ रौच्य मनुकी माताका नाम । (मार्कण्डेयपु० ८८।७-७) १४ श्वेतकर्णकी पत्नीका नाम । १५ मदिगा नामकी एक वृत्तिना नाम ।

मालिनोत्तन्व (सं० क्ली०) तन्वभेद ।

मालिन्य (सं० पु०) पर्वतभेद ।

मालिन्य (सं० क्ली०) मलिन (दुग्ध्वा कठजिलसेनिरुद्ध-स्येति । पा ४।२।५०) इति सङ्काजादित्वात् ण्यप्रत्ययः ;

अथवा मलिनस्य सात अन्ये मलिन स्यञ् । १ मलिनता, मिलापन ।

“भागवतो मां पश्येत्तु मालिन्यात्स्यः ।

न गम्यते राजपुत्रं शालिन्यात्स्यः ॥”

आकाश और पापके वर्णनमें कवि लोग मालिन्यका वर्णन करते हैं । अलङ्कार-शास्त्रमें इने ‘कविस्त्वयमप्यति’ वक्तव्या गया है ।

“मालिन्यं व्याप्तिं परं तं विधातव्यं तद्वति क्षान्तित्वयोः ।”

(मालिन्यदर्पण)

२ अंजनार, अंधेरा । ३ कल्प । ४ कुप्रज्ञति ।

मालिभण्डन -सहायिर्वर्णित एक राजाका नाम ।

मालियत (अ० स्त्री०) १ मूल्य, सामन । २ संवत्ति, धन ।

३ मूल्यवान् पदार्थ, कीमती चीज ।

मालिया (हि० पु०) मोटे रस्सोंमें बाँडे जानेवाली एक प्रकारकी गाठ । इसका व्यवहार जहाजके पाल बांधनेमें होता है ।

मालिया—दम्बईके काठियावाड विभागकी एक जमींदारी । यह अक्षा० २३° १' से २३° १०' उ० तथा देशा० ७०° ४६' से ७१° २' पू०के मध्य विस्तृत है । भूपरिमाण १०३ वर्गमील और जनसंख्या ६ हजारसे ऊपर है । इसमें १७ ग्राम लगते हैं । राजस डेढ़ लाख रुपयेके लगभग है । यहाँके शासनकर्त्ताकी उपाधि टाकुर है । वे राजपुत्र जातिके हैं । यहाँ ईल और रुई बहुतायतसे होती हैं ।

मालिवन्त—एक ऋषि ।

मालिवन्तक—सहायि-वर्णित एक राजा ।

(उद्या० ३।१४६)

मालिवान—सहायि-वर्णित तीन राजाका नाम ।

माली—पुत्र वेचनेवाली जातिविशेष । ये लोग प्रधानतः पुत्रमालाओंको गृहते और देवपूजा तथा विवाहादि शुभकर्मोंमें व्यवहार करनेके लिये मीर आदि पुत्राभरण तैय्यार कर बेचा करते हैं । पुत्रसम्भारसंप्रदके लिये बङ्गालके माली अपने घरके निकट वाटिका तैय्यार कर पुत्र उत्पादन करते हैं ।

यह जाति किसी किसी ग्रन्थमें अन्त्यज कही गई है, किन्तु यथार्थमें ऐसी नहीं है । बङ्गालके माली

नयनाम्बके मध्य गिने गये हैं। इनका हुआ नल श्रेष्ठ ग्राहण भी पा लेनेमें आनाकाना नहीं करते। बङ्गालके माली आनी उत्पत्तिके सम्बन्धमें कहा करते हैं—उनका पूर्वपुरुष मयुरारजवशके दरबारमें फूट दिया करता था। मगवान् दृष्टि कसासुरकी मारनेके लिये मयुरामें उपस्थित हो कर अपना वेगभूयाता परि वर्तन करना चाहते थे चेमे समय इन मालियोंका पूर्व-पुरुष कसका माली फूट ले कर कसके घर जा रहा था, मगवान् श्रीदृष्टिने इस मालीको बुला कर अपना चूडाम फूट लगा देनेके लिये कहा। उन पाण्डाकन्यक विष्णु के अनार श्रीदृष्टिनी अमिलाया पूर्ण कानेके लिये उनकी चूडामें मालीने फूट लगा दिये। किन्तु फूलोंका बन्धन ढीला देख मगवान्ने सूतेसे बाध देनेका हुषन दिया। मालीको उस समय कहा सूता दिखाइ नहीं दिया। चट उसने अपने यज्ञोपपातसे सूता तोड़ कर दृष्टि-का आदेश पालन किया। यह देख दृष्टिने तिरस्कार कर कहा—“हाय ! तूने यज्ञोपवीतके नियमसे अनभिज्ञ होनेके कारण चेसा अनर्थ किया है, इससे अब तुमकी यज्ञोपवीत प्रदण नहीं करना होगा। इस पापके प्रायश्चित्त स्वरूप तुम्हें शूद्रत्व भोग करना होगा।” उसी समयसे माली जाति यज्ञोपवीत सत्कारशून्य हो शूद्रत्वकी प्राप्त हुई है।

बङ्गाली मालियोंका विश्वास है, कि अन्यान्य उच्च श्रेणाके लोगोंकी तरह वे भी वाद्गाह जहागीरके जमाने में युक्तप्रदेशसे हो आ कर बस गये हैं। बङ्गालमें इनकी बहुत अधिक वस्ती देखी जाती है। इसका कारण यह भी हो सकता है, कि बङ्गाली भारतीय जिलासमिन् जातियों में एक है। इनके यहा फूलोंका व्यवहार अधिक देखा जाता है। इसने इनकी सभ्या और प्रान्तोंसे समधिक दिखाई देता है। बङ्गालके मालियोंमें दो दल हैं। १. लाल फूलकटा माली—ये कई तरहके फूलोंके गहने धनो कर बेचते हैं। दूसरा दुकानदार माली—यह दुकान पर माला, हार या फूलोंके गहने बना बना कर बेचा करते हैं। फूलकटा मालियोंमें तीन श्रेणिया हैं—राधा, पारेल्ट और अष्टघरिया। इनमें आलम्बायन, काश्यप, मीन्द्र और शाण्डिल्य गोत्र देखा जाता है। अन्यान्य उच्च जातियोंकी तरह इनमें सगोत्र विवाह नहीं होता।

डाक्टर पावेने लिखा है, कि ढाके आदिके मालियों में दो दल हैं। किन्तु इनमें विशेष पार्ष्वय दिखाई नहीं देता। फेरल विवाह आदिके रिवाजोंमें कुछ अलग्ग दिग्गई देता है। एक दल दूसरे दलमें यदि विवाह करता है, तब उसकी दोनों दलके लोगोंकी भोज देना पडता है। कन्यापक्षको अधिक दान देहेज नहीं देना पडता। बाल्यविवाह प्रचलित है, विधवाविवाह नहीं। पत्नीके चरित्रमें दोष दिखाई देने पर उसको जातिच्युत होना होता है और उसके स्वामीको भी प्रायश्चित्त करना पडता है।

बङ्गालके माली सभी वैष्णव हैं। गोसाईंसे मिल दोक्षा लेते हैं। चेपङ्की (चमत्तरोग) बीमारीकी आराम करनेमें ये बड़े निपुण होते हैं। चैत्र महीनेके १ले दिनको महाधूमधामसे शातला देवीकी पूजा करते हैं। इस समय सभी गोतला देवीकी पूजा अपने अपने घरोंमें किया करते हैं।

विहारके माली बङ्गालके मालियोंसे विशेष उन्नत है। यहा ये कुम्हार, कोदरी और बहार आदिके बराबरीके हैं। इनके हाथका जल ब्राह्मण पीते हैं। पार्ष्वय इतना ही है, कि इनमें विधवाविवाह प्रचलित है।

फिर युक्तप्रदेशके मालियोंकी उत्पत्ति बङ्गालकी तरह नहीं। इनका कहना है कि पकवार पुत्र तोडते समय पार्वतीकी उ गलीमें काटा चुभ गया। इस काटेकी शङ्करने निकाल कर रक्षत्राजको बन्द किया था। पार्वती का उ गलीसे जो रक्तपात हुआ था, उमी रक्तसे माली जातिकी उत्पत्ति हुई।

यह जानि युक्तप्रदेशमें इस समय सामानिक उन्नतिमें अपसर है। वैदिक युगमें पुण्योका उतना आदर देना नहीं जाता है। हा, पहले पुण्योके सुगमता सौन्दर्य का देश लोग विमोहित होने लगे है तब (पुण्य-व्यथ मायी जाति) माली जातिकी आश्रयकता हुई। पाण्डाल्य करि होमरके समकालमें यूनानमें पुण्यका आदर होने पर भी इसका उपपत्ता कुछ विशेष उल्लेख दिखाई नहीं देता।

यहा बहौलिया, भागीरथी, दिहीपाल, गोले, कपूती, कनौनिया, और फूलमाली नामसे आठ प्रधान श्रेणी

हैं। सिवा इसके स्थानविशेषमें देशवाली, पनवार, सम्प्री, वहलियान भनोली, भवानी, श्रुति, मोहर, मेधियान, मूलान, पेमनियान, राजपूरिया, खोलिया, क्रोटा, कच्छ-माली, खटिया, हरदिया, माथुर, मेवानी, दिलवारी, फ्रू-माली, सुराव, सैनी, कच्छी आदि कई दल हैं। इनमें भी सगोत्र-विवाह निषेध है। और तो क्या, कन्या यदि मातामही पितामहीकी गोलीय हो, तो उससे विवाह नहीं हो सकता, क्योंकि यह समाज विरुद्ध है।

वाल्मिविवाह खूब होता है, किन्तु असमर्थके लिये कन्याओंका अधिक उम्रमें भी विवाह होता है। स्त्री जीवित रहने पर सालीसे विवाह भी कर सकता है। विधवा और छोड़ी हुई पत्नीके 'सगाई भरोचा' प्रथाके अनुसार पुनर्विवाह करनेमें कोई रुकावट नहीं। कहीं कहीं देवरसे भी विवाह होता है।

युक्तप्रदेशके माली जात हैं। देवी, काली, महाकाली आदि शक्तिकी पूजा ये बड़ी धूमधामसे करते हैं। सिवा इनके पांचपोर, नरसिंहदेव और अघोरनाथकी भी पूजा होती है। फरखावादके माली कुरेना नामक ग्राम्यदेवताकी पूजाके समय बकरेकी बलि चढ़ाया करते हैं। विवाह और जातकर्ममें अधिक इन ग्राम्यदेवताकी पूजा होती है।

यहां भी बड़ालकी तरह शीतलादेवीकी पूजाके पूजारी यही हैं। पहले यही बालक-बालिकाओंको टीका देते थे। चैचककी बीमारीको दूर करनेके लिये यह बड़े सिद्ध-हस्त हैं। अब भी ये जहां बीमारी कुछ गडबडी दिखाई देती है, वहां ये बुलाये जाते हैं। यह आ कर एक घरमें रोगीके चारपाईके निकट आसन जमा कर बैठ जाते और विधिविधानसे शीतला माताकी पूजा करते हैं। सैकड़ ८५ ऐसे रोगी इनके द्वारा आराम होते देखे जाते हैं। जिन रोगियोंकी आशा बिलकुल नहीं रह गई है, वैसे वैसे रोगियोंको चढ़ा कर देना इन्हीं लोगोंका काम है। हिन्दू समाजमें इस जातिका स्थान उतना हेय नहीं। वारातमें यह कहीं कहीं मशालची यानी मशाल दिखानेका काम करते हैं। मौर भी ये हो बनाया करते हैं। ये पत्तल भी बनाते हैं। ब्राह्मण और कायस्थोंके यहांका पका भोजन (घृतपाकी भोजनका ही पका भोजन कहा जाता है) करते हैं।

प्राचीन कहानियोंमें माली पुत्र ही अनेक समय नायकरूपसे वर्णित दिखाई देता है। युक्तप्रदेशमें यह कहावत प्रचलित है, —

“माली चाहे परना भोवी चाहे भूप।

साहू चाहे गेना चोर चाहे चूप ॥”

इससे कहानियोंमें मालीकी अपेक्षा मालिनकी स्थिति अधिक है। ये मालिन खुदसूरतीमें मगहर हैं। धूर्त भी ये मन की होती है। चाणक्यने भी कहा है,— वी वृत्तांभ मालिनी। ये बड़े बड़े योमें वेगेर टोक फूट देनेके लिये धाया जाया करती हैं। इनका कार्य भी चातुर्यपूर्ण होता है।

व्यर्प्रदेशमें विभिन्न श्रेणीके मालियोंका वास है। ये साधारणतः हल्दीमाली, जीरामाली, लिङ्गायत-माली और फ्रूमाली नामसे परिचित हैं। फ्रूमाली और कटूमाली दोनों एक स्थानमें बैठ कर खा सकते हैं किंतु परस्पर पुत्रकन्याका विवाह नहीं हो सकता।

माली (हि० पु०) १ वाल्मीकीय रामायणके अनुसार सुकेज राजसका पुत्र। यह माल्यवान् और सुमालीका भाई था। २ राजीवगण नामक छन्दका दूसरा नाम। (फा० वि०) २ आर्थिक, धनसंबंधी।

मालीगौड (हि० पु०) मालवगौड़ देखो।

मालीद (अ० पु०) एक धातुका नाम। यह चाँदकी तरह सफेद और चमकदार होती है। इसमें विशेषता यह है, कि यह धातु चाँदसे अधिक कड़ी होती और बहुत तेज पाँचमें गलती है। इसका अटवी भार ६६ होता है। इसका क्रोमियम, गैंगस्टेन और यूरेनियमसे रासायनिक संबंध है और उन्हींकी तरह इससे ताम्ब-जिन् वनता और क्षारके गुणोंको धारण करता है। यह सल्फेटके रूपमें मिलता है।

मालीदा (फा० पु०) १ मलीदा, चूरमा। २ एक प्रकारका ऊनी कपड़ा। यह बहुत कोमल और गरम होता है। यह विशेषतः काश्मीर और अमृतसरमें बनता है। मालीदेकी गिनती उत्कृष्ट ऊनी वस्त्रोंमें की जाती है। मालीनगर—दरभङ्गा जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २५° ५६' ३०" उ० तथा देशा० ८५° ४२' ३०" पू० गण्डकी नदीके उत्तर किनारे अवस्थित है। यहां १८४४ ई०का

बनाया हुआ एक बड़ा शिव मन्दिर है। यहाँ राम नगरीमें एक बड़ा मेरा लगता है जिसमें बहुतने यावो समागम होते और तरह तरहके धार्मिक द्रव्यकी आम दनी होती है।

मालीय (२० वि०) १ मालासम्बन्धीय । २ माताकार सम्बन्धीय, मालीका ।

मालु (स० पु०) मू (शे रम्ब ल । उष १।२) इति बाहुल्ये क्त्वात् । १ पत्रलता एक लताका नाम जो पेड़ोंमें लिपटती है । २ नारी, स्त्री ।

मालुक (स० पु०) १ दृष्याङ्गक, काली तुलसी । २ एक प्रकारका मटमैले रंगका राजहस ।

मालुकाच्छद (स० पु०) अयमातक वृक्ष, बहेडा ।

मालुद (स० पु०) वीक्ष्य मत्तानुमार एक बहुत बड़ी रुध्याका नाम ।

मालुधान (स० पु०) मालु मरण विदधानीति धा-ल्युः । मातुलाहि, एक प्रकारका साप । २ आठ नागोंमेंसे एक नागका नाम । २ महापथ ।

मालुधानी (स० स्त्री०) एक लताका नाम ।

मालुक (स० पु०) दृष्याङ्गक, काली तुलसी ।

मालुधानी (सं० स्त्री०) एक प्रकारकी लता ।

मालुम (अ० वि०) छात, जाना हुआ ।

मालुद (स० पु०) मा परिया दृष्टान्त, जा श्रिय प्रमाथ लुनातीति लुभ् बाहुल्ये क्त्वात् । १ बिल्व वृक्ष, बेलका पेड़ ।

‘स वारनारी कुचलक्ष्मिणोपमं ।

ददर्श मालुदपत्नं पथेस्मिन् ॥’ (नैषध १।६५)

इसका सम्बन्ध पर्याय—बिल्व, महाकपित्थ, श्रोफल, गोहरीतकी, पूतिवात, माङ्गल्य, महाफल । भागप्रकाशके मतसे बिल्व, गण्डिल्य, शैलूष और श्रोफल । २ कपित्थ वृक्ष, कैयका पेड़ ।

मालुद—१ महिसुर-राज्यमें कोलर जिलेका एक तालुक । भू परिमाण १५४ वर्गमील है ।

२ कोलर जिलान्तर्गत एक गाव । पहले इसका नाम मल्लिकपुर था । १६वीं सदीमें यह स्थान हरकोटके गौड सरदारके अधिकायमें रहा । अनन्तर बीजापुरके मुसल मानोंके अधीन रह कर मराठोंके कब्जेमें आया । पीछे हीर अलीके समयमें महिसुरके अ तर्पुन हुआ ।

मालुदमूल (स० स्त्री०) बिल्वमूल, बेलकी जड़ ।
माले (माली)—राजमहल शैलमालावासी एक पहाड़ी जाति । जातितरयविदेने ओरावन जातिके साथ इनका नादृश्य और सामञ्जस्य निरोपण कर इन्हे द्राविडीय शाखाभुक्त बतलाया है । कही कही ये माल, मम रिया माले शबर पहाडिया और सन्धि नामसे परिचित हैं । इन की आरुति और प्रकृतिगत सामञ्जस्यकी ओर नजर दौडानेसे ये स्पष्टतया चलकल्यारी वनवासी शबर जातिसे मिलने जुलने हैं ।

ये छोटे कदके, घोर काले तथा हठे कट्टे होते हैं । इन की नाक हव्नी जाति सी चिपटा होती है । इनको कथिन मायामें भी आनुनासिक स्पर्शकी अधिकता देखी जाती है ।

वनमण्डित पर्वत-वृक्ष पर वास करनेके कारण अन्यन्य पर्वतजामी जातिकी तरह ये दुर्द्धर्ष थे । जिस समय गठान और मुगल-राजाओंने घगालमें मुसलमानी विजय-पताका उड़ाई थी,—जब राजमहलमें मुसलमान नजार्कोंका राजपाट कायम हुआ था, उस समय यही माले जाति अपनी वाय स्वाधीनताकी रक्षा करनेमें मर्मथं हुई थी । किन्तु ये आपसमें भगडा लड़ाई कर बलहीन हो रहे थे ।

मभूत प्रतिप्रतिशाली मुगल शक्तिकी शासनशुद्धलाके अधीन न होते हुये भी इन्होंने उस व य चर्चरतामें भी शासनकार्यकी आवश्यकता देखी । पहाडके नीचे सम तलक्षेत्रमें जो सब जमींदार रहते थे उन्ही के शासन कार्यकी प्रणाली लट्ठ कर अपनी शासन प्रणाली ठोक कर ली थी । प्रत्येक पर्वतके एक एक तल्पे यानो पर-गनेमें एक या दो सरदार नियुक्त रहते थे । इन सर-दारोंके अधीन प्रत्येक गावमें एक एक माफ्ती गाँवका सामाजिक और राजनैतिक कार्य चलाता था ।

सरदारगण साधारण मालेकी अपेक्षा बहुत कुछ सुसम्पन्न थे । पहाडी लोग समतलक्षेत्रमें उतर कर लूट पाट न करे इसके लिये उन्हें पार्श्वयन्तों जमींदारों से जागीर मिलती थी । इस जागीरमें रह कर वे जो अर्थ उगाजान करते उससे उन्हीने पहाडी रास्तों में एक एक थाना बनाया था । उधर नमी दार या मामानराज भी पहाडी लोगोंके

आक्रमणमें बचनेके लिये आम पासमें चौकीदार रखते थे।

हर साल दशहरा उत्सवके दिन माले-सरदारगण अपने अपने अधीनस्थ मांफियोंको साथ ले समतल क्षेत्रमें उतरते थे। उस समय जमींदार पुनः शान्तिरक्षा का बन्दोबस्त कर उन्हें भरपूर भोजन कराने और वादमें एक एक नयी पगडां दे कर उन्हें विदा करने थे।

बहुत दिनोंसे इस प्रकार ग्रामनकार्य निर्वाहित होनेके कारण पार्वत्य माले तथा समतल जमींदारों जनसाधारणके बीच शान्ति और सहार्ह स्थापित हो गया था। किन्तु १८वीं सदीके मध्य भागमें जमींदारोंने विश्वासघातकता कर इनकी स्वाधीन छाननेकी चेष्टा की। उन्होंने वार्षिक भोजके दिन आये हुए बहुतसे सरदारों और मांफियोंको अज्ञानक मार डाला। तभीसे इन्होंने जमींदारों पर विरक्त हो कर गिरिसंकेतोंकी रक्षा करना छोड़ दिया। इस समयसे माले जातिने उपद्रव मचाना शुरू कर दिया। वे दलके दल समतल क्षेत्रमें उतर वहाका प्रजाओंका सर्व्व लूट ले जाने थे। १७७० ई० तक जमींदारगण आतों आतों प्रजाओंको इनके उाद्रवमें किंसा तह वरा सके ये। किन्तु उसी साल दुर्मिथ उपस्थित हुआ जिससे चौकीदार अपना अपना काम छोड़ कर वहासे भागे। साथ साथ माले जातिकी भी अत्याचार दूना बढ़ गया। इन्होंने क्रमशः राजमहलके पावनप्रान्तसे गंगाके किनारे तकके सभी गांवों और नगरोंमें आग लगा कर लूटा। इनके पडोसी लूटके माल पानेकी आशासे इन्हें समय समय पर सहायता पहुंचाया करते थे। इनका अादृत्य देख कर जमींदार भा डर गये थे। बणिंकीकी रातमें गंगासे जहाज पर पण्यदृश्य ले जानेका साहस नहीं होता था। ऐसी अवस्थामें उस प्रदेशमें एक प्रकार अराजकता फैल गई थी।

मुमन्यमान नवाबोंकी तरह अङ्गरेज-सरकार भी इनका दमन करनेके लिये तैयार हो गई। १७७२ ई०में कप्तान ब्रकके अधीन वनयुद्धकुशली एक पदातिक सेनादल माले डकैतोंके विरुद्ध भेजा गया। अङ्गरेज-सेनादल उस दुरारोह पर्वत पर चढ़ा, पर उन लिये हुए माले

लोगोंका कुछ भी न कर सका। उल्टे उनके विषाक वाणोंसे कितने अङ्गरेज-थोडा प्राण खो बैठे। इस प्रकार वृथा सेनाशय होने देल अङ्गरेज सेनापति मालेजातिकी विना बशीभूत किये ही लौट आये।

इस दारुण अराजकताके समय अङ्गरेज-पलवाहकगण (Maul rannets) राजमहल शीलमालाके नीचे लों कर तेलियागड़ी सकंठमें जाया करने थे। विद्रोही माले लोगोंने हिताहित ज्ञानग्रान्य हां कुछ पलवाहकोंको मार डाला। इस पर अङ्गरेज-सरकार उन्हें समूल नष्ट करनेके लिये पहलेसे दूनी तैयारी करने लगी। इस समय राजमहलके सेनाध्यक्ष कप्तान ब्राउनकी सलाहसे सरदार और मांफियोंको पूर्ववत् अपना अपना पद और अधिकार दिया गया, अङ्गरेज-सरकार डकैतोंका दमन करनेके लिये सीमान्तवासी सरदारोंकी धनसे सहायता करनेको राजी हो गई। उसी साल ब्राउन साहबकी प्रार्थना गवर्मेण्ट द्वारा अनुमोदित होने पर यथारोति कार्य आरम्भ हुआ। १७७२ ई०में माले लोगोंका अधि कृत पार्वत्यप्रदेश भांगलपुरके तात्कालिक कलकूर मि० अगष्टस क्लिभलाएडके शासनाधीनमें रखा गया था। क्लिभलाएडके सद्य व्यवहारसे अधिकांश सरदार और मांफी थोड़े ही समयके अन्दर उनके बशीभूत हो गये। उन्होंने वारेन हेस्टिंग्सको एक पत्र लिखा, कि वे माले-जातिसे एक सेनादल संगठन करे। तदनुसार १७८० ई०में तीरधारी माले-सेनादल गवर्मेण्टके खर्चसे खड़ा किया गया। उस सेनादलका नाम पड़ा 'दि भांगलपुर हिल रेजर्स'। लेफ्टेनाएट शाव (Lieut shaw) ने उन लोगोंके नायक हो कर उन्हें कूच कवायद सिखलाई। उसी साल इस सेनादलने एक पहाड़ी विद्रोहका दमन कर अच्छी स्थापि पाई थी। १८५७ ई०के गदरके बाद इस दलको पुरस्कार मिला था।

इस सेनादलके मध्य लुजो अपराध करता था उसका विचार करनेके लिये मि० क्लिभलाएडने एक शासन-समिति संगठन की। वह समिति पहले सामरिक विचार-सभा और पीछे पार्वत्यसमिति कहलाने लगी। क्लिभलाएडके परामर्शानुसार वह समिति वर्षमें दो बार बैठती थी। उनकी नियमावली १७६६ ई० तो १८वीं वा० काँ

गठित हुई। पाछे यषान्म १८२७ ई०की १ली और १८७१ ई०के २७वीं धारामे उमका ससफार और परि पत्तन हुआ। म्यानीय मन्त्रिपुत्रेष्ट मामान्य शेषके लिये माले पर अभियोग नहीं ला सकी।

१७८३ ई०में क्रिमलाण्डने माले लोगोंको कावूम रखनेके लिये उन्हे कुष्ठ जागीर दी। उन्हींने यह भी कहा था, कि सख्दार शोग दो दो महीनेके बाद यदि अपने पहाड़ी गुहावासको छोड़ कर ममतलक्षेत्र पर न आयेगे, तो उनकी वृत्ति बंद कर दी जायगी। किन्तु मालेने इसकी जरा भी परवाह न की और वे कभी भी बिना कामके ममतलक्षेत्र पर न उतरे। इस समय पश्चिमसे सधाल लोग यहा आ गये। अब तो इन्हे और भी अपना गुहावास छोड़नेका साहस नहीं हुआ।

माले जातिक उत्पत्तिके सम्बन्धमें, एक किम्बदन्ती इस प्रकार प्रचलित है,—भगवान्ने सात भाइयोंकी पृथ्वी पर बास करनेके लिये मेना। यहा आ कर उन्हींने एक बड़े भोजकी तैयारी की। एक एकने एक एक खाद्य द्रव्य ले लिया। उसी मध्य वस्तुसे उनके चणचणोंका जाति निर्दिष्ट हुई। इनम बकरेके मास खानेवालेसे हिन्दू, सूअरके छोड और समा पशुओंके मास भक्षणसे मुसल मान, सूअरके मास भक्षणसे किरात तथा कदर आदि निरुष्ट जातिको उत्पत्ति हुई। सातोंमें जो बडा था वह बीमार होनेके कारण कुष्ठ में पान सका। उसके लिये एक दूसरे बरतनमें समो प्रकारका मास और खाद्य द्रव्य रखा गया था। शेष छ भाइयोंने उसे सर्वभक्षक जान कर पर्वत पर छोड दिया और आप अपने अपने स्थानकी रचाना हुए। इस प्रकार जातिच्युत हो बडा भाइ पर्वत पर रहने लगा। उसीक वंशधर 'माले' कहलाये। ही और मुण्डा जातिमें भी इसी प्रकारका एक प्रवाद है। इससे साबित होता है, कि मालेगण हिन्दूजातिके सरपशमें आ कर मन्थता सांखनेके बाद अपनेकी हिन्दू, मुसलमान, अगरेज आदि भसुसम्ब जातिके मुकाबलेके तथा एक पिताके मन्वान बतलाने हैं।

ये लोग ओरापन जातिकी तरह आदान प्रदान करते हैं। निवाहमें गोल या दल पर निवाह नहीं किया जाता। कन्या जब सपानी होती तभी वह अपनी इच्छासे पतिकी

सुनती है। निवाहसे पहले यदि कन्याके गर्भ रह जाय, तो इस दुःखमक प्रायश्चित्तस्वरूप उमे एक जोरकी बलि देनी होती है, पोछे उमका निवाह दिया जाता है।

विवाह सम्बन्ध स्थिर करनेके लिये एक घटक रहता है। जब कन्याका पण ठाक हो जाता है, तब निवाहका एक शुभ दिन स्थिर होना है। वागत अस्थानुसार सजाद जाता है। वरपक्षको अपने साथ कन्यापण और निवाहभोजके लिये बकरा ले जाता होता है। अकरत पडने पर घटके हाथ पडले हा कन्यापण मगा लिया जाता है।

निवाह-स्वधर्म पर पूर्वमुख और कन्या पश्चिममुख बैठाई जाती है। इसके बाद कन्याकर्ता आ कर अपनी प्रनयाका हाथ वरके हाथ पकडना देता है। पोछे कन्या की स्वामीके प्रति सद्य और सरल व्यवहार करनेका उपदेश दिया जाता। अनतर घटरु आता और वरके दाहिने हाथकी कनिष्ठागुलिसे सिन्दूर ले कर कन्याकी माँग पर दिलाता है। कन्या भी अपनी अगुलिसे वरके कपाल पर सिन्दूरका टीका लगाती है। आन्तर तोप धरनि करके निवाहकार्य शेष किया जाता है। निवाह हो जान पर कन्याकत्त वाराल तथा अपने छाति वर्गको खिगता है।

इन लोगोंमें निवाह-यधन तोडनेका नियम है। स्त्री के शान्क, कुन्डा आदि होने पर अथवा चाहे जिस कारण से हो, विवाह सम्बन्ध तोडा जा सकता है। पञ्चापन यदि स्त्रीमें कोह दोष देखे, तो स्वामीकी पूर्ण प्रदत्त कन्यापण वापिस मिलता है। किन्तु स्वामी यदि अपनी स्त्रीका दोष प्रमाणित न कर सके तो पणका कथया जन्म हो जाता है। स्त्री यदि अपनी इच्छासे स्वामीकी छोड दे, तो उसका पिता कथया लौटा देनेको बाध्य है। विवाह यधन तोडनेके समय स्त्री एक सन्तुपके पले अथवा एक सूतकी दो टुकडे कर देनी है। बादमें यह अपने सिर पर एक घडा जग टाक कर चलो जाती है। इस प्रकार निवाह यधन टूट जाने पर वह फिरसे विवाह कर सकती है।

ये लोग सृष्टिपूजक हैं। असम्ब जातिके प्रसिद्ध पथाचार मनका अक्षत्यन कर नाना देवयोजिकी

उपासना करते हैं। प्रत्येक गृहस्थके घरके सामने एक काठका टुकड़ा गाड़ा रहता है। कृषिकार्यके समय तथा कोई मुशीबत आने पर उस काठके टुकड़ेमें सिन्दूर, तेल आदि लगाया जाता और वकरे, मुर्गे आदिकी बलि दे कर उसकी पूजा की जाती है। पूजाके समय गांवके लोग वहां अधिक संख्यामें जमा होते हैं। इनका पुरोहित सरदार ही होता है। वह काठकी पुतली धर्मके गोसाईं (सूर्यदेव)-रूपमें पूजा जाती है। शराब चुधानेके समय अथवा गांवमें बाघ, संक्रामक रोग आदि उपद्रव उपस्थित होने पर एक खण्ड काले पत्थरकी वृक्षके नीचे रख कर ये लोग रक्षीदेवताकी पूजा करते हैं। अलावा इसके १० ग्रामके अति छात्रीरूपमें चालनाद-देवताकी पूजा होती है। उक्त प्रतिमूर्ति भी काले पत्थरकी बनी होती है। चालनादिकी पूजाके समय वकरे, सूअर और गायकी बलि दी जाती है। इस प्रकार बाँस, पत्थर और काठके टुकड़ेको ले कर ये पी गोसाईं, द्वार गोसाईं, कुलगोसाईं, गुमो गोसाईं, चामदा गोसाईं आदिकी पूजा करते हैं। सभी पूजाओं चामदा गोसाईंकी पूजा बड़ी भूम्यधामसे होती है।

गांवके मोड़ल (सरदार)-को छोड़ कर नाइया, देमानो और चेरिन भी किसी किसी काममें इनके पुरोहित होते हैं। इन सबोंमें देमानो ही अधिकतर शक्ति-सम्पन्न और जनसाधारणके पूजनीय हैं। उनका विश्वास है, कि ये ऐश्वरिक शक्तिसे शक्तिमान् हैं। भूत भगाने और रोग भ्वाड़नेमें ये लोग बड़े निपुण हैं। ये गलेमें कौडीकी माला पहनते और हल्दी नहीं खाते हैं।

ये लोग मृतदेहको गाड़ते हैं। सांप काटने अथवा किसी वाम्भत्स व्यापारसे मृत्यु होने पर लाश जंगलमें फेंक दी जाती है। उनका विश्वास है, कि मुर्देको जमीनमें गाड़नेसे वह प्रेत बन कर गाँवमें ऊधम मचा सकता है। मृताशौचके पाँचवें दिन ये आत्मीयवर्गको भोज देते हैं। इन लोगोंमें भी पाण्मासिक और वात्सरिक श्राद्धकी विधि है। किन्तु वह हिन्दूशास्त्रानु-मोदित नहीं है। इस पाण्मासिक वा वार्षिक पिण्ड दानके समय देमानो मृतव्यक्तिकी तरह अपनेको सजा कर मृतव्यक्तिके आत्मीयसे अभिलपित वस्तु मांगता है।

इनका विश्वास है, कि देमानो प्रसन्न हो कर जो वस्तु मांगेगा उसीमें उम सुन्दर वस्तुकी प्रेतान्मा वृत्त होगी। इसके बाद जनसाधारणके साथ देमानोको भी पिलाया जाता है।

पर्वतके गिरार पर प्रायः समतल स्थान देव ये लोग वासके टुकड़ोंसे घर बनाने हैं। गाय, सूअर आदि पशुओं-का निन्दित मांस तथा दूसरेका जूठा मांसमें ये लोग जरा भी घृणा मालूम नहीं करते।

मालेगाँव—१ बम्बईके नार्थक जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २०' २०' से २०' ५३' ३० तथा देशा० ७४' १८' से ७४' ४६' ५०के मध्य विस्तृत है। भूपरिमाण ७७७ वर्गमील है। इसमें १ शहर और १४६ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या लाखके करीब है। इसका उत्तर-प्रदेश पर्वत-मय और दक्षिण प्रदेश समतल है। यह स्थान बहुत खाद्यकर है। पौचमें गिरना नदी कई शाखा प्रगाखा-में विभक्त हो गई है। वर्ष भरमें यहां औसतसे २० इंच वृष्टिपात होता है। पिण्डारो-युद्धके समय मालेगाँव अरबसेना द्वारा अधिकृत हुआ था। अंगरेज-सेनापति कर्नल डविलने १८१८ ई०में नगर और दुर्ग पर कब्जा किया। किन्तु युद्धमें २०० अंगरेजी सेना मारी गई थी। अरब लोग युद्धमें हार खा कर जलपथसे भागे। नरुगट्टर नामक एक अरब सरदारने १७४० ई०में यहांका दुर्ग बनवाया था। कोई कोई कहते हैं, कि दिल्लीश्वर-के भेजे हुए एक स्थपतिसे उक्त दुर्ग बनाया गया था।

२ उक्त तालुकका एक शहर। यह अक्षा० २०' ३३' ३० तथा देशा० ७४' ३२' ५०के मध्य विस्तृत है। भूपरि-माण २० हजारके करीब है। १८६३ ई०में यहां ग्युनिस्-पलियो स्थापित हुई है। शहरमें दो सूत कातनेके कार-खाने हैं। अलावा इसके एक सब-जजकी अदालत, दो अंगरेजी स्कूल और एक अस्पताल भी है।

मालेया (सं० स्त्री०) मल डक् ततटाप्। स्थूलेला, बडी इलायची।

मालेकोटला—पञ्जाव गवर्मेंटके अधीन एक करद राज्य। यह अक्षा० ३०' २४' से ३०' ४१' ३० तथा देशा० ७५' ४२' से ७५' ५६' ५०के मध्य अवस्थित है। भूपरि-माण १६७ वर्गमील और जनसंख्या ८० हजारके लगभग

है। इसके उत्तरमें लुधियाना जिला तथा बाकी तीन दिशाओंमें पतियाला राज्य विस्तृत है।

इस स्थानके नवाब अफगान वंशके हैं। इनके पूर्व पुरुष मुगलवाद्शाहके अधीन सरहिन्दके शासनकर्त्ता थे। पीछे १८वीं शताब्दीमें मुगल साम्राज्यके अस्तानके समय वे लोग धीरे धीरे स्वाधीन हो गये। १७३२ ई० में मालेरकोट्याके नवाब जमाल खाँ नालन्धर दुबानामें अवस्थित वाद्शाही सेनाके साथ मिल कर पतियालाके सिखराज बालामिहके विरुद्ध लड़े हो गये। पीछे १७६१ ई०में जमाग खाँने अहमद्शाह दुर्रानीकी ओरसे सिखोंके साथ युद्ध किया। इस पर अहमद्शाहने सतुष्ट हो कर जमाल खाँकी सरहिन्दका शासककर्त्ता बनाया। इसके लिये जमाल खाँके प्रभुत्वकी निष्कर्षार्थी सिलोखा बहुत अत्याचार सहना पडा था। आखिर जमाल खाँ भागिबिके साथ युद्धमें मारे गये। अनन्तर उनके लडकों में सिद्दामन ले कर ऋगडा खडा हुआ। अन्तमें भीखन खाँ सिद्दामन पर बैठे।

अहमद्शाहके भारतउपमे चले जाने पर पतियालाके राना अमरसिंहने भीखन खाँके राज्य पर आक्रमण कर दिया। भीखनने अपनेको अमरसिंहके साथ युद्ध करने में असमर्थ देख मरिच कर ली। सधिके बादमें भीखन खाँने कई बार सिखोंको मदद पटुचाई थी। इस प्रत्युपकारमें पतियालाके राना साहिबसिंहने मालेरकोट्याके नवाबका पक्ष ले बहादुर शाहके विरुद्ध युद्ध किया था। पीछे १७६४ ई०में नानकके वंशधर बेदि साहबसिंहने मालेरकोट्याके नवाबोंके साथ युद्ध शान दिया। आखिर दोनोंमें मेल हो गया। १७८८ ई०से मराठोंका इस प्रदेश में तूता बोलने लगी। जब अ गरेज सनापति लाई लेकने १८०५ ई०में होलकरके विरुद्ध युद्धयात्रा का, तब मालेर कोट्याके नवाब अ गरजोंकी ओरसे लडे थे। १८०६ ई०में रणजित्सिंहके मालेरकोट्या जीतनेका उद्योग करने पर अ गरेजो सेनाने नवाबकी सहायता की थी। किन्तु अ गरेज दूत मेटकाफके अनुरोध करने पर भी रणजित् सिंहने १८०८ ई०में मालेर कोट्याके नवाबसे १ लाख रुपया धलपूर्वक घसूर किया। पीछे वनग अकूरटोताने १८०६ ई०में रणजितक साथ साथ करके मालेर-कोट्या के नवाबका सहायता की।

अनन्तर महम्मद इनाहिम खाँ १८७७ ई०में राज-तख्त पर बैठे। इनका जन्म १८५७ ई०में हुआ था। दुर्भाग्यवशत उनका दिमाग खराब हो गया, इस कारण राजकार्य अधिक् दिन चला न सके। पीछे उनके लडके महम्मद अहमद् अर्थां खा राजमिहासन पर अधिरुढ हुए। ये ही वर्त्तमान नवाब ह। इन्हें ११ सलामो तौपे मिलनी हैं। इस राज्यमें मालेर-कोट्या नामक १ शहर और ११५ ग्राम लयन हैं। नवाबकी सेनामें ५० युद्ध सपार और ४४० पैदल सिपाही, ८ बमान और १६ गोलन्दान हैं। यहा एक पैङ्गो घना फ्यूलर हाई स्कूल और तान प्रार्थनी स्कूल हैं।

२ उक्त राज्यका एक शहर। यह अक्षां ३० ३२ उ० तथा देशां ७५ ५६'५०के मध्य विस्तृत है तथा लुधियाना शहरमे ३० मील दक्षिण पडा है। जनसंख्या २० हजारसे ऊपर है। शहर दो भागोंमें विभक्त है। मालेर और कोट्या; लेकिन हालमें ही उसके बीचमें मोतीबाजार स्थापित हो जनिसे दोनों परम मित्रा दिष्टे गये। पहला भाग मालेर-कोट्याशरके प्रति छाता मद्दुद्दान द्वारा १७६६ ई०में और दूसरा १६५६ ई० में क्यानिद खाँ द्वारा बनाया गया था। वारक शहरके बाहरमें अवस्थित है। शहरमें एक हाई स्कूल, एक अस्पताल और एक मिलिटरी डिस्पेन्सरी हैं।

मालो—पगालकी नौकायादा और मत्स्यपति जाति विशेष। ये कर्त्त या तीयर (तीयर) जातिसे खतल हैं। सम्भवत माग (नौकायादा मान्दो) शब्दसे इस मालो जातिक नामकरण हुआ है। ये घोर काये, छोटे कदके तथा मजबूत होते हैं। इसलिये जातितराविद्ध इन्हें प्राविडोप जातिके प्रभुधर तथा गामेय डे-टाके आदिम अधिवासी अनुमान करते हैं। इनके घु घरले बाल, छोटी छोटी मू छ और दाढी तथा होंड मोटे होते हैं छोटी छोटी नाक और बड़े बड़े नाकके छेद उक् अनुमानके उपयुक्त प्रमाण हैं। अथावा इनके इनमें विभिन्न श्रेणी विभाग न रहनेक कारण ये पगालक आदिम अधिवासी जान पडते हैं।

हिन्दूके आचार व्यवहार और धर्मकामाग्य प्रति लक्ष्य रख कर इन्होंने बहुत कुछ उस जातिके

अनुष्ठेय क्रियाकलापका अनुकरण क्रिया है। यहां तक कि इनमें आलिमान (आलम्बायन), वाणश्रुपि, वङ्गश्रुपि, भरणश्रुपि, खंडाश्रुपि, कार्तिकश्रुपि, कुलीनगणि, मेपराणि, पवराणि, पुरिराणि, सिहराणि, शिवराणि और उदधि आदि जो सब गोल प्रचलित हैं वे भी उसी अनुकरणके फल हैं।

बहुतेरे मत्स्यजीवी राजवंशधरोंको भी इनकी जाधा बतलाते हैं किन्तु यथार्थमें वे कोचजातीय हैं, मालोंके साथ उनका कुछ भी सम्बन्ध नहीं है। काटार या ध्यापारी मालो नामकी एक और श्रेणी है जो मछली नहीं पकड़ती, पर मछली काट कर बेचती है। वह मालो जातिसे पृथक् तथा मुसलमान धर्मावलम्बी है।

इनमें सगोल या मातृगोत्रमें विवाह निरिद्ध है। अलावा इसके सात पीढ़ी तक पिण्डप्रतिबन्धकनाको छोड़ विवाह देनेका नियम प्रचलित है। उच्च श्रेणीके हिन्दू जैसा इनमें भी विवाह कार्य सम्पन्न होता है। इनमें बहुविवाह प्रचलित है किन्तु छोटी सालीको छोड़ दूसरी किसी भी स्त्रीसे विवाह करनेकी प्रथा नहीं देखी जाती। स्त्रीके वदचलन होने पर उसे स्वामी छोड़ देता तथा वह जातिसे निकाल दी जाती है।

ये प्रधानतः वैष्णवधर्मावलम्बी हैं। गोंसाई इनके वोश्रागुरु होते हैं। पतित ब्राह्मण साधारणतः इनका परिरोहित्य करते हैं। जिस नदीमें ये नाव खेते या मछली पकड़ कर जीविका निर्वाह करते हैं उस नदीको ये बड़ी भक्तिके साथ नमय समय पर पूजा देते हैं। श्रावण मासके महोत्सवमें मालाकुमारीकी पूजा करनी होती है।

नदीके किनारे ही ये प्रधानतः शयनाश्रु करते हैं। तीस दिनमें श्राद्ध होता है। उसके बाद जातिका भोज होता है। अनन्तर एक वर्ष तक प्रति मास एक एक मासिक तथा वर्ष वर्षमें वार्षिक श्राद्ध होता है। किसी व्यक्तिकी यदि अपघात मृत्यु हो जाय, तो चौथे दिनमें तथा इकतीसवें दिनमें शोच श्राद्ध होता है।

हिन्दू-समाजमें ये विशेष हेय समझे जाते हैं। ब्राह्मण इसके हाथका जल ग्रहण नहीं करते। ये कैवर्त्त और तीव्र जातिसे नीच हैं।

मालोक—एक प्राचीन कवि।

मालोजी — रेणुकास्नोदके प्रणता।

मालोपमा (सं० स्त्री०) अलङ्कारभेद, एक प्रकारका उपमालकार जिसमें एक उपमेयके अनेक उपमान होने हैं और प्रत्येक उपमानके भिन्न भिन्न धर्म होने हैं।

इसका लक्षण —

“मालोपमा वदन्त्योपमान बहु दृश्यते।” (साहित्यद० १०)

उदाहरण,—

“वारिजेभेय मरसी शरिनेय निशीथिनी।

योननेनैव वनिना नयेन धीर्मनाहरा ॥” (साहित्य द० १०)

माल्य (सं० स्त्री०) मालेर्वेत मालाचतुर्वर्णादित्वात् ॥ १ ॥

१. पुष्प, फूल। २. पुष्पत्रयम्। इसका गुण—

“धृत्वं सीगन्धमासुर्यं गाम्भं पुष्टिप्रदम्।

सीगन्धमन्त्रमीध्न गवमान्यनिर्गण्यम् ॥”

(चरक सू० ५ अ०)

३ मस्तकन्यस्त पुष्पदाम, वह माला जो सिर पर धारण की जाय।

देवताओंको माला गंधादि दान करनेसे अशेष फल-लाभ होता है और अन्तमें उसे स्वर्गकी प्राप्ति होती है। पुराणादिमें माल्य दानादिके फलका विस्तृत विवरण लिखा है। नरसिंहपुराणमें कहा है,—वैष्णवगण यदि सहस्र जातिपुष्प द्वारा सुन्दर माल्यको रचना कर भक्तिपूर्वक विष्णुको चढ़ावे, तो कोटिकल्प तक वे सूर्यलोकमें वास कर सकने हैं। जातीपुष्पके साथ कपूर दान करनेसे और भी अधिक पुण्य होता है। स्कन्दपुराणमें लिखा है, कि थोड़े खिले हुए मालती पुष्पकी माला बना कर हरिके मस्तक पर चढ़ानेसे अश्वमेधका फल लाभ होता है। कार्तिक मासमें मालतीकी मालासे यदि हरिकों अर्चना की जाय, तो वैष्णवको मृत्युभय नहीं रहता।

“मालती कृत्तिकामालामीषडि कृतिता हरैः।

सर्वलजाधिकं पुष्प माला कांठियुष्पाधिका ॥”

(हरिभक्तिवि०)

“दत्त्वा शिरसि विप्रेन्द्र ! वाजिमेषकनं लभेत् ॥”

(स्कन्दपुर०)

सुन्दर सुगन्धित पुष्पोंकी माला बना कर देवताको समर्पण तथा स्वयं धारण करनेसे धर्म तथा स्वास्थ्य दोनोंकी उन्नति होती है। उत्तम माला धारण करनेसे

मानसिक और शारीरिक जति बढ़ती है, ऐसा ज्ञानियों ने कहा है। माला पहन कर स्वयं उमने गलेमें उतार न फेंकना चाहिये तथा फेंकोंके बाहर भी मात्र धारण निषिद्ध है।

“भागनीयान् संविद्यन्नाथी गच्छेत्त्राणि सभिशेत् ।

न चैव प्रद्विन्देद्भूमिं नत्समनोवाहन् स्वप्नम् ॥”

“न हि गर्हाकथां वृषदिशदिमाल्य न धारयत् ।

गवाश्च यान शृष्टेन सर्वैर्धैव विगर्हितम् ॥” (मनु ५ अ०)

‘न च माला घृतां श्यमराजतपदर्पादि यनापाननेदित्युक्तमिति केशकलापादुद्दिमाल्य न धारयदित् च ।’ (इष्टुक)

अपने हाथमें उठा कर माला नहीं पहनना चाहिये, इसमें कोई फल नहीं होता, बल्कि अति शीघ्र धीम्रपट होना पड़ता है।

“स्वयं माल्य स्वयं पुत्र स्वयं शृष्ट्य चन्दनम् ।

नापित्तस्य गृहं क्षीरं नृणादपि हन्त भियम ॥”

(कमलोचन)

अग्निपुराणमें लिखा है—“ब्रह्मपूर्वकं ब्राह्मणोंको निमन्त्रण कर यदि गन्धमाल्यादि द्वारा उन्हे प्रसन्न किया जाय, तो भगवान् उस पर बहुत सन्तुष्ट होते हैं।

आमन्त्रयित्वा या विमान् गन्धमाल्यैश्च मानत्र ।

तपयच्छूद्रया युक्तं स मामर्थायै उदा ॥” (अग्निपु०)

माला पहन कर बाहर नहीं जाना चाहिये।

“वह्निमाल्यं त्रिगन्धं मायया सह भोजनम् ।

त्रिमृष्यवादं कृत्वा वा प्रनश्यत् किञ्चन्येत् ॥” (ऋषु०)

मात्र्यक (स० पु०) १ मदनमृक्ष, द्वीनेका पेड़। २ माला।

माल्यचन्दन (स० इ०) सम्मानाह व्यक्तिकी सम्मान

रक्षाके लिये प्रदत्त माल्यचन्दनादि वस्तु।

माल्यगुण (स० पु०) मात्र्यका गुण।

माल्यनीयक (स० पु०) मालाकार, माली।

माल्यपिण्डक (स० पु०) माल्यगुच्छ।

माल्यपुत्र्य (स० पु०) मात्र्यकाराणि पुत्राण्ययम्। जण

वृक्ष, सनका पेड़।

माल्यपुत्रिका (स० स्त्री०) मात्र्यपुत्र कन् टापु, अत

इत्यञ्च। जणपुत्र्य। “पुत्री दत्तो।

माल्ययत् (स० पु०) मात्र्य-मनुष्य मस्य यः। १ पर्यंत

, विद्योप।

‘तोऽयं शैलं कुबुभसुरमिमान्दवान्नाम यस्मिन् ।

नोलम्बिष्य भयति णिष्वर नूतनन्दायवाह ॥’

(उत्तर रामचरित)

मिद्धान्तशिरोमणिके मतमें यह पर्यंत केतुमाल और इरावत चर्पके सोमापर्यंतरूपसे निर्दिष्ट है। नील और निषध पर्यंत तक इसका विस्तार है।

० राक्षसशिरीष। यह राक्षस गन्धर्वकन्या देव वतीके गर्भसे राक्षस सुकेशके वीररत्नमें उत्पन्न हुआ है। इसके भाईना नाम सुमाली था। इसी सुमाली की कन्या निष्पाके गर्भसे विश्वविख्यात रावणका जन्म हुआ था। (रामायण उ० ६ अ०) (लि०) ३ मालाशिशिष्ट, जो माला पहने हो।

माल्यवती (स० स्त्री०) पुराणानुसार एक प्राचीन नदीका नाम। (लि०) २ जो माला पहने हो।

मात्र्यवन्त (स० पु०) मात्र्यवान् दत्तो।

मात्र्यवान् (मात्र्यवान्)—बम्बई प्रदेशके रत्नगिरि निगा तगैत एक उपविभाग। यह अक्षा० १६ १’ से १६ १६’ उ० तथा देशा० ७३ २७’ से ७३ ४१’ पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २४० वर्गमील और जनसंख्या लायल ऊपर है। इसमें मात्र्यवान नामक एक शहर और ८ ग्राम लगने हैं। इसके उत्तरमें देवगढ उपविभाग पूर्वमें सामन्तराष्ट्री सामन्तराज्य, दक्षिणमें कालीघाटी और पश्चिममें अरब-सागर है।

रत्नगिरिका अधिन्यकामय उपकूलमाग ले कर यह उपविभाग सगठित है। इसके मध्य हो कर कोलस्य और कालावली घाटी बनी गई है। इस उपविभागके मध्यदेशमें जगोंसे आच्छादित गिरिमाला शोभा देती है। पथरीली जमीन होने पर भी फसल अच्छी लगती है। काली और कालावली घाटीके निकट धान और ईस बहुतायतसे उपजती है। माल्यवान् उपसागरके राजकोट अतरीपमें स्टामरोंक रहनेके लिये एक सुन्दर बन्दर है। उक्त दोनों घाटीमें छोटी छोटी नावे २० माल तक माल ले कर आती जाती हैं। मात्र्यवान् उपकूलस्य देमबट, आचडा और मात्र्यवान् बन्दरमें घाणिय जौतों चलता है।

० उन उपविभागका एक नगर। यह अक्षा०

६१° ३' ३० तथा देगां ७३° २८' पू० रतनगिरि जहरसे ७० मील दक्षिणमे अवस्थित है। जनसंख्या २० हजार है। माल्थवान् उपमानरके सम्मुख भागमे पर्वतसंकुल छोटे छोटे द्वीप रण्यके कारण नावें बड़ी सावधानीसे ले जानी होती है। उन पर्वतज द्वीपोंमें जो बड़ा द्वीप है उसमें महाराष्ट्रके गणे शिवाजी द्वारा प्रतिष्ठित इतिहास प्रसिद्ध मिन्युगढ़ तथा पन्नगढ़ नामक दो दुर्ग मौजूद हैं। पन्नगढ़ अभी अन्तर्वर्धामे पडा है। इसके पीछे और भी एक छोटे द्वीपमें प्राचीन माल्थवान् नगर प्रतिष्ठित था। अभी चर पड़ जानेसे वह द्वीप भारतवर्षमे मिल गया है। वर्तमान माल्थवान् नगर भी अभी पहलेके जैसा समृद्धिगाली नहीं रहा। उसका बहुत कुछ अंश दूट फूट गया है और वहा ताडके बहुतसे पेड दिखाई देने हैं। नये नगरके मध्यस्थलमे एक ऊंची भूमिके ऊपर राजकोट दुर्ग अवस्थित है। उसके तीनों ओर समुद्र-उपकूल है। मराठा-डकेन इस दुर्गमें रह कर अपनी दस्यु वृत्तिको चरितार्थ करता था। १८२२ ई०में करवांस्को सन्धिके दाद कोल्हापुरके राजाने यह दुर्ग अंगरेजोंको समर्पण किया। उनी साल अंगरेज-सेनापति न्युनल स्मिथने वहाँके डकेतोंको समूल निर्मूल किया था।

इस नगरके पास ही लोहेकी एक खान पाई गई है। यहाँ नमक नैयार होता है। जहरमे एक सब-जजकी अदालत और ११ स्कूल हैं जिनमें २ बालिका-स्कूल हैं। माल्थवान्—गक्षसद्विये। यह माली और सुमालीका भाई था। इसके पिताका नाम सुकेश और माता गन्धर्व तथा वेदवती थी।

माल्थवृत्त (सं० पु०) वह जो फूल और माला बेच कर अपना जीविका चलाता हो।

माल्या (सं० स्त्री०) तुणभेद, एक प्रकारकी वास, माल्यापण (सं० पु०) माल्य-विक्रयस्थान, फूलकी दूकान। मालक (सं० पु०) मल्ल-चातुर्यकत्वान् अन्। वर्णसंकर जातिविशेष। यह जाति ब्रह्मवैवर्त्तपुराणमें लेट-पिता और धीचरी मातासे उत्पन्न कही गई है।

माल्थवार्त्तव (सं० द्वि०) मल्लवास्तु-सम्बन्धीय।

माल्थवी (सं० स्त्री०) मल्ल स्त्रायें अण्। मल्ल याचा, मल्लोंकी विद्य, वा कला।

माल्हा (मल्लाह)—धीचर और नाथ चलातेवाली जातियों की एक जाति। बंगाल और विहार प्रदेशकी नाथ चलातेवाली जाति माल्हा या मल्लाह नामसे परिचित हैं। इस समय उत्तर-भारतमें कई निरुष्ट जातियां भी मल्लाह नामकी एक स्वतन्त्र जाति हो गई हैं। इन्होंने अपना अपना एक एक उल कायम कर लिया है। जातीयत्वका अनुसन्धान करनेवाले विभिन्न माल्थवने बंगालके मल्लाहोंमें मल्लाह, भूमिया या भुरियासी, पाण्डवी, या बधरिया, चैन या चै, नूगारा, गुरिया, तोयग, कुलचन्, केवट (केवट) आदि उल निर्देश किये हैं। उत्तर-पश्चिम-भारतमें मल्लाह, केवट टिमर, कर्वांर, निपाद्, मछराहा, मांभी आदि जातिके लोग नावें चलाने और धीचरका व्यवसाय कर मल्लाह नामसे पुकारे जाते हैं। ये द्राविडीय जातिसे सम्पूर्णतः अलग हैं।

मल्लाह अपनेकी विन्ध्यवासी निपादोंके वंशधर वतलाते हैं। ऋक्संहिता, रामायण और महाभारतके नलोपाख्यानमें इस निपाद् जातिका नाम दिग्वाई देता है। यह जाति नलके राजत्वके समय विन्ध्य और ऋक्ष पर्वतके कटिदेशसे विद्रुमे और कोशल-राज्य तक फैल गई थी। गङ्गातीरवर्ती, शृङ्गवेरपुर नगरमें इस जातिका वास था, जिसका रामायणमें ही पता चलता है। श्रीरामचन्द्र जब शृङ्गवेरपुरमें पहुँचे तब निपाद्-राजने उनका आदर सत्कार किया था। मनु महाराजने निपादोंको मार्गव नामसे उल्लेख किया है।

वाथमा या श्रीवास्तव मल्लाह कहते हैं, कि वे श्रीवास्तव कायस्थ थे और श्रीनगरमें वास करते थे। वहाँके राजाने इस जातिकी एक सुन्दरी कन्याका पाणिग्रहण करनेकी इच्छा प्रकट की, किन्तु इस जातिने अस्वीकार कर दिया। इस पर राजाने इस जातिको अपने राज्यसे निकाल दिया। इसी समयसे किमी निविडुवनके पार्वत्य-प्रदेशमें यह जाति आ कर रहने लगी। यहाँ इस निरुष्ट वृत्ति अवनम्यनसे ही अपनी जीविका-निर्वाह किया करती है।

गाङ्गेय-उपत्यकाकी पूर्व ओरके अधिवासी मल्लाहोंका कहना है, कि चित्तकूट-पर्वत पर आनेके समय उनके पूर्वपुरुष दशरथ-तनय रामचन्द्रको नदी पार कराया था।

रामचंद्रने नवी पार कर जिम पथका अनुसरण किया था, यह इस समय 'रामचौरी'के नामसे विख्यात है। इस समय भी उहा मलाइयण पूर्वार्ध नवी पार करवाया करते हैं। मिर्जापुरके रहनेवाले महाह डोम (तमसा) नदी नीरवर्ती जीवा प्रामसे रहते और नारोंके चरनेका काम करते हैं। बनारसके महाहोंका कदना, कि रामचंद्रने प्रमत्त हो कर उनसे स्तूपवतिको एक प्रोग दिया। निपाट स्तूपवतिके मूर्ताके कारण घोड़ेकी लगामको मुहकी ओर न लगा पूछनी ओरमें लगाया था। उमो समय से उनमें नौकाके पीठे पाट लगावैकी प्रथा हो गई।

एन क्रिष्णान्तिथीमें कुउ तथ्य हो या न हो किन्तु इतना जरूर कह सकते हैं, कि प्राचीन कालमें जो अनाथ निपाट-सुत मांग्य जाति नार चरवाया करता थी, उही मुसलमानों युगमें अथी महाह नामसे पुकारी जाने लगी। इमें जो स्वतंत्र एक श्रेणी विभाग था, वह भी एक उत्तम दलमें परिणत हुआ है। जाति तत्त्वविद् पण्डितोंका भी यद् अनुमान है। यह अनुमान कहा तक युक्तिमगत है यह विवेचनीय है। निपाट आदि छोटी जातियोंसे मित्रा मुसलमान आदि अन्याय जातियोंमें भी महाह जातिका अस्तित्व देखा जाता है। इस समय निम्न शूद्रश्रेणियोंका उाटी छोटी अनाथ जातिया भी इसी वृत्तिसे अस्तित्व पर बाध्य हुए हैं। बङ्गालमें इस समय गौरी चारनविन्द, कैयट, तापर, मुरियारो, सुरेश्या, प्रागे तीर कैयट भी महाह नामसे पुकारे जाते और महाहका काम करते हैं।

गत मनुष्यगणनामें मालूम हुआ है, कि हिन्दू मज्जाहीमें ६०० जातियों तथा मुसलमान मज्जाहीमें २० जातियाँ हैं। इनमें अनेकगढ़ना चौधगिया, मधुराका बालिया, आगरे और मैनपुरी जिलेका जरिया, कानपुरका भोज, इटावा वादका नाथ, बनारसका भागमार, गाजीपुरका तावर, बलियाका कुचवन्, गोरखपुरका गौडिया बल्लोका घेल फौंडा, महोदर, मोनहार और तरहा, गढ़वालका भौटिया धार मठहा, लखनऊ और बाराणसी जिलेका राजपटिया उनाप जिलेका धार, फैजाबादका परीतिया और सुन्दरानपुरका लाम तथा जगज्जरा जागया ह। प्रमाण है। उपर्युक्त दू और जात्याके सिवा इलाहाबादके घोप,

खडविन्द, वाथमी आदि और भी कई जात्या जातियोंके नाम दिखाई देते हैं।

उपर्युक्त श्रेणियोंकी सभी जातिया निपाटयग सम्भूत नहीं हैं। श्रायस्को देगमें रहनेके कारण राधया, श्रायायय या श्रोयास्तय नामसे परिचिन है। चाइत चप नामक जातिच्युत वैश्य जातिका वर जाआने उत्पन्न है। सुविया, कैयट, अउविन्द, निपाट आदि जातिया निपाट नी जापाये हैं।

इन जातियोंमें परस्पर स्वानयान नहीं है और तो क्या हुका पानीकी भा एकना नहीं है। इनमें बुद्धोंकी एक पञ्चायत बनाइ जाती है। यह पञ्चायत स्वनाति लीगोके गुण और दोषों पर विचार करने है। यदि किसीकी पञ्चायत जातिच्युत करती है तो वह भोज दे कर नतिमें मिल जाता है। जो सामाजिक अस्वस्थामें अपेक्षाकृत उन्नत है वे ही वा-विवाहके पक्षपाती हैं। विवाहके पहले यदि कन्या पर पुरय पर आमक हो, तो उसको समानमें बडी लाइना भोग करना पडती है। खजानिके पुरयमें आमक होने पर उनका दोषावह नहीं होता, यदि अन्य किसी जातिके पुरयमें प्रणयात्मक हो, तो वह कन्या और उसका पिता जातिच्युत कर दिया जाना है। किन्तु जातिके लोगोंका कैयट एक भोज देनेसे ही सब ऋणदा तय हो जाता है। यह कन्या फिर समाजमें विवाह कर सकती है।

इनमें विवाहका कोई नियत निष्टय समय नहीं और एक वयसमें विवाह करनेमें कोई अडचन दिखाइ नहीं देता। जो अपने वयसको जानत हैं, वे अपने वयसमें कमो विवाह सम्बन्ध नहीं करने। हा, जो चार पाच पीढीके ऊपर अपना वयसको भूट गय है। वे हा भूटसे अपने वयस में विवाह कर सकत हैं।

इकी विवाह पद्धति चहोंया नामसे विख्यात है। पहले घर और कन्याका देखा देखी, उससे बाद कुण्डली का मिलान, इसके बाद घर कन्याको घर उपहार दे विवाह सम्बन्ध टूट किया जाता है। इसके बाद पण्डितों की युग कर शुभ दिन नियत कर घर-कन्याको तेल ऊबटन लगाया जाता है। इसके बाद लम्न टोफ कर दोनों पक्ष अपने अपने हितनात इष्ट मित्रको निमन्त्रण दे कर बुलाते हैं।

जब कन्याके घर वाराण जातो है, तब गणेशजीकी पूजा की जाती है। यहां गृहदेवता और पितृपुरुषगणके लिये अन्नदान (देवता और पितरका नेवतना) आदि शुभ कर्मोंका अनुष्ठान होता है। व आ कर कन्याके ग्राममें उसके लिये नियत स्थानमें ठहरेगा। यहां नाइन घर-कन्याका 'ने'ठ वन्धन' करती है'। पांच बार प्रदक्षिणा करनेके बाद यानी पांच बार भावरि फेरनेके बाद घर भांगमें सिल्लुर प्रदान करता है, वस विवाहकी विधि हो गई। इसके बाद यहां स्त्रियोचित रश्म-रिवाज शुरू होता है। विवाह हो जानेके बाद घर कन्याको घरमें लाये जाते हैं। यहां घर शिरसे मौर (मयूर) उतार कर दही और मिष्ठान खाता है। इस समय घरसे बोलो-ठडोली करनेवाली स्त्रियां हंसती, बोलती और तरह तरह-का मनविनोद कर घरका मार-झन करती हैं। जब घर लौट कर घर आता है, तब विवाहकी खुशामे गंगाजीकी पूजा करता है। उसी दिन कंकण आदि खुलता है।

इनमें विधवा विवाह प्रचलित है। यह सगाई, धरौना और वैठकीके भेदसे तीन प्रकारका है। स्वामीके कनिष्ठ भ्राताको पुनः पति बना लेना इनका कर्त्तव्य है। किन्तु इसका ठेवर बहुत छोटी उम्र का हो, तो वह बाध्य हो कर दूसरा पति कर लेता है।

यदि कोई रमणी वन्ध्या या गृहकर्म करनेमें असमर्थ हो, तो उस स्त्रीकी सहायतार्थ सगाई करके पुरुष दूसरी विधवाका पाणि-प्रहण कर सकता है। किन्तु साधारणतः जिनकी पत्नियां मर चुकी हैं, वे ही विधवा विवाह करने हैं। पुरुषोंके नावोंको ले कर देश विदेश चले जाने पर इनकी स्त्रियोंका आचरण ठीक नहीं रहता है। इसी कारणसे स्त्री-त्याग, भोजकी अधिकता तथा सगाई की प्रथा कायम है।

स्त्रीके गर्भ धारण करने पर किसी संस्कारकी आवश्यकता नहीं होती। पुत्र होने पर छः दिनमें और कन्या उत्पन्न होने पर आठ दिनमें पछी पूजा होती है। आठवें दिन अर्णाचान्त होने पर पण्डित आ कर लड़केका राशि नाम कह देने हैं। आठ वर्षकी कम उम्रके बालकके मरने पर उसे जमीनमें गाड़ देते हैं। जमीनमें वहाँ गाड़ते हैं, जहाँ गङ्गा नहीं है, जहाँ गङ्गा है वहाँ गङ्गाजीमें फेंक देते हैं और उसका श्राद्ध नहीं करने। पुरुषके लिये दश दिनमें

दश पिण्ड और स्त्रियोंके त्रिये नौ दिनमें नौ पिण्ड देने पड़ते हैं। यहां ब्राह्मण या महापाव आ कर यज-मानी वृत्ति करते हैं। वर्षमें जो श्राद्ध करते वह 'वरपी' नामसे विख्यात हैं। वरपी या चरपीमें ये केवल दो पिण्ड देने हैं। पुत्रहीन व्यक्तियोंके लिये एक ही पिण्ड देनेकी व्यवस्था है। कोई कोई भयाघाममें जा कर पिण्ड-दान करने हैं। किसी घर डेजमें मरने हुए "नारायण वलिरूप"-श्राद्ध किया जाता है।

ये महादेव, काली, भगवती, महाशार, गङ्गा, महा-लक्ष्मी, महासरस्वती अष्टाईशावा, मजान्देवी, पांचो-पींग, परिहार, गांजीमियां आदिकी पूजा करते हैं। दश-हराके दिन ये गङ्गाजीकी पूजा करते हैं। श्रिया इनके बीमारी होने पर ये बीर-तयां बीरकी पूजा किया करते हैं। माता जीतलाकी पूजा मिष्ठानमे की जाती है। दूर देशकी यात्रा करने पर यात्रको माला पहना कर उसको पूजा और होम भी करते हैं।

माल्य (सं० ह्यो०) मूर्धता, विवेकहोना।

मालह (सं० पु०) १ मल्ल डेगो। (स्त्री०) २ माल डेगो।

मावन् (सं० वि०) मत्सदृश, मेरे जैसा।

मावल - बम्बई प्रदेशान्तर्गत सत्तादिके समीप पूना जिले-का एक महकूमा। यह अक्षा १८° ३६' न ले कर १६° ३० तथा देशा० ७२° ३६' से ले कर ७३° ५१' पू०के बीच पड़ता है। क्षेत्रफल ३८५ वर्गमील है। इस स्थानका अधिकांश जंगलाकार्ण है यहां ही मिट्टी मटमेली और लाल है। इन्द्रायणी और अन्ध्रा नामकी दो प्रधान नदी महकूमै हो कर बह गई हैं। धागड़, डुलो, माली, माङ्ग, माड़, कुणवी आदि जानियां इस प्रदेशमें रूपि कार्य करती हैं। ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवे-लाइन इसी हो कर गई है। यहांके पहाड़ी प्रदेशमें विशापुर और लौह-गढ़ दुर्गका भग्नावशेष देखा जाता है।

मावली—दक्षिण भारतकी एक पहाड़ी घेर जातीका नाम। इस जातिके लोग शिवाजीकी सेनामें अधिकतासे थे।

मालवीकैत्य देखो।

मावलोकर—मान्द्राज प्रदेशके त्रिवाङ्कोड़ जिलेका एक तालुक और उसका प्रधान नगर। इसमें १४५ ग्राम लगते हैं। नगरमें एक प्राचीन दुर्गका खंडहर देखा जाता

है। इससे मालूम होता है, कि एक समय यह एक प्रसिद्ध स्थान था। उस दुर्गका घेरा २ मील है और उसमें २४ बुरुज तथा २४ प्रवेशद्वार हैं।

दुर्गके मध्यस्थमें एक प्राचीन पागाडा मौजूद है। उसके चारों ओर जो मकान हैं उनमें अमो राजाका दफ्तर लगते हैं। दक्षिण भागके एक 'फोदारम'में राजबज्जपर रहते हैं। दुर्गके उत्तर पूर्ण कोणमें मिर्गोप ईसाईयोंकी वासभूमि देखी जाती है।

मायलोसैन्य—जिजाजीफा सेनाओंमें एक पराजान्त युद्ध विगारद सेनाबटल। इनके अदम्य प्रतापसे और दृढ़त्वके सुजिज्ञित सुमलमान सैनिकोंने कई बार रणक्षेत्रमें पीठ दियाई थी। ये शब्दमेदी वाण चलाते थे। तलवारके युद्धमें भा ये बड़े दक्ष थे। सन् १६७० ई०के फरवरी महीनेमें जिजाजीफी आह्लासे तानोनी मालधाने अपने कनिष्ठ भाई स्याजीफी सहयोगितास १००० सुजिज्ञित मायला सैन्य ले सिहगढके दुर्ग पर चढ़ाई की थी। स्याजीफ अर्धान कुछ सैनिकोंको रत्न उर्होंनेवाकी सैनिकोंको ले कर सध्याक अंधकारमें दुर्गकी ओर यात्रा की। यह किला पहाड़ पर अवस्थित था। तानोनाकी सेना रस्साकी बनी सोड़ियोंसे उम अज्ञात और अंधकारपूर्ण पहाड़ों पर चढ़ने लगी। केवल ३०० सैनिक ही ऊपर चढ़ चुके थे। ऐसे समय सिहगढके पहरेदारोंने इन्हे देख लिया और वे मगाल जला कर युद्धके लिये आगे बढ़े। तानोनी अय उपाय न देख उर्हो ३०० सैनिकोंको ले कर ६। भीमवेगसे किले पर दृढ़ पड़े। किंतु तानोजाक युद्धमें काम आनेके बाद उनकी मायलोसैन्य भाग खड़ी हुई और रस्साका साढीसे नीचे उतरने लगी। ऐसे समय स्याजीफ अपने सैनिकोंको ले कर चढ़ा पहुच गये और अपनी भागतो हुई सैन्यको उत्साहित करने लगे। सैनिकोंने दूसरे सेनापतिको देख अपूर्ण उत्साहमें 'हर हर धम धम' शब्दोंसे निस्तब्ध गगनको गूज कर दिया और अदम्य उत्साहसे किले पर आक्रमण किया। यह देख राजपूत-सैनिक तितर बितर हो गये। किले पर स्याजीका अधिकार हो गया। इस युद्धमें ३०० मावगो और ४०० राजपूत मारे गये। स्याजीने जिजाजीके पास इस आनन्दका समाचार भेजा। इसी युद्धसे इसका नाम हुआ।

मावा (हि० पु०) १ पीच, माड। २ निष्कप, सत्त। ३ प्रवृत्ति। ४ शोया। ५ यह दूध जो गेहू आदिको भिगो कर वा कच्चा मल कर निचोड़नेसे निकलता है। ६ अडेके भीतरका पाग रस, जर्दा। ७ चन्दनका इत्र जिसे आघार बना कर फलों और गंध द्रव्योंका इत्र उतारा जाता है। ८ मसागा, सामान। ९ हीरकी बुकनी जिमसे मल कर सोना चादीको चमकाते हैं वा उन पर कुदन या जिला करते हैं। १० यह गाढा लसदार सुगंधित द्रव्य जिसे तमाकूमें डाल कर उसे सुगंधित करते हैं खमीर।

मावाणो (हि० खो०) माया देवा।

मावेल्यक (स० पु०) जातिप्रियोग।

माश (हि० पु०) माप दण।

माशान्दिर (स० खि०) माहत्याहेति (प्राय हतेटक। पा ४।५।१) इत्यत्र तदाहेति मा शब्दादिभ्य उपसप्यानमिति वार्तिकोक्तत्वान् माशत् इटक। निषेधकत्वा, मना करने वाला।

माशा (हि० पु०) एक प्रकारका वाट या मान। इसका ध्यरहार सोने, चादी, रत्नों और औपत्रियोंके तौलनेमें होता है। यह आठ रत्नोंके बराबर और एक तोलका बरदवा भाग होता है।

माशी (हि० पु०) १ एक प्रकारका रंग। यह कालापन लिये हरा होता है। रूपडे पर यह रंग कई पदार्थोंमें रंगने से आता है। इनमें हडका पानी, फसोम, हल्दी और अनारकी छाल प्रधान है। इनमें रंगे जानेके बाद कपडे को फिटकराके पानीमें डुबाना पडता है। २ जमीनकी एक नाप जो २४० वगनको होती है। (खि०) ३ उड्ड के रंगका, कागपन लिये हरे रंगका।

माशुक (अ० पु०) वह जिसके साथ प्रेम किया जाय, प्रेमपात्र।

माशुकी (फा० खो०) माशुक होनेका भाव, प्रेमपात्रता।

माप (स० पु०) मापस्य फाम्। माप अण् (लुच पा ४।३।१६६)

इत्यस्य फलपाक शुषामुपसध्यानामिति काशि शोकेरणोलुप्, अथवा मम चञ्चू पृषोदरादिभ्यात् साधु। १ ब्राह्मिन्द, उड्ड। सस्त्रत पर्याय—कुचविन्द, धान्यवार, ग्राफर, मासल, बलादय, पित्त, पित्तमोनन। इसका

गुण—स्निग्ध, बहुमलकर, जोषण, श्लेष्मकर, अनुग-
वीर्य, सहस्रा रक्त और पित्तप्रकोपकर, वातहर, गुरु, बल-
कर, रोचक, स्वादु तथा श्रमसुखयुक्त अक्तियोंके लिये
नित्यसंचनोप है। (राजनि०) भावप्रकाशके मतसे
इसका गुण—गुरु, मधुर विपाक, स्निग्ध, रुचिकर, वायु
नाशक, स्रंसनगुणयुक्त, नृतिकर, बलकर, शुक्रवर्द्धक,
शरीरका उपचयकारक, मलस्रवनिःसारक, स्तन्यवर्द्धक,
मेहोजनक, पित्तवर्द्धक, कफकर तथा गुडकील, अर्दित,
प्रास और परिणाम शूलनाशक। उड़कके ढालके साथ
मूली नहीं खानी चाहिये।

“मूत्रक मापसूपन मधुना च न भक्षयेत् ।” (राजव०)

चतुर्दशी और रविवारको उड़कको ढाल नहीं खानी
चाहिये। खानेसे चिररोगी और सानजन्म तक अपु-
त्रक होना पड़ता है।

“चिररोगी च मापेन” इति “मापमामिपमावद्ध मनूरं नित्य-
पत्रक । मन्त्रेद्रमो रवेवोऽ सम जन्मन्यपुत्रक इति च ।”

(तिथ्यादितत्त्व)

प्रतिदिन उड़कको ढाल खाना मना है। इससे कफ-
की वृद्धि होती है। कफकी वृद्धि होनेसे ही बुद्धि मोटी
हो जाती है। इस सम्बन्धमें प्रवाद है,—

“अक्षयेशेसुपीनागमापमशनामि केवलम् ॥” (उड्डट)

२ परिमाण विशेष, माशा। पर्याय—मापक, मास
(अमर और भरत) हेम, धानक। चरक, सुश्रुत आदि
वैद्यक-ग्रन्थोंमें देशभेदसे मापका परिणाम पृथक् पृथक्
बतलाया है। सुश्रुतके मतसे पांच गुंजे (सुंघचो)-
आ और चरकके मतसे ६ ८ गुंजेका माप होता है।
सुश्रुतके मतसे इसका कालिङ्गमान ५, ७, ८ गुंजा है।
चरक और वैद्यकमें दूसरी जगह इसका मान १० और
१२ गुंजा बतलाया है। चरकने जो १० रत्तीका इसका
मान बतलाया है उसे गौड़मापल कहते हैं और यहाँ माप
सर्वत्र व्यवहृत होता है।

३ शरीरके ऊपर काले रंगका उभरा हुआ दाग या
दाना, मसा। (नि०) ४ मूख।

मापक (सं० पु०) मापप्रकारः माप-कन् (स्थलादिभ्यः
प्रकार इत्ते क्व) (पा १।४।३) माशा, पांच रत्तीका परि-

माण। लीलावती ग्रन्थमें भी पांच रत्तीका माशा बत-
लाया है—

“दण्डगुणं प्रवदति माप, मापाख्यैः पोटजनिभ्य कंम् ॥”

भावप्रकाशमें छः रत्तीका एक माप कहा है।

‘पटमिन्तु रत्तियाभिः स्थान्मापयो हेमवानर्गौ ।

मापो गुडाभिरष्टाभिः मनमि तां भवेत् क्वचित् ॥”

२ त्रांहिभेद, उड्डट । (भा.प्रकाश०)

मापम्लाय (सं० पु०) मापमंजः कन्दाय, शाक-
पार्थिव चत् समासः। म्वनामरगत ग्रन्थ, उड्डट।

मापतेज (सं० षष्ठी०) वैद्यकके अनुसार एक
प्रकारका तेल जो अर्द्धाङ्ग, रश्प आदि रोगोंमें उपयोगी
माना जाता है। उनामैफ त्रीहा—तिरुता तेल ४
सेर, काठेके लिये उड्डट, विजवंद, रासना दशमूल, जी,
कुलथी, वेर, बकरेका मांस प्रत्येक १६ पल, जल १६
सेर, जेप ४ सेर, चूर्णके लिये रासना, अलकुराका मूल,
सैन्धव, मोया, रेंडीका मूल, मोया, जीवरक, स्रपभक,
मेद, महामेद, ऋद्धि, वृद्धि कंकाली, क्षीरकंकाली, विज-
वंद, तिकटु, प्रदेक २ तोला। इस तेलका मालिश
करनेसे अर्द्धाङ्ग, आक्षेपक, अपनानक, ऊरस्तम्भ, भुज-
कम्प तथा अन्यान्य वायुरोग प्रशमित होते हैं।

(मैषज्य रत्ता०)

मापपत्रिका (सं० स्त्री०) मापपर्णी।

मापपर्णी (सं० स्त्री०) मापस्य पणमिद पणं यस्याः
बहुव्री, ततो ढीप्। चममाप, जंगली उड्डट। वैद्यकमें
इसे वृष्य, बलकारक, शीतल और पुष्टिवर्द्धक माना है।
पर्याय—हयपुच्छी, काम्योजी, महासहा, सिंहपुच्छी,
ऋषिप्रोक्ता, कृष्णवृन्ता, पाण्डु, लोमशपर्णिनी, आर्द्रमाया,
मांसमाया, मङ्गल्या, हयपुच्छिका, हंसमाया अश्वपुच्छा,
पाण्डुरा, मापपर्णिका, कल्पार्णा, वज्रमूली, जालपर्णी,
विसारिणी, धातमोज्जवा, बहुफला, स्वयम्भु, सुलभा, वना,
सिंहविज्ञा, विशाचिका।

मापभक्तवलि (सं० पु०) मापश्च भक्तश्च तद्भुक्तो बलिः।

माप, नण्डुल और दाध मिश्रित पूजोपहारविशेष। कोई
जोई उक्त द्रव्योंमें हल्दी, घो और मधु भी मिलते हैं।
पूजापद्धतिमें दुर्गा, काली आदि देवताओंकी पूजामें माप-
भक्तवलि चढ़ानेकी व्यवस्था है। कालीको मापभक्त-
वलिदान करनेका मन्त इस प्रकार है।

“सो जन्म कर्त्तुं सर्वत्र सर्वभूतमाकरो ।
रक्ष मा निन भूतभ्या कर्त्तुं यद्दुःखिभिरे ॥
एव मामसक्तवन्ति ओ कल्पे तम ॥”

प्रार्थना मन्त्र यथा—

ओ मानमोर्त्तरे दुग् सर्वकामाय साधिनि ।

अनेन वरिददानेन यवान कामान् प्रयच्छ म ॥” (कृत्यनस्व

मापयोनि स० पु०) खात्रद्वयमेव पापड ।

मापग (स० स्त्री०) माड पाच ।

मापरति (स० पु०) राट्यायन सूत्रानुसार एक ऋषि का नाम । ये नापरति ऋषिके गोत्रमें थे ।

मापयटी (स० स्त्री०) वाटिकीपरमेद, उट्टरी जना हृद्द वही । बडा दवा ।

मापादक (स० पु०) माप वद्ध यतीति वृद्ध णिच ण्युल । सर्णकर, सुनार ।

मापगम् (स० अ०) माप माप इत्यात्त्वर्थे मास शस । प्रतिमाप, एक एक उट्ट करक ।

मापसूप (स० पु०) भृष्टमाप प्रस्तुत सुप भून हुप उडङ्का जस । इसका गुण—स्निग्ध, दृष्य, चायुनागर, उष्ण, सन्तर्पण बर्कर सुम्वाडु, रचिकारक ।

मापाद (स० पु०) मापमत्ताति अट्ट अण् । १ कच्छप, कटुवा । (त्रि०) २ मापभक्षण, उट्ट खानेपाला ।

मापादिकाघ (स० पु०) त्रैचक्रे अनुसार एक प्रकारका काढा जो प साजानदोगमे उपवागा माना जाता है । प्रस्तुत प्रणागी—मापकलाय, अलकुशा, नरेण्डा मूत्र, विज वद् और जटामासा, कु म्रिग कर २ तात्र ले कर व्याघ मेर जगमे पाक करे । जद आघ पाप जल वच रहे, तब नीचे उतार ले । पीछे ऊपरमे १ मागा हींग और १ मागा सेंधप डाल दे । प्रति दिन यह काढा पोनसे पन्था घात रोग जाता रहता है ।

मासादिर्नल (स० इ०) तैगीदघमेद । प्रस्तुत प्रणाली — तिग तिल ४ सेर, चूणाक लिये मापकलाय, अट्टुगोका बीज, अतीस, मरण्डका मूत्र, रास्ता, शतमूली और सेंधव कुल मिला कर १ सर, काढेके लिये मापकलाय १६ सेर, जल १ मन २४ सेर, रोप १६ सर, विचाद १६ सेर, जल १ मन २४ सेर रोप १६ सेर । इम तेलका यथा विधान पाक कर लेवन करनेमे पन्थाघात दूर होता है ।

मापान्न (स० की०) मापग्न अन्न । इसका गुण—दुर्ज्वर, मामत्रुद्धिकर, गुण, चाननागर और दृष्य । (वैद्य)

मापाश (स० पु०) अश्व, घोडा ।

मापि (स० पु०) १ जोगाग्न । (त्रि०) २ माप परिमित

मापिण (स० स्त्री०) मापाणा भन्न क्षेत्रम् । मापका रेत ।

मापेण्टरि (स० स्त्री०) मापपिण्टरिगति ।

मापोण (स० त्रि०) मापेन ऊन । एक मागोसे कम ।

माप्य (स० पु०) माप बोने योग्य रेत, मजार ।

मास (स० पु०) मास गाने (सप्त्यात्त्वानुसुव । उष्ण ५।१५५) इत्य मुन् । १ चन्द्रमा । २ मास, मथाना ।

“चतुथ मासि कर्त्तव्य शिशुनिर्गमणं यन्त्र ।

पट्टेऽत्रमागन मानि यद्रेष्ठ मदन कुले ॥” (मनु २।३५)

(इ०) ३ मास, गोत्र ।

मास (स० पु०) मन् परिमाणे भावे घञ् । १ मास परिमाण मात्रा । मस्यते परिमोयते असी तनेत् वेति मस घञ् । १ शुद्ध कृष्ण पञ्चदशान्मकमास, महीना । मास १० होता है । मास समयका अग्रविशेष है । युग, वष, ऋतु मास, दिन, राट्ट आदि सभी अलण्ड वण्डायमान काल या समयके अग्र हैं ।

मन्मानसत्त्वमे मासमा दिशेष विवरण लिटा गया है । इसीसे यहा सक्षित विवरण लिया जाता है । मास या महीनेको चार भागोंमें विभक्त किया जाता है । जैम — १ सारमास, २ चात्रमास, ३ नाश्वरमास और ४ माघनमास ।

१ सौरमास—सूर्य जितने दिनों तक एक राशि में रहते हैं, उतने दिनोंका एक सौरमास होता है । सूर्य को गति इसी मासकी नियामक है, इसीसे इसका नाम सौरमास है । सौरमास २६, ३० ३१ और ३२ दिनोंका भो होना है । इसमे कम और अधिक नहीं होता । ब्रह्म-देगमें इसी महीनेना व्यवहार होता है । साल और जकारद् इसी सौरमाससे हुवा करता है ।

२ चान्द्रमास—तिथिगटित मासको ही चात्रमास कहते हैं । यह चात्रमास फिर दो तरहका है, १ मुष्मचान्द्र और २ गौणचात्र । शुक्रपञ्चम प्रतिपदासे अमावस्या तक इस ३० तिथियोंसे भी चान्द्रमास होता है यह मुख्य चात्रमास और दृश्यपक्षकी प्रतिपदासे

पूर्णिमा तक इन ३० तिथियोंसे जो मास होता है, वह गौण चान्द्रमास कहलाता है। इसी चान्द्रमासके अनुसार वर्ष हुआ करता है।

३ नाक्षत्रमास—२७ नक्षत्रोंसे एक नाक्षत्रमास होता है। अश्विनीनक्षत्रका परिमाण ६० और भरणीनक्षत्रका परिमाण ६३ ढण्ड इत्यादि कमसे २७ नक्षत्रोंके परिमाणोंको मिला कर जो समय बनता है, उसीको नाक्षत्रमास कहते हैं। अश्विनी-नक्षत्रसे आरम्भ कर रेवतीनक्षत्र तक जो समय होता है, वही एक नाक्षत्र मास है।

४ सावनमास—सावनमास भी दो है, सौर सावन और चान्द्रसावन। किसी भी तारीखसे आरम्भ कर ३० अहोरात्र (दिन-रात) से जो मास होता है, वही सौरसावन है। जैसे १५वीं वैशाखमें १४वीं जेठ तक ३० दिनका एक सौरसावन हुआ। किसी भी तिथिमें आरम्भ कर ३० तिथियोंसे जो मास बनता है, वही चान्द्रसावन कहा जाता है। जैसे शुकृपक्षकी द्वितीयामें परवत्तीं शुकृ पक्षीय द्वितीया तक जो समय होगा, उससे जो मास बनेगा वह चान्द्रसावन कहा जायगा। इनके अतिरिक्त नाक्षत्रसावनमास भी होता है।*

शास्त्रमें जिन सब धर्म-कर्मोंके करनेकी व्यवस्था है,

* "चन्द्रमाः कृष्णपक्षान्ते गुरुणा सह युज्यते ।

सन्निकर्षादथाम्य सन्निकर्षमथारम् ॥

चन्द्राकरोर्धु धर्मासश्चान्द्र इत्यभिधीयते ।

सावने च तथा मासि त्रिंशत्सूर्योदयाः स्मृताः ॥

आदित्यराशिभागेन सौरमासः प्रकीर्तितः ।

सर्वत्रपरिवर्त्तस्तु नाक्षत्र इति चोच्यते ॥"

चन्द्रार्कयोः सन्निकर्षात् दशात् । अथानन्तरं प्रतिपद-
मारम्य अन्वया सन्निकर्षमारम्येति ब्रूयात् अपर सन्निकर्षं यावत्
तावत् कालश्चन्द्रः, एतेन सन्निकर्षोद सन्निकर्षान्ता मास इति
नारायणोपाध्यायत निरस्तं त्रिंशद्दहोरात्रात्मासः सावनः आदित्येक
राशि भागावच्छिन्नः सौरः, सप्तविंशति नक्षत्रभोगावच्छिन्नो
नाक्षत्रः इति चतुर्विधा मासाः । तथा च ब्रह्मसिद्धान्ते—

"चान्द्रः शुक्लपक्षिदशान्तः सावनत्रिंशत्ता दिनैः ।

एक राशी रविर्वावत् कालं मासः समाह्वरः ।

सर्वत्रपरिवर्त्तस्तु नाक्षत्रः इति चोच्यते ॥" (मलमासतत्त्व)

उनमें माम, तिथि आदिका उल्लेख करना पड़ता है। मासोल्लेखकी जगह सौर और चान्द्रमासका उल्लेख करना आवश्यक है। इमालिये इसके विशेष विशेष विधान अभिहित हुए हैं। स्नान, दान, आहु, विवाह आदि कर्मोंमें स्वेच्छापुर्वक मामोल्लेख करनेमें नहीं चाल सकता। जाम्बके नियमानुसार इन सब कामोंमें मासका उल्लेख करना होता है। किन्तु काममें किन्तु मासका उल्लेख किया जाना चाहिये इसका विवरण जाम्बमें इस तरह लिखा है,—

पहले ही कह आये हैं, कि चान्द्रमास दो तरहका है, कर्मविशेषमें कहीं कहीं चान्द्रमासका और कहीं कहीं गौणचान्द्रमासका उल्लेख करना होता है। चूड़ा, उपनयन, विवाह, सभी तान्त्रिक कर्म, अगस्त्यके लिये अर्घ्यदान, वैशाखमासका स्नान, दान हविष्यादि और उन्नयणविहित पशुयागादि और सूर्यके अमुक राशिमें जाने पर यह कर्म करना होगा, अमुक ऋतुमें या अमुक श्रतुमें यह कर्म कर्त्तव्य है इत्यादि तरहके विधिवोधित कर्ममें सौरमासका उल्लेख करना होगा। सौरमासका उल्लेख करने समय उस मासका नाम और अमुक राशिमें सूर्य वत्तंशत है यह भावबोधक उच्चारण करना होगा। जैसे,—'वैशाखे मासि मेघराशिमध्ये मास्करे' इत्यादि। प्रत्येक सौरमामोल्लेखकी जगह राशि उल्लेख करनी होगी।

सूर्यका मेघराशि भोग कालेका काल वैशाखमास है। वृशराजिका भोगकाल ज्येष्ठमास है। इनके सिवा मिथुनमें सूर्य रहने पर आषाढ, कर्कटमें श्रावण, सिंहमें भाद्र, कन्यामें आश्विन, तुलामें कार्तिक, वृश्चिकमें मार्गशीर्ष, धनुमें पौष, मकरमें माघ, कुम्भमें फाल्गुन और मीनमें चैत्रमास होता है। इन १२ मासोंमें पूर्वोक्त कर्मोंमें १२ राशियोंका उल्लेख करना होगा।

इनके सिवा अथान्य सभी कर्मोंमें चान्द्रमासका उल्लेख करना कर्त्तव्य है। चान्द्रमासोल्लेखकी जगह भी कभी तो मुख्यचान्द्र और कभी चान्द्रका उल्लेख करना होगा। इसका नियम यह है,—तिथि-विशेषविहित कर्ममें अर्थात् पञ्चमीमें सरस्वती-पूजा करनी चाहिये। अष्टमीमें उपवास करना चाहिये। इस तरह विशेष

त्रिदश तिथि में नामसे नौ सब नाम विहित हैं उनमें एक ब्रह्मपुराणोक्त कर्ममात्रमें ही गौणचान्द्रमासका उल्लेख होगा। अमृततिथि पूजा, वृष्ण जन्माष्टमी, शिव रात्रि, धारुणी, अपर पक्षीय श्राद्ध (आश्विनमासके वृष्ण पक्षका नाम अपर पक्ष है) आदि कर्मोंमें भी चान्द्रमासका उल्लेख होगा। पिता माता आदिका मृत तिथिमें श्राद्ध, स्नान, दान गर्भाधान, नामकरण पुत्र यन, सोम-तोन्नयन इत्यादि कर्मोंमें ही मुख्यचांद्रमासका उल्लेख करना आवश्यक है।

नास्तिक मासमें, माघमासमें और मीर मासमें गौणचान्द्रमासमें या मुख्यचान्द्रमासमें भी प्रातः स्नात हविष्य और ब्रह्मचर्यादिका पाठन करना चाहिये। मासो ल्लेख भा तदनुसार ही होगा। कुछ लोगोंका कहना है, कि नवान्त श्राद्धमें मुख्यचांद्रमासका ही उल्लेख करना होता है।

सौरमासके वैशाख आदि १२ नाम हैं ये सब मास निम्नोक्त प्रणालीसे मालूम होते हैं। जिस मासकी पूर्णिमामें त्रिजात्या या अनुराधाया योग होना है, उस मासका नाम वैशाख है। त्रिजात्या नक्षत्रमें दानसे ही इस मासका नाम वैशाख हुआ। मुख्यचांद्र वैशाख को उक्त पूर्णिमामें प्रथम पक्ष अर्थात् और उक्त पूर्णिमा में गौणचांद्र वैशाखकी परिममाति है। सब मासोंके सम्बन्धमें ऐसा ही नियम है। जिस पूर्णिमामें ज्येष्ठा या मूल नक्षत्रका योग होता है, वही ज्येष्ठ मास कहलाता है। ज्येष्ठा नक्षत्रका त्रिदश सप्तम्य रत्नके कारण उक्त मासका नाम ज्येष्ठ हुआ। पूर्वाषाढा या उत्तराषाढा नक्षत्र जिस पूर्णिमामें आता है, उहा आषाढ है। धरणा या धनिष्ठानक्षत्रके योगसे धारण, शतभिया, पूर्णभाद्रपद अथवा उत्तर भाद्रपदके योगसे भाद्रमास; रैवती, भविनी अथवा भरणीनक्षत्रके योगसे आश्विन; वृश्चिा या रोहिणीके योगसे काचित्, मृगशिरा या आर्द्रा नक्षत्रके योगसे मार्गशीर्ष या अपरहायण; पुनर्वसु या पुष्यासे पौष; अश्लेषा या मघासे माघ; पूर्णफाल्गुण या उत्तर-फाल्गुनी नक्षत्रके योगसे फाल्गुन और चिन्ता या स्वाती नक्षत्रके योगसे चैत्र मास होता है। इस तरह जिस जिस नक्षत्रका योग जिस जिस पूर्णिमामें होता है, उसीके नामानुरूप नाम होता है।

स्मार्त्त रघुनन्दन भट्टाचार्यने चान्द्रमासके ये जो नियम बनाये हैं कभी कभी इनमें व्यभिचार भी दिखाई देता है। फिर साधारणतः ये ही नियम दिखाई देते हैं।

मुख्यचांद्रमासका और एक साधारण लक्षण इस तरह माना जा सकता है। शुक्रपक्षीय प्रतिपदाके अग्र्य हीत पूरुक्षण अर्थात् पूर्व अमावस्याका चरम क्षण जिस सौरमासमें पड़ेगा, उसी शुक्रपक्षीय प्रतिपदमें अमावस्या तब ३० तिथियोंके नामके अनुसार सौरमासका नाम करण होगा। जैसे वैशाख मासकी एक अमावस्याका अन्त होनेमें पर्यन्त शुक्रपक्षीय प्रतिपदमें अमावस्या तक जो मास होगा, वह मुख्यचांद्र वैशाख है और उक्त शुक्रपक्षीय प्रतिपदके पूर्वर्ती वृष्णपक्षीय प्रतिपदमें गौण चांद्र वैशाख आरम्भ होना है।

पञ्चाङ्गके साथ इन नियमोंको मिला कर देखनेमें सहज ही यह समझमें आ जाता है। नाटयणोपाध्याय क मतमें अमावस्या तब मुख्यचांद्रमास है। स्मार्त्त रघुनन्दाने इस मतका खण्डन किया है। उनका कहना है, कि ऐसा नियम बनानेसे वर्षमें छ मने अधिक चांद्रमास नहीं हो सकते।

मीर और चांद्र—इन दो तरहके महीनेकी प्रयोजनीयता प्रदर्शित हुई। अभी नाक्षत्रमास और सातव मासकी प्रयोजनीयता दिखाई जायेगी। जाम नक्षत्र यदि जनि मङ्गलवारको पड़े, तो उस महीनेका कल्पय नाम होता है और इस मासमें मनु योंको दुःख भोग करना पड़ता है।

'अमृतद्वेषो यदि स्वार्ता वारी भीमशनेरचरी ।
स मास कल्पया नाम मनाडु पप्रदायक ॥'
(मष्टमासतत्त्व)

इस चचनके मास शब्दसे नाक्षत्र मास समझना होगा।

"नक्षत्रवशात्पवनानि चन्द्रामाननं बुधाङ्गगणात्मरेण ।"
(मष्टमासतत्त्व)

नाक्षत्रक्षेत्रमें यात्रिणीके लिये प्रसिद्ध मास सवस्तर मास्य यागत्रिदशम प्राम्भगणना नाक्षत्रमासके हिमावसे होगा। सोमायनयागमें भी ऐसा ही नियम है। नाक्षत्र मासके नाम भेद नहीं, अर्थात् वैशाख ज्येष्ठ आदि इस तरहके नाम नहीं हैं। सकल घाषयमें मासका उल्लेख नहीं होगा। सौरमास तथा गौणचान्द्रमासका

उल्लेख करनेकी विधि होनेसे वही करना चाहिये, नहीं तो मुख्यचान्द्र मासका उल्लेख करना उचित है। निम्नलिखित सावन मासके लिये भी यही नियम है। गणना होगी सावन मासके अनुसार और कर्मविशेषमें किसी जगह सौर और किसी जगह चान्द्रमासोलेख होगा।

गर्भाधान, पुंसवन, सोमान्तोन्नयन, नामकरण, चूडाकरण और उपनयन आदि तथा अशौचादिमें दिन मास और वर्ष-गणनाके लिये ही सावन मासकी प्रयोजनीयता रहती है।

इसमें विशेषता यही है, कि जिस कर्ममें किसी नामके उल्लेख करनेका कोई विशेष नियम नहीं है वहाँ मुख्यचान्द्रमासका उल्लेख होगा। क्योंकि, मास कहनेसे मुख्यचान्द्रमासका ही बोध होता है। "मास चन्द्रः तस्याय मासः" चन्द्र सम्बन्धी यही है, यही अर्थबोधक मास शब्द है। चन्द्र शुक्ल और कृष्णपक्ष द्वारा (मस) परिमाण करते हैं, इसीलिये इसका नाम मास है। अतएव मास शब्द चान्द्रमासका ही बोधक है।*

* अथ कर्मविशेषे मासविशेषादिः—तत्र पितामहः—

"आदिदेके पितृकृत्ये च मासश्चान्द्रमसः स्मृतः।

विवाहादां स्मृतः सौरो यज्ञादीं सावनो मतः ॥

प्रथमादिपद यात्राग्रहचारपर, यत्कर्मं सूर्यभोगयराशुल्लेखेन यच्च विशिष्योदगयनादिविहितं तत्परश्च, अयनस्य सौरमासवर्ति-तत्वात्। तच्च चूडोपनयनादि, द्वितीयादिपद मन्त्रप्रभुतिवृद्धिप्राय-श्चित्तार्थुं दायार्थोचगर्भाधानपु सवनमीमन्तोन्नयननामकरणाभ्युपनिषत्प्रशास-निष्कमणचूडादिपरं। तथाच विष्णुधर्मोत्तरे—

अध्यायनञ्च ग्रहचारकर्मं सौरं भासेन सदाव्यवस्येत्।

मन्त्राणांस्त्यान्यथ सावनेन लौक्यञ्च यत्स्याद्व्यवहारकर्म ॥

अध्यायन अध्यागमन यात्रेति यावत्। अथ सौरादिमास-विहितकर्मणि—

विवाशेनूत्सवयज्ञेषु सौरं मासं प्रगस्यते।

पार्वणौ त्वष्टकाशाब्दे चान्द्रमिष्ट तथादिदके ॥

अत्र यज्ञपदमुदगयनादिविहितपशुयागाभिप्रायं पितामहोक्तस्तु विष्णुधर्मोत्तरोक्तसमपरं। गर्गः—आशुदायविभागश्च प्राय-श्चित्ताक्रिया तथा।

वैशाखादि विशेष विशेष नाम लेनेसे ही मुख्य चान्द्र वैशाखादि समझना होगा। साधारणतः वैशाखमाम कहनेसे ऋग सौरवैशाख मास ही समझते हैं। किन्तु वह शास्त्रानुमोदित नहीं है। वैशाख कहनेसे चान्द्रवैशाख ही समझना चाहिये। जीमूतवाहन आदिने माम कहनेसे साधारणतः सौरमान निर्देश किया है। किन्तु रघुनन्दनने इसका खण्डन कर यह स्थिर किया है, कि माम शब्द चान्द्रमासका ही बोधक है।

सौर, चान्द्र, नाक्षत्र और सावन ये चार तरहके मास होते हैं। इन चार प्रकारके मासों द्वारा चार तरहके वर्ष होते हैं। जैसे,—१२ सौरमासोंमें एक सौर वत्सर, बारह चान्द्रमासमें एक चान्द्र वर्ष, १२ नाक्षत्रमासोंमें एक नाक्षत्र वर्ष, और १२ सावन मासोंमें एक सावन वर्ष होता है। वैशाख मास प्रथम सौरमास है। मेघराजि ही सर्व प्रथम राजि है। मेघमें सूर्य रहनेसे वैशाखमास होता है। इससे वैशाख प्रथम सौरमास है। साल और शकाब्द सौरवर्ष संघटित है। इसीलिये इसका आरम्भ सौरवैशाख माससे ही होता है।

संवत् चान्द्रमाससम्बन्धा है। इसका प्रारम्भ प्रथम चान्द्र माससे होता है। चैत्र मुख्यचान्द्र ही प्रथम चान्द्रमास है।

"चैत्रे मासि जगद्ब्रह्मा ससर्ज प्रथमेऽहनि।

शुक्लपक्षे मगग्रन्तु तदा सूर्यादये सति।

प्रवर्त्तया मास तदा कालस्य गणनामपि ॥" (ब्रह्मपुराण)

"चैत्रसितादेरुदयाद्मानोर्वर्षचुं मामयुगकल्पाः।

सृष्टपादौ लङ्कायामिह प्रवृत्ता दिनेर्वत्स ॥"

(मलमासतत्त्व-धृत ब्रह्मसिद्धान्त)

ब्रह्मने चैत्रमासके शुक्लपक्षके प्रथम दिन अर्थात् प्रति-पत् तिथिको जगत्की सृष्टि की थी और मास, ऋतु, वत्सर युगादिकी गणना भी इसी समयसे प्रवर्त्तित की। इसीलिये वर्षका आरम्भ भी इसी दिन होता है।

(मलमासतत्त्व) वत्सर शब्द देखो।

सावनेन तु कर्त्तव्या मन्त्राणामप्युपासना।

सूर्यसिद्धान्ते—सतकादिपरिच्छेदो दिनमासाब्दपास्तथा ॥

मध्यमग्रहभुक्तिश्च सावनेन प्रकीर्त्तिता।

मध्यमग्रहभुक्तिर्व्योतिर्गणना प्रसिद्धा ॥" (मलमासतत्त्व)

१२ महीनेका वर्ष होता है। किन्तो किन्तो समय १२ महीनेका भी वर्ष हो जाता है। जिस वार १२ महीने का वर्ष होता है, उस वर्ष इन तरह महीनोंमें एक मास मलमास होता है। यह मास निरृष्ट है इसीसे 'मल मास' नाम हुआ है। विशेष विशेष मन्त्रमास शब्द दखा। दो दो मासकी एक एक ऋतु होती है। इनमें माघ फाल्गुन शिशिर, चैत्र वैशाख असन्त, ज्येष्ठ भाषाढ प्रोष्य है। ये तीन ऋतुएँ अनरायण हैं, ये देवताओंके दिन हैं। श्रावण भाद्र पंचमी, आश्विन कार्तिक नरम्, अग्रहण और पौष हेमन्त है, ये तीन ऋतुएँ दक्षिणायण हैं। ये देवताओंकी रात्रि हैं।

"तथा च ऋति—तपस्तपम्यो शैशिराऽतुः, मधुश्च माघश्च वामन्तिः। तुः शुभश्च शुचिश्च वैशाखतुः, अथैतदुद्दगयन देवानां दिनम्। नमश्च नमभ्यश्च वार्षिक-श्रुत इत्यथ उज्जैश्च शारत्वातुः सहायः सहस्यश्च हा न्तिकातुः, अथैतदक्षिणायन देवानां रात्रिरिति।"

(मलमासत्वं) ऋतु शब्द दखा

जिस किस मासमें कौन कौन धर्म कर्म करना चाहिये, इसका विशेष विशेष विधान शास्त्रमें लिखा है। पद्मपुराणमें मासहन विधान इस तरह लिखा है,— भाषाढ मासकी शुक्ल द्वितीयामें वृषात्मज एकदशाके दिन स्वापोत्सव (शयनेकादशा), श्रावणमें श्रवणाविधि, भाद्रमें जमाष्टमी, आश्विनमासमें पार्वपरिचरन एकादशी और कार्तिकमें उत्थान एकादशी करना चाहिये। जा यह नर्हा करत वह विष्णुदोही हान है। कार्तिक मासमें दीपदान अग्रहायणका शुद्धपद्यम शुभ्र उख्र द्वारा पशुपूजा और सूती उख्र द्वारा विष्णुपूजा, पौष मासमें पूषामिषेक और माघमासका सप्तान्ति तिथि, धर्म सुगन्धित तण्डुल विष्णुका निवेदन कर निम्नोक्त मन्त्र पाठ करना होता है,—

"जीवनं वर्धन्तानां अकस्मत् जगद्गुरा।

तन्मायालानता प्रामा त्वयैवजनिता प्रमा ॥"

(पद्य० पाठा ० व० १२ ५०)

पौषे नाना प्रकारकी खादिष्ट यन्तुओं द्वारा ब्राह्मण भोजन कराना चाहिये। इस दिन एक ब्राह्मण भोजन करोड़ ब्राह्मण भोजन करानेका फल होता है। माघमास

की शुक्ला पञ्चमीकी और फाल्गुन मासकी पूर्णिमाकी होला मनानी चाहिये। (पद्मपुराण पातात्रख० १२ ५०) हरिभक्तिविलासमें भी मासदृश्यका विशेष विवरण लिखा है।

स्मार्त्त रघुनन्दन दृश्यतत्रमें मासदृश्यके विषयमें कहते हैं,—

वैशाखकृत्य—वैशाखमासमें प्रातःस्नान सक्रांति ने त्तिन भोज्य पत्राद्यके माघ जपपूर्ण घटदान और अत्रय तृतीयाके दिन स्नान दान और धतादिना अनुष्ठान करना चाहिये। इस मासमें मसूर और नीमकी पत्ती जरूर खानी चाहिये। नीमके भोजनसे सर्पका भय नहीं रहता। मासके किन्ती दिनको तीमकी पत्ती खालेनी चाहिये।

"मसूरान्मन्त्रवाभ्यां वाऽस्ति मेघगते रते।

अपि रायान्निवन्मन्त्रम तनक किं करिष्यति ॥"

(दृश्यतत्र)

इस मासके शुक्ल द्वादशीकी पिपौतिक द्वादशीयन और यवश्राद्ध करना होता है।

ज्येष्ठकृत्य—ज्येष्ठा चतुर्दशीमें सावित्राप्रातः शुक्ला षष्ठीकी आरण्यपट्टा और महाज्येष्ठामें जगन्नाथ दर्शन या गङ्गा स्नान करना चाहिये।

भाषाढकृत्य—अगस्त्यामी समयमें सपमय निवारणके लिये दुग्धपान, नरोत्कश्राद्ध तीर चातुर्मास्य प्रतारम्भ और विष्णुयजन एकादशीयत करना चाहिये।

श्रावणकृत्य—श्रावणमासकी शुक्ल पंचमाकी आगतमें स्नूहाऽतुः (धूर) का स्थापना कर मनसादेवा और अष्टनागनी पूजा करना चाहिये। इससे सर्वमय निवारित होता है।

भाद्रकृत्य—नवमाष्टमायन शुक्ल पञ्चमीमें सर्पका चित्र बना कर पूजा करनी चाहिये। इसीसे इसको नागपञ्चमी कहते हैं। पार्वपरिचरन एक दशीयत भी अत्रय कर्त्तव्य है। इस मासकी शुक्ल और कृष्ण चौथके दिन चत्र नहीं धरना चाहिये। भाद्र शुक्ल १४ चतुर्दशी का नाम अघोरा चतुर्दशी है। इस दिन शिवके लिये उपवास और अन त्रयन करना चाहिये। इस मासका शुक्ल सप्तमी, अष्टमा और नवमा तिथिमें कुक्कुटायत,

समुद्भय मण्ड, एक प्रकारका वेप पदार्थ जो चावलके माह और अगुरके उठे हुए रससे बनाया जाता था। इसका प्रयोग यद्योमं तथा यह मादक होता था। पर्याय—आचाम, निघ्राय। २ काञ्जिक, कानी।

मासयर्चिका (स० स्त्री०) सर्वेणो नामक पश्चिमिणेष, श्यामा वा परश्चो जातिका एक पक्षी।

मासवृद्धि (स० स्त्री०) १ क्षोरण्ड अ उ वृद्धिका रोग। २ गलगण्डादि, घेण।

मासल (स० लि०) मास सिध्माद्रित्यात् लच्। मामल, मामयुक्त, दृढ कटा।

मामशम् (स० अर्थ०) प्रति मास, हर एक महीना। मासमश्रुपिक (स० लि०) एक महीने तकके लिय मन्वय किया हुआ।

मासस्तोम (स० पु०) एकाहमेद, एक प्रकारका एकाह यज्ञ।

मासा (स० पु०) मासा देवा।

मासाधिप (स० पु०) मासानामधिप। मासाधिपति, वह ग्रह जो मासका स्वामी हो। चन्द्रसे उद्बुध्यं कक्षाग्रमहे जो सब ग्रह अस्तित्वत हैं, वे ही त्रिंशदिनारमक मामके अधिप या स्वामी कहे गये हैं। उक्त क्रम यथा—चन्द्र, बुध, शुक्र, रवि, मंगल वृहस्पति और शनि।

“ऊर्ध्वक्रमेण गरिना मासानामधिपा स्त्वुवा।”

(वय विद्वान्त १०/७६)

मासाधिपति (स० पु०) मासस्वामी, ग्रह।

मासानुमासिक (स० लि०) प्रति मास मन्वयभी, प्रति मासका।

मासान्त (स० पु०) मामस्य अन्त। एक महीनेका अन्त। २ यमायस्या, मामके अन्तमें यज्ञा बना कर कर्हो नहीं जाना चाहिये। जो इसमें यज्ञा करते हैं उनको मृत्यु होती है।

“पश्वान्त निरक्षता याना माशान्ते मरण भ्रुवम्॥”

(समयप्र०)

३ सम्राजित दिन। इस दिन विवाह होनेमें कन्याका मृत्यु होती है। सुतरा विवाहमें यह दिन प्रगस्त नहीं माना गया है। मासके अन्तमें एक दिन छोड़ कर विवाहदान दिन स्थिर करना होता है।

“मामान्त म्रियते कन्या तिष्यन्ते स्यादपुत्रिणी।

नक्षत्रान्ते च वैषम्य रिष्ट्यां मृत्युर्धर्मोर्वन ॥

माशान्ते दिनमकन्तु तिष्यन्ते पट्टिकादिषम्।

पट्टिका म्रियत मान्ते विवाह परिषन्नयेत् ॥”

(रश्मिशा)

मासापरवर्ग (स० लि०) एक महीने तक।

मासालर—मिथ्याचारों जातिविशेष। कणाटप्रदेशमें इनका अधिक वाम देखा जाता है। मान्द्राजके नाना स्थानोंमें ये लोग भोग मागने जाते हैं। गहले पेनागुण्डों और हिन्दूपुरमें इनका वाम था। १८७६ ई०के घोर दुर्मिस्तके समय ये लोग धारजार निलेमें आ कर वन गये। तैलगू और मिश्र कनाठी भाषामें ये बोलचाल करते हैं। जब किसी गावमें ये जाते, तब लादोगर या माङ्गजातिके घर आश्रय लेते हैं। इनका विश्वास है, कि ये लोग भी इसी माङ्गवजसे उत्पन्न हुए हैं। ये लोग गद्देको पालते हैं। जब कभी बाहर निकलते, तब उनी गद्दे पर अपना कपडा लट्ठा लादते हैं। ये लोग भेडे, मुर्गी, मरे बैल, गाय, भैंस सूअर आदिक माम खाते हैं। जराब इन लोगोंकी बहुत प्रिय है। ये रस्सके ऊपर नाच खिला कर पैसे कमाते हैं। विवाहमें ३० से अधिक रुपया खच नहीं होता जिसमें १५) द० लडकीकें चापको देना होता है। तिरुपतिक वेङ्कटरमण इनके उपास्य देवता है जो चतुर्भुज तथा शङ्ख, चक्र, गदा और पद्मधारी हैं। प्लेगकी अधिष्ठाता दुर्गाभा देवीकी भी ये लोग पूजा करते हैं। पूजाके समय त्राहणको जरूरत नहीं पड़ता। इनक कोई दोक्षागुरु भा नहीं हैं।

ये लोग जातवालकके पार्श्वदेशम तसलौह शलाका से < पैसा चिह्न लगाते हैं। पीछे प्रसूति और शालक को स्नान कराया जाता है। इनका विश्वास है, कि इस से भविष्यमें बालक पर कोई आपात्त नहीं आ सकती। विवाहके समय दुगादेवी और वेङ्कटरमणकी पूजा होती है। इनमें बाल्य विवाह और विधवा विवाह प्रचलित है जनन वा मरणमें कोई भी अर्गाच नहीं मानना। इनकी मृतदेह गाडा जानो है।

मासाधिप (स० लि०) मास पर्यन्त, एक महीने तक। मामाहार (स० लि०) एक मास अन्तर भोजनकारी, एक महीनेके बाद भोजन करनेवाला।

मासिक (सं० द्वि०) मासि भव इति मास णिक् । मास-
सम्बन्धीय, महीनेका ।

“पयो देयोऽवकृष्टस्य घटुकृष्टस्य वेतनम् ।

पाण्मासिकस्तथाच्छादी धान्यद्रोणास्तु मासिकः ॥”

(मनु० ७।१२६)

मासे भवमिति मास (कालाट्ठञ्च । पा ४।३।११)
इति ङञ् । मृतके सजातीय द्वारा संवत्सर या वर्षके
भीतर प्रति मासकी कृष्णा तिथिमें जो श्राद्ध किया जाता
हे उसे भी मासिक कहते हैं । यह नैमित्तिक श्राद्ध है ।
पर्याय—अन्वाहार्य ।

“पितृणां मासिक श्राद्धमन्वाहान्यं विदुर्बुधाः ॥”

(मनु ३।१२३)

पेतकी प्रेतत्वविमुक्तिके लिये आद्य एकोद्विष्ट, द्वादश
मासिक, प्रथम और द्वितीय पाण्मासिक तथा स्रपिण्डी
करण—ये षोडश श्राद्ध करने होते हैं । प्रति महीनेकी निर्दिष्ट
तिथिमें शास्त्रानुसार मासिक तथा प्रथम और द्वितीय
पाण्मासिक (छः माहो) श्राद्ध करना चाहिये । यदि
किसी कारणवश मासिक-श्राद्ध महीने महाने न हो सके,
तो यथाथ तिथिके पूर्वाह्ने प्रथम और द्वितीय पाण्-
मासिक कर दूसरे दिन वारहों मासिक किया जा
सकता है ।

“पाण्मासिकादिके श्राद्धे स्याता पूर्वच्युखे ते ।

मासिकानि स्वकीये तु दिवसे द्वादशापि च ॥” (पैडीनसि)

स्रपिण्डीकरण करनेके पहले नलमान्न उपस्थित
होने पर मासिकके सम्बन्धमें अलग व्यवस्था है । मृताह-
से ग्यारह महीनेके बीचमें कहीं मलमास पड़
गया, तो एक मासिक अधिक करना होगा । अर्थात् १२-
की जगह १३ मासिक-श्राद्ध करना होगा । छः महीनेमें
मलमास पड़नेसे छःमासिककी पूर्व तिथिमें प्रथम पाण्-
मासिक और १३ मासिककी पूर्व तिथिमें द्वितीय पाण्-
मासिक करना होगा । इन मासिक श्राद्धोंमें यदि कोई
मासिक पतित हो, या छूट जाय, तो कृष्ण एकादशी,
अमावस्या अथवा मासिकान्तर तिथिमें मासिक-श्राद्ध
कर पीछे यथार्थ कार्य सम्पादन करना चाहिये । अशौच
होने पर जब अशौच शंभ हो जाय, तब मासिक श्राद्ध करनेकी
विधि है । एकादशाहादि कई श्राद्ध कर यदि श्राद्ध करने-

वाला मर जाय, तो बाकी श्राद्ध दूसरे आदमीको पूरा
कर देना उचित है । मासिक व्यवधानोंके सम्बन्धमें अन्यान्य
विषय श्राद्ध अध्यायमें देखो ।

मासिक एकोद्विष्ट श्राद्धका प्रयोग यों है,—श्राद्धके
पहले दिन निरामिय एकाहार करके दूसरे दिन स्नानादि
करनेके बाद यथासमय भोज्योत्सर्ग कर कुगमय ब्राह्मण-
स्नान, वास्तु-पुस्त्यादिकी पूजा और भूस्वामी पितृगणको
श्राद्धाग्र भाग दान करना चाहिये । इसके बाद दक्षिण
मुंह हो कर दक्षिण अनुदा-वाक्प पढ़ना चाहिये ।
जैसे,—अग्रामके मासि अमुक पत्ने अमुक निधौ अमुक गोपस्य
प्रेतस्य अमुक देवजर्मणः प्रथममासिर्नैकोद्विष्ट श्राद्धं दर्भमप
ब्राह्मणोऽहं करिष्ये ।” पीछे पुरोहितको ‘कुरु’वा ऐसा उत्तर
देना चाहिये । इसके बाद गायत्री, “देवताभ्यः” इत्यादि
मन्त्रोंका तीन बार पाठ, पुण्डरीकाक्ष स्मरण कर मृज्जल
द्वारा श्राद्धोप द्रव्य प्रोक्षण और रक्षार्थ उदकपूर्ण पात्रको
एक जगह स्थापन, दर्भासन दान, धव्यादि दान, अन्न
दान, गायत्री ‘मधुवाता’ और ‘यज्ञेश्वरो ह्य्यः समस्त’
इत्यादि मन्त्र पाठ, पिण्डदान, पिण्ड-पूजा, पिण्डोपरि-
वारिधारा, दक्षिणा, ब्राह्मण विसर्जन, अच्छिद्रावधारण,
दीपाच्छादन और विष्णु स्मरण आदि करना कर्त्तव्य
है । श्राद्धके बाद श्राद्धोप पिण्ड गो या बकरीको खिला
दे या ब्राह्मणको दे दे या अग्निमें जला दे अथवा जलमें
फेंक दे । मासिक श्राद्धप्रयोगके सम्बन्धमें मोटा-
मोटो ये कई बातें कही गईं । इसमें जिन सभ वाक्यों,
मन्त्रों तथा अन्यान्य प्रक्रियाओंका उल्लेख है, विस्तार हो
जानेके भयसे वे यहाँ पर नहीं लिखे गये । मासिक-
श्राद्धका प्रयोग वाहन्यश्राद्धप्रयोग तत्त्वमें देखो ।

इसी तरह २रा ३रा मासिक भी करना कर्त्तव्य है ।

श्राद्ध देखो ।

मासी (हि० स्त्री०) माँकी वहिन, मौसी ।

मासीन (सं० लि०) मासं भूतं मास- (मावाइयसि यत् धञ् ।
पा ४।१।५१) इति खञ् । जिसकी अवस्था एक महीने-
की हो, महीने भरका, जैसे—द्विमासीन, पञ्चमासीन,
षण्मासीन इत्यादि ।

मासुरकर्ण (सं० पु०) मसुर कर्ण-अपत्यार्थे अण् (दिवा-

दिम्बो उष्ण पा ४।१।११२) मसुरवर्णके गोलमें उत्पन्न पुर्यद ।

मासुरी (स० स्त्री०) मसुर अणु टोप् । १ मसुर, मूछ दाढी । २ मातृमणिनी, माकी बहिन, मीमी ।

“पितृवसा पितृमग्ना मातृमग्नी च मासुरी ॥”

(अन्नभैवत्सपु० १।१०।११५)

३ सुनुनके अनुमार चौर फाड़के एक शब्द या औजारका नाम ।

मासोपवाम (स० पु०) एक माम तक्ष अन्नजन प्रता चार ।

मासोपगामिनी (स० स्त्री०) एक महोने तक उपग्राम करनेवाली स्त्री । अनेक समय धनुसे असञ्चरिता कामुकाके प्रति इस शब्दका प्रयोग किया जाता है ।

मास्टर (अ० पु०) १ स्वामी, मास्त्रिक । २ शिक्षक, गुरु, उस्ताद । ३ किसी नियममें परम प्रवीण । ४ बालकों के लिये ध्वजद्वय शब्द ।

मास्टरनी (अ० स्त्री०) १ मास्टरका काम, पढ़ानेका काम, अध्यापकी । २ मास्टरका भाग ।

मास्त्र (स० अथ०) मा च स्म च तथो ममाहार । वारण, निषेध, मत । पर्याय—मा, अल ।

माम्य (स० लि०) माम भूत मास ययोर्ध्वे (मालावयति पठ् लृप्ती । पा ५।१।८) इति यत् । महान् भरका, जो एक महोनेका हो ।

माह (स० पु०) माघ, उडद ।

माह (फा० पु०) मास, महोना ।

माहकस्थल (स० लि०) १ माहकस्थलीनासी, माहक स्थलीमें रहनेवाला । २ माहकस्थलीम उत्पन्न । ३ माहकस्थली सम्बन्धीय, माहकस्थलीका ।

माहकस्थली (स० स्त्री०) एक प्राचीन जनपदका नाम ।

माहकि (स० पु०) १ महकका गोत्रापत्य । २ एक आचार्यका नाम ।

माहत (स० लि०) महतका भाग या घम महत्त्व, बड़ाई ।

माहताव (फा० पु०) १ चन्द्रमा । २ महताव देवो ।

माहतावी (फा० स्त्री०) १ भद्रवती देवा । २ एक प्रकारका कपडा जिस पर मूँए, चन्द्रादिनी सुनहरी या रुपहरी आकृतिवा बनी रहती है । ३ तरपून । ४

उकोतरा नीरू । ५ आँगनमें ऊँचा खुला हुआ चतुरतरा जिस पर लोग चाँदनामें बैठते हैं ।

माहन (स० पु०) ज्ञापण ।

माहनोय (स० लि०) पृथनीय, श्रेष्ठ ।

माहर (हि० पु०) १ इन्द्रायन, इनाम । (त्रि०) २ माहिर बने ।

माहली (हि० पु०) १ वह पुर्यद जो अन्न पुरमें आना जाता हो, महली, खोजा । २ सैन्य, पास ।

माहवार (फा० पु०) १ महोनेका घेतन । (त्रि०) २ प्रति माम, महोने महोने । ३ हर महोनेका मामिक ।

माहवारी (फा० त्रि०) हर महोनेका, मासिक ।

माहा (स० स्त्री०) गामी, गाय ।

माहाकुट्ट (स० लि०) महाकुलम्बपत्यमिति (महाकुला दन् गत्री । पा ४।१।५१) इति अण् । महानुलोद्भव, जिसका उच्च कुलमें जन्म हुआ हो ।

महाकुलो (स० लि०) महाकुलरथापत्यमिति महाकुल वन् । (पा ४।१।५१) महाकुलोद्भव, महाकुलीन ।

महाचमस्य (स० पु०) महाचमस्यन् । महाचमसके गोलमें उत्पन्न पुर्यद ।

माहाचित्ति (स० लि०) माहाचित्त (सुतङ्गमादिभ्य इत् पा । ४।२।८०) इति इण् ।

माहाचनिक (स० लि०) महानताय हित मदाचन टक् । महाजनीमें भलाई करनेवाला ।

माहाजनीन (स० लि०) महाजने साधु महाजन (पुत्रिजा दिभ्य लृप् । पा ४।४।६) इति षण् । महाजनीमें साधु ।

माहात्मिक (स० लि०) महात्म सम्बन्धीय, सर्वाधिपत्य लक्षण, राजासन, यह स्थान जिस पर राजा या राजकर्मचारी बैठ कर प्रजा पाठन करता है ।

“राजा माहात्मिके स्थाने सद्य शीघ्र विधीयते ।

पूजार्ता पतिरर्थाभावनश्चात्र कारणम् ॥”

(मनु० ५।६५)

माहात्म्य (स० स्त्री०) महात्मनो भाग इति माहात्म्य व्यञ् । १ महात्मता, माहारमाका भाग या क्रिया, महिमा, बड़ाई । २ मान, आदर ।

माहाद् (स० लि०) महानद् (उत्वादिभ्यऽण् । पा ४।१।८६) इति अण् । महानद्सम्बन्धीय, उससे उत्पन्न ।

माहानस (सं० लि०) महानस-अञ् (पा ४१।५६) महानससम्बन्धीय ।

माहानामन् (सं० लि०) महानाम्नी-ऋग्मन्त्रसम्बन्धीय ।

माहानामिक (सं० पु०) महानाम ब्रह्मचर्यमस्य (तस्य ब्रह्मचर्यं । पा ५।१।६४) इति ठञ् । माहानामिक, महा नाम्नी नामक ऋग्वेत्ता ब्राह्मण ।

माहानाम्निक (सं० पु०) महानामन् (तदस्य ब्रह्मचर्यं । पा ५।१।६४) इत्यत्र 'महानाम्नादिभ्यः षष्ठ्यन्तेभ्य उपसंख्यानं' महानाम्नयो नाम विदा मघधन् इत्याद्या ऋचः तासां ब्रह्मचर्यमस्य इति ठञ् । माहानाम्नी आदि ऋग् वेत्ता ब्राह्मण ।

महापुत्रि (सं० लि०) महापुत्र (सुतङ्गमादिभ्य इन् । पा ४।२। ५०) इति इञ् । महापुत्र-सम्बन्धीय ।

महाप्राण (सं० लि०) महाप्राण- (उत्सादिभ्योऽन् । पा ४।१।५६) इति अञ् । महाप्राण या दीर्घश्वास सम्बन्धीय ।

महाभाग्य (सं० क्ली०) महाभाग्य, सांभाग्य ।

महारजन (सं० लि०) महारजनेन रक्तं महारजन (तेन रक्त रागात् । पा ४।२।१) इति अण् । महारजन द्वारा रंजित, कुसुमके फूलसे रंगा हुआ ।

महाराजिक (सं० लि०) महाराजो देवता अस्य महाराज (महाराज षोडशवाभ्यां ठन् । पा ४।२।३५) इति ठञ् । जिसके देवता महाराज हैं ।

महाराज्य (सं० क्ली०) महाराजका पद या मर्यादा ।

महाराष्ट्र (सं० लि०) महाराष्ट्र-अञ् । महाराष्ट्र-सम्बन्धीय ।

माहावार्त्तिक (सं० लि०) कात्यायन-कृत पाणिनीका वार्त्तिकज्ञ ।

माहावर्ती (सं० स्त्री०) १ पाशुपत-व्रतावलम्बी । २ पाशुपतशास्त्र संहति । ३ यज्ञमीमासा ।

माहाव्रतोय (सं० लि०) महाव्रत सम्बन्धीय ।

माहिक (सं० पु०) महाभारतके अनुसार एक जातिका नाम ।

माहिकीप्रस्थ (सं० लि०) उत्तर-भारतके एक नगरका नाम ।

माहित (सं० पु०) महित अपत्यार्थे (कथवादिभ्यो गोत्रे । पा ४।२।१११) इति अण् । महित ऋषिके गोत्रमें उत्पन्न पुरुष ।

माहित्य (सं० पु०) प्रतपय-प्राप्त्यके अनुसार एक ऋषिका नाम ।

माहित्य (सं० पु०) मदिनाम्य गोत्रापत्यं महिन (गंगा दिभ्या यन् । पा ४।१।१०५) इति यञ् । महितके गोत्रमें उत्पन्न पुरुष ।

माहित (सं० क्ली०) महित्वात्प्रोऽरिमन्निस्ति, महित्व विमुक्तादिभ्योऽण् । पा ५।२।६१) सूक्तभेद, एक ऋचाका नाम ।

"कीर्त्तम जप्त्वाय रन्तेनगमितश्च प्रनीतृन्म ।

माहित्य शुद्धसन्धश्च सुरागोऽपि विमुञ्चति ॥"

(मनु १।१।२७०)

माहिन (सं० क्ली०) महाने पृश्नतेऽग्निम् इति मह (महैरिणष् च । उण् २।५६) इति इण्ण् । १ नाड्य । (लि०) २ महनीय, पूजनीय । ३ प्रवृद्ध, गृह्य बढा हुआ ।

माहिनावत् (सं० लि०) महिमोपेत, महिमायुक्त ।

माहिम—१ बम्बईप्रदेशके थाना जिलान्तर्गत एक उपविभाग यह अक्षा० १६° २६' से १६° ५२' उ० तथा देशा० ७३° ३६' से ७३° १' पू०के मध्य विस्तृत है । भूपरिमाण ४०६ वर्गमील और जनसंख्या ८० हजारसे ऊपर है । इसमें माहिम नामक एक शहर और १८७ ग्राम लगते हैं । इसके उत्तर दक्षिणमें विस्तृत वनमाला-त्रिमण्डिन एक गिरिश्रेणी देखी जाती है । उसकी आगरी और तकमक चोटी ही सबसे ऊंची है । यहांका समुद्रोपकूल-वर्त्ती स्थान बहुत स्वास्थ्यप्रद है । पर्वतका मध्यस्खल तथा खाड़ीके दो पारका स्थान वाढ़को जलसे डूब जाया करता है । यहां वैतरणी नदी बहती है ।

२ उक्त विभागका प्रधाननगर और जिलेका एक बन्दर । यह अक्षा० १६° १' उ० तथा देशा० ७२° ५२' पू०के मध्य विस्तृत है । यहांमे ५॥ मील पूर्वा तम्बई, वडोदा और मध्य-भारतीय रेलवेका पालगढ स्टेशन मौजूद है । रेलवे-लाइनके खुल जानेसे वाणिज्य-व्यवसाय में बहुत सुविधा हो गई है । यह स्थान तालवनके लिये बहुत मशहूर है । ऐसा सुन्दर तालवन और ज्हीं भी देखा नहीं जाता । खाड़ीके ठीक दूसरे किनारे कैलजी नामका एक बड़ा गांव है । वहांसे थोड़ी ही दूरके फासले पर एक छोटा दुर्ग देवनेमे आता है । बन्दरभाग

छात्रे छोटे पहाड़ोंमें भरा है। यहा तक कि, वही वही उपभूतमे वो मील तक यह जग्में विस्तृत देया जाता है।

१३५५ ई०में निलीके पठान राजाओंने इस स्थान पर अधिकार जमाया। पीछे यह गुजरातके मुसलमान प्रान्तकर्त्ताके हाथ लगा। १५३० ई०में पुत्तगोर्नेने उतमे छीन लिया। १६१० ई०में मुगल बादशाह जहांगीरके विरुद्ध माहिमघासीने घममान युद्ध कर आरम रक्षा की थी।

माहिम—पञ्जाब प्रदेशके रोहतक जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर। यह अक्षा० २८ ५८' उ० तथा देशा० ७६ १८' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या ८ हजार के करीब है। नगर शमी टूट फूट गया है। खडहरके निर्दर्शनोंका आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि एक समय यह नगर बहुत समृद्धिप्राणी था। मुसलमानों आक्रमणके बहुत पहले यह बसाया गया था। शाहजुद्दीन घोरीने भारतकी चढाईके समय इने तहस नहस कर लिया। १२२६ ई०में पेशवा नामक किसी बनिघेने इस का पुन सम्कार किया। मुगल बादशाह अकबर जहाङ्गे यह नगर जहाङ्गाज खां नामक एक अफगानकी जागीर रूपमें दे दिया था। उसके वंशधरोंके यत्नसे नगरकी बहुत उन्नति हुई थी।

सम्राट् औरङ्गजेबके पमानेमें दुर्गादास नामक एक राजपूत-भरदारने सम्राट्के विरुद्ध युद्ध कर इस नगरको लूटा था। पीछे जब फिर आवादी हुई तब धाणिज्यकी पहले मी उन्नति होने न पाई।

सम्राट् जहाङ्गहाके राजदरएडपारी सैयुबखानने १५२६ ई०में यहा जो सोढो लगा हुआ एक विस्तृत जलाशय खुदवाया था वह इसकी प्राचीन कीर्त्तिका दूसरा निदर्शन है। अलावा इसके धनसाधशिष्ट कुल मन्वरे और प्राचीन मसजिद तथा नगरचेष्टिन प्राचीर इसके अनौत गौरवका परिचय देता है।

माहियत (अ० खी०) १ तत्त्व, भेद । २ प्रकृति । ३ विचारण ।

माहियाना (फा० वि०) १ माहवार । (पु०) २ मासिन्धेतेन ।

माहिर (स० पु०) मद्यते पूज्येतेऽसौ मह बाहुलकात् इत्त् । इत्त् ।

माहिर (अ० वि०) तत्त्वज्ञ, ज्ञानकार ।
माहिय (स० वि०) १ भै सका दूध आदि । २ माहियसम्बन्धी ।

माहियक (स० पु०) १ माहियचारी गोप, भै स चराने चाला म्बाला । २ एक प्राचीन देवका नाम । ३ उस देवमें रहनेवाली एक जातिका नाम ।

माहियघृत (स० क्ली०) माहियीक्षोरजात घृत, भै सका थी । यह घा तोक्षण, मस्मकादि रोगमें हितकर, यातदलेष्म नाशक, बलकर, वर्णकर, अर्श और प्रहणीनाशक, दीपन तथा चक्षुका हितकर माना गया है ।

माहियदधि (स० क्ली०) माहिया दुग्धकृत दधि, भै सका रही । यह दही बडा स्वादिष्ट होता है। गुण—मधुर, सिन्ध, रक्तपित्तघ्न, श्लेष्मवर्द्धक, दल और शोणितवर्द्धक, वृष्य, भ्रमघ्न, शोधन ।

माहियनन्तीत (स० क्ली०) माहियी दुग्धजात नन्तीत, भै सके दूधसे निकला हुआ मखन । गुण—कषाय, मधुर, शोथल, वृष्य, बलकर, प्राही, पित्तनाशक और पुष्टिप्रद ।

माहियमूल (स० क्ली०) माहियजल, भै सका मूल । गुण—कटु, उष्ण, आनाह, शोष, गुल्म, कुष्ठ, कण्डूति, शूल और उदररोग नाशक ।

माहियपहरी (स० खी०) कृष्णवृद्धदारक, काला विधारा ।

माहियपट्टिका (स० खी०) श्वेतवृद्धदारक, सफेद विधारा ।

माहियपट्टी (स० खी०) मधु सोमलता, छिरहटी ।

माहियम्बडी (स० खी०) एक प्राचीन नगरका नाम ।

माहियाक्ष (स० पु०) माहियाक्ष गुग्गुलु, भै सा गुग्गुलु ।

माहियिक (स० पु०) माहियी रोचतेऽसौ माहियी ठक् ।

१ माहियोपति, व्यभिचारिणी स्त्रीका पति, वह स्वामी जो व्यभिचारिणी स्त्री पर अशुभक हो ।

"माहियीलुच्यत नारी या च स्याद्व्यभिचारिणी ।
तां दुर्गां कामयति यः स वै माहियिकः स्मृत ॥"

(स्कान्द काशीय०)

२ माहियोपजीवी, भै ससे जीविका निर्वाह करनेवाला व्यक्ति । माहियी नारी पणमस्येति माहियी (तदस्य पथय । पा ४।४।५१) इति ठक् । ३ भग द्वारा उपार्जित

स्त्रीभनोपजीवी, जो स्त्रीकी वृत्ति द्वारा उपाजित धनसे अपनी जगद्विका-निर्वाह करता है उसीको माहिपिक कहते हैं।

“माहिपीत्वुच्यते माध्याभनेनोपाजित धनम्।

उपजीवति यन्मह्याः स वै माहिपिकः स्मृतः ॥”

(विष्णुपु २६।१५)

माहिपिका (सं० स्त्री०) एक नदीका नाम।

(गम० ४।४०।२१)

माहिष्य—१ एक प्राचीन वैयाकरण। त्रिभाष्यरत्नमें इनका मत उद्धृत हुआ है। २ महिरीके गर्भसे उत्पन्न मुन-जाति। माहिष्य देखो।

माहिर्मती—पुराण-महाभागतादि प्रसिद्ध भारतवर्षकी एक अति प्राचीन नगरी। भागवतादिमें लिखा है,— यहाँ हृदयराज मार्कवीर्यार्जुन राज्य करते थे। स्कन्द पुराणके नागरखण्डके मतमें यह नगर नर्मदाके किनारे अवस्थित था। यहाँ रैवाके जलमें सहनार्जुन बहुत-सी म्निगेको ले कर जलक्रीडा करते थे। रावण उनके बलवीर्यको न जानने हुए उनके साथ युद्ध करने आया और अन्तमें सहनार्जुनके हाथ बन्दी हुआ। (भागवत ६।१५।२२०) महाभारतके समापर्वमें लिखा है, कि राज-स्यन्धालमें सहदेव यहाँ कर उगाहने आये थे। उस समय यहाँ नीलराज (पुराणोक्त नीलध्वज)-का राज्य था। स्वयं अग्निदेव उनके जामाता थे। अग्नि की सहायतासे नीलराजने सहदेवको परास्त किया। आखिर अग्निके क्रोधसे नीलराजने सहदेवकी पूजा की और उन्हें कर दे कर विद्या किया। गरुडपुराणमें इस स्थानको एक महानीर्य बतलाया गया है। (५।१।१६)

बौद्ध-प्रधानताके समय भी माहिर्मती समृद्धि-शालिनी नगरी थी। बहुतसे पण्डितोंका वास होनेके कारण इसका तमाम धाढ़ था। सिंहके महावंशमें लिखा है, कि सजाट् अणोने इस महेशमण्डलमें (माहि-र्मती मण्डलमें) थेरो महादेवको भेजा था। ७वीं सदीमें चीन-परिव्राजक युचनचुयंग यहाँ आये थे। उन्होंने मो ति-शि-क-लो पुलो (महेश्वरपुर)के नामसे इस स्थान का उल्लेख किया है। उस समय इस नगरका परिमाण ३० लीग वा ५ मील तथा समस्त राज्यका परिमाण

३००० लीग वा ५०० मील था। उस समय भी इसका गिनती एक स्वतन्त्र राज्यमें थी। चीनपरिव्राजकने लिखा है, कि यहाँके अधियासियोंकी रीति नीति तथा उत्पन्न वस्तु उच्चयिनोकी तर्ग थी। अधिकांश अधि-वासी पशुपत मतावलम्बी थे। बुद्धमें बड़ा वे किसीको नहीं मानते थे। यहाँका राजा भी जातिका प्रत्यक्ष था। पुराविद् कनिहमके मतमें नगरका वर्त्तमान नाम मण्डल है। जव्वलपुरमें ६ मील दूर त्रिपुरागि नामक नगरीका अभ्युदय होने पर माहिर्मती तो समृद्धि विन्दुत हुई। महाभारतके समय माहिर्मती और त्रैपुर दोनों स्वतन्त्र राज्य समझा जाता था। यथा—

“मार्द्रानुवन्ततः प्रायाद्विजयी दक्षिणा दिग्म्।

त्रैपुरं च यज्ञं कृत्वा राजानमितीजनम् ॥” (२।३।६०)

अनन्तर सहदेवने माहिर्मतीको जीत कर दक्षिणकी ओर प्रस्थान किया था। बड़े प्रतापो त्रैपुरराज्यको वे अपने क्रावृमें लाये थे।

माहिर्मतेयक (सं० त्रि०) माहिर्मती (कच्छ यादिभ्यो टट् अ । पा ४।२।६५) इति टञ् । माहिर्मतीदेशभव, माहिर्मती देशका।

माहिष्य (सं० पु०) महियां साधुरिति महिषो ष्यञ् । जातिविशेष। क्षत्रियके औरस और वैश्याके गर्भसे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है।

स्मृति और पुराणसे माहिष्य जातिके बहूनेरे प्रमाण मिलते हैं। मनु भगवान्ने इस जातिके विषयमें कोई बात नहीं कही है।

यागवल्क्यने कहा है,—

“वैश्याशूद्रयोस्तु राजन्यान्माहिष्योऽपि तुती स्मृती।” (१।६२)

क्षत्रियके औरसमें वैश्याके गर्भसे माहिष्य और क्षत्रियके औरस तथा शूद्राके गर्भसे उग्र जातिकी उत्पत्ति हुई है।

सहायिकाखण्डमें लिखा है,—

“वैश्याया जत्रियाज्जातो माहिष्यस्त्वनुनामजः ॥४४

अष्टाधिकारनिरतश्चतुःषष्ट्यङ्गोविदः ।

व्रतवन्वादिकास्तस्य क्रियाः स्तुः सकला विगः ॥४५

स्वादिपं शत्रुन क्षात्र स्वशास्त्रात् तदिति ।

सुगन्ध वनिता वन्ये गते ताम्बुप्रभाचम् ॥४६

१० । इत्या विभवा सुगन्ध भागाश्च सुदृष्टम् ॥' (तार्क २६)

क्षत्रिय और वैश्याक संयोगम माहिल्य जातिको उत्पत्ति हुई। ये अश्रुभोगिनित, चतुर्दश अङ्गुलि हैं। इस जातिकी उपनयनादि सब क्रियाये वैश्याकी तरह होता है। ज्योतिष, शास्त्र और स्वरशास्त्र ही इस जातिक लोकांकी उपचारिता है। सुगन्ध, स्वा, चन्द्र, गीत, पान, प्रथमा, अष्टार और रत्निकाडा आदिको अश्रुभोग कहते हैं।

आ उलायनने कहा है,—

“श्रेयासां क्षत्रियजातया माहिल्यामाश्रयः ।

वीर्याभ्यामननय भवतामश्रयः ॥”

(अश्रुभोग स्मृति ० २१-५०)

क्षत्रिय और वैश्याक संयोगसे माहिल्य अश्रुभोग जाति और सुगन्धानसे (अश्रुभोगसे) अश्रुभोग ही वैश्याक गर्भसे भीतर जाति उत्पन्न हुई है।

भाष्यजयनका और भी कहना है,—

— “अश्रुभोगो सुगन्धः सुवचनं दिवाचनम् ।

अग्निनयनतज्जान्या स इति प्राण महर्षिभिः ॥

अश्रुभोगान्दु रिन्द्रेन्द्रा माहिल्यान्पौडभिवानय ।

स शत्रु रथकारश्च प्रेक्षित्वा च वादुपा ।

जाहाराश्च कर्म्मोर इति उद्विगो विदुः ॥” (२१-५०)

अथान सुगन्ध जाति द्वारा अश्रुभोगके गर्भसे जो उत्पन्न हुआ उसको महर्षियोंने अग्निनयनतक कहा है। फिर सुवर्णक औरस और वचन कथाके गर्भसे जो उत्पन्न हुआ उसका माहिल्य वल्लभा है। यही माहिल्य वैश्याकी द्वारा तक्षा (सूत्रधार या बद्ध) रथकार, शिवा, वादुपा, लोहकार या जोहार नामसे पुकारे गये हैं।

— फिर भाष्यजयने कहा है,—

“महिला अश्रुभोग भागभारिके अश्रुभोग ।

सत्वां या अश्रु पुत्रा म माहिल्य पुत्र रत्नाः ॥”

“अश्रुभोग के सुवर्णजन्म सुगन्धित ।

रिन्द्रेन्द्रा माहिल्यां विभवा ॥”

Vol. 11 131

“एतया याजन वस्तु ब्राह्मण कुम्भ यदि ।

म याति नरक पर यावदिन्द्राश्रुर्दृश ॥

अश्रुभोगां जन्त वात्र याजनश्च प्रतिग्रहम् ।

ब्राह्मणो नैव यदनीयादिति प्राहुस्तुभिरा ॥”

अर्थात् मनुष्य जिस स्त्री द्वारा वैश्याश्रुत्तसे धन उपार्जन करता है, उस स्त्री या भाष्यकारों महिल्या कहते हैं, उससे जो पुत्र उत्पन्न होता है, वह माहिल्य नामसे पुकारा जाता है। सूत्रधार पुत्र, कुम्भकार, ब्राह्मणके औरस और शूद्राके गर्भसे ता पुत्र होता है, ये और माहिल्य सुत—ये सब निन्दित हैं। जो ब्राह्मण इनका याजन (यजमानता) करता है, वह १४ अङ्गके अश्रुभोग समय तक शोर मचाने जाता है। सुनी उरोंका आदेश है, कि कोई ब्राह्मण इन अश्रुभोगोंका जन्म, अथवा यजमानपुत्र और दान प्रदान न करे। चो हो, उन प्रमाणसे हम तीन माहिल्य पाते हैं, १ क्षत्रिय वैश्याजान उच्च श्रेयासां माहिल्य, २ अश्रुभोग सम्पन्न मध्यम माहिल्य और वैश्याश्रुत्तसे उत्पन्न अश्रुभोग माहिल्य।

इस समय बद्मालके केशव अश्रुभोगों माहिल्य कहते हैं। इस तरहका परिचय देनेका कारण ब्रह्मवैवर्तपुराण में किया है।

“अश्रुभोग वैश्यायां केवलं परिकल्पित ।

यत्रो तावत्पर्यवर्त्तु धीवर पतिता सुवि ॥”

(ब्रह्मवैवर्त १०१११)

अश्रुभोग औरस और वैश्याके गर्भसे जो जाति उत्पन्न हुई है वह केशव नामसे प्रसिद्ध है। कल्पितालमें तावर के समसमे ये धीवर केशव धरातलम पतित हुए हैं।

यजमान समयमें हालिक केशवगण आश्रित (धार, से बिलकुल स्वतंत्र हैं। इसलिये ये कहा करते हैं, कि ये विदुष केशव या माहिल्य हैं, पतित या धीवर केशव नहीं हैं।— भाष्यजयनने यह मन्त्र देकर कहा है, कि ‘वैश्याणां सदात्त सुगन्धसे अश्रुभोगसे जो उत्पन्न हुआ है यथा धीवर या केशव हैं। किन्तु किसी भी जातिमें माहिल्य केशव कह कर उल्लेख नहीं किया गया है।

माहिल्य और केशवके तिया अश्रुभोग और वैश्याक संयोगम और भी कई जातियां उत्पन्न हुए हैं। जैसे—

“क्षत्रवीर्यं वा वैश्यायामृतोः प्रथमं वाग्मं ।

जातः पुनो महादस्त्वुवलवाश्च धनुर्द्धरः ॥

चकार वागतीतञ्च कृत्रियेणऽपि वारितः ।

तेन जात्या स पुत्रश्च वागतीतः प्रकीर्णितः ॥

(ब्रह्मखण्ड १०।११७-११८)

ऋतुके प्रथम दिन वैश्याके गर्भमें क्षत्रियका वीर्यवपन करनेसे जो बालक उत्पन्न हुआ, वह महा डाकू, बलवान् और धनुर्द्धारी निकला । क्षत्रियके मना करने पर भी उस बालकने वागतीत या अनिर्वचनीय कर्मोंका सम्पादन किया था, इसलिये वह वागतीत या वाग्दी नामसे मशहूर है ।

फिर औशनसधर्मशास्त्र नामक एक अप्राचीन ग्रन्थमें लिखा है—

“नृवाजातोऽथ वैश्याया रूपाया विधिना मुतः ।

वैश्वृत्या तु जीवेत क्षत्रधर्म न चानरेत् ॥”

क्षत्रियके औरस और पाणिग्रहण की हुई वैश्यासे जो पुत्र उत्पन्न होता है, वह सत् है । उन्हें वैश्यवृत्ति द्वारा अपनी जीविका निर्वाह करना चाहिये ।

जो हो, क्षत्रियसे और वैश्याके गर्भसे जन्म लेनेसे ही सभी माहिष्य होंगे, ऐसा नहीं है । माहिष्यके सिवा धोवर या कैवर्त्त, सुत और वाग्दी ये भी क्षत्रिय-वैश्या-जात हैं ।

कुल्लुकभट्टने लिखा है—“नृत्यगीतनक्षत्रजीवनं ग्रस्य-रक्षा च माहिष्याणां” अर्थात् नाच गान, शुभाशुभ कहना और शस्य (फसल)-की रक्षा आदि माहिष्यकी वृत्ति है । किन्तु किसी प्राचीन स्मृतिपुराणमें या लेखमें माहिष्योंकी ग्रस्यरक्षावृत्ति निर्दिष्ट नहीं है ।

आश्वलायन और औशनस धर्मशास्त्रोक्त सुत मनुक ल्तसे भिन्न है । आश्वलायनने जिसको धोवर कहा है, उसीको ब्रह्मवैवर्त्तपुराणकारने कैवर्त्त नामसे पुकारा है । “कैवर्त्तों दागधोवर्त्तों” इस कोपवचन और ब्रह्म-वैवर्त्तके ‘क्षत्रवीर्येण’ इत्यादि सम्पूर्ण वचनानुसार धोवर और कैवर्त्त एक पर्याय-शब्द और एक जातिके कहे गये हैं । फिर यह भी कहना आवश्यक है, कि कैवर्त्त जाति एक तरहकी नहीं है । इस समय जैसे हालिक और जालिक ये दो प्रकारके कैवर्त्त देखे जाते हैं, वैसे पहले भी कई तरहके कैवर्त्त थे । जैसे—

(क) “न्यादो मार्गं मूले दाग नौकर्मजीविनम् ।

कैवर्त्तमिति व प्रादुरार्यावर्त्त निवासिनः ॥”

(मनु १०।३४)

न्यादसे मार्गं वा दाग जानि पैदा हुई है । यह जाति नाचे चलानेवाली जानि है । उसे आर्यावर्त्तवासी कैवर्त्त कहते हैं ।

(ख) “म्यर्गं कारान् वैवर्त्त कुत्रियया बभूव ह ।”

(परशुरामीय० जातिमा०)

अर्थान् स्वर्णकार (सोनार)-से कुवेरनी या कोयरी कन्याने कैवर्त्त उत्पन्न हुए हैं ।

जो हो हम तीन प्रकारके कैवर्त्त देखते हैं ।

(१) क्षत्रिय और वैश्यजान कैवर्त्त, ग्रस्यरक्षा उप-जीविका अवलम्बन कर सम्भवतः ये ही इस समय हालिक कैवर्त्त नामसे विख्यात हैं । इस जाति और माहिष्यकी उत्पत्ति भी क्षत्रिय-वैश्यासे होनेसे और समय समय पर दक्षिण बङ्गालके अनूप प्रदेशमें इस जातिका विस्तार होनेसे विशुद्ध माहिष्योंके साथ सम्बन्ध होना कुछ असम्भव नहीं । मेदिनीपुर जिलेमें इस जातिका बहुत दिनोंसे राजत्व चला आता है और इसी राजकीय प्रभावसे ये राजपूतोंसे सम्बन्ध करनेमें सफलीभूत हुए हैं ।*

(२) मनुकथित मार्गव या दाग भी आर्यावर्त्तमें कैवर्त्त नामसे प्रसिद्ध है । किन्तु बङ्गालमें मार्गव या मालो नामसे परिचित है । ये आज भी यहाँ नाचें चला कर अपनी जीविका चलाते हैं ।

(३) वेदोक्त आदि कैवर्त्त या धोवर इस समय जाली कैवर्त्त नामसे विख्यात हैं । इनकी आदि उत्पत्ति ठीक न कर सकने पर सम्भवतः आज कलके जातिमालाकार परशुरामने इनको कुवेरिणी या कोयरी रमणीके गर्भसे उत्पन्न बतलाया है । ये ही अन्त्यज होनेके कारण नाना संहितामें अन्त्यज कहे गये हैं । कैवर्त्त देखो ।

माहिष्य सुत या निम्नश्रेणोंके माहिष्योंके याजन प्रतिग्रहादि लेना मना किया गया है, वह आश्वलायनकी उक्तिसे स्पष्ट है । यहांके हालिक कैवर्त्तोंको इसी

तरहका जघन्य मादित्य समझ कर सम्भवत उच्चश्रेणीके ब्राह्मण उनके पीरोहिय नही करते । इसीलिये दालिक कैरत्त धनसम्पन्न हो कर बहुत दिनोंमे दक्षिण-वङ्ग और मेदिनीपुर जिलेमें प्राधान्य लाभ करने पर मा फिसी अज्ञात कारणसे जालिक कैरत्तके पीरोहिय प्रहण करने पर बाध्य हुए थे । आश्वलायन जघन्य मादित्यको पुरोहिताइ करनेवाले ब्राह्मणोंको अतिज और वनाचरणीय कह गये हैं । इस तरहके ब्राह्मण स्कन्दपुराणक सह्याद्रि खण्डमें "शूद्रप्राय" कैरत्त ब्राह्मण कहे गये हैं । ये कैरत्त पुरोहित 'पराशर', 'व्यासाक', 'दाक्षिणात्य' और 'द्राविड' श्रेणिके ब्राह्मण कहे जाते हैं । सह्याद्रिखण्डमें इनकी उन्पत्ति इस तरह लिखी हुई है—

"भगवान् परशुतामने सह्याद्रिशृङ्ग पर चढ़ कर देवा, कि गिरितटक शुभ्यन करता हुआ कहलोलमय उत्ताउ तरङ्गाकुल समुद्र प्रवाहित हो रहा है । परशुतामने समुद्रकी शीघ्र ही हट जानेका हुक्म दिया । साथ ही अपना परशु भी चलाया । जहा जा कर परशु गिरा, यदा तब समुद्र सूख गया और वहाँ समुद्रकी सीमा कायम हुई । जलक हट जानेसे भार्गव सह्याद्रिसे नीचे उतरे और उन्हे वहा देग देलनेमें आया । दक्षिण वन्या कुमारोसे उत्तर नासिक लाम्यक तक उसकी सीमा थी । भार्गवने वहा कैरत्तोंको मेजा और उन लोगोंके जालोंको तोड़ ताड कर उहे यक्षोपवीत पहना दिया । इस तरह भागवने कैरत्तोंको ब्राह्मण बना लिया । उनको घर दिया, कि तुम लोगोंके देगमें कमा अफाल या दुर्मिष नही पड़ेगा । यह भूमि शस्यशालिनी होगी । जब तुम्हें कोई विपद् उपस्थित हो, तब तुम लोग मेरा स्मरण करना । मैं जा कर तुम लोगोंको विपद्की दूर करूंगा । यह कह कर भार्गव चले गये । कि तु इन विप्ररूपधारी कैरत्तोंकी मन्द्देह हुआ । ये लोग परशुतामकी बातोंकी परीक्षा करनेके लिये जीरोसे चिन्ता चिन्ता कर रोने लगे । तुरन्त ही परशुताम आ गये और उनकी वदमाग्री जान कर बडे क्रुद्ध हुए और यह अमिशाप दिया, कि तू आज से मोटे अन्न खानेवाले, मीले कुचैते फटे पुराने घख पहननेवाले होंगे और अप्रसिद्ध स्थानमें श्लाघनीय हो रदोंगे । इस तरह अमिशाप दे कर भागव वहासे चले

गये । जापपीडित कैरत्त ब्राह्मण शूद्रप्राय हो गये ।
इस समय भा ये ब्राह्मण दाक्षिणात्यमें वास करते हैं । ये पराशर नामसे प्रसिद्ध हैं और उच्च ब्राह्मण समाजमें निन्दित हैं । कहां कहा इन्होंने अपने कर्म निष्ठा शुण और ऐश्वर्यके प्रमाउसे कुठ कुठ उच्यता प्राप्त की है । हिन्दू समाजमें तालिफ कैरत्तोंकी अपेक्षा उनके पुरोहित हीनावस्थापन हैं । वास्तविक आश्वलायन स्मृति और सह्याद्रिखण्डसे भी यही मालूम होता है ।

* "वन्याकुमारी कैरत्त नासिकाप्रमन्वक पर ।
सीमारूपण विद्येते दक्षिणात्तरत शुभो ॥२६
शतयोजनायाम्ब विमद् यथा तलम् ।
आन्रसप्ये तदा दशो कैरत्तान् प्रथ्य भार्गव ॥३०
क्षित्वा सवदिय कपटे यमसुनमनश्चयन् ।
दाशागेव तदा विप्रान् चकार भृशुन्दन ॥३१
क्षीपीतले यद्बदन्ति पुनस्तथ सवन्तत् ।
वर ददौ स्वदेशेभ्यो दुर्मिन्न मा भवत्विति ॥ २
इति दत्त्वा वर तेभ्यो जामदग्न्य कृपानिधि ॥३६
गोकर्ण" प्रययो रामा महाबलदिदक्षया ।
तत् सत्यममृतं वेति परीक्षा कुम्हह वयम् ।
इति सर्वं समाप्नोव्य रामेत्सुबुधे प्रसुनुशु ॥४१
आन्रन्दित तदा तथा धृत्वा राम कृपानिधि ।
प्रादुरासीत् पुरोभागो देवर्षिभागवः स्वयम् ॥४२
मार्गव उवाच । किमर्थं नन्दित विप्रा भवन्निर्मिलितेरिह ।
कि दु ख भवतामय नाशयाम्यचिरादहम् ॥४३
इति तस्य वच धृत्वा प्रयूचुन्ते भयान्विताः ।
न विश्विदपि सप्राप्त दु ख त्यक्तृपया निमो ॥४४
जल्पितं भवता सत्यममृतं वेति शङ्कितै ।
कवप तु परीक्षार्थं नन्दित मौक्षितैः प्रभा ॥४५
इति तेषां वच श्रुत्वा श्रोषसरत्तलोचन ।
निदहन्निव नयाम्यामालोकरुत भृशुता ॥४६
यापान तान तदा विप्रान् जमदीनकुमारक ।
कदन्नमोजिनो मूर्धं चेलसापडधरा भवि ॥४७
अप्रसिद्धापनीस्थान रक्षापनीया भविष्यथ ।
शतं त्वय मार्गवा रामा महन्द्र सप्त ययो ॥४८
गते तु भागवे रामे तन्पुत्रेभ्यः क्षिणाय ।
शापस्त्वा मुद तातां शूद्रप्रायस्तदाभनन् ॥४९
(सप्तद्रिशा० उत्तरार्द्ध ० अध्याय)

वहुतोंका विश्वास है, कि उड़ीसामें जिस गजपतिवंशने राजत्व किया था और इस समय भी मयूरभञ्ज आदि विभिन्न स्थानोंमें जो क्षत्रिय या राजपूत राजे राज कर रहे हैं, वे सब माहिष्य हैं और मेदिनीपुरके विभिन्न गढ़ोंके अधिपति माहिष्य कैवर्त्तोंकी जातिके हैं। किंतु कहना यह है, कि यह असूलक विश्वास भित्तिहीन है। उड़ीसाके गङ्गवंशीय और गजपतिवंशीय राजाओंके बहुतेरे जिलालेख और ताम्रपत्र मिले हैं। इनसे मालूम होता है, कि ये चन्द्र और सूर्यवंशीय हैं। मयूरभञ्जका राजवंश भी वैसे ही चन्द्रवंशीय क्षत्रिय हैं और तो क्या उड़ीसाका कोई राजा अपनेको माहिष्य नहीं कहते। उड़ीसाके राजाओंका “माहिष्य” हाना लिखना आधुनिक बङ्गीय कवियोंकी केवल कल्पना है। अतएव उड़ीसाका राजवंश और मेदिनीपुरके कैवर्त्त राजवंशकी एक जातीय नहीं कहा जा सकता।

भारतवर्षमें श्रेष्ठ माहिष्य जातिका अब अस्तित्व नहीं रहा। सम्भवतः यह जाति अवस्थाके अनुसार राजपूत समाजमें अथवा अन्य किसी समाजमें मिल गई है। बालिद्वीपमें अब भी माहिष्य जातिकी वस्ती है। क्षत्रिय के वीर्य और वैश्यकर्म्यके गर्भसे इस जातिकी उत्पत्ति है। बालिद्वीपमें आज भी उस सुप्राचीन हिंदूसमाजका आदर्श विद्यमान है। वहाँके माहिष्योंके आचार व्यवहार क्षत्रियोंकी तरह है। यहाँ बहुतेरे स्थानोंमें माहिष्योंका राज्य है। वे अपनेको माहिष्य क्षत्रिय कहते हैं।¹³

माही (हि० खी०) दक्षिण देशकी एक नदीका नाम जो खम्भातकी खाड़ीमें गिरती है।

माही (फा० खी०) मछली।

माहीगीर (फा० पु०) मछुआ, मछली पकड़नेवाला।

माहीन (सं० पु०) महत्, उत्कृष्ट।

माहीपुशत (फा० वि०) १ जो मछलीकी पीठकी तरह बीचमें उभरा हुआ और किनारे किनारे ढालुआँ हो।

(पु०) २ एक प्रकारका कारचोवीका काम जो बीचमें उभरा हुआ और धर धर टालुआँ होता है।

माही मरातिव (फा० पु०) राजाओंके आगे हाथों पर चलनेवाले सात भण्डे जिन पर धरन अलग मछली, सातों प्रहों आदिकी आकृतियां कारचोवीकी बनी होती हैं। इस प्रकारके भण्डोंका आरम्भ मुगलमानोंके राजत्व कालमें हुआ था। मयूर, पञ्जा, तुला, अजगर, सूर्य-मुली, मछली और गोले ये सात प्रकलें भण्डों पर होती हैं।

माहुण्डक भट्ट—एक प्राचीन कवि।

माहुडा—हजारीबाग जिल्लेके करणपुर परगनेका एक बड़ा पहाड़। यह हजारीबागने ४ फॉस दक्षिणमें अवस्थित है। इसको ऊँचाई ८०० फुटसे २४३७ फुट तक है। दूगने इसका दृश्य बड़ा ही मनोरम है। चोटीका ऊपरी भाग ठीक अर्द्धचन्द्रके जैसा है। इनके नीचे अभी खेतों होती हैं।

माहुर (हि० पु०) विप, जड़।

माहुररत्त (सं० बटो०) नगरभेट।

माहुल (सं० पु०) महुलका गोत्रापत्य।

माहुल—युक्तप्रदेशके आजमगढ़ जिल्लेका एक तहसोल। यह अक्षा० २५° ४८' से २६° २७' उ० तथा देशा० ८२° ४०' से ८३° ७' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४३६ वर्गमील और जनसंख्या ३ लाखसे ऊपर है। इसमें २ शहर और ६४७ ग्राम लगते हैं। कनवार नदी इसकी दो भागोंमें बाँटती है। सभी नदियोंमें टॉस बड़ी है।

माहुली—बम्बईप्रदेशके सतारा जिलान्तर्गत एक बड़ा गाँव। गाँवके बीचमें हेमाडपन्थियोंका सुप्रसिद्ध कटम्ब-देवीका मन्दिर विद्यमान है। मन्दिरकी ऊँचाई ४० फुट और परिधि २० फुट है। इसका मण्डपांश भास्कर-शिल्पसे पूर्ण है। उत्तरमें परशुरामको गोदमे लिये महिषासुरीदेवी, पश्चिममें नरसिंह-मूर्ति और दक्षिणमें गजानन, पञ्चानन आदि देवमूर्तियां खुदी हुई हैं। गर्भगृहकी देवीमूर्तिके पार्श्वमें महादेवकी लिङ्गमूर्ति स्थापित है।

माहुली (सङ्गम-माहुली)—बम्बईप्रदेशके सतारा जिलान्तर्गत एक नगर। कृष्णा और वेरवा नदीके कारण इसका सङ्गममाहुली नाम हुआ है। यह अक्षा० १७° ४२' उ०

* Journal of the Royal Asiatic Society N, S, Vol, ix p, 116,

तथा देगा० ७४' ६' पू०के मध्य विस्तृत है। यह नगर प्रजापत दो भागोंमें विभक्त है। जो भाग हृष्णानदीके पूर्वी किनारे अवस्थित है उसे क्षेत्रमाहुली और जो पश्चिमी किनारे है उसे वन्तिमाहुली कहते हैं।

महाराष्ट्रीय सुविख्यात पन्तप्रतिनिधिप्रशको अधिकार में रह कर यह नगर उन्नतिका चरम सीमा तक पहुंच गया था। धर्मप्राण सचिप्रशको देवमूर्त्तिया आज भी माहुली नगरीको गौरव-रक्षा करती है। हृष्णा-तीरवर्ती १० देवमन्दिर ही प्रधानत उल्लेखनीय हैं। क्षेत्रमाहुलीके गिरिघाट पर अवस्थित राधागङ्गा मन्दिरका चतुरस्र बापु-भट्ट गोविन्दभट्ट द्वारा १७८० ई०में बनाया गया। १७४२ ई०में श्रोपतराज पन्तप्रतिनिधि प्रनिष्ठित त्रिशेखर मन्दिर, १७०० ई०में परशुरामनारायण अङ्गल द्वारा निर्मित रामेश्वर मन्दिर, १७४० ई०में श्रोपतराज पन्त प्रतिनिधि द्वारा स्थापित सङ्गमस्थलका सङ्गमेश्वर महा देव मन्दिर और १७३५ ई०में श्रोपतराज द्वारा स्थापित त्रिशेखर महादेवका मन्दिर विशेष उल्लेखनीय हैं। त्रिशेखर मन्दिरमें जो बड़ा घण्टा लटक रहा है, उसे १७३६ ई०में बसदे जीतने पर महाराष्ट्रगण किसी पुत्र गौत्र गिनासे उठा लाये थे। मन्दिरके पश्चाद् भागमें रामचन्द्रका मन्दिर विद्यमान है। उसका निर्माण १७७२ ई०में सेनापति त्रिभुवक विश्वनाथ पेटे द्वारा हुआ था। उस पाच मन्दिरोंके अलावा और भी पाच छोटे छोटे मन्दिर हैं। इन सब मन्दिरोंका भी कारण किसी अशमें कम नहीं है। इन पाच छोटे मन्दिरोंमेंस विद्योवाका मन्दिर १७३० ई०में चिचैनेत्वासी ज्योतिपत भागवत द्वारा, १७७० ई०में भैरवदेवका मन्दिर हृष्णम्मट ता०का द्वारा, १६५४ ई०में हृष्णावाहना मन्दिर और १६६० ई०में महादेवका मन्दिर हृष्णदीक्षित चिपलुङ्कर द्वारा स्थापित हुआ। अलावा इसके सतारा रानीका बनाया हुआ एक और भी शिल्पकाय युक्त मन्दिर है।

उक्त मन्दिरोंकी छोड़ कर रास्तेके दोनों बगल समाधिस्तम्भ दृष्टिगोचर होते हैं। इनमें सतारा राज परिवारका स्मृतिचिह्न ही अधिक है। राजा ग्राह्य (१७०८ १७४६ ई०) ने अपने प्यान कुत्तेको स्मृतिरक्षा के लिये यहाँ एक स्तम्भ खड़ा किया। उस कुत्तेन उदें

बाधके आक्रमणसे बचाया था। इस वृत्तवृत्त स्वरूप ग्राह्य उसे बटुमृत्त वस्त्रसे ढके रहने थे तथा जहा वे जाते, वहा कुत्तेको पालकी पर चढ़ा ले जाते थे।

केवल देवकीर्त्तिके लिये ही इस नगरका प्रसिद्धि थी सो नहीं। चतुर्थ पेगजा माघराजके शुभ और राज कार्यमें सलाह देनेवाले देवप्रतिम रामशास्त्री परमोनेका यहा जन्म हुआ था। १८१७-१८६०में अन्तिम पेगजा वाजोरराजके साथ अगरेनोंके युद्ध घोषणा करनेसे कुछ पहले सर जा माकम यहा आ कर पेगजासे मिले थे। युद्धके समय नाना स्थानोंमें पयटन कर स्वयं पेगवाने ही यहा कई बार आश्रय लिया था।

माहु (हि० म्नी०) एक छोटा कीडा जो राई, सरसों, मूँगी आदिकी फसलमें उनके डडलों पर कुत्तेके समय या उसके पहले अण्डे दे देता है जिससे फसल नितान्त हानि हो कर नष्ट हो जाती है। यह काले रंगका परदार भुनगेके आकारका कीडा होता है और जाडेके दिनोंमें फसल पर लगता है। यदि पानी भरपू जाय तो कीडे नष्ट हो जाते हैं। प्राय अधिक बदलीके दिनोंमें, जब पानी नहा बरसता, ये कीडे अण्डे देते हैं और फसलके डडनों पर फूँगेके आस पास उत्पन्न हो जाते हैं।

माहेजी—बम्बई प्रदेशके खान्देश जिलान्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० २० ४८' उ० तथा देगा० ७५ २४' पू०के मध्य विस्तृत है। जनसंख्या डेढ़ हजारसे ऊपर है। यहा १८७१ ई०में म्युनिसिपलिटो स्थापित हुई था, पर १९०३ ई०में उठा दी गई। ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवेका एक स्टेशन होनेके कारण नगर दिनों-दिन उन्नति कर रहा है।

शहरमें प्रति वर्ष माघसे ले कर चैतमास तक माहेजी नामक एक हृषक-रमणीके उद्देश्यसे मेला लगता है। खान्देशमें घेसा बड़ा मेला और कहीं भी देखनेमें नहीं आता। मेलेके समय गाय, घोड़े आदि विकनेकी आते हैं तथा हृषिप्रदर्शनी होती है।

स्थानीय प्रवाद है, कि उक्त रमणी ब्रह्मचर्यका अलभ्यन कर योगासिद्ध हुई थीं। आजसे प्राय २७५ वर्ष पहले वे जनतामें अपना अलौकिक प्रभाव दिखा गई हैं। जहा मेला लगता है उसमें पासदा माहेजीका

जीवन्त समाधिका स्थान आज भी देखनेमें आता है ।

माहेतावा (फा० पु०) चिलमची ।

माहेन्द्र (सं० त्रि०) महेन्द्रो देवता अस्य महेन्द्र (महेन्द्राद वाणी च । पा ४।८।२६) इति अण् । १ महेन्द्रदैवत्व, जिसका देवता इन्द्र हो ।

“अविभ्रजत्तु तः शत्रुमैषीक राजसो रणे ।

तदप्यध्वसदासाद्य माहेन्द्रलक्षोरितम् ॥”

(मट्टि १५।६३)

२ महेन्द्रसम्बन्धी, इन्द्रसम्बन्धी । (पु०) महेन्द्रस्वार्य अण् । ३ शुभदण्डविशेष, वारके अनुसार भिन्न भिन्न दंडोंमें पड़नेवाला एक योग जिसमें यात्रा करनेका विधान है । रवि आदि सभी वारोंमें माहेन्द्र, वारुण आदि दण्ड हैं, उस दण्डको साधारणतः माहेन्द्र, योग वा माहेन्द्रक्षण कहते हैं । यह योग प्रतिवारकी क्रमानुसार पंद्रह वार आता है । प्रतिदिनके दण्डोंमें ये चार चार योग भिन्न भिन्न क्रमसे आते रहते हैं: माहेन्द्र, वरुण, वायु और यम । इनमें वरुण और माहेन्द्रका दण्ड शुभ तथा वायु और यमका दण्ड अशुभ है । * चारों योग सप्ताहके प्रति दिन इस प्रकार आया करते हैं:—

दिन	प्रथमदण्ड	द्वितीयदण्ड	तृतीयदण्ड	चतुर्थदण्ड
रवि	वायु	वरुण	यम	माहेन्द्र
चन्द्र	माहेन्द्र	वायु	वरुण	यम
भौम	वरुण	यम	माहेन्द्र	वायु
बुध	माहेन्द्र	वायु	वरुण	यम
शुक्र	वायु	वरुण	यम	माहेन्द्र
शुक्र	माहेन्द्र	वायु	यम	वरुण
शनि	यम	माहेन्द्र	वायु	वरुण

* “ख्यात वा व य मा सूर्ये मा वा व य क्लानिधौ ।

व य मा वा कुजे शैया मा वा व ज सुधाशुजे ॥

गुरो वा व य मा चैव मा वा थ.व तथा-भृगौ ।

सूर्यपुत्रे च व मा वा घटीयुगम शुभाशुभम् ॥

‘माहेन्द्रे .विजयो नित्यं वारुणे च धनागमः ।

वायां च भ्रमते नित्यं यमेऽपि भरण ध्रुवम् ॥”

(सारसंग्रह)

इन चारों योगोंमें माहेन्द्र योग विजयाकारक, वरुण धनप्रद, वायु नित्यभ्रमण करानेवाला और यम मृत्यु देनेवाला है ।

४ जैनियोंके एक देवता जो कल्पभव नामक वैमानिक देवगणमें है । ५ एक अस्त्रका नाम ।

६ सुश्रुतके अनुसार एक देवग्रह । इसके आक्रमण करनेसे ग्रहग्रन्थ पुरुषमें माहात्म्य, जीर्ण, शास्त्र-वृद्धिता, भृत्यभरण आदि गुण पचाएक आ जाते हैं ।

“माहात्म्य शौर्यमात्रा च सततं जाह्नवुदिना ।

भृत्याना भरणश्रापि माहेन्द्र लक्षणैरितम् ॥”

(सुश्रुत सूत्र ४ अ०)

माहेन्द्रज (सं० पु०) जैनियोंके एक देवताका नाम ।

माहेन्द्रवाणी (सं० स्त्री०) महाभारतके अनुसार एक नदीका नाम ।

माहेन्द्री (सं० स्त्री०) महेन्द्रस्वयं महेन्द्र अण्, स्त्रियां ङीप् ।

१ इन्द्राणां । २ गाभी, गाय । ३ इन्द्रवारुणालता, इन्द्रा-

यण । ४ सप्त मातृकानेद, सात मातृकाओंमेंसे एक । ५

स्कन्दानुचर मातृभेद । ६ ऐन्द्रशक्ति, इन्द्रकी शक्ति ।

माहेंय (सं० त्रि०) माही ढक् । १ महोका अपत्य, मिट्टी-

का बना हुआ । (पु०) २ महाभारतके अनुसार एक

जनपदका नाम । ३ मंगलग्रह । ४ जातिविशेष । ५ विदुम,

मूंगा ।

माहेंयो (सं० स्त्री०) महाः सुरभ्याः अपत्यमिति महां-

(नद्यादिभ्यो ढक् । पा ४।२।६७) इति ढक् स्त्रियां ङीप् ।

१ गाभी, गाय । २ माही नदी ।

माहेल (सं० पु०) एक गोल-प्रवर्त्तक ऋषिका नाम ।

माहेश (सं० पु०) महेश अण् । १ महेशसम्बन्धीय,

महेशका । (स्त्री०) महेशेन कृतमित्यण् । २ व्याकरण-

विशेष, माहेशव्याकरण ।

माहेश—हुगली जिलेके गंगातीरवर्ती एक प्रसिद्ध गांव ।

यहां जगन्नाथदेवके स्नान और रथयात्रा उपलक्ष्यमें एकल

मेला लगता है । महेश देवो ।

माहेशी (सं० स्त्री०) महेशस्वयं महेश-अण्, ङीप् । दुर्गा ।

“महादेवात् समुत्पन्ना महान्तैरीक्षते यतः ।

माहेश्वर्यां तनुर्वस्था माहेशी तेन सा त्वृता ॥”

(देवीपु० ३५ अ०)

महिेश्वर (म० त्रि०) महेश्वर अण् । महेश्वरसम्य-प्रीय
मह उरग । (ऋ०) २ एक उपपुराणका नाम । ३ यक्षभेद ।

“महिेश्वर भागवत वासिष्ठ्य सविन्दरम् ।
एतयानुपुराणायि कथितानि मदात्मभि ॥”

(दरीमा० १।३।१६)

४ श्रीयसम्प्रदायका एक भेद । ५ समाताटकके प्रणेता ।

६ महेश्वराख्य, एक अस्त्रका नाम । ७ पाणिनिके धे
वीद्व सूत्र निरामे स्वर और व्यञ्जन प्रणौका सप्रद प्रत्या
हारार्थ किया गया है । इसके विषयमें लोगोंका विश्वास
है, कि ये सूत्र शिवाजीके ताडन मृत्युके समय उनके
डमरुते निकले थे । सूत्र ये है—अइउण ऋलक्, पओङ्
पेओच, हयउरद्, लण्, प्रमटणम्, झमण्, घटघण्,
जवगडइश्, शकडडघचटनउ, कयय् शयसर, हल्ल् ।

महिेश्वरकवच—महिेशाक्षर स युक् कवचभेद । उक्ता
तिसार रोगमें यह कवच बडा उपकारो है । इमने गहनने
से शरीरमें शिरके समान बल होता तथा भूत पिशाच,
पिनायक आदि शरीरमें प्रवेश नहीं कर सकता । कवच
की प्रस्तुत प्रणाली और मन्त्र नीचे लिखे हैं—

“ओं नम पञ्चत्राय शशिधामार्कनत्राय भयातानाम भयाय
मन सर्वगावर्णार्थ विनियोग ।

ओं हीं ह्रीं मन्त्रेतानन वृषीमयमसानामामन्त्र्य लक्ष्मा
विलक मादाय पठेत् ॥

‘आहि मां द्रवदुष्टेभ्यः त्रिणां भयवर्द्धन ।
ओ स्वच्छन्दाभैरव प्राच्यामानेया शिथिनोचन ॥
श्रुत्वा दक्षिणे माग नैश्रुत्यां भामदयन ।
वक्ष्ये वृषभुश्र वायी रक्षतु शङ्कर ॥
दिग्वासा भोम्यता नित्यमैशान्या मदनान्तक ।
वामदेव ऊर्ध्वतो रक्षेदधो रक्षेत् विशाचन ॥

‘पुरारि पुरत पातु कर्हो पातु घृष्टन ।
विभ्रसो दक्षिणे भागे वाम कालीपति सदा ॥
महरवरः क्षिरोमाग भवो भाले शदेव तु ।

‘श्र वामोच्च महातेजोभिन्नोऽन्ययोर्द्वयो ॥
‘पिनाको नाशिकादेशे कष्ययोगिरिजापति ।
- उग्र कषाक्षनो रक्षेन्मुखवेशे महासुख ॥

त्रिहायामङ्गकञ्चवी दन्वान् रक्षतु मृत्युञ्जित् ।
नीलकण्ठ सदा कर्पटं घृष्टे कामाङ्गनाशन ॥
शिवपुरारि स्वन्ददेशे बाहोश्च चन्द्रशेखर ।

हस्तिचर्मधरो हस्ते नखागुणितु शूलभृत् ॥

भवानीय पातु हृदयं पातुदरकटीमुद् ॥

गुदं क्षिप्रं च मेष्टुं च नामो च प्रथमार्धपि ॥

अष्टोदरचरो भीम सवान्ने केदारप्रिय ।

रोमरूपे विषयाङ्ग इन्द्रस्पर्शे च योगवित् ॥

रत्नमञ्जवामांशुशुके वनुगण्यार्थित ।

प्रायापानसमानूदानव्यानेषु धूर्त्तक ॥

रक्षाहीनन्तु यत् स्थान वर्तिनं कवचेन यत् ॥

तत् सर्वं रत्न मे देव व्याधिदुग्धचरादित ।

कार्यं क्रम त्विदं प्राज्ञेदाप प्रचल्प सर्विया ।

नेत्रय शिम्पिनत्राय वारयद्योत्तर सुखम् ॥

ज्वरदाहरिनान्त तथान्यत्र्याधिधनुतम् ।

कुशो संमार्गं समाजं क्षिपेत् दापक्षिते ज्वरम् ॥

एकार्दिक द्वयार्दिक वा नृनीयक चतुर्थकम् ।

वावपित कषाङ्गं तं शक्तिरातोभ्रतेजसम् ॥

अन्य दुष्ट दुराचर्यं कर्मत्रय्याभिचारिकम् ।

पातुस्यं कषराभिध नियम कामसम्भवम् ।

भूताभिपद्वर्गं भूतचेष्टादिशस्त्रिवम् ॥

शिवाहा घोरमन्त्राय पूर्ववृत्तं स्वयं मर ॥

जहि देह मनुष्यस्य दीप गच्छ महाज्वर ।

वृत्त्वा तु कवचं दिव्यं सर्वव्याधि भयाहंनम् ॥

न वापन्ते वापयन्त वासप्रहमपाश्व य ।

तुताविस्फोके घोर शिरोस्त्रिच्छर्दिविभ्रम् ॥

कामघ्नां क्षयकायञ्च गुल्फाम्भरो भगन्दरान् ।

शून्नेन्मादञ्च हृदाग यक्षन् पापदुविदधिम् ॥

अतीघारादयो रोगाः शक्तिनो ग्रहपीडिताम् ।

पामाविचार्चिकाद्द्रुकुष्ठव्याधिधिवाहंनम् ॥

मर्याणाशयत्पाशु कवचं शून्पापियान् ।

यन्तु स्मरति नित्यं वै यन्तु धारयते नरा ॥

स मुक्त्वा सगराभ्यां वसतु शिवपुर चिरम् ।

छान्या प्रतस्य दानस्य यथास्थास्तीह शास्त्र ॥

न संन्या विचये छम्भो कश्च मन्त्राद् यतः ।

तस्मात् छम्पागिद सर्वैः सर्वकाम फल्यदम् ।

भातव्यं सततं भक्त्या कवचं सगक्रामिकम् ॥

लिसितं तिष्ठते सत्यं गृहे सम्यगनुत्तमम् ।

न तत्र कजहोद्रेग नाकारुमरण भवत् ॥

नात्यप्रजाः क्षिप्रस्तव नादाभंग्यसमाश्रिताः।

तस्मान्महेश्वर नाम क्वच सुगवाधिाम् ॥”

महेश्वरधूप (सं० पु०) उवराधिकारोक्त धूपोपधमेद । वनानंका नरीका—हिंगुल, डैवदारु, सरलकाष्ठ, गडबट्टन, गोत्री हट्टो, गन्धवृण, जिवनिर्माल्य, कटुकी, मफेद सरसों, निम्बफल, मयूरपुच्छ, सापका कंचुल, विडालकी विष्टा, गोश्टङ्ग, मदनफल, वृहती, कष्टकारी, धानकी भूमी, वकरेकी विष्टा, श्रुगालकी विष्टा और हस्तिदन्त—इन सब द्रव्योंको संग्रह कर वकरेके मृतमें भावना दे । पीछे उपलोमें कूट कर मिट्टीके बरतनमें रख धूपित करे । यह धूप एक दिन, दो दिन, तीन दिन, और चार दिनमें आने-वाले सभी प्रकारके विषम उबरको नाश करना है । जिस घरमें यह धूप दिया जाता है, वहां उसकी गंधसे माँप पिशाच आदि चुम्बने नहीं पाता । 'ओं नमो भगवते उभापतये सस्पन्नाय नन्दिकेश्वराय ।' इन मन्त्रसे धूपको अभिमन्त्रण करे ।

महेश्वरी (सं० स्त्री०) महेश्वरस्वयेयं अण् टोप् । १ यव तिक्ता, शंखिनो नामकी लता । २ दुर्गा ।

“भगवदेवानुजागया तर्वाणा वामतोचना ।

महेश्वरी महादेवी प्रोच्यते पार्वती हि सा ॥”

(भाग० १४।४।१५)

३ एक मानृकावा नाम । ४ पीठस्थानमेउ एक पीठका नाम । (देवीभा० ७, २।७२) ५ नदीविशेष । ६ वैश्योंकी एक जाति ।

मि—चीनवंशकी एक जाति । इस जातिने १३७० ई०से १६५० तक चीनमें राज्य किया था । इस वंशका प्रतिष्ठाता यु-येन-या एक श्रमर्जावीदा लड़का था । युवा वरधामें वह किसी बौद्धमठमें एक नौकर था । पीछे मोङ्ग लीयीने जब चीन पर आक्रमण किया, तब यह डलपति हो कर उनके साथ लडा था । थोड़े ही दिनोंके अन्दर वह एक बड़े सेनादलका अधिनायक हो गया । पीछे उन्हीं सेनाधोकी महायतासे इसने चीन-साम्राज्यके १३ प्रदेशोंको ले कर नया राज्य संगठन किया । उस समय इसके जैसा राजनीतिज्ञ और युद्धविशारद राजा कोई भी न था ।

सिंहासन पर बैठने ही इसने प्राचीन कालके तांकी

तक एक अनुशासनपत्र दस जाजय पर लिखला, कि वह चीनमें राज्यशासन करनेके लिये समझे जाय गया है । (ना २२६६ ई०में इस प्रकार अनुशासन पर लिखल कर दियावर्षके राजाको भवा सिंहासन पर बैठा था ।)

प्रजावर्गकी महासुभूति पानेके लिये इसने जो ध्वनि जिस व्यापक था उसे उसी नाम पर नरती दिया था । जातीयतापारी उरनिके लिये उसने जनता प्रकरो से बहुत उन्माद दिया था । इसके प्रायसजकार्ये शिक्षा, सम्पत्ता, शिल्प और वाणिज्यकी बहुत उन्नति हुई थी । धानकी ऐसी शिक्षा सम्पत्तासे सुप्रसन्न उन देशान्तर्गते निवो-हमाही ध्वनिगण लगी जाये । ईसापूर्व, नौद्वयमें और कनकचांते मत लगीं । अन्तर्गतमें चीनमें उद्योग निकर भावकी उत्पत्ति हुई थी ।

जेमुद-धर्मयाज्ञर आदिनों विभिन्न चीनजातोंके धर्मन, विज्ञान और धर्मप्रदर्शना पाठ कर उनमें आसाधारण व्युत्पत्ति प्राप्त कर ली थी । इसमें शिक्षा नैपुण्य पर चीनयासी ऐमे दृष्टि तां गे थे कि नि कुयं टि नामक एक चानदेशीय शिष्यात पण्डितने जेमुदधर्मका सम्पूर्ण कर पुरतक प्रकाशित की थी । इस समय चीन भाषामें एक बडा अभिधान-ग्रन्थ सङ्कलित हुआ । वह प्रकाश २२००० भागोंमें विभक्त है और उसमें ११ लाख पृष्ठ हैं । चीनके सुप्रसिद्ध नागरीय प्रयालय और हायीलिमे इस समय १० लाख पुस्तक थी । १०वीं सदीमें प्रजाविद्रोहने मि-वंश सिंहासन हटुत हुआ और एक मात्र सरदार सिंहासन पर बैठा ।

मिगनी (हि० स्त्री०) मेगनी देव ।

मिंगो (हि० स्त्री०) गीनी देव ।

मिंट (अ० पु०) १ टरसाल, वह स्थान जहां मिषके ढलते हैं । २ एक प्रकारका दहिगा सोना, टरसाली सोना ।

मिंडोई (हि० स्त्री०) १ मींडने या मीजनेकी क्रिया या भाव । २ मींडनेकी मजदूरी । ३ देगा छोटकी छपाईमें एक क्रिया जो कपडेको छापनेके दाढ़ और धोनेसे पहले होती है । इसके लिये पानोसे भरी एक चांदमे कुछ रेडीका तेल और वकरोकी मंगनी तथा दो एक और मसाले डाले जाते हैं, और उसमें छापा हुआ कपड़ा तीन चार

विन तत्र मिगोथा जाता है। आग्रयणता पड़ने पर यह क्रिया मो तान बार भा की जाती है। नान्मेंसे निराल कर ऋषडा घोवाके यहा मेना जाता है। इमसे छोडका रग पका और चमरुता हो जाता है। इसे तेजचलाइ भा कहत है।

मिरना (हि० र्ना०) मेहदी बलो ।

मिना (अ० म्नी०) मानद देखा ।

मिनादा (अ० रि०) मावारी देवा ।

मिनान (फा० रि० पु०) मिनाना रण ।

मिक (फा० र्वा०) मलद्वार, गुडा ।

मिकदार (अ० म्नी०) परिमाण, मात्रा ।

मिफनाताम (फा० पु०) चुम्बक पत्थर ।

मिकाडो—पापानके मन्नाटकी उपाधि ।

मिफिर—आमामके अन्तर्गत नौगाय जिल्लाका पहाडी प्रदेश ।

यह स्थान नागा पहाडके उत्तर अग्रस्थित है तथा गाने पहाडसे ले कर पाटकाइ पहाड तक फैला हुआ है। पूर्वा और इस पहाडको उपत्यका हो कर घाल्पोथनी नदी तथा दक्षिण पश्चिम हो कर दिव, यमुना और कपिला यह गई है।

२ पहाडी जातिप्रियेय । ये लोग पहले यथती पहाड पर रहते थे, पीछे वहाँमे उतर कर आमाममें भा कर बस गये हैं। नौगायमे कडाड तकके स्थानोंमें इनका वास देखा जाता है। किन्तु नौगायमें इनका प्रधान अग्र है। इनकी सरया प्राय एक लाख होगी। आसाम की पहाडी जातियोंके मध्य ये लोग सबसे शान्तप्रवृत्तिके और परिश्रमी हैं। दूसरी किमी जातिके साथ इनका सन्न नहीं है। ये लोग ४ सप्रणायमें विभक्त हैं,— दुमराळी, चिन्त, रस और अमरी। ये लोग सगोत्रमें विवाह नहीं करते। पहाडी खेतोंमें रुई और धानका रीता कर अपना गुजारा चंगते हैं।

ये लोग गौ आदिको नहीं पागते और तो पया, अप विर जान कर उनका दूध तक भा स्पर्श नहीं करते। सम्यताके क्षोणालोकमे इनके कुस स्कारका अघकार कुउ कुउ दूर होता जा रहा है। अमा ये हल चंगने लगे हैं।

अरणमकोडे इनका मर्घप्रधान ५यता है। ये लोग

देवताके उद्देशसे सुअर और मुगोंकी बलि चढाते हैं। गय गयमे पूनाका निर्दिष्ट स्थान है। बैजारव, कार्तिक और माघ मासके प्रथम दिन पडी धूमधामसे पूजा होती है।

यह जाति भूत और पिशाच आदिको पूजा करती है। भूतोके नाना विभाग, जैसे पहाडी, जगलो और जगधिष्ठाता इत्यादि। प्रत्येक गृहस्थको महोनेमें दो बार करके गृह भूतकी पूजा करनी हानो है। इनका विश्वास है कि सभी प्रकारकी पीडा भूतों द्वारा ही हुवा करती है।

ये लोग मृत देहा जगते हैं। प्रेतान्माके उद्देशसे पलि दो पातो हैं और कुउ दिन तक बडे समारोहसे पान, भोजन, नाच गान होता है। इन प्रकार ये लोग बडे आनन्दके साथ शोक प्रकट करते हैं। किसी मृत व्यक्तिके स्मरणार्थ पत्थर स्तम्भ गाड कर उस पर बीच बीचमें अन्न जग दिया करते हैं।

इन लोगोंमें यौवन विवाह प्रचलित है। जिसकी अग्रया अच्छी है, वह बहुविवाह कर सकता है। दक्षिण लोग विवाह नहीं करते। माता पिता पुत्रकन्या का विवाह नहो देते। घर और कन्याके आपसमें प्रणय होनेमे ही विवाह होता है। विवाहके बाद घरको दो उप कन्याके घर रहना पडता है। स्त्रियोंको पुण्य क समान स्वार्थानता दो गई है। लुमाई युद्धके समय १८७२ ई०में इन्होंने कुनोका काम करके गयमेंएका नारो उपकार किया था।

मिडल—पहाडा असम्भ जातिप्रियेय । चोरी डरनी करके ही ये अपना जावन विवाह करते हैं। मालयान के दक्षिण मोजदारसे ले कर पेडा तक इनका वास देखा जाता है। इनमें दो विभाग हैं, माहिजाई और फेलयान जाई। अलाया इसके इनमें विचत्रु नामक एक और श्रेणी है। फिर उसमें भी आमालारो और ताम्गाधारो नामके दो शोक हैं। ये अत्यन्त दुर्द्धर्ण और दुएठन प्रिय होते हैं। जिगार मिडल और रयणा लुस्कोंमें इनका वास है। खाम कर इनके कोई घर नहीं, तम्भूम ही रह कर कागतिपात करते हैं।

मिचकना (हि० कि०) १ आंखोंका बार बार खुलना और बंद होना । २ पलकोंका झपकना या बंद होना ।

मिचकाना (हि० कि०) १ बार बार आंखें खोलना और बंद करना । २ पलक झपकाना या बंद करके देवाना । जैसे, आंखें मिचकाना ।

मिचना (हि० कि०) आखोंका बंद होना ।

मिचराना (हि० कि०) बिना भूखके खाना, इच्छा न होने पर भा भोजन करना ।

मिचलाना (हि० कि०) कै आनेकी होना, उबकाई आना, मिचवाना (हि० कि०) मोचनेका काम दूसरेसे कराना, दूसरेसे आखें बंद कराना ।

मिचिता (सं० स्त्री०) १ एक प्राचीन नदीका नाम ।

मिचीलना (हि० कि० , मीचना देखा)

मिच्छक (सं० पु०) एक बौद्ध स्थविरका नाम ।

मिचनो—पञ्जाब प्रदेशके पेशावर तहसील और जिलेका एक गिरिदुर्ग । यह अक्षा० ३४° १७' ३० तथा देशा० ७१° २७' पू०के मध्य काबुल नदीके बाएँ किनारे अवस्थित है । काबुल नदीको पार कर दुर्द्धर्ष मामन्द नामक पहाड़ी अफगान अङ्गरेजी-सीमा पर उपद्रव मचाया करता था । उनका दमन करनेके लिये बृटिश सरकारने १८५१-५२ ई०में यह गिरिदुर्ग पनवाया । दुर्ग बनाते समय अङ्गरेज सेनापति लेफ्टनाण्ट बोलनोइ उनके हाथ मारा गया । १८५३ ई०में यहाँके दुर्गाध्यक्ष निरुद्धके पर्वत पर रहलते समय गुप्त-शत्रुके शिकार बने ।

दुर्गके निकट कोई ग्राम या नगर नहीं है । तरकै-मामन्दगण इसके चारों ओर बस गये हैं । इसीसे इस स्थानका सम्मान बढ़ गया है । नदीके दक्षिण जो मामन्द लोग रहते हैं, वे अङ्गरेजोंके शासनाधीन हैं और दूसरे पूर्ण स्वाधीन हैं । अङ्गरेजोंसे शासित स्थानके रहनेवाले अनेक दोषी लोग दण्ड पानेके भयसे इस स्थानमें आश्रय लेते हैं । पेशावरके दुर्गाधिप त्रिगोडियाके जेनरलके अधीन रह कर इस दुर्गके आवश्यक कार्योंका सम्पादन करते हैं । यहाँ वैङ्गल पदातिक और अन्वारेही सेनादल रहते हैं ।

मिजराव (अ० स्त्री०) तारका बना हुआ एक प्रकारका

छल्ला जिसमें सुठे तारका पत्र नोक प्रायः निरन्तर रहते हैं और जिसमें नितार आदि तार पर जायान करनेके बजाने हैं, उट्टा ।

मिजाज (अ० पु०) १ मिनी पदार्थका वह कुल गुण जो मन्दा बने रहें, ताम्बीर । २ गर्म या मजकी दवा, तथीयत । ३ प्राणीकी प्रकृत प्रवृत्ति, रभाय । ४ अभिमान, ज्ञेय ।

मिजाज आली (अ० स्त्री०) एक वायुपंज जिन्हा व्यवहार किम्बोका गार्मिक कुशल मंगल पृथगेके सम्यक् होता है ।

मिजाजदान (अ० वि०) यमदो, जिन्हे मृत अभिमान ही ।

मिजाजपीटा (हि० स्त्री०) जिसे मृत नमो हो, प्राण मानी ।

मिजाजपुग्मा (फा० स्त्री०) मिनीमें एक पृथक् कि आपका मिजाज ही अच्छा है, तथीयतका हाल पृथक् ।

मिजाज पराम (अ० पु०) एक वायुपंज जिन्हा व्यवहार मिनीका गार्मिक कुशल मंगल पृथगेके लिये होता है ।

मिभोना (हि० पु०) वह गूँदी जो हलमें गड़े वरसे लगी हुई लकड़ीके शानसे रहता है ।

मिटता (हि० पु०) मटन देण ।

मिटना (हि० कि०) १ किसी वस्तुके चिह्न आदिका न रह जाना । २ खराब होना, दरनाद होना । ३ रह होना । ४ मट हो जाना, न रह जाना ।

मिटाना (हि० कि०) १ रेखा, दाग चिह्न आदि दूर करना । २ मट करना, न रहने देना । ३ रह दरना । ४ खराब करना, बरबाद करना ।

मिटिया (हि० स्त्री०) १ मिट्टीका छोटा बरतन जिन्हा प्रायः दूध आदि रखा जाता है, मटकी । (वि०) २ मिट्टीका ।

मिटियाना (हि० कि०) मिट्टी लगा दर साफ करना, रगड़ना या चिकना करना ।

मिटिया फूस (हि० वि०) जो कुछ भी बूढ़ न हो, बहुत ही कमजोर ।

मिटिया महल (हि० पु०) मिट्टीका मकान, भोंपड़ी ।

मिटियासांप (हि० पु०) मटमैले रंगका एक प्रकारका

-साँप जिसके ऊपर काठे रगको बिचिया होती है।

मिट्टा (हि० खी०) पृथ्वी, भूमि।

विशेष विवरण मृत्तिका २-८८ म दला।

मिट्टीका तेल (हि० पु०) एक प्रसिद्ध ज्वलन शील, खनिज पदार्थ। इसका व्यवहार प्रायः सारो सस्तरमें दोषक आदि जलाने और प्रकाश करनेके लिये होता है।

विशेष विवरण मृत्तिका वैश्वमें देला।

मिट्टीका फूल (हि० पु०) मिट्टा या जमीनके ऊपर जम जानेवाला एक प्रकारका क्षार। इसका व्यवहार कपडा धाने और शीशा बनानेमें होता है। इसे रेह मा कहत हैं।

मिट्टी पारिया (हि० खी०) लडिया दलो।

मिट्टा (हि० पु० वि०) माठा दपो।

मिट्टी (हि० खी०) चु० न, चूमा।

मिट्ट (हि० पु०) १ माठा बोलनेवाला। २ ताता (वि०) ३ चुप रहनेवाला, न बोलनेवाला। ४ प्रिय बालनेवाला, मधुर भाषी। (खी०) ५ मिट्टी दला।

मिट्टा (हि० खी०) मिट्टो दला।

मिट (हि० वि०) माठाका सक्षिप्त रूप। इसका व्यवहार प्रायः योगिक बनानेके लिये होता है और यह किसो शब्दके पहले जोडा जाता है।

मिट बोलना (हि० पु०) मिटबोला दला।

मिटलीना (हि० पु०) वह जिसमें नमक बहुत ही कम हो, थोडा नमकवाला।

मिट्टाई (हि० खी०) १ मोठे होनेका भाव, मिठास। २ कोई अच्छा पदार्थ या वान। ३ कोई मीठी पानेकी चीज।

मिट्टा तिराना—पञ्जाब प्रदेशके गाइपुर जिला तमन एक नगर। यह अक्षा० ३२ १४' ४०" उ० तथा देशा० ७२ ८' ५०" पू०के मध्य अवस्थित है। यहाँका मालिक धन बहुत कुछ प्रसिद्ध है। इन लोगोंने मित्र प्रसिद्ध विरुद्ध युद्धयात्रा करके अपन अधिकारकी रक्षा की थी मूलतानका विद्रोह दमन करते समय ये लोग अङ्गरेजों की ओरसे लडे थे। १८५७ ई०के सिपाहीमिट्टीहके समय भी इन्होंने वृष्टिज सरकारका पक्ष लिया था। इस उपकारके लिये अङ्गरेजराजने मालिकधनके लिये

कुछ मासिक रुपये निर्दिष्ट कर दिये और पारितोषिक स्वरूप मान्यपूजक खाँ बहादुरकी उपाधि दी। अथ सज्जा और वाणिज्यके लिये यह स्थान प्रसिद्ध है।

मिट्टानकोट—पञ्जाबप्रदेशके देरा गानी खाँ जिलांतर्गत एक नगर। यह अक्षा० २८ ५७' उ० तथा देशा० ७० २२' पू०के मध्य अवस्थित है। जनसंख्या साठे तीन हजारके लगभग है। पहले इस नगरमें असिष्टाष्ट कमिश्नर रहते थे। १८६२ ई०की सिन्धु नदामें जब भयानक बाढ आई, उस समय यह नगर गर्मशायी हो गया था। पीछे नदी तटसे ५ मीलकी दूरी पर नया नगर बसाया गया। किन्तु इनसे वाणिज्यवृद्धिका विलकुल हास हो गया। १८८४ ई०में फिर एक बार बाढ उमड़ी थी, किन्तु इस बार नगरका उतना नुकसान नहीं हुआ। शहरमें १८७३ ई०की म्युनिसिपलिटो स्थापित हुई है।

मिट्टास (हि० खी०) मोठे होनेका भाव, मीठापन, माधुर्य। मिट्टीरी (हि० खी०) पीसे हुए उड्ड या चनेकी बनी हुई बरी।

मिट्टाई (हि० खी०) मिठाई देला।

मिट्टिया—मिट्टिया देलो।

मिट्टिल (अ० वि०) १ किसी पदार्थका मध्य, बीच। (पु०) २ शिक्षाक्रममें एक छोटी कक्षा या टरजा जो स्कूलक अन्तिम दर्जे इन्ट्रेससे छोटा होता था। अब यह नाम प्रचलित नहीं है।

मिट्टिलची (हि० पु०) वह जो मिट्टिलकी परीक्षामें उत्तीर्ण हुआ है, मिट्टिल पास।

मिट्टिलस्कूल (अ० पु०) यह स्कूल या विद्यालय जिसमें केवल मिट्टिल तककी पढाई होता हो।

मिट्टिलन (सर हेनरी)—१८६६ ई०की कम्पनीके एक कर्मचारी। इन्होंने १६१० ई०की छठी यात्राका अध्यक्ष हो कर पदार्पण आगमन किया। जब ये लालसागर हो कर आ रहे थे तब इन्होंने वाणिज्यकी वाणिज्यतरी पर चढाई कर दी और बहुतसे द्रव्यादि लूट लिये। मन्नाकादीपमें इनकी मृत्यु हुई।

मिट्टो (लाड)—भारतवर्षका गवर्नर जनरल (१८०७से १८१४ ई०) सर जार्ज बालाके बाद ये भारतवर्षके शासक हो कर भाये।

स्काटलैण्ड इनकी जन्मभूमि है। पिताका नाम गिलवर्ट इलियट था। ये एक सुशिक्षित राजनीतिज्ञ थे। मिण्टो आक्सफोर्ड विश्वविद्यालयकी शिक्षाका अन्त कर सन् १७७४ ई०में पार्लियामेण्टके सभामन्त्र हुए। फ्रान्सीसी राष्ट्रविद्रोहके समय उन्होंने फ्रान्समेंसी सरकार का विशेष साहाय्य किया था। सन् १७६७ ई०में उन्होंने आक्सफोर्डसे (D. C. L.) डी० सी० पदकी उपाधि प्राप्त की। इसके बाद राजकीय पक्ष समर्थन करनेके लिये कामिश्नर हो कर इनको तुला नगरमें जाना पड़ा था। इसके बाद उन्होंने कर्सिकाद्वीपका शासनकर्त्ता बन वहाँके कानूनका सुधार किया। इसके बाद वहाँ फ्रान्सीसियोंकी मजबूती हो जानेके कारण मिण्टोको उस द्वीपको छोड़ कर स्वदेश लौट आना पड़ा था। यह सन् १७६७ ई०की घटना है। इसके बाद उनको वारेनको उपाधि मिली। यह सन् १७६६ ई०में वियनाका राजदूत हुए और सन् १८०६ ई०में बोर्ड आकण्ट्रोलके सभापति हुए थे।

इन्होंने वारेन हेष्ट्रिङ्गमके विरुद्ध अभियोग चलाया था और उनके भारतीय शासनमें किये गये अत्याचारोंको जोरसे प्रतिपाद किया था। भारत आनेसे पहले इनका हृदय उदारमूर्ति धार्कको तरह उदारतासे पूर्ण था। उन्होंने समझ लिया था, कि मैं भारतमें जा कर भारतीयोंका उपकार करूँगा और प्रीतिपूर्वक वहाँका शासन करूँगा। किन्तु भारतमें आने पर भारतीय जलवायुके ऐन्द्रजालिक प्रभावके कारण उनको अपना मत-परिवर्तन करना पड़ा था।

सन् १८०७ ई०की ३री जुलाईको इन्होंने कलकत्तेमें पदापण किया। (उस समय कलकत्ता नगरी ही भारतकी राजधानी थी।) इनके शासनकालमें निम्न लिखित घटनायें हुई थी—

१ बुन्देलखण्डकी दुर्व्यवस्था, निजामके साथ बन्दोबस्त, ३ सिन्धु, काबुल और फारसमें दून भेजना, ४ मन्द्रास-विद्रोह, ५ दिवांशुरका ऋगड़ा, फ्रान्सीसियों और हालेण्ड-वासियोंके जीते हुए भारतसागरके द्वीपसमूहका आक्रमण, ६ अयोध्याकी शासन-विशृङ्खला, ७ राजस्व और विचार-प्रणयका संस्कार, ८ बतारसका काण्ड और ९ इष्ट इण्डिया कम्पनीकी सनदकी आलोचना।

लार्ड मिण्टोने इस देशमें था पर ही अतिरिक्त मन-की पोषणा की प्रेरणाले बुन्देलखण्डके भगवतमें हस्त-क्षेप नहीं किया, किन्तु बहुत दिनोंको प्रशासनमें बुन्देलखण्डकी व्यवस्था प्रति प्रांचनीय हो गई थी और राज्योंके उपद्रवमें यहाँके अविचारियोंके ज्ञान मालकी रक्षणा करना उनके लिये बहुत कठिन हो गया था। अजयगढ़के राजा लक्ष्मणदेव बाहुरीमें बड़े बड़े थे। अजयगढ़में मुठ्ठ पलाउं किले पर धातमण करने की जिगीकी डिम्भन नहीं होना थी। लक्ष्मणदेवका पहले उम स्थानमें पक्षाधिपत्य था। कई वर्ष पहले निद्रप कर देना स्वीकार कर वे अजयगढ़का शासन करने लगे। किन्तु मोहन कर ठोक समय पर चुकाने न थे। इस पर करनल मार्टिण्डलके अधीन एक फौज उनके विरुद्ध भेजी गई।

अङ्गरेज सेनापतिने बड़े परिश्रमसे अजयगढ़के किले को चढार डोचारीके कुछ अंगोको अपने जंगल गोलियोंमें तोड़ डाला। इस पर मजराज नम्रि कर लेने पर बाध्य हुए। इन्होंने अङ्गरेज सेनापतिकी आज्ञा मान कर स्वपरिवारके साथ किलेको छोड़ कर नौगहर नगरमें चले गये। किन्तु उन किलेकी पुनः पानेकी आज्ञासे अङ्गरेजोंके यहाँ इस्मारात हो, किन्तु रिचार्ड सनने उनकी प्रार्थना नामंजूर कर दी। इससे व्यथित हो लक्ष्मणदेव अङ्गरेजान् कहीं अटूट्य हो गये। किन्तु रिचार्ड सनने भविष्यमें कोई काण्ड उठ मठा होनेकी आज्ञासे लक्ष्मणदेवके कुटुम्बके लोगोंको वाजीरावके तत्त्वावधान में अजयगढ़के किलेमें जा कर रहनेका हुक्म दिया। किन्तु इस प्रणव पर वाजीराव सहमत न हुए और वह लक्ष्मणदेवके कुटुम्बके साथ नौगहरमें रहने लगे। अङ्गरेज सेनापतिकी वाजीरावके आज्ञा-पालन करनेमें देर होते देख संदेश हो गया। इस पर उनके कार्योंकी देखभाल करनेके लिये सेनापतिने एक पहरेदार नियत कर नौगहर भेजा। पहरेदारने पहुँच कर देखा, कि जिस घरमें लक्ष्मणदेवकी माता, शिशुपुत्र, कन्या खी हैं, उसी घरमें वाजीराव सुली जङ्गी तलवारको हाथ ले कर पहरा दे रहे हैं। वाजीरावको देख कर अङ्गरेज पहरादार उनकी ओर अग्रसर हुआ। इसको अपने घरमें

आते देव बानारायणको शक हो गया, क्याकि अपने दामादकी इज्जतका उहाँ बड़ी ही चिन्ता थी। प्रायद उहाँने यह समझ लिया होगा, कि हमने माघ पण्डन आई होगा, हमको और हमारे दामादके परिवारकी खिया और उर्ध्वकी पकड़ ले जायगो। इसी इज्जतको उचानके लिये उन्होंने उस अगरेज पहरणको आते देख घरका किनाडा बन्द कर लिया और उन्होंने जो उचित समझा, अपना कर्त्तव्यका पालन किया। पहरेदारन पहले तो किनाडी खुलानेका यत्न किया। पीछे न खुलनेकी निराशासे वह किनाडा तोड़ मीनर जा कर दाखिल हुआ। मीनर जा कर उमने जो दृश्य देखा उमका वर्णन करने में अहुँ मिह्र उठना है। उसने देखा कि घरमें रक्की घारा चर रहा है। बाजारवायेने अपनी पुत्रो तथा दामादके प्रत्येक व्यक्ति को मार कर खय भी आरम्भहत्या कर ली है। इस तरह लक्ष्मणदेवके परिवारका समूल नाश हुआ। सुन्दरपण्डितजीने बानोरायके इस काम की बडा प्रशंसा की था। इस तरह बहा अगरेजोंने प्राति स्थापितके बदले अशांतिको सृष्टि कर ले।

किन्तने ही दिनों तक लक्ष्मणदेवकी गोज खबर न मिला। अन्तमें एकपक्ष वे कर्त्तव्यमें दिवाइ दिये। कर्त्तव्यमें आ कर उहाँने गरनर जेतरकी सेवामें फिर प्रार्थना की, कि या तो मुझे मेरा किना लीटा दिया जाये या तोपके मुख रख मुझे उग दिया जाय। किन्तु इस प्रार्थनाका फल भी फल न हुआ। घर लौट जानके उद्देश्यसे लक्ष्मणदेव चले, किन्तु गरनर जेतरल मिष्टोने लक्ष्मणदेवकी रामनमें ही गिरफ्तार करवा लिया। लक्ष्मणदेव कर्त्तव्यसे बुला लिये गये और उहाँने जोन पर्यन्त जेलमें मडोने बाद अन्त में जायन निमर्षन किया। मिष्टोने यह मोचा था, कि प्रायद लक्ष्मणदेव घर जा कर अशांतिकी सृष्टि करे, इससे उहाँने चिर प्राणितका उपाय कर दिया।

अगरेजोंका सैन्य बुदलगाइने लौटी आ रही थी। राहमें पराक्रांत दुन्दिया चर्क अधिष्टन कमोतरक किले को दखर कर दिया। इसवे बाद निजामके राज्यमें विद्रोहलता उत्प न हुई।

लाई घेलेसलीके समयमें ही निजाम अगरेजोंके

सन्धिस्त्रम उंच गये थे। किन्तु उम समयके निजाम मिक्न्दर शाह इस सन्धिस्त्रको तोड़ देनेरा सुअसर खोन रहे थे। लाई मिष्टोने यह समाचार पा कर निजाम-राज्यमें अपन अगरेज प्रतिनिधिके पास सैन्य भेज दा। मीर आलम नामर एक मन्त्रीने निजामकी परामर्श दिया, कि वे अगरेजोंको आझारा पारन करें। किन्तु अन्य मन्त्रियोंने शाहको अगरेजोंक विरुद्ध भडकाया और मार आलमका गुन हत्यारमे मरवा डारनेकी धमकी दी। मीर आलम जहासे भाग अदूरेनाकी शरणमें चला गया। इधर मिक्न्दर शाहने अगरेजोंमें सन्धि कर ले। इस वार मीर आलम हा शाहके दावान बो। इनकी मृत्युके बाद अदूरेनोके प्रियदाव पा वृषापाव चान्दालर निजामके दावान हुए।

अगरेजोंक साथ बाजोरायकी वसाहमें जो सन्धि हुई था उमके नियमोंको तोड़ कर पेगवाकी पदप्राप्तिके लिये विशेष यत्न कर रहे थे। इसीलिये छोटे छोटे प्रगडे अपना उन्नति कर रहे थे। गड मिष्टोने बाजोरायको एक फटकार सुनाइ। इस पर बानोरायने इच्छा न रहने हुए भी अगरेजोंका वश्यता स्वीकार कर ला।

इधरेक यशवन्त रायने प्राधान्य लाभ करनेके लिये बड़ी चेष्टा का थी। अधिक मादक वस्तुओंक सेवनसे उनका मस्तिष्क विह्वल हा गया था। इससे उन्होंने अपने एक सहोदर भाई और भतीजेका मार डाला। इस घटनाके बाद उनको उग्रमाद हो गया। इसी उग्रमादकी अग्रस्थाम मन् १८११ ईको उनका मृत्यु हा गइ। मृत्युर्ष बाद उनकी प्रियतमा पत्नी तुलमा बाइने अपने सन्धि वराम सेडेकी सहायतासे कुछ दिन तक राज्य किया। किन्तु सेडेकी उच्छृङ्खलताक कारण राज्यमें कई उपद्रवकी सृष्टि हो गइ। यशवन्त रायके भतीजे महीपत राय प्रबल हो कर होखर राज्य पर अधिकार कर लेनेकी चेष्टा करने लगे। किन्तु पूनेसे वेल्स और कर्नल आमटन तुलसोबाइका ओरसे सहायताथ आ गये। इससे महीपत राय भाग चले।

इसा समय अमीर रॉफा उपद्रव आरम्भ हुआ। यह पहले यशवन्त रायक सामान्य सेनापति थे। पीछे अपने बाहुव्य और गुडिकीशलसे बुद्वेषणएडके अनेकाशी

पर अधिकार कर पठान, पिण्डारा और मुगल खाड़की सहायतासे वेरार और राजपूतोंके राज्य पर आक्रमण किया। उनके अधीनमें हजारों अध्वारोही और सहस्रों पैदल पिण्डारों सैन्य थी। सन् १८०६ ई०के जनवरी महीनेमें उन्होंने जर्मदा पार कर जबलपुर पर आक्रमण किया। वेरार राज्यके साथ अंगरेजोंकी सन्धि न थी। फिर भी इस मण्यसे अंगरेज सेनापतिने वेरारकी सहायता देनेके लिये सेना भेजी, कि दक्षिणात्यमें अमीर वहाँ जहाँ तय्ये राज्यकी सृष्टि न कर दें। अमीर वहाँ कहा, कि मैं होल्कर राज्यका सेनापति हूँ। उससे संधिके अनुसार मैं ही अंगरेजोंका साहाय्य पानेका हकदार हूँ। यह सुन कर इसकी सत्यता जाननेके लिये होल्करके पास पत लिखा और इसके उत्तरमें उनको मालूम हुआ, कि यह सब कूट है। इसके बाद अमीर वहाँ अंगरेजोंके विरुद्ध खड़ा हो गया। किन्तु युद्धमें पराजित हो कर बह भूपाल भाग गया। सेनापतिने बहुत दिनों तक वेरारमें सैन्य रखना असङ्गत समझ वहाँसे लौट आनेकी आज्ञा भेजी और वेरारराज्यके साथ सैन्यसाहाय्य देनेकी प्रतिज्ञा कर सन्धि कर ली।

इसो समय गोपालसिंह नामक एक दूसरे पराक्रान्त सरदार कोटराराज भक्तसिंहकी भगा कर अपना पेश्वय पैदा रहे थे। इससे अंगरेज सेनापतिके पेटमें चूहा कूड़ने लगा। अतः लार्ड मिण्टोने गोपालसिंहको १८ गाँवोंकी जमीन्दारी दे कर उनके साथ सन्धि कर ली।

बुन्देलखण्डके अन्तःपार्ती कालजूर दुर्गके शासनकर्ता हरियार्जसिंह अंगरेजोंके प्रभुत्वकी जरा भी परवाह न कर निर्भीक भावसे राज्यका शासन कर रहे थे। कालजूरके पहाड़ी दुर्गमें उनका वासस्थान था। वह दुर्ग ६०० फीट ऊँचे एक पर्वतकी बगलमें था और इसके चारों ओर निचिड़ अन्धकारपूर्ण जंगल था। हरियार्जसिंह अपने किलेकी मजबूती देख कर चारों ओर सैन्यसंग्रह कर अपना राजविस्तार कर रहे थे। सन् १८१२ ई०में अंगरेज-सेनापति करनल माण्टेगु प्रबल सैन्यदल ले उक्त दुर्ग पर आक्रमणके लिये आका थी। वे अत्यन्त कष्टसे जङ्गलमें जानेका रास्ता बना कर प्रतर हुए।

दूरमें ही किलेकी दीवार पर गों आकर्षण होने लगा। एक बल सैन्य किलेमें नाँचे खड़ी हो कर चहारदीवारी पर चढ़नेकी कोशिश करने लगी। किन्तु उम लम्प्य चहार दीवारी पर चढ़ न सकनेके कारण विपदा बलकी ओरसे पत्थरके टुकड़े गिरने लगे जिससे बहूतरे सैनिक नष्ट हो गये। सेनापति बहुत कार्य हा कर अपनी छावनीमें आ कर रहने लगे। हरियार्जसिंह डर कर सन्धि कर ली। कुछ दिन हुए अंगरेजोंने उम किलेकी तोड़ दिया है। कालजूरके राजा दरियावसिंहके साथ सन्धि थीर वेरार राजाके साथ मित्रता कर लार्ड मिण्टोने बुन्देलखण्डमें कुछ शान्ति स्थापित की।

इसके बाद लार्ड मिण्टोने दिल्लीके उत्तर पश्चिम सीमान्तप्रदेशके हरियाणा प्रदेशकी अपने राज्यमें मिला लिया। पानापतमें उसकी राजधानी कायम हुई। वहाँके अधिवासी जाट मुगलोंकी अधीनताकी अन्वीकार कर स्वाधीनतापूर्वक राज्य करने थे। जार्ज टामस नामक एक आयरलैण्डवामी अंगरेज सेनापतिने सन् १७८१ ई०में अंगरेजोंका कार्य छोड़ दिल्लीके उत्तर-पश्चिम प्रदेशी यात्रा की। जाटोंकी रानी वेगम समझके वहाँ जार्ज टामस-काम करने लगे। वेगमका सेनापति बन कर वे अपनी कार्यक्षमताके गुणसे उनका प्रियपात बन गये। पीछे वेगमका राज्य धिनष्ट होने पर उन्होंने दूसरे एक जाटके यहा सेनापतिका काम कर लिया। अन्तमें जब उक्त जाट सरदारकी मृत्यु हो गई, तो टामसने अपनेकी स्वाधीन होनेकी घोषणा कर दी। यह सन् १७९७ ई० की घटना है। साधारण उनको आउरिस राजा कहते थे। उन्होंने क्रमजः अपने राज्यकी वृद्धि करना आरम्भ किया। हांसो नामक स्थानमें उनकी राजधानी थी। सिन्धु-राज्यके अंगरेज सेनापति पेरन (Perron) ने टामसके राज्य पर चढ़ाई की। टामसने पराजित हो कर राज-सम्पद् त्याग कर स्वदेश लौट जानेकी इच्छामें बलकत्ते की प्रस्थान किया। यह सन् १८०२ ई०की घटना है। गहमें बहु मपुरमें उनका मृत्यु हो गई। उनका राज्य अंगरेजोंने अपने राज्यमें मिला लिया।

इस घटनाके बाद राजा रणजित् सिंहके साथ मिरटोकी संधि हुई।

मराठा युद्धके बाद राणा रणनिम्निहने अपना प्रमुख विचार करते लगे और बीजपुरमे जनरल के पश्चिमी तट पर अपना गन्धर्वविचार करनेका सुयोग खोज रहे थे। इसी समय पतिवादा-नरेशकी मृत्यु हो गई। तोगाने चाहा, कि पतिवादाका राज्य अपहरण कर लें। पतिवादाकी रानोंने रणनिम्निहका महा यत्नाकी प्राथ ता का। इसके अनुसार राणा रणनिम्निह जनरल हो कर अगान्य मिस राज्या पर आक्रमण किया। इन समा सित्त-रा-योंने बाहरमे अङ्गरेजोंका अधानता स्थापन कर ली थी। इन्होंने दिल्लीके रैमिसेण्टमे सहायता माग। अङ्गरेज रैमिसेण्टने लाइ मिण्टोकी सूचना दी। मिण्टो रणनिम्निहके बल पराक्रमका अच्छा गज्ज जा ग थे। इसलिये मित्रमात्रम मिण्टर मेडकाफको दूत बना कर रणनिम्निहके यहा भेजा। मेडकाफने राणा रणनिम्निहमे सन्धिा प्राथेता की। रणनिम्निहने यमुनाके किारे तक अपने राज्यका सीमा बनला कर दावा किया। मेडकाफने इसे स्वीकार न किया और जनरल गद्दीके विनाये तक अङ्गरेजोंकी सामा बनलाई। इस पर रणनिम्निहने अङ्गरेजोंके राज्य पर आक्रमण करनेकी प्रसन्न की। अङ्गरेज भा अकूल्पोनाका अधीनता म एव फीन और मेण्ट लेनकी अधीनतामें दूसरा फीज ले कर यमुना पार हो। पुचियाना राज्यमें युम जानका उपाय सोचने लगे।

इसके बाद रणनिम्निहने अङ्गरेजों द्वारा एक बगरी और एक नौका सुन्दर जहाजे पा कर अङ्गरेजोंके साथ सन्धि का और जनरल और तक अङ्गरेजोंकी राज्य सीमा की स्वीकार किया। राजा रणनिम्निहके पाम एक लान सुगिसिन रणावात्क भेजा गे। सन् १८०१ ई०में दिल्लीके सहाय ग्राह मात्रमकी मृत्यु होनेमे उनके पुत्र २५ अक्षर नाम रम कर सिहासन पर बैठे। बिन्टु सुगत-नैमयका पुत्र अग्रनि उदित होनेसे धारे धारे अङ्गरेजोंके प्रति अत्यन्त प्रसन्न करने लगे। अक्षरक मृत्युपुत्र मित्रां प्रहाणार उदित पुत्रकी उलटाचिहारा न मान कर स्थापितनपूर्वक सिहासन लानका सुप्रसन्न हुए रहे थे। अक्षर की शासन केमममें अधिच प्रेम हीन के कारण गला पल मम न करने लगे। अङ्गरेज रैमि

सेण्ट मि० मेडनने इसके लिए अक्षरका तिरस्कार किया। इस पर अक्षरने मि० मेण्ट पर गाली दाग दी। बिन्टु अग्रप्रण होनेमे अक्षरका पार गाली गया। मिस्टर मेण्टने भाग कर अपने प्राणकी रक्षा का। इस घटनासे अङ्गरेजों संगान जा कर मित्रां जहागीर और अक्षरको फँद कर इलाहाबादके जेज्म मेज्ज लिया। यहा वे ७१५०० रु० मासिक वृत्ति पाने लगे।

इस समय मुर्दासिद्ध फ़ारसीकी पार नेपालियन बोनापाटन अपन सौर्य प्रभावन समस्त यूरोपके उदकी चीन पर अङ्गरेजोंके हृदयमें भयका संचार कर दिया। लाइ मिण्टाने विशेषरूपम विचलित हो कर सिन्धु देग, कापुर और पारस्यमे मित्रता स्थापित करीके गिये तीन दूतोंका यहा भेजा। मिण्टर देडिस्मिथ सिन्धु देगके अमारोंके यहा बापिन्य विपयक मित्रता स्थापित करनेके लिये भेजे गये। अमोरीन सन् १८०१ ई०में एनी अगस्तकी पत्र कह कर सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर कर दिया, कि अंग्रेजोंकी सामायी रक्षा करेग। बिन्टु उहाँने कच्छ विपय करनेके लिये अङ्गरेजों की सहायता चाहा। बिन्टु अङ्गरेजका मदद न देने पर अमार सन्धिके नियमाक पात्रनमें धानाकानी करने लगे।

साउण्ट स्ट्यूार्ट एन्टिस्मिन्ट बहून गद्दुमय उपदी बन ले कर कापुरक अमोर मुना उत्र मुदके पाम पदु थे। इहो न प्राम्मासियों की सहाय्य न देन की बात कबूत करया कर कापुरक अमोरस सन्धि कर गे। बिन्टु इस सन्धिमे कुछ फल नहो हुआ। एन्टिस्मिन्ट किसी तरह प्राण ले कर यहासे भागे। कापुरियों ने उनक पैरक मज्जिम लेकर छोड़ेका मान तक छान लिया। एहमे कापुरीने क्या गुना बिज्जी का भी छान लिया। एन्टिस्मिन्टकी अमारोंके हीरे मे सन्धि सिहासनकी देन कर बडा विस्मय हुआ था।

अङ्गरेजों की निन्दा कर फारसीका दूत गार्डेने (Gar diane) फारसके दरवारमें प्राधा ज लाम किया था। इसलिये दर बार अङ्गरेज पदने सर जान मानकम और सर हारनाथ जानमकी जाना लहक उलटीकानादिके माग दूतके रूपमें भेजा। बिन्टु ये दोनों अहमकार्य हो कर लौट आये।

पीछे सन् १८१० ई०के जुन मासमे मालकम फिर दूत बन कर फारसको गये और इङ्गलैण्डराज तृतीय जार्जने इसी समय नाना प्रकारके उपहारके फारसको भेजे । इस वार फारसराजने सन्तुष्ट हो कर अंग्रेजोंका स्वागत किया । उन्होंने मालकमको बहुमूल्य तलवार और 'खी' की उपाधि दी । मालकमने फारसराजको शान्ति उपहारमें दिया । आज भी फारसमें इसे 'मालकमका छाम' कहते हैं ।

इसी समय सौभाग्य लक्ष्मीने श्री नेपोलियनको त्याग दिया । उस समय निश्चिन्त हो मालकम दैन्य कार्यसे निवृत्त हुए ।

इसी समय त्रिवाङ्गुरका युद्ध छिडा । मुल्तानके पराजयके बाद मैसूर-राजके साथ अंग्रेजोंकी दो संधियां हुईं । किन्तु त्रिवाङ्गुरराजने सन्धिके अनुसार बहुत दिनों तक कुछ भी नहीं दिया । जब अंग्रेजोंने अपने निर्दिष्ट अर्थकी मांग पेज की, तब उन्होंने कई तरह की वार्ता बना कर उत्र किया । यह सुन कर अंग्रेज रिसिडेण्टने वेल्लु ताम्बी नामक राजाके दीवानको पदच्युत कर दिया । दीवान चायकोंको उत्तेजित कर और फ्रान्सीसियोंसे सहायताकी प्रार्थना कर अंग्रेजोंके विरुद्ध साजिश करने लगे । कुछ ही दिनोंमें ४०००० सैन्य और १६ तोपें एकत्र की गईं । कुटलन नामक स्थानमें वेल्ले अंग्रेजों पर प्रबल वेगसे आक्रमण किया । किन्तु पांच घण्टेकी प्रचण्ड लड़ाई होनेके बाद वे भाग गये । थोड़े ही दिनोंमें अंग्रेजोंकी सैन्यसंख्या बढ़ जानेके कारण वेल्ले त्रिवाङ्गुरराज्यमें जा कर शरण ली । वेल्ले दो वर्ष तक युद्ध कर अन्तमें पराजित हुए । वेल्ले कैद होनेसे पहले ही आत्महत्या कर ली । उसका भाई फ्रांसी पर लटका दिया गया । युद्धका विलकुल खर्च त्रिवाङ्गुर और कोचीनको देना पड़ा । अंग्रेजों द्वारा उनके राज्य परिचालित होने लगे ।

इस घटनाके बाद मान्द्राजकी फौजोंमें बलवा हो गया । लार्ड मिण्टोने इसका बड़े कष्टसे दमन किया था ।

इस समय यूरोपमें अंग्रेज फ्रान्सीसियोंमें विरोध उपस्थित होनेसे फ्रान्सीसियोंने पुर्तगाल पर अधिकार कर लिया । इसके अनुसार लार्ड मिण्टोने जलपथसे

सैन्य भेज कर गोवा, मकाव, मॉरिजस और महारा आदि भारतमहामागके द्वीपों पर अधिकार किया । इसके बाद यव और उसके निकटके द्वीपों पर कब्जा कर लिया ।

इस समय कम्पनीकी फिर मन्ड पानेके विषयमें इङ्गलैण्डमें श्री आन्दोलन था ।

लार्ड मिण्टो सन् १८१३ ई०के अन्तिम भागमें कार्य छोड़ कर शिवायत बन गये । उन्होंने बड़ी जायागीसे श्रद्धालुवद्द भागनका शासन किया था । उन्होंने जैसी शासन-वृद्धि दिगाई थी, वैसी पहले किसीने दिगाई नहीं थी । इसके पहले सरकारने जो सृष्टि किया था, उसके लिये सरकारकी रस संकटों मद् देना पड़ता था । किन्तु मिण्टोके समयमें १५०००००० मालाना राजस्वकी वृद्धि करनेके कारण कम्पनी राजके मद्की दर ६) २० सैकड़ा हो गई । मिण्टोने अत्यन्त विजताके साथ भारतका शासन किया था । बंगालियोंकी श्रद्धिके लिये उन्होंने पूरा चेष्टा की थी । वेल्लेसलीके समय में फोर्टविलियम कालेजकी स्थापना हुई थी । उन्होंने वेल्लेसलीका अनुकरण कर हिन्दूदर्शनशास्त्र आदि पढ़ानेके लिये 'नवर्द्धीप' (नदिया) और मिथिलामें पाठशालायें स्थापित की थी ! सिवा इसके अन्यान्य जगहोंमें मुसलमानोंके लिये मदरसे भी खोले गये । चारनहंष्टिद्धमके प्रति उन्होंने अभियोग उपस्थित कर हिन्दुओंके प्रति जो उदारभाव दिखलाया था, वह हिन्दुओंके हृदयसे कभी भूल नहीं सकता ।

उन्होंने सरकारी खर्चमें बङ्गभाषामें एक अभिधान और एक व्याकरण बनानेकी विशेष चेष्टा की थी और श्रीरामपुरसे बङ्गभाषामें वाडविलका अनुवाद प्रकाशित करानेमें विशेष सहायता पहुँचाई थी ।

अंग्रेज ऐतिहासिकोंने मिण्टोके प्रति कलङ्क कालिमाके छोटे फेंके हैं; किन्तु मिण्टो इसके योग्य नहीं । उन पर ऐतिहासिकोंने जो दोषारोपण किया है, उसमें वह विलकुल बञ्चित हैं, वे विलकुल निर्दोष हैं । उस समय श्रीरामपुरमें ईसाइयोंने बङ्गभाषामें ईसाकी गुण-गरिमाका वर्णन कर और हिन्दू देव देवियोंका तिर-

स्कार कर ईसाईधर्मका प्रचार करना सम्म किया था हिन्दू धर्म और सम्मानका रक्षाका गानधर्म समझ कर मिष्टोने पात्रियोंको उनके धर्मप्रचारमें हिन्दुओंके प्रति निन्दामूलक प्रस्ताव प्रकाशित करानेका विषय किया था इससे पादरा कर्कचे जाने पर काध्य हुए। इससे खाद्यों व गौत्र ऐतिहासिकोंको वडा मर्मयथा हुई थी। इसाने उन सबने कहा कि ईसाई धर्मका प्रचार बन्द कर मिष्टोने महापातक मन्त्रय किया है। किन्तु उन्होंने राजधर्मका नरा भा परवाह नहीं की। गानधर्म को प्रेरणामे नातिष्ठ और धार्मिक मिष्टोने समर्पिताका परिचय दिया था। समर्पिताका स्वाधियोंका वाचक हो सकता है। इसीमे दुष्ट गौत्रेण ऐतिहासिकों मिष्टोका यह वायें अनुगित और पापमूलक बनाया है। जो हो, लाई मिष्टोने अपना नामनकार्यमें निम निमी कता धीर न्यायकी प्रेरणामे समर्पिताका परि दिया था, यह इस देशके अगरेण या अग्र किमी भा नामकका अनुकरणोय है। वृष्टिग पार्लियामेण्टमें उन्होंने अपना नामनकार्यका गुण पर धापयान और अर्कको उपाधि प्राप्त की था। किन्तु यह सम्मान अधिदि दिन तक ये भाग न सके।

वे मन् १८१४ ई०के मई महीनमें जेडन पहुचे, यहा जाने पर हा स्वास्थ्य भङ्ग हुआ तब अपनी प्रिय जन्म भूमिकी दर्शनाभिलाषा यलघता हुई, किन्तु उनके भाग्यमें ऐसा न हो सका। इसा मन्की २१वीं जूको पधमें ही हाईकोर्ट जापरमें उनकी मृत्यु हो गइ। इस समय उन की ६३ पयकी अवस्था थी। वे अत्यन्त शान्त प्रकृतिर और रहस्यप्रिय थे। उनका मधुरपूषा बालोम दान करन वाले प्रमन्न हा गले थे। परिमार्जित और ओजस्विनी भायामे वे अपना मनोभाव प्रकट किया करते थे।

विश्लेषण (स० १००) नागरस अन्वयत बाल करान।

मित (स० १००) मि या मा मा क। १ परिमित, जो सामाये अदर हो। २ कम थोडा। ३ क्षिप्त, फे का हुआ।

मितद्रुम (स० पु० २५०) मितं परिमितं गच्छति गन मन् मुन् च। गच्छ हाथ, गियां टोप्। (१००) परिमित नामा, सामाक धन्त वयनेयान।

मितद्रु (स० १००) मद्रुचित जानु न चेको सिबुडाने वाला।

मितद्रु (स० पु०) मित द्रवतीति द्रु कु (इरिमियाडु'व-। उष १।२।) १ ममुद्र, सागर। ३ मितमाग। ४ परि मितगामो, सामाके अन्त चरनेयान।

मितधरन स० पु०) राचभेद।

मितमार्पितृ (स० १००) मितमापण, विचार कर वोगने वाग।

मितमार्पित (स० १००) व्यरमाया, थोडा बोलनेयाना, ममम वृम्भ कर बान बहनयान।

मितमाया (स० १००) मितमार्पित ग्या।

मितभुन (स० १००) परिमितभावम वनाहार, थोडा घाने रग।

मितभुज् (स० १००) मितहाारा, धाडा मानेयान।

मितमान (स० १००) अग्रमति, थोडा बुद्धियान।

मितमेघ (स० १००) अग्र यागयुत।

मितमार्पितृ (स० १००) मितमार्पितृ थोडा जग्द करने वाला।

मितमार्पितृ (स० १००) परिमित दीप्तिगाली, थोडा रानियान।

मितमार्पितृ (स० १००) मितमार्पितृ प्रयोगकारी, धाडा बालनयान।

मितमार्पितृ (स० पु०) कम मका करना, विफायत।

मितमार्पितृ (स० २५०) कम मका करनेका भाव।

मितमार्पितृ (स० १००) पारमित व्यवहारा विफायत करनयान।

मितमार्पितृ (स० १००) अप निद्रागाल, बहुत कम सोने वाला।

मितमार्पितृ (स० १००) १ एपण, कृत्य। २ परिमित पाककारी, थोडा पकानेयान।

मितमार्पितृ (स० २५०) मितमार्पितृ, दान्ता।

मितमार्पितृ (स० १००) परिमितमार्पितृ विश्लेषण।

मितमार्पितृ (स० २५०) मितमार्पितृ मृतिकी विश्लेषण-रुत टोका।

मितमार्पितृ (स० पु०) परिमित भाषार।

मिताचारिन् (सं० द्वि०) परिमिताचार-विशिष्ट, कम आचारवाला ।

मितार्थे (सं० पु०) १ परिमितार्थ, प्रकृत अर्थ । (द्वि०)
२ परिमितार्थयुक्त ।

मितार्थ (सं० पु०) तीन प्रकारके दूतोंमेंसे एक प्रकारका दूत । अलंकारशास्त्रमें तीन प्रकारके दूतोंका उल्लेख देना जाना है । यथा—

“निवृत्तार्थो मितार्थश्च तथा सन्देशहारकः ।

अप्येवं प्यन्त्रिणा दूतैर्दूत्यश्चापि तथाग्निधाः ॥”

(लाटिपद० ३)

निवृत्तार्थ, मितार्थ और सन्देशहारक ये तीन प्रकारके दूत हैं । इनमेंसे जो दूत दोनों पक्षके मनोपगत अभिप्रायको नमस्कृत्य उन्मत्त देना तथा सुश्रुतताके साथ कार्य चलाता है, उमङ्गा नाम निवृत्तार्थ, जो बुद्धिमत्तापूर्वक थोड़ी बातें कह कर कार्य सम्पन्न करता है उसे मितार्थक और जो प्रभुके कहे संवाकोंको ले जाता है उसे सन्देशहारक दूत कहते हैं ।

(साहित्यद० ३८६-८८)

मितार्थक (सं० पु०) १ मितार्थयुक्त, कम अर्थका । २ मनकके साथ बोलनेवाला । ३ सतक दूत ।

मितागत (सं० क्ली०) १ परिमित आहार, थोड़ा भोजन । (द्वि०) २ परिमित-भोजी, कम भोजन करनेवाला ।

मितागिन् (सं० द्वि०) परिमित भोजनशील, कम भोजन करनेवाला ।

मिताहार (सं० पु०) १ परिमित भोजन, थोड़ा भोजन । (द्वि०) २ मितभोजी, कम खानेवाला ।

मिति (सं० स्त्री०) मयंत इति भा-भावे क्तिन् । १ मान, परिमाण । २ विज्ञान । ३ अवच्छेद, सीमा । ४ परिच्छेद, विभाग ।

मिता (हिं० स्त्री०) १ देगी महीनेकी तिथि या तारीख । २ दिन, दिवस । ३ वह तिथि जब तकका व्रत देना हो ।

मितोक्ति (सं० स्त्री०) १ अल्पवाक्यका प्रयोग (द्वि०)
२ अल्प वाक्य वक्ता, कम बोलनेवाला ।

मितीली—अयोध्या प्रदेशके खैरो जिलान्तर्गत एक नगर । यह कठना नदीके किनारेसे एक कोस पूर्वमें अवस्थित है । नगरके चारों ओर बड़े बड़े आमके बगीचे और हरे भरे

जेन देवनेमें आते हैं । यहां राजा लीनसिंहका प्रासाद था । विष्णुवत् मिपाही-विद्रोहमें सहायता देनेके कारण वृष्टिग सरकारने उनकी सम्पत्ति छीन ली और महमूद-राजके ताजुखदार राजा अमंग दूमेन खांके हवाले की । मित्रि—१ बम्बईप्रदेशके थर और पार्कर जिलेका एक तालुक ।

२ एक तालुकके अन्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० २४° ४४' ३० तथा देशा० ६६° ५१' ५०के बीच पड़ता है । इस नगरमें स्थानीय विचारमन्दर प्रतिष्ठित है । स्थानीय पण्यद्रव्योंकी अमदनी और रफतनी होती है । इस कारण यह स्थान चर्पाका वाणिज्यकेन्द्र हो गया है । मित्र (सं० क्ली०) मित्रोति मानं करोतीति मि-क्त् (अमि-क्तिमि द्विशिब्यः क्तः । उष् ४।०६२) अथवा मेघनि स्त्रियतीति मित्राभुस निपातत्वात् गुणाभावः, द्वित्यकारं एकतकारश्चेत्येके (अमर्द, कामं भवत) १ शत्रुको छोड़ राजाओंके राज्यके परवर्ती राजाके सिवा दूसरा राजा । मध्यस्थित नरपतिके राज्यहरणरूप कार्यमें साथ देनेमें यह दोनों परस्पर मित्र हैं ।

“राजा मयु गिति ग्यात एतार्थमिनिवेष्टनः ।

भूयैकान्तरितो राजा न मिद मिदमार्थतः ॥”

(मन्दरकासर)

महाभारतमें राजधर्म जहां वर्णित है, वहां चार तरहके मित्रोंका उल्लेख है । जैसे—सहार्थ, भजमान, सहज और वनावदी । २ अतिविपलता, अतीस । (वैद्यनि०) ३ वन्धु, दोस्त । पर्याय—सखा, सुहृत् । विश्वासी साधुचरित्र लोगोंके साथ ही मित्रता स्थापन करना कर्त्तव्य है । नहीं तो जो पीछेमें सर्वनाश करनेके लिये सचेष्ट रहते हैं और मुख पर दो एक मधुरवाक्यसे सन्तुष्ट करना चाहते हैं, ऐसे मित्रोंसे सदा अलग रहना चाहिये । क्योंकि ऐसे मित्र “पयोमुख विपकुम्भवत् कहे गये हैं । तुलसीदासनं भी अपने रामचरितमानसमें लिखा है—

“जेन मित्र दुःख होहि दुःखारी,

तिनिहिं विलोकन पातक मारी ।

निज दुःख गिरी सम रज करि जाना,

मित्रके दुःख रज मेरु समाना ।

चिह्ने अग्नि मनि सहन १ भाई
 त दठ हृति बस बरल मिताइ ।
 सुपथ गिरारि सुपथ चलाया,
 गुण्य प्रकटे भव्युपाई दुसारा ।
 दठ लेन मन मुंन न घरीही,
 बन्न मनुमान शदा हिन बरही ।
 विन नकास कर एन गुण्य नेहा
 मृति कर संत मिण गुण्य पदा ।
 अण कर मृदु बचा बनाव,
 पाटे भनदित मन कुटिप्राई ।
 ना कर चित्त अदि गति स-भाई,
 भय कुमिन्न परिहर मन्नाई।"

प्रकृत विश्वासो ध्यक्ति ही मित्र होने योग्य है ।
 चाणक्य नीतिमें कहा गया है,—

"दूत १ सह सम्पर्क पथिपथैः पर मित्रताम् ।
 नातिभिध्ण एवममं कुत्राप्या १ विनरयति ॥"

किन्तु बुद्धि, बुद्ध्याया, बुद्धाना, बुद्धेभ, बुद्धुत्तु
 और बुद्धे आदि यह सब न्याय्य है । क्योंकि नीति
 कहता है—

"दुष्टा भाष्यां रटं मित्र मृत्युभ्यन्तरदायकः ।
 एतः च गृहस्था मृत्युयन मंगल ॥"

दुर्गाका मित्रता मिया नुकसानके तिलमात्र १पा
 होनाकी सम्मानना नहीं । धनपर खूब मोघ समझ
 कर ज्ञान यूक कर मित्रता स्थापित करना चाहिये ।
 समारग कोरे विस्माका न मित्र है और न कोरे विस्माका
 जलु । मनुष्य अपने जामीने दूसरेको जलु मित्र बचाया
 करत है । (५०) ४ सूय ।

"अग्नि मित्र शरादित्यैः अग्नि शरा दिग्गुत्तु न ।"
 (गीर्वाण गमा० २।२०)

५ द्वादा भादिरयोमंस एव ।
 "अथ मित्राण्यं मा शवा बध्दन्ता ए एव न ।"
 (महाभारत १।६।११०)

६ मयत्रोमंने एव । (६५० २८।२०) ७ यनिष्ठ
 के एव पुत्रका नाम जो उच्चारण गर्भमें उत्पन्न हुआ था ।
 "चित्तोऽयं सुप्रदत्त विरका मित्र एव च ।

उत्पन्ना बुधुवर्तना दुःसाम शरणादपदान ॥"
 (भागवत ५।१।२०)

मित्र—आर्य जातिके पर प्राचीन देवता । ऋक्संहितामें
 (१०।१२।८ ६) लिखा है ।

"अथो पुत्राणा अदितर्वं जातास्त-यन्परि ।
 दसा उप ऐतसमभि परा मातापयमाम्परि ॥८
 सतभि पुमरदितिवन ऐतर्व्यं युग ।
 प्रजाये मृत्युन स्वतृप्तुमातापयमामरत ॥"९

अदितिके तनुम जा आठ पुत्र उत्पन्न हुए थे, ३में
 सात पुत्र ले कर ये देवलोकमें गए ; किन्तु मातएह
 नामक पुत्रको उर्ध्वीन दूर फेक दिया । इस तरह प्राचीन
 कालम अदिति सात पुत्र ले कर गए, केवल जन्म और
 मृत्युके लिये हो मार्त्तण्डका पालनपोषण किया गया था ।

सायणने उक्त ऋक्के भाष्यमें लिखा है,—
 "अष्टौ पुत्रास पुत्रा मित्रादपोऽदितेभयन्ति । तान्
 अनुकमियामो मित्रश्च घटणश्च घाता च भयमा
 च अग्रश्च भगश्च विवस्वनादित्येदचेति ।" अर्थात्
 अदितिस जो आठ पुत्र हुए थे वे मित्रादि हैं । उनके
 प्रससे नाम इस तरह हैं—मित्र, घटण, घाता, भयमा,
 अग्र, भग, विवस्वान और आदित्य आदि । अतपथ
 ब्राह्मण (३।१।३।३) में लिखा है—

"अष्टौ ह ये पुत्रा अदिति । या स्वदेहेषां आदित्या
 इत्याचक्षन् सप्त ह ये ते" अर्थात् अदितिके आठ पुत्र हुए
 थे, किन्तु उनमें सप्तदेव ही आदित्य कहें जाते हैं । ऋष-
 संहितामें ये सात आदित्य इस तरह कथित हुए हैं—

"इमा गिर आदित्यम्या पूनन्तु कनाशान्म्योऽुहा सुरोमि ।
 श्योऽु मित्रा अयंभा भगो न स्वविजाता बक्षया दक्षो अशः ॥"

मैं जुहु छारा मदा भोभायमा आदित्योके उहे प्रथमे
 पूनन्नाया स्तुति कर रहा हू । मित्र, अयंभा, भग,
 सुविजाता या घाता, घटण, दक्ष० और अश मेरे स्वयंको
 सुनें ।

जो हो, सबमें पहले ये सात या आठ आदित्य

मानवकाल दक्षको मथना आदित्यमें नहीं था है । किन्तु
 ठका ऋक्मं और काण्वक निरतमं ह दक्षको मा एह आदित्य
 करा है । इस ऋक्मं गूथ का नाम नहीं रखे पर भा (१०।१८०)
 ११ ऋक्के गर्व आदित्य नमन ही कथित हुए हैं ।

प्रसिद्ध थे। वेदके संहिताभागमें १२ आदित्योंका उल्लेख न रहने पर भी शतपथब्राह्मणमें १२ आदित्योंका उल्लेख है। महाभारत और पुराणोंमें इन्हीं बारह आदित्योंके नाम मिलते हैं।

“धाताव्यमा च मित्रञ्च वरुणोऽंशो भगस्त्वया ।

इन्द्रो विवश्वान् पूषा च त्वष्टा च सविता तथा ॥

पर्जन्यश्चैव विष्णुश्च आदित्या द्वादश स्मृताः ॥”

(भारत आदि० १२१ अ०)

धाताः अथ्यमा, मित्र, वरुण अंश, भग, इन्द्र विवश्वान्, पूषा, सविता, पर्जन्य और विष्णु ये ही द्वादश आदित्य हैं। (विष्णुपुरा० १।१।६०)

महाभारत और पुराणोंमें आदित्योंके मध्य मित्रका स्थान बहुत पीछे रहने पर भी वेदमें मित्र ही आदित्योंमें प्रथम गिने गये हैं।

यास्कनिरुक्तमें लिखा है—“आदित्यः क्रमादावत्तं रसान् । आदनेः पुत्र इति वा । अल्पप्रयोगन्तु अस्यै तदार्चाम्याग्नायै सूक्तभाक् सूयमादित्येयमदितैः पुत्रम् । प्वमन्यासामपि देवतानामादित्यत्रयादाः स्तुतये भवन्ति । तद्वथा एतन्नित्यस्य वरुणस्य अथ्येभ्यो दक्षस्य भगस्य अंशस्य इति ।” (२।१३)

आदित्य नाम क्यों पड़ा ? इससे, कि ये रमोंका आदान प्रदान करते हैं। ये प्रकाश देते हैं और उसी प्रकाशसे प्रकाशित होते हैं। अथवा वे अदितिके पुत्र हैं इससे उनका नाम आदित्य है। ऋग्वेदमें इनका अल्प ही प्रयोग मिलता है। अदितिके पुत्र होनेसे सूक्तमें अदिति सूयका नाम दिखाई देता है। इसी तरह अदिति पुत्र अन्यान्य देवगण भी स्तुतिके समय आदित्य नामसे पुकारे जाते हैं। जैसे वरुण, अथ्यमा, दक्ष, भग और अंशके सम्बन्धमें भी इसी तरह हैं।

ऋग्वेदके अनेक सूक्तोंमें मित्र और मित्रावरुणकी स्तुति लिखी है। इससे स्पष्ट मालूम होता है, कि मित्र और वरुण प्राचीन वैदिक ऋषियोंके प्रधान देवता थे। सायणने लिखा है, कि—“मित्रं वै अहरिति श्रुते... ध्रुयते च वारुण राक्षीति” मित्रसे ही दिन और वरुणसे रात्रि होती है, ऐसा वेदमें कहा है। अर्थात् मित्र ही आलोकदेव और वरुण आवरण देव हैं।

वेदने मित्रावरुणका जैसा प्रभाव और उज्वल चित्र दिया गया है, परवर्ती संस्कृतशास्त्रोंमें उन सम्मानका बहुत कुछ ह्रास देगा जाता है।

ऋग्वेदसंहितामें (३।५२ सूक्तमें) विश्वामित्र मित्रदेवका स्तव करने हैं।

“मित्रो जनान् यातयति नृणामो मित्रा दानाग पुत्रिर्भूव या ।

मित्रः कृष्टीरनिमिषाभिचण्डे मित्रार ह्यथ पुत्रवत्पुत्रेण ॥१

प्र म मित्र गर्भो अस्तु प्रपन्नात् यत्न आदित्य मित्रानि प्रणेन ।

न दन्वते न वीयते तानो नैनन्ना अग्नेोत्पन्तिनो न दृगन् ॥२

अनमोनाम दद्या मद्र तो मित्तनो रविभवा शुक्रवाः ।

आदित्यस्य त्रणर्णकर्मणो वय मित्रस्य सुमनो स्याम ॥३

अथ मित्रो नमस्वः नृशेय गणा सुक्रो अजादित्य वेगः ।

तस्य वय सुमनो यज्ञियस्यादि भद्रे भोगानामस्याम् ॥४

भद्रा आदित्या नमोपमस्यो पानयज्जने स्यते सुशेवः ।

तस्मा एतन् पश्यतमाय सुष्टमं मित्राय हरिरात्पुत्रेण ॥५

मित्रस्य चर्षणीश्रुतोऽवो देवस्यभनपि ।

युम्न चित्रवपन्म ॥६

अभि यो भरिना दिव मित्रा वभव सप्रथाः ।

अभि अवाभिः शुधिवो ॥७

मित्राय पक्ष वेगिर् जना अभिष्टि जवसे ।

स देवान् विश्वान् विमर्ति ॥८

मित्रो वेगेष्वामुषु जनाय वृक्तवर्दिपे । स्य दृष्टता अरः ॥९

मित्र जनसाधारणको कार्यमें प्रवर्त्तित करते हैं।

मित्र पृथ्वी और आकाशको थामे हुए है मित्र अपने निर्दिष्टपदोचनसे सबके कामोंका देखते हैं, मित्रको वृत्त-युक्त ह्य निवेदन करो। है आदित्य मित्र ! जो मनुष्य व्रत नियमसे तुमको ह्य निवेदन करते हैं, वह अन्नवान् (धनी) वनें। तुम जिसकी रक्षा करने हो उसको कोई मार नहीं सकता तथा पराजित नहीं कर सकता। हम लोग नीरोग और अन्नलाभसे हृष्ट पुष्ट हो कर पृथ्वीके विस्तृत क्षेत्रमें घुटने टैक कर स्वर्गगामी आदित्यव्रत करते हैं। मित्र, मुझ पर दया करे। ३ ये मित्र उतर आये हैं। ये नमस्कार करने योग्य है; सुन्दर सुख, राजा अत्यन्त बलयुक्त, निखिलकी जनयिता और यज्ञाह हैं। हम लोग इनकी अनुकम्पा और कल्याणप्रद वात्सल्य प्राप्त करते हैं। ४ (यह) आदित्य महान् है, सब लोगोंके प्रवर्त्क हैं,

हमें अपनत मस्तकमे उनकी पूजा करनी चाहिये । जो आपकी स्तुति करता है, उस पर आप मदा प्रमन्न रहते हैं । (उन्होंने) स्तुति करने योग्य मित्रके सन्तोषने स्थिये यह हन्य अग्निमें डाल देना चाहिये । मनुष्योंके पालन करनेवाले मित्र देव, अन्न और अन्ननाई घन बडा हो कीर्त्तिये है । जिस मित्रने अपना महिमासे घुगेक (स्यग) की यगीभूत कर रखा है, उन्होंने ही कीर्त्तियां मान् हो कर पृथ्वीको गुरु प्रत्यशालिनी बनाया है । जो लोग जन्म और जीतनेमें सक्षम (इन) बलवान् मित्रको हन्य देते वे मानो सब देवताओंकी धारण करते हैं । देव और मनुष्यांमें जो वहि अर्पण किया करते हैं, उनकी मित्र कल्याणकर अन्न दिया करते हैं ।

किन्तु मनुस हितामें क्या लिखा है, सुनिये,—

‘मनशीन्दु दिश आथे कान्त विन्दु बले इ’ ।

वाच्यत्र मिश्रमुत्सुां प्रन्ने च प्रमायनिम् ॥ (१२।१२१)

मनमें चत्र, कर्णमें दिक् यात्राके समय विष्णु, बल में हर, वातमें अग्नि, मलमें मित्र और उत्पादन काल में प्रजापतिका नाम लिया करना चाहिये । यह मनुसहिताकारके हाथ मित्रदेवकी अयस्था जोचनीय हो गई है । उनका पत्र समय अत्यन्त ऊँचा आसन था । अग्रय ही उनको षोड परित्याग कर न सका । वेदमें सूर्य और मित्र भिन्न भिन्न देवता हैं किन्तु पीराणिक युगमें मित्र और सूर्य एकमें मिल गये हैं ।

यद् शब्दमें विस्तृत विवरण देलो ।

मित्र केवल वैदिक ऋषियोंके ही उपास्यदेवता नहीं वरन् एक दिन सारे सभ्य जगत्के आर्थोंके उपास्यदेवता थे ।

पारमियोंके प्राचीन अस्तानाशास्त्रमें यह मित्रदेव ‘मिथु’ नामसे और इसके बादके पद्यवीशास्त्रमें ‘मिहिर’ नामसे विख्यात है । ऋग्वेदमें जैसी मित्रकी स्तुति है, अस्तानाशास्त्रके मिहिरपयनमें भी ‘मिथु’ देवकी वैसी ही स्तुति दिशाइ देती है । इस मिहिरपयनके आरम्भमें हो लिखा है,—

‘यहा आओ, हम लोगोंको साहाय्य करो । हम लोगों के मामने आओ और सुनो करो । अन्न, अनेय पूज्य, प्रजास्य और अमित्रध्रुकु मित्र रिस्तीर्ण क्षेत्रोंके शास विना है ।’

इसके बाद जगह जगह पर इस तरहके मन्त्र पाये

जाते हैं—‘सदा सत्यवादी मित्रके सहस्र कर्ण और सहस्र नेत्र हैं । ये अपन विष्कारित नेत्रोंसे जगत्के लोगोंका काम देण रहे हैं और मद्गल्का विधान करते हैं ।’

उन्होंने पहले ही घुगेक (खगलोके) में वैदुष्य शीलके पूर्व देशको पार किया जहा आशुगति (अत्यन्त शीघ्र गामी) घोड़ोंके साथ अमर्त्य सूर्य रहते हैं । मिथु-स्वणने भूपिन हो कर उस शीलके गिखरने मारे इरानको देखा था । उन्हीं की कृपासे राज यर्ग दुर्गाका निमाण करते हैं । उन्हीं के प्रभाजने बटु क्षेत्र-मण्डित सारे शील पर जायोंका बाहार उत्पन्न होता है । उन्हीं के कारणसे गमार कृपमें अधिक जल रहता है और उन्हीं की कृपास नाथे चगनेवाली स्रोतविनिया ऐस्कत पौरुत् मरु, हरोयु (सूर्य), गोमुध और काईरिजेम प्रमाहित हो रहो है । वे ममलोसमें प्रकाश दिया करते हैं । जो याग यज्ञमें उपयुक्त स्तोत्रोंसे उनका पूजा करते हैं उनके कानोंमें जयध्वनि निनादित हो रहो है ।

मिहिर पयनमें मित्रको वज्रधर, अमित्रध्रुकु और अहुरमचन्दसे ऊँचा स्थान दिया गया है । फिर अयस्ता के यज्ञमें अहुरमचन्द ही सर्वप्रधान सृष्टिकर्त्ताके रूपमें वर्णित है ।

‘अहुरमजट् स्तितम जरुखकी कहते हैं, जब मैंने रिस्तून भेवके अधिपति मिथुकी सृष्टि का, तब मैंने अपनी तरह ही उसको भी याग और प्रजाके उपयुक्त बना कर सृष्टि की थी ।’

पाश्चात्य पण्डितोंके मतसे वेदम चिस तरह मित्रा वरुण हैं, अस्तानमें उसी तरह मिथु और अहुरमचन्द हैं । वरुण देखो ।

प्राचीन इरानमें सर्वत्र इन्हीं मिथुकी उपासना प्रच रित थी । इन मित्ररूप सौरच्योनिकी उपासनाका शाकडीपमें भी प्रचार था । जरुखके अहुरमचन्दकी सर्व शक्तिमान् और सन्नप्रधान कह कर प्रचार करनेसे मित्रके पूजनेवाले दो भागोंमें विभक्त हो गये । जरुखके मनात्र लम्बियोंने अहुरमचन्दकी सर्वशक्तिमान् और सर्व प्रमाण तथा मिथुकी अपना आदि और पवित्रतम विवाश स्विकार किया । किन्तु वे दिन और रातके अधिदेवता थे । दूसरा दल अहुरमचन्दकी श्रेष्ठताकी

स्वीकार नहीं करता और पूर्वापर मिथुनको ही सर्व प्रधान और सर्वशक्तिमान् समझ पूजा करने लगा। इसी श्रेयोक्त संप्रदायके पुणेहितगण भारतवर्षमें आ कर जाकट्टीपीय नामसे पुकारे गये। भोजक ब्राह्मण वंश।

ईसाके ५०० वर्ष पहले भी फारसमें सर्वत्र मित्रकी ही उपासना प्रचलित थी। वे आदि सृष्टिकर्ता और आदि प्रकृतिके नामसे ही पुकारे जाते थे। वे ही मित्र देव फारसीमें प्रकाश और अग्निके अधिष्ठात्री देवस्वरूप इथुपीय मिश्र और यूनानदेशमें पूजित होते थे। इथुपीय इन्हीं अग्निदेवको आदि धर्मशास्त्रकार और धर्म-प्रवर्तक समझ कर उनकी पूजा भी करते थे। नीलनदके तीरवर्ती अधिवासियोंका एक दिन विश्वास था, कि मित्रने ओं या होलियोपलिस (सूर्यनगर) स्थापित किया। वहाँके सर्वप्रथम राजा मित्रः (Mitra) नामसे परिचित थे। भगवान्के सिंहासनसे जो दिव्यज्योति निकलती है उसका चिह्न दिखानेके लिये मित्रराजाने अपूर्व मर्य-स्तम्भकी प्रतिष्ठा की।

रोमक-बादशाहके यत्नसे मित्रपूजा समस्त रोम साम्राज्यमें प्रचलित हुई थी। पूरके महीनेमें जिस दिन यहाँ बड़ा दिन होता है उस दिन रोम-नगरमें मित्रका जन्मोत्सव मूत्र धूमधामसे मनाया जाता था। इस दिन तगम नाच गान होता था और सारी नगरी रोशनीसे सजाई जाती थी। रोमनाम्राज्यके विस्तारके साथ साथ मित्रपूजा (Mitriaca) का समस्त जर्मनीमें प्रचार हुआ था। भूगर्भसे जो चित्रलिपि आविष्कृत हुई है उसके जन्मावशेषसे उसका निर्दग्ध निकला है। फोटोथिस (Photias) ने लिखा है, कि ग्रीक और रोमक-गण मित्रके उद्देशसे नखलि देते थे। सुइदास (Suidas) ने कहा है कि मित्रपूजाका रहस्याधिकारी होनेमें पूजक-को अग्नि परीक्षा देनी होती थी।

भारतवर्षमें भी कई समय सर्वत्र मित्रपूजा प्रचलित थी। आज भी जाकट्टीपीय ब्राह्मण सूर्यरूपमें इस मित्रकी पूजा करते हैं। पारसिक लोग 'मिथ्रिवन' वा मित्र मन्दिरमें उनकी पूजा करते थे। भविष्य और चरात्पुराणमें 'मित्रधन' नामक मित्रक पूजास्थानका साहाय्य वर्णन किया गया है। मित्रकी तरह उनकी

पत्नी मित्रा (Mithra) देवीकी पूजा भी प्राचीन पार-सिकोंमें प्रचलित थी। वे अग्निनी अधिष्ठात्री देवी समझी जाती थी। आसिरियामें उनका मायलित्ता (Mylitta) नामसे तथा प्राचीन अरबमें बालिता नामसे पूजन होता था। लोग उन्हें जगजननी और प्रजात्रि-द्विनी समझते थे।

आदि पारसिकगण मित्र और मित्राका पुरुष और प्रकृतिरूपमें वर्णन कर गये हैं। मित्राने प्रजापति अहुर-मजदेकी सहायताने जागतिक देह धारण कर सृष्टि बीज रूप बहिको अपने गर्भमें धारण किया था।

मित्रक (सं० पु०) मित्र स्वार्थे कन् । मित्र, दोस्त ।
मित्रकरण (सं० क्ली०) बन्धुतास्थापन, दोस्ती करना ।
मित्रकर्मण (सं० क्ली०) बन्धु वा मित्रका कार्य ।
मित्रकाम (सं० क्लि०) बन्धुसङ्गलामेच्छु, मित्रका साथ चाहनेवाला ।

मित्रकार्य (सं० क्ली०) बन्धुत्व, मित्रता स्थापन ।
मित्रकन (सं० पु०) १ पुराणानुसार वारह्वे मनुके एक पुत्रका नाम । २ सहायिद्विर्णित एक राजा ।
मित्रकृति (सं० स्त्री०) मित्रका कार्य ।
मित्रकृत्य (सं० क्ली०) मित्रका कार्य ।
मित्रक (सं० पु०) वह जो मित्रका अपकार करता हो ।

"मित्रकृषो यच्छस्नेन गावः ।" (ऋक् १०, ८६, १४)
"मित्रकृषो मिश्राणा क्रूरस्य कर्मणाः कर्तारः ।" (सायण)
मित्रगुप्त (सं० क्लि०) १ मित्र द्वारा रक्षित, वह जो मित्र द्वारा बचाया गया हो । (पु०) नायकभेद ।
मित्रघ्न (सं० पु०) १ मित्रहननकारी, वह जो मित्रकी हत्या करता हो । २ विश्वासघातक । ३ राक्षसभेद, एक राक्षसका नाम ।

मित्रघ्ना (सं० स्त्री०) एक नदीका नाम ।
मित्रज्ञ (सं० पु०) यज्ञद्रव्यापहारी राक्षसभेद, एक राक्षस-का नाम जो यज्ञकी सामग्री आदि छीन ले जाया करता था ।

मित्रता (सं० स्त्री०) मित्रस्य भावः, तल् दाप् । १ मित्र होनेका भाव दोस्ती । २ मित्रका धर्म ।
मित्रतूर्य (सं० क्ली०) बन्धुवर्गका जयोह्लास ।

मित्रस्व (म० स्त्री०) मित्रस्व भाग दर । मित्र होनेका भाग, सीहाई, दोस्ती ।

मित्रदात—एक बहुत प्राचीन पार्थिव सम्राट् । युके टाइडेसका साम्राज्य पर अन्तर्विद्रव्यके कारण छिन्न भिन्न हो गया, तब इम (Mitridates I) ने उस राज्यके अधिपति का शक्ति जीत लिया । ईसाके १४० वर्ष पहले इसने भारत पर भी चढ़ाई की थी । पञ्जाब जीत कर यह यहाँ "छत्रप" या छत्रपतिकी शासनकत्ता नियुक्त कर गया था ।

आज भी पञ्जाबमें उस पार्थिव सम्राटोंके आनेका मुद्रा चिह्न मिल रहा है । अब तक जो पार्थिव मुद्रा मिली है, वे सब इसका ६० से ६० सन् पहलेकी धनी हुई है ।

मित्रदेव (स० पु०) १ महाभारतके अनुसार एक राजा का नाम । २ वार्ये मनुके एक पुत्रका नाम । ३ आदित्यदेव मित्र नामके आदित्य ।

मित्रद्रुह् (स० स्त्री०) मित्रके साथ शत्रुता करनेवाला । जड़ भाषामें इसे 'मित्रद्रुह्' कहते हैं ।

मित्रद्रोह (म० पु०) व तुल्ये शत्रुता करना ।
मित्रद्रोहिन् (स० स्त्री०) मित्र द्रुहनीति मित्रद्रुह्णिनि ।
मित्रसे शत्रुता करनेवाला ।

मित्रद्विप (स० स्त्री०) मित्रकी हिंसा करनेवाला ।
"मित्रद्रोही इतमरच य च विभ्यामपातका ।
ते नरा नरखं यान्ति यारबन्धद्रिवाकरो ॥"
(द्रार्थिपुस्तिका)

मित्रधर्मन् (स० पु०) यज्ञरिचनकारी असुरभेद, एक राक्षस जो यज्ञमें बाधा डालता था ।

मित्रधित (म० स्त्री०) मित्रनिहित धन, मित्र द्वारा रखा हुआ धन ।

मित्रधिति (स० स्त्री०) मित्रका धारण, व-धुओंकी रक्षा ।
मित्रधेय (स० स्त्री०) यज्ञमानके यागलक्षण कार्य ।

मित्रद्रुह् (स० स्त्री०) मित्रद्रोहकारी, मित्रद्रोषी ।
मित्रनाडु—सहाद्विवर्णित एक राजा ।

मित्रपञ्चक (स० स्त्री०) रसेन्द्रसारसमूहके अनुसार घी, शहद, गुंजा, सुहागा और गुग्गुल इन पांचका समूह ।

मित्रपति (म० पु०) मित्रप्रतिपालक, वह जो दोस्तोंकी परवरिण करता हो ।

मित्रपद् (स० स्त्री०) पुराणानुसार एक प्राचीन तीर्थका नाम । (मत्स्यपु० २१।११ अ०)

मित्रपतीक्षा (स० स्त्री०) मित्रके प्रति सम्मान । २ दोस्त के लिये इतजार ।

मित्रवाहु (स० पु०) १ वारहवें मनुके एक पुत्रका नाम ।
२ श्राष्ट्रण्यके एक पुत्रका नाम ।

मित्रमानु (स० पु०) मद्राभारतके अनुसार एक राज कुमारका नाम । (भारत १३ पर्व)

मित्रभाय (स० पु०) मित्रका धम, मित्रता ।
मित्रभृत् (स० स्त्री०) मित्रपोषणकारी, मित्रकी परवरिण करनेवाला ।

मित्रभेद (स० पु०) मित्रके साथ विवादकारी, वह जो मित्रोंमें लड़ाई कराया करता हो ।

मित्रमहम् (स० स्त्री०) अनुकृत दीप्तियुक्त, हिनकारी नेजम् ।
मित्रामित्र (स० पु०) वीरमितोद्योग नामक याज्ञवल्क्य स्मृति टीकाके रचयिता । ये परशुराम मिश्रके पुत्र और हम् पण्डितके पीत थे । राजा प्रतापसिंहके पीत राजा वीरसिंहके आदेशसे इन्होंने उक्त ग्रन्थकी रचना की । २ आनन्दचम्पूके प्रणेता ।

मित्रपद्म (स० पु०) एक व्यक्तिका नाम । (संस्कारकौमुद्यम्) ।
मित्रयु (स० स्त्री०) मित्र याताति या उ (स्याच्छन्दवि ।
या ३।२।१७०) मित्रपदसङ्ग । मृग या बु निपातिनश्च (मृगराजदयस्य । उष् १।३८) (पु०) ० लोभ्ययातिक ।
० लोभहरण प्रयिने एक शिल्पिका नाम ।

"सुमतिरन्ध्रमिन्वचरच मिषयु गणधायन ।"
(विष्णुपु० १३।१।१८)

मित्रयुज् (स० स्त्री०) १ मैत्रीयुक्त । (पु०) ० उपाधिभेद ।
मित्रयुद्ध (स० स्त्री०) मित्रेण सह युद्धम् । सुहृन्वसप्राम, दोस्तोंकी लडाई । पर्याय—मित्रेयिका ।

मित्रराज (स० पु०) सह्याद्वि वर्णित दो राजाके नाम ।
(सहा ३।२।१४, १३।१५)

मित्ररश्मि (स० स्त्री०) मित्रस्व लक्ष्मि ६ तत् । मित्र प्राप्ति ।

मित्रलाभ (स० पु०) मित्रस्व लाभ । १ मित्रके साथ सम्मिलन, दोस्तोंका मिलना । २ हितोपदेशका एक अर्थ ।

“मित्रलामः सुहृद्रो विप्रः सन्धिवे च ॥” (रिवाप०)

मित्रवंश-- भारतका खनामधन्य राजवंश। औदुम्बर, पञ्चाल स्थानोंमें इस वंशने राज्य किया था।

कुछ लोग इनको शुद्ध-सम्राटोंकी जात्या कहते हैं। किन्तु मालूम होता है, कि पञ्चाल और औदुम्बरके मित्र स्वतन्त्र वंशके थे। इस वंशके अधिकांश राजा हिन्दू थे। कोई उनको एक धर्मिय और कोई जाशुहीपीय ब्राह्मण भी कहते हैं। ईसाकी पहली और दूसरी शताब्दिमें इस वंशका अभ्युदय हुआ था। औदुम्बरसे अजमित्र, मही-मित्र, विश्वामित्र, भानुमित्र तन्के मित्रके मिले हैं। पञ्चालसे भानुमित्र, ध्रुवमित्र, सूर्यमित्र, फाल्गुनमित्र, भूमिमित्र, अग्निमित्र, जयमित्र, इन्द्रमित्र, विष्णुमित्र और अयोध्यासे सत्यमित्र, सङ्गमित्र और विजयमित्रके मोनेके मित्रके मिले हैं। मित्रकेके चित्तोंका देख किसीकी श्रेय, किसीको वैष्णव और किसीको सौर होनेका अनुमान होता है।

मित्रवती (सं० स्त्री०) पुराणानुसार श्रीकृष्णकी एक कन्याका नाम।

मित्रवत्सल (सं० लि०) मित्रस्य मित्रे वा वत्सलः। मित्रप्रिय। पर्याय—मित्रयु।

मित्रवन (सं० स्त्री०) पञ्चावके सुलतान नामक नगरका प्राचीन नाम।

मित्रवन् (सं० लि०) मित्र मस्यास्तीति मित्र-मनुष्य, मस्य च। १ सुहृदयुक्त, जिसे मित्र हो। (पु०) २ एक असुरका नाम। ३ द्वादश मनुके एक पुत्रका नाम। ४ श्रीकृष्णके एक पुत्रका नाम।

मित्रवर्चस् (सं० पु०) १ एक ऋषिका नाम।

मित्रवर्द्धन (सं० पु०) १ महाभारतके अनुसार एक राजाका नाम। २ दस्युभेद, एक डकैतका नाम। ३ सहाद्रि-वर्णित एक राजाका नाम। ४ बन्धु वृद्धिकारी, मित्रको संख्या बढ़ानेवाला।

मित्रवर्मन् (सं० पु०) एक प्राचीन हिन्दू राजाका नाम।

मित्रवान् (हि० लि०) मित्रवत् देखो।

मित्रवाह (सं० पु०) वारहवे मनुके एक पुत्रका नाम।

मित्रवद् (सं० पु०) मित्रं वेत्तीति मित्रविद्-विप्र। गुप्तचर, जासूस।

मित्रविन्द (सं० पु०) १ अग्नि। २ वारहवे मनुके

एक पुत्रका नाम। ३ पुराणानुसार श्रीकृष्णके एक पुत्रका नाम। ४ एक आचार्यका नाम।

मित्रविन्द्या (सं० स्त्री०) पुराणानुसार श्रीकृष्णकी एक पत्नीका नाम।

मित्रवीर (सं० स्त्री०) वन्धुदेवी, वह जो मित्रसे वीर था छेप करता हो।

मित्रजर्मन् (सं० पु०) कुछ पण्डितोंके नाम।

मित्रजम् (सं० लि०) मित्रं जामिन इति जाम् विप्र (जाम इदृश्लोः। पा ३।४।२८) इत्यत्र काजिकीर्षतेः प्रिप् इत्वं ततो दीर्घश्च। सुहृच्छास्ता।

मित्रसप्तमी (सं० स्त्री०) मित्राय मित्र जन्मने मित्रस्य वा सप्तमी। १ मार्गशीर्ष शुद्धा सप्तमी। इसी दिन कश्यपके औरससे अदितिके गर्भने मित्र नामके दिवाकरकी उत्पत्ति हुई थी। इसीमे यह तिथि मित्र सप्तमीके नामसे विख्यात हुई है। इस दिन उपवास या फलाहार किया जाता है।

“अदितेः कश्यपाज्जे मित्रा नाम दिवानरः।

मार्गशीर्षस्य मासस्य शुक्ले षष्ठे शुभे तिथौ ॥

सप्तम्या तेन वा एवाता लोकैऽस्मिन् मित्रसप्तमी।

ततोपनामः कर्त्तव्यो भक्ष्ययाद्य पत्नानि च ॥”

(सवत्सरीमुदीधृत भविष्यपुराण)

मित्रसम्प्राप्ति (सं० स्त्री०) मित्रसमागम, मित्रलान।

मित्रसह (सं० पु०) कल्पापवाद राजाका एक नाम।

२ हरिवंशवर्णित एक ब्राह्मणका नाम। (लि०) ३ मित्रके साथ वास करनेवाला।

मित्रसाह (सं० लि०) मित्र-सङ्ग, मित्रके साथ।

मित्रसाहया (सं० स्त्री०) महाभारतके अनुसार स्वर्गमें रहनेवाली एक देवीका नाम।

मित्रसाहया (सं० स्त्री०) स्वर्गस्य देवताभेद।

“गौरी विद्याय गान्धारी केजिनी मित्रसाहया।

सावित्र्या सह सर्वास्ताः पार्वत्या यास्ति पृथतः ॥”

(महाभारत वनपर्व)

मित्रसेन (सं० पु०) १ वारहवे मनुके एक पुत्रका नाम।

२ श्रीकृष्णके एक पुत्रका नाम। ३ एक बुडका नाम।

४ एक द्राविडदेशके राजाका नाम।

मित्रहत्या (सं० स्त्री०) बन्धुविनाश।

मित्रहिसक (स० लि०) मित्रकी हत्या करनेवाला ।
मित्रा (स० स्त्री०) मित्र स्त्रिया टाप् । १ मित्रदेवकी स्त्रीका नाम । २ सुमित्रा, शत्रु नकी माता । ३ पर अप्सराका नाम ।

"अष्टम्युषा धताची च मित्रा मित्राङ्गदा ऋचि ।"

(महाभारत १३।६।४४)

४ परागरके शिष्य मैत्रेयकी माताका नाम ।

(भाग० ३।४।३५)

मित्रानर (स० स्त्री०) छन्दो बद्ध पद, छन्दके रूपमें बना हुआ पद ।

मित्राटप (स० लि०) मित्र नामधेय । "आग्नेये मित्राख्यवर्ष" (बृहत्स०)

मित्राणशुभ्रा—पञ्जाव प्रदेशके मियालफोट जिल्लातर्जान पक्ष नगर । यह स्थान सूती कपड़े और अनान के प्राणिय व्यवसायके लिये मशहूर है ।

मित्रानिधि (स० पु०) एक राजाका नाम । (शुक् १०।३३।७)

मित्रानुप्रदण (स० क्री०) कन्धुके प्रति अनुग्रह दिना गता ।

मित्रामित्रोह (स० पु०) वस्तु चित्रेपक्ष, मित्रसे वैर या द्वेष रखनेवाला ।

मित्रायु (स० पु०) १ राजा द्विपोदासके एक पुत्रका नाम । (त्रि०) २ मित्रकी इच्छा करनेवाला ।

मित्रारुण (स० पु०) मित्रवासो वरुणश्चेति (वक्ता इन्द्रे च) वा ६।१।३४।१) मित्र और वरुण नामक देवता ।

मित्र और वरुण देवो । २ उत्सवभेद ।

मित्रारुणयत् (स० पु०) मित्रारुणयुक्त । (शुक् ८।३५।१०)

मित्रारुणाय (स० क्री०) ऋत्विज मित्रारुण मन्त्र धीय ।

मित्रासु (स० पु०) १ विश्वामित्रके एक पुत्रका नाम । २ सिद्धराजका राजा ।

मित्रिन् (स० लि०) वस्तुयुक्त, जिसे मित्र हो ।

मित्रिय (स० लि०) वस्तु समन्धीय । (अथ २।१०।८।१)

मित्रो (स० स्त्री०) दशरथकी पत्नी सुमित्रा जो लक्ष्मण और शत्रुघ्नकी माता थी ।

मित्रेयु (स० पु०) राजा द्विपोदासके एक पुत्रका नाम ।

(भाग० ६।२।१)

मित्रेयु । स० लि०) यज्ञमानोक्त, ईरथितावाधक । "अथथा इन्द्र मित्रेयुः" (शुक् १।२।७।३) 'मित्तेयु मित्राणा यज्ञमाना नामीरयित्नुन् वाधकान् ।" (सायण)

मित्रेश्वर (स० पु०) मित्रदाम प्रतिष्ठित काशमीरके एक शिखरिणका नाम ।

मित्रोदर (स० पु०) १ सूर्यादय । २ वस्तुओंके मौमाय्य का उदय ।

मित्रा (स० लि०) त्रिमिदास्तेदने इति मिद्र स्यार्थं यन् । अतुरक । (शुक् ५।८।१।७)

मिथनो (स० स्त्री०) मेथी ।

मिथम् (स० अर्थ०) मेथति इति मथृ सङ्गमे अद्युन्, धृषोन्रादिरयान् हस । १ अन्वोय, परस्पर । २ रक्ष । "व्यवहारी मिस्तथा विवाद सद्यै सद्य ।" (मनु १०।५३)

मिथस्तुर (स० लि०) परस्पर वाधमान वा संश्लिष्ट । "मिथस्तुर ऊवया यस्यै" (शुक् ७।२।६।६)

"मिथ परस्पर दुरो वाधमाना सरिठथा वा ।" (सायण)

मिथास्त्वुध (स० लि०) परस्पर स्पर्द्धाविषय । (शुक् २।१६।६।६)

मिथि (स० पु०) मेथत द्विवास्तु शत्रुकुलमिति मिथि इन (सर्ववात्स्य इन । उष् ४।१।१०) राजा निमिके पुत्रका नाम ।

विष्णुपुराणमें यहो जनक राजाके नामसे प्रसिद्ध है । राजा निमिके कोई पुत्र न था । इसीलिये मुनियोंने अराजकता बढ जानके डरसे उनके शरीरको अरणीमें मथ डाला । मथनके कारण उसमें एक ब्रुतार उत्पन्न हुआ ।

इसा बुमारका नाम जनक हुआ । इनका पिता विदेह अर्थात् देहराइन थे, इसीसे उनका दूमरा नाम विदेह भा हुआ । मथनेसे उत्पन्न होनेके कारण इनका सञ्जा मिथि हुआ । इनको एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम था उदा चसु । (विष्णुपु० ४।५ अ०) रामायणमें मिथियशका उल्लेख मिलता है । यथा—

"निमि परमधर्मात्मा सर्ववत्सवता रर ।

सत्यं पुत्रा मिथिनो,अ जनका मिथिपुत्रक ।।"

(रामायण १।७।१४)

मिथिन (स० पु०) राजभेद ।

मिथना (स० स्त्री०) मेथी ।

मिथिल (स० स्त्री०) रापर्यि जनकका एक नाम ।

मिथिला (सं० स्त्री०) मध्यमन्ते शस्त्रो यस्वां, मथ उल्लंघ (मिथिलादशम्वच । उष् १५८) ततोऽकारस्यैत्व' निपाति तञ्च । अतिप्राचीन जनपदभेद । इसकी राजधानी मिथिला नगरी है और यही राजर्षि जनककी नगरी थी । इसका दूसरा नाम विदेह है । इसी कारण मिथिलाराजकन्या सीतादेवीका नाम मैथिली और वैदेही भी पड़ा था ।

रामायण महाकाव्यमें इस जनपदका विशेष विवरण लिखा है । ब्रह्मर्षि विश्वामित्र ताड़कानिघण्टुके लिये राम लक्ष्मणके साथ वन जङ्गलोंको पार कर मिथिलामें पहुँचे थे । इसी समय राजर्षि जनकने एक महायज्ञ किया था ।

यह मिथिला है कहां ? इसके सम्बन्धमें अनेक लोगोंके अनेक मत हैं । रामायण, पुराण या तन्त्र आदि ग्रन्थोंमें इसके जो प्रमाण दिखाई देते हैं, उन्हें यथा स्थान लिखेंगे । यहां देखना है, कि महाकवि वाल्मीकिने इस मिथिलाके सम्बन्धमें क्या लिखा है ?

तपोधन विश्वामित्र राम लक्ष्मणको साथ ले कर अयोध्यासे दो कोससे भी दूर सरयूके दक्षिण किनारे आ उपस्थित हुए । यहां उन्होंने रामचन्द्र और लक्ष्मणको बला और अतिबला दो मन्त्रोंकी शिक्षा दी । यहां रात बिता कर दूसरे दिन वे लोग गङ्गा-सरयूके सङ्गम पर आये । यहां कामदेवके पुष्पाश्रममें वे रात बिता दूसरे दिन सवेरे नित्य कर्म पूरा कर नावमें चढ़ गङ्गाके दक्षिण चले । राहमें उन्होंने एक निविड़ वन देखा । रामचन्द्रने विश्वामित्रसे पूछा, 'महामुने ! इस वनका क्या नाम है ? इसके विषयमें आप जो जानते हों, उसे कहिये ।' इस पर विश्वामित्रने कहा,—'प्राचीनकालमें यहां मलद और करुण नामके दो देवनिर्मित जनपद थे । ताड़का नाञ्जी राक्षसी और उसका पुत्र मारोच राक्षसने इन दोनों जनपदोंका ध्वंस किया है । नदीके किनारेसे दो कोस पर ही ताड़का रहती है ।' यह सुन कर राम और लक्ष्मणने वहां जा ताड़काको मारा । इसके बाद वे महात्मा वामनके आश्रममें आये । इसी आश्रममें विश्वामित्र रहते थे । उन्होंने आश्रममें पहुँचते ही यज्ञ आरम्भ किया । राम और लक्ष्मणने ६ रात जाग कर राक्षसोंके उपद्रवसे यज्ञकी रक्षा की थी ।

यज्ञ समाप्त होनेके बाद विश्वामित्र उन्हें साथ ले वहांसे राजर्षि जनकके धनुस्त्रयज्ञ देवनेके लिये जनकपुरी मिथिलामें आये । प्रथम उनका पहले मन्त्र (गिरि-व्रज) राज्यके अन्तगत मान नदीके किनारे धाना पड़ा । यहां रात ठीक कर दूसरे दिन वे फिर चलने लगे । दो पहरके समय वे गङ्गाके किनारे पहुँचे । भोजन आदिमें निश्चिन्त हो कर गङ्गाको पार कर उत्तर किनारे आये । यहां ही विजाला नामक महापुरी थी । यहां वे लोग विजालाके राजा सुमनिके अतिथि हुए । यह रात यहां ही बीती । दूसरे दिन सवेरे वे मिथिलामें सीतामाश्रममें पहुँच अहल्याको शापसुक्त कर पूर्वोत्तर कोनमें अवस्थित जनकके यज्ञश्रवणमें पहुँचे ।

रामायणके वर्णनसे स्पष्टतया मिथिलाका कोई प्रमाणतः प्रमाण नहीं मिलता फिर भी इतना अवश्य मालूम होता है, कि मिथिला विजालाके उत्तर-पूर्व कोन पर अवस्थित थी । विजालाके उत्तर ही मिथिलाराज्य है । चीन परिव्राजक यूएनचुवैंगके समय गंगाके उत्तर समूचा प्रदेश वृज्जि नामसे प्रसिद्ध था । यह प्रदेश तीन छोटे छोटे भागोंमें बंटा हुआ था—१ वैजाली या विजाला, २ तीरभुक्ति, ३ वलि या मिथारि । पुराणके अनुसार निर्मपके पुत्र मिथिके नाम पर ही मिथिलाराज्यकी स्थापना हुई । इसलिये इसमें जग भी सन्देह नहीं कि मिथिला वर्त्तमान तिरहुत (तीरभुक्ति) का कोई न कोई अंश ही होगी ।

पुराण-प्रसङ्गसे मालूम होता है, कि वैदिकतमनुके पुत्र इक्ष्वाकु सूर्यवंशीय सर्व-प्रथम राजा थे । उनके सौ पुत्रोंमें विकुक्षि, निमि और दण्ड नामके तीन पुत्र श्रेष्ठ थे । विकुक्षिसे ही रामचन्द्रादि सूर्यवंशीय राजाने जन्म लिया था । निमि मिथिलाधिपति जनकके आदि पुरुष हैं ।

भविष्यपुराणमें लिखा है,—

“निमिः पुत्रस्तु तत्रैव मिथिर्नाम महान् स्मृतः ।

प्रथम भुजवलैर्येन तैरहुतस्य पार्वतः ॥

निर्मित स्वीय नाम्ना च मिथिलापुरसुत्तमम् ।

पुरीजननसामर्थ्याज्जनकः स च कीर्तितः ॥”

निमिके पुत्र मिथि हैं । इन्हीं मिथिने तिरहुतके एक प्रदेशमें अपने नाम पर मिथिलापुर-नगरी बसाई ।

पुरा निर्माण करनेमें सामध्यजाली होनेके कारण ही ये जनक नामसे विख्यात हुए । इनके तीन नाम हैं, मिथिल, वैदेह और जनक । त्रिण्डु पुराणमें लिखा है, कि मृतदेहसे जन्म होनेसे ही जनक नाम पडा । उनके पिता विदेह (देहविहीन) हुए इससे इनका नाम विदेह था । मघन द्वारा उनका जन्म हुआ इससे ये मिथि नामसे प्रसिद्ध हुए । श्रामद्भागवतमें भी इसी बातका समर्थन किया है । * वाल्मीकीय रामायणमें भा निमित्ते पुत्र मिथि और मिथि के पुत्र जनक—येसा हो कहा गया है—

“निमि परमधन्मतात्मा सर्वतत्त्ववतां पर ।

तस्य पुत्रो मिथिर्नाम जनका मिथिपुत्रक ॥”

इसो जनक नामसे उनके पीछेके राजाओंने भी जनककी उपाधि ग्रहणकी थी । अयोध्याधिपति दशरथ तनय रामचन्द्रने जिस जनक दुहिता सीताका पाणिग्रहण किया था, वे सीता राजा हस्वरोमाके श्रेष्ठ पुत्र राजर्षि सोरध्वजकी यग्यमूलेसे उद्प हुं धी । इसीलिये उस यक्षभूमिका नाम सीतामढी रखा गया था । राजा हस्वरोमाके कनिष्ठ पुत्र साङ्काश्य नगराधिप कुजध्वजका क-या माण्डवीका भरतने और श्रुतकीर्त्तिका शत्रुघ्नो पाणिग्रहण किया । सोरध्वजकी दूसरी पुत्री उर्मिला देवी लक्ष्मणकी ध्याही गई थी ।

रामायणमें जनकपुत्रकी एक नामावली पाइ जाती है । यह इस तरह है,—“१ निमि, २ मिथि, ३ जनक, ४ उदावसु, ५ ननिन्दर्दन, ६ सुकेतु, ७ देवरात, ८ वृहद्रथ, ९ महाजीर्व्य, १० सुधृति, ११ घृष्टकेतु, १२ हर्दश्व, १३ मरु

१४ प्रसिद्धक, १५ वृत्तिरथ, १६ देवमीढ, १७ निग्ध, १८ अघक, १९ वृत्तिराथ, २० वृत्तिरोमा, २१ स्वर्णरोमा, २२ हस्वरोमा २३ जनक और कुजध्वज । किन्तु त्रिण्डु पुराणके चतुर्थ अणके पाचौ अध्यायमें उन वंशकी एक बडी सूची लिखी है । यथा,—१ निमि (विदेह), २ जनक, ३ उदावसु, ४ नन्दीवर्दन, ५ सुकेतु (केतु), ६ देवरात, ७ वृहद्रथ (वृहद्रुकथ), महाजीर्व्य, ९ सुधृति, १० घृष्टकेतु, ११ हर्दश्व, १२ मरु १३ प्रतिवधक, १४ उत्तरथ (वृत्तिरथ), १५ वृत्ति (देवामाढ , १६ निग्ध, १७ महाधृति, १८ वृत्तिरात, १९ महारोमा, २० सुवर्णरोमा, २१ हस्वरोमा, २२ सोरध्वज और कुजध्वज, २३ सोरध्वजके पुत्र भानुमान और कन्या सीतादेवी, २४ शतघुम्न, २५ शुचि, २६ इर्जवह (ऊर्जागहु), २७ मत्स्यध्वज (भारद्वाज), २८ कुणि, २९ अजन ३० ऋतुजित् (मनुजित्), ३१ अरिष्ट-नेमि, ३२ द्युतायु (शतायु), ३३ प्रतायुज, ३४ सुपाप्य (सूर्याश्व), ३५ सञ्जय (सनय), ३६ क्षेमारि, ३७ अनेता, ३८ मोनरथ (मानरथ), ३९ मत्स्यरथ ४० सात्यरथि, ४१ उपगु, ४२ श्रुत (उपगुप्त), ४३ शाश्वत, ४४ सुधन्वा, ४५ सुभास (भास या सुभाप), ४६ सुद्रुत, ४७ जय, ४८ विचय, ४९ ऋत, ० सुनय, ५१ धीतहृष्य, ५२ सञ्जय, ५३ क्षेमाश्व, ५४ धृति, ५५ बहुलाश्व और ५६ वृत्ति । ये समा रात्रि कहलाते थे ।

न्यायदर्शनके रचायिता महर्षि गौतम इसी जनकपुत्र क पुरोहित थे । इसो समयमें मिथिलामें न्यायकी चर्चा विशेष रूपसे चली जाती है ।

महर्षि गौतम मिथिलामें जहा तपस्या करते थे, आज भी उस स्थानको गौतमाश्रम कहते हैं । यह गौतमाश्रम आज कलके भरोरा परगनेके ब्रह्मपुर मौजेमें शय स्थित है । गौतमपक्षी अहल्या जहा केवल यासु पी कर जीवित और भस्मराशि पर योगनिमन् रह कर रामच द्रके दर्शनमें पापमुक्त हुए थीं, यह स्थान आज

* श्रीमद्भागवतके नम स्कन्धम लिखा है —

“भराचक्रमय रणां मन्यमाना महपय ।

देह ममन्वृ स्व निमे कुमार समजायत ॥

वन्मना जनक षाडभुद्रिदरस्तु विदहज ।

मिथिज्ञो मयना—जावो मिथिज्ञा यन निमिता ॥”

(भागवत ६।१।१३ १४)

† डॉ० भाषाम लिखा आज विरहूत नामक पुस्तकमें लिखा है, कि प्रजा पक्षनमें राजा जनक विनाशे उैठ थे, इससे इत व शक्ती 'जाक' उपाधि हो गई ।

* नन्दीय (नदिया)के सुवोक्ता बननेवाले प्रसिद्ध नैयायिक वासुदेव साय भीमने मिथिप्राम न्यायशास्त्र अध्वयन किया था । सुनामधन्य रघुनाथ शिरोमणि और स्वर्ण रघुनन्दन दरभङ्ग के सर्वप्रामवादी पक्षधरमिश्रने द्वाज थे ।

भी अहल्याके नामसे प्रसिद्ध है। यह स्थान जंगल पर-
गनेके महुआरी मौजेमें मौजूद है। जिवका धनुष नङ्ग
कर जिस समय रामचन्द्रजीने जानकीसे विवाह किया,
उस समय अहल्याके पुत्र शतानन्द जनक सीरध्वजके
यहां पुरोहितका काम करते थे।

भविष्यपुराणके 'तैरहुतस्य पार्श्वतो' वचनके प्रमाण-
से अनुमान किया जाता है, कि यह राज्य तिरहुत नाम
से भी प्रसिद्ध था। अन्य कई संस्कृत ग्रन्थोंमें तीरभूक्ति
शब्द पाया जाता है; 'तीरभूक्ति' नदीके किनारेवाली
भूमिको कह सकते हैं। तीरहुत शब्दके मूल शब्द तीर
मृक्ति या तीरभूक्ति शब्दका अपभ्रंश तिरहुत है। इससे
अब जरा भी सन्देह नहीं रह जाता, कि आज कलका
तिरहुत प्रदेश प्राचीनकालका तीरभूक्ति राज्य है। शक्ति-
सङ्गम तन्त्रमें इस राज्यकी सीमा इस तरह निर्दिष्ट
हुई है:—

“गण्डनी तीरमारभ्य चम्पारयथान्तग शिवे।

विदेहभूः समालयाता तैरभुक्ता मिथः स तु ॥”

अर्थात् विदेह या तीरभूक्ति देश गण्डकी नदीके
तीरसे ले कर चम्पारण्य (चम्पारण)-की अन्तिम सीमा-
तक फैला हुआ है।

पञ्जीधृत बृहद्विष्णुपुराणमें लिखा है—

“कौशिकीन्तु समारभ्य गण्डकीमधिगम्य वै।

योजनानि चतुर्विंश द्वयायामाः परिकीर्तितः ॥

गङ्गाप्रवाहमारभ्य यावद्धिमवत् वनम्।

विस्तारः षोडश प्राक्तो देशस्य कुलनन्दन ॥

मिथिला नाम नगरी तत्रास्ते लोकविश्रुताः ॥”

कौशिकीसे ले कर गण्डकी तक मिथिलाकी पूर्वी
पश्चिमी लम्बाई २४ योजन या ६६ कोस और गङ्गासे ले
कर हिमवत् वन तक चौड़ाई १६ योजन यानी ६४ कोस
है। इससे मालूम होता है, कि मिथिलाके पश्चिम गण्ड-
की, पूर्व कौशिकी, दक्षिण गङ्गा और उत्तर हिमवत्-वन
या हिमालय पर्वत था। इससे अब तिरहुत या तीर-
भूक्ति शब्द सार्थक हो जाता है।

यहां अब प्रश्न हो सकता है, कि रामायणमें लिखी
विशालापुरी कहां गई? यह स्वीकार करना होगा, कि
मिथिलाका प्रभाव बढ़नेके कारण विशालानगरी मिथिला-

के अन्तर्गत आ गई थी। बृहद्विष्णुपुराणमें लिखे
विशालपुरको भी (हाजीपुर) तिरहुतमें मिला लिया
गया है। अथवा विशाला-राजवंश विलुप्त होने पर
उक्त राज्य मिथिलामें मिला लिया गया था। यह अनु-
मान भी असङ्गत नहीं जान पड़ता।

महाभारतमें भी इस विशाल जनपदका उल्लेख
मिलता है:—

“ततः क्रोप समादाय वाहनानि च भग्निः।

पाण्डुना मिथिला गत्वा विदेहाः समरे जिताः ॥

पाण्डवोंने मिथिलामें आ कर विदेहराजको पराजित
किया था। इससे स्पष्ट है, कि उस समय तक मिथिला
राज्यकी समृद्धिमें कमा नहीं हुई थी। महाभारतमें
विदेहराजने कौरवोंकी ओरसे युद्ध किया था।

(भीष्मपर्व)

निम्नसे ५६ पीढ़ीके बाद महाराज कृतिके समयसे
जनकवंशकी इतिथी हुई। उसके बाद जनकवंशका
नाम दिखाई नहीं देता। 'आइने तिरहुत' उर्दू पुस्तकके
लेखकका कहना है, जनक शब्दके अपभ्रंशसे 'जङ्ग' शब्द-
की उत्पत्ति हुई है। यह शब्द जनक शब्दका बोधक है।

जनकवंशके अवसानके बाद हम संवत् १६४६ वि०-
में (सन् १०८६ ई०) न्यायदेव नामक एक शक्तियुक्त
तिरहुतका शासन करते देखते हैं। नेपालकी तराईके
दोस्तिया परगने सिमरांवगढ़ नान्यदेवकी कीर्ति है। उक्त
गढ़के शिलालेखमें लिखा है:—

‘नन्देन्दुविन्दु विधु सम्मित शाहवर्षे १०२६

तत्प्रावयो सितदले मुनिविद्धितिश्याम।

स्वातिशनेश्वर दिने करिवैरिलगने

श्रीनान्यदेव नृपतिर्विदधीत वास्तुम् ॥’

राजा नान्यदेव १०२६ शाके अर्थात् १०८६ ई०में
तिरहुतमें आये। इसके बाद उन्होंने १०२६ शाके श्रावण
महीनेकी सममी तिथिमें स्वाति नक्षत्राश्रित गनिवारको
स्तिरलगने यह गढ़ तैयार किया। आज भी तराईमें
५७ कोस दूर तक इस गढ़ या किलेका नश्वरता दिखाई
देता है। यहीं नेपाल तराईका प्रदेश पूर्वकाधित हिम-
वत्वन है। तराईका अर्थ वन और पर्वतका पार्श्व है।

राज्यारोहणके पहले नान्यदेवने एक सर्पनी कणि पर यह श्लोक देखा था, पेसी दन्तकथा है—

“रामा वसि नन्नो वेसि वेसि रामा पुस्त्रया ।

मक्षरस्य धन प्राप्य नान्यो रामा भक्तिवति ॥”

(भारत १८।११३।१)

जो हो, उन्होंने मीतामदो महकूमेके मानपुरमें अपनी रानधानी फायम की थी ।

इम वशके छ रानाओंके रान्य करनेके बाद हा नान्यदेवकावश लुप्त हुआ । नीचे उनके नाम और सन्का सूची दी जाती है:—

नाम	सन्
१ नान्यदेव (नानादेव)	१०८६—११२५
२ गङ्गादेव	११२५—११३६
३ हरसिंहदेव	११३६—११६१
४ रामसिंहदेव	११६१—१२८३
५ प्राक्सिंहदेव	१२८३—१२६५
६ हरिसिंहदेव	१२६५—१३२४

१०११ प्राकेसे इस राजवजने १२४५ प्राके तक अर्थात् सन् १०८६ ई०से १२३४ ई० तक कुल २३५ वर्ष राजत्व किया था । इसके बाद दूसरे राजा भवसिंह वंशका उद्भव हुआ ।

सुलतान प्रामसुद्दीन आलतमसक राजत्वकाल में बङ्गालके सूबेदार सुलतान गयासुद्दीनने तिरहुतराज नरसिंहदेवको पराजित कर उनसे कर वसूल किया था । इसका पता नहीं च्यता, कि किस वर्षमें राजा नरसिंह देव मुसमानोंके अर्थात् हुए । किन्तु यह प्राय सभी इतिहासके पढ़नेवाले जानने हैं कि गयासुद्दीन सन् १२१२ से १२२७ ई० तक बङ्गालके सूबेदार थे । इसी अवधिमें किसी समय गयासुद्दीनने चढाई की होगी ।

गयासुद्दीन तुगन्क दिल्लीके मिह्रासन पर बैठ कर सन् १३२४ ई०में बङ्गालके जिरोहा सूबेदार बहापुर खाके विरुद्ध मसैय्य सुवर्णप्रामका ओर यात्रा की । बहा डुर खाँको राजच्युत कर लौटने समय तिरहुत राज्य पर उसने आक्रमण किया था । इम समय हरिदेवसिंह तिरहुत मिह्रासन पर बैठे थे । फिरिस्ताम इसका नाम 'राय तिरहुत' लिखा है ।

हरिसिंहदेवकी परानयके मन्त्रधर्में वहाके प्रथमें दस तरह लिखा है—

“वाष्पाब्धियुग्मशिशुमिने साकवय ।

वोपम्य शुभ्रनमी रविषुत्रा ।

त्यक्त्वा सुपद्मपुरी हरिषिंहदेवो ।

दुर्द्वेनेतिपायवर्गिरि विषया ॥”

अथान् १२४५ प्राके (१३२७ ई०) में हरिसिंहदेव सुपद्मपुराको छोड कर पञ्जतामी हुए । उक्त वर्षसे ही मुसलमानोंना तिरहुत पर अधिार मानना होगा । गयासुद्दीनने जङ्गल फटना कर राजाओं गिरफार किया । इस समय तिरहुत एक अलग सूबेके रूपमें परिणत हुआ अहमद खाने इसका शासनकर्ता बनाया गया । जङ्गल फाट कर बन्तो बसा दी गद । आइन तिरहुतमें लिखा है, कि दूरभङ्गा भी इसी तरह जङ्गल साफ करके बसाया गया था । इसके बाद २४ वर्षों तक वहाके शासनमें कोई परिवर्तन नहीं हुआ ।

प्रायद मुसलमान शासनकी शिशुलता तथा अरा जनताके धारण ही राजा हरिसिंहदेवके समापण्डित कामेश्वर भाने यह मेथिच ब्राह्मण थे) दिल्लीके बाद शाह महम्मद तुगन्कसे सन् १३८४ ई०में तिरहुतरा पट्टा अपने नामसे लिया लिया और अपने ज्येष्ठ पुत्र भव सिंहदेवकी दे दिया । महाराज भवसिंहदेवने सन् १३४५से १३८५ तक राज्य किया । इनके समयमें गौडाधिपति मालिक हाजी इत्यायम प्रामसुद्दीन चाङ्गडने हाजीपुरमें राजधाना फायम की ।

भवसिंहका मृत्युके बाद उनके ज्येष्ठ पुत्र देवसिंह १३८५ से १४४६ ई० तक ६१ वर्ष रान्य कर पर लोकगामी हुए । मकुरी प्राममें उनका बनाया एक बड़ा तालाव निद्यमान है ।

शिवसिंह और पद्मसिंह नामके उनके दो लडके थे । उनमें ज्येष्ठ पुत्र शिवसिंहने हा गहा पाइ थी । परिहारपुर जव्दा परगनेक लहरारान प्राममें उनका अट्टालिका तथा किला जङ्गल और एण्डहरक रूपमें निद्यमान है । इस राज-अट्टालिकाके सामने एक कोस लम्बी दिगा खुद गई गद थी ।

सन् १४४६से १४४६ ई० तक ३ वष ६ मास राज्य भोग

कर उन्होंने परलोकगमन किया। उनके मरनेके बाद उनके छः पत्नियोंमें महारानी लक्ष्मीदेवी और महारानी विश्वास देवी यथाक्रम १४४६से लगभग १४६० तक ११ वर्ष और १४६०से १४७२ ई० तक १२ वर्ष राज्य किया।

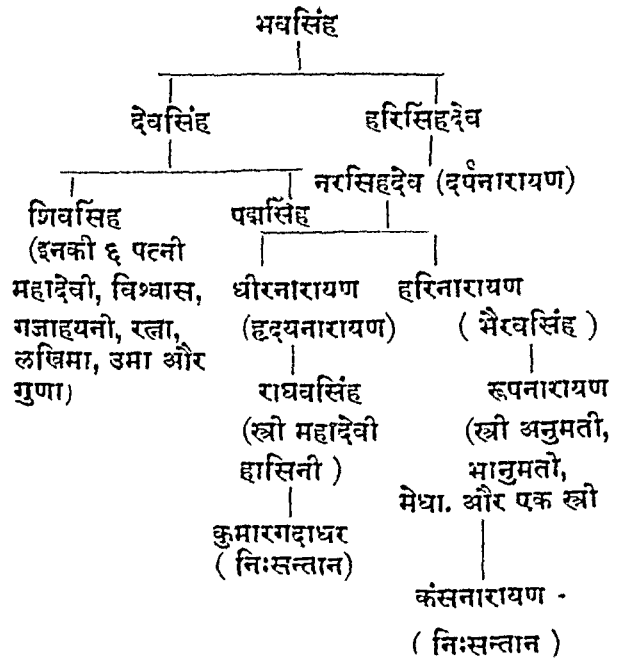
विश्वासदेवीकी मृत्युके बाद देवसिंहके सौतेले भाई हरिसिंहदेवके पुत्र दर्पनारायण (नरसिंह)ने सन् १४७८ ई० तक ६ वर्ष राज्य किया। इसके बाद उनके ज्येष्ठ पुत्र हृदयनारायण (धीरनारायण) सन् १५१३ ई० ३५ वर्ष तक गद्दी पर बैठे। हृदयनारायणकी मृत्युके बाद उनके सहोदर हरिनारायण सन् १५२७ ई० तक निरापद राज्य भोग कर गौडाधिप नसरत शाहके साथ युद्धमें मारे गये।

नसरत खाने तिरहुत पर वर्यो आक्रमण किया, इसके वारमें इतिहास हमें यों बता रहा है—६०५ हिजरी (सन् १५६६)में दिल्लीके बादशाह अलाउद्दीन सिकन्दर शाह विहारको जीतनेके लिये आगे बढ़े। जब गौडाधिपतिने देखा, कि बादशाह विहारको जीतने चले, तब उन्होंने बादशाहको विहार, तिरहुत और सारण प्रदेश आप ही आप दे दिया। सन्धि हो गई, शिरकी बला टल गई। बाबर शाहने जब भारत पर आक्रमण किया था, तब मौका पा कर अपने खोये हुए स्थानोंको फिर लौटाने की चेष्टासे नसरत शाहने तिरहुत पर आक्रमण किया। उन्होंने युद्धमें हरिनारायणको मार कर अपने दामाद अलाउद्दीनको शासनकर्त्ता नियुक्त कर दिया।

इसके बाद रूपनारायण १५१२-१५४२ ई०से और उनका पुत्र कंसनारायण १५४२से १५४८ ई० तक अपने पैतृक सिंहासन पर बैठे थे सही; किन्तु यथार्थमें उस समय भी अलाउद्दीन ही तिरहुतके सूत्रधार थे। वे केवल नाममात्रको राजा थे। विद्यापति ठाकुरने अपनी पदावलीमें इस राजवंशके कई राजाओंकी गुणावली वर्णन की है।

नीचे भवसिंहकी वंशावली दी जाती है—

कामेश्वर भा
भवसिंह



इस विषयमें पञ्जी नामक एक ग्रन्थमें बड़ा मतभेद दिखाई देता है, कि कामेश्वर भाके वंशके बाद तिरहुतका कौन वंश राजा हुआ? किसी मतसे राजा कंसनारायणके कायस्थ कर्मचारी मजुमदारने सन् ६५३ से ६५४ फसली तक राजत्व किया था और इसके बाद ६५५ से ६६३ फसली तक तिरहुतमें कोई राजा न था। अन्य पञ्जीकार कहते हैं, कि ६५६ फसली तक महाराज भवसिंहके वंशजों ने ही यहांका राज्य किया। इसके बाद महेशठाकुरके वंशके हाथ तिरहुतका राजत्व आया। दूसरे एक पञ्जीकारने लिखा है, कि ६५६ से ६५६ फसली तक ३ वर्ष मजलीस खांके हुकमसे यहांका राजकाज चलता रहा। ये जातिके मैथिल ब्राह्मण थे। सुलतानके दरबारसे इनको खांकी उपाधि मिली थी। फिर एक पञ्जीकारने लिखा है, कि ६५६ से ६६५ फसली तक ६ वर्ष आठ मास ७ दिन विहौर राजपूतवंशने राजत्व किया था। इन पांच विहौर राजपूतोंके नाम नीचे लिखते हैं—

नाम	राज्यकाल
१ वीरवल उर्फ रूपनारायण	७ महीना
२ उन्मादसिंह	११ महीना
३ खड्गसिंह	३ वर्ष २ महीना
४ कोशेश्वरसिंह	५ वर्ष
५ मन्मथसिंह	७ दिन

इसलिये यह देखा जा रहा है, कि कसनारायणके बाद कायस्थ तथा मनलोक सार और विहीर राजपूतोंका शासनकाल आरम्भ हुआ। सम्राट् अन्नवरगाहने इसी तिरहुतके कुछ अंशको महेशठाकुरके एक मैथिल प्रहाराण छात्र (रघुनन्दनराय)को विद्याके पारितोषिक रूपमें दान किया था। फिर उस छात्रने इसे मुद्रक्षिणाके रूपमें महेश ठाकुरको दे दिया। महेश ठाकुरके पुत्र गोपाल ठाकुरने इस तिरहुत सम्पत्तिको किम तरह हस्तगत किया, इसका पूरा विवरण दरभंगा शास्त्रमें दिया गया है। दरभंगा देखो।

पूर्वोक्त मिथिलाजनपद आगे चल कर तिरहुत और दरभंगा राजमरकारके अधिकारभुक्त हुआ था। विभिन्न वशीय पठान और मुगल शासकोंके समयमें विभिन्न स्थानमें इसको राजधानी कायम हुई थी।

किन्तु यह प्राचीन मिथिलापुरी कहा गई ? कितनों हीका ज्ञान है, कि मुजफ्फरपुर जिलेमें सोतामढीके १३ या १४ कोस उत्तर-पूर्वमें अवस्थित जनकपुर ग्राम ही मिथिलाराज जनकके नामानुसार मिथिाके बंदले रखा गया। यह नगर इस समय नेपालकी तराई और नेपाल राज्यके अधीनमें है।

विश्वियम शोल्टस् इत सन् १७९१ ई०के बङ्गाल मानचित्रमें उक्त जनकपुर ग्राम मघयान्, मोरारान्, मोरङ्गल या मोरङ्ग राज्यके अन्तर्गत दिखाई देता है। जनकपुरकी देवीसुत मन्मत्तिके सम्बन्धमें वहा श्रीरामचन्द्रके मन्दिरके महन्तके पास दो दानपत्र दिखाई देते हैं, इनमें पहला मघयान्पुरके राजा माणिक द्वारा सन् १७८४ सवत्में (१७२८ ई०) दिया गया था। गोरखा सैन्यने जब मघयान्पुरके राजाको हरा कर तराई राज्यको अपना लिया तब गुरखाराज गोरान् विक्रमशाहने राजा माणिक सेनका दान स्वीकार कर सन् १८१२ ई०में दूसरा दान पत्र प्रदान किया। गोरखाराज पृथ्वीनारायण शाहके पौत्र रणबहादुर शाहके औरससे गोरान् विक्रमका जन्म हुआ था।

मिथु (स० अथ) मिथ्या, असत्य।

मिथुन (स० क्षी०) मेघनीनि मिध् (क्षुधिपिधिमिध किन्। उप् ३।५५) इति उनाङ्किनायादपुणाभावाच्च । स्त्री और पुत्रपका युम, स्त्री और पुत्रपका जीडा।

मा निपाद ! प्रतिष्ठां त्वमगम शाश्वता समा ।

यत् श्रीञ्च मिथुनादेकवधा काममोहितम् ॥”

(रामायण १।२।१५)

पर्याय—इन्द्र, युगल । ३ स योग, समागम ।

४ मेवादि वारह राशियोंमेंसे तीसरी राशि। मृग गिरा नक्षत्रके शेषार्द्ध और ममूचा आद्रा नक्षत्र तथा पुनर्वसु नक्षत्रके तृतीय पाद तक यही मिथुन राशि है। इसका अधिष्ठात्री देवता गदाधारी पुरुष और योगा धरिणा स्त्री है।

यह राशि शीघ्रेंद्रय पश्चिम दिशाका स्वामो, वायु प्रवृत्तिकी, हरे रंगका, वनमें रहनेवाली, शूद्रवर्णकी, स्निग्ध, मज्जम खोसङ्ग और मध्यम सत्तानकी है।

इस राशिमें जन्म लेनेवाला वाक्क खैण, सुरत कुशल, तादृष्ट, शास्त्रार्थविज्ञा, इतरमें करीबाला, पुञ्जितकेशविशिष्ट, हास्य, इशारावाज, जुआरी, मनोहर शरीर सम्पन्न, प्रियभाषी या मधुर बोलनेवाला, अत्यन्त मोहन करनेवाला, गीत गाने (नृत्यगान)म पटु और ऊँची नाकवाला होता है।

कोष्ठोपद्रोपके मतसे मिथुनराशिमें जन्म होनेसे बालक मृदुगतिका, परोपकारी, मलिन स्वभावका, मलिन वेशधारी और वातश्लेष्मयुक्त होता है तथा गीतगायमें उनकी विशेष अनुरक्ति रहती है।

४ मेवादि १२ लग्नोंमेंसे तीसरा लग्न । अथवाशशो धिन लग्नमान ५।२।२० है। यह मान कल्कत्तेके निकट वरुण स्थानोंका समन्वय चाहिये। इस लग्नका होरा २।४।४२०, द्रक्षण १।४।२६।४०, नर्गाण ०।३।६।२।५३।२०, द्वादशांश ०।२।६।२।४।०, तिशांश ०।१।३।४।६।४० ।

इस लग्नमें जन्म लेनेवाला बालक मधुरभाषी, धाम करनेवाला, मिलनसार स्वभावका, अप्र मतिमान्, मुद्र और साधुओंके पूजक, अल्प सहोदर और अल्प ज्ञेष्टान्वित, शत्रुमर्दनकारी, गुणी, धर्मसाधक, अनेक कर्म एक साथ करनेवाला, सवदा रोगयुक्त रहनेवाला होता है। इस लग्नमें पैदा होनेवाला बालक मनुष्य, सर्प, विष, मृग या जलसे मरता है।

राशि और लग्नमें जो बन्धान है, उसीके अनुसार फल-गणना होती है।

रवि आदि ग्रहोंके मिथुन राशिमें रहनेसे नीचे लिखे अनुसार फल होता है। मिथुनराशिमें रवि रहनेसे मेधावी, मधुरभाषी, वान्सल्यगुणवाला, वेदाचार-परायण, विज्ञानवेत्ता, धनवान्, उदार, निपुण, ज्योतिर्वेत्ता, सौभाग्यसम्पन्न और नम्र होता है।

यह रवि यदि चन्द्रमें दिनाई देता हो, तो रिपु और चान्द्रव द्वारा पीड़ित विदेज-यानामें पीड़ित और वहुत खिलापयुक्त होता है। यदि मङ्गल देखता हो, तो उर्न सदा शत्रुभय लगा रहता है और वह भ्रूणहर्त्रे रहता तथा दरिद्र और लज्जावान् होता है। बुधके देखने पर राजाही तरह विख्यात, शत्रु-रहित, वान्धवयुक्त और जानबूझ हुआ करता है। गृहस्पतिके देखने पर शास्त्रदर्शी, सुखी, राजासे आदर पानेवाला, विदेज जानेवाला, स्वस्थ और सर्वदा उत्साह सम्पन्न रहता है। शुकके देखने पर धन, स्त्री और पुत्र वान्, अल्प स्नेहवाला, रोगहीन, सौभाग्यशाली और चञ्चल हुआ करता है। शनिके देखनेसे बहुतेरे नौकर रखनेवाला, उद्विग्नचित्त, सर्वदा विन्न और धूर्त हुआ करता है।

मिथुन राशिमें चन्द्र रहनेसे सर्वदा सन्तुष्ट, शृङ्गार और काव्यकलाभिज्ञ, विषयसुखभोगी, शिरायुक्त, सौभाग्यशाली, हंसमुख और मधुरभाषी, स्त्रीजित और शैमातृक हुआ करता है। इस चन्द्रको यदि रवि देखता हो, तो वह प्राज्ञ, धनहीन, रूपवान्, धार्मिक और दुःखी होता है। मङ्गल यदि देखता हो, तो वह अतिशय शूरवीर, अतिप्राज्ञ, सुखी, वाहनयुक्त और विभव सम्पन्न होता है। बुध यदि देखता हो, तो अर्थ उपार्जन करनेमें कुशल, अपराजित और धीरवान् होता है। गृहस्पति यदि देखता हो तो विद्या और शास्त्रमें गुरु, विख्यात, सच बोलनेवाला, रूपवान्, मान्य और वक्ता होता है। यदि शुक देखता हो, तो सदा उत्तम युवती, माल्य, वस्त्र उत्तम वाहन और भूषणादि द्वारा अलंकृत रहता है। शनि द्वारा देखने पर मित्तहीन, दरिद्र और लोकहृष्ट होता है।

मिथुनराशिमें यदि बुध हो तो सुन्दर वेशधारी, मधुरभाषी, मतिमान्, श्लाघान्वित, मानी, विख्यात,

सुखी, घोड़ेकी तरह खिल्लाडी, स्त्रीपुत्रके साथ विवाद करनेवाला, कवि काव्यकुशल, बहुकर्मशील और बहुतेरे मित्रोंका मित्र होता है। बुध मिथुनका अपना घर है इसीलिये यहाँ शुभ फलदायी हुआ करता है।

इस बुधको यदि रवि देखता हो, तो मत्स्य बोलनेवाला, न्यायी, मीठा वचन बोलनेवाला, वाचाल, राजवल्लभ, प्रभु, सुन्दर चेष्टा करनेवाला और दयावान् होता है। चन्द्रके देखनेसे सुन्दर, मीठा वचन बोलनेवाला, वक्रवादी, शत्रुवत्सल, लम्बा चौड़ा जवान और सब कामोंमें मातृलिक होता है। मङ्गलके देखने पर शरीरमें फोड़े (क्षत), मलिन देह, प्रतिभा-सम्पन्न, राजाका नौकर और प्रियतर होता है। गृहस्पतिके देखने पर राजाका मन्त्री, उत्तम रूपवान्, उदार स्वभाव, विभव सम्पन्न और शूर होता है। शुकके देखने पर परिणत, राजाका नौकर, नृत्यगानरत होता है। शनिके देखने पर सदा बुद्धिमान्, विनीत और अपने आरम्भ किये कामोंमें सफलता प्राप्त करता है।

मिथुन राशिमें गृहस्पतिके रहनेसे अन्याय उपायसे धनका सञ्चय करनेवाला, विद्वान्, वाग्मी, सुन्दर कार्य करनेवाला, गुरु और भाइयोंका मान्य लब्ध प्रतिष्ठ, सच्चे कवि और उत्तम पुरुष हुआ करता है।

इस गृहस्पतिको यदि रवि देखता हो, तो उत्तम प्रार्थनोंमें वह प्रधान, बहुत कुटुम्बवाला, पुत्रदारा और अधिग्रह धनसम्पन्न हुआ करता है। चन्द्रके देखनेसे धनवान्, मानवत्सल, सुकीर्तिसम्पन्न, सुखी और श्रमहीन हुआ करता है। यदि मङ्गल देखता हो, तो वह क्षतरहित शरीर, धनी और लोकपूजित होता है। यदि बुध देखता हो, तो वह ज्योतिर्विद्, वहुत पुत्रवाला, विरूपवाक्य-सम्पन्न होता है। शुकके देखने पर वह देवमन्दिरका कार्य करनेवाला होता, वेश्यासक्त और स्त्रियोंके प्रिय-भाजन बनता है, शनिके देखने पर वह ग्राम और नगरका अधिपति और प्रधान होता है।

मिथुन राशिमें शुक रहनेसे विज्ञानकला और शास्त्रमें प्रखर बुद्धिवाला, अत्यन्त विख्यात, वाचाल, नृत्य-गीतादिमें कुशल, मित्तवान्, देवद्विजानुरक्त और उत्तम वाक्य बोलनेवाला होता है।

इस शुनको यदि रजि देवता हो, तो राजाको तरह पुत्रवान्, पतित धनमे धनवान् और सुखी होता है। चन्द्रके देखनेसे काली आषाढाग, सुन्दर बालबाला, कम नोय मूर्त्ति, अत्यन्त सुदुखमायका और उत्तम भाग्यबाला होता है। मङ्गलके देखनेसे अतिगण कामी और स्त्रियोंके पीछे द्रव्य नष्ट करनेबाला होता है। बुधके देखनेसे पंडित, मधुरभाषी, जनान् उत्तम भाग्यवान् और मान्त्रिक हो कर रहता है। बृहस्पतिके देखनेसे अत्यन्त दुखी और प्राण या आचार्य होता है। शनिके देखनेसे दुखी, चंचल और मूख होता है। उसका सारा धन दुष्ट हरण कर लेने है। मिथुन राशिमें शनिके रहने पर रन्धन युक्त, परिश्रमी, दाम्भिक, शिल्प जाननेबाला और जाकू पट्टु हुआ करता है।

इस शनिको यदि रजि देवता हो, तो वह सुखत्रिहीन, अत्यन्त प्रधान, धार्मिक, कोश सहनेबाला और धीरवान् होता है। चन्द्रके देखनेसे वह राजा जैसा शरीरबाला, और स्त्री धन द्वारा धनवान् होता है। मङ्गलके देखनेसे विख्यात् मूर्ख, बोझ होनेबाला और निर्द्वन्द्व होता है। बृहस्पतिके देखनेसे राजकुलका विश्वासी, सर्वगुणयुक्त, और साधुजनकी जाउनीय होता है। शुनके देखनेसे स्त्रियोंका प्रिय और उमे स्त्रियोंसे घनागम होता है।

(बृहज्जोक्)

ऊपर लिखे फल प्रहोंके नैसर्गिक फल हैं। प्रहगण बालकके पिस भागमें रहते हैं उसके तथा अत्यान्व प्रहोंकी रिषति आदिके विचारसे फलका निश्चय किया जाता है। नामकरणका जगह खनाके नियमानुसार 'क' 'छ' ये दो अक्षर नामके आधर होगि। ज्योतिर्विन्धमें जतपद चक्रानुसारमे ही नामकरणकी व्यवस्था देखी जाती है।

मिथुनत्व (स० ११०) मिथुनका भाग ।

मिथुनभाष (स० पु०) मिथुनावस्था ।

मिथुनप्रतिव (स० नि०) मिथुनप्रतापारो ।

मिथुनाभाष (स० पु०) सङ्गभाषस्था ।

मिथुनेचर (स० त्रि०) स्त्री-पुष्टयमें वासकारो ।

मिथुया (स० अ०) मिथ्या भूत, मिथ्यास्वरूप ।

मिथुस (स० अ०) अन्वोय, परस्पर ।

मिथूनदृश (स० त्रि०) आपसमें मिलना ।

मिथो (स० अ०) मिथुस, परस्पर ।

मिथोयोध (स० पु०) आपसमें लड़नेबाला ।

मिथ्या (स० अ०) मथ त्रिलोडने मथते अथवा मेषते हिनस्तोति मथा-व्यप् निपातनात् सिद्धम्। अस्त्य, कृष्ट । इसका पर्याय—मृषा, वितथ, अनुत् ।

(शतरत्नाकर)

‘यदसद्भासं तन्मा वा, सन्मगनादिवत् ।’

(सांख्य० भाष्यभूत)

पुराण ग्रन्थोंमें मिथ्याकी अधर्मका पत्नी कहा गया है। प्रहारीपत्रपुराणके प्ररुनिलण्डमें लिखा है,—अधर्मकी पत्नी मिथ्या धूर्त्ता द्वारा पुजित होती है। सत्ययुगमें इसका रूप किम्बोको दियाई नहीं देना था। त्रेतायुगमें यह अताप सूक्ष्म अययवमें दिखाइ देता थी। द्वापरमें भी इसका सारा शरीर दियाइ नहीं दिया था। उस समय भी धर्मके इस्ते इसका अर्द्ध शरीर प्रकट हुवा था। किन्तु कर्त्तिकालके समागम होते ही इसकी विश्वस्थापी मूर्त्ति प्रजागमान् हुई। कालिके कल्याणके लिये यह सबत त्रियमान है। मिथ्याका भाई कपट है। मिथ्या अपने सहधर्मो भाइके साथ घर-घर (सर्वत्र) घूमती है।

कल्किपुराणमें लिखा है,—अधर्मका प्रियतमा पत्नी मिथ्या है। मिथ्याकी आँखें बिल्हीनी तरह पीली पीली होती हैं। अत्यन्त तेजस्वी मिथ्याका पुत्र दम्भ है। दम्भने अपनी बहन मायाके गर्भसे लोभ नामका पुत्र और निवृत्ति नामकी एक कन्या पैदा की। इसा लोभसे बहन निवृत्तिके गर्भसे श्रीमाा क्रोधका अर्जिमात्र हुआ ।

५ ‘अधर्मपत्नी मिथ्या सा ख धूर्त्तश्च पूजिता ।

यथा विना जगन्मुनुरुच्छ्र ज विधिनिमित्तम् ॥

सत्य चादर्शना या च प्रेताया यदगन्धर्विया ।

अर्दानियरुका च द्वार स हृता भिषा ॥

कत्तो महाप्रमता च सर्वत्र व्यापिना वरान् ।

कपटन सम भ्राता भ्रन्त्यत्र यद्दे रद ॥’

(ब्रह्मवैवर्तपु० प्र० १० १ अ०)

१ ‘अधमस्य प्रिया रम्या मिथ्या भाशास्त्रोचना ।

सत्या पुषोऽतिवजस्वी दम्भ परमनोपनः ॥

स मायायां भगि-यान्नु क्षीभं पुत्रश्च कन्यकान् ।

निवृत्ति जनयामास तयो काय मुनेोऽभवत् ॥’

(कश्चिपु० १ अ०)

मिथ्या व्यवहार या असत्य भाषण बड़ा ही दोषा वह है। उन्नतचेता और उदार चरित्रवाला साधुजन प्राण जाते समय भी झूठ नहीं बोलते। जिनका अन्तःकरण अति क्षुद्र है वही दुर्बल अन्तःकरण नीचाशय मनुष्य अपनी झूठी क्याति तथा अपनी स्वार्थसिद्धिके लिये पद पद पर झूठ बोला करते हैं। और तो क्या, अपनी स्वार्थसिद्धिके लिये दूसरेका गला भी कट जाय, तो भी वे झूठ बोलनेसे वाज नहीं आते।

हमारे सभी धर्मशास्त्रोंमें मिथ्या व्यवहारको निंदा की गई है। यदि दैवात् कभी झूठ बोल दिया, तो उसके लिये प्रायश्चित्तका विधान है। फलतः किसी भी सम्प्रदायके धर्म वा नैतिक शिक्षामें झूठका प्रसार नहीं है। मिथ्या साधुसमाजके लिये गहित और धर्मपथकी बाधक है।

विष्णुपुराणमें लिखा है—यदि भूलसे एक बार झूठ कहा गया, तो श्रीकृष्ण नामके स्मरणसे ही उस पापका प्रायश्चित्त हो जाता है।

"कृते पापेऽनुतापो वै यस्य पुंसः प्रजायते।

प्रायश्चित्तन्तु तस्यैकं कृष्णानुस्मरणं परम् ॥"

(विष्णुपु०)

विष्णुसंहितामें लिखा है—निन्दित प्रतिग्रह, वाणिज्य, कुसोदवृत्ति, असत्यभाषण और शूद्रसेवन आदि पापोंकी तप्तकुच्छ्र द्वारा शुद्धि करनी चाहिये। "निन्दितेभ्यो धनादानं वाणिज्यं कुसोदजीवनं। असत्यभाषणं शूद्रसेवनमिथ्यापात्रोकरणं कृत्व तप्तकुच्छ्रेण शुद्धयति।" (विष्णुपुराण) मनु भगवान्के अनुसार झूठ बोलने पर चन्द्रायणव्रत करना चाहिये।

"सङ्करापात्रकृत्यासु मास शोचनमैन्द्रवम्।" (मनु ११)

चारों वर्णोंके प्राणदण्डके विषयमें गवाहो देने समय झूठ बोलनेका कठोर प्रायश्चित्त नहीं होता। याज्ञवल्क्यने इसके सम्यग्धर्ममें एक छोटे दण्डकी व्यवस्था बतलाई है।

"वर्षिणा हि वर्षो यत्र तत्र सात्वेऽनृतं वदेत्।

तत्पात्रनाय निर्वाण्यश्वरः सारस्वतो द्विजैः ॥"

(याज्ञवल्क्यस०)

द्वारोतके मतसे सोम विक्रय, कन्याविवाह, भय, मैथुन, पालक-हत्या और गोत्राहणकी रक्षाके लिये यदि झूठ बोला जाय तो दोषावह नहीं होता।

यमने भी कहा है—तमै वार्ते, मैथुन, मित्रियोंके साथ रहकर, प्राणविनाश और सर्वस्व अपहरण—इन पांच जगहोंमें झूठ बोलनेसे पाप नहीं होता।

"न नर्भुक्तं वचनं रिक्तं न त्प्रेरवाक्यं न च मैथुनायें।

प्राणात्यये सर्वधनापहारे पश्चात्तान्नाहुःपातयामि ॥"

(प्रार्थामन्त्रिकृत यमव०)

साधुनिक युगमें भी परंपरके व्यवहारेमें झूठ बोलनेसे महा अनर्थ उपस्थित होता है। झूठका कोई विश्वास नहीं करता। जो झूठ बोलता है, उमने कोई भी मात्त्विक व्यवहार नहीं रखता।

मिथ्याकर्म (स० क्ली०) असत् कार्य।

मिथ्याक्रोप (स० पु०) वृथा क्रोध।

मिथ्याक्रय (स० पु०) वृथा परोदना।

मिथ्याचर्या (स० स्त्री०) मिथ्या व्यवहार, मूढ़ या कपटपूर्ण व्यवहार।

मिथ्याचार (स० पु०) मिथ्या आचारेण यस्य। कपटाचार, कपटपूर्ण आचरण। २ दाम्भिक, वह जो कपटपूर्ण आचरण करता हो। जो व्यक्ति सभी कर्मन्द्रियोंको संयत कर मन ही मन समस्त इन्द्रियोंका स्मरण वा भावना करना है, भगवन्गीतामें वैसे मूढ़ व्यक्तिको भी मिथ्याचार कहा है।

"कर्मन्द्रियाणि सम्यक् च ध्यास्ते मनसा स्मरणा।

इन्द्रियायान् विमृदात्मा मिथ्याचारः न उच्यते ॥"

(गीता २ अ०)

मिथ्याजल्पित (स० क्ली०) वृथा जल्पना।

मिथ्याज्ञान (स० क्ली०) असत्य बोध, भ्रान्ति।

मिथ्यात्व (स० क्ली०) १ मिथ्या होनेका भाव। २ माया। ३ जैनोंके अनुसार अठारह दोषोंमेंसे एक।

मिथ्यातिवन् (स० लि०) मायाच्छत्र।

मिथ्यादर्शन (स० क्ली०) १ भूल देखना। २ भ्रान्तमय। ३ वह दर्शन जिसमें झूठी बात लिखी गई है।

मिथ्यादृष्टि (स० लि०) मिथ्या च सा दृष्टिश्चेति कर्मधा०। कर्मफलापवादक ज्ञान, नास्तिकता।

मिथ्याध्यवसिति (स० स्त्री०) मिथ्या असत्या च सा अध्यवसितिश्चेति। १ मिथ्या, अध्यवसाय। २ असत् उत्साह। ३ एक अर्थालङ्कार। इसमें कोई एक

असंभव मिथ्या धान मिश्रित करके तब कोई दूसरी बात कही जाती है और इस प्रकार वह दूसरी बात भी मिथ्या हो जाती है।

मिथ्यानिरसन (स० षष्ठी०) मिथ्या असत्य निरस्वतेऽने नेति निर अस करणे त्युट् । जपथ पुत्रक किमो सथी वातका अस्वीकार करना।

मिथ्यापरिहृत (स० पु०) यह जो कुछ न जानता हो और झूठ मूठ परिहृत बनता हो।

मिथ्यापुरुष (स० पु०) १ छायापुरुष, यह पुरुष निमके प्रहन स्वत्त्वा नहीं है।

मिथ्याप्रतिग (स० त्रि०) मिथ्या शपथकारी, अविश्वासी।

मिथ्याप्रवादित् (स० त्रि०) मिथ्यावादी, झूठ बोलनेवाला

मिथ्याप्रवृत्ति (स० स्त्री०) असत् इच्छा, घृथा कार्यमें अनुराग।

मिथ्याफल (स० षष्ठी०) का-पनिक् फल, मिथ्या पुर स्कार।

मिथ्यामिधान (स० षष्ठी०) झूठ कहना।

मिथ्यामियोग (स० स्त्री०) मिथ्या असत्यमभियोग।

मिथ्यापवाद, किसी पर झूठ मूठ अभियोग लगाना। पर्याय—अभ्याध्यान।

मिथ्यामिग सन (स० स्त्री०) मिथ्या असत्यमभ्य अभि ग सन कथनम्। मिथ्या कथाचार, किसी पर झूठ मूठ कर्त्तव्य लगाना। पर्याय—अभिशाप।

मिथ्यामिगस्ति (स० स्त्री०) मिथ्या अभियोग।

मिथ्यामिगप (स० पु०) मिथ्या अभिशाप। मिथ्यावाद। भाद्रमासकी शुद्धा चतुर्थांकी रातको चन्द्रदर्शन नहीं करना चाहिये करनेमें अपवादप्रस्त यानी कल्कित होना पडता है।

“शुक्लपक्षे चतुर्ध्यान्तु सिद्धि चन्द्रस्य दरानम्।

मिथ्यामिगान् तुरुते न पश्यतश्च त ततः ॥”

(तिथ्यादितत्वयुत भोजराज)

मिथ्यामति (स० स्त्री०) मिथ्या चाम्नी मतिश्चेति। १

ध्रान्ति, मूल। २ असत्य बुद्धि।

मिथ्यामाता (स० पु०) घृथा सम्मान।

मिथ्यायोग (स० पु०) चरकके अनुसार यह कार्य जो रूप, रस या प्ररति आदिके विरुद्ध हो। जैसे मल, सूत्र

आदिवा घेग रोक्ता जरांरका मिथ्यायोग है, कडोर चन्न आदि कहना घाणोका मिथ्यायोग है, तीव्र गन्ध आदि सू घना और भीषण शब्द आदि सुनना घ्राण घीर श्रवणका मिथ्यायोग है। (चरकप० १६ अ०)

मिथ्यावाक्य (स० षष्ठी०) मिथ्यावाद, झूठी बात।

मिथ्यावाच् (स० त्रि०) मिथ्यावादी, भडा।

मिथ्यावाद (स० पु०) झूठी बात।

मिथ्यावादिन् (स० त्रि०) असत्यवादी, झूठ बोलने वाला।

मिथ्याविहार (स० षष्ठी०) १ वृथा अटन, फिजूल खर्च उधर घूमना। २ कुत्र्यवहार।

मिथ्याव्याहार (स० पु०) २ असत् कार्य। २ अनधिकार चर्चा, किसी नियमको न जानते हुए भी उसमें दखल देना।

मिथ्यासाक्षिन् (स० त्रि०) मिथ्याभार्यो साक्षी, झूठा गवाही देनेवाला।

‘उक्तेऽपि साक्षिभि साद्य यदन्ये गुण्यवत्तमा।

दिगुष्या वान्यथा म्रुषु कृता स्य पूरसाक्षिणः ॥”

(याश्वल्क्य)

मिताक्षरमें लिखा है,—पातकी, महापातकी, अग्नि दायी तथा खो और बालक-घातियोकी जिन लोकमें गति होती है, मिथ्या वा कूटमाक्षी देनेवाले भी उसी लोकको प्राप्त होते हैं। उन्होंने जन्मज-मान्तर्य जो पुण्यसञ्चय किया था वह उमा ध्यनिका हो जाता है जिसके विरुद्ध उन्होंने झूठी गवाही दी है।

‘य पातकृष्टां लोका महापातकिनां तथा।

अग्निदानाद्य ब लोका य च छ्वाबालपातिनां ॥

एतान् सर्वानामाति य साद्यममृत वत् ॥

सुहृत् वरुष्या विद्विन् जन्मान्तरकृते कृतम् ॥

तन्सर्वं तस्य जानीहि यं पराजयममया ॥” (मिताक्षर)

मिथ्याहार (स० पु०) अनुचित या प्ररतिके विरुद्ध भोजन करना।

मिथ्योत्तर (स० स्त्री०) मिथ्या असत्यमुत्तरम्। चार प्रकारके उत्तरोंमेंसे एक प्रकारका उत्तर। इसका लक्षण—अभियुक्त व्यक्ति यदि अभियोग धियरणको छिपा रखे, तो उसे मिथ्योत्तर कहना चाहिये।

“अभियुक्तोऽभियोगस्य यदि कुर्यादपहनवम् ।

मिथ्या तन्तु विजानीयादुत्तर व्यवहारतः ॥” (नारद)

चार प्रकारके उत्तर ये हैं—१ला जो सरासर झूठ है, २रा में यह नहीं जानता, ३रा में वहा उपस्थित नहीं था और ४था उस समय मेरा जन्म भी नहीं हुआ था ।

“मिथ्येतन्नाभिजानामि मम तत्र न सन्निधिः ।

अजातश्चामि तत्काले इति मिथ्या चतुर्विधम् ॥”

(व्यवहारतत्त्व)

मिथ्योपचार (स० पु०) प्रवातादि सेवनरूप अनुचित आचार ।

मिथिया—एशियाखण्डका एक प्राचीन साम्राज्य (Media) वेदमें इस स्थानको उत्तर-मद्र लिखा है । यह देश दो भागोंमें विभक्त है । १ बड़ा मेडिया और २ मेडिया अलोप-दीन । पहला भूभाग एशियामें स्वास्थ्य और उर्वरताके लिये प्रसिद्ध था । ताइग्रिस और यूफ्रेटिस नदिया इसी भूभागसे होती हुई बहती हैं तथा जाप्रस् और परच्छन्न पर्वत इसके बीचमें मौजूद हैं । पर्यटकगण आज भी मिथिया का मनमोहन प्राकृतिक सौन्दर्य देख मुग्ध होते रहते हैं और चार हजार वर्ष पहलेकी मिथियाका प्राचीन गौरव हृदयङ्गम करते हैं । इस साम्राज्यके पूर्व ओर कास्पियन पर्वत और बीचमें एशियाकी मरुभूमि, उत्तर और पश्चिम-काटुसाई पर्वत, अलोपदीन और मटिनी, दक्षिण जाप्रस् और परच्छन्न पहाड़ियां विद्यमान थी । अतएव वर्त्तमान इराक प्रदेशका कुछ अंश इसमें आ जाता है । इस समय यह वर्त्तमान फारस राज्यकी सीमाके अन्तर्गत है ।

एकवतना या अग्रवतना मिथिया राज्यकी राजधानी थी । पीछे यह फारसके राजाओंकी हवाखोरीका स्थान बन गया । वाजिस्थान भी इसका प्रधान नगर था । मिथियाके अधिवासियोंने ईसाके दो हजार वर्ष पहले बाबेलिया बाविलन पर आक्रमण किया था । आक्रमण ही नहीं, अधिकार भी उन्होंने उसी समय कर लिया । इसी विजयके उपलक्ष्यमें मिथियाकी महारानी सेमिरानीने एकवतना नगरमें इन्द्रके नन्दनकाननकी तरह एक प्रमोदी-द्यान बनवाया था ।

मई (मद्र) जाति ही मिथियाकी आदि अधिवासी है । प्रत्नतत्त्वविद् परिण्डतोंका कहना है, कि भारतीय पञ्जाव

और सिन्धुप्रदेशकी प्राचीन मद्रजाति मिथिया जातिकी अवान्तर शाखामात है । कुरुक्षेत्रके मैदानमें युद्धके समय युधिष्ठिरके मामा जन्त्य मद्रदेशके राजा थे । मद्र-राजकन्या मात्रीके साथ राजा पाण्डुका विवाह हुआ था । किन्तु यह मद्रदेश विराट्देश और पाण्ड्यदेशके बीचमें अवस्थित था । यह भी निश्चयरूपमें नहीं कहा जा सकता, कि इसी भाग्नीय मद्रजातिने एशियाखण्डमें आ कर मिथिया राज्यकी स्थापना की या मिथियावासियोंने भारतमें आ कर मद्रराज्यकी स्थापना की । फिर इसके बहुत प्रमाण हैं, कि कुरुक्षेत्रके युद्धके बाद मिदगण प्रबल पराक्रान्त हो उठे थे और इन्होंने बबेल या बाविलन और आसुर या आसिरीय राज्यका ध्वंसावशेष पर ही मिथियाराज्य स्थापित किया । मिथियावासियोंके अद्भुत पराक्रमके फलसे ही आसुर और बबेलका ध्वंस हुआ ।

ईसाके ३००० हजार वर्ष पहले मिथियावासियोंके बबेल जीत कर २२४ वर्ष राज्य करनेके बाद आसुरियोंने नाइनासकी अधीनतामें फिर मिथिया पर आक्रमण किया । नाइनासने मिथियाको जीत कर उसकी रानी उन्नेज राजाकी पत्नी सम्राज्ञी सेमिरानीसे विवाह किया । इसके बाद सेमिरानीने विधवा होने पर भी बहुत दिनों तक राज्य किया । उन्होंने यूफ्रेटिस नदीके किनारे बाबेलनगरकी स्थापना की । उनका स्थापित किया हुआ सेमिराणगढ़ आज भी फारिसमें विद्यमान है ।

इसका तंश १२०० वर्ष तक मिथिया राज्यमें कायम रहा । इसके बाद ईसाके पहले ६ शताब्दीके अन्तमें मिथियावासियोंने बलसञ्चय किया । इन्होंने हजार वर्षसे अधिक समय तक गुलामीका दुःख भेलेनेके बाद ईसाके ८७६ वर्ष पहले बाबेल पर अधिकार कर उसे मिथियामें मिला लिया और वहाँके राजासे धर चसूल किया । इसके बाद ईसाके ६०६ वर्ष पहले मिथिया-वासियोंने बाविलन पर आक्रमण कर उसकी राजधानी निनेभ नगरका विध्वंस किया । इसी समयसे आसुरी साम्राज्यका लोप हुआ ।

एक सौ वर्ष राज्य करनेके बाद फारसके राजा कैरासने ईसाके ५६१ वर्ष पूर्व मिथिया पर अधिकार किया ।

प्राचीन मिदुगण ६ जातियोंमें विभक्त थे। उनमें मद्रु-
गण घर्णागुद ममके जाते थे। इनका दूसरा नाम
आय या आरिया (Arya) है। यूनानके ऐतिहासिक
हिरोडोटसके मतसे इन चार राजाओंने मिदियाका
पोछले समयमें राज्य किया था,—

१ दायूसिम (७१०-६७७ ईसाके पूर्व) इन्होंने ५३
वष तक राज्य किया।

२ मजस्तौस (६१७-६५३ ईसासे पूरा) इन्होंने २२
वर्ष तक राज्य किया। इनके समयमें मिदियाने चरम
सोमाकी उन्नति की थी।

३ सियाक्जेरास (६३५-५६० ईसासे पूर्व) इन्होंने
४० वर्ष तक राज्य किया। इन्होंने अपने समयमें युद्ध
विद्याकी बड़ी उन्नति की थी। इन्होंने निरनगर पर
आक्रमण किया था, किन्तु ये पराजित हुए। इन्होंने
सिंहासनच्युत हो कर २८ वर्ष तक अज्ञातवास किया
था। फिर बलसज्जय कर शत्रुओंको अपने देशसे भगाया
और सिंहासनारोहण किया था।

४ अथाइजेस (अस्त्याग) (५१५-५६० ईसासे पूर्व)
इन्होंने ३५ राज्य किया। पीछे इनके नातीने इनकी
सिंहासन च्युत कर मिदियाको फारसमें मिला लिया।
यह घटना ईसासे ६५१ वष पहलेकी है। ये फारसके
राजा थे, फारस इनका नाम था।

इसके ४०८ वर्ष पहले फारसके पुत्र द्वितीय दरायुस
की अधीनताकी अस्वाकार कर मिदियावासा विद्रोही
हुए। किन्तु दुभाग्यवश ये पराजित हो फिर अधी-
नतापागम जकड़ दिये गये। इसी समयमें मिदियाकी
स्वमन्त्रता सर्वदाके लिये पृथ्वापृथ्वसे अर्थात् हो
गई।

एकचतना नगरका शिलालेख आज भी दरायुसका
विजय-वहानीका साक्ष्य दे रहा है। सुमसिद्ध प्राचीन
इतिहास-सग्रहकर्ता कर्नल रविन्सनने उक्त शिलालेखोंका
अनुवाद करा कर एशियाटिक सोसाइटीके १०वें भागमें
प्रकाशन कराया है।

मिदियाके आकस्मिकराजोंने एक समय अट-
लण्टिकसे भारत महासागर और उत्तर ध्रुवस महारा-
भूमि तक अपना प्राधान्य फैलाया था। आत प्राचान

देश मिस्र भी इनके ही हाथ आया था। किन्तु इस
समय जिलालेखों तथा इतिहासके पन्नोंके मिला पृथगीमें
उस जातिका जिक्र कहीं दिखाई नहीं देता।

मिन्न (स० क्रि० , १ जाल्ख्य) २ निद्रालुता, निद्रा
शोणता। ३ जडता, मूर्खता।

मिनती (अ० खा०) निरति देखा।

मिनती (हि० पु०) मधुकी बोनाके समान कुछ नाकसे
निकला हुआ स्वर।

मिनमि (हि० वि०) मधुकी मनुमनाहृदके रूपमें, कुछ
नाकसे निकले घोंमे स्वरमें।

मिनमिना (हि० वि०) १ मिनमिन शब्द करनेवाला, नाक
से स्वर निकाल कर घोंमे बोलनेवाला। २ थोड़ी सी
घात पर झुटनेवाला। ३ सुप्त, मट्टर।

मिनमिनाना (हि० क्रि०) १ मिन मिन शब्द करना, नाकसे
बोलना। २ कोई काम बहुत धीरे धीरे करना, बहुत
सुस्तोसे काम करना।

मिनवाल (अ० पु०) बरघेमेंका वह घेठन जिस पर बुना
हुआ कपडा लपेटा जाता है और जो नुनेवालेके ठीक
आगे रहता है।

मिनहा (अ० वि०) जो फाट या घटा लिया गया हो,
सुजरा किया हुआ।

मिनाकोपी - अण्डमनद्वीपकी रहनेवाला जातिविशेष।
सनप्र सुसभ्य जातिके निदिन भूभागोंमें कहीं भी येमी
धन्यजातिका नमूना दिखाई नहीं देता। यथाथमें यदि
कह, तो कह सकते हैं, कि यह जाति प्रकृतिकी सुदूर
गोदम विधाम कर रही है। मन्थताके कोमल प्रकाशने
आज भी मानो इस जातिके स्वर्ण तक नहीं किया है।
मनुष्य जातिमें इस तरहकी निरुष्ट और ह्येय अस्पृष्टा
और किसानकी दिखाई नहीं देता। शत्रुवादि पणघातो
नोच जाति इसका अपेक्षा कुछ अशोम श्रेष्ठ है।

इसके रहनेके लिये घर नहीं। वृष्टि और रौद्रसे
बचनेके लिये कोई उपाय नहीं। लज्जा रक्षाके लिये कोई
बख नहीं। नरनारी दोनों हा वनमें छिपे पशुओंकी
तरह नङ्गे चिचरण करने हैं। एक दूसरेसे दूर कर
नहीं लाजता। निन्दन के अर्थ ६५१ ६५२ ६५३ ६५४ ६५५ ६५६ ६५७ ६५८ ६५९ ६६० ६६१ ६६२ ६६३ ६६४ ६६५ ६६६ ६६७ ६६८ ६६९ ६७० ६७१ ६७२ ६७३ ६७४ ६७५ ६७६ ६७७ ६७८ ६७९ ६८० ६८१ ६८२ ६८३ ६८४ ६८५ ६८६ ६८७ ६८८ ६८९ ६९० ६९१ ६९२ ६९३ ६९४ ६९५ ६९६ ६९७ ६९८ ६९९ ७०० ७०१ ७०२ ७०३ ७०४ ७०५ ७०६ ७०७ ७०८ ७०९ ७१० ७११ ७१२ ७१३ ७१४ ७१५ ७१६ ७१७ ७१८ ७१९ ७२० ७२१ ७२२ ७२३ ७२४ ७२५ ७२६ ७२७ ७२८ ७२९ ७३० ७३१ ७३२ ७३३ ७३४ ७३५ ७३६ ७३७ ७३८ ७३९ ७४० ७४१ ७४२ ७४३ ७४४ ७४५ ७४६ ७४७ ७४८ ७४९ ७५० ७५१ ७५२ ७५३ ७५४ ७५५ ७५६ ७५७ ७५८ ७५९ ७६० ७६१ ७६२ ७६३ ७६४ ७६५ ७६६ ७६७ ७६८ ७६९ ७७० ७७१ ७७२ ७७३ ७७४ ७७५ ७७६ ७७७ ७७८ ७७९ ७८० ७८१ ७८२ ७८३ ७८४ ७८५ ७८६ ७८७ ७८८ ७८९ ७९० ७९१ ७९२ ७९३ ७९४ ७९५ ७९६ ७९७ ७९८ ७९९ ८०० ८०१ ८०२ ८०३ ८०४ ८०५ ८०६ ८०७ ८०८ ८०९ ८१० ८११ ८१२ ८१३ ८१४ ८१५ ८१६ ८१७ ८१८ ८१९ ८२० ८२१ ८२२ ८२३ ८२४ ८२५ ८२६ ८२७ ८२८ ८२९ ८३० ८३१ ८३२ ८३३ ८३४ ८३५ ८३६ ८३७ ८३८ ८३९ ८४० ८४१ ८४२ ८४३ ८४४ ८४५ ८४६ ८४७ ८४८ ८४९ ८५० ८५१ ८५२ ८५३ ८५४ ८५५ ८५६ ८५७ ८५८ ८५९ ८६० ८६१ ८६२ ८६३ ८६४ ८६५ ८६६ ८६७ ८६८ ८६९ ८७० ८७१ ८७२ ८७३ ८७४ ८७५ ८७६ ८७७ ८७८ ८७९ ८८० ८८१ ८८२ ८८३ ८८४ ८८५ ८८६ ८८७ ८८८ ८८९ ८९० ८९१ ८९२ ८९३ ८९४ ८९५ ८९६ ८९७ ८९८ ८९९ ९०० ९०१ ९०२ ९०३ ९०४ ९०५ ९०६ ९०७ ९०८ ९०९ ९१० ९११ ९१२ ९१३ ९१४ ९१५ ९१६ ९१७ ९१८ ९१९ ९२० ९२१ ९२२ ९२३ ९२४ ९२५ ९२६ ९२७ ९२८ ९२९ ९३० ९३१ ९३२ ९३३ ९३४ ९३५ ९३६ ९३७ ९३८ ९३९ ९४० ९४१ ९४२ ९४३ ९४४ ९४५ ९४६ ९४७ ९४८ ९४९ ९५० ९५१ ९५२ ९५३ ९५४ ९५५ ९५६ ९५७ ९५८ ९५९ ९६० ९६१ ९६२ ९६३ ९६४ ९६५ ९६६ ९६७ ९६८ ९६९ ९७० ९७१ ९७२ ९७३ ९७४ ९७५ ९७६ ९७७ ९७८ ९७९ ९८० ९८१ ९८२ ९८३ ९८४ ९८५ ९८६ ९८७ ९८८ ९८९ ९९० ९९१ ९९२ ९९३ ९९४ ९९५ ९९६ ९९७ ९९८ ९९९ १००० १००१ १००२ १००३ १००४ १००५ १००६ १००७ १००८ १००९ १०१० १०११ १०१२ १०१३ १०१४ १०१५ १०१६ १०१७ १०१८ १०१९ १०२० १०२१ १०२२ १०२३ १०२४ १०२५ १०२६ १०२७ १०२८ १०२९ १०३० १०३१ १०३२ १०३३ १०३४ १०३५ १०३६ १०३७ १०३८ १०३९ १०४० १०४१ १०४२ १०४३ १०४४ १०४५ १०४६ १०४७ १०४८ १०४९ १०५० १०५१ १०५२ १०५३ १०५४ १०५५ १०५६ १०५७ १०५८ १०५९ १०६० १०६१ १०६२ १०६३ १०६४ १०६५ १०६६ १०६७ १०६८ १०६९ १०७० १०७१ १०७२ १०७३ १०७४ १०७५ १०७६ १०७७ १०७८ १०७९ १०८० १०८१ १०८२ १०८३ १०८४ १०८५ १०८६ १०८७ १०८८ १०८९ १०९० १०९१ १०९२ १०९३ १०९४ १०९५ १०९६ १०९७ १०९८ १०९९ ११०० ११०१ ११०२ ११०३ ११०४ ११०५ ११०६ ११०७ ११०८ ११०९ १११० ११११ १११२ १११३ १११४ १११५ १११६ १११७ १११८ १११९ ११२० ११२१ ११२२ ११२३ ११२४ ११२५ ११२६ ११२७ ११२८ ११२९ ११३० ११३१ ११३२ ११३३ ११३४ ११३५ ११३६ ११३७ ११३८ ११३९ ११४० ११४१ ११४२ ११४३ ११४४ ११४५ ११४६ ११४७ ११४८ ११४९ ११५० ११५१ ११५२ ११५३ ११५४ ११५५ ११५६ ११५७ ११५८ ११५९ ११६० ११६१ ११६२ ११६३ ११६४ ११६५ ११६६ ११६७ ११६८ ११६९ ११७० ११७१ ११७२ ११७३ ११७४ ११७५ ११७६ ११७७ ११७८ ११७९ ११८० ११८१ ११८२ ११८३ ११८४ ११८५ ११८६ ११८७ ११८८ ११८९ ११९० ११९१ ११९२ ११९३ ११९४ ११९५ ११९६ ११९७ ११९८ ११९९ १२०० १२०१ १२०२ १२०३ १२०४ १२०५ १२०६ १२०७ १२०८ १२०९ १२१० १२११ १२१२ १२१३ १२१४ १२१५ १२१६ १२१७ १२१८ १२१९ १२२० १२२१ १२२२ १२२३ १२२४ १२२५ १२२६ १२२७ १२२८ १२२९ १२३० १२३१ १२३२ १२३३ १२३४ १२३५ १२३६ १२३७ १२३८ १२३९ १२४० १२४१ १२४२ १२४३ १२४४ १२४५ १२४६ १२४७ १२४८ १२४९ १२५० १२५१ १२५२ १२५३ १२५४ १२५५ १२५६ १२५७ १२५८ १२५९ १२६० १२६१ १२६२ १२६३ १२६४ १२६५ १२६६ १२६७ १२६८ १२६९ १२७० १२७१ १२७२ १२७३ १२७४ १२७५ १२७६ १२७७ १२७८ १२७९ १२८० १२८१ १२८२ १२८३ १२८४ १२८५ १२८६ १२८७ १२८८ १२८९ १२९० १२९१ १२९२ १२९३ १२९४ १२९५ १२९६ १२९७ १२९८ १२९९ १३०० १३०१ १३०२ १३०३ १३०४ १३०५ १३०६ १३०७ १३०८ १३०९ १३१० १३११ १३१२ १३१३ १३१४ १३१५ १३१६ १३१७ १३१८ १३१९ १३२० १३२१ १३२२ १३२३ १३२४ १३२५ १३२६ १३२७ १३२८ १३२९ १३३० १३३१ १३३२ १३३३ १३३४ १३३५ १३३६ १३३७ १३३८ १३३९ १३४० १३४१ १३४२ १३४३ १३४४ १३४५ १३४६ १३४७ १३४८ १३४९ १३५० १३५१ १३५२ १३५३ १३५४ १३५५ १३५६ १३५७ १३५८ १३५९ १३६० १३६१ १३६२ १३६३ १३६४ १३६५ १३६६ १३६७ १३६८ १३६९ १३७० १३७१ १३७२ १३७३ १३७४ १३७५ १३७६ १३७७ १३७८ १३७९ १३८० १३८१ १३८२ १३८३ १३८४ १३८५ १३८६ १३८७ १३८८ १३८९ १३९० १३९१ १३९२ १३९३ १३९४ १३९५ १३९६ १३९७ १३९८ १३९९ १४०० १४०१ १४०२ १४०३ १४०४ १४०५ १४०६ १४०७ १४०८ १४०९ १४१० १४११ १४१२ १४१३ १४१४ १४१५ १४१६ १४१७ १४१८ १४१९ १४२० १४२१ १४२२ १४२३ १४२४ १४२५ १४२६ १४२७ १४२८ १४२९ १४३० १४३१ १४३२ १४३३ १४३४ १४३५ १४३६ १४३७ १४३८ १४३९ १४४० १४४१ १४४२ १४४३ १४४४ १४४५ १४४६ १४४७ १४४८ १४४९ १४५० १४५१ १४५२ १४५३ १४५४ १४५५ १४५६ १४५७ १४५८ १४५९ १४६० १४६१ १४६२ १४६३ १४६४ १४६५ १४६६ १४६७ १४६८ १४६९ १४७० १४७१ १४७२ १४७३ १४७४ १४७५ १४७६ १४७७ १४७८ १४७९ १४८० १४८१ १४८२ १४८३ १४८४ १४८५ १४८६ १४८७ १४८८ १४८९ १४९० १४९१ १४९२ १४९३ १४९४ १४९५ १४९६ १४९७ १४९८ १४९९ १५०० १५०१ १५०२ १५०३ १५०४ १५०५ १५०६ १५०७ १५०८ १५०९ १५१० १५११ १५१२ १५१३ १५१४ १५१५ १५१६ १५१७ १५१८ १५१९ १५२० १५२१ १५२२ १५२३ १५२४ १५२५ १५२६ १५२७ १५२८ १५२९ १५३० १५३१ १५३२ १५३३ १५३४ १५३५ १५३६ १५३७ १५३८ १५३९ १५४० १५४१ १५४२ १५४३ १५४४ १५४५ १५४६ १५४७ १५४८ १५४९ १५५० १५५१ १५५२ १५५३ १५५४ १५५५ १५५६ १५५७ १५५८ १५५९ १५६० १५६१ १५६२ १५६३ १५६४ १५६५ १५६६ १५६७ १५६८ १५६९ १५७० १५७१ १५७२ १५७३ १५७४ १५७५ १५७६ १५७७ १५७८ १५७९ १५८० १५८१ १५८२ १५८३ १५८४ १५८५ १५८६ १५८७ १५८८ १५८९ १५९० १५९१ १५९२ १५९३ १५९४ १५९५ १५९६ १५९७ १५९८ १५९९ १६०० १६०१ १६०२ १६०३ १६०४ १६०५ १६०६ १६०७ १६०८ १६०९ १६१० १६११ १६१२ १६१३ १६१४ १६१५ १६१६ १६१७ १६१८ १६१९ १६२० १६२१ १६२२ १६२३ १६२४ १६२५ १६२६ १६२७ १६२८ १६२९ १६३० १६३१ १६३२ १६३३ १६३४ १६३५ १६३६ १६३७ १६३८ १६३९ १६४० १६४१ १६४२ १६४३ १६४४ १६४५ १६४६ १६४७ १६४८ १६४९ १६५० १६५१ १६५२ १६५३ १६५४ १६५५ १६५६ १६५७ १६५८ १६५९ १६६० १६६१ १६६२ १६६३ १६६४ १६६५ १६६६ १६६७ १६६८ १६६९ १६७० १६७१ १६७२ १६७३ १६७४ १६७५ १६७६ १६७७ १६७८ १६७९ १६८० १६८१ १६८२ १६८३ १६८४ १६८५ १६८६ १६८७ १६८८ १६८९ १६९० १६९१ १६९२ १६९३ १६९४ १६९५ १६९६ १६९७ १६९८ १६९९ १७०० १७०१ १७०२ १७०३ १७०४ १७०५ १७०६ १७०७ १७०८ १७०९ १७१० १७११ १७१२ १७१३ १७१४ १७१५ १७१६ १७१७ १७१८ १७१९ १७२० १७२१ १७२२ १७२३ १७२४ १७२५ १७२६ १७२७ १७२८ १७२९ १७३० १७३१ १७३२ १७३३ १७३४ १७३५ १७३६ १७३७ १७३८ १७३९ १७४० १७४१ १७४२ १७४३ १७४४ १७४५ १७४६ १७४७ १७४८ १७४९ १७५० १७५१ १७५२ १७५३ १७५४ १७५५ १७५६ १७५७ १७५८ १७५९ १७६० १७६१ १७६२ १७६३ १७६४ १७६५ १७६६ १७६७ १७६८ १७६९ १७७० १७७१ १७७२ १७७३ १७७४ १७७५ १७७६ १७७७ १७७८ १७७९ १७८० १७८१ १७८२ १७८३ १७८४ १७८५ १७८६ १७८७ १७८८ १७८९ १७९० १७९१ १७९२ १७९३ १७९४ १७९५ १७९६ १७९७ १७९८ १७९९ १८०० १८०१ १८०२ १८०३ १८०४ १८०५ १८०६ १८०७ १८०८ १८०९ १८१० १८११ १८१२ १८१३ १८१४ १८१५ १८१६ १८१७ १८१८ १८१९ १८२० १८२१ १८२२ १८२३ १८२४ १८२५ १८२६ १८२७ १८२८ १८२९ १८३० १८३१ १८३२ १८३३ १८३४ १८३५ १८३६ १८३७ १८३८ १८३९

पीतल आदि धातुसे भोजनोपयोगी बरतन तथा लकड़ी आदि काटनेका हथियार बनाना भी नहीं जानते।

किस युगमें इस नमुद्रके किनारे वनमें आ कर इन्होंने आश्रय लिया है, उसका निर्णय करना कठिन है। इनकी काली खून और कठोर प्रकृति देखनेसे अनुमान होता है, कि ये इस द्वीपकी उत्पत्तिके साथ साथ यहां आये हैं। इस बातकी मीमांसा अत्यन्त सरल नहीं है। इस नीलाम्बुराशि परिवेष्टित बृहोपसागरमें इस तरहकी वन्य जातिका रहना असम्भव है। भूतत्वकी आलोचनासे मालूम हुआ है, कि एक समय मलयप्राय-द्वीपसे ले कर भारतमहासागरके द्वीपसुत्र तक एक बड़ा राज्य सुगठित हुआ था। वह सागराम्बरा सुविशाल राजधानी गक्षस-राज रावणकी लङ्कापुरी समझी जाती थी। रामचन्द्रजी द्वारा रावणके मारे जानेके बाद लङ्का राज्यमें जब विप्लव मच गया था उस समय जिसने जहां जगह पाई वह वही बस गया। उस समयमें आज तक सभ्यताः कीज उनमें उत्पन्न नहीं हुआ है।

सन १८५८ ई० अङ्गरेजोंने यहां पटार्पण किया। इन्होंने यहां आ कर इस जातिकी प्रकृतिकी गोदमें सोने देवा। मनुष्य जातिकी इस तरहकी हीनावस्था देख कर यथार्थमें वे आश्चर्यान्वित हुए थे। सभी प्रायः नंगे हैं। स्त्रियां कभी कभी कमरमें पत्ते लपेट लेती हैं सही, किंतु अधिकांश समयमें वे भी नंगी ही घूमती हैं। वैदेशिकके देखने पर भी उनके किसी तरहकी लज्जा नहीं आती। लज्जानिवारण उनके लिये प्रकृतिके विरुद्धके सिवा और कुछ नहीं है।

इनका पुरुष-समाज स्वभावतः ही चतुर होता है। ये क्रूर और प्रतिहिंसापरायण भी होते हैं। विदेशी लोगोंको देखने ही वे घोर चीत्कार करते और अपनी विरक्ति प्रकट करते हैं। कभी कभी ये इगारेसे अपनी निर्भीकता तथा अङ्गकी विकृतिसे मानसिक घृणा प्रकट किया करते हैं। कभी कभी ये उच्च हृदयका भी परिचय देते हैं। उस समयका इनका नम्र भाव देख कर चमत्कृत होना पड़ता है।

ये स्वभावसे ही छोटे हैं। ये ५ फीटमें अधिक ऊंचे नहीं होते। स्त्रियां साधारणतः ४ फीट ७ इंच लम्बी होती

हैं। इनका शरीर नीलापन लिये काले रंगका होता है। कालेपनके साथ साथ इनमें चिकनाहट भी दिखाई देती है। ये चक्रमरु पत्थरमें अपने शरीरमें पाछ लगाने हैं। मरुतककी क्षुद्रता तथा अन्य अङ्गको देखनेसे मालूम होता है, कि ये हथशी हैं।

ये नाच गानके प्रेमी हैं। कभी कभी तोर धनुष ले कर वनमें घूमते रहते हैं। शिकार पर इनका अनुरक्त लक्ष्य होता है। मछली पकड़नेके लिये ये एक तरहके घुंअकी छालमें सूता तथ्याय करते हैं। फिर ये घुंअके टुकड़े टुकड़े काट कर छोटी छोटी नाचें भी बना लेते हैं। इनके तोरके फल चक्रमरु पत्थरके बने होते हैं।

मिन्जानिव (अ० क्रि० वि०) औरमें, तरफसे।
मिन्जुमला (अ० क्रि० वि०) सर्वमेंसे, कुलमेंमें।
मिन्वा—मलय प्रायद्वीपवासी एक आदिम जाति। इस जातिके लोग भूत प्रेतादि पर विश्वास करने हैं। ये चैवके महीनेमें जङ्गल जला कर आश्विनके महीनेमें उस राखवाली जमीनमें खेती करते हैं। ये हमेशा तोर धनुष ले कर घूमते हैं। पशु पक्षी देखते ही ये उस पर तोर छोड़ते और उसे मार कर मांस पाने हैं। मांसे भी अधिक ऊंचे पशु पर तोर चलानेमें ये लक्ष्य भ्रष्ट नहीं होते।

मिन्वा (सं० स्त्री०) दैहिक दोष।

मिन्दानाव—प्रधान महासागरके फिलिपाइन द्वीपसुत्रके अन्तर्गत एक द्वीप। यहां पालावद्व और सुलुद्वीपमाला अवस्थित है। दुमग, तगवल्य, मालनो, मनवो, मिन्वा नाव आदि निरीह जातियां इसके आस पासके द्वीपोंमें रहती हैं। इनकी भाषा विभिन्न होने पर भी इन्हें पापु-यान जातिमें शामिल कर सकते हैं।

मिन्दोरा—बोर्नियो द्वीपके समीप अवस्थित एक छोटा द्वीप। मिन्दोरा और बोर्नियो द्वीपके बीच जो छोटी प्रणाली वह गई है उसमें अङ्गरेज-नाविक मछलीका शिकार करते हैं। यह स्थान कहीं कहीं २७से ३३ मील तक विस्तृत है। यहांका जल ऐसा साफ है, कि २५ फादम नीचेमें अवस्थित प्रवाल कोंठ भी ऊपरसे साफ साफ दिखाई देते हैं।

हांके वेनगान नामक पहाड़ी प्रदेशमें निम्नो जातिका

वाम है। ये लोम अरने पडोम मादगुभानिस ज्ञानि के साथ मिल कर रहते हैं, कभी भी आपसमें विवाद नही करते।

मिश्र (स० लि०) क्लिन्न, पांडित।

मिश्रत (अ० खी०) १ प्रार्थना, निवेदन। २ वीनता।

३ पहसान, हतछता।

मिमिन (स० लि०) सानुनामिक वाक्यनिधि, डुठ नाकसे निकले धीमे स्वरमें। वायु कफक माध मिल कर शब्दवाहिनी धमनियोंको आच्छादित किये रखती है, इसीसे बहुत दे मनुष्य बहुत नदी बोट भक्त तथा मूरु, गन्गदु भाषी और मिमिध होते हैं।

“मातृत्वा वायु सक्रो धमनी शब्दवाहिनी।

नरान करोत्वत्रिकान् मूकमिन्मनगदादान ॥”

इस रोगका चिकित्सा—घो ४ सेर, चूर्णके लिये सोहिबनकी छाल, रच, सै घव, घग्फू, लोघ और आकनादि प्रत्येक आध पात्र, जल १६ सेर और बकरो का दूध ४ सेर, इन सबसे नियमपूर्वक घृत पाक करना होगा। उपयुक्त मात्रामें संवन करनेसे जडता, मूकता और गद्गद स्वर नष्ट होता है, स्मरण शक्ति बढ़ती है और उच्चारण स्पष्ट होता है।

मिनहाज इ सिरान—तयकत् इ नासीरी नामक प्रसिद्ध इस्लाम राज्यके इतिहास लेखक। इनका घर जर्जियामें था। यह एक प्रसिद्ध कवि भी थे। ये मुसलमानी राज्यका आदि प्रतिष्ठासे ले कर सन् १८५६ ई० (१६५८ हि०) तकके सारी घटनाओंका उल्लेख अपने इतिहास प्रथममें कर गये हैं। इनका यथार्थ नाम है, आवू उमर मिनहाज उद्दाल भोसमान विन्द सिराज उद्दोन अन् जुर्जानो (जर्जिया)। ये सन् १८२७ ई० (१२२४ हि०) में घोर राज्यसे सिन्धुमदेशमें आये थे। क्रमशः वहांसे उद्या और मुलतानका परिभ्रमण कर दिल्लीके सुल्तान शमसुद्दीन अलतमशक अधीन राजकार्यमें नियुक्त हुए। इसके बाद क्रमसे इन्होंने सुल्ताना रजिया और सुल्तान यहारामशाहके अधीन भी कुछ दिनों तक कार्य किया। बहादुरशाहके मृत्युपरान्त ये हि० १२३६में लक्ष्मणावताको देखनेके लिये गये थे। यहां ये तीन वर्ष रहनेके बाद हि० सन् १२४२में फिर दिल्ली लौट गये। इसके बाद ये

नासिरिया विश्वविद्यालयके समापति हुए थे। सन् १२४२ ई०में दिल्लीके बादशाह सुल्तान नासीरुद्दीन महमूदके शासनकालमें उक्त इतिहासकी रचना कर उसे इन्होंने बादशाहके कर फरमानोंमें समर्पण किया था। दिल्लीमें ये “सदरे जहा” आदि कई उपाधियोंसे विभूषित किये गये थे।

मिमइक्षा (स० खी०) गजनेच्छा, मांजनके लिये चेष्टा।

मिमइक्ष (स० लि०) मन्त्र इच्छार्थ मन्त्र तत इ। मज्जनेच्छु।

‘यद्दित्तं कर्त्तव्यं इत्यग्निमिदं

मद्ब्रह्मदवादिपरितः पटलैरस्तीनाम ॥” (माघ ५।३७)

मिमत (स० पु०) पर प्राचीन ऋषिका नाम।

मिमन्थिया (स० खी०) मन्थनेच्छा, मधनेकी इच्छा।

मिर्षाधिपु (स० लि०) मन्थनेच्छु, मधनेकी इच्छा करने वाला।

मिमर्द्धधिपु (स० लि०) मदन करानेमें इच्छुक।

मिमर्द्धिपु (स० लि०) मर्द्धनेच्छु, दलनामिलापी।

मिमिक्ष (स० लि०) जलसिक्त, पानीमें सौंचा हुआ।

मिमिक्ष (स० लि०) स्नोतुगणके इच्छानुसार फलवर्षनेच्छु।

मिर्षा (फा० पु०) १ स्वामी, माणिक। २ पति वसत्र। ३ बडोके लिये एक प्रकारका सम्बोधन, महाजन। ४ बच्चोंके लिये एक प्रकारका सम्बोधन। ५ मुसलमान। ६ मिश्रक, उस्ताद। ७ पहाडो राजपूतोंकी एक उपाधि।

मिर्षागञ्ज—अयोध्या प्रदेशके उनाउ जिलान्तगत एक बडा गाँव। यह अक्षा० २६ ४८ उ० तथा देशा० ८० ३४ पू०के मध्य विस्तृत है। नयाव आमर उद्दीला और सयालत अनी छाँक रापस मन्चिय मिर्षा अनमस अलीने १७७१ ई०में यह नगर बसाया। किन्तु दुर्भाग्यवश यह अमी भ्रोम्रष्ट हो पडा है। १८०३ ई०में लार्ड मालेसिया (Malatia) ने इस नगरकी समुद्रिका धर्षण किया है। किन्तु दुःखका नियम है, कि उसके २० वर्ष बाद ईसा धर्मयाजक हेयर १८२३ ई०में उसकी इमारतोंके कुछ

लंडहरोका चिखरण लिख गये हैं। आज भी यहां २ पान्थ-निवास, १३ मसजिद और ४ हिन्दू मन्दिरोका निर्माण देखनेमें आता है। १८५७ ई०में विद्रोही सिपाही-बन्ध इस नगरमें परास्त हुआ था।

मियाँनी—पंजाब प्रदेशके होशियारपुर जिलेके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० ३१° ४३' ३०" तथा देशा० ७५° ३४' ५०" ध्यास नदीके किनारे अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः छः हजारसे ऊपर है। मामूळ जातिका पठानवंश इस नगरका प्रकृत स्वत्वाधिकारी है। यहां चमड़े, गेहूं, चीनी और मवेशीका विस्तृत कारबार है। जहरमें एक सरकारी अस्पताल है।

मियाँनी—पंजाबके जहापुर जिलेके अन्तर्गत भेग तहसीलका एक जहर। यह अक्षा० ३२° ३४' ३०" तथा देशा० ७३° ५' पू०के मध्य भेळम नदीके बाण किनारे अवस्थित है। जनसंख्या स्नातहजारसे ऊपर है। यह स्थान बहुत प्राचीन कालमें खनिज लवणके वाणिज्यके लिये प्रसिद्ध है। पहले इसका नाम शासनावाद था। नदीकी प्रदल बाढ़से जब वह तहस-नहस हो गया, तब बादशाह जहाजहांके श्रमुर आमण खाने वहां पर वर्त्तमान नगर बसाया। १७५४ ई०में जहाके सेनापति नूर उद्दीनने इस नगरको लूटा और तहस-नहस कर डाला। १७८७ ई०में गणजिन्मिंहके पिता महासिंहने नगरका संस्कार कर लवण-वाणिज्यमें बहुत कुछ उन्नति की। यहां उत्तर पंजाब-प्रेट-रेलवेके खुल जानेसे लवण-वाणिज्यमें बहुत सुविधा हो गई है। अलावा इसके उत्कृष्ट घोका कारोबार भी होता है। नगर म्युनिस्पालिटीकी देख रेखमें रहने पर भी इसका पथघाट उतना साफ नहीं रहना। जहरमें एक पेंडुलो-वर्नाक्युलर हाई-स्कूल और एक सरकारी अस्पताल है।

मियाँनी—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़ विभागके अन्तर्गत एक प्राचीन बंदर। यह वस्तु नदीके मुहाने पर अवस्थित है। नदीमुखमें झालू भर देनेसे वाणिज्यमें बहुत प्रकापहुंका है। बहनेसे इस स्थानको प्राचीन मीननगर कहने हैं।

मियाँनी—बम्बई प्रदेशके हैदराबाद जिलान्तर्गत एक बड़ा गांव। यह हैदराबाद नगरसे तीन क्रोम उत्तरमें अव-

स्थित है। यहां १८४३ ई०की १७वीं फरवरीको अंगरेज सेनापति सर चार्ल्स नेपियरने २८०० सेना और १२ कम्पन ले कर कुलेली नदीके किनारे २२ हजार बलूचों सेनाको परास्त किया था। प्रवृत्तना सम्पूर्ण-रूपमें परास्त हुई और करीब ५ हजार योद्धे मारे गये। जो सब अंगरेज-सैनिक इस युद्धमें गेत रहे उनके स्मरणार्थ एक स्मृतिस्तम्भ पड़ा किया गया था। स्तम्भके चारों ओर अभी एक सुगम्य उद्यान लगाया गया है। हैदराबाद नगरसे प्रायः स्नात मील विस्तृत घामने ढके हुए इम गणप्राङ्गणको पार कर उद्यानमें आना होना है। उद्यान बड़ा ही सुसज्ज मालूम होता है। यहां एक समय सिन्धु प्रदेशीय उण्याही सेनादलकी छावनी थी। मछली एक इनके लिये यह स्थान बहुत मशहूर है। यहां तीन स्कूल हैं, जिनमेंसे एक बालिकाके लिये है।

मियाँमउजू—सुलतान इब्राहिम निजामशाहका प्रधान मन्त्री। इन्होंने अपने बुद्धिबलसे निजामशाही राज्यकी बहुत कुछ उन्नति की थी।

मियाँमिडू (हि० पु०) १ मोठा बोली बोलनेवाला, मधुर-भाषी। २ मूर्ता, वैवकूफ। ३ तोता।

मियाँपीर—पंजाब प्रदेशके लाहौर जिलान्तर्गत एक नगर। यहां एक सेनावास प्रतिष्ठित है। लाहौरके सैनिक विभागका सदर यही नगर है। यह अक्षा० ३१° ३१' १५" ३०" तथा देशा० ७७° ३५' १५" पू०के मध्य विस्तृत है। पहले यह सेनावास लाहौर नगरके मध्य अनारवही नामक स्थानमें था। उस स्थानका स्वास्थ्य वैसा सुविधाजनक न होनेके कारण १८५१-५२ ई०में वहांसे ३ मील पूर्व दूसरी जगह उठा कर लाया गया। लाहौरके दुर्गमें यहांसे सेना ले जा कर रखा जाता है।

इस स्थानका प्राचीन नाम हसलिमपुर था। मुहन्-शाह उर्फ मियाँपीर नामक एक मुसलमान पीर यहां रहता था। सम्राट् जहाजहांके लड़के जहाजादा दाराशिकोहने हसलिमपुर ग्राम खरीद कर अपने धर्मगुरुको प्रदान किया। उसी पीरके नामानुसार इस स्थानका मियाँपीर नाम पड़ा। यहां उक्त पीरका मकबरा और एक मसजिद मौजूद है। वह मकबरा सफेद मरमर पत्थरका बना हुआ है। सेनावासके पूर्व और पश्चिममें दो

रेलवे स्टेशन है। एकसे लाहोरमें मृतान जाया जाता है।

मिर्जापुर—मालिक अबरका महकरो एक सेनापति। इमने मुगलसेनाके विरुद्ध युद्ध करके निजामशाही राज्य की रक्षाकी थी।

मियावाली—१ पञ्जाबप्रदेशके मूलतान विभागका एक जिला। यह अक्षा० ३० ३६' से ३३ १४' उ० तथा देशा० ७० ४६' से ७२ ०' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १८१६ वर्गमी० है। इमके पूर्वमें अटक, शाहपुर और ऋङ्ग, दक्षिणमें मुजफ्फरगढ़, पश्चिममें इमा जेल तहसील तथा उत्तरमें बन्नु और कौहट जिला है।

इम जिलेका प्राचीन इतिहास नहीं मिलता। १४वीं सदीमें दक्षिणमें पाटोने आ कर इस स्थान पर दख्त जमाया। १७वीं सदीके आरम्भमें हम जसकनी बलोच का नाम पाते हैं। इमका राज्य सिन्धस चनाथ और चक्रसे लियाद तक विस्तृत था। मनकेरामें उसकी राजधानी थी। पीछे यह गजरोके हाथ आया। उन्होंने १७४८ ई० तक यहाका शासन किया। अनंतर दुर्राना ने इन्हे मार भगाया और सिंहासन पर कब्जा किया। द्वितीय सिन्ध युद्धमें सर एच एडरिंगने मूलतानका कुछ भाग दखल किया और उसके साथ साथ १८४८ ई०में मिर्जावालीको भी उसमें मिला लिया। १६०१ ई०में यह जिला सगठित हुआ। ५७के गदर्में यह जिला एक तरह शांत था। कुछ घुडमवार यापो हो गये थे, पर उनका शीघ्र ही दमन किया गया।

इम जिलेमें ४ शहर और ४२६ ग्राम लगते हैं। जनसंख्या चार लाखमें ऊपर है। मुसलमानोंकी संख्या सबसे ज्यादा है। विद्या शिक्षामें इम जिलेका स्थान २८ जिलोंमें १६वा आया है। अभी कुछ मिला कर ५ निकेण्डो, ७२ प्राइमरी, ३ पब्लिक, १३ उच्च श्रेणीके और २०४ एलिमेंट्री स्कूल हैं। इन सब स्कूलोंमें सबसे बड़ा हाई स्कूल है जो मियावाली शहरमें अवस्थित है। स्कूलके अलावा सिमिल अस्पताल और पांच चिकित्सालय हैं।

० उक्त जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० ३२ ११' से ३३ २' उ० तथा देशा० ७१ १६' से ७१ ५८' पू०के

मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १४७८ वर्गमील और जनसंख्या लाखमें ऊपर है। इसमें इमी नामका एक शहर और ७० ग्राम लगते हैं। जयमें सिन्धु सागरसे दोआब की नहर काट निकाला यह है, तबसे यहा फसल अच्छी लगती है। यहाके अधियामियोंमें मुसलमानोंकी संख्या दो अधिक है।

३ उक्त तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २२ ३५' उ० तथा देशा० ७१ ३१' पू०के मध्य अवस्थित है। यहाका सुप्रसिद्ध सैयदपुर मिर्जापुरी मिर्जा नामसे मशहूर है। ये लोग स्थानीय निमी मुसलमान साधुके राजघर हैं। अपना उदारता और दयालुताके गुणसे इन्होंने सचमाधारणमें अच्छा नाम कमाया है। उन मिर्जापुरी जहा वाम करत हैं यह बल्लोचगैल कहलाता है। वर्तमान मियावाली नगर उक्त बल्लोचगैल नगरका अंगमात्र है। एक तहसीलदार और असिष्टेंट कमिश्नर यहाका विचार कार्य करते हैं।

मिर्जावाली—पञ्जाबके गुजरानवाला जिलान्तर्गत एक प्राचीन नगर। अभी यह खडहरमें पड़ा है। यह खान नगर अस्वर था अंगरूप नामसे मशहूर था। यहा बहुत पुराने जमानेके ईं टो के स्तूप पडे हुए हैं। प्रकृतस्व मिन् कनिहम इमे चीन परित्राथक यूएनचुपुद्ग द्वारा वर्णित तसेकिया। (तकि) नगर बतलाते हैं। एक समय यह तकि-राज्य बहुत बड़ा चडा था। पश्चिममें मिन्चुनद, उत्तरमें हिमाचल पर्वत, पूर्वमें घिनस्ता और दक्षिणमें गिन्धु पञ्चनद-सङ्गम तक इसका विस्तार था।

उक्त बडे बडे स्तूप देखनेसे मालूम हुआ है, कि उनक भीतर जो ईंटे हैं वह बहुत पुरानी और नाना चित्रनेपुपयुक्त हैं। आज भी यहाँ ऋतुके समय उन स्तूपा से शकजातिके सिद्धे निकलते हैं।

सम्राट अबरक शाहके जमानेमें उपद्राह नामक एक दोषा सरकारने इस स्तूपमें कुछ ईंटे निकाल कर मन्त्र जिदकी छत बनवाई थी। यूएनचुपुद्गने तकि नगरमें दो मील उत्तर पूर्व सम्राट् अंगोश प्रतिष्ठित बुद्धस्मृति चिह्न सम्मलित स्तूपका वर्णन किया है वहासे थोड़ी दूरके फामले पर भी एक स्तूप देखा जाता है।

मिथान (फा० खी०) १ म्यान देवा । (पु०) २ मध्य-
भाग, बीचका हिस्सा ।

मियानतह (हि० खी०) वह साधारण कपड़ा जो किसी
अच्छे कपड़े के नीचे उसकी रक्षा आदिके लिये दिया
जाता है ।

मियानतही (हि० खी०) मियानतह देखो ।

मियाना (फा० खी०) १ न बहुत बड़ा और न बहुत छोटा,
मध्यम आकारका । (पु०) २ वे चेत जो किसी गांवके
बीचमें हों । ३ गाडीमें आगेकी ओर बीचमें लगा हुआ
वह बांस जिसके दोनों ओर घोड़े जोते जाते हैं । इसे
रम भी कहते हैं । ४ एक प्रकारकी पालकी ।

मियाना—बम्बई प्रेसीडेन्सीके काठियावा ; विभागमें रहने-
वाली एक डाकू-जाति । सूचा नदीके किनारे सूचाकान्ता
नामक स्थानके भल्लिया गांवमें इस जातिके वास
है । यह अपने चीहट्टियों या सरदारको दलपति
स्वीकार करने पर भी वहाके ठाकुर उपाधिधारी सामन्त
राजका आदर करते हैं । किन्तु उसकी आज्ञाके अनुसार
कोई काम नहीं करते ।

मियाना—सिन्धुप्रदेशवासी मल्लाहकी एक जाति । मै,
मांयाना और मेयानी नामसे भी यह जाति पुकारी जाती
है । वहाके कृषक जाट और बलूचियोंसे यह विलकुल
पृथक् जाति है । इसकी संख्या भी इन सबोंसे
अधिक है ।

ये कर्मदक्ष और ध्यायामपटु होते हैं । इनका हृदय
सरल और उदार है । ये नदीके किनारोंके गांवोंमें नाव
और मछली पकड़नेवाला जाल ले कर बसते हैं ।
मछली पकड़ना तथा बेचना इनकी प्रधान जीविका है ।
बहुतेरे इसी नदीमें या मंचूर नामकी झीलमें चीनियों-
की तरह नावों पर ही वास करते हैं । वहा इनके रहने-
के लिये कोई घर नहीं देखा जाता । स्त्रियां भी नावें
चला चला कर पुरुषोंकी सहायता करना हैं । पुरुष
जब जाल ले कर समुद्रके किनारे मछली पकड़नेमें लगे
रहते हैं, तब स्त्रियां एक छोटी नावमें मछलियोंको ले कर
अपने सन्तानोंके साथ नाव चला कर चली जाती है ।
समुद्रकी प्रणालीके अज्ञात स्थानोंमें ये अद्वितीय नाव
चलानेवाले हैं ।

सिन्धुनदीके प्रसिद्ध पुकठ नामक मछली पकड़नेको
प्रथा इनके हाथ ही सम्पन्न होती है । यह प्रथा जालमें
मछली पकड़नेकी प्रथासे पृथक् है । उस समय ये एक
मिट्टीका घड़ा ले कर जलमें कूद पड़ते हैं । पहले
अद्वाह कह कर घड़ेके मुंहको पेटमें लगा दोनों हाथ
से पाना चोरते जाते हैं । इसी तरह वे जहां चाहते हैं
वहां जा सकते हैं । उस समय ये १५ फीट लम्बी
चिमटेके आकारकी एक डण्डेके मुहमें जाठ बांध कर
जलमें डुबाये रहते हैं । मछलियां जब जालमें या जानी हैं,
तब चिमटेका मुह बंद कर देते हैं । इस समय मछलियां
फँस जातीं और निकल नहीं सकती हैं । इसके बाद
किनारे आ कर उमें आनी डूबीमें टुकड़े टुकड़े कर
डालते हैं ।

इनकी स्त्रियां फाली होने पर भी इनके मुल-
की श्री उनकी पारव नहीं । कोई कोई तो परम मुन्दरी
दिग्दर्श देतो हैं । कितनी ही वेश्याका काम करती हैं ।
नाचने गानेमें भी निपुण देवी जाती हैं, ये नदी किनारे
परकी एक तरहकी घामसे चटाई घनाया करती हैं और
इसे बेचा करती हैं । नगर या ग्रामके साधारण अधि-
वासीसे दूर खतन्त्र हो अपना गांव रसा कर अलग रहने
हैं । पुरुष मद्य भी बेचते हैं और राजा बजा कर गान
गाते फिरते हैं । स्त्रियां पथ हाटमें गाना गाती फिरती
हैं । वेश्याको तरह इनका हाव भाव देख कर कितने
ही मुसाफिर इनके पञ्जेमें फँस जाते हैं ।

मियाना—मवालियर-राज्यकी गुणा सब-एजेन्सीके अन्तर्भूक्त
एक जागोर ।

मियानो (फा० खी०) पायजामेमें वह कपड़ा जो दोनों
पायोंके बीचमें पड़ता है । इसे कहीं कहीं रुमाल
कहते हैं ।

मियार (हि० पु०) वह लड़की जो कूपके ऊपर दो खंभों
पर लगी होती है और जिसमें गराड़ी पड़ी रहती है ।

मियाल (हि० पु०) मियार देखा ।

मियेध (सं० पु०) १ पशु । २ यज्ञ ।

मियेध (सं० खी०) यज्ञके योग्य, यज्ञार्ह ।

मिरंगा (फा० पु०) प्रवाल, मूंगा ।

मिरकी (हि० खी०) चौपायोंको होनेवाली एक प्रकारका
मुंहकी बीमारी ।

मिरसूम (सं० पु०) मिरसूम देखो ।

मिरसूम (हि० पु०) कोन्हूमें यह लकड़ी जो घैठ कर हाकनेकी जगह खड़े बलमें लगी रहती है ।

मिरगचिडा (हि० पु०) एक प्रकारका छोटा पक्षी ।

मिरगिया (हि० पु०) यह जिसे मिरगोका रोग हो ।

मिरगी (हि० स्त्री०) मृगी देखो ।

मिरचा (हि० पु०) लाल मिर्च ।

मिरच ई (हि० स्त्री०) १ मरिच देखो । २ काला दाना देखो ।

मिरचियागघ (हि० पु०) रूमा घाम ।

मिरचा (हि० स्त्री०) छोटी पर बहुत तेज लाल मिर्च ।

मिरजाई (फा० स्त्री०) एक प्रकारका यद्दार अग जो कमर तक और प्राय पूरी बाँहका होता है ।

मिरजा (फा० पु०) १ मोर या अमोरका लडका, सोर जाया । २ राजकुमार, कुंवर । ३ तैमूरजशके शाह जादोंकी उपाधि । ४ मुगलोंको एक उपाधि । (हि०) ५ कीमल, नाजूक ।

मिरजाई (फा० स्त्री०) १ मिरजाका भाय या पद । २ अभिमान, घमण्ड । ३ सरदारी, नेतृत्व । ४ मिराई देखा ।

मिरजान (फा० पु०) प्रवाल, मू गा ।

मिरजामिजान (फा० वि०) नाजूक दिमागका ।

मिरदग (हि० पु०) मुदक देखा ।

मिरदगी (हि० पु०) यह जो मृदग बजाता हो, पखायजी ।

मिरनजै—अफगानी सीमाके निकटकी कोहाट उपत्यका का एक अग्र । कोहाटकी पार कर १० कोसमें फैली दङ्गर उपत्यकामें जाना होता है । इसके बाद ही मिरनजै का समतल क्षेत्र दिखाई देता है । इसका क्षेत्रफल ६ वर्ग मील है । इसके दक्षिण पश्चिम और पुरम नदी बहती है । यहां दुर्गादि द्वारा सुरक्षित सात ग्राम हैं । यहाँके अधिवासी अफगानी हैं । इनमें जिहोन्त अफगान सख्यामें कम होने पर भी विशेष कीर्षणाग्नी और बुद्धिमान हैं । इनमें घुडमवार सेनादल भी हैं । पश्चिम मिरनजैसे पयार फीथूल पधतमाला तक इनकी वस्ती दिखाई देती है ।

वापुष्की यात्रा करते समय अङ्गरेज-सेनापति लार्ड राइटने इसी स्थानसे भारतीय सैन्यकी परिचालना की थी ।

मिरफ (म० स्त्री०) वीद्धमतसे एक बहुत बड़ी सरयामा गाम ।

मिरा (सं० स्त्री०) १ मूर्त्ति । २ मदिरा, शराब ।

मिराज (बडा) —बम्बई प्र सिडेन्सीके दक्षिण महाराष्ट्र प्रदेश के पोलिटिकल एजेन्सीके अधीन एक सामन्त राज्य । इसका क्षेत्रफल ३४० वर्गमील है । यह प्रघान्त ३ खण्डोंमें विभाजित हुआ है, १ कृष्णनदीका उपत्यका, २ धारवाड जिलेका दक्षिण विभाग और ३ शोलापुर जिलेके अन्तर्गत प्रदेश ।

इस राज्यका कृष्णनदीके किनारेका प्रदेश बहुत ही उर्वर और समतल है । सिवा इसके अन्य स्थान पार्वत्य और वन्यभूमिसे परिपूर्ण हैं । बीच बीचमें गण्डशैल मात्र भी दिखाई देती है । इसकी मिट्टी काली तथा कपास उत्पन्न करनेके लिये परम उपयोगी है । यहां जलका अभाव भी नहीं । नहर, कुए, तालाब आदि जलाशय यहांके जलकष्टसे भगाये रहते हैं । दाक्षिणात्य के अन्वय स्थानोंकी अपेक्षा यह स्थान अपेक्षाकृत सूख जाता है । प्रीम्म ऋतुमें यहांकी घप सही नहीं जाती ।

महाराष्ट्रके पेगवाने यहांके पदवर्द्धनयज्ञको यह स्थान जागीरमें दिया था । सन् १८२० ई०में सरकारने उक्त पदवर्द्धन यज्ञका अधिकार स्वीकार कर इसको चार भागोंमें बाट दिया है । इनमें प्रत्येकने स्वीकार किया है कि वे घुडसचार सैनिक दिया करेगे ।

सन् १८४२ और १८४५ ई०में क्रमसे पुत्राभाययज्ञ इसके दो भागों पर अङ्गरेजोंने अधिकार कर लिया । बाकी दोमें बडे मिराजके सरदार गङ्गाधरराय गणपत जातिके ब्राह्मण हैं । यह इन्दोरके राजकुमार कालेजमें विद्याभ्यास करने थे । दक्षिण महाराष्ट्र प्रदेशमें वे ही सचश्रेष्ठ सरदार समझे जाते हैं । उन्हें हत्याके अपराधीकी दण्ड विधान करनेमें पोलिटिकल एजेण्टसे राय लेनी नहीं पड़ता । सरदार यशमें इत्तक (गोद) लेनेका अधिकार है । उचैष्ठ पुत्र राज्यासन पर बैठ कर शासन करते हैं । यहांका मिराज और लक्ष्मीनगर नगर मसूदियागाला है ।

मिराज (छोटा) —दक्षिण महाराष्ट्र देगवा दूसरा सामन्त राज्य । धारवाड जिलेके बट्टापुर् उपविभागके, सतारा जिलेके तासगाँव उपविभागके और शोलापुर जिलेके

पण्डरपुर उपविभागके कई ग्रामोंको ले कर इस भूखण्डका संगठन हुआ है। इस जागीरका क्षेत्रफल २०८ वर्ग-मील है। यहां कपास बहुतायतसे पैदा होती है। सूती वस्त्रके कारखाने भी हैं।

यहां सरदारवंश भी बड़े मिराजके सरदारकी तरह ही अधिकार रखते हैं। सरदार लक्ष्मणगंज हरिहर ब्राह्मण वंशके थे। नावालिगो अवस्थामें राज्यका काम पोलिटिकल एजेण्टकी देख रेखमें हुआ। हत्यापराधीको दण्ड देनेको भी क्षमता बड़े मिराजके सरदारकी तरह इनकी भी है। इनकी सैन्य-संख्या २०० है और पहरे-दारीकी संख्या २१६ है।

मिराज—बड़े मिराजका प्रधान नगर। यह कृष्णानदीके किनारे बसा हुआ है। अक्षा० १६ ४६' १०" उ० और देशा० ७४' ४१' २०" पू०के मध्य विस्तृत है। म्यूनिसिपलिटिकी होनेसे इस नगरकी दिनों दिन अवस्था बदलती जाती है।

मिराज इ-महम्मद—इसलाम धर्मियोंका उत्सवभेद। धर्म-प्रवर्तक महम्मदकी परलोक-यात्राके स्मरणार्थ २७वीं रजबको यह पर्व हुआ करता है। यह पर्व मुसलमानोंमें लड्डू-इ-महम्मद नामसे परिचित है। कुरानके १७वें परिच्छेदमें इसका विस्तारित रूपसे वर्णन मिलता है। कातिब अल बकीदीका कहना है, कि १७वीं रमजानको यह घटना संघटित हुई थी। उस समय ईश्वर-दूत जिब्राइल धराधाममें आ कर महम्मदकी बुरफ् नामक घोड़े पर चढ़ा स्वर्ग (Heaven) (वहिश्त)-में ले गये थे।

मिराज शब्द ऊर्ज्जधातुसे उत्पन्न हुआ है। यह संस्कृतका उर्ज शब्दार्थबोधक है। मिराज इ-महम्मदका अर्थ—महम्मदका स्वर्गारोहण है।

मिरी—औपधार्थमें प्रयोज्य बीजभेद।

मिरी (मीरी या मिड़ी)—आसामकी पार्वत्य उपत्यका-वासी जातिविशेष। आसामसे तिब्बतीय सीमा तक इस अनार्य जातिकी वस्ती है। वन्य आवर जाति इसकी केवल एक शाखा है। अका, आवर और दफला नामकी तीनों पार्वत्य असभ्य जातियां इस मिरी जातिसे उत्पन्न हैं। लखीमपुर, शिवसागर, दरङ्ग आदि जिलोंको उपत्यका-

भूमिमें इस जातिकी वस्ती है। अका नाम्ना जातिके लोग समतलक्षेत्रमें, दफले पार्वत्य उपत्यकाओंमें और मिरी पहाड़ी जङ्गलोंमें अकेले रहते हैं।

अका, आवर और दफला श्रेणियां।

मिरियोंमें मुख्यतः दो दल १ वारगाम और २ दह-गाम। वारगाममें वारह श्रेणियां हैं और दहगाममें दण्ड। ये दो दल स्वतन्त्र हैं। एक दूसरेसे नहीं मिलता।

आसामके समतलक्षेत्रमें बहुतेरे मिरी रहते हैं। आवरोंका कहना है, कि पहले ये मुन्नाम थे। भाग कर यहां चले आये और रहने लगे। किन्तु ये इस बात को नहीं मानते। इनमें इस तरहकी कदाचित प्रचलित है—पहले पहाड़ी मिरी और आवरोंमें घोर विवाद चलता था। इस विवादके कारण ही इन दोनों जातियोंमें एक विकराल गुड़ हुआ। इसी गुड़के समय मिरी जातिके सभी लोग पहाड़ोंसे समतलक्षेत्र उतर आये थे। ये फिर पर्वतों पर नहीं जा सके। आवरोंको पराजित कर ये समतलक्षेत्रमें ही रहने लगे।

आसामके डिहिङ्ग नदीके न्यूनत भूमिमें बहुत प्राचीन-कालसे मिरियोंकी वस्ती है। ये 'चलास' नामसे परिचित हैं। यानी ये जाति बन्धनसे मुक्त हो कर यहां आ कर वास करते हैं। झुटियामिरी अपनेकी दिहिङ्ग नदीके उदम स्थानसे आये बताते हैं।

इनका मुगल जातिकी तरह फसो हलदीका रङ्ग, लम्बाई और दृढ़ गठन देख कर अनुमान होता है, कि ये उत्तर देशसे आ कर क्रमशः आसामकी पार्वत्य उपत्यका-भूमि पर अधिकार कर बस गये हैं और वहांसे आगे बढ़ इन्होंने स्वजाति आवरोंको भगा कर समतल क्षेत्रमें भेज दिया है। दृढ़काय होने पर भी इनका चेहरा देखते ही इनके आलसी होनेका पता लग जाता है।

ये बहुत दिनोंसे आसाम-सरकारके अधीनमें रह आये हैं। ये आसामवासियों और आवर जातिके मध्य व्यवसायका परिचालन किया करते हैं। आवरजातिके पार्वत्य प्रदेशमें उत्पन्न हुई चीजोंको ले ये आसामके वाजारोंमें बेचते हैं और आसामसे कुछ आवरोंके आवश्यक चीजाको खरोद कर आवरोंके हाथ बेचा करते हैं। इस तरह ये दो जातियोंके बीच वाणिज्य-कार्य-चलाते हैं। इसीसे इनका नाम मिरी हुआ है।

ये मुख्यतः नदीयों किनारे छोटे छोटे गावोंमें ३५ फुट ऊँचे मचान बांध कर घर बनाते हैं। ये मुर्गी और मछर धालते हैं। गावोंमें किसी भोजका समारोह होने पर स्वेच्छापूर्वक इन्हींकी वध कर भक्षण करते हैं। किसी गावमें इनको मँस पात्रत देया गया है। ये मँसके दूध दूधन हैं। साधारणतः जङ्गल काट कर ये येती करते हैं। धान, मरनों, मकई और रुपाम यहा की प्रधान उपज है।

ये वनशाही और स्वमाजत हृष्टपुष्ट होते हैं। ये सब जीवोंके मांस भक्षण करते हैं। अब मिरों जातिके लोग समतलक्षेत्रके गावोंमें या कर बस गये। फलतः हिन्दुओं के ससग होनेके कारण इन्होंने गोमांसका भक्षण करना छोड़ दिया है।

इनमें बाल्यविवाह आज तक प्रचलित नहीं है। किंतु बाल्यकालमें ही विवाह सम्यग्धकी भगनो हो जाते हैं। जब ये जेनों अपने प्दाने कमाने लयक हो जाते हैं तब इनका विवाह प्रकाशरूपमें विधोपिन होता है। कभी कभी जहाँ कल्याके घर जा कर नौकरकी तरह काम करना पड़ता है। जब तक कल्याका स्थिर क्रिया हुआ खपया नहीं चुकता, तब तक यह जहाँ नौकरका काम करता है।

स्त्रियों अपने पहननेके लिये कपडा तुन लेती हैं, घूनी छोटी बना कर उसमें आगरणा छप्यार करना है। इनका 'जीन' नामका मोटा गमछा गृहस्थीके लिये विशेष उपयोगा होता है। पुरुष जङ्गल काट कर येती करते हैं, इनकी स्त्रिया भी येतीमें या कर शारीरिक परिश्रम करनेमें कोई फरक नहा समत।

ये सब मृतदेहकी नीचे गाड़ते हैं। गाड़ देनेके बाद इनकी मृतकके लिये बर्णाभकी शुद्धि लिये कोई तृण तजाल नही करना पड़ता।

इसका घम कम अथ चक्रेकी जातिकी तरह है। इनका कोई निपट उपस्थित होने पर ये प्रेतोंका पत्तिभिके लिये उनको पूजा करने हैं। ये प्रेतान्ना नेकियों और नेकिरान नाममें माहूर हैं। नेकियोंकी पूजा पुरुष और नेकिरानका पूजा स्त्रियों करते हैं। मित्रा इनके ये मृत

(स्त्रिया) मर्ग (तल्लू) और पुत्रा (मरानिन)की विशेष भक्ति करते हैं।

ऊपर लिखे द्रव्यकी पूजा करानेवाले मोवा या मिश्रीया नामके पुरोहित रहते हैं। रोगीको हरा देना और क्रियाकर्ममें चीजका बलि देना इसका प्रधान कार्य है। मिश्रीया (पुरोहित) लगानुक्रमसे होते हैं। ये इस पत्नी प्राप्त करना इश्वरकी इच्छा करते हैं। कृने प देताओंका आह्वान करते हैं नीचे उसका उल्लेख किया जाता है।

१८ बचकी उम्रके समय प्रेतान्ना द्वारा परिचालित हो कर यन्में धारण इष्टदेवको ले जाते हैं। ये इस समय बन फल या कर कुछ समय बिनाते है। इसके बाद मानो ये गये उपादानमें गाड़त हो जाते हैं। उनकी आत्मा भी हर तरहसे परिमार्जित हा जाता है। ये दिव्यमान प्राप्त कर अष्टम्य वस्तुका यथाथना वतलान है। ये रतुनि पाठ द्वारा चित्त परिशुद्ध कर रोगीकी रोगमें मुक्त कर सकते हैं और सारी प्रजायलीकी द्रव्यार्णो रूपम कह देते हैं।

समनलक्षितके गावोंमें रहनेवाले मिरा प्राचीन प्रथाके अनुसार नेकियों और नेकिरानकी पूजा छोड़ कर इस समय शहूर और परमेश्वरकी पूजा करना गये है। यह पूजा (घोरगेया वा बरगेया) विशेष पूजयामने की जाती है। मृदस्थ कला कला नेकिरा और नेकिराका पूजा करते हैं। मिश्रीया इस उल्लेखम पुरोहितका कार्य करते हैं सही किन्तु पहलेक तल्लू इश्वरका आंगनिक आगान नही करते। कोई भा देयता कर्मा न हो, इनकी पूजाकी पद्धति एक ही प्रकारकी है। सभी पूजाओंम मुर्गी, बकर, शूकर और भैसेका बलि दिया करत है। उन्मर्गोंम व्याजलसे नैवार किये हुए मययानका विशेष प्रचार है।

धर्मारणक सम्यग्धमें इनमें भक्तिया और अमकू-तिथ नामका दो श्रेणिया दिनाइ गेती हैं। अर्थात् जो 'मासाह' के चले है, ये भक्तिया और जा गोसाहोंमें मन्त्र-दीक्षा नहा लते, ये अमकूतिथ नामसे परिचित हैं। आत्मा लियेसागमें गोसाहोंका अष्टुहा है। ये प्राय अष्टपुत्रके दक्षिणी किनारे पर रहते हैं। कला कला यन् माधुनी होरन और अष्टपुत्रक उत्तरतपयामिनी

मिरियोंके यद्वा आ कर अपनी गुरुदक्षिणा चुकाते हैं।

वे कोई मूर्ति बना कर उसकी पूजा नहीं करते। किसीको भी ब्राह्मण-पुरोहित नहीं हैं। बहुतेरे भैंस या निषिद्ध मासोंका भक्षण परित्याग कर हिन्दू-सम्प्रदायमें मिलनेकी चेष्टा कर रहे हैं। माटी मिरी अपनी स्वजातियों की तरह मचान बांध कर बननेवाले घरोंमें वास नहीं करते। वे अन्यान्य छोटे छोटे हिन्दुओंकी तरह मट्टीका घर बना कर रहते हैं और जातीय प्राचीन नीति रीति और धर्मान्धारको छोड़ कर हिन्दू-जातिके धर्मान्धारका अनुकरण कर रहे हैं।

जो पार्वत्य मिरी अङ्गरेज राजत्वमें सुवर्णाश्री नदीके किनारे रहते हैं, उनमें भी कई श्रेणियां हैं। उनमें घत-घासी, सराक, पानीबुटिया और तरबुटिया ही प्रधान हैं। सीमान्त प्रदेशकी रक्षाके लिये आसामके राजासे ये कुछ वार्षिक वृत्ति पाते थे। इस समय अङ्गरेज सरकार शान्ति रक्षाके लिये उनको कुछ कुछ दिया करती है। पार्वत्य मिरी जातिके लोग एक दलपतिके अधीन वास करते हैं। किसी किसी ग्राममें एक एक कुटुम्बके लोग समूचे गांव पर आधिपत्य करते हैं। आवरोंकी तरह उनकी ग्रासन शृङ्खला नहीं। वे रातमें जाग कर पहरा नहीं देते। अथवा मोरङ्ग नामक सभामें सम्मिलित हो कर्तव्याकृतव्यका अधधारण नहीं किया करते।

पानाबुटियोंके सरदारका नाम डेमा है। इनके रहनेका घर बांससे बना होता है और ७० फीट लम्बा होता है। इनकी स्त्रियां वेशभूषा और आभूषण पहना करती हैं। साधारणतः ये पहाड़ी निकृष्ट मणियोंकी माला गलेमें डालती हैं। पुरुष बड़े बलिष्ठ होते हैं। सिंहलियोंकी तरह सरमें जूड़ा बांधते हैं। इनके कानोंमें चाँडीके कुण्डल और सरमें बाघम्बरसे छाई हुई वैतकी टोपी रहती है। कुरता और बख्खका विशेष व्यवहार नहीं करते।

हाथी आदि जन्तुओंको पकड़नेका कौशल इनको अच्छी तरहसे मालूम है। प्रायः फाँदा लगा कर पशुओंको पकड़ा करते हैं। पुरुष शेरका मांस खाते हैं। इनका विश्वास है, कि शेरके मांस खानेसे शरीरमें बलका सञ्चार होता है। स्त्रियां शेरका मांस नहीं खातीं।

इनमें बहुविवाह भी प्रचलित है। सरदार स्वेच्छापूर्वक बहुत सी पत्नियां खरीद सकते हैं। पिताके मरने पर अपनी गर्भधारिणी माताको छोड़ अन्य विमाताओंके साथ पुन विवाह कर सकता है। दरिद्रोंको पत्नी पानेकी आशामें घोर परिश्रम करना पड़ता है। कन्याको पण न दे सकनेके कारण विवाहमें बड़ी अड़चन होती है। इसीके फलसे स्त्रियां बहुतसे मर्द करने पर बाध्य होनी हैं।

मिरी स्त्रियां अपने स्वामीका बड़ी भक्ति करती हैं। कितना ही कष्ट होने पर भी अपने स्वामीको कटुवाक्य नहीं बोलतीं। वे जिस स्वामीके पास जय रहती हैं, तब उनसे किसी तरह अविश्वास नहीं करतीं। पुरुषके संग जमान कोइनेमें भा वे जरा सङ्कोच नहीं करतीं। पहले कह चुके हैं, कि ये प्रत्येक कार्यमें जीव-बलि देते हैं। इनका विश्वास है, कि जीवमात्र किसोके द्वारा मारे जाते या मरने पर स्वर्ग जाता है और उस प्रेतात्मा पर यम शासन किया करते हैं। प्रेतात्मा स्वर्गमें जाता है, इस लिये पूजा आदिमें जीवहिंसा करनेमें जरा भी नहीं हिचकते। इनके यमराज हिन्दुओंके यमराजके सिवा और दूसरा कोई नहीं। ये मृतदेहको जमानमें गाड़ देते हैं। यदि कोई समतलक्षेत्रमें आ कर परलोकयासी होता है तो भी उसको पर्वत पर ला कर पूर्वपुरुषोंकी कब्रोंके पास गाड़ते हैं। किसी संक्रामक रोगसे मरने पर उसे पर्वत पर नहीं लाते। यत्रमें गाड़ने समय ये मृतात्माके लिये भोज्य पदार्थ, गहना और हाड़ों, लोटा आदि गाड़ा करते हैं। इनका विश्वास है, कि ये भोज्य-पदार्थ स्वर्गारोहणकी यात्रामें काम आयेगा। प्रेतात्माको स्वर्ग जानेके लिये पाथेय देनेको प्रथा हिन्दुओंमें भी है जो चैतरणाके नामसे प्रसिद्ध है। प्रेतवालोंके गहनेको देख कर यमराज उसके गुरुत्वका हाल जान जायेगे, ऐसा ही उनका विश्वास है।

वे अपनी उत्पत्ति तथा पर्वत पर रहनेके सम्बन्धमें कहा करते हैं, कि परम पिता द्वारा पर्वत पर वास करने योग्य उपादानोंसे हम लोगोंका शरीर गठित हुआ है और उन्हींकी आज्ञासे हम यहां वास करते हैं। पहले वे हिमालयके तिव्वतीय प्रान्तोंमें रहते थे। पक्षियोंको उड़

धर आमासकी ओर आने देव ये भी यहा आये हैं । ये पर्यंतों पर चटनेमें बड़े हो बंध हैं । और तो क्या, पार्श्व तीय जिस पथमें बकरिया बटिननासे आती जाती है, उस पथमें ये बोध ले कर मरततासे आते जाते हैं ।

मिरिका (स० खो०) एक प्रकारकी ग्ना ।

मिगिच (हि० खो०) मरिच दवा ।

मिरिचियाकद् (हि० पु०) रोहिम घास ।

मिर्चि (हि० खो०) कुछ प्रसिद्ध निक् फलों और फलियों का एक वर्ग । इसके अन्तर्गत बाली मिर्च, लाज मिर्च और उनकी जातिया हैं । विशेष विवरण मरिच शब्दमें द्यो ।

मिर्चिया (हि० खो०) रोहिम घास ।

मिर्जापुर,—सयुक्त प्रदेशके गवर्नरके शासनमें बनारस विभागका एक प्रसिद्ध निगा । यह अक्षा० २३ ५२ से २५ ३२ उत्तर तथा देशा० ८२ ७ से ८३ ३६ पू०के मध्य अवस्थित है । इसके उत्तरमें नानपुर और काशी, पूर्वमें बङ्गालके ग्राहाबाद और लोहराबाद, दक्षिणमें सरगुजा सामन्त राज्य, पश्चिममें इटाहाबाद तथा रेवा महाप्रजका राज्य है । इनमें ७ शहर और ४ ५७ गाव लगते हैं । शहरोंमें मिर्जापुर सबसे बड़ा शहर है । इसकी आबादी करीब ११ लाख है ।

प्राकृतिक दृश्य ।

सयुक्तप्रान्तमें मिर्जापुर जिला सबसे बड़ा है और प्राकृतिक विचित्रतामें भरा है । उत्तर दक्षिण इसके लम्बाई १०२ मील तथा पूर्व पश्चिम इसकी चौड़ाई ५० मील है । विन्ध्याचल और कैमूर पर्वत श्रेणिया इसकी पूर्वी और पश्चिमी हिस्सोंमें बाटता है । विन्ध्या श्रेणी के उत्तर गङ्गा किनारेका जमीन पर्यंते भरी है । इस भागकी जमान समतल है । दक्षिण भाग कसे ऊँचा होना हुआ विन्ध्याचल पहाडकी तराई हो कर चला गया है । इस भागमें ऊँची भीगे बहुत सी तराइया दिखाई देता हैं । विन्ध्याचल और सुनारके पामकी जमीन बहुत कुछ समतल है ।

गङ्गाके दक्षिण किारसे गोन नदीका पाम तक की तराई ७० मील फैला हुई है । यह समतल भेकमें ३०० से ८०० फीट तक अधिक ऊँची है । इस तराईका क्षेत्र कर्मनागा नदी निकलता है ।

कर्मनागा नदी पहले घीमी घालसे बह कर केरामे गौर परगनेमें गङ्गाकीसे मिलनेमें पहले चौडो हो गई है । यह स्थान काजाके हिन्दू राजाओंने घनपरम्परासे गिफारका जङ्गल है । इसे नौगड तालुका भी कहते हैं । इस भागमें हरे भरे वृक्षोंमें सुगोमित छोटी छोटी पहाडिया सुलभताका अपूर्व चित्र दिखती हैं । यह भाग जङ्गलों और पहाडोंमें भरा है और इसमें अनेक छोटी छोटी पहाडो नदिया कच्छल नाद करती हुई बहती है । यह तालुका प्राय जङ्गलोंमें भरी है । यहाकी नदियोंमें कर्मनागा और चण्डप्रभा प्रधान हैं । कर्मनागा नदी ऊँचे स्थानमें अनेक जलप्रपातोंका सृष्टि करती हुई सम तल भूमिमें बहती है । जल प्रपातोंमें देव हारी और छानपाथा अत्यन्त प्रसिद्ध और रमणीय हैं । चण्डप्रभा नदीके पूर्णधारी नामक एक जलप्रपात है ।

इस विभागके बाट गोन नदीके पासकी भूमि ही विशेष उर्वरताय है । यहाँ बहुत-सी छोटा छोटी घाटिया हैं । इनमें बिजाइवाडो अत्यन्त रमणीय है । इसके दक्षिणमें मिर्झोलीका तराई है, जिसमें पत्थर कायलेके बहुत स्तर मिलते हैं ।

जगली जानवरोंमें बाघ, चीले और भालू बहुतायतसे मिलते हैं । मामर, हायना, भेडिये, जगली सूअर, निरभृग नोल्गाय तथा लुगामार आदि अनेक तरहके जन्तु यहा पाये जाते हैं । इस देशमें गिफारी और जङ्गल पक्षा अक्सर नहीं दाय पडते ।

नेती और उन्न ।

गङ्गाके पामकी भूमिकी छाँड दूसरे दूसरे स्थानमें येना नही होता । समूचे प्रदेशकी प्राय आधी जमीन पर किसी राज्यका माग्गुचरी नियंत्रित नहीं है । इसकी दुधि परगना कहते हैं । इस परगनेमें काशी, सिम्रौली तथा कान्तिपुर इन कई राज्योंके राज्यके कुछ अंश हैं । यहा घान, गेहूँ, जी आदि अनेक प्रकारके अन्न उपजते हैं । उमन्त ऋतु रक्षा और प्रारंभ ऋतु गरीब काटनेका समय है । सभी जगहोंमें ची पृथ लगता है । वर्षा कालके जगथा भा पानी पडता है । केवल यमनमें प्राय पानी नहीं पडता । अतएव बडी आम्मानोमें लेनी चलती है । उपरका नृत्तियाज करीब पामल है । इसके

शलाघा बाजरा और जुआर भी बहुतायतमें होता है। अनेक स्थानोंमें अफीमकी खेती होती है। गढ़वालके पास पान खूब उपजता है।

कलकत्ते और बम्बईकी छोड़ मिर्जापुरके जैसा वाणिज्य प्रधान स्थान दूसरा और नहीं है। कुछ समय पहले गल्ले और खईके व्यापारके लिये मिर्जापुर भारतमें पहला स्थान समझा जाता था। लेकिन बम्बई-जव्वल पुर रेलवेके खुलने पर यहांका व्यापार बहुत कम हो गया है। तो भी इस प्रदेशको व्यापारका एक प्रधान केंद्र कह सकते हैं। यहांके पीतलके बरतन, लाल और रंगी बहुत जगहमें बेची जाती है। इस जिल्लोंके उत्तर उष्ट-उगिडिया-रेलवे और गढ़ा रहनेके कारण व्यापारमें विशेष सुविधा हुई है। ग्रेण्ड-ड्रंक रोड और दक्षिणात्यके राजपथके कुछ भाग इस जिल्ले ही कर गये हैं। अनेक कारणोंसे मिर्जापुरमें कई वार दुर्भिक्ष हुआ जिससे बहुतेरे लोग कराल कालके ग्रास बने।

आज कल बहुत जगहोंमें जङ्गल काट रेतों बढ़ाई जा रही हैं, लेकिन अभी तक वो तिहाई जमीन जङ्गलोंसे भरी है। सरकारके बन्दोवस्ती महालकी मालगुजारीको पत्तिदारी कहते हैं। काशीराजके अधीन जो पत्तीदार हैं मंजूरीदार उनका नाम है। जमीं दारके नाँचे इन्हीं का स्थान है। ये लोग किसानोंसे मालगुजारी बसूल करते हैं। यहाके किसानकी हालत और जगहोंसे अच्छी है। लेकिन ये लोग बड़े आलसी होते हैं। पानी नहीं पडने पर सिंचाईमें खेतीकी उन्नतिकी चेष्टा ये नहीं करते। इसलिये दक्षिणके गृहस्थ लोग अकालके दिन बड़ी मुसीबतमें पड़ जाते हैं।

इतिहास।

मिर्जापुर जिल्ला काशी प्रदेशका एक भाग समझा जाता है। अतएव इसका पुराना इतिहास काशीराज्यके इतिहासमें मिला हुआ है। मिर्जापुर शब्द किसी मिर्जा के नामसे लिया गया है। अतएव एसा मिर्जापुरका थोरा मुसलमानी सल्तनतके समयसे चला है। मिर्जापुरका पुराना इतिहास चुनार या चरणाद्रिगढ़के सम्वन्धमें कुछ दिया गया है। चुनार देखा।

प्राचीन कालमें मिर्जापुर हिन्दू राजाके अधीन

था। विजयगढ़ और चरणाद्रिगढ़ आदि शब्दोंके थोरे से तथा चिन्ध्याचलके पामवाले प्रदेशमें खण्डहरोंके देखनेसे इसके पुराने इतिहासका बहुत कुछ पता चलता है।

चिन्ध्याचलकी तराईमें दुर्भय प्रांगण चुनारगढ़ बना हुआ है जिसे गंगा अपने जटने पवित्र करती है। कहा जाता है, कि छापरायुगमें कोई देवता हिमालयमें कुमारी अन्तरीपको जा रहे थे। रास्तेमें उन्हें गंगा तटवर्ती चिन्ध्याचलकी तराई मिली। वहां कुछ काठ उन्होंने विश्राम किया। उन्हींके चरणचिह्नमें चुनार या चनार नाम हुआ है।

उज्जैनके राजा विक्रमादित्यके भाई भक्तृहरिने राज्य भोगका त्याग कर चिन्ध्याचलमें बहुत दिनों तक योगाभ्यास किया था। आज भी उतका मन्दिर मौजूद है जो इस स्थानका साहाय्य बनलाता है। भक्तृनाथका मन्दिर पत्थरोंका बना है। इसको जिन्यकला देसने योग्य है।

पश्चात् गङ्गाजल और चिन्ध्याचलको इस रमणीय और प्रजान्त भावोंसे भरी सुन्दरता पर मोहित हो पृथ्वीराज इस प्रदेशमें रहने लगे थे। कुछ ही दिन बाद खैरउद्दीन सुबुकगोनने मिर्जापुर पर अधिकार किया और मुसलमानी शासन चलाया। फिर कुछ समयके बाद खामिराज नामके किसी हिंदू राजाने मिर्जापुर विजय किया था। चुनारगढ़के तारणद्वार पर एक स्थानमें एक जिलालिपि है जिसमें १३३० सम्वत् १२७३ ई०। खुदा हुआ है। इस जिलालिपिसे उक्त घटनाका प्रमाण मिलता है।

इसके बाद महम्मद साहबके रोहिल-सेनापति साह बुद्दीनने पूर्णरूपसे यहा मुसलमान राज्य स्थापित किया। इस वंशके एक शासककी विधवा स्त्रीसे विवाह कर शेर खां या शेरशाहने १५३० ई०में इस स्थान पर अपना अधिकार जमाया। १५१६ ई०में हुमायूँने कमी खांकी सहायतासे ६ महीने इस स्थानको घेर पीछे दखल कर लिया। शेरशाहने चुनारगढ़में आश्रय लिया। कुछ दिन बाद यह स्थान फिर उसके हाथ लगा।

१५७५ ई०में मुगलोंने फिर चुनारगढ़ पर कब्जा कर अपने शासनको दृढ़ कर लिया। १७५० ई०में काशीराज

बनारामने मिर्जापुर पर अधिकार किया। अम्रोज सेना पति मेजर मनगने वरुमर युद्धमें बाज ही सुनागगडमें घेरा डाला। १७३२ ईमें सुनागगड अम्रोजी शासनमें लया गया।

१७८१ ईमें लाट यातहेष्टिमने राजाराज सेत सिद्धकी राजकपुत करनेकी चेष्ट की। फलत राजा मेजर पवदामसे लताकपुरमें परानित हुए और गार्जियर भाग गये।

पश्चात् अम्रोजीका जवान महीपारावणसिद्ध बागो और मिर्जापुर प्रदेशके राजा हुये। १८०७ ई में मिर्जापुरमें निपाहियोंका गदर हुआ। पहले मिर्जापुरके एक मजानथोने निपाहियोंका उमाटा। शही जूनकी बनारसमें और ५वीं जूनको श्रीपुरमें निपाहा बागा हुए। फलत पट ८७ मी वैदल सेना लहलया जाने गये। ८वीं जूनको निषण लोग इलाहाबादमें इकट्ठे हुए। दूसरे दिन बागो निपाहियोंके हमलाके उरने मिष्ट टूटकरका छोड कर मसुली अम्रोजी फौजने सुनागगडमें आश्रय लिया। १० जूनका सेनापति मिष्ट टूटकरत बागियों पर हमला किया और उदें देखाया। ११ जूनको मद्रासा अम्रोजी फौज मिर्जापुर आइ तथा इसी जल इकठोके एक पास अष्ट गोरकी शयम किया। मद्रासा परगनेर डाकुर सरदार भादव-तसिंह बागो हुए। पाछ घ पकड गये और फासी पर लटका दिये गये।

ठापुर लोगाने बन्दा लेनक लिये यक्षक ज्वाइट मैनेष्ट्रेट पर हमला किया धार उरकी तथा दू और ओगद गोरकी पाला गावडा काठामे मार डाला। २१ जूनको यन्दा और फाहपुरके अथा ११ अगस्तका दाना पुरके बागो निपाहो लोग मिर्जापुरमें आ पहुचे। अम्रोजी सेनासे हार लाये लोग मिर्जापुरमें भाग गये। ता० ८ की बागो अमा दाम कमरसिद्ध मिर्जापुर भाय और ता० १६ की तावर नामक ब्याजम ७००० देना निपाहियोंका इच्छ बागो हा मिर्जापुर आया। १८०८ ईके जनवराम सेना पति मिष्ट टूटकरने रिजपण्ड नामक ब्याजम बागियों पर हमला किया और उरह कराया। बागो लोग जाल मद्रोके उम गार भाग गये। लताम मिर्जापुरमें शामिल विस्तारता है।

मिर्जापुरमें प्राचीन कौलिके अनेक मण्डिर मिलत हैं। इसके पाम हा दुर्गाकुंड नामका एक मन्दिर है। इसके उत्तरमें कामाया देवीका मन्दिर है। पयत लंदी पर बहल मा मुन्नी हुइ मुर्तिया अमा १७ दसमान है जो इस स्थानकी प्राचीनताका परिचाय देती हैं। यहाके सिद्ध ग्राह और हाथीकी प्रतिमाये अत्यंत सुन्दर है।

मन्दिरके दूसरे पाशीमें गुणवनाय राजाओंके समयके मुरदे हुए बहुतसे मिन्गालेय हैं। बहनोंमें चन्द्र और मसुद्ध नाम अकिन है। यह देव्य पुगतस्वयेत्ता अनुमा करते हैं, कि ये चन्द्रगुप्त और मसुद्धगुप्तकी स्थापिया है। हर मात्र यहा दुवापुत्राके बाद एक मेजा लगता है। पूरा समयमें जा मय पाया दस दुगा मन्दिरके दगनाय भाय ये उरके नाम अमा तब पयत पर मुरदे हुए हैं। हा स्थापिया अ अधिकारी गुणवनायके पहले स्थापिया हुआ है।

मिर्जापुर तहसीलके अन्ध बरिथापण्ड नामके स्थानमें हिन्दुओंका प्रसिद्ध विष्णुमन्दिर पाय है। यहा विष्णु मन्थन या विष्णुशायमिना देवीका पुताम मन्दिर है। पुताम जवान मातृम हाता है, कि विष्णुमन्थनमें पितुन पन्नापुरका राजधाना था। प्रवाद है, कि इस स्थानम १५० दुगाके मन्दिर थे। औरदुर्जेबक समय मत्र मय नष्ट किये गये। पुगतस्वयेत्ता कनिहम, कसु मन और दूरर आदिकहन हैं कि यहा प्राचीन समयमें एक बडा राजधाना था। परन्तु उम पन्ना पुरका इतिहास पार अवधारम टका है। विष्णुमन्थन प्राहा दूर पर रामवनायका वरामान मन्दिर है। इसका पामम पश्यर मूलियोंक अनक टुडक पाव जान है। उनम एक द्वाभूमि कौमुहादापर यस्तु है। यह गार्दम बाजके लिये बना पूजाया सुवताकी प्राथमिक है। य समय कौमल अगामे पुत्र लिये निहामन पर बेटा दुइ है। मुसलमान आचार विगडा हुआ है। दिग्दुष्टीहा बोट लागो म इनके मुसलको तद्वर कर साधुदूर या सुद्ध रयका मुष गटना था। यो। दर्शना भाय अहुनोम माये टटा हुआ है। बाय भायमें मुकुन्दर निम्नगुनि स्वामेन मान्यमान है कि बोड लागो का ल्या धार और इसा लिये प्रायतन लिङ्ग बरिथका विष्ट अमा मा यक्षीय

है और वीर समयके पहलेके स्थापत्य शिल्पका पश्चिम दे रहा है।

प्रतिमाके पीछे आज तक पत्तों पुर्णसे लडा हुआ एक वृक्ष वर्त्तमान है। सिंहासनके नीचे एक सिंहकी मूर्ति है। प्रतिमाके बायें और दाहिने सात सखीकी मूर्तियां हैं। दो, आकाशमें उड़ती अवस्थाके खुदे हुए चित्र हैं और शेष ५ मूर्तियां दोनों ओर खड़ी हैं। यहांके लोग उन्हें संकटादेवी कहते हैं। कनिहमका कहना है, कि यह पद्मिदेवीकी प्रतिमा है। डाकूर फूरर भी कहते हैं वह सम्भवतः महावीरनाथकी माता त्रिशलाकी प्रतिमा हो सकती है।

इसे छोड़ और भी अनेक स्थानोंमें प्राचीन कीर्तिके खण्डहर हैं। आधेश्वर पर्वत पर एक दुर्भेद्य गढ़का निर्गमन है। उसके चारों ओर बहुतसे गहर मौजूद हैं। वहांके कोल उसमें उतरनेका साहस नहीं करते। कहा जाता है, कि विजयपुरके एक राजा एक गहरमें सांडीसे उतरे थे। उसमें पार्श्वतीकी एक प्रतिमा है। आधेश्वरका पहाड़ी-गढ़ कालङ्गर और अजयगढ़के समान सुरक्षित है और लोगोंका उस पर चढ़ना कठिन है। अर्द्धा नदी इससे थोड़ी दूरी पर बहती है। उसी नदीके नाम पर गढ़ और पर्वतके नाम रखे गये हैं। अथवा यहांके अर्द्धेश्वर शिवकी मूर्तिके नाम पर गढ़का नाम पड़ा होगा।

रैहन्द और शोनके सङ्गम पर वालन्द-राजवंशकी राजधानीका खण्डहर वीर पड़ना है। पहले यह राजधानी काशीके समान थी। पुगने गढ़के खण्डहरोंके बीच एक स्थानमें वर्त्तमान गढ़ बनाया गया है। उसमें जो पारसी अक्षर खुदे हैं उसे पढ़नेसे मालूम होता है, कि राजा मदन ग्राहके भाई माधवसिंहने १६१६ ई०में यह गढ़ बनवाया था। बलधन्तसिंहके समयमें इस गढ़ और विजयगढ़ दोनोंकी मरम्मत हुई थी। लोग कहते हैं, कि वालन्द राजाओंकी आज्ञासे असुरोंने यह गढ़ बनाया था।

इससे कुछ दक्षिण बेलघारा गांधके मैदानमें एक स्मारक स्तम्भ है। उसके ऊपर एक गणेश-मूर्ति और नीचे खोदी हुई दो शिलालिपियां हैं। इन दो शिला लिपियोंके मध्यभागमें पक्षी और घोड़ेके चित्र हैं। ऊपरका

शिलालेख ११८६ ई०में कन्नौज राज लक्ष्मणदेवके समयका खुदा हुआ है। इसमें साफ मालूम होता है, कि रात्री-वंशी कन्नौजराज जयचन्दके मुसलमानोंने हारनेके तीन वर्ष बाद यह शिलालिपि लिखी गई थी। उस समय मुसलमान लोग कन्नौजकी वास्तविक स्वामीताको नहीं छीन सके थे।

यहांमें कई कोस पूरव बहुतसे चांगुटे स्मारक स्तम्भ हैं। उनसे उन समयकी सामाजिक पद्धतिका बहुत कुछ पता चलता है। कई स्तम्भों पर खों और पुरुष एक दूसरेका हाथ पकड़े हुए हैं तथा कहीं कहीं केवल स्त्रियां ही घोणा बजानो हुई तरह तरहमें नाचती हैं। फर कहीं यद्यपि समयके पशु बधका चित्र वर्त्तमान है। कितने ही स्तम्भों पर बराह और नरसिंह अवतारकी अनेक घटनाओंका चित्र अंकित है। कहीं गोपियों दही मद्य रही हैं। अनेक स्तम्भों पर हनुमानका शरीर अंकित है। कहीं भैंसे पर चढ़ी हुई महिषासुर मर्दिनीकी टूटी प्रतिमा है। पश्चिमों विद्वान् कहते हैं, कि ये सब शिल्प कीर्तियां शिव राजाओंके राज्यकालमें रची गई थीं।

अष्टभुज नामक स्थानमें अष्टभुजादेवी और पर्वतीकी बहुतेरी प्रतिमायें पाई जाती हैं। इस स्थानमें सीता-कुण्ड नामका एक गरम झरना है। मिर्जापुर जिलेमें इस प्रकार प्राचीन कीर्तियोंके अनेक चिह्न अनेक स्थानोंमें पड़े हुए हैं।

२ उक्त जिलेकी पश्चिमो तहसील। यह उपरीच, चौरासी, छियानधे और कान्तिर परगनेका कोन, तथा कसवार परगनेका तालुक मन्भवा ले कर बना हुई है। यह अक्षा० २४° ३६' से २५° १७' ३०" और देशा० ८२° ७' से ८२° ५०' ५०" के बीच अवस्थित है। इसमें ६६४ गव तथा २ जहर लगते हैं। इसका रकबा ११८५ वर्गमील है। इसकी आबादी करीब सवा तीन लाख है। हर एक वर्गमीलकी आबादी २८१ है। तहसीलका बडा हिस्सा गंगाके दक्षिण है। गंगा इस भागकी उत्तरी सीमा है। अतएव इसका अधिकांश भाग विन्ध्या-चलकी अधित्यकामें पाता है। इसकी दक्षिणी भाग बेलन नदीसे सींचा जाता है। दक्षिण-पश्चिमो सीमाक पास कैमूर पहाड़ियां अधित्यका पर एकाएक उठी हुई हैं।

३ उक्त निलेका प्रधान शहर । यह अक्षा० २५ ६ उत्तर तथा देशा० ८२ ३५ पूर्वके बीच गङ्गाके किनारे बसा हुआ है । जनसंख्या ६० हजारके बरीबर है । भारतमें यह शहर चाण्डियन प्रधान कह कर प्रसिद्ध है । लेकिन अनेक स्थानोंसे रेलवेका संयोग होनेके कारण इसकी प्रधानतामें घट्ना पहुँचा है । गङ्गा किन रसे सुन्दर मन्दिर, मसजिद, बड़े बड़े मकान तथा गीकाये दर्शकोंके चित्तको मोहती हैं । यहा अनेक धनवान् व्यापारी रहते हैं । यहा यूरोपियनके गिर्जे तथा अनेक तरहके विद्यालय हैं । पहले यहा फौजकी छावनी थी । लेकिन सिपाहियोंके गदरके बाद अब यहा फौज नहीं रखी जाती ।

यहा चपड़े लाखके (Shellac) कारखानों ८०००से अधिक लोग अपनी जायिका नियाह करते हैं । यहा पोतल और पन्थरके बरतन, खिलौने, गलीचे, अनेक प्रकारके गहने, चीनी, कपड़े, धातु, फल, मसाले, तम्बाकू, नमक, रुई और धीका ध्यसाय जोरों चलता है । यहा इष्ट इडिया रेलवेका एक स्टेशन है ।

मिन् (जान स्टुअर्ट)—सुप्रसिद्ध अंगरेज दार्शनिक । इन्होंने लण्डननगरमें सन् १८०६ ई०में जन्म लिया था । इनके पिता जेम्स मिन् एक गरीब किसानके लडके थे । किन्तु किसी धनवान् खाने साहाय्यसे एडिनबर्गके विश्व विद्यालयमें उढोने शिक्षा पाई था । इसके बाद वे प्रथम रचनाके काममें लगे । उन्होंने पहले अनेक शास्त्रोंका अध्ययन कर पाण्डित्य लाभ किया था । उनके बनाने हुए बहुतसे उपादेय ग्रन्थ प्रिचमान हैं जिनमें भारतवर्षका इतिहास प्रथम अतीव प्रसिद्ध है । इस ग्रन्थ में उन्होंने भागतियोंके साथ आन्तरिक सहृदयता और समवेदनाका परिचय दिया है । वे स्वाधीनचेता तथा स्पष्टवादी थे । साधारणके मनोरञ्जन करनेके लिये अपने मतका परिवर्तन नहीं करते थे ।

उनकी ये सारी गुणायला और प्रकृति पुत्रमें अधिक भा गइ थी । जान स्टुअर्ट मिन् उनके उद्येष्ठ पुत्र हैं । जान स्टुअर्टके लिये उन्होंने जैसा शिक्षाकी सुव्यवस्था कर दी थी, वैसे सबके भाग्यमें नहीं होता । स्नेहमय परिवर्तनवर्गका शान्तिगीत गार्दमें बैठ कर जान दिया

रूपा कल्पवृक्षका श्रानन्द लूटनेमें समथ हुए थे । घर ही उनका विद्यालय था । उच्च शिक्षा पानेके लिये उन्हें विश्वविद्यालयकी सोमाको पार करना नहीं पडा था ।

द्वारजीवन ।

जान स्टुअर्ट मिन्के पिताने इनकी ३ वर्षकी अवस्थामें ही व्याकरणकी शिक्षा दी थी । एक वर्षमें ही इन्होंने यूनानी भाषामें अनुवाद करना आरम्भ कर दिया और ग्रीक ही 'इगण' रचिन कथामालाका अध्ययन किया । इस तरह विद्यामन्दिरकी प्राथमिक सीढी पर चढ कर मिलने ८ वर्षमें हिरोदोतास, जेनोफन, सकोटिस, थायूजिनिस, आरमोक्रोटिस और प्लेटो आदि प्रसिद्ध ग्रन्थकारोंके विद्याल श्रानमाण्डारमें प्रवेश किया था । जेम्स पुत्रको एक मिनटके लिये भा आलसे अलग करते न थे । सोने, खाने, पढ़ने और टहलनेके समय सदा पुत्रके साथ रहते थे । मिन् समवयस्क बालकोंके साथ एक वान भी करने नहीं पाते थे । इसलिये पिताको सदा पुत्रके शीघ्रप्रस्थासुत्तम कौतुहलकी मोमासा करना पडती थी । पिता पुत्रको केवल पाठ अध्यास करा कर ही खुप नडा हो जाते थे, पुत्रको प्रच्छन्न प्रतिभा उद्दीपित करनेके लिये पुस्तकके कठिन अंगोंको स्वयं समझ लेनेकी कहते थे ।

प्रात काल और संध्याको जेम्स पुत्रको साथमें ले कर टहलनेके लिये निकरते थे । ये कहानियां द्वारा मारगर्भत उपदेश देते थे । जान स्टुअर्ट संध्या समय पिताके गणितशास्त्रका अध्ययन करते थे सही, किन्तु इस नियममें उनका चरा भी अनुचरग न था । टहलनेके समय भी पुत्रसे पडा हुआ पाठ पूछते थे । इस तरह थोडे ही दिनमें प्रेममय पिताके परमयत्नसे रायटसन ह्यम, गोबन, प्लुटर्क और वनेट आदिका इतिहास पढ गये । जेम्स टहलनेके समय मौखिक चर्चनीति, राज नीति मनोविश्रान और सम्पत्ताका इतिहास सम्बन्धीय जो कौतुहल्योद्दायक उपदेश देते थे, उनकी दूसरे दिन टहलने समय ही पूछ लिया करते थे और पुत्रकी अध्यायन प्रवृत्त बलरता बनानेके लिये मित्रसे नाना शास्त्रोंके मारगर्भ प्रमदकी अवतरणा करते थे । इसके अनु मार मित्र घर गीट आनेके बाद पिताके मुखसे सुने

प्रशंको पढ़े बिना नहीं रहते। जेम्स पुत्रको नाटक और उपान्यास पढ़ने नहीं देते थे। आमोदजनक पुस्तकोंमें केवल रचिन्सन क्रसोको पढ़ सकते थे।

आठ वर्षकी अवस्थामें मिल यूनानी व्याकरण, साहित्य और इतिहासमें विशेष व्युत्पत्ति लाभ कर होमरका इलियड पढ़ने लगे। इसी समयसे वे लैटिन भाषा भी सीखने लगे। सिधा इसके इन्हें अपने छोटे छोटे भाई बहनोंको भी लैटिनकी शिक्षा देनी पड़ती थी। इससे भी इनका विशेष उपकार होता था। दूसरेके सम्भाषे जाने पर पढ़ाये हुए विषयकी खयं दृढता हो जाती है। इसके कुछ दिन बाद पितासे युकलिडकी ज्यामिति तथा वीजगणित पढ़ने लगे। इन तरहसे २२ वर्षकी अवस्थामें श्र्लौकिक प्रतिभासे मिल यूनानी, लैटिन भाषाके प्रायः सभी ग्रन्थोंका अध्ययन कर लिया। मानो स्वाभाविक संस्कारके बलसे प्राकन-विद्यार्थे भी उनकी आयत्त हुई। मिलने अपने जीवन-नरिनेमें अपनी शिक्षाके विषयमें लिखा है,—“पारिडत्य मण्डित पुनवत्सल पिताके विशेष यत्न और ध्यान देनेसे ही उन्होंने यह सफलता प्राप्त की थी।”

मिलको पृथ्वीके इतिहास पढ़नेमें बड़ा आनन्द आता था। यूनान और रोमके इतिहास सम्बन्धीय सभी ग्रन्थोंको उन्होंने पढ़ डाला था। इनमें मिरफोर्डका यूनान और फर्गुसनको रोम उनका प्रियपाठ था।

मिलने वाल्यावस्थामें ही रोमका इतिहास, इयुंजीका इतिहास, इङ्गलैण्डका इतिहास, और रोमकी शासन-प्रणाली नामक इतिहासकी चार पुस्तके बनाई। इन सब पुस्तकोंमें उन्होंने प्रजातन्त्रका ही पक्ष-समर्पण किया था।

पिताकी आज्ञासे मिल किशोर अवस्थामें ही कविताकी रचना करने लगे। किन्तु वे कवि न हो सके। जेम्सने पुत्रको कवि बनानेके लिये होमर, हीरेस, वॉल्लि, सेन्सपियर, मिल्टन, टाम्सन, पोप, स्पेन्सार, स्कॉट, ड्राइडेन आदि कवियोंकी कविता पढ़ाई थी। किन्तु चिन्तामणि प्राप्त करनेमें उत्सुक मिले गम्भीर चिन्ता शीलताकी छोड़ कर काव्यभावकी तन्मयता प्राप्त न कर सके। वे विज्ञान और रसायनशास्त्रके परीक्षित विषयोंका पाठ और उनकी परीक्षा करनेमें लग गये।

२२ वर्षकी अवस्थामें मिल वाल्यकालकी शिक्षा समाप्त कर चिन्ता राज्यका पथ खोजने लगे। वे इस समयसे ही तर्काशास्त्रकी आलोचनामें लग गये। अगो-नन् (Organon) द्वारा रचित तर्काशास्त्रकी उन्होंने पहले पहल पढ़ा था। तर्काविद्याकी युक्तियां उनके चिन्ताप्रवण चित्तमें आनन्दकी वृष्टि करने लगीं। इसके बारेमें उन्होंने अपनी जीवनीमें लिखा है,—‘तर्काशास्त्रकी तरह कोई भी ज्ञान बुद्धिको परिमार्जित कर नहीं सकता।

उन्होंने इसी समय पसिड्र यूनानी वक्ता डिसस थिदिसकी “फिलिपिकस” नामकी वक्तव्य पढ़ी और यूनान देशकी रीति नीतिकी जानकारी प्राप्त की। इसके बाद उन्होंने तास्मिदान जुर्विनल और कुहरेल्लिअन आदि विस्पात ग्रन्थकारोंकी पुस्तकोंको पढ़ा। फिर प्लेटोके जर्जियानने ‘प्रोरोगोस’ और ‘रिपब्लिक’ या साधारणतन्त्र नामके नये ग्रन्थोंको पढ़ने लगे। मिल खयं कह गये हैं, कि आत्मोत्कर्ष लाभ करने जा कर प्लेटोका ग्रन्थ न पढ़नेसे शिक्षाकी समानि नहीं होती।

इसी समय सन् १८१८ ई०में उनके पिताने भारत-वर्षका इतिहास खतम कर डाला। यह पुस्तक भी मिलकी शिक्षाका प्रधान उपादान हुई थी। यह पुस्तक पढ़ कर वे हिन्दुओंकी प्राचीन सभ्यता और समाज-पद्धतिकी जानकारी प्राप्त कर हिन्दुओंके आन्तरिक हितैषी हो गये।

इसके कुछ दिनोंके बाद रिचार्डोंकी अर्थनोति और राजनीतिकी एक पुस्तक उन्होंने लिखी। जेम्सने पुत्रकी चिन्ताशक्ति उत्तरोत्तर मार्जित करनेके लिये मिलको इस पुस्तककी मोटी-मोटी बातोंकी मौखिक शिक्षा देना आरम्भ किया। पीछे पुत्रको रिचार्डोंकी पुस्तकके साथ आडाम स्मिथकी बनाई अर्थनीतिशास्त्रको मिला कर उत्कर्षापूर्वकी समालोचना करनेको कहते थे। जेम्स जैसे शिक्षागुरु पृथ्वीमें विरले ही आदमीको मिला होगा। फिर मिलकी तरह छात्र भी संसारमें विरला ही होगा। विधाताके विचित्रविधानसे पितापुत्र गुरु-शिष्यरूपसे ज्ञानराज्यके दुर्गमदुर्गमें बढ़ने लगे। इस तरह मिलने १४ वर्षकी अवस्थामें विद्याभ्यास समाप्त कर दी। इस समय वे अब पिताके छात्र नहीं रहे; खयं

शिक्षक बन बैठे। १४ वर्षकी अवस्थामें वे यूनानी, लेटिन और अंगरेजी भाषाके व्याकरण, साहित्य, काव्य, अलङ्कार, इतिहास, विज्ञान और दर्शन आदि शास्त्रोंको पढ़ कर पढ़वृत्तान्तकी ऊँची शाखा पर चढ़ गये। वे कमी स्कूल नहीं गये और न पिताके सिया किसी अन्य शिक्षकके पास ही पढ़े।

शिक्षा सम्पूर्ण कर मिल देणपर्यन्त करने निकले। पिताने पुत्रको उपदेश दिया,—“भ्रमण करने पर तुम नाना देशोंको देखोगे, तुमको दिखाई देगा, कि तुम्हारी उम्रके लड़के तुमसे बहत पीछे हैं। यह देख कर तुम अभिमान मत करना। फिर पिछालोचनासे कमी विरत भी न होना, क्योंकि शास्त्र अनन्त और वैदित्य विषय की सीमा नहीं है।

भ्रमण और विद्वज्जन सम्मेलन।

मिल पहलेसे ही भ्रमणप्रिय थे। लण्डनमें जन्म लेने पर भी वे कभी कभी शय्यश्यामल पृथ्वीकी गोमा धूनेके लिये बाहर गावोंमें निकल जाते थे। इस समय सन् १८१३ ई०में पिताके मित्र सुप्रसिद्ध वेथ्यामके साथ मिलने अक्सफोर्ड, वाथ, निप्ट, प्लामाउथ आदि नगरोंका परिभ्रमण कर नाना उपदेश लाभ किये। इस समयसे मिल वेथ्यामके साथ मालमें ६ महीने एक साथ रहते थे। इल्लेडके नाना स्थानोंका परिभ्रमण कर मिल वेथ्यामके साथ प्रान्स गये। उन्होंने फ्रान्सकी पिरेनिस पार्यन्त उपत्यकामें रह कर जड़ प्रकृतिके अद्भुत सौंदर्य का अवलोकन किया। यहाँ वे फ्रान्सीसी भाषा सीख कर उच्च भाषाके विज्ञान, दर्शन और साहित्यका अध्ययन करने लगे। फ्रान्सके विद्वानोंमें भेंट कर नाना तरहके उपदेश लाभ करने लगे। एक वर्ष यहाँ रह जानके बाद यहाँके प्रसिद्ध दार्शनिक सेण्ट साइमनके साथ उनकी मित्रता हुई। इस समयमें उनका हृदयमें स्वाधीन चिन्ताकी लहर लहराने लगी।

वेथ्याम, हाूम, रिफार्डों आदि महामहोपाध्याय जैम्स मिलके मित्र थे। मिलने अपने पिताके मित्रोंको पुस्तकोंको पढ़ने और कथोपकथनसे अपनी शैक्षणिकस्थासे ही उनके दिमाग पर पर चलने सीखा था। इनमें वेथ्यामकी भीतिने ही उनके चिन्ताकेन्द्रकी स्थापित

किया था। पीउटे ग्रेट, चार्ल्स अष्टिन आदि परिदित मण्डलीक साथ मित्रकी घनिष्टता उत्पन्न हुई। मिल इनने दिनों तक घरमें ही अध्ययन करते आये थे, किन्तु अब उन्होंने समानके विद्वानोंके साथ सम्मिलित हो कर नये जीवनमें प्रवेश किया। किन्तु सभी अवस्थामें कियानुगोलन उनका स्थिर लक्ष्य रहा।

कार्यक्षेत्र और प्रत्यापत्ती।

प्रगाढ पाण्डित्य प्राप्त कर मिलको क्लर्कका काम करता पडा था। जगतमें सर्वत्र ही शिक्षा कार्यका यह वैभय दिखाई देता है। सन् १८२३ ई०में अपनी १७ वर्षकी अवस्थामें मिल इष्ट इण्डिया कम्पनीके अधीन लेखक विभागमें कर्मचारी नियुक्त हुए। पीछे सन् १८३७ ई०में देणोय सामन्त राजाओंके साथ पत्रादि लिखनेके कार्यमें नियुक्त हुए। फिर इसके बाद उन्होंने कम्पनीके परीक्षा विभागका सहायक पद प्राप्त किया। किन्तु वे यह काम अचिर दिनों तक कर न सके। सन् १८५८ ई०में इष्ट इण्डिया कम्पनीका राजस्वकाल समाप्त होनेके साथ साथ उनकी नौकरीका भी अन्त उपस्थित हुआ। जब महाराणी विक्टोरियाने भारतका शासन भार अपने हाथमें लिया, तब मिलने तीव्रभावसे उसका प्रतिवाद किया था। इसके विषयमें उनका मत यह था—“भारतवासियोंके प्रति अत्याचार करनेसे पार्लियामेण्ट उसका प्रतिनिधान कर सकता है। किन्तु महाराजाके प्रतिनिधि यदि भारतवासियोंके प्रति अत्याचार करेंगे तो निश्चय है, कि उन्हें अभियुक्त करनेका किसीका भी साहस नहीं होगा। उन्होंने रानोंके अधीन कार्य पा कर उसे करना अन्याय कर दिया। मिलको मथिष्य द्वाणोंने जो बडा सफलता प्राप्त का है सम्मर है, कि उनसे शिक्षित भारतवासो समा अग्रगण्य है।

मिल सन् १८६५ ई०में मजदूर डलके प्रतिनिधि हो कर पार्लियामेण्टके सदस्य हुए। उन्होंने सर्वसाधारणके हितके लिये पार्लियामेण्ट कर एकनृतये दी थी। उनके समयमें ही रिफार्मजिल (Reform Bill) या सल्कार आर्डिन रानविधिमें परिणत हुआ था। मित्रने पार्लियामेण्टमें स्त्री प्रतिनिधि भेजनेका प्रस्ताव किया था, किन्तु यह प्रस्ताव उभ समय कार्यरूपमें परिणत नहीं

हुआ। गुलामी प्रथाको ले कर अमेरिकावालोंमें गृह-
विवाद उपस्थित हुआ था। उसमें गुलामी प्रथाके
विरोधियोंके साथ इङ्ग्लैण्डके महानुभावोंने जो सहानु-
भूति प्रकट की थी, उनमें मिल अन्यतम हैं। मिलने पुनः
युनाइटेड स्टेट्स या युक्तराज्यके पंथमें अपना मत प्रकट
कर सहृदयता और विघ्नताका परिचय दिया था।

मिलने अपनी लेखनीसे अनेक ग्रन्थोंकी रचना की
है। उन्होंने पहले सन् १८२३ ई०में Traveller और
Chronicle नामक पत्रिकाओंमें कई लेख लिखे।

इसके बाद उन्होंने अन्यान्य पत्र-पत्रिकाओंमें भी
कितने ही गवेषणापूर्ण तथा गम्भीर लेख लिखे। तर्क-
शास्त्र और नीतिशास्त्रको छोड़ कर सन् १८५६ ई०से
लगायत १८६१ ई०के भीतर उन्होंने स्वाधीनता (Liberty)
हितवाद (Utilitarianism) और स्त्री जातिकी अधी-
नता 'Subjection of Women' नामकी तीन पुस्तकों
की रचना की।

सन् १८५६-६०में प्रतिनिधि शासनप्रणाली (Rep-
resentative Government) और हेमिट्टन द्वारा रचित
दर्शनकी समालोचना की।

इसके बाद उन्होंने नेचर (Nature) और एक्जामिनेर
(Examiner) नामकी पत्रिकाओंमें कई लेख लिखे।

मिल अपने अन्तिम जीवन तक ग्रन्थ-रचना तथा संशो-
धनके कार्यामें लगे हुए थे। इस समय इन्होंने मालेकी
पाश्चिम समालोचना पत्रिकामें कितने ही लेख लिखे।

अपनी पत्नीकी मृत्युके बादसे हा मिल वर्षमें दो बार
आ कर लण्डनमें रहने लगे। उनका लेखना और जिहा
परहित साधनसे कभी भी पराङ्मुख नहीं हुई। अधि-
कांश समय वे अपनी पत्नीकी कब्रके पास रह कर बिताते
थे। यहाँ उन्होंने एक कुटी बना ली थी। पत्नीके शोक-
की उसकी गुणावलीको स्मरण कर घटाते थे। इसके
बाद सन् १८७३ ई०के मई महानेमें वही उनकी मृत्यु
हुई। विद्वज्जगत्ने उनके वियोगमें व्यथित हृदयके साथ
समवेदना प्रकट की थी। रमणी संसारने उनके लिये
अजस्र आँसू बहाये थे। मिलने भारतवासियोंके प्रति
कितने प्रस्तावोंकी रचना कर पार्लियामेण्टमें आन्दोलन
किया था उनके लिये भारतवासीमात्रको कृतज्ञता प्रकट

करनी चाहिये। अंगरेज-जाति दार्शनिक अग्रगण्य
मिलको रो कर सुगभीर शोकमें निमज्जित हुई थी।

मिलका दार्शनिक मत या नीतिशास्त्र।

१६वीं शताब्दीके अन्त्युदयकालमें जिन महा-
रथियोंने प्रतीच्यचिन्ताराज्यमें राष्ट्रविप्लव उपस्थित
किया था, जान स्टुअर्ट मिल उनमें अन्यतम हैं। उन्हों-
ने जिस समय जन्म लिया था, उस समयसे कुछ समय
पहले मानवीय स्वतंत्र स्वाधीनताके सिद्धसेवक फ्रान्सीसी
दार्शनिक भोल्टेयर और प्रजातन्त्र प्रतिनिधि वॉल्टेप्रवर
मिराबो आदि मनस्वीगणकी स्वाधीनचिन्ता प्रसूत उन्मा
दनामय उद्दीपना मन्त्रकी अवश्यम्भावी फल, फ्रान्सके
राजसिंहासनको चूर्ण और राजशाक्तिको उन्मूलित कर
लोमहर्षण फ्रान्सीसी विप्लवकी सृष्टि कर यूरोपमें प्रजातन्त्र-
शाक्तिकी साम्यसूत्रक विजयघोषणा कीर्तन कर रहा था।

इसी तरह जब मैक्माल, पेण्डालोजी, विलहम, मन-
हम्बोल्ट, गेटे, भल्टेयार और वैन्यम आदि महामहो-
पाठ्याचार्योंकी स्वाधीन चिन्ताके उद्दीपन-मन्त्रसे चिर-
प्रचलित प्राचीन चिन्तारूपी दुर्गसे धुआं निकल
रहा था, पीछे अगाध मनीषी मिलकी
स्वाधीनता और हितवादके महामन्त्रसे चिन्ता-
राज्यका कुसंस्काराच्छन्न सुदृढ़ प्राचीन दुर्ग प्रञ्जलित
हो कर धर्मसौकी प्राप्त हुआ। देवता और अमुरगण अन्त-
हित होने लगे। ईश्वरका चिरप्रतिष्ठित न्यायका सिंहा-
सन बेंचल कविकल्पित सा प्रताप हाने लगा। प्रजातन्त्र-
शाक्तिकी विजयदुन्दुभि सर्वात् नितान्तित होने लगे। अब-
लायें शुकिके शस्त्रसम्पानसे गुलामीक दृढ़ बन्धनको
छिन्न भिन्न कर साम्य स्वाधीनतामयी विजयवैजयन्ती
उड़ा कर समाजशृङ्खलाके विपर्ययसाधनमें कृतसङ्कल्प
हुई। मिलका नोतिशास्त्र ही उन्नतिशील १६वीं
शताब्दीके इस अभावनीय विप्लवका प्रवर्तक हैं।

मिलके दार्शनिक मतका विश्लेषण करनेसे उसमें ३
विषय सुस्पष्ट भावसे दिखाई देते हैं। इन्हीं विचारोंके
अपूर्व सम्मिलनसे मिलका चिन्तास्रोत गठित हुआ था।

प्रथमतः उनके पिताके दो हुई धर्म और नीतिकी
शिक्षाका बीज उनके हृदयमें अंकुरित हो चुका था।
मिल सब तरहसे पिताकी दीक्षासे दीक्षित थे।

सिमानकी अथर्व शक्तिया उनके चिन्त पर अपना प्रभाव फैलाने में सक्ती है। जेम्सने हृद्यमें धर्मचिन्ताके स्वाधीन भावका सबसे पहले उद्घट्टन किया था। उन्होंने ईश्वरके अन्तर्गत सिद्ध अस्तित्वमें विश्वास न करके अपने प्रमाणमापित स्वाकार किया था। किन्तु वे चाचाक आदि प्राचीन दार्शनिककी तरह नास्तिक नहीं थे। क्योंकि, उन्होंने कहा है कि ईश्वर परितृश्यमान जगत्का अन्ति कारण अज्ञात और अज्ञेय है। उन्होंने अपने पुत्रको शिक्षा दी थी, कि ईश्वरने समारमें प्रियम्भा सृष्टि की है। वे रोग, शोक आदि त्रितापोंमें मनुष्यको अनरत दग्ध कर रहे हैं। वे कभी भी संप्रज्ञात्मान् नही हो सक्ती। उनका मन्त्र न्यायमान् और दयालय होना असम्भव है। इस तरह वे ख्रिष्टान धर्मके विरोधा हो उठे थे। उनका मत यूनानी दार्शनिकोंके अनुसृत था। स्टोयिक (Stoic), एपिक्यूरियन (Epicurian) और एपिक्तेट (Lucretius) इन तान दार्शनिक मतके सारमें उनके मतका सृष्टि हुई थी। किन्तु आनन्द तथा परार्थपत्ताको ही उन्होंने सुखामें सर्वोच्च मान दिया है।

पिताका यह मत मिलके हृद्यमें बैठ गया था। उसके सिवा मित्र प्लेटोकी पुस्तकमें लिखे सकेटिस धर्ममर्तोको हृद्यद्वय कर नीति मार्गमें आगे बढ़े थे। स्वायत्तता, परिमितवाच, मन्वप्रियता उद्यमशक्ति, दुःखमहिष्णुता आदि मन्वगुणोंको सकेटिसने धर्मपदार्थक कहा है। मित्रने भा इन सब चित्तवृत्तियोंको धर्मका उच्च सोपान माना था।

द्वितीयत—ये धर्मक नये मतने जो १६वीं शताब्दीके अन्त्युद्य कालमें प्राचीन सिद्धांतके मूलमें कृशाराघात किया। यह धर्म मिलके पिताके मित्र थे। बात बात और उनकी पुस्तकोंको पढ़ कर, आदि कई फारणोंस मिल धर्मधर्मके नये प्रवर्तित चिन्तामार्गमें धुले थे। धर्मधर्मकी व्यवहारशास्त्र नामकी पुस्तकने पश्चिमीय जगत्में नवयुगकी अन्तारणा की थी। मिल शैश्याधर्माले इसी मन्त्रमें दाक्षिण थे। इसलिये धर्मधर्मके प्रवर्तित हितवादका (Utilitarianism) अक्षर मिलके चित्त में प्रकाण्ड वृक्षमें परिणत हुआ था। धर्मधर्मके पहले १६वीं शताब्दीक अन्त तक पाश्चात्यनीतिशास्त्र,

प्रतिके नियम और विवेक बुद्धि आदिकी अन्तान युक्तिमें परिष्कारित होता था। धर्मधर्मने अन्तमें यह प्रवृत्तिया, जो जगत्का अन्त्यत हितकर है और अन्त्य लार्गोंके सुखका कारण है अन्त्यजो काव्य संप्रविज्ञा अन्त्यतमें योग्योसु सुख प्रदान करता है, उद्ये मनुष्यका धर्म और कर्त्तव्य है यहो ईश्वरके नियम और अन्त्यत युक्तियोंक द्वारा अनुमोदित है युक्ति और प्रमाणके सिवा अन्त्यधर्म प्रसूत काल्पनिक प्रवृत्ति नियमका पाठन करना मनुष्यका कर्त्तव्य नहीं। मित्रने धर्मधर्मसे द्वितीयत (Principles of utility) और सुखवाद (Doctrine of happiness) इन दोनों मतकी जिन्या प्रवृत्त की थी। ये दोनों मत ही उनके हृद्यमें अन्त्यत हो गये थे। ये ही उनके चिन्ता मन्त्रके पथप्रदर्शक हुए। हितवाद और सुखवाद ही उनकी नातिके नियामक थे। इसी धारणाने उनकी विज्ञानशास्त्र तरह नये बल में वृत्तान् किया था।

तथायतः—मित्रके प्रति हेरियट टेलर नाम्नी स्थायी नता प्रया विदुषा रमणीस आधिपत्य। मिलने अपनी जीवनीमें और उनकी जीवनचरित्तके अन्त्य लेखकोंने अपनी पुस्तकोंमें मुक्तवृत्तने स्वीकार किया है, कि उनका मन्त्रिय जीवन उनकी विदुषा स्वरु प्रमाणसे नियन्त्रित हुआ था।

विवाद होनेके बाद उन्होंने जो पुस्तकें लिखीं वे परिपक्वा दोनोंकी लिखी हुई हैं। मिस्टर टेलर भी ऐसी प्रैमा स्था नही, पर बड़ा विदुषा था। और तो क्या, कभी कभी वे मित्रक रचित विषयो का मन्वोधन कर देता था। मित्रके जापामें क्रोमवृत्तर चित्त वृत्तिका जो विज्ञान विवाद दिया था, यह पत्तिधर्मके सिवा और कुछ नहीं था। टेलर मित्रका गृहिणी बन करके उनके जीवनका कर्त्तव्यरूप हा गई था। इस रमणीस अन्त्यत मन्वधानप्रियता और समानवृत्तित्ताकी मानना मित्रक चित्तम बैठ गई थी। इसका प्रमाण इनके लिखे पर वृत्तों ग्रन्थोंमें मिलता है।

इस तरह मित्रके चिन्तामन्त्रमें उक्त विचाराने मित्रक एक एक अन्त्यत विदुषकी सृष्टि कर ला था। मिलने जिन पुस्तकोंसे लिखा है उनमें सर्वविधा (Logic) हितवाद

(Utilitarianism), राजनीति, व्यवहारशास्त्र (Principles of Political Economy) और स्वाधीनता (Liberty) नामकी पुस्तकें हो विशेषरूपसे प्रसिद्ध और मौलिक भावापन्न हैं। 'नारी जातिकी अधीनता' (Subjection of Women) नामक पुस्तकमें उन्होंने स्त्री-स्वाधीनताके पक्षमें कितने ही दार्शनिक तर्क और युक्तिकी अवतारणा की है।

मिल प्रचलित समाजपद्धतिके प्रति दोषारोपण कर व्यक्तिगत स्वतन्त्रताके पक्षका समर्थन कर गये हैं। उन्होंने 'आपना स्वाधीनता' और 'स्त्री जातिकी अधीनता' नामकी पुस्तकोंमें लिखा है—“सब तरहके समाज-बन्धन मनुष्यकी आकस्मिक आकांक्षित उन्नतिके बाधक हैं।” किन्तु वे व्यक्तिगत स्वतन्त्रताके पक्षपाती होने पर भी स्वेच्छाचारिता और उच्छृङ्खलताके समर्थक नहीं थे। उन्होंने कहा था, कि पृथ्वीका प्रत्येक मनुष्य ही कई साधारण स्वत्वोंका उत्तराधिकारी ही होता है। उनमें स्वाधीनता ही प्रधान है। यह स्वाधीनता दो प्रकारकी है,—व्यक्तिगत और जातीयभेद। किन्तु पुरुष और स्त्रियाँ अभिन्नरूपसे इसके अधिकारी हैं। पुरुषजातिने तो बहुत दिनोंसे अस्वाभाविक और अनुचित नियमोंसे स्त्रीजातिकी अपने अधीनमे कर रखा है वह सामाजिक उन्नतिका सबसे बड़ा बाधक है। जिस दिन लोलामयी प्रकृति वसुन्धराके विशालवक्ष पर नियमके पैर तोड़ कर पक्षियोंकी तरह अवाध और असंकुचित भावसे विचरण करेंगी, उसी दिन पृथ्वीमे मनुष्यके बहुत दिनोंके अभिलषित स्वर्गराज्यका समागम होगा। यह मत मुककण्ठसे घोषणा कर मिल स्त्री समाजके प्रियपात्र हुए थे।

विश्वप्रेमों और मानवहितैषी महात्मा मनुष्य जातिकी दुःखनिवृत्तिके लिये ही बद्धपरिकर हो कर लखनो उड़ाने हैं। जब पाठपुद्गीकी संकुचित सोमा और पाठ्यपुस्तकोंकी काल्पनिक मनमोहन दृश्यावलीको पार कर मिल ग्रन्थाराज्यके कठोर संग्राममे प्रतिद्वन्द्विता करने लगे, तब उन्होने देखा, कि संसारके चारों ओर वैषम्यका विचित्र प्रभाव है। मनुष्यका यह वैषम्य और दैन्य देख व्याकुल हो कर मिलने

यौवनकी उद्दाम कल्पनामें पृथ्वी पर आदर्शराज्य स्थापित करना चाहा था। इसी सङ्कल्पके वशवर्ती हो कर वे समाज-संस्कारकी आशासे प्रोत्साहित हुए थे। उन्होंने सोचा था, कि दारिद्र्य दुःखको दूर कर वे साधारणकी ज्ञानि-सुखका अधिकारी बनायेगे। इसीके अनुसार उन्होंने तर्कविद्या तथा अर्थनीतिशास्त्रकी रचना की थी। किन्तु १० वर्षोंमें वे अभिलषित उन्नति पथकी अश्वशिलाको पार न कर सके। यह देख कर उन्हें कल्पना और घटनाका पार्थक्य उपलब्ध हुआ। फिर भी उन्नति प्रवाहकी विलम्बित और रुद्धगतिकी देख कर आशा-भङ्ग-जनित मानसिक कष्टमें न पड़ उनका उद्यम द्विगुणित हो उठा। इसके अनुसार उन्होंने अविचलित भाव तथा निर्मीकताके साथ स्वाधीनताका मूल मन्त्र फूँका।

वे मानवके भविष्यत् आदर्शममाजका जो चित्र अङ्कित कर गये हैं वह इस समय आकाशकुसुम या गन्धर्व नगरकी तरह अलोक मालम होता है। किन्तु मानवप्रेमी ग्लेटो, कोमते, वेन्थम, टेगर्ट और मिल आदि प्रतीच्य मनीषियोंने उल्लसित भावसे और आशापूर्ण अन्तःकरणसे उंगली दिखा कर उस चित्र अभिषिप्त आदर्श-समाजका पार्थिव स्वर्ग दिखा दिया है। मनुष्य उस कल्पना स्वर्गमें कब जायेगा, उसके सम्बन्धमें मिलने भी पूर्वाचार्योंके पदानुसरण कर कहा है, कि “यदि अनन्त अन्तरीक्षमें नन्दनकाननालङ्कृत मन्दार्किकी प्रवाहित सुखमय अमरावतीका होना सम्भव है, तो अनन्तकालस्रोतमें बहु संख्यक पुरुषपरम्पराके अङ्गान्त यत्नसे परिदृश्यमान पृथ्वीकी पीठ पर सुखशान्तिपूर्ण स्वर्गराज्यकी प्रतिष्ठा होगी ही। उस राज्यके राजाओं और कङ्गालोंमें जरा भी फर्क नहीं रहेगा। पुरुष और स्त्रियाँ साम्यभावसे अपना अपना भाग ग्रहण करेंगी। सामाजिक नियमोंका लौह-शृङ्खल मनुष्यकी वासनाको संयत नहीं कर सकता। वैषम्यकी वाधाविपत्तिपूर्ण मेघमालाका अन्तर्धान हानेसे समुज्ज्वल साम्य सूर्यसमाजमें किरणों फेंक कर नरनारीके हृदयमें निर्मल ज्ञानानन्द प्रदान करेगा।

मिलने अपने हितवाद ग्रन्थमें कहा है,—मनुष्यकी यत्नणाके जो प्रधान कारण हैं, उनमें अधिकांश ही

पुरुषकारके प्रबल यज्ञ करने पर मित्रधर्में दूर होगा । किन्तु उसमें समय लगेगा । मानवसुखकी वाधाओंके साथ मनुसुख संघाम करनेमें मनुष्यकी कई पीढियां बीन जाये गी । किन्तु अन्तमें जय सुनिश्चित है । फिर भी जिनकी बुद्धि परिमार्जित है और हृदय परार्थपरतासे उद्दीपित है, उन सब चिन्ताशाल मानवहितैषी दार्शनिक योद्धाओंका मन सदा प्रफुल्लित रहेगा । उक्त सुखके साथ स्वार्थमिद्विसम्भूत किन्ती मो सुखकी तुम्हना नहीं हो सकती । ज्ञानके विमलप्रकाशमें उद्गामित फिर भी अतुल चित्त मन्के टिखके स्वर्गयाधित आनन्द चिन्ताभोजी शूकर की लमिसे भी सहज गुण बढ कर है । साध्यदर्शनक रचयिता भगवान् कपिलका तरह महात्मा मिल जगन्के आनन्दकी अनन्तता और आतिशय्य असम्भव समझते थे । किन्तु उन्होंने मुक्तकण्ठमें स्वीकार किया है कि विविध दुःखकी अत्यन्त निवृत्ति पुरुषार्थ है और अथ मिश्र अनन्त सुखकी सम्भावना होने पर भी शान्ति और चित्तप्रसाद मानवमाहत्ता अधिगम्य है । वे उसके लिये जो अनुष्ठेय मुष्टियोगकी व्यवस्था कर गये हैं, वे मोचे देने हैं,—

(१) जीवनमें जा समय है, उससे अपिक्की आजा न करना । (२) विद्यानुशीलनमें अनुरक्ति । (३) सहृदयता या हृदयका अशक्तिम प्रेम । भक्ति और स्नेह का संस्थापन करना । (४) मनुष्य प्रेम या सर्वसाधारणकी कल्याणचिन्तासे आनन्दप्रतिशय्य अनुभव करना । यज्ञो मिलकी धर्मनीतिका मूलवृत्त है । किन्तु परिणत धयसमें सामाजिक संसर्गके लिये उन्होंने अनुकूल मत प्रकट किया है ।

मिलका चिन्ता पुस्तकोंकी समालोचना इस श्रेष्ठम लेखमें करना सम्भव है । हम मिलके दार्शनिक मत और १६वीं शताब्दीमें उनकी उपयोगिताके सम्बन्धमें दो एक बात कह कर इस लेखको अन्त करेगे । सन् १८५१ ई०में हेमिल्टनका दर्शन प्रकाशित हुआ । मिलने ८ वर्षके बाद सन् १८५६ ई०में इस दर्शनकी विस्तृत समालोचना की और हेमिल्टनकी भ्रामि दिखला कर एक प्रकाण्ड प्रस्ताव प्रकाशित किया । इस पुस्तकमें उनका प्रगाढ चिन्ताशीलता और दर्शन मत अच्छा

तरह समझमें आ जाता है । यूरोपका दर्शनशास्त्र दो भागोंमें विभक्त हुआ है । १ला श्रौत या आतयाद् (Intuitive), २रा प्रमाण और प्रत्यक्ष वाद् (Empirical) । १वा पक्ष चिक्केके प्रमाणमें कस्यका पथ निर्धारित करनेको कहता है । २रा पक्ष परीक्षा और युक्तिसे प्रमाणमें गन्तव्यपथका अवधारण करता है ।

जर्मन दार्शनिकोंके मतका अनुसरण कर हेमिल्टनने १ले पक्षके (Intuitive) अनुकूलमें युक्ति दिखलाई थी । अतएव प्रमाणवादी मिल उसके सिलमिलेएव समालोचना किये बिना न रह सके । हेमिल्टनके शिष्योंने मित्रके मतका प्रतिवाद किया था । इस तरह दार्शनिकयुद्धमें अगरेजोंके दर्शन परिपुष्ट हो गये थे । इसके बाद मिलने अणष्टम् कोमतके दार्शनिक मतको समालोचना की । यथार्थमें मिल और कोमते इन दो मनस्वियोंने हो १६वीं शताब्दीमें चिन्ताराज्यमें युगान्तर उपस्थित किया था । उसी चिन्ताके श्रोतने यूरोपकी पार कर हिन्दुस्तानके मानवराज्यमें बहुत अधिकार जमा लिया था ।

मिलके सम्बन्धमें यह वक्तव्य है, कि उनका दार्शनिक मत अधिक तमोगुणों है और कोमतेका मत रजोगुणों । दर्शन, विद्वान धर्मनीति, राजनीति, समाजतत्त्व आदि मानवशास्त्रोंके कुसम्कारोंको तण्ड कर पृथगमें सुखमय आदर्शराज्यकी स्थापना करना ही मिलका उद्देश्य और नये कल्पित राज्यकी सृष्टि करना कोमतेका उद्देश्य था । व्यक्तिगत स्थापानता पर समाजकी श्रुद्धला सौंप देनेसे जगत्की उन्नतिकी गति बन्द हो जाता है, यह मिल का उद्देश्य था । मिल ईश्वरमें अविश्वाम नहीं करते थे । उन्होंने कहा है,—“जो स्वेच्छापूर्वक सामारिक दुःखोंकी सृष्टि कर मानवसमाजका अहर्निश दुःख कर रहे हैं, वे कभी सवशक्तिमान् ईश्वर नहीं कहे जा सकते ।” उनका मत कपिलके ईश्वरसिद्धे 'मतका पायक है । अर्थात् प्रमाण द्वारा ईश्वरका अस्तित्व कायम नहीं किया जा सकता । अनवस्था दोष परिहारके लिये उन्होंने कही कही सृष्टिके प्रयाहके अनादि कहा है । मिलकी प्रस्था धर्मो पढनेसे यह स्पष्ट मालूम होता है, कि उन्होंने मानवव्यारसत्यताका साधु प्रेरणासे प्रेरित हो कर लेवनी हाथमें ली थी ।

विवाह और साधारण जीवन ।

मिल संसारके साथ अधिक मिल न सके, मद्रा पृथक् ही रहे । इसीलिये समाजकी शक्ति कार्यक्षेत्रमें उन पर अपना आधिपत्य जमा न सकी । उनकी जानाजानी वृत्ति जैसी परिस्फुट हुई थी, कार्थ्यकारिणी वृत्तियोंका वैसा विकास नहीं हुआ था । उनके हृदयकी भावराशि अर्थात् स्नेह, भक्ति, प्रेम आदि प्रवृत्तियां रीत्यानुसार विकसित नहीं हो सकी थीं । बाल्यजीवनमें पिताका जीवन और प्रौढावस्थामें उनकी स्त्रीका ही आधिपत्य दिखाई देता है । किन्तु क्रोमल वृत्तियोंका उच्छ्वास उनके जीवनमें दिखाई नहीं दिया था । वाइस्वर्थकी कविता केवल उनके हृदयको ही उच्छ्वासित करती थी और लीलामयी प्रकृतिके विचित्र दृश्यमें उनका चित्त विस्मयवशतामें निमग्न होता था ।

मिल अपने जीवनकालके प्रारम्भमें सन् १८३० ई०में अपने बाल्यमित्र मिष्टर टेलरके घर जाया करने थे । टेलरने उनका अपने पत्नीसे परिचय करा दिया था । किन्तु उस समय उन्होंने स्वप्नमें भी सोचा न था, कि टेलरकी पत्नी और उनमें प्रेमका बन्धन बंधेगा । मिल टेलर पत्नीकी विद्यावृद्धिको देख कर मन ही मन उन्हींको अपनी अधिष्ठात्रीदेवी बनानेका विचार करने लगे । स्वाधीनताप्रिय टेलर-पत्नीने भी स्त्रीजातिके प्रति मिलका स्वाभाविक अनुराग और समवेदना देख मन ही मन उनको अपने हृदयसिंहासन पर बैठाया । दिन मणिकिरणोंसे नवचिकशित कमलिनोकी तरह स्वतन्त्राभिलाषी इन विदुषी रमणीकी अकांक्षा धीरे धीरे विकसित होने लगी । समाजबन्धनमें स्वाधीन जीवनको शृङ्खलाबद्ध करना उनके मनमें पाप था । उस तरहकी रमणीके साथ मिलता-स्थापन मिलने अपने मतके अनुकूल समझ लिया था । मिलता स्थापित होनेके बीस वर्ष बाद टेलरपत्नी पतिहीन हो गई और सौभाग्यके अपूर्व सुयोगमें इनकी बहुत दिनोंकी आशालता लहलहा उठी । मिल इस रमणीके गुणों पर इस तरह मुग्ध थे, कि प्रणयजनसुलभ दुर्बलताके अनुरोधसे उन्होंने इनको शैली और कारलाइलकी अपेक्षा भी उच्च आरान दिया था और मुक्तकण्ठसे स्वीकार किया था, कि उनकी

ग्रन्थावलीमें अधिकाराण ही टेलरपत्नी द्वारा रचित हैं और वाकी दोनों को । अपनी 'स्वाधीनता' पुस्तक स्त्रीको समर्पण करते हुए उन्होंने कहा था,—'इनके साथ जो मर्तवी चिन्ताएं समाहित हुईं, उनका आधा भी जगन्में यदि व्यक्त होता तो जगन्की उन्नति चरमगोमाको पहुँचती ।

जो हो, मिल प्रणयिनीमें जैसा प्रेम करने थे, वह प्रणयियोंके लिये आदर्श स्वरूप है । किन्तु मिलकी जीवनीके लेखकोंने मिलको पत्नीपरायण मिला डाला है । क्योंकि जब मिल दक्षिण फ्रान्समें रहते थे, तब उनकी पत्नीका वहाँ मृत्यु हुई । पत्नीवियोगके बाद मिलके चिन्ताशील संयतचित्तमें भी ठारुण आघात लगा था । वे उसी समयसे सासारिक सुखका तिलाञ्जलि दे अमिटन नामक स्थानमें पत्नीको कब्रके समीप कुटी बना कर अद्विरामवाही अश्रुजलके प्रणयतर्पणसे कब्रकी मिट्टीको सींचते थे । प्रकृतिही उस ज्ञान्तमयी कुटीमें उन पत्नीके पूर्वपतिके धांसुजात कन्याके और उनका कोई साथी न था । उनकी मिलमण्डली सदा उनकी देखने जाया करती थी । मिलके काँडे पुत्र न था ।

मिलक (सं० पु०) मेहनतकारी, एक साथ करानेवाला ।

मिलक (अ० स्त्री०) १ जमीन जायदाद, मिलकियत । २ जागीर ।

मिलकासिंह— एक मख-सरदार । ये १७६५ ई०में रावलपिण्डीको अपने कब्जेमें कर राज्यशासन करते थे । इनके यत्नसे स्थानीय वाणिज्यकी बड़ी ही उन्नति हुई थी ।

मिलकी (हि० स्त्री०) १ वह जिसके पास जमीन जायदाद हो, जमींदार । २ वह जिसके पास धन-संपत्ति हो, वीरलतमंद ।

मिलन (सं० स्त्री०) १ समागम, भेंट, मिलाप । २ मिश्रण, मिलावट ।

मिलनसार (हि० वि०) जो सबसे प्रेमपूर्वक मिलता हो, सबसे हेल-मेल रखनेवाला ।

मिलनसारी (हि० स्त्री०) सबसे प्रेमपूर्वक मिलनेका गुण, सबसे हेल मेल रखना ।

मिलनस्थान (सं० स्त्री०) वह स्थान जहा मिलन होता है ।

मिलना (हि० कि०) १ सम्मिलित होना, मिश्रित होना, दो भिन्न भिन्न पदार्थोंका एक होना । २ आलिङ्गन करना, छातीसे लगाना । ३ भेंट होना, मुलाकात होना । ४ काम होना, कायदा होना । ५ प्रत्यक्ष होना, सामने आना । ६ सम्मिलित होना, समूह या समुदायके भीतर होना । ७ सटना, चिपकना । ८ आश्रित, गुण आदिके समान होना । ९ विद्वेष या विरोध दूर होना, मेल मिलाप होता । १० किसी पक्षमें हो जाना । ११ सम्मोग करना, मैथुन करना । १२ वजनसे पहले बाजोंका सुर या आवाज ठीक होना ।

मिलनी (हि० स्त्री०) १ विवाहकी एक रस्म । यह वही तो कन्यादान हो चुकनेके उपरान्त और वहाँ उससे पहले होती है । इसमें कन्यापक्षके लोग वरपक्षके लोगोंसे गले गले मिलते और उन्हे कुछ नमस्कार देते हैं । वहाँ वहाँ यह रस्म खियोंमें भी होती है । २ मिलन तथा ।

मिलपत्र (सं० पु०) अश्वमेध, बहेडेका पेड़ ।

मिलपु—युक्तप्रदेशके बुनायत जिलेके ज़ुदार परगनेका एक प्रसिद्ध नगर । अक्षा० ३० २५ ३० उ० तथा देशा० ८० १० १५ पू० हिमालयकी गिरिशिखणोंकी पार कर तिष्ठत जानेंमें जो गिरिसिक्क पड़ता है, उसीकी बगलमें यह नगर विद्यमान है । यहाँके अधिपानी मोरिया हैं । इन्होंने सप्तमीमाससे हिन्दू रीति नीति और धर्मचारका अग्रगण्य किया है । समूह तःसे यह १७२७ फीट ऊँचा है ।

मिलमिलिया—आशामप्रदेशके कामरूप निलान्तगत एक बड़ा जालवन । यह कुल्पो नदीके बाएँ किनारे अस्थित है । यमी यह धन अमरजोंकी देण रत्नमें है । मिलवाइ (हि० स्त्री०) १ मिलानेकी क्रिया या भाव । २ यह धन या पुरस्कार जो मिलानेके बदलेमें दिया जाय ।

मिलवाना (हि० कि०) १ मिलनेका काम दूसरेसे कराना, दूसरेकी मिलनेमें प्रवृत्त करना । २ भेंट या परिचय कराना । ३ मेल कराना । ४ समाग कराना ।

मिलाई (हि० स्त्री०) १ मिलनेकी क्रिया या भाव । २ मिलानेकी मचदूरा । ३ विवाहकी मिलनी नामक

रस्म । मिलनी देना । ४ जातिमें निकाले हुए आदमी को फिरसे जातिमें मिलानेका काम ।

मिलान (हि० पु०) १ मिलानेकी क्रिया या भाव । २ तुलना, मुलाक़ात । ३ ठीक होनेकी जाँच ।

मिगाना (हि० कि०) १ मिश्रण करना, एक पदार्थमें दूसरा पदार्थ डालना । जैसे—दुधमें पानी मिलाना ।

२ एक भिन्न भिन्न पदार्थोंकी एक करना, बीचमें अन्तर न रहने देना । ३ सटाना, चिपकाना । ४ सम्मिलित करना, एक करना । ५ दो पदार्थोंमें तुलना करना, मुलाक़ात करना । ६ यह देना, कि

प्रतिलिपि आदि मूत्रके अनुसार है या नहीं, ठीक होनेका जांच करना । ७ दो व्यक्तियोंका विरोध या हूँप दूर करके उनमें मेल कराना, सुहृद या मित्र बनाना ।

८ भेंट या परिचय कराना । ९ किसीको अपने पक्षमें करना, अपना भाँदिया या साथी बनाना । १० स्त्री और पुरुषका संयोग करना, सम्मोग या सवध करना,

११ बचानेसे पहले बाजोंका सुर या आवाज ठीक करना जैसे पखावज मिगाना, सारंगी मिलाना ।

मिलाप (हि० पु०) १ मिलनेकी क्रिया या भाव । २ मेल या सद्भाव होना, मित्रता । ३ सम्मोग, संयोग । ४ भेंट, मुलाक़ात । ५ एक साथ वजनवालों बाजोंका एक सुरमें होना । ६ मित्राई तथा ।

मिलाप (हि० पु०) १ मिलानेकी क्रिया या भाव, मिलावट । २ मिलाप ।

मिलावट (हि० स्त्री०) १ मिलाप जानेका भाव । २ किसी अच्छी या बढिया चीजमें कोड़े घुसा या घटिया चीजका मेल । इस शब्दका इस्तमाल सिर्फ चीजोंके मिलाने के लिये होता है । प्राणियोंके संयोगके लिये नहीं ।

मिथिक (अ० स्त्री०) १ जर्मोदार, मिलिकपत । २ जागीर ।

मिलित (सं० स्त्री०) मिल कर्त्तृक । २ शिष्ट, सटा हुआ । ३ सम्बन्धविशिष्ट, लगायत । ४ युक्त, मिला हुआ ।

मिलिन (सं० स्त्री०) सम्मिलनशील, मिलनसार ।

मिलिन्द—भारतका एक यवनराज्य (Menander) । प्राचीन ससृष्ट प्रन्थोंमें यह मिलिन्द नामसे लिखा है । सिक्न्दरके

एशिया जीत लेनेके बाद जिन यूनानी शासकोंने प्रायः भूभाग पर अपना आधिपत्य जमाया था, वे ही पीछे स्वाधीनताका अवलम्बन कर राज्य कर गये हैं। यूनान (ग्रीक)-का राजा मिलिन्द (Menander) दक्षिणराज (Graeco Baktrian) नामसे प्रसिद्ध था। निकटके नगरोंमें ऐसे कई सिक्के उमके नामसे पाये गये हैं, जिनसे पता लगता है, कि उमने अपने बाहुबलसे बहुतसे देशों को जीता और एक बृहत् साम्राज्यकी स्थापना की थी।

अध्यापक लासेनके मतसे मिलिन्द ईसाके १४४ वर्ष पहले राज्याधिकारी हुआ था। ऐतिहासिक ग्रन्थों उनकी विजय कहानी लिख गये हैं। प्लूटार्क की कहानीसे मालूम होता है, कि वह दक्षिणयामें राज्य करता था और ईसाके ११५ वर्ष पहले उमके मरनेके बाद कई राजधानियोंके अधिवासियोंमें उमकी चिताभस्मको ले कर परस्पर तुमुल संग्राम हुआ था।

पातञ्जलीके महाभाष्योक्त साकेत (अयोध्या)के चेरकी बात तथा यवन द्वारा माध्यमिकोका पराभव यवनराज मिनान्द (मिलिन्द)की विजयका उल्लेख पाया जाता है। मिलिन्द पद्म नामक बौद्ध ग्रन्थोल्लिखित मिलिन्दकी आनुपगिक वर्णनाके साथ मिनान्दारका विशय सासादृश्य है।

मिलिन्दक (सं० पु०) सर्पभेद, एक प्रकारका सांप।

मिलीमिलिन् (सं० पु०) शिवका एक नाम।

मिलूर—मान्द्राज प्रदेशके मदुरा जिल्लान्तगत एक तालुक और नगर। मेलूर देखो।

मिलेठी (हिं० खी०) मुलेठी देखो।

मिलोना (हिं० कि०) १ मिलाना देखो। २ गायका दूध दुहना। (पु०) ३ बालू मिश्रित एक प्रकारकी घड़िया जमीन।

मिलौनी (हिं० खी०) १ मुसलमानोंमें विवाहकी एक प्रथा। इसमें कुछ नगद या वस्तुएं भेंट की जाती हैं। २ मिलाई देखो। ३ मिलनेकी क्रिया या भाव, मिलावट। ४ मिलानेके बदलेमें मिला हुआ धन। ५ किसी अच्छी चीजमें कोई खराब चीज मिलाना।

मिल्क (अ० पु०) १ जमींदारी। २ जागीर, मुआफी। ३ जमीनकी एक प्रकारकी मिलकियन या मालिकाना

हक। ४ धन संपत्ति, मीलन ५ अधिकार, मिन्डिकयन। मिन्डियत (अ० खी०) १ जमींदारी। २ जागीर, माफी। ३ धन संपत्ति, जापदाद। ४ यह पदार्थ या धन-सम्पत्ति जिम्मे पर नियमानुसार खपना स्थापित हो सकता हो।

मिल्की (अ० पु०) १ मिन्डिया म्यामी या अधिकारी, जमींदार। २ जागीरदार, माफदार।

मिल्की-अयोध्या प्रदेशके पूर रहनेवाली मुसलमान जातिको एक जाति। रोनी बारी कब्रें यह जाति आपनी जीविका निर्वाह करता है। अनेक भूमिस्वामिके अधिकारों हो गये हैं। आजमगढ़के अधिवासियोंका विश्वास है, कि मुसलमानोंके सामनाधिकारके समय वे लोग मिल्की या कर धनवान् हुए हैं।

हिन्दुओंमें कायस्थ जैसे लोगनकटामें दूध हैं तथा राजद्वारमें सुचतुर और प्रविनाशाली हैं, मुसलमान समाजमें भा यह मिल्की जाति वैसी हो है। अङ्गरेजोंके जमानेमें भी ये योग्यताके साथ बकालगी करने हैं। ये कृतीतिष्ठ हैं, इससे यहांके अधिवासों इनको उदारता तथा सरलता पर विश्वास नहीं करते हैं। उत्तर-पश्चिम भारतमें इनके विशयमें लोग कहा करते हैं, -

“मिल्की क्या जाने फगये दिक्की,
पैठे डार, मिल्के निहकी।”

ये प्रधानतः मिया और सुनी दोनों सम्प्रदायोंके अन्तर्गत हैं। मिया विश्वासके साथ इस्लामधर्मका पालन करते हैं।

मिल्टन (जान) —इंग्लैण्डके एक सुप्रसिद्ध महाकवि। इन्होंने "स्वर्गन्युत" (Paradise Lost) नामक पुस्तक (अङ्गरेजी वाक्य) रच कर यूरोपीय समाज और अङ्गरेजी अध्ययनकारों सुस्तभ्यमात्रके प्रशंसा-पात्र हुए हैं। उनके पिता माताका नाम जान और सारा मिल्टन था। लण्डन महा नगरको ब्रेडस्ट्रीटके पिता-भवनमें १६०८ ई०की १४वीं सितम्बरको उनका जन्म हुआ था उनके पिता एक संचान्त-वंशीय शिक्षित पुरुष थे। पिताकी शिक्षाके दृष्टान्तसे पुत्रने भी उनके अनुरूप विद्योपाजन किया था। गीतनात्ममें भी मिल्टनके पिताका बसाधारण ज्ञान था। वर्णोंके हंगीत-विभाग

(History of music) में उनके संगीत उद्भूत हैं। वरुं मान प्रथकार अंगरेजीमें उनका नाम Milton लिखते हैं। किन्तु उनके ईसाई मत प्रहणकी किहिरिस्तमें उनका नाम Mylton लिखा है।

विल्सन पहले केम्ब्रिज नगरके युम्फ कालेजमें और बाद सेण्टपाल और ध्याष्ट कालेजमें विद्याध्ययन करनेके लिये गये। यह १६२४ ई०की बात है। वाल्यादस्था उनका अङ्कुराक्षमें विशेष आग्रह न रहनेके कारण मालूम होता है, कि उन्होंने केम्ब्रिज विद्यालयमें बेंतकी मार खाई थी। उन्होंने लेटिनभाषामें कविता लिख कर साधारणकी धृद्धा आकर्षण की था। उनके वाल्यकालका इस कवित्त प्रेमने भविष्यमें उनकी उनके सहयोगियोंमें उच्च वासन दिया था।

जिज्ञा समाप्त कर वे अपने पिताके वड्डिम शायर वाले मकानमें आये। इसी समय उन्होंने अपने धर्म मतका परिचर्चन किया था। वहा पाच वर्ष रह कर उन्होंने लेटिन और यूनानी भाषाके प्रसिद्ध प्रसिद्ध काव्योंकी पढा। इसी काव्यामोदमें रह कर उन्होंने कल्याण प्रसूनसे *Comus L. Allegro 11 Penseroso* और *Lycidas काव्यमालाकी* गू था था।

सन् १६३७ ई०में अपनी माताके मरनेके बाद उन्होंने प्लोरेन्स, रोम, नेपल्स और मिनिसको यात्रा का थी। इस समय तात्कालिक सुप्रसिद्ध पण्डित प्रोसियस, गेलिलो और टासोके प्रतिपालक मनमोके साथ उनका परिचय हुआ। इसके बाद उन्होंने सिसली और यूनान का परिभ्रमण किया। किन्तु इङ्ग्लैण्डका राजनैतिक विप्लव घोर घोर बहटा देख सन् १६३६ ई०में वे स्वदेश लौट आये और राजनीतिक कार्यावलीका पर्यवेक्षण करनेमें दत्तचित्त हुए।

राजनातिक कार्योंमें लिप्त रह कर राजनीतिक आलोचना करनेके बाद उन्होंने सन् १६४१ ई०में *Of Reformation Prelatical Episcopacy The Reason of Church Government urged aginst Prelacy, An Apology for Smectjnnuns* और विशय हालके मतके खण्डनमें कई प्रयोगकी रचना की।

सन् १५७३ ई०में उन्होंने पहली बार विवाह किया।

किन्तु उनकी पत्नी अप पिताके घर आना न चाहती थी इससे उन्होंने सन् १६४४ ई०में अपनी पत्नीके तिरस्कार-सूचक चार लेख प्रकाशित कराये। इस समय उनकी *Tractate on Education* और *Areopagitica* या मुद्रापत्रकी स्वतन्त्रता सम्बन्धीय वक्तव्य प्रकाशित हुई।

राजनैतिक क्षेत्रमें मिट जानेके समयसे ही उनकी सासारिक अरुस्था असञ्चल हो गई थी। इस कारण कष्टके समय स्त्रीके साथ मिल कर भी वे सुखी न हो सके। इङ्ग्लैण्डके अधीश्वर चार्ल्सके इत्यानाएडके बाद उन्होंने इङ्ग्लैण्डके इतिहास और राज्यकी शान्तिविधान विषयक एक छोटी सी पुस्तिकाकी रचना की। इसके बाद म ली सभा द्वारा लेटिन सेक्रेटरी नियुक्त हुए। इस समय उन्होंने राजनैतिक वितण्डावादको दूर करनेके लिये *Likonoklastes* और *Defensio Populi anglicano* नामक दो ग्रंथ लिखे।

लेटिन सेक्रेटरी पद पर नियुक्त होनेके बाद वे घेष्ट मिनिस्टरमें आ कर रहने लगे।

अपनी पहली पत्नीके परलोक गमनाके बाद उन्होंने दूसरा विवाह किया, किन्तु उनकी यह पत्नी भी एक वर्ष के भीतर ही वृत्तिकागारमें मर गई।

सन् १६६० ई०में एलिजबेथ मिनसूल नामक एक रमणोकी उन्होंने अपनी तीसरी पत्नी बनाया। सन् १६६५ ई०में पाराडाइज लाष्ट (स्वर्गाञ्जुति) नामक उनके विख्यात काव्यकी रचना समाप्त हुई। सामुएल-साइमन्स नामके एक पुस्तक प्रकाशकने ५ पाउण्ड अर्थात् ७/५ रुपये पर उनके इसका सस्त्र (Copy Right) घरीदा। १३ सौ पुस्तकोंके विक्र जानेके बाद उन्होंने लेखककी और भी ५ पाउण्ड देना स्वीकार किया था। उक्त प्रथका सन् १६७० ई०में दूसरा सस्करण १० सर्गों में प्रकाशित हुआ। सन् १६७१ ई०में उनकी *Paradise Regained* और *Samson Agonistes* नामक और भी दो पुस्तकोंकी रचना हुई। इसके बाद उन्होंने अपने अन्तिम जीवन तक मिनो हो प्रयोगकी रचना की थी। सन् १६८४ ई०की ८वें नवम्बरको उनकी मृत्यु हुई।

वे अलिवर क्रमवेलके सहयोगी और स्वाधीनताप्रयासी दल (Independants) के थे ।

मिल्टन विद्यालयकी पढ़ाई खतम कर जब ग्रीको लैटिन (Greeco-Latin) भाषाके कविता-काननमें पहुंचे, तब कविकीर्ति लामके लिये दुर्निवार अभिलाषने उनके हृदयमें चित्त-चाञ्चल्य पैदा कर दिया । उन्होंने उसके अनुसार युरोपके नाना देशोंमें परिभ्रमण कर निसर्गके निरूपण दृश्यको देखा और वे जातीय महाकाव्यका मसाला एकत्र करने लगे । यौवनके प्रारम्भसे उन्होंने मनुष्यका अधःपतन अवलम्बन कर एक अविनश्वर काव्य लिखनेका संकल्प किया । यौवन-सुलभ रचनाशलीमें उन्होंने मुक्त कण्ठसे लिखा था, "मैं अध्यवसाय और परिश्रमसे इसमें ऐसी कविताकी रचना करूंगा, जिससे हमारे वंशज भूल न सकेंगे । (which the posterity will not let it die) वृद्धीय कवि माईकेलकी तरह कवियज्ञः प्रार्थों मिल्टनने सोचा था, कि मेरे रचे हुए मधुचक्रसे लोग चिरसुधा पान करेंगे ।

किस भाषामें यह काव्य रचा जायगा, इसका भी पहले उन्होंने विचार नहीं किया था । अन्तमें निश्चय किया, कि लैटिन भाषामें इस काव्यकी रचना करूंगा । इसके बाद उन्होंने स्वजाति वात्सल्यकी प्रेरणासे प्रेरित हो मातृभाषाके कण्ठमें अपनी अलङ्कारभूमिष्ठा गार्भीर्य गुण भूषिता अपूर्व काव्यमालाको पहनना चाहा । मालूम होता है, कि कुललक्ष्मीने उनसे स्वप्नमें कह दिया था, 'वत्स ! तुम्हारे घरमें रत्नोंकी राशि है—तुम्हारी मातृ भाषाके भाण्डारमें रत्नका अभाव नहीं । तुम उन्ही रत्न से कीर्त्तिमयी काव्य मेखलाको मातृभाषाके फटि देशमें अर्पण करो ।"

मिल्टन साम्प्रदायिक मतके लिये उनका महाकाव्य नाना स्थानोंमें तीव्रभावसे समालोचित हुआ था । उनकी पैराडाइज लोष्ट नामक कवितामें राजद्रोहकी गन्ध पा कर राजकीय पुस्तक-परीक्षकने उसको छापनेकी आज्ञा देनेमें आनाकानी की थी । किन्तु अन्तमें यह काव्य छप ही गया ।

मिल्टनके जीवनकी पर्यालोचना करने पर स्पष्ट दिखाई देता है, कि वे वाल्यकालसे महाकाव्य-रचनाके प्रयासमें

आत्मोत्कर्ष लाम कर रहे थे । चालीस वर्षके पहले उन्होंने अपनेको महाकाव्य लिखनेके अयोग्य कहा था ।

लक्ष्मी सरस्वतीका सौनियाडाह सब देशोंमें प्रचलित है । इसीसे कविता देवीके प्रसिद्ध सेवक मिल्टन दरिद्र थे ।

किन्तु विधाताके विचित्र नियमसे परस्पर विरोधिनो लक्ष्मी सरस्वतीकी संगति सदा ही एकाश्रय दुलभ है । अतएव विद्य मित्रापी धनवान् नहीं होते । इन्हीं सनातन नियमोंके अनुसार मिल्टनका दारिद्र्य विस्मयजनक नहीं । उन्हें पैराडाइजलोष्टके प्रथम संस्करणमें ५० रुपये मिले थे ।

मिल्टनके चित्तकी दृढ़ता और गम्भीरता सभीके चित्तको आकर्षण करती है । दारुण दरिद्रता और निदर्यातनकी कठोर यत्नणाकी सहते हुए दृष्टहीनतारूप दुर्दैवसे विडम्बित होने पर भी कवितारूपिणी उद्दाम लीलामयी कल्पनाने स्वच्छन्दविहारिणी विद्याधरोकी तरह मन्दारकुसुमालंकृत नन्दनकाननको विचित्र शोभा, नरककी घोग्यन्तणा और वीभत्स दृश्य दिखलाया था । अंगरेजी भाषामें मिल्टनका नाम सदा गौरवान्वित रहेगा ।

मिल्टनने अपने सैमसन गोनिष्टिस (Samson Agonistis) नामक छोट्टेसे नाटकमें अपने अन्धजीवनके जिस करुण चित्रको अङ्कित किया है, वह अत्यन्त मर्म-स्पर्शी है । दाम्पत्य-जीवनमें मिल्टन सुखलाम कर न सके, इसीलिये डेलाइलार चरित्रको उन्होंने दारुण कलङ्क कालिमासे लोप पोत दिया है । खोजातिके प्रति मिल्टन की श्रद्धा बहुत कम थी । सैमसनकी विलापहानीमें अश्रु-संवरण किया नहीं जा सकता । यही मिल्टनका यथार्थ चित्र है । मिल्टनके हृदयकी वीरता देखनेके लिये (Satan) शैतानकी उक्तिका स्मरण करना होता है । स्वर्गके दासत्वकी अपेक्षा नरकका राजत्व सहस्र गुणा उत्तम है । मनुष्यका मनशिक्षा और दीक्षाके प्रभावसे दुग्ध-फेननिभशय्याके कोमलाभरण पर या जेलकी कण्टका-कीर्ण दुःखद जग्घा पर खो कर समान भावसे रह सकता है । मिल्टनने इन्ही तरहका भाव अपनी कविताशलीमें भर दिया है । पैराडाइज लोष्टमें वीररस तथा देवासुर-

संप्राप्तकी तरह नाना घटनाओंमें परिपूर्ण है। मिल्टन पिउरिटन (पवित्रभाव सम्प्रदायी) समितिके प्रतिनिधि थे। सर्वोत्तमात्तर भी मिल्टनको प्रिय न था। वे मूर्तियों के बड़े विरोधी थे। उन्होंने यूनानी देवदेवियोंकी नाना कुतिसतचित्रमें चित्रित किया था। किन्तु यूनानी साहित्यके रम्यरुच्य अधःपति मिल्टनने हेनरने अधःपति हॉमरकी तरह वाक्यारम्भमें धार्मिकी बन्दना का है वाक्य निमाणमें निषेधों उनके अनुग्रहके प्राथना कर पूर्वःपतिओंका पथानुसरण किया है। मिल्टनने काशों में नहा भारतपर्यया उल्लेख है, जहा मिल्टनने भारतके अतुल्य ऐश्वर्यका वर्णन किया है। पैराडाइज लोष्ट प्राथम नन्दन कानन पथ आदम और इन का घणा अत्राज हृदयप्राहा है।

मिहल (हि० १५०) १ घनिष्ठता, मेज जोल। २ मिग्न सारा। ३ समृद्ध, मण्डल, जटया।

मिग्नत (य० ख०) सम्प्रदाय, मन्त्रवृत्त।

मिग्ला (स० ग्री०) विजयराजकी माता।

“मन्त्रवत्प्रायः तनी मिलाप्या भवामेतेऽर्जितम् ॥”

(गान० ८१००१)

मिगा (१० पु०) १ यह व्यक्ति अथवा व्यक्तियोंका समूह जो किसी विशेष कार्य या उद्देश्यके कदा भेजा जाय, मिगिष्टकार्यके लिये भेजे हुए आत्मी। २ उद्देश्य मालव। ३ राजनीति उद्देश्यमें भेजा हुआ दूत मण्डल। ४ उद्देश्य, विशेषतः ईसाइयोंका स्वस्था जो सगटिन रूपसे धर्म प्रचारका उद्योग करती है। ५ ऐसी सम्प्रदाय केन्द्र या सायाग्य आदि।

मिगारी (१० पु०) १ यह ईसाई पादरी जा किसी मिशनका मददग होता है और अनेक स्थानोंमें ईसाई धर्मका प्रचार करनेके लिये जाता है। २ ईसाइयोंका कोइ धर्म पुरोहित, पादरी।

मिगामी—आसाम प्रदेशकी पूर्वी सीमामें अवस्थित एक पहाड़ी प्रदेश। यह तिब्बतक प्रांत तथा तक विस्तृत है। यहाँकी पर्यंतमालाकी मिगामीशील और अधिनामीकी मिगामी कहते हैं।

मिगामी—आसामकी मिगामी शैलासी आदिम जाति विशेष। इनका वास इरावती नदीका नैमग्लू ज्वालामुखी

किनारे, दफाभूम पर्यंत पर तिब्बतके पात्रतीय जङ्गलमें तथा दिदिङ्ग नरानर तक विस्तृत स्थानोंमें देखा जाता है।

जातिरचानुसंधिसु कर्नल डाल्टनका अनुमान है, कि ये मिगामीगण पश्चिम चीनकी यनानप्रदेशवासी असभ्य मियात्र्तजे जातिकी एक शाखा है। दोनों जातिके वर्ण और आकृतिमें बहुत कुछ सम्यगता देखी जाती है।

ये लोग कदमें छोटे मन्त्रुत और सुन्दर होते हैं। ये मोङ्गोकी जैसे साहमी और बलवीर्यवाली है। तलवार, बुरा और गिरदाण इनका प्रधान युद्धास्त्र है।

ये लोग एक स्थानमें रह कर ऐसी नहीं करते। इच्छानुसार नोमादियोंकी तरह एक स्थानमें दूसरे स्थान जाया करते हैं। वाणिज्य व्यवसायकी ओर इनका विशेष ध्यान रहता है। तिब्बत आदि दुगामें मो जा कर ये लोग वाणिज्य व्यवसाय करते हैं।

जो सब मिगामी अङ्गरेजी सीमा पर जा कर बस गये हैं उनके साथ अगरेजीका विशेष सम्झौता है। ये लोग निराह और शान्तिप्रिय होत हैं। अङ्गरेज परिग्रानक तब मिगामी पद्यत देपन आये तब इन लोगोंक आचार व्यवहार देख कर बड़े स्तुष्ट हुए थे। १८७७ ई०में कतान रिक्काफम, १८३६ ई०में डा० प्रिफिथस और १८४७ ई०में कनक ट, ए रोलट तथा १८८१ ई०में फरासी मिशरग मुर्मोइक कुछ ज्वालती सरदारोंक साथ तिब्बत सीमा तक आये थे। पर दु एकत्रिय है कि शोथेत धमयाङ्गकी गीदने समय कहमा तामर पर स्वाधीन मिगामी सरदारने मार डाला। इस घटनासे उत्तेजित हो गवर्मेंटने मिगामी सरदारकी दण्ड देनक लिये एक दल सेना भेजा। १८८७ ई०में मिगामी सरदार सपरिहार परडा गया था।

पढ़ते कहा जा चुका है, कि ये लोग नाना स्थानोंमें मूल कर पर्यंतनात मेपाटि, मृगनाभि आदि वेष्टते हैं। गो महियादि पशुकी ये बड़े पल्लव रखते हैं। ये लोग जिकार त्रिय और मत्स्यभोजी हैं। पढ़ते ये लोग वृत्त लक्ष्याचारी थे। निरुद्धर्ता ग्रामोंमें जा कर गले और बालककी सुरत ले जाते थे। यत्तमान समयमें

अङ्गरेज-राज और अरब-जातिके भयसे उन्होंने प्रान्त-स्वभाव धारण कर लिया है।

मिश्रि (सं० स्त्री०) १ मधुरिका, सौंफ। २ जतपुष्पा, सोया। ३ मेथिका, मेथी। ४ कासभेद, दाम। ५ जटा-मांसी, बालछड़।

मिश्री (सं० स्त्री०) मिश्रि-कृदिकारादिति पक्षे स्त्री०। १ जटामांसी। २ मधुरिका, सौंफ।

मिश्र (सं० पुं०) मिश्र-वाहुलकान् रक्। १ चाणक्य मूलक, मूली। २ हाथियोंकी चार जातियोंमेंसे एक जाति।

भद्रो मन्दो मृगो मिश्रश्चतन्नो गजजातयः।" (हेम)

३ सन्निपात। ४ रक्त, लेह। ५ ज्योतिपके अनु-सार उग्र आदि सात प्रकारके गणोंमेंसे अन्तिम या सातवां गण। यह वृत्तिका और विशाखा नक्षत्रके योगसे होता है। (त्रि०) ६ मिश्रित मिला या मिलाया हुआ। ७ श्रेष्ठ, बड़ा। ८ जिसमें कई भिन्न भिन्न प्रकारकी रक्तमोंकी संस्था हो। जैसे,—मिश्र भाग, मिश्र गुण।

मिश्र—युक्तप्रदेशके गोरखपुर, आजिमगढ़ और वाराणसी-वासी कृषिजीवी जातिविशेष। इस जातिके लोग अपने को भुइँदार तथा ब्राह्मणवंशके बतलाते हैं। ठाकुर, मिश्र और तिवारी इनको वंशोपाधि है।

सद्यूपारीण, कान्य-कुञ्ज, सारस्वत और मैथिल आदि ब्राह्मणोंमें भी 'मिश्र' की उपाधि देली जाती है। शाण्डिल्य, कात्यायन और विश्वामित्र आदि इनके गोत्र हैं। इन लोगोंकी 'मिश्र' उपाधि देख कर जातितत्त्ववेत्ता अनुमान करते हैं, कि ये लोग शायद 'मिस्र' देशसे इस देशमें आये होंगे।

मिश्र—कुष्ठ प्रन्थकारोंके नाम। जैसे—१ कुसुमाञ्जलि-टीका और जव्वालोकप्रणेता। २ पाणिनीयोणादि-सूत्रोद्घाटनके रचयिता। ३ छटा नामक मुग्धबोध टीकाके प्रणेता। ४ कात्यायन श्रीसूत्र भाष्य-कर्त्ता। अग्नि होतिन् इनको उपाधि थी।

मिश्रक (सं० क्ली०) मिश्र कन्। १ औपर लघण, खारी नमक। २ यशद, जस्ता। ३ मूलक, मूली। ४ बङ्गभेद, वैद्यकके अनुसार एक प्रकारका रांगा जिसे खुरा रांगा भी कहते हैं।

"सुरकं मिश्रकं चेति द्विविधं वदन्मुच्यते।" (भाव प्र०)

५ देवोद्यान, देवताओंका उद्यान। ६ तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम।

"ततो गन्धैत धर्मज्ञ। मिश्रकं लोकाविश्रुत।"

तत्र तीर्थानि राजेन्द्र! मिश्रितानि महात्मना॥

(महाभारत अ० ३।८८)

(त्रि०) ७ मिश्रण कर्त्ता, मिलानेवाला।

मिश्रकस्नेह (सं० पुं०) गुन्मादि रोगोंमें प्रयोज्य औषध-भेद। प्रस्तुत प्रणाली—निसोय, त्रिफला, दन्तिमूल और दण्डमूल प्रत्येक १ पल, जल १६ सेर, शेष ४ सेर, घी २ सेर, रेंडीका तेल २ सेर, दूध ४ सेर। इन सब वस्तुओंसे यथाविधान उक्त औषध तैयार कर गुन्मादि रोगोंमें उसका प्रयोग करनेसे बहुत लाभ पहुंचता है।

"त्रिवृता धिकला दन्ती दण्डमूलं पक्वोन्मिमनम्।

जले चतुर्गुणैः पक्त्वा चतुर्भागस्थित रसम्॥

सर्पिरयटज तैल क्षीरञ्चैकत्र साधयेत्।

स विद्धा मिश्रकस्नेहः स क्षीरः कफगुन्मनुत्॥

कफवातनिवन्धेषु कथंठप्लीहादंशेषु च।

प्रयाज्या मिश्रकस्नेहः योनिशूलेषु चाधिकार॥"

(चरक त्रि० ५ अ०)

मिश्रकावण (सं० क्ली०) मिश्रकाना वनं, अकारस्वाकार (वनगिर्वाः सजाया कोटरकिंशुलकादीनां। पा ४६.३ ११७

ततो णत्वां (वनं पुःगामिमिश्रकाविष्णुनाशारिकाकोटराग्नेभ्यः।

पा ८।४।४) इन्द्रका उद्यान, नन्दनवन। मिश्र देवो

मिश्रकेशव (सं० पुं०) एक प्राचीन कवि।

मिश्रकेशी (सं० स्त्री०) एक अप्पराका नाम। यह

मेनकाकी सखी थी।

मिश्रचतुर्भुज (सं० पुं०) एक प्रन्थकारका नाम।

मिश्रज (सं० पुं०) मिश्रात् मिश्रजातीययोः सम्मेलनत् जान इति जन-ड। १ वह जो दो भिन्न जातियोंके मिश्रण-से उत्पन्न हुआ हो। २ खच्चर।

मिश्रजाति (सं० त्रि०) जो दो भिन्न जातियोंके मिश्रण-से उत्पन्न हुआ हो, वर्णसङ्कर, दोगला।

मिश्रण (सं० क्ली०) मिश्र ल्युट्। १ संयोजन, जोड़ना। २ एकत्रीकरण, दो या दो से अधिक पदार्थोंको एकमें मिलानेकी क्रिया।

मिश्रणोय (स० त्रि०) मिश्रणयोग्य, मिलाने लायक ।
मिश्रता (स० स्त्री०) मिश्रण भाव, मिलने या मिलाने
का भाव ।

मिश्रद्विकार—शिशुपालवधके टीकाकार ।

मिश्रधान्य (स० स्त्री०) मिश्रित धान्य, एकमें मिलाने
हुए कई प्रकारके धान ।

मिश्रपुष्पा (स० स्त्री०) मिश्राणि परस्पर मञ्जिष्टानि
पुष्पाणि यस्या । मेघिका, मेघी ।

मिश्ररत्न (स० पुं०) वास्तुकी, मटा ।

मिश्ररत्निका (स० स्त्री०) वास्तुका, मटा ।

मिश्ररत्न (स० स्त्री०) मिश्र मिलित घणाऽस्य । १
कृष्णा-गुग्गु, काला अगद । २ गन्ना, पींडा । (त्रि०)
३ नानावर्ण समन्वित, मिन मिश्र रत्नका ।

मिश्रवर्णफल (स० स्त्री०) मिश्रवर्ण फलमस्या । वास्तुकी,
मटा, बँगल ।

मिश्रव्यग्रहार (स० पुं०) लीलारहयुक गणनाशियेय,
गणितकी एक क्रिया ।

मिश्रवाद् (स० पुं०) मिश्र मिलित अश्वगसमचारिय
शब्दो यस्य । खर ।

मिश्रित (स० त्रि०) मिश्र श्रेष्ठत्वमस्य सजातमिति
मिश्र इतच् अथवा मिश्र क । १ युक्त, एकमें मिला
हुआ । २ गौरवित । ३ समिलित ।

मिश्रिता (स० स्त्री०) मिश्रित टाप । मन्दा आदि सात
प्रकारकी सकान्तिवर्षोंमेंसे एक प्रकारकी सकान्ति, यह
सूर्य सत्रमण जो हस्तिका और विद्यावा नक्षत्रके समय
हो ।

"मन्दा धू-वु विनेया मृदीः दक्षिणी तथा ।

त्रिरे प्वाट्नी विजानीयादुभे पौरा प्रकाशिता ॥

चरेमहादरी श्रेया क्रूरैः शृङ्गैस्तु संक्रम ॥" (तिथितत्त्व)

मिश्रित् (स० त्रि०) १ मिश्रकारी, मिलानेवाला । (पु०)
२ नागभेद एक नागका नाम ।

मिश्रो (द्वि० स्त्री०) मिश्री देवा ।

मिश्रोकरण (स० स्त्री०) एकत्रकरण, मिलानेकी क्रिया ।

मिश्रोनुष्टय (स० स्त्री०) चर्पट, लपरिया ।

मिश्रोभाय (स० पुं०) विमिश्रायस्या, मिलानेकी क्रिया
या भाव ।

मिश्रोभूत (स० त्रि०) अमिश्रो मिश्र सम्पन्न इति मिश्र
अभूतद्भावे च्चि । एकत्रोभूत, एकमें मिला हुआ ।

"मिश्रोभूता विरुन्ते नमश्चरमहीचरा ॥"

(योगशास्त्र वैराग्य०)

मिश्रोया (स० स्त्री०) १ मधुरिका, सौंफ । २ शाक
विशेष, एक प्रकारका साग । ३ जतपुष्पा, तालपत्रौं ।
पर्याय—तालपत्रौं, मिषि, शालेया, शोतशिया, शालीना,
वनना, अयाकपुष्पा, मधुरिका, छवा, सहित पुष्पिका,
सुपुष्पा, सुरमा यस्या । गुण—मधुर, क्षिण्ण, कटु
प्रबलकफहृद, वातपित्तोत्पद्य दोष और ह्योद्दिनाशक ।

मिश्रोदत (स० स्त्री०) खेचरिका, पिचडो ।

मिष (स० स्त्री०) १ छल, कपट । २ बहना, हल्ला । ३
ईयां, डाह । ३ स्पद्धा, होड । ४ दर्शन । ५ सेचन,
सौंचना ।

मिषि (स० स्त्री०) १ जटामात्री । २ मधुरिका, सौंफ ।
३ अन्नमोदा । ४ उशीर रस ।

मिषिका (स० स्त्री०) मिषि-रज्जु टापू । १ जटामात्री,
वालडड । २ मधुरिका, सौंफ । ३ शताह्ला, सोया ।

मिष्ट (स० स्त्री०) १ मधुररस, मोठा रस । (त्रि०)
२ मोठा, मधुर । ३ सेका, भूना या पफाया हुआ ।

मिष्टकर्त्तृ (स० त्रि०) जो उत्तम रसोंई बनाता हो ।

मिष्टजिम्बु (स० पुं०) निम्बटुल, माठा नीम ।

मिष्टनिम्ब (स० पुं०) मोठा नीबू जमोरा नीबू । गुण—
स्वादित, गुण, वायुपित्तहृद, त्रिपरोग और विपनाशक,
कफघ्न, रक्तकर, शोष, अथचि, तृष्णा और छर्दिनाशक
तथा बलकर और घृहण । (भावप्र०)

मिष्टपाक (स० पुं०) मिष्टेन पाको यस्य । १ मिष्टान्न,
सुल्का । मुरखा अनेक प्रकारसे बनाया जाता है । इन
में एक प्रकार का है—कच्चे आमकी दो दो खण्ड कर उन
में छेद करे । पीठे उन्हें नूनके जलमें चार दण्ड (१॥
प्रदा) तक रख छोडे । अनन्तर उन्हें जलसे धो कर
धोमो आचमें मिद करे । जब सिद्ध हो जाय तब उन
निम्ब आमके टुकड़ोंकी धोनीकी चाजनीमें डुबो कर
आच पर चढाये । आध दण्ड तक इन प्रकार भाज पर
चढाये रखनेमें जब रस गाढा होने लगेगा तब जानना
चाहिये कि मुरखा टीक पर आ गया ।

मिष्टपाचक (सं० द्वि०) सुमिष्टरूपसे रन्ध्रनकारो, जो बहुत अच्छा भोजन बनाता हो ।

मिष्टपाट (सं० पु०) वृद्धभेद ।

मिष्टभाषी (सं० त्रि०) सुमधुर कथनगीत, मधुरभाषी जो मीठा बोलता हो ।

मिष्टरस (सं० क्ली०) मीठा रस ।

मिष्टान्न (सं० पु०) मिष्टपन्नं । मधुरद्रव्य, मिठाई ।

मिस (हि० पु०) १ बहाना, होला । २ पापण्ड, नरुल । (फा०) ३ ताघ्र, ताँबा ।

मिस (अ० स्त्री०) कुमारी, कुँआरी लडकी ।

मिसकीन (अ० वि०) १ जिनमें कुछ भी सामर्थ्य या बल न हो, बेचारा । २ निर्धन, गरीब । ३ स्त्रीधा सादा ।

मिसकीनता (अ० स्त्री०) दीनता, गरीबी ।

मिसकीनी (अ० स्त्री०) मिसकीन होनेका भाव, दीन या दरिद्र होनेका भाव ।

मिसन (हि० स्त्री०) वालू मिली हुई मिट्टीकी जमान, ऐसी भूमि जिसकी मिट्टीमें वालू भी मिला हुआ हो ।

मिसनी (मिशनरी)—धर्मप्रचारके उद्देशसे प्रचारक याजक यानी पादरीका भिन्न भिन्न देशमें जाना । पूर्व समयमें ये सब प्रचारकगण देश देशमें घूमने और जनताके मध्य अपना अपना धर्म-मत प्रकट कर उन्हें आने मतमें लानेकी कोशिश करते थे । संस्कृत ग्रन्थमें मिशनरो 'परिव्राजक' शब्दमें लिखा है ।

ईसा जन्मसे बहुत पहले शाक्य बुद्धके तिरोधानके बादसे ही हम लोग भारतीय बौद्धोंके बीच धर्मप्रचार-वासनाका उदय होते देखने हैं । उस समय बौद्धसम्प्रदायने बौद्धधर्म फैलानेकी आशासे चीन, तिब्बत, सिंहल, ब्रह्म, श्याम, कोचीन, चीन, यव और जापान देशमें परिव्राजकोको भेजा था । अलावा इसके चेरि, पार्थिया, बक्षितया, खोतन, काबुल (गान्धार), बुखारा आदि देशोंमें भी बहुत परिव्राजक भेजे गये थे । सम्राट् अशोकके शासनकालमें भारतवर्षमें तमाम बौद्धधर्मका प्रचार था । चीनसम्राट् मिन-तीने ६५ ई०में बौद्ध-परिव्राजक काश्यपको अपने राज्यमें बुलाया था । बुद्धभद्रने भी चीनदेशमें रह कर सभी धर्मग्रन्थोंका मर्मानुवाद कर डाला था । चीन-परिव्राजक फा-हियन और यूएन-

सुवंग धर्मग्रन्थ संग्रहके लिये जो भारतवर्ष आये थे, वह उसीका फल था । बौद्ध शब्द देखो ।

बौद्धप्रधानताकी हतथ्री होनेके बाद जङ्कराचार्य, कुमारिलभट्ट, माधवानार्य, कवीर, नामदेव, रामदास, टाडु, कृष्ण और तुकाराम आदिके यत्नसे हिन्दूधर्ममें शैव, वैष्णव आदि धर्मसंप्रदायका विस्तार हुआ था । १६वीं सदीमें राममोहनराय, केशवचन्द्रसेन आदिके यत्नसे ब्राह्मणधर्मका प्रचार हुआ । ईसाई धर्म और इस्लाम धर्मका ईसाई-मिशनरी और मुसलमानोंने प्रचार दिया था ।

स्त्रीपटन, मुखलगान और ब्राह्मण शब्द देखो ।

मिसर (सं० क्ली०) देशभेद, इजिप्त । मिस्र देखो ।

मिसग (अ० पु०) कविता, विशेषतः उर्दू या फारसी आदिकी कविताका एक चरण, पद ।

मिसग तरह (अ० पु०) वह दिया हुआ मिसरा जिसके आधार पर उसी तरहकी गजल कही जाती है, पूस्तीकी लिये दी हुई ममन्या ।

मिसरी (हि० स्त्री०) १ मिस्रदेशका निवासी । २ मिस्र देशका भाषा । ३ दोशरों बहुत म्माफ करके जमाई हुई दानेदार या रबेदार चीनी जो प्रायः कुजे या कतरेके रूपमें बाजारोंमें विक्रती है ।

पहले हम लोगोंके देशमें दानेदार मिसरी नैयार होती थी वा नहो, कह नहो सकते । पर हां, मिसरीके रूपान्तरमें दोबारा और खांड (Loaf-Sugar) जरूर तैयार होती थी । सब पूछिये तो हम लोग अपने देशमें खांडका ही बहुत दिनोंसे प्रचार देखने आ रहे हैं । बहुत प्राचीनकालमें इजिप्त वा मिस्रदेशमें एक प्रकारकी सफेद दानेदार गजल बनती थी । जब मिस्रके साथ भारतवर्ष और अरबका वाणिज्य व्यापार चलता था उस समय मिस्रदेशकी दानेदार चीनी अरबी अथवा भारतीय प्राचीन वणिक् सम्प्रदायसे भारतवर्षमें लाई गई थी । मोलूम होता है, कि जबसे मिस्रदेशकी चीनी इस देशमें आने लगी, तबसे भारतीय खांडके कारवारमें भारी धक्का पहुंचा और वह एक तरह उठ-सा गया । तभीसे हम लोग अपने देशकी बना हुई पुरानी खांडका स्वाद और नाम भूल कर मिसरीके ही पक्षपाती हो गये हैं ।

भारतके मित्र मिन्न स्थानमें इसका भिन्न भिन्न नाम है। जैसे,—बङ्गालमें—मिश्री, मिछरी, पञ्जाबमें—चीनी या भूरा, मिथ्रा, तामिल—करुण्डु, तेलगु—मलकण्ड, कनाडो—कलण्ड; मर्यालम—कुण्डु; सिंहली—शररो, सस्कृत—मण्ड, सिन्धोपला, शर्करा, मत्स्याण्डो, अरबी—नयात, खन्द, पारसी—फण्डे सफ़िद, कन्दे—सुपेद; अङ्गरेजीमें—Sugar Candy।

मिसरी बनानेका तरीका—ईंधके रसमें गुड़ और गुड़से खोनी बनती है। अपरिपूरित खोनीको जठमें डाल कर आंच पर चढाये। जब जल फूटने लगे तब उसमें थोडा दूध डाल कर उमक हुल मैलको बाहर निकाल ले। मैल बिलकुल निकल जाने पर खानीका रस परिष्कार और सफ़ेद हो जायगा। अनन्तर उस गाढे रस (Syrup) को मट्टीके कूजे या कतरेमें डाल कर ठंडी जगहमें छोड दे। कुछ समय बाद ठण्ड लगनेसे वह रस जम जाता और उसमें दाना पड जाता है तथा बर्फकी तरह बरतनके जैसा उसका आकार हो जाता है। यही मिसरी कूजे या कतरेके रूपमें बाजारमें विक्रती है।

वर्त्तमान समयमें विज्ञानविदु ररोवीय सीदागरोंने खोनीके कारदारमें लाभ देल कर भारतमें इसकी खेती की ओर विशेष ध्यान दिया है। उन्होंने भारतवासियोंके मट्टीके फडाहके बदलेमें विभिन्न प्रकारके लोहेके फडाहों की सृष्टि की है। इनमें (क) Iron heated by fire (ख) Iron heated by steam, (ग) Film evaporation (घ) Vacuum pans, (ङ) Bath evaporators (च) Fryo's concretor आदि उल्लेखनीय हैं।

लगभग ६० वर्ष हुए, वेल्ड साहबने मिसरीकी साजेम डालनेके बाद उसमें जो मैल रस रह जाता है उस रसको दानेदार बनानेकी विशेष चेष्टा की, जसल चेष्टा ही नहीं की, बल्क उसमें वे कामयाब भी हुए थे। उन्होंने जो तरीका निकाला उसोका अनुसरण कर Chevallier और १८७६ ई०में Miers Reynoso ने अपनी चेष्टामें सफलता पाई थी।

वैद्यमें मिसरीके अनेक गुण बतलाये गये हैं। तुप्तका वैद्यार की हुद मिसरीका शरवत दुर्घ्न व्यक्तिके

लिये बहुत उपकारी है। यदि डकार आती हो, तो मिसरीके शरवतमें नीचूका रस डाल कर पीनेसे डकार का जाना पद हो जाता है। रीतनी गरम जठके साथ मिसरी मिला कर खानेसे सर्दी और कफ़जित दूर हो जाती है। मिमरा और कालोमिर्कको एक साथ सिद्ध कर पात परसे सर्दीका पता नही रहता। धूपमें सफर करनेवाले मुसाफिरोंके लिये मिसरी बहुत फायदेमद है। यह प्याम नहीं लगने देती और घक्राण्डकी दूर करती है।

मिसर (स० पु०) दशभेद।

मिसरुमिथ्र—पदाथचन्द्रिका और चित्राचन्द्र नामक स्मार्त ग्रन्थके प्रणेता। इन्होंने राजा चन्द्रसिंहकी पत्नी ललिया (लक्ष्मी) देवीके आदेशसे १४वीं शताब्दीके मध्य भागमें एक दोनो ग्रन्थोंकी रचना का।

मिसराटी (हि० खी०) १ मिस्रमें आटेकी बनी हुई रोटी। २ कडे आदि पर सेक कर बनाई हुई चारी, अगाकडी।

मिसल (२० खी०) सिषल धर्मसङ्घ। गुरु नानक प्रवर्धित धर्ममार्गानुचारी सिषल सम्प्रदाय पिछले समयमें धनकी लाजसामें उमत्त हो कर एक दलपतिके अधीन एक एक चिमिना दल या मिसल रूपसे संगठित हुआ।

गुरु नानकके बाद क्रमसे बन्नाद, अमरदास, राम दास, अर्जुन, हरगोविन्द, हरराय, हरकृष्ण, तैगबहादुर और गुरुगोविन्दसिंह आदि गुरुपद पर अभिषिक्त हुए थे। ऐसा नहीं, कि वे केवल धर्म और नीतिपालनमें ही लगे हों, किन्तु उन्होंने युद्धविग्रहमें भी वे लित होते थे। गुरुगोविन्दसिंह बन्दा नामक एक वैरागीकी उत्तराधिकारी बना गये। इनके अधीनमें रह कर सिषल सम्प्रदायकी सान्नीतिक शृङ्खला समधिक दृढ हुई थी। बन्दाने उफैती कर जो प्रभुत अर्थ उपार्जन किया था, उमीके लोभमें पड कर तथा इर्ष्याजित हो कर उनके पीउके सिषल नेताओंने अपने अपने दलकी स्वतन्त्रतारक्षा करते हुए इफैनीसे अर्थ सञ्चय किया और कई मिसल या दलके सदार उग पीछे सामन्तराजके रूपमें परिगणित हुए। जब पञ्जाबकेशरी सरदार

रणजित्सिंहका अभ्युदय हुआ, तब सभी सिक्ख-दल उनके अधीन हो गये थे। इस सिक्ख-सम्प्रदायकी एकताके एक दिन अंगरेज सरकारको भी कंपा दिया था। नीचे मिसलोंके नाम दिये गये हैं—

संस्थापक।	मिसल।
१ छजासिंह	भङ्गी।
२ खुशालसिंह	रामगढ़िया।
३ जयसिंह	कन्हिया।
४ हीरासिंह	नकई।
५ सद्दसिंह	अहलूवलिया।
६ गुलाब क्षत्रिय	दन्डीवलिया।
७ सङ्गत और मोहरसिंह	निशानवाला।
८ कचोडीमल	कचोरासिंह।
९ कमे ओर गुरुसिंह	सहीद और निहङ्ग।
१० फ़ल	चुलकिया।
११	सुककाचकिया।

मिसाल (अ० खी०) १ उपमा। २ उदाहरण, नमूना।
३ लोकोक्ति, मसल, कहावत।

मिसि (सं० खी०) मस्यति परिणमतीति मिस्र-इन, बाहुलकादत इकारः, पक्षे खियां डीप्। १ मधुरिका, सौंफ। २ जटामांसी, बालछड़। ३ शतपुष्पी, सोयां।
४ उगीर, खस। ५ अजमोदा।

मिसिरी (हि० खी०) मिसरी देखो।

मिसिल (अ० वि०) १ तुल्य, समान। मिसल देखो।
(खी०) २ किसी एक मुकदमे या विषयसे संबंध रखनेवाले कुल कागज पत्रों आदिका बूँद ह। ३ किसी पुस्तकके अलग अलग छपे फाम जो सिलाई आदिके कामके लिये क्रमसे लगा कर रखे गए हों।

मिसिली (हि० वि०) १ जिसके सम्बन्धमें अदालतमें कोई मिसिल बन चुकी हो। २ जिसे न्यायालयसे दण्ड मिल चुका हो, सजायाफता।

मिसी (हि० खी०) मिसि देखो।

मिस्कला (अ० पु०) सिक्खली करनेवालोंका वह औजार जिसकी सहायतासे वे सिक्खली करते हैं।

मिस्कूल (अ० पु०) १ दीन, बेचारा। २ दरिद्र, गरीब।

३ भूखा नंगा, कंगाल। ४ सीधा-सादा, सुशील।
मिस्कीन खूरत (अ० वि०) जो देखनेमें सीधा-सादा या दीन, पर वारतवमें दुष्ट या पाजी हो।

मिस्कीनी (अ० खी०) दीनता, गरीबी। २ सुशीलता।
मिस्कोट (अ० पु०) १ भोजन, खाना। २ एक साथ बैठ कर खाने पीनेवालोंका समूह। ३ गुप्त परामर्श।
मिस्टर (अ० पु०) महोदय, महाशय। इस शब्दका इस्तेमाल अकसर अङ्गरेजोंमें अथवा अङ्गरेजी ढंगसे रहनेवाले लोगोंके नामके साथ होता है।

मिस्टर (हि० पु०) १ काठका वह औजार जिससे राज लोग छत या पलस्तर आदि पीटते हैं, पीटना। २ वह कल जिससे नीलकी टिकियां बनाई जाती हैं।

मिस्टर (अ० पु०) दपतीका वह बड़ा टुकड़ा जिस पर समानान्तर पर डोरे लपेट या सी लेते हैं। यह लिखनेके समय लकीरे सीधी रखनेके लिये लिखे जानेवाले कागजके नीचे रखा जाता है। कभी कभी इससे कागज भी दबाया जाता है। २ मेहर देसो।

मिस्त्री (अ० पु०) वह जो हाथका बहुत अच्छा कारीगर हो, चतुर शिल्पका। इस शब्दका प्रयोग अकसर लोहारों, बढइयों, राजगीरों और कल-पेन्च आदिका काम करनेवालोंके लिये ही होता है।

मिस्त्रीखाना (हि० पु०) वह स्थान जहां लोहार, बढइ या कल पेनका काम जाननेवाले बैठ कर काम करते हैं।

मिस्ता (हि० पु०) १ वह मैदान जिसमें किसी प्रकारकी हरियाली न हो, बंजर। २ वह समभूमि जो अनाज दानेके लिये तैयार की जाती है।

मिस्र (मिसर) (Egypt)—अफ्रिकाके उत्तर-पूर्वमें अवस्थित देशविशेष। इसकी उत्तरी सीमा पर भूमध्यसागर, पूर्व पेलेस्टाइन, अरब और लालसागर, दक्षिणी सीमा पर न्यूविया और पश्चिमी सीमा पर सहारा-भूमि है। यह अक्षा० २४° ३' से ३१° ३६' उ० तथा देशा० ३०° से ३४° ४०' पू०में अवस्थित है।

नामकी उत्पत्ति।

मिस्र शब्द अति प्राचीनकालसे भारतमें प्रचलित है। विलसन आदि विद्वानोंका अनुमान है, कि भारतीय 'मिश्र' उपाधिधारी ब्राह्मणोंने अति प्राचीनकालमें

अफ्रीकाके किनारे उपनिवेश स्थापित किया था, इनोके अनुसार मिश्र ज दके अथवा ग्रामे 'मिन्त्र' या मिसर हो गया है। कुछ लोगोंका कहना है, कि मस्सूत 'मिन्त्र' (to mix) घातुमे मिसर या मिन्त्र शब्दकी उत्पत्ति है। बहुत पुराने जमानेमें फिनिक्, सिरीय, आसिरीय, बाबिल नोय, काउडीय, मिदीय प्राथिय और भारतीय आदि कई देशोंके धणित्र भूधध्यस्मागर्तमें व्यवसाय करने थे। मिन्त्रमें वाणिज्य आदिके लिये कई जातियोंके 'मिन्त्रण'मे मिसर अथवा मिश्र देश या मिन्त्र शब्दकी उत्पत्ति हुई है। किन्तु इस त्रिययमें कोई उपयुक्त प्रमाण नहीं मिलता।

अब देवना चाहिये, कि इजिप्ट भाषामें मिश्र या मिश्र शब्दकी व्युत्पत्ति किस तरह है। एनसाइडोपिडिया ब्रिटैनिका नामक प्रथमं वृष्टिभूनिधयके पेटिहामिन्त्र पण्डित रेजिनाल्ड स्टुआर्ट पुत्रने (Reginald Stuart Pook) मिश्र पिक् (Mr Pick) के मतके अनुसार लिखा है, कि 'सेमितिक भाषा' की घातुके अर्थमें 'इन्त' शब्दकी कोह सन्तोषजनक व्युत्पत्ति नहीं है। यह सस्सूत 'गुप्' (रक्षणमें) (to guard) घातुसे उत्पन्न है। इन्त = आगुम (Guarded about a fortified) अथवा सुरक्षित देश। हिब्रू और अरबी भाषामें मिसर शब्दकी व्युत्पत्ति भी इसी अर्थमें मिलती है। मिसर शब्द हिब्रू भाषामें मजर (Mizr) और अरबी भाषामें मसर (msr) शब्द भी बहुधा 'सुरक्षित' (fortified) के अर्थमें व्यवहृत होता है। मालूम होता है, कि हिब्रूमें मेजर, अरबीमें मिसर, इसके बाद भारतमें इसके रूप मिन्त्र या मिश्र हो गया है। आसिरीय भाषामें यह मुसर (msr) और फारसीमें मुद्राय (Mudraya), यूनानीमें इजिप्त (Aegyptos) या आगुमनायसे प्रचलित है। होमरके काव्यमें आगुतका वारशर नाम आया है। हिब्रू भाषामें मजर और मिन्त्रम (mizraim) की तरहके शब्द आये हैं। मिन्त्र मिन्त्रके बदलेमें मिन्त्रमका व्यवहार होता था। इसका प्रमाण मिलता है। हिब्रू भाषामें सौमान्त्के अर्थमें कभी कभी 'मजर' शब्दका व्यवहार भी देखा जाता है।

अब हो, पण्डित जेग सस्सूत अध्यानुयायी यूनानी भाषाका 'आगुत' शब्द ही इस समय व्यवहारमें लाते हैं।

उनका कहना है, कि आदि राजा मेना (मनु)ने राज्य स्थापन कर किले-बा कर इसको सुरक्षित किया था। इसीज्ये 'इन्त' आगुत या हिब्रू मजर और पीछेके मिन्त्र शब्द पकार्यबोधक है।

मिन्त्र या मिन्त्रका दूसरा अर्थ एणदेश है। अधिकांश पाश्चात्य पण्डित यही अर्थ लेते हैं। क्योंकि इस अर्थ बोधकके अनेक प्रमाण हैं। मिन्त्रके पण्डित लेख या हाइरोग्लिफिक (Hieroglyphics) भाषामें इजिप्तका नाम केम या केमी (em) आया है। इसका अर्थ है—काला देश। इजिप्तकी भूमि काली है, इसीसे इस नाम का उत्पत्ति हुई है। कोप्ट (Copt) भाषामें भी इजिप्टका अर्थ काला देश है। इजिप्टके पुरातत्त्वज्ञ पण्डित डाकुर ब्रागसस (Dr Brugsch) का कहना है, कि 'केम' शब्द और बाबिलका क्षाम (Ham) शब्द पकार्यबोधक है। क्योंकि 'क' स्थानभेदमें 'ह' के रूपमें परिणत हुआ है। ये दोनों शब्द ही काले देश और गर्म देशके अर्थमें प्रयोग हो सकते हैं। कुछ लोगोंका कहना है कि यूनान आगुम (Aegyptos) शब्द गृध्रने अर्थमें व्यवहृत हो सकता है। इजिप्टमें गृध्र देवताके रूपमें पूजित हुआ है। इस गृध्र पक्षी की सम्बन्धमें कोई पौराणिक कहानी प्रचलित थी, निम्नका इस समय नामोनिजान नहीं मिलता।

घातयके इस सन्दिग्ध अनुमानकी छोड़ कर यूनानी और लेटिन भाषाके प्रति दृष्टिपात करनेसे दिग्दर्श देता है, कि इजिप्ट पण्डियाके अण्डियेयने उल्लिखित हुआ है। बहुत प्राचीनकालके भौगोलिक सरधानके अनुसार नोल-न्द एशिया आर अफ्रीका इन दोनों देशोंके भीतरने प्रवाहित होता था।

राज्यका विभाग।

भारतयपकी तरह बहुत पुराने जमानेस मिन्त्रके दो विभाग दिपाइ भेते हैं, उत्तर विभाग और दक्षिण विभाग या उच्च और निम्न विभाग। प्राचीनकालमें मिन्त्रके ४४ विभाग या प्रदेश (Nomus) थे। उत्तर मिन्त्र और दक्षिण मिन्त्रमें २१ २२विभाग थे। इन सबोंके उल्लेख करनेकी कोई उन्नत दिग्दर्श नहीं देती। प्रत्येक विभागने एक एक शासनकर्ता अथवा अथ शासन

करते थे। शासकोंका नाम 'हा' (Ha) होता था। प्रत्येक विभागमें स्वायत्तशासन या म्यूनिसिपल शासन-प्रणाली प्रचलित थी। प्रत्येक विभागमें ही धर्माधिकरण रहता था और उसके उपयुक्त विचारक और अन्यान्य कर्मचारी शासनव्यवस्था किया करते थे। दूसरे राजाके शासनकालमें विभागका परिवर्तन हो जाता था। भूमिका सरवेकर या नाप जोख कर भूमिका कर लगाया जाता था। प्रत्येक विभागके सीमान्तसूचक अलग-अलग चिह्न बनाये गये थे।

सेथस या सिससत्रिस् (sethos or sisosthis) के राजत्वकालमें मिस्रके ३६ विभाग बनाये गये थे। भूगोलविद् टलेमीके समयमें ४७ विभाग थे। उस समय उच्च, निम्न और मध्य—ये तीन ही विभाग मुख्य थे।

सन् ४०० ई०में अरबोंके राजत्वकालमें मिस्रके तीन ही विभाग दृष्टिगोचर होते हैं, मसर एल बहरी या निम्न मिस्र, फैयूमेल वास्तामी या मध्य मिस्र, एस् सेद या उच्च मिस्र।

वर्तमान समयमें इजिप्तके जो विभाग हैं, वे नीचे लिखे जाते हैं,—

१। निम्न मिस्रके सात विभाग।

विभाग	प्रधान नगर।
१। वोहरिह	देमेनहुर
२। एलगिजे	एलगिजे
३। काल्युबुये	काल्युव
४। सरफिये	जगाजिव
५। मेनुफिये	सेयविन्
६। घरविये	तान्ता
७। दखलिये	मनसुरा।

२। मध्य मिस्रके दो विभाग।

१। वेनीसुरेफ	}	वेनीसुवेफ
फैयूम		
२। एलमिन्ये	}	एलमिन्ये।
वेनीमेजर		

३। उच्च मिस्रके चार विभाग।

१। आस्युत	आस्युत।
२। गिजी	सुहाग।

३। किने } किने।
कुसर }

४। इसने } इसने।
भूतत्त्व।

भूतत्त्वविद् पण्डितोंने मिस्रके उच्च और निम्न विभागकी परीक्षा कर कहा है,—“किसी विषयमें इनका सादृश्य नहीं। इसीलिये ये दोनों विभिन्न देश मालूम होते हैं। और तो क्या—पशु, उद्भिद् और प्राणि-राज्यमें भी सम्पूर्ण रूपसे विभिन्नता दिखाई देती है। निम्न मिस्रकी भूमि समतल है, किन्तु उच्च-विभागकी भूमि सचल ही वालुकामयी और पत्थरके टुकड़ों तथा नदीके किनारेकी भूमि घानाइड नामके पत्थरोंसे परिपूर्ण है। प्राचीनकालमें इन्हीं सब पत्थरोंसे वहाँ पिरैमिड तय्यार हुआ था।

नीलनद मिस्रके बीचसे बहता है, इसके अगल-वगलकी भूमि उर्वरा हो गई है। मिस्रमें प्रायः वृष्टि नहीं होती। प्रतिवर्ष नीलनदकी बाढ़से दोनों किनारेकी भूमि डूब जाती है। इसलिये मिस्रका नाम नदी-मानृक देश है। प्राचीन मिस्रवासी नीलनदकी पवित्रता की प्रशंसा कर गये हैं। मिस्रके पश्चिममें पृथ्वीकी सबसे बड़ी मरुभूमि, मध्यस्थलमें पृथ्वीकी सबसे बड़ी नदी और मनुष्योंकी कीर्तियोंके बहुत बड़े नमूने विद्यमान हैं। ये दर्शकोंके मनमें अद्भुत भावका उद्रेक करते हैं। निम्न मिस्र या डेल्टेकी भूमि नाना शस्यसम्पदोंसे भूषित रहती है। चारों ओर विविध स्मृति-स्तम्भ अतीत कीर्तियोंकी अक्षय महिमाकी स्मृति उद्रेक करते रहते हैं। मिस्रमें प्राकृतिक दृश्य और मनुष्य-कीर्तिने समभावसे ही कालखेतमें प्रतिद्वन्द्विता की है। मिस्रमें सभी जगह पर्वतश्रेणी विराजमान है। ये सभी पर्वत-मालायें मनुष्य-शिल्पकी प्राचीन कीर्तियोंके निदर्शन अपने गाल पर लिये खड़ी हैं। पृथ्वीके किसी देशमें अतीत कीर्तियोंके इतने चिह्न नहीं पाये जाते। थीरस नगरीका ध्वंसावशेष आज भी ५६ कोसोंमें पड़ा हुआ है।

यहाँको आबोहवा साधारणतः उष्णप्रधान देशोंकी तरह है। यहाँकी वायु अत्यन्त उत्तम और सूखी है।

यहाकी वायुमें जल्दी भाषण पूर्णतः अभाव है। इसीलिये मिस्रमें घृष्टि, तूफान या बरपावत नहीं होता। समुद्रके किनारेके स्थानोंमें कुछ वर्षा होती है। उत्तरी ओरसे वायु प्रवाहित होती है। ग्रीन श्रुतु ही यहाका सबसे बड़ाके लिये बहुत रमणीय है। बसन्तके अन्तमें 'साइमून' और 'मिरको' आदि मरुभूमिमें विषाल वायु प्रवाहित होती है। इसी वायुके स्पर्शसे प्राणिमात्र ही सुहृत् मरमें काल-प्रमित होते हैं।

प्राणि राज्यमें नाना तरहके चित्रित्रा दिखाई देते हैं। नील-नदमें दरियाई घोड़े बहुतायतमें दूंगे जाते हैं। बहुत सहस्र वर्षों से ही यह प्राणी मिस्रमें पाये जाते हैं। आदि राजा 'मेना' दरियाई घोड़ोंका शिकार खेलनेमें ही मारे गये थे। इस समय नील नदके दक्षिणांग के मित्रा ये दुमरा जगत् नहीं दिखाई देते, मिस्रमें ही सबल अधिप अहिनतुलका पाहुर्माय है। नीलनदके घडियाल पृथ्वीमें मजहूर है। गृहपालित मय तरहके पशु पक्षियोंके मित्रा हिरण शृगाल (सियार या गोदुट) और मींगाले सर्व यहापर अद्भुत जातु हैं। रिश्री बहुतायतसे देसो जानी है। तरद तरहके काट पतङ्गोंका भी यहा अभाव नहीं है।

मिस्रमें धानुद्रव्यकी पान नहीं है। ७००० वर्ष पहले मेनाके राजदरबारमें पदचरके बने शर्रोंका प्रयोग होता था। किश्रु ये इस तरहके कौश्र से बनावे जाते थे, कि उनसे हजामत तक भा बन सता थी और अन्न चिचिस्ता तक भी काम लिया जा सकता था, लकड़ी काटने और अन्यान्य कामोंकी कौशल रहे।

मनिस्र प्रयोगोंमें - मर्मर पत्थर, गंधक भोग और ममक तथा छाटे छोटे होरे दो प्रधान हैं।

धातु, मरु (मरुह), वाजरा, धपाम, जौ, गेहू, ककड़ी, धारे, रूज, अफीम, तप्याङ्ग पडुआ और नील यहाकी प्रधान ऊपज हैं। भूमि अन्यन्त उर्वरा है। क्या ग होने पर भी असम्भव नहरोंके जलसे खेतोंका काम जाता है। मिस्रके फलेशान पृथ्वीमें सबसे अधिप मज हूर है। नारंगी (सतरा) आदि कई तरहके निम्बू, अज्जीर, अफरीज, कनूर, बादाय, बेल्टा बहुतायतसे पाये

जाते हैं। ताड़के पेठ हर जगह दिखाई देते हैं। मिस्रमें अरण्य नहीं है। यहा 'येपाइरस' नामक पेड़ उन्पज होते हैं। ७००० वर्ष पहले मिस्रमें इसके बकल या छालसे कागज तैयार किया गया था। मिस्र भाषाके प्राय प्राचीन प्राय इसी छाल पर लिखे गये थे।

पहले जो यहाके राजा थे, उमकी उपाधि मदीय होती था। पहले इही मदीयके अधीन एक मन्त्री मण्डल रहता था। इसी मन्त्री मण्डल द्वारा यहाका राज्यकार्य निर्वाहित होता था। इसमें सैनिकोंके विभाग से ४ और विचारकोंके विभागसे ४ मन्त्री चुने जाते थे।

मदीयके नमानेमें मिस्रका बड़ी श्रेष्ठि हुई है। पाश्चात्य आदर्श पर चिनने ही विद्यालय स्थान स्थान पर प्रतिष्ठित हुए हैं। सुपज केनर (नहर) खुदना देनेस यहाके व्यवसाय धाणिज्यकी बड़ी उन्नति हो रही है और पाश्चात्य सभ्यता यहाके अधिवासियोंका चित्त अपहरण कर रही है।

पुरातत्त्व ।

मिस्रका पौराणिक इतिहास शोधकारने प्राच्छन्न है। ऐतिहासिकोंको पर्यंत पर खुदे लेखोंसे पता लगा है, कि पूर्वमें सत्ययुगमें मिस्रमें २५६०० वर्ष तक राज्य किया था। इसके बाद मिस्रमें त्रेता और छपर युगमें देवयगमभूत राजाओंने ६००० वर्षा तक राज्य किया है। इसका बाद इमाके ५००४ (या ७००४) वर्ष पहले मनुष्य जातिके आदि राजा मेनान नये राज्यकी स्थापना कर राजयगकी प्रतिष्ठा की थी। उस समयसे आज तक ७००० वर्षका धारावाहिक इतिहास मौजूद है। इस लिये मिस्रका अतीत श्रुतान्त दुर्मेघतमसाच्छत्र नहीं है। अङ्गरेज पहले मिस्रके प्राचीनत्वमें साक्ष्य करते थे। क्योंकि अङ्गरेज धर्मयाज्ञक 'लासार' (L. Shaw) ने गणना कर बतगाया था, कि ईसाके ४००४ वर्षे पहले पृथ्वीकी घृष्टि हुए और २३२८ वर्ष ईसासे पूर्व जलप्रायन या म्रतप हो गया था। उस समयके लोग आमारकी गणनाकी निमूलक रहने थे। किन्तु प्रगततत्त्वनिर्देशन पर्यंत पर लिये विचित्र चित्रनिर्णयोंका (Hurology) ध्यार्थ तत्त्व ज्ञान कर भी आमारिया, रमानी,

हिब्रू, लेटिन और अरबी भाषामें लिखे पुगात्रोंको पढ़ देया, कि मिस्रके पुगान्तममें मन्वेद करनेका कोई कारण दिखाई नहीं देता। इसके बाद मिस्रकी प्राचीन कीर्तियाँ एक स्वयं उनके अनुकूलमें साक्ष्य प्रदान करने लगीं। जिन सब प्राचीन ग्रन्थकारोंने मिस्रका इतिहास लिखा है, उनमें कई ग्रन्थकारोंके नाम लिखे जाते हैं।

होलिओ पालिसके पुगेहिन जियनिनास (Sebetyus) नगरवासी प्राचीनतम ऐतिहासिक 'मनेथो' (Manetho) ने स्वयं प्रथम राजाके हृदयमें मिस्रके इतिहासकी रचना की। इसे पढ़नेसे मालूम होता है, कि मेनाके राजत्वकाल (ईसा ५०६४ '४००)-से दूसरे दरायुसके राजत्वके समय (३०० वर्ष ईसासे पहले) तक ३० राजवंशोंने मिस्रका राजत्व किया था। इसके बाद ३०० ई०में जुलियस अफेरिकनस (Julius Africanus) ने मिस्रका इतिहास संग्रह किया। इसके बाद ८०० ई० तकका इतिहास यूजिनियस (Eusebius) और जाज सिन्क्लेटस (George the syncellus) ने मिस्रका इतिहास लिखा। हिरोदोतस, विडोरोस (Diodorus) जोसेफास (Josephus) आदि बहुतने लेखक प्राचीन मिस्रका इतिहास लिख गये हैं। वाटविलक सृष्टिविषयमें मिस्रमें बहुत-सी बातें मिलती हैं। हीमरका काव्य मिस्रके वर्णनसे परिपूर्ण है। कुरानमें भी मिस्रका पूरा विवरण है। इन सब ग्रन्थोंके प्रमाणोंके सिवा प्राचीन मिस्रकी सम्भ्रताका अक्षुण्ण निदर्शन-स्वरूप प्रकाण्ड-पाषाणस्तूप (Pyramid) और पवित्र चित्रलिपि या प्रस्तर-खोदित देवाक्षरनिबद्ध वर्णन सुस्पष्टरूपसे मिस्रका इतिहास प्रकट कर रहा है।

इस समय जर्मनी, फ्रान्स, इटली और इंग्लैण्डके सैकड़ों प्रकृतत्वविदोंने अपने अद्भुत परिश्रमसे मिस्रका इतिहास लिखा है। उन्होंने भ्रमणसे शिलालेखोंका उद्धार कर विविध नद्योंकी सीमांसा की है। बुक (Boeckh), लेपनियस (Lepsius) आदि बहुत मनुष्योंने जीवन-व्यापी परिश्रमसे मिस्रके अतीत तत्त्वका उद्धार किया है।

मत्स्य या देव युग।

पुत्रे पुराणोंमें मेना लिखा है, कि सूर्य आदि देवोंने या Vaban, Ban या Helios or Sun, Sos

or she (Turn (जनि) or Seb, Osiris or He-shar, Typhon or Sati and Horns or Hor) समुद्रमें गिरे और समुद्र द्वारा वाटप्रक्षालित मिस्रका बहुत दिनों तक राजत्व किया था। उस समय इस मिस्रकी ज्ञाना और रमणीय दृश्यसे देवताओंकी भी सुख होना पड़ा था। देवोंके जो नाम लिखे गये, वे सबही सूर्यके ही नामान्तर या सूर्यके ही अर्धबोधक हैं; केवल जनि सूर्यके पुत्र हैं। इसलिये सूर्य आदि देवोंने और उनके वंशजोंने स्वयं पहले मिस्रका राजत्व किया।

इसके बाद वेना और हापर युगमें देवकल्प मनेस (manes) आदि राजाओंने बहुत दिनों तक राज्य किया। इन सब राजाओंके अधिकांश नाम सूर्यके एकार्ध-बोधक हैं। इसमें मालूम होता है, कि सर्ववंशोंने बहुत दिनों तक राज्य किया था।

पसागमस विलसन (Pussana Wilson) अपने रचित मिस्रके पुगान्तममें लिखा है, कि इस देशके हर्सेसु (Horsesu) राजाके राजत्वकालमें एक शिलालेख और बरकीके चमड़े पर लिखी एक पुस्तक मिली है। लिखन प्रणाली परोक्ष द्वारा प्रमाणित हुआ है, कि उक्त प्रस्तर लिपि या शिलालेख मेनाके राजत्वकालके बहुत समय पहलेका है। कुछ प्रकृतत्वविद् पण्डितोंका कहना है, कि मिस्रमें १००० वर्ष तक पौराणिक काल था। ईसाके ५७०२ वर्ष पहले (किन्तो किन्तीके मतमें ५००४ और ४०००) मिस्रके धार्मिक राजा मेना ('मेना' क्या मनु थे ?) ने सिंहासन पर आरोहण किया था।

यहाँ हम मेनाकी वंशावली (मनुवंश) को आला-चना करेंगे। वाटविलक सृष्टितत्त्व प्रकरणके १०वें अध्याय (Genesis, Chap. x) में उल्लेख है, कि हाम (Ham) के चौथे पुत्र (Mizraim)-से ही इजिप्टका नाम मिजराम हुआ है। हामके चार पुत्र थे,—कुश (Cush), मिजराम (Mizraim), फूत (Phut) और कॅनान (Canaan) इनमें मिजरामने ही मिस्रकी स्थापना की थी। मिजरामके सात पुत्रोंमें चारने मिस्रका आधिपत्य किया था। इन चारोंके नाम इस तरह हैं—१ लुद (Lud), २ अनम् (Anam), ३ पाथरस (Pathrus) और नम (Naphtu)। लुद और अनम् पृथक् पृथक् हैं। अनमके वंशधरोंने

कोई निर्दिष्ट घर न था। प्रकृतिका वैचित्र्यामय विशाल राज्य उनका आवास-स्थल था।

किन्तु प्रकृतिने उनके प्रतिकूल आचरण करना आरम्भ किया। नैदाघ सूर्यकी तीक्ष्ण रश्मि और वर्षा की अविराम धारा में अपने स्त्री पुत्रको ले कर वे व्याकुल हो उठे।

ऐसे समय एक मानवीय महापुरुषने उनके अनन्त वासगृहको छोड़ा दिया, विशालत्व छोड़ कर क्षुद्रत्वकी सङ्कीर्ण सीमामें आवृद्ध कर दिया, भ्रमणकारियों स्वेच्छा पूर्वक गमन परित्याग कर नये मानव-समाजकी सृष्टिके साथ साथ भोज्योंको बनाया। ये मानवीय महापुरुष ही मेना (या मनु) या फारोवंगके (pharaoh) प्रतिष्ठाता हैं। 'फारो' शब्दका अर्थ गृह है अर्थात् जिन्होंने सबसे पहले गृहका निर्माण किया और मनुष्यको गृहमें वास करनेकी शिक्षा दी वे ही फारवा या फारो हैं।

मेनाने सिंहासन पर बैठ नवप्रतिष्ठित राज्यको रक्षा करनेके लिये लाइवियनोंको युद्धमें पराजित किया और सुधक्षित मेमफिस नगरको स्थापना की। पीछे उन्मूल्यमानव-जातिको सामाजिक नियमोंमें वृद्ध करनेके लिये नियमका बन्धन तैयार किया अर्थात् आईन कानून बनाया। यही मिस्रकी 'मेना' या 'मनुमहिता' है। इस तरह बनावटी समाजकी स्थापना कर उन्होंने नाना प्रकारकी बनावटी चीजों पर मनुष्यका मन आसक्त करा दिया; नये नये विलास और अभावकी सृष्टि की। आप्त (ptah) मन्दिर निर्माण कर सूर्यकी पूजाका प्रचार किया। इसके सिवा मेनाने राज्यमें सर्व प्रकारको सुशुद्धला और सुख समृद्धिकी सृष्टि की। ६२ वर्ष राज्य कर उन्होंने दरियाई घोटोंके साथ युद्ध कर प्राण त्याग किया। कुछ लोगोंका कहना है, कि नीलनदमें स्नान करते समय उनको घड़ियालने पकड़ लिया था।

उनकी मृत्युके बाद उनके वंशके नौ राजाओंने ३५० वर्ष तक राजत्व किया था। मेनाके पुत्र तेता (Teta) या आथोथिस (Athothis) ने मेमफिस नगरमें एक बृहत् अट्टालिका निर्माण की। इसके पहले थिनिस (Thinis) नगरमें मेनाकी राजधानी थी। इसीलिये मेनावंशको थिनाइट (Thimote) राजवंश कहते हैं। अथोथिसने

शरीर विज्ञान (Anatomy) के सम्बन्धमें एक बृहत् ग्रन्थकी रचना की। ईसाके ५००० वर्ष पूर्व मिस्रमें शरीर विज्ञानका सम्यक् अनुशीलन देव रू पाश्चात्य पण्डित विस्मिन हुए थे। अथोथिसने एक प्रकारके केजवर्द्धन नेलकी सृष्टि की थी और अग्रचिकित्सामें भी बृहद्भुत निपुणता दिखलाई थी।

थिनाइटवंशीय चतुर्थ राजा यूनेफेसके राजत्वकालमें मिस्रमें एक बहुत बड़ा अकाल पड़ा था। इसमें बहुत आदमी मर गये। उनके समयमें कोचोम (Kochome) नगरमें सबसे पहले पिरामिड तैयार हुआ। इसी समय खियोंके राज्याधिकारको न्याय संगत स्वीकार कर इसे राजकीय कानूनोंमें मिला दिया गया। प्रथम वंशके राजत्वकालमें ही सम्पत्ताका (पूर्ण अंग हो) यथाम्भव विनाश हुआ था। दूसरे फारोंके राजत्वकालमें साहित्यविज्ञानको आलोचना आरम्भ हुई। चतुर्थ फारो येनेफेसके राजत्वकालमें सकाराका पत्नी पिरामिड तैयार हुआ। पञ्चम फारोंके राजत्वकालमें दशनशास्त्रको उन्नति हुई और देव-देवीको पूजा पद्धति श्राद्ध-तत्स्राष्टि विषयक व्यवस्था-शास्त्र संगृहीत हुआ। आत्माका विनाश नहीं है यह मन उसी समय प्रचलित हुआ था।

तृतीय वंशसे चतुर्थ वंशके अन्त तक मिस्रके बड़े बड़े कई पिरामिड तैयार हुए थे। इसीलिये इस समयको पिरामिड-युग कहते हैं। तृतीय वंशके दूसरे राजाने चिकित्साके शास्त्रमें इतनी उन्नति की थी, कि उस समयके लोग उनको Esculapius या धन्वन्तरी कहते थे। इसी समय बड़े बड़े जहाज तैयार हुए थे और वाणिज्यके लिये नाना देशोंमें आते जाते थे। शिल्प-विद्या और वस्तु-शिल्प तथा स्थापत्यने बढ़ी उन्नति की। सब विषयोंमें साम्राज्यके बाहरी और भीतरी वैभवकी वृद्धि हुई।

इस युगमें मिस्रदेश शतरंग खेलना जानता था। चतुर्थवंशके राजा खुफुके राजत्वकालमें सर्वोच्च पिरामिड निर्मित हुआ। इसी समय ६४ अध्यायोंसे पूर्ण एक धर्मपुस्तक लिखी गई। इसी तरह प्रथम वंशसे दशम वंशके राजत्वकाल तक अर्थात् २००० वर्षों तक

मिस्र सब तरहके वैश्वव्यप्य विभूषित हो चुका था। इसके बाद कुछ समय तक मिस्रने कुछ भी उन्नति नहीं की। इसके बाद मिस्रकी राजशाही सिंहासना रुक होने पर मिस्रकी फिर उन्नति होने लगी। मृत्युय आमिनहातके राजत्वकाठमें वर्तमान अलेक्जेंड्रिया नगरके निरुद मारिस भोल (Mars Lal) जोदी गई। इस भोलसे नोलनदकी पथ प्रणालीका संयोग था। इसके समान बड़ा बनायेठी जलाशय पृथ्वीमें कहीं भी न था। आमिनहातने इस भोलमें एक अजीब गोरपशुवैकी सृष्टि की थी। यह मिस्रकी अतीत कीर्तिशा पर उज्ज्वल नमूना है। यहा प्राचीन मिस्र साम्राज्यके प्राचीन राजाओंका विशेष वर्णन करना कठिन है। संक्षेपमें यह कहा जा सकता है, कि मिस्रके सम्राट्ने बहुत दूर तक अपना राज्य विस्तार किया था। फिन किया, बाविलन, आसीरिया आदि प्रसिद्ध और पराम्रान्त प्राचीन साम्राज्य भी उन्होंने हस्तगत कर लिया था। इसके बाद आसीरियाका राजवश कुछ काल तक मिस्र के सिंहासन पर बैठा। इसी समयमें विदेशी जातिके संसर्गसे मिस्रके राजाओंकी नीतिरिति कुछ कुछ बदलने लगी।

मिस्रका राजवश ५००० वर्ष पचाधीन भाष्यसे राजत्व करनेके बाद ४० वर्ष ईसामे पहले फारसके राजा दरा युस द्वारा पराजित हुआ।

राज वशावली।

१ला वश। राजधानी थिनिसू थी, राज्यकाल (५७०४ वर्ष ई० पू० ५४५१) २५३ वर्ष था।

- १। मेना।
- २। तेता या अधोथिस।
- ३। आतेथ।
- ४। आता।
- ५। हेसेतो।
- ६। मेरिवा।
- ७। संनेपसेस।
- ८। कुश्ये। (मिस्रवशके ये आठ राजाओंने राजत्व किया। थिनिसमें उनका राजधानी थी)
- २रा वश। राजधानी थिनीस। राज्यकाठ—(६०से

- पू० ५४५१ ५१४६) ३०० वर्ष।
- ६। वेतो।
 - १०। वाकी।
 - ११। येन्नोतार।
 - १२। ओतनेस।
 - १३। सेनो।
 - ३रा राजवश। राजधानी मेमफिस। राज्यकाल। (ईसामे पहले ५१०६ ४६०५)—२१४ वर्ष।

- १४। ताती।
- १५। नवका।
- १६। सरसा।
- १७। तेता।
- १८। सेतेसू।
- १९। नेफेरकार।
- २०। सेनेफेथ।

४थे वशमें पांच राजे। राजधानी मेसफिस। राज्य काल (ई०से पू० ४६३५ ५६५१)—२८४ वर्ष।

- २१। खुकु।
- २२। तेतेफ्रा।
- २३। मैनकीरा।
- २४। चाफ्रा।
- २५। असिमकाफ।

५वें वशमें १० राजे। राजधानी मेमफिस। राज्य काल (ई०से पू० ४६६० ४४०३)—२४८ वर्ष।

- २६। उसेरकाफ।
- २७। सेहुरा।
- २८। काका।
- २९। नेफेरकार।
- ३०। उसेरकार।
- ३१। मैनकीहर।
- ३२। तेतकार।
- ३३। उनासू।
- ३४। आहनेसू।
- ३५। आक्रीहर।
- ६ठे वशमें ७ राजे। राजधानी पलिफेट्टोनिस्

(या हस्तिलता राज्यकाल (ई०से पू० ४४०३-४२००)
२०३ वर्ष ।

- ३६ । तेता ।
३७ । उमेरकारानी ।
३८ । मेरीगपेयी ।
३९ । मेरेनरा मेन्तुहोतेप ।
४० । नेतेरकारा ।
४१ । मेरेनरा तेतेमसाफ ।
४२ । नेतेरकारा ।

७वें एवं १६ राजे । राजधानी मेमफिस । राज्य-
काल (ई०से पू० ४२००-३५००) ७०० वर्ष ।

- ४३ । मेनकाकाग ।
४४ । नेफेरकाग ।
४५ । नेफेरकारा नेवी ।
४६ । नेतकारासेमा ।
४७ । नेफेकारा खेन्तुरे ।
४८ । मेरेनहर ।
४९ । सेनेफेका ।
५० । एनकारा ।
५१ । नेफेरकारा तरेल ।
५२ । नेफेरकाहर ।
५३ । सेनफर्का अन्नु ।
५४ । नेनेफर्कारा पेपिसेसनेव ।
५५ । कौरा ।
५६ । नेफेरकौरा ।
५७ । नेफेरकौराहर ।
५८ । नेफेरकारा ।

९वें वंशकी राजधानी हेराक्लियुपोलिस ।

इस वंशके फारोंके नाम नहीं मिलते, किन्तु स्मृति-
स्तम्भोंसे मालूम होता है, कि इस वंशने २४२ वर्ष तक
राजत्व किया था ।

१०वें, ११वें और १२वें राजवंशोंकी राजधानी
हेराक्लियो पोलिस और थोबस राज्यकाल (ई०से पू०
३३५८-३०६४)-२६४ वर्ष ।

५९ । आन्तेफ ।

- ६० । मेन्तु होतेप ।
६१ । नेवखेरा ।
६२ । शङ्खकरा ।
६३ । (१ला) अमेनहात ।
६४ । (१ला) उसेरतेसेस् ।
६५ । (२रा) अनेनहात ।
६६ । (३रा) उसेरतेसस ।
६७ । (३रा) उसरतेसेम् ।
६८ । (३रा) अमेनहात ।
६९ । (४था) अमेनहात ।
७० । रानीसेवेक नेफसरा ।

१३वें राजवंशकी राजधानी थोरस राज्यकाल (ई०
से पू० २८५१-२२२४) ६५७ वर्ष । इस राजवंशके केवल
दो राजाओंके नाम मिलते हैं ।

७१ । सेवक होतेप ।

७२ । स्मेङ्खकारा ।

१४वें राजवंश राजधानी ख्वाइस (Xoïs) इस
वंशमें ७६ राजाओंने ५८५ वर्षों तक राज्य किया था ।
उनके नाम सब नहीं दिये जाते । १५वें, १६वें और
१७वें वंशने (ई० से पू० २२२४-१७०२) एकत्र ५२१
राजत्व किया । १५वें राजवंशकी राजधानी तानिस्
मेम्फिस थी ।

१४७ । सल्लातीस ।

१४८ । विउन ।

१४९ । अपखनस ।

१५० । अपोफिस ।

१५१ । जोनियस ।

१५२ । आसिस ।

इस वंशके राजे हिकसस् (Hyksos or Sopherd
king) या मेघपालक राजा कहे गये हैं ।

१६वें राजवंश—१० राजाओंने राजत्व किया, इनमें
१७३वां राजा नूतवी (Nubti) प्रसिद्ध था ।

१७वें वंशमें तीन राजाओंने राजत्व किया ।

१७४ । सेतोपोथी ।

१७५ । सेतनेतनि ।

१७६ । अपेपी

इसके बाद ३ स्वदेश प्रेमिक मामन्त धोव्मने राज्य किया था ।

१६८ । सेकवेनेनरा ता ।

१६६ ।

१७० ।

१८वा राजवश—राजधानी धोव्स । राज्यकाल (ई० से पू० १६०३ १४६२) २४१ वर्ष ।

१७१ (१ला) आहमेय ।

१७२ (१ला) अमेने होतेप ।

१७३ । (१ला) टधमेय ।

१७४ । हतासु ।

१७५ । (२रा) टधमेय ।

१७६ । (३रा) "

१७७ । (२रा) अमेने होतेप ।

१७८ । (४था) टधमेय ।

१७९ । (३रा) अमेने होतेप ।

१८० । (४था) अमेने होतेप ।

१८१ । सा नेव्त ।

१८२ । तुनाहू मेन ।

१८३ । आइ ।

१८४ । होरेम हेब ।

१ वा राजवश—राजधानी धोव्स । राज्यकाल (ई०से पू० १४६२ १२८८)—१७४ वर्ष ।

१८५ । (१रा) रामेससु ।

१८६ । (१ला) सेती ।

१८७ । (२रा) रामेससु ।

१८८ । (१ला) मेरेनता ।

१८९ । (२रा) सेती ।

१९० । मेरेनता ।

१९१ । अमेन मेसेसु ।

१९२ । सिप्ता ।

१९३ । सेत नेव्त ।

२०वें राजवशका राजधानी धोव्स, राज्यकाल (ई०से पू० १२८८ १११०)—१७८ वर्ष । इस वशमें १३ रामेसेसोंने राजतत्र किया । (Ramses III to Ramses XI)

२१वें राजवशमें—पुरोहित-राजे । राजधानी धोव्स और तानिस । राज्यकाल—(ई०से पू० १११० ६८०) १३० वर्ष ।

२०४ । हेरहर ।

२०५ । (१ला) पिनीतम ।

२०६ । (२रा) "

२०७ । (१ला) पिसेय छाँ ।

२०८ । (२रा) पिमेय चाँ

२२वें राजवशकी राजधानी युवास्थेस (Bubasthes)

राज्यकाल ई०से पू० ६८० ८१० ।

प्राय २२० स्वदेशीय स्वाधीन राजाओंने ४५०० वर्ष तक मिस्र पर राजतत्र किया । इसके बाद ईसाके पूर्व ६८० ई०में असीरीय राजाओंने प्रबलता लाभ कर मिस्र पर अधिकार किया ।

प्रथम असीरीय राजवश ।

(१ला) शेपेट्ट (शगाट्ट ?)

(१ला) उपाकॅन (उपाक ?)

(१ला) तकेलाय ।

(२रा) उपाकॅन ।

(२रा) शेपेट्ट ।

(२रा) तकेलाय ।

(२रा) शेपेट्ट ।

पिमाई

४था शेपेट्ट ।

२३वें राजवशकी राजधानी तानिस । राज्यकाल

(ई०से पू० ८१० ७२१) ८९ वर्ष ।

पेतुरास्त ।

उपाकॅन ।

सेमीथ ।

२४वें राजवशकी राजधानी सेस और मेसफिस

राज्यकाल ई०से पू० ७२१-७१५ ।

बच्छोरिव ।

२५वा राजवश—इथियोपीय राजे । राज्यकाल (ई०से पू० ७१५ ६६५) ५० वर्ष ।

इसी समय यानी ७१५ ई०में ५० वर्षमें इथियोपीय जातिने प्रबल हो कर मिस्र पर आक्रमण किया । इस जातिके राजाओंके नाम इस तरह हैं—

पियाखी ।

नूत मेरामेन् ।

तीर्थ ।

रुतामेन ।

२६वां राजवंश—राजधानी सैस् । राज्यकाल (ई०से पू० ६६५-५२७) १३८ वर्ष ।

शला सेमेथेक ।

नेकी ।

२रा सेमेथेक ।

आप्रिस या होफरा ।

अमसेस ।

३रा सेमेथेक । (Psemethek III) इसी समय प्रबल पराक्रान्त फारसके राजाओंने मिस्र पर अधिकार किया ।

२७वां राज्यवंश—पहला पारस्य राजवंश । राज्यकाल (ई०से पू० ५२७-४०६) १२१ वर्ष ।

काम्बयसेस ।

शला दरायुस् ।

शला जरक्सेस् ।

२रा "

जक्दीयानस् ।

२रा दरायुस् ।

२८वां राजवंश—राज्यकाल (ई०से पू० ४०६-३६६) ७ वर्ष । अमर्च्यवास (Amyrtacus)

२९वां राजवंश—राजधानी मेण्डीस । राज्यकाल (ई०से पू० ३६६-३७८) २१ वर्ष ।

नेफाराइटिस्

आकोरिस ।

सिमौत ।

नेफोरोत ।

३०वां राजवंश—सेबेन्निस (Sebenny tos) राज्यकाल (ई०से पू० ३७८-३३०) ३८ वर्ष ।

नेकथोरेव ।

टेथेरे या तियस ।

नेकथानेव ।

३१वां राजवंश—फारसका दूसरा आक्रमण । (ईसा से पूर्व ३४० वर्ष ।)

३रा आर्च जर्गमेस ।

आसनिस् ।

३रा दरायुस् ।

इसके बाद मिस्र रोमक और यूनानों राजाओंके हाथ आया । फारसका दूसरा राजवंश यूनानों और दिग्विजयी सिकन्दर द्वारा पराजित हुआ था । (ई०से पू० ३३३ वर्ष) सिकन्दरने मिस्रको यूनानके अधीन कर अपनी विजय कहानी चिरमरणाय करनेके लिये भूमध्यसागरके किनारे अलेक्जण्ड्रिया नगरीका निर्माण किया था । इनके दस वर्ष राज्य करनेके बाद (ई०से पूर्व ३२३) टलेमी मिस्रका राजा हुआ । इसके बाद २० यूनानी राजाओंने ३०० वर्ष तक मिस्रका शासन किया था । पीछे ईमानके जन्मसे ५२ वर्ष पहले टलेमी आरमटोस (यह अन्तिम टलेमी है) की बहन क्लिउपेट्राने मिस्रके सिंहासन पर आरोहण किया । ये भुवनमोहिनी सुन्दरी थी और अपने महोदर टलेमी दिउनिनियसने व्याही गई थी । दोनों (भाई बहन) पती-पत्नी रूपसे दम्पति बन कर मिस्रका राज्य करते थे । पीछे दोनोंमें मनोमालिन्य हो गया । इससे क्लिउपेट्रा सिजरके साहाय्यसे भाई और पति दिउनिनियसको युद्धमें पराजित कर स्वयं सिंहासन पर बैठ गई ।

इसी समय मिस्र रोमके हाथ आया । रोमवालोंने ७०० वर्ष तक राज्य किया । पीछे ६४० ई०में महम्मदके उत्तराधिकारी २रे खलीफा उमरने रोमियोंके हाथसे मिस्रको छीन लिया । इसोंने अलेक्जण्ड्रियाके विशाल पुस्तकालयमें आग लगा दी थी । इसको गजनोफा महम्मद भी कह सकते हैं । क्योंकि इसोंने मिस्रकी प्राचीन कीर्तियोंके स्तम्भको नष्ट किया था । इसने ३६००० सुन्दर नगर और नाना शिल्प-नैपुण्यसे अलंकृत ४००० प्राचीन धर्म-मन्दिरोंको ढाह दिया था ।

उमरके वंशजोंने ५०० वर्षों तक मिस्रका राजत्व किया ।

पीछे ११७१ ई०में कुदीस-वंशीय युसुफ सालादिनने उमरवंशके अन्तिम राजा नूरउद्दीनकी मृत्युके बाद सिंहासन पर आरोहण किया ।

इसके बाद ममेलुक-वंशीय राजोंने १२५० ई०में मिस्र

और अफ्रीकाके अधिकांश भाग पर अधिकार कर मिस्र का मिह्रासन प्रहण किया। इस यज्ञन ३०० वर्ष तक राजत्व किया। इस वाद तुर्क सम्राट् सलोमतने मिस्र पर अधिकार किया। इस समयने कौन् १०० वर्ष तक मिस्रमें घोर अराजकता फैली रही। पीछे तुर्क सम्राट् के सेनापति हुसेन अगे मन् १७४६ ई०में प्रतिद्वन्द्वी पक्षको पराजित कर मिस्रमें तुर्कों शासन प्रचलित किया। इसके बाद नेपोलियन बोनापार्टको अधिनायकतामें फ्रान्सीसियोंने मन् १७९८ ई०में मिस्र पर अधिकार किया।

सन् १८०१ ई०में अंगरेजोंने फ्रान्सीसीयोंको भगा कर मिस्र पर अधिकार किया। इस समय महम्मद अगोने अंगरेजोंकी सहायता दे कर फ्रान्सीसीयोंके साथ युद्ध किया। महम्मद अगे पहले एक दुकान पर आटा चाल बेचते थे। पीछे से यमें भर्त्सो हो कर थोड़े ही दिनमें सेनापति हो गये। सन् १८०१ ई०में युद्धमें मुहम्मद अगोने अङ्गरेजोंका पक्ष लिया था। क्रमसे उनकी रागलुपता बढ़ती गयी। वे अपने पराक्रमके प्रभावसे जीर्ण ही सर्प्रिय हो उठे। पीछे मामेलुक वंशाय भूतपूर्व राजन शके साथ मित्रता कर उ हीन उनके पोये हुए राज्यको पुन लौटा देना चाहा। उनसे बाहुबन्ने मामेलुकवंशीयगण १८०६ ई०में मिस्रके सुल्तान और महम्मद सुल्तान द्वारा सन् १८०६ ई०में नाथरोन पाशा या शासनस्था नियुक्त हुए। दूसरे हो वर्ष अपना कार्य दक्षताके गुणसे वे अलेक्जेंड्रियाके भी शासन बन गये।

क्रमशः उन्होंने उच्च पद पा कर सिंहासनको ओर दृष्टिपात किया और १८११ ई०में ४७० मामेलुक वंशीय भले आदिमियोंको अपने राजभवनमें आमलित कर घोर भ्रष्टासताके साथ उनका वध किया। इसके बाद वाकी १२०० सौ भले आदिमियोंको भी मार कर मिस्रके अद्वितीय अधोश्वर बन गये और चारों ओर अपना राज्य विस्तार किया।

जिस समय युनानन तुर्कोंको अधीनताकी शृङ्खला (जंजीर) तोड़नेके लिये तुर्क-सम्राट्के विरुद्ध सर उठाया था, उस समय महम्मद अगोने तुर्कोंकी ओरसे

यूनानके विरुद्ध १६३ जङ्गी जहाज भेजे थे। किन्तु इङ्ग्लैण्ड, फ्रान्स और रूसने यूनानको सहायता कर इन जङ्गी जहाजोंका सत्यानाश कर दिया।

महम्मद अगोको राज्यलिप्सा इतनी अधिक बढ़ी, कि उसने तुर्कोंके सिरिया राज्य पर आक्रमण कर दिया। इसके बाद तुर्क सम्राट् २रे महम्मदने ५ यूरोपीय नरपतियोंसे साहाय्यकी प्रार्थना की।

अन्तमें महम्मद अगो यूरोपीय शक्तियोंसे पराजित हो कर ज्ञात भारतसे मिस्रका राज्य करने लगा। यूरोपीय पाच पराक्रान्त राजाओंने उसको मिश्रका स्वाधीन राजा स्वीकार कर लिया। महम्मदने १८४८ ई०में अपने पुत्र इब्राहिमको राज्य भार सौंप कर अजसर ले लिया। किन्तु इब्राहिमको शीघ्र ही मृत्यु हो गई। इससे उसका पुत्र महम्मदका पति अन्वास पाशा मिश्रके सिंहासन पर बैठा।

महम्मद ८० वर्षकी उम्रमें सन् १८४९ ई०को परलोक सिधार।

१९वीं शताब्दीका इतिहास महम्मद अगोके साथ दृढ सम्बन्ध रखता है। उसके शासनकालसे हो पद्यमान मिश्रकी श्रेष्ठि हुई है। महम्मदने यूरोपीय ढंगकी शासन शृङ्खलाको स्थान दिया था। महम्मदके ३ श्वर उसीके वताये माग पर चलने लगे। कृषि, वाणिज्य, शिल्प आदि सब विषयमें ही मिश्र दिनों दिन उन्नत कर रहा है।

सन् १८०४ ई०में अन्वास पाशाकी मृत्युके बाद महम्मद अगोका चौथा पुत्र सैयदपाशा मिश्रके राज-मिह्रासन पर बैठा। उसीने पिताकी तरह राज्यकी श्रेष्ठि करनेके लिये यथेष्ट चेष्टा करना आरम्भ किया और सुपन्न नहर खुदवानेकी आज्ञा दी थी। सन् १८६३ ई०में उसकी मृत्यु होने पर उनका भतीजा इस्माइल पाशा मिश्रके सिंहासन पर बैठा। उसके सुशृङ्खल शासनसे मिश्रमें नये युगका आधिर्भाव हुआ है। राज्यके सारे विभागोंको उसने शिक्षा और सम्बन्धक सम्कारसे परिमार्जित किया है और उसको विलक्षणतास शासन प्रणालीका सवा गौर उन्नति मांथित हुई है। उसी सन् १८७१ ई०में यूरोपीय विचार प्रणालीका अनुसरण

योद्धा रघोरुद्र हो धनुषमाण ले कर युद्ध करता था। पैदल नाना तरहके अस्त्र शस्त्रोंसे मञ्जित हो कर युद्ध करते थे। इनमें धनुषमाण और तलवार, माला, बरछा और कुन्डार आदि प्रधान अस्त्र थे। जिफारमें सूतमात्र आग्नेय शिलाखण्डका व्यवहार होता था। सेनाये युद्धक्षेत्रमें नाना तरहके व्यूहाकारमें सुसज्जित होती थीं।
रीति नीति।

उत्कीर्ण शिलालेखों और प्राचीन पत्रोंमें (Hieratic paper) प्राचीन मिश्रमासियोंका गार्हस्थ्य जीवन स्पष्टरूपसे अङ्कित है। जिस शिक्षासे पीरय महिमाका यथार्थ विज्ञान होता था, विद्यालयोंमें उसी तरहकी शिक्षाये दी जाती थी। जो परीक्षामें उत्तीर्ण होते थे, वे राज्यके उच्च पदों पर प्रतिष्ठित किये जाते थे। बाल्य कालमें सुगी प्रथा प्रचलित थी। किन्तु यह धर्मका अनुष्ठान नहीं समझी जाती थी, खिर्कीफा प्राधान्य था। वे याजन और पुरोहितोंके आमन पर बैठ सकते थे और पुरुषोंके समानाधिकारको प्राप्त हो कर सांसारिक जीवनके बहुतसे कामोंमें भाग लेनी थी। पुत्र्य पत्र पत्नी रहते थे। स्त्री ही घरकी मालकिन रहती थी। उस समय भी उपपति और उपपत्नीका व्यवहार जारी था।

७००० वर्ष पहले वर्तमान सम्य ममाजका तरह मिन्ममें स्त्री स्वाधीनता थी। जातिभेद भी कुछ कुछ था ही। हिरोदोतस, दिउदोरास और प्लेटोके मतसे जातिभेद प्रचलित था। गुण कर्म विभागके अनुसार मात जातियों की सृष्टि हुई थी। पाउडे ये पाच जानिया रह गई, पीरोहित्य, योद्धा, हथक, शिरो और पशुपालन या सेवक। भारतीय ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र, इन चार वर्णोंके अनुसरणसे ही मन्त्रमत उनकी जातिया कायम हुई थी, एक जातिज साथ दूसरी जातिका विवाह होता न था। पुत्र पिताके दिव्याय हुए पक्षका अनुसरण किया करता था। पीरोहित्य या ब्राह्मण शास्त्रकी सृष्टि करते थे। पुरोहित विचाररूपके पद पर भी नियुक्त किये जाते थे।

राजाओंके यहा पटरानियाक सिखा विलासिता खियाका अभाव न रहता था। परिवारक सभी व्यक्ति पकाप्रमोती थे। जोधिकारनके लिये जो काम किया

जाता था, वह कम, जानिभेद और पुरयानुक्रमसे किया जाता था। दरिद्र प्रजा अपने दुखोंको राजाके समीप कह सकते थी। वैदेगिकोंके प्रति विजातीय घृणा उनकी कम न थी। शिल्प-व्यवसायो उद्योगका आदर नहीं पाते थे। और तो क्या, बद्ध और चित्तकार भी निम्न श्रेणीमें गिने जाते थे। बड़े आदमी धर्मसाध्य कार्योंसे घृणा करते थे। पुरोहित सम्प्रदाय वर्णशुद्ध थे। वे यजन, याजन, अभयन और अध्यापन करते थे।

राजकीय कर्मचारोगण उच्च वर्णोंसे लिये जाते थे। विद्याभविदोंकी उच्च श्रेणीमें गिनती होती थी। सैन्य सम्प्रदाय अमर्चोनियासे अधिक आदर पाते थे। युद्धमें परूडे नये कैदी गुलाम बनाये जाते थे।

शैलमय स्मृति स्वम्भक गात्रम मिथ्या गार्हस्थ्य जीवनका उज्वल चित्र अङ्कित है। धनाढ्य व्यक्ति प्राय विज्ञान सागरमें निमग्न रहते थे। किन्तु वे भोजन समारम्भ बड़े उत्सवके साथ करते थे। गृहस्थ और गृहिणी पकासन पर बैठ सकते थे। सब निमित्त व्यक्ति अपनी खियोंके साथ भोजन समारम्भमें उपस्थित होते थे। दम्पतीके लिये पन्न दो कुर्सियाँ (Chair) और अविवाहित पुरुषोंके लिये एक एक आसन रखा जाता था। सम्भ्रान्त व्यक्ति या भले आदमी कुर्सियों पर और साधारण व्यक्ति फरा पर बैठते थे। प्रत्येक निमित्तित व्यक्ति और अभ्यागतक उपस्थित होते ही गृहस्थामोके सैन्य उतके गलेमें पुष्पहार पहनाते थे और कन्तुरीमिञ्जित पत्र पन्नपुष्प उनके मस्तक या हस्तमें अर्पण करते थे। इसके बाद चारों ओर रखी कुर्सियोंके बीच मेज पर भोजन-सामग्री रख उनकी ला कर वहा बैठाने और भोजन करनेका निवेदन करते थे। फण, मिष्टान, मास, मद्य, मङ्गली आदि अभ्यागत भोज्य सामग्रोरी देग लगा दी जाता थी। गिलासमें मद्य ढाल कर रख दिया जाता था। भोजक पहड मधुरभाविणा सौन्दर्यशालिनी युवती नर्तकियों त्रिचरूपसे नाच गान कर अभ्यागत व्यक्तियाका मनोरञ्जन किया करता थी

नृत्य गीत आमोदका एक प्रधान अङ्ग समझा जाता

था। कहीं कहीं जमनाष्टिक (सर्कल) व्यायाम दिखलाया जाता था। धनशाली व्यक्ति कभी कभी शस्यश्यामल ग्राम्योद्यानमें जा कर प्रमोद-भवनमें प्राकृतिक दृश्यकी चमत्कारिताका उपभोग करते थे। कभी कभी पशुपाल अथवा कृषिकार्य द्वारा उत्पन्न शस्यों और शिल्पज्ञान द्रव्योंको संग्रह कर चाण्डाल्य व्यवसाय के लिये समुद्र-यात्रा करते थे। कभी वे कभी स्त्री पुत्रके साथ नाचों पर चढ़ कर दरियाई घोड़ोंके शिकारके लिये जल-यात्रा करते थे। वे कभी कभी जलचर पक्षियोंके विनाशके लिये अनुपवाण अथवा "सातनल" ले दल बांध कर शिकार खेलने जाते थे। कभी कभी तालाब की सोड़ियों पर बैठ कर मछलीका शिकार करते थे। कभी कभी शिकारी कुत्तोंको ले कर वनमें हरिणोंके बच्चोंको पकड़ते फिरते थे।

धनशाली व्यक्तिमाल हो दो घोड़ोंकी जोड़ी बंधो रखते थे। वे स्वयं भी रथ चलाते थे।

धर्मतत्त्व।

पाश्चात्य प्रतत्त्वविद् परिडित-मण्डलीने गत ५० वर्षोंके अक्लान्त परिश्रमके बाद मिस्रके पुरातत्त्वकी अलोचना कर स्थिर किया है, कि मिस्रका धर्मतत्त्व आर्य ऋषियोंके वैदिक धर्मका रूपन्तरमात्र है। प्राचीन मिस्रवासियोंने सर्वशक्तिमान् एक विराट् विश्वसृष्टाका अस्तित्व अनुभव किया था। शिलालेखोंसे जाना जाता है, कि उपनिषद्का ब्रह्मतत्त्व मिस्रवासियोंके हृदय पर अंकित था।

कई शताब्द पहले भारतवर्षमें गागीं और नचिकेता, जनक और याज्ञवल्क्यने जिन रहस्यमय गूढ़ प्रश्नोंको हल करनेकी चेष्टा की थी, जो प्रश्न चिन्ताशील मानवचित्तका साधारण धर्म था, जिस प्रश्नके उत्तर देने में यमराजको भी आशंकित होना पड़ा था, जो प्रश्न मिथिला या मिस्र, बद्रिकाश्रम या वाराणसी (काशी), युगदाद या वरलिन, नवद्वीप (नदिया) या न्यूयार्क, लण्डन या लिपसिंग, पारी या पाटलीपुत्र—सब स्थानोंमें सब समयोंमें मनुष्योंके मनमें विस्मय समन्वत महारहस्यकी सृष्टि करता है। प्राचीन मिस्रके पुरोहितोंने भी उस नित्य नये और बहुत पुराने प्रश्नोंकी समस्या

पूर्ति करनेकी चेष्टा की थी। वे कोलाहलमय नगरोंके दूरवर्ती स्थान पर्वतोंके कन्दरोंमें या किसी वननिकुञ्जमें गान्तिमय प्रकृतिको गोदमें बैठ कर वैदिक ऋषियोंके सुरोंमें सुर मिला कर फहते हैं,—

"यावभूमि जनयन् देव एक आस्ते

विश्वस्य कर्ता भुवनस्य गोता ।"

इस परिदृश्यमान जगत्का रचयिता कोई एक है। वही स्वर्गमर्त्यके विधाता है। वह स्वयम्भू स्वयम् प्रकाश और सर्वभूतोंमें अवस्थित है। उसी अनादि विधानाकी इच्छासे सृष्टि, स्थिति और लय हुआ करता है। वही मिश्रीय शास्त्रका आत (Ptah), यूनान और रोमका बलकान (Vulcan) या आर्य ऋषियोंका ब्रह्मा है। उसने सहस्रांशुसमप्रभ हेममय अण्डकी सृष्टि की। (Creator of the cosmic egg) इस अण्डसे इस विशाल विश्वकी सृष्टि हुई थी। इसी ब्रह्माण्डसे सूर्य, चन्द्र, पृथ्वी आदिकी सृष्टि हुई। सूर्य ही विधाताका विराट् प्रतिनिधि है। अन्यान्य देव सूर्यके भिन्न भिन्न रूपान्तर हैं।

पाश्चात्य परिडनोंका कहना है, कि मिस्र-धर्म पहले वैदिकधर्ममें अणुप्राणित हुआ था। पीछे निम्नो जातिके संबन्धसे बहुतेरे देवदेवियोंकी सृष्टि हुई। देवोंके ३ या ६ विभाग हैं। सूर्यके १२ समाज (षाडशादित्य) हैं, पीछे अनेक देवदेवियां कल्पित हुई हैं। प्रत्येक मन्दिरमें देवगण, स्त्री, पुत्र या कन्या इन त्रिमूर्तियोंमें गठित हैं। कोई भी देवता अकेला नहीं रहते थे। मिस्रके प्रति नगरमें एक एक देवसमाज या प्रत्येक नगर ही किसी देवताके नामसे पुकारा जाता था। जैसे—अनहुर (Anhur), थिनिसेर, ओसिरिस (Osiris), आबिडस (Abydos) और आत (Ptah) मेमफिस नगरके अधिष्ठातृ देवता थे। आत या बलकानके सङ्गिनोद्वय पस्त (Pasht) और बस्त (Basht)-को मिला कर इन दोनोंसे मेमफिस नगरका देवसमाज कल्पित हुआ था। रा (Ra)के अनहुर पुत्र थे। शु (Shu) और नेफनेट (Tefnet) अनहुरके भ्राता थे।

रा (Ra) यूनानियोंके सोल (Sol) या ज्युपिटर (Jupiter = ज्यौषिपतर) है। देवसमाजके दो प्रधान

विमान थे। मेमकाइट नमान और धेरान समाज। सूर्यके आठवे नमानमे आठ देवता थे। आन (Ptah) रा (Ra), शु (Shu), मेथ (Seb), ओसिरिस (Osiris), सेट या टास्फेन (Set or Typhon) और होरास (Horus) इनमें अधिकांश ही सूर्यके मिन रूपान्तरमात्र थे। दूसरे समाजमें अमेन (Amen), मेथू (Menthu), आत्मु (Atmu), शु (Shu), सेव (Seb), ओसिरिस (Osiris), सेट (Set), होरस (Horus) और सेवेक। किमी किमी देवताका आदृति मनुष्योंकी तरह थी। जैसे —आत ओसिरिस आइसिस। कुछ देवताओंका शरीर मनुष्योंकी तरह किन्तु मुख पशुकी तरह था।

रा या सूर्यका आकार मनुष्य जैसा है, किन्तु उनके मस्तक पर एक श्वेतपक्षी (Hawk) अपना पंख फैलाये हुए है। अथान् गरुडाप्रज अरुण सूर्यके सारथी रूपसे रथ चला रहा है। उसके मस्तक पर सूर्यमण्डल की परिधि निचमान था।

ओसिरिस (ये ग्रीस या यूनान और रोममें बाकास (Bachus) या सुरादेव रूपमें माने गये थे) ज़ुपिटरके पुत्र थे। किन्तु पिताकी अपेक्षा पुत्रकी पूजा अधिकतर प्रचलित था। रा-का पुत्र ओसिरिस और कन्याका नाम आइमिस था। माई वहनमें त्रिमाहका सभ्य था। अतएव आइसिस ओसिरिसका बहन और स्त्री दोनों थीं। ये ही मिश्रमासियोंके प्रथम देवदेवा थे। मनुष्योंके हितसाधन करनेके लिये अपना मण्डलमें अतोरण हो इन्होंने मृत्युयुगमें मिश्रदेशमें राजत्व किया। इन्होंने ही सबसे पहले सभ्यताका प्रदीप जलाया था और मनुष्योंकी दृष्टि वाणिज्यकी शिक्षा भी दी थी। उन्होंने मनुष्योंकी उन्नतिके लिये अपना बहन और पत्नी आइसिसक हाथ मिश्रका शासन भार सौंप कर यूरोप और एशियाके सब भागोंमें परिभ्रमण किया था। हर जगहमें उन्होंने ईश्वरकी पूजा प्रचलित कराई थी। उन्होंने ही जगत्में सबसे पहले ब्रह्मविद्याके गूढ रहस्यका प्रचार किया था। आइसिस स्वर्गमें ज़ुपिटर रा (Ra)-की प्रणयिनी थी। पीछे प्रणयजलहके कारण प्रणयिक अमि जापसे उन्होंने गो का रूप धारण किया। अन्तमें उन्होंने

नारिमूर्ति धारण कर मिश्रमें ओसिरिसको बहनके रूपमें जन्म ले कर ओसिरिसके साथ त्रिमाह कर लिया। उन्हीं की साइप्रसमें मिनास (Venus), एथेन्समें मिनामा (Minerva), फ्रिजियादेशमें (Phrygians) माइबिल (Cybele), इल्लिउमिया (Llusia) देशमें मिरिस (Ceres), मिसिसीमें प्रसापाइन (Proserpine), कीतिडीपमें डायन (Diana) और रोममें बेनेना (Bellona) के रूपमें पूजा होती थी। ये विद्या बुद्धिकी अधिष्ठात्री और ज्ञान विज्ञानकी जनना थी। उन्होंने इन्द्रजाल और जादूविद्याको प्रसन्न किया था। वे माई बहन या स्वामी-स्त्रीके रूपमें पृथ्वीकी कल्याणकामनासे मनुष्योंके हानराज्यके पथ प्रदर्शक हुए।

किन्तु ओसिरिस और उनके भ्राता (जिसीके मतसे पुत्र) टास्फेन या सेटमें बहुत दिनोंसे गणुता चली आ रहा थी। ओमिरिस जब देग-देशान्तरमें सभ्यताकी ज्योति फैला कर स्वदेश लौटे, तब टास्फेनने कौशलसे उनका प्राणसंहार कर सैकड़ों टुकड़े कर एक बरसमें बन्द कर समुद्रमें फेक दिया। आइमिसने समुद्र-गर्भसे उस बरसको निकाल कर अपने मृतपतिके कटे हुए टुकड़ेको जोड़ दिया और सञ्जीवनी चियाके बलसे उनको जीवन्त प्रदान किया। पतिके चियोगमें आइसिसने जो अश्रु पहाया था उससे नीलनदकी उत्पत्ति हुई। नीलनद आज भी मिश्रकी अधिष्ठात्रीदेवी आइसिस के दुबसे प्रतीभूत हो कर कल नादमें छल-छल नेत्रों द्वारा हाहाकार करता रो रहा है। ओमिरिस पातालमें जा कर प्रेतात्माओंके विचारक (धर्मराज) हुए और उनकी पत्नी आइसिस पाताल जा कर पतिके साथ मिल गई।

गारमें लिखा है, सूर्य अस्ताचल जा ओसिरिसकी गोदमें जा कर विश्राम करता है। मिश्रकी भाषामें इस तरहका घणन आया है, कि जिस किन्माकी मृत्यु होती है, वह ओसिरिसकी गोदमें सो जाता है। यमदण्डकी तरह उसके हाथमें न्यायदण्ड विराजता रहता है और ओमिरिसके मस्तक पर उग्रपक्षीकी पत्नीसे बना एक सुन्दर मुकुट रहता है।

आइमिसके गोरूपके चिह्नस्वरूप आसनमें एक गोका

सौंग दिव्यार्द्र देता है। उनके शिर पर अर्द्ध चन्द्रकार मुकुट है। दाहिने हाथमें मृत्यु संजीवनी विद्या (Cura Ansatas), बायें हाथमें वल्कल या छालका वना (वल्कलमें पुस्तक लिखी जाती थी) एक पेन्द्रजालिक विद्यादण्ड अर्थात् विद्याकी भुवनमोहिनी शक्ति "पेन्द्र-जालिक दण्ड" है और सञ्जीवनी विद्याके रूपमें चित्रित हुआ है।

उनके पुत्र होरास (Horus) थे। यह यूनानी देशके आपोलो (Apollo) देवता थे। टाइफेनके भयसे आइसिसने अपने पुत्र होरास (Horus)-का गुप्तरूपसे प्रतिपालन किया था। होरास यौवन-सीमामें पहुंच पितृघातकका विनाश करनेके लिये यत्न करने लगे। टाइफेन अन्धकारके देवता माने गये हैं। होरासने कुछ दिनोंके बाद पितृघातकको मार कर पितृहत्याका बदला चुकाया और पीछे सारे मिस्रदेशका परिभ्रमण कर सर्वत्र शिल्पविज्ञानका प्रचार किया था।

ओसिरिस, आयसिस और होरास यह तीनों मिस्रमें सार्वभौमिक रूपसे पूजा पाते थे। क्योंकि उन्होंने मनुष्योंके हितके लिये जीवन उत्सर्ग किया था।

आप्त (Ptah)-की पत्नी पस्त या सेखेत (Pasht or Sekhet) और उनके पुत्र नेफेरसतुम (Nefertum) इमहोतेप (Imhotep) या अमेनरा (Amenra) आदिसे त्रिमूर्तिकी सृष्टि हुई थी। यह फिनिकियामें पातैकोस् (Pataikos) नामसे प्रसिद्ध थे। आप्तकी दो प्रकारकी मूर्ति देखी जाती है। श्लो मनुष्य-मूर्ति, इसके मस्तक पर उज्ज्वल मुकुट, हाथमें संजीवनी विद्या और विश्वप्रसविता या सवितारूपसे भविष्यत् सृष्टिका मूलसूत्ररूपका चिह्न है, दूसरे हाथमें केशमण्डित राजदण्ड और गलेमें गलावन्ध है। उनका पैर टेढा (कुशपा) है। दूसरी मूर्ति—छोटा कद, दो शिर और उनके मस्तक पर सञ्जीवनी विद्या विद्यमान है। अन्धकार और पापकी मूर्तिने एक घड़ियालको पैर से मर्दन कर (अर्थात् सूर्यालोकसे अन्धकारका विनाश कर) जगत्में आलोकप्रशिको विस्तार किया है और हाथमें पाप मूर्ति दो भीषण सर्पके गलेको दबाये उन पर दण्डायमान हैं। ये ही ब्रह्माण्डके सृष्टिकर्ता थे।



सेखेत

इनका पुत्र नेफेरतुम या इमहोतेप है। (यूनानके इमियोथेस Imiuthes या Esculapius नामसे) परिचित थे) ये थिवस् नगरमें अमेन-रा नामसे पूजित हुए थे। अन्य मतसे ये दूसरे देवता थे। नाँचे इनकी प्रति कीर्ति दी गई है।



आमेन-रा (सूर्यपुत्र)

उनकी पत्नी पास्त या सेखेत (Sekhet) सिद्धवदना हैं। ये आप्त-पत्नी या सूर्यकी मरीचि-अर्थात् सूर्य किरणकी अधिष्ठात्री देवी हैं। इनका मुंह सिंहकी तरह है। इनके मस्तक पर सूर्यमण्डलका गोलाकार परिधिस्वरूप मुकुट है। ये जगत्में ताप विस्तार करने हैं।

इनके मस्तक पर सूर्यमण्डलका चिह्न और एक पद्मपुष्प है। इन्होंने मू (Mu = mother or matter) या जड़प्रकृति, निट या नट (Nit or nat = shuttle the menerva) और खूनसू (Khosu = Force or Hercules) के साथ मिल कर—एक देवसंघ संगठन किया था।

जब ओसिरिसने शरीर त्याग किया, तब अनूप या अनुवीसने सुगन्ध भैषजके संयोगसे देहकी रक्षा की थी। अमेन-राकी माताका नाम मूत (Sut) था। अमेनराने माताके साथ विवाह किया था। इसलिये उन्हें का-मूतफ (Ka-mutti or husband of his mother) मातृपति कहते थे। किसी किसी मूर्तिमें उनका मस्तक भेड़की तरह है। (सच है, कि वकरीकी जातिके सिवा ऐसा जघन्य कर्म अन्य किसी जातिमें होना असम्भव है) इसका आध्यात्मिक अर्थ हम लोग कह नहीं सकते। इनके पुत्रका नाम खूनस (Khuns) है—इसके मस्तक पर चन्द्रकला सुशोभित हैं। उनकी केशराजि कीर्तिके पंखके समान (जुल्फी) दोनों पार्श्वमें लटक रही है

है। वही वही उसका सर श्येनकी तरह भी है। देव ताओंकी प्रथम श्रेणीमें इनका स्थान नहीं था। ये भैरव विद्या में शरीर निपुण थे। किन्तु इनका मुख शृगाल या स्यारकी तरह है। ये ओसिरिसके पुत्र कह जाते थे। नाचे इनकी प्रतिमाति दो गई है।

अत्यधिक्रियाके समय इनकी पूजा होती थी। क्योंकि ये मृतदेहका रक्षा किया करते थे। इनकी दो हृद् बीपथ या सुगन्धिन घन्तुसे (Inhalant...) मृतदेह नहीं सड़ती थी।

धध--किसी किमी स्थानम ताउत (Taut) नामसे पुकारे जाते हैं। ये चन्द्रमन्मय देवता हैं। इसीजिये सूर्य



अनुर या अनुविप ।

सम्भ्रमने इनकी पदमा कुउ नीचा है। इनका मुह गरुडकी तरह ह (Ibis headed) और मस्तकमें पूर्ण चन्द्र निराजित है। ये विद्याक अधि-प्यता है और कालके नियामक (तिथिकारक) हैं। टारफेलके साथ जब होरपका युद्ध हुआ, तब इन्होंने होरसरा माहाप्य किया था (अर्थात् सुसुद्धि प्रदान की थी)। जब पातालमें ओसिसके समाप प्रेतत्वा का विचार होता है, तब ये उसकी लिपिपद्ध करते हैं। ये इसी तरह किनिमियामें पूजित होने थे।

सूर्यकन्या मात (Hut) मत्वरनी देवी थीं। इनके गिर पर उज्ज्वल पग है। ये बहुत कुउ शु (Shu) नामके प्रकाश-देवताकी तरह थे। जिसा किम क मतसे ये धधकी पत्नी थीं। जब धध मरणात्प्रेतत्वाके गुण दीयका विचार करते हैं, उस समय यह सत्य साक्ष प्रदान किया करते हैं।



धध (Thoth)

रा या जुपिटर मर्षदा अथाप (Aupap) नामक अधिपण मर्षके साथ युद्ध करने रहते हैं। यह अधकार रूपी मर्ष सदा आगा करता है। 'रा' भी उसके पीछे पाउे दौड़ने रहते हैं। इन विरोधका अन्त नहीं।

मनुष्यकी सन्ध्यामत्प जितनी गृत्तिया है उनमें प्रत्येककी एक एक अधि-पालो देवी होती है।

दिनके भिन्न भिन्न समयमें सूर्यके भिन्न भिन्न नाम बहें गये हैं।

प्रमातके सूर्यका नाम मेन्तु (Mentu), अस्ताचल गामी सूर्यका नाम आत्म (Atmu) था। हेरियो पालिस नाममें मेन्तु और आत्मकी पुजा होती थी। दोनों आकाश पातालके देवताके रूपसे क्रमसे वर्णित हुए हैं।

शु (Shu) सूर्यकिरण या शक्तिरूपी है। ये स्वर्गिय देवियोंकी रक्षा किया करते हैं। ये सत्य स्वरूप है। लोग इन्हे सत्यका प्रतिनिधि कहते हैं। तेफनेट (Tefnet) इनकी पत्नी है। ये भी सिद्ध प्रदना और शक्तिरूपिणी हैं। ये दोनों आलोक या सत्य और शक्ति के प्रतिनिधि बहे जाते हैं। शक्ति सिद्धप्रदना है।

सेव (Seb) ओसिरिस परिवारके देवता थे। इनकी पत्नीका नुत (Nht) नाम था। ये दोनों देवों के माता पिता बहे जाते हैं। सेव=पृथ्वाके प्रतिनिधि और नुत स्वर्गकी।

देवसमाजमें ओसिरिस और टाइफनके विरोधका पाश्चात्य पण्डितोंने अत्यन्त कौतुकपूर्ण वर्णन किया है। पद सुनीतिके प्रतिनिधि थे, मनुष्योंके हितसाधनके लिये शक्तिवद रहते थे। दूसरे दुर्नीतिके प्रतिनिधि, भेद या शैतानके प्रिग्रह और मनुष्यके अनिष्ट करनेमें अनवरत लगे रहते थे। दोनों ही सहोदर थे। आदित्य और दैत्यरूपसे सदा भगडत रहते थे। अन्तमें ओसिसकी विजय हुई। जिघाताका नियम है, कि अधमकी पराजय होता है। आइसिसके नेफथिन् (Nefthys) नाम्नी पत्र सहोदरा थी। उसके साथ टाइफ या शैतानका विवाह हुआ। दो भाइयोंने दोनों बहनोंके साथ विवाह किया था। किन्तु जब ओसिरिस मनुष्यके हितसाधन करने जा कर टाइफनके हाथ मारे गये, तब नेफथियसन सहोदराके घेघय पर अन्न आणू बहाया था। अन्तमें हीराम विवाह देव धधकी सहायतामें शैतानको मार डाला। इसके आध्यात्मिक दो अर्थ देखे जाते हैं। सूर्यरूप सिद्ध मदा धध तरुप कुम्भार और मलक साथ युद्ध कर रहे हैं। किन्तु जब पराजय सम्भवे नहीं आता। प्रकाश और अधकारकी

सदासे प्रतिद्वन्द्विता चली आती है। कौन कह सकता है, कि किसको जय हुई और किसकी पराजय।

दूसरे, मनुष्योंकी भीतरी धर्मबुद्धिसे प्रवृत्तिका सदासे युद्ध होता रहता है। विवेक और अविद्याका घोर संघर्ष उपस्थित है। मनुष्य अविद्याका विनाश कर अमरत्व पाना चाहता है। किन्तु भोगात्मिका अविद्याका नाश हे क्या? संसार-प्रवाहमें जरा भी चैन नहीं। जय-पराजयका निर्णय कौन कर सकता? मिस्रदेशमें जिन पशुओंकी पूजा की जाती थी, उनमें तीन प्रधान हैं। पहला बैल आपिस (Apis) है। यह क्या बैलरूपी धर्म है? दूसरा बैल मनेविस (Mnevis) है। तीसरा मेण्डेसियान बकरा (Mendesian Goat)। ओसिरिसकी पूजाके साथ बैल और बकरेकी पूजा होती थी। नील नदीकी अधिष्ठात्री देवी हापी (Hapi) नामसे पूजित होती थी। कभी कभी लोग बैल और नीलनदीके ओसिरिसके अवतार कहा करते थे। क्योंकि धर्मके प्रतिनिधिस्वरूप उन्होंने नरहितव्रतका उद्यापन किया था। कृषिके प्रधान अवलम्बन वृषरूपी धर्म है और जननीकी तरह हितकारिणी नील नदी है। उनके परोपकारिता धर्मजीवनका दृष्टान्त अन्यत्र सम्भव नहीं हो सकता। वृषरूपी आपिस स्थान भेदसे सारापिस (Sarapis) नामसे पूजित होते थे। प्रस्तर-मण्डित समाधिस्थल या कब्रिस्तानमें आपिस वृष या बैलकी छठरियां मिली हैं।

ओसिरिस समाजकी एक और प्रधान देवी हथर (Hathor)-थी। वस्तु लोग इनको दूसरे आइसिस कहते हैं। ओसिरिसने मनुष्य रूपमें मनुष्योंका जैसा हितसाधन किया था, इन्होंने स्त्री रूपमें भी उसी तरहका मनुष्य हितसाधन किया है। पाँछेके समयमें मिस्रमें सर्वत्र ही इनकी पूजा होती आई है।

सेबेक (Sebek)का कुम्भोर-सा मुँह था। ये टाइफनकी ही तरह थे। मिस्रमें इनकी पूजा भी प्रचलित थी।

सुबेन (Suben), दक्षिण मिस्रकी एक देवी है। कभी कभी लूसिना (Lucina) और इलिथिया (Elethya) नामसे पुकारी जाती थीं। ये दक्षिण मिस्रकी अधिष्ठात्री देवी और मातृस्वरूपिणी थीं। गृध्र पक्षी

इनका सांकेतिक चिह्न था। इनकी पूजामें नरबलि चढ़ाई जाती थी। उन्नत मिस्रकी अधिष्ठात्री उयाती (Uti) कराव कराव सुबेनकी ही अनुरूप थी। उरियास (Uraeus) सर्प इनका माट्टेनिक नाम था।

ओनुर्मिस या अनरेर (Onuris or Anher) थिनिस नगरके प्राचीन देवता थे।

उमहोतेप (Umhotep) आम और सेबकका पुत्र था और मेमफिस नगरकी निर्मूर्त्तिमें अन्वयनम था। ये श्वशुरी तरह विद्यानके अधिष्ठाता हैं।

पहले ही कहा गया है, कि मिस्रके देवता या देवियां कोई भी अकेली नहीं रहती थीं। मन्दिरमें सफुटुम्व वास करने थे। उपयुक्त देवोंके नाना जगहोंमें मन्दिर थे। मन्दिरमें सुजिज्ञित पुरोहित रहते थे। दर्शन और धर्मजात्यालोचनाके लिये मन्दिरके समीप मठ और पाठागार आदि रहते थे। पुरोहित यहाँ ही चिया पढाते थे। देश-विदेशमें छान आ कर इस पाठागारसे ज्ञान उठाते थे।

जनसाधारण अपने अपने घर देवदेवियोंकी पूजा करते थे। नगरकी अधिष्ठात्री देवोंकी पूजा बड़े समारोहमें होती थी। राजा भी इस उत्सवमें सम्मिलित होते थे। समाधिस्थेवमें पूजा आदि प्रकाश रूपसे होती थी। प्रायः सभी जगह प्रेतपुराधिष्ठाता ओसिरिस की पूजा होती थी। पूजामें पशु-बलि और उज्जिद जातिकी भी बलि दी जाती थी। देवताओंको प्रकाश्यरूपसे मद्य खढ़ाया जाता था। धूप आदि गन्धोंसे मन्दिर सूंघ दिया जाता था। मनेथो (Manetho)का कहना है, कि मिस्रमें बहुत दिनों तक नरबलि देनेका प्रचार था। पाँछे १८वें वंशके प्रथम राजा अमोन्सने इस वीभत्स प्रथाको बन्द किया। इनके बदलेमें मोमकी बनी किसी मूर्त्तिकी बलि दी जाने लगा। प्रति वर्ष नीलनदीकी पूजामें एक कुमारी नदीगर्भमें फेंक दी जाती थी। परन्तु आज मोमकी कुमारी बना कर जलमें प्रति वर्ष फेंकी जाती हैं। जलाशयकी प्रतिष्ठाके समय भी नरबलिकी आवश्यकता होती थी।

प्राचीन मिस्रवासियोंका विश्वास था कि मनुष्य अपने किये कर्मोंका फल भोगनेके लिये जन्मग्रहण करने

है। आमाका विनाश नहीं है। फिर क्याकरना भी मय नहीं होता। इसी कारणसे बार बार जन्म ग्रहण करना पड़ता है। जो मत्सामें पुण्यकर्म करते हैं, ओमिस्मिसे विचारणसे यह स्वयं जाने हैं। जो पापाचरण करते हैं, वे अनन्त नरकका दशरणाके अधिकारी होन हैं। ओसिरिमिसे विचारमे कोई वच नहीं सकता। ममोको अपने मिथे कर्मोका फल भोगना पड़ता है। विस्तु पिसु धर्मशास्त्रके अनुसार जोर की मुक्तिका उपाय अभी तक आविष्कार हो नहीं हुआ है। उन्होंने और भा कहा है कि जो जैसा पुण्य और जैसा कामना करता है, उसे वैसा ही फल प्राप्त होता है। पुण्यके कर्मानुसार कोई चन्द्रगोक्ष और कोई सूर्यगोक जाता है। देवगण स्वयंसे पुण्यकर्म द्वारा आने जाते हैं। यह पुण्य रथ एक तरहकी नावकी तरह है जिसे हम लोग थोमथान बट्ट मन्ते हैं।

काण्डमसे त्रिविधः सभन्तार और पुरोहितोंके लोभ के कारण त्रिविध प्रकारकी काण्डिन प्रथाकी सृष्टि हुई। पुरोहितोंने अन्तमें त्रिविधविधान किया, जि निमकी शय वेद प्रस्तरमय शशाधारमें गाडो जायेगी, - स्वयं उमकी प्रेतामाकी सुरम्य मीध रहनेके मिथे मिलेगा और मृत देह पर कुछ मन्त्रपाठ करनेसे आत्मा सर्वपापम मुक्त हो कर स्वर्गकी मोदियों पर चढ़ेगी। कभी कभी पुण्यहित मृतदेह पर कच आदिका भा प्रयोग करते थे। मृतदेह में कच आदि धात्र देनेन उमका आमाके निवट्ट यम रावने दूत नहो न सकते। इसी वि चाम पर निमर पर राजा महाराजाओंन कराडो रुपये लच कर समाधि क्षेत्र या नकबरे बनजाये थ। १६२ और २०२ रात व जोध रावाओका समाधिक्षेत्र निम तरह जिन्यनैपुण्य और निमर्माण परिपाटामे त्रिक्रिन् किया गया है, यह इस समय यिस्मय उन्पादन कर रहा है।

इस प्रकारके चिरस्थायी समाधि मन्दिर बनानकी प्रथासे मिस्त्रासिधियोंके दो तरहके धर्मविश्वास देये जात हैं, -आत्माकी अमरता और मृतदेहका पुनरुत्थान (Resurrection of the Dead)। समाधि मन्दिरोमें मानवान्माका चित्र अङ्कित रहता है। इसका मुख मनुष्य की तरह और शरीर ध्येन पक्षीकी तरह पक्षीगिण्ट है।

मृत्युके बाद आत्मा इसी रूपमें उठ कर ओसिरिस्के यहा जाती है। मिस्त्रके धर्मशास्त्रमें लिखा है, कि मानवात्मा बहुत दिनों तक स्वर्ग या नरकका पणिमरण कर जब अपने पट्टले शरीरमें आयेगी, तब उमकी सुरक्षित मृतदेहमें (Embalmed mummy) नये जोरनका मञ्जार होगा। और मृत्यु उत समयसे अनन्त जोयन लाभ कर मरेगा। उस निरस्थायी सम्पदकी तुलनामें धृणम शुभ मनुष्यजोवन अति अकिञ्चित्कर है। इसीमे राजे महाराजे करोडों रुपये खर्च कर पेड़िन भयनोंको अपेक्षा पारगोकिन् भयनोंका निर्माण करते थे। क्योंकि शरीर नष्ट होनेसे आत्माका राम स्थान मदाके मिथे जिनष्ट मे जायेगा। आत्मा निरपग्य हो कर इधर उधर भागी फिरेगी। इसीमिथे सुन्दर भजन बना कर मृतदेहमे उममें रम सुरक्षित रखते थे। प्रति वर्ष कनिम्तान पर जा दर सुगन्धित द्रव्योसे श्राद्ध तर्पण किया करते थे। एक एक समाधि मन्दिरके लिथे एक एक पुरोहित रहता था। शयदेहमे मोम, एक तरहकी दवा और अन्य चीनोंको लेप कर उसे सुरक्षित किया जाता था। शयका नाडिया अथ पात्रमें सुरक्षित रखी जाती थीं। यह पात्र चार दामधियोंके मुखकी तरह होता था। उक्त दानकी उमकी पक्षपूजक रक्षा रग्यो थीं। पिट्टले समयमें समाधि भजनमें नाना प्रकारके गाय ग्रथ भी रवे जाते थे। बट्टसूत्र्य हाथ और नाना अट्टारोंसे शयदेह भूयित होतो थी।

यह प्रथा उम समय ऐसा प्रग हो उठा थी, कि दृष्टि भा पिता माताका समाधि मन्दिर निमाण करनेमें अपना सर्वस्व लुग देनेमें कुण्ठन नहो होता था।

धमशास्त्रके स सारोंमें श्राद्धका म स्कार ही सबसे प्रधान था। प्रत्येक ध्यनिका आचोवन परिधम इसीमें लच हो जाता था। शास्त्रानुमादित अथ विन्सा मस्कार का पता नहो लगता। किमी प्रस्तरस्त्रम या शिवा लघम जिशाह-म स्कारका कुट भा उल्लेख नहो और न इसके लिये कोई नियम हा प्रचरित था। भाइ बहनका जिशाह होता था। चना बनानाके माध भो जिशाह कर मरने थे। अतण्य जिशाहक सम्बन्धम कुट भा नियम दृष्टिगाचर नहा होता। देनाका सम्मनि

या प्रेमभाव उत्पन्न होनेसे ही विवाह हो जाता था, चाहे वे किसी भी गोत्र तथा किसी भी जातिके क्यों न हों। सब विषयोंमें स्त्रियां स्वाधीन थीं। मालूम नहीं, कि विवाहकी ऐसी प्रथा पृथ्वीके और भी किसी सभ्य देशमें है या नहीं।

भले घरकी स्त्रियां निःसङ्कोचरूपसे पुरुषोचित क्रीडा कौतुकमें भाग ले सकती थीं और सर्वत्र खुले आम घूम फिर सकती थीं। फिर भी ये अपने घरका काम बड़ी उत्तमतासे सम्पादन करनेमें चुकती न थीं। दुर्भाग्यसे कोई दूसरी सवारी न रहनेके कारण बैलगाड़ी पर घूमना फिरना पड़ता था। ये बहुत ही थालसी और विलासिनी थीं। श्रमजीवि स्त्री-पुरुष बराबरी काम काज करने थे। प्राचीनकालके मिस्रवासीका इसी तरह आमोद-प्रमोदमें समय व्यतीत होता था।

भाषा और साहित्य।

मिस्रकी भाषाके सम्बन्धमें अभी भी कुछ स्थिर सिद्धान्त न हो सका है—कुछ आदमियोंका कहना है, कि ये शैमिटिक शाखाके अन्तर्गत हैं। किन्तु वर्तमानकालमें भाषाविन् पण्डितोंका इस विषयमें मतभेद है। मिस्रके प्रकृतत्वके अद्वितीय पण्डित डाक्टर ब्रागस (Dr. Brugsch) साहसके साथ कहते हैं, कि अफ्रीकाकी भाषाके साथ मिस्रकी भाषाका कोई सादृश्य नहीं। निग्रो (हवशी) जातिके सम्बन्धसे भाषाका कुछ रूपान्तर हुआ है सही, किन्तु मिस्रो-भाषा सम्पूर्णरूपसे पश्चिम-एशियाकी मौलिक भाषा है—The Egyptian (Language) has no analogy to the African languages The problem will be solved by the discovery of by the unknown element in the Egyptian, in the Akkadian or some other primitive language of Western Asia which can not be called semitic in the recognized sense of the term... one curious innovation in the fashion under the Rameses family of introducing semitic words instead of Egyptian ones. From the manner in which these words are spelt it is evident that the Egyptian sat

that time had no idea of semitic element

There is a striking affinity of the Egyptian to the Indo Germanic Languages" अर्थात् रामेशेन्-वंशके राजत्वकालमें मिस्रो भाषा। शैमिटिक भाषाके अनुकरण पर कई शब्द लिखे गये थे सही, किन्तु उन शब्दोंके उच्चारणके प्रति लक्ष्य करने पर विचार देना है, कि रामेशेन्-वंशके पहले मिस्रो-भाषामें शैमिटिक-भाषाका कुछ भी अस्तित्व नहीं था। मिस्रो-भाषा इन्दो-जर्मनी भाषाकी एक शाखामात्र है। पिछले समयमें मिस्रकी फोण्ट भाषामें अधिकतमने यूनानी-भाषाका इस्तेमाल होता था। चित्रलिपियोंसे मूल भाषाका पता लगाना अत्यन्त कठिन है।

यद्यपि मिस्रके प्राचीनतम साहित्यका कुछ अंश मिला है, तथापि वह ऐसी सुसभ्य जातिकी विशाल भाषा समुद्रको तुलनामें एक सामान्य गोंगद है।

वैदेशिक जातिके पुनः पुनः अत्याचारमें मिस्र भाषाका कीर्तिसमूह पृथ्वीकी पोंठसे गुप्त हो गया है। आसीरीयगण बहुतरी पुस्तकें उठा ले गये। इनमें मैजिक और इन्द्रजालिक पुस्तकें अधिक थीं। फारसवाले लूट कर बहुतरे ग्रन्थ ले गये। उस समय मिस्र सभ्य-जगत्का उच्चतम आदर्श था। पिछले समयमें जब जगत्की जानिया प्रबल होने लगीं, तब वे मिस्रके ज्ञान-भाण्डारकी रत्नराजिकी अपहरण कर अपने अपने देशमें जिन्या सभ्यताका प्रकाश फैलाने लगीं।

इसके बाद द्विविजयी मिकन्दरने मिस्र पर आक्रमण किया। मिस्रकी सभ्यता और विद्याका उत्कर्ष देख उसने अलेक्जण्ड्रिया नगरकी स्थापना की थी। उस नगरमें उसने बहुत बड़ा पुस्तकालय स्थापित कर मिस्रो भाषाके बहुमूल्य ग्रन्थोंका संगृहीत किया था। इसके बाद भी विद्योत्साही टलेमी राजवंशने अपने राजत्व-कालमें बहुतरी पुस्तकोंका संग्रह कर दस पुस्तकालयकी वृद्धि की थी। इस पुस्तकालयमें ज्योतिष, विज्ञान, गणित, रसायन, इन्द्रजाल, दर्शन, साहित्य, व्याकरण, इतिहास, सङ्गीत आदि बहुतेरे शास्त्रोंके ग्रन्थ मौजूद थे। अहा! खलोफा थोमर उन सात लाख पुस्तकोंको जला कर विद्वज्जगत्का जो महा अनिष्ट कर

गये हैं, उसका वर्णन नहीं किया जा सकता। इन्हीं सब कारणोंसे मिश्र भाषाका अमूल्य साहित्य ध्वंसको प्राप्त हुआ। इस समय प्रवृत्तचरमुष्य जर्मन और फ्रांसोसो पहिडतानि अक्रान्त परिश्रमसे भूगर्भ और पर्वतों से चित्तलिपिका जो तत्र आविष्कार किया है गत अद्भुतताओंको गवेषणामें उसके सम्बन्धमें बहुतेरी बातें प्रकट हुई हैं। पहिडतानि मधुगोलुष मधुकरा की तरह विविध स्थानों से कई हजार वर्ष पहलेकी हस्तलिपियों बकरेके चमड़े पर लिखित विवरणों, शिपा और स्तम्भ लेखों की पर्यालोचना कर मुक्तकण्ठसे कश है, कि मिश्रभाषियों के बहुत बड़ा जातीय साहित्य था।

केवल एक धर्म-ग्रन्थ (kitual) से कितने ही तन्त्र मन्त्रोंका पता लगता है। इस पुस्तकमें देहान्तर आत्मा की गतिके सम्बन्धके कई ऐसे गूढ रहस्य भरे पड़े हैं, जो आज तक समझमें न आये हैं। डाकूर लेप्सियस Dr Lepsius ने इस पुस्तकको प्रकाशित किया है और मिश्र डॉ० रुझे और डाकूर वार्ध (Mr De Rouge and Dr Birch) ने उसका अनुवाद किया है। मिया इसके एक और पुस्तक निम्न गोलार्द्धका इतिहास (History of the Lower Hemisphere) मिली है। मिया इसके फारसि भाषाओंके भीतरसे बहुतेरी पुस्तक मिली है और मिश्र रहा है। धर्मग्रन्थोंकी अपेक्षा नीतिशास्त्रको पुस्तकोंकी चमत्कारिता अधिक है। जो तरहके इतिहास मिलते हैं—१ला राजसमचारियोंके लिखे और २रा साधारण लोगों द्वारा सङ्ग्रह। राजकीय लेखकोंका इतिहास केवल राजकुलके विस्तार और प्रशासकोंसे परिपूर्ण है। उपन्यासोंमें यथेष्ट रचना नैपुण्य दिखाई देता है। राजा आत्मजीवन वृत्तान्त लिखते थे। इन पुस्तकोंमें कई पुस्तकें मिली हैं।

एक किस्से कहानीकी किताबका नाम 'सेटनोका किस्सा' (Tale of Setnau) है। इस पुस्तकमें बड़ी कौतुहलपूर्ण कहानियाँ हैं। ये बहुत ही सरस और मधुर हैं। अब भी ग्रन्थ पाये जाते हैं। पिरामिडके स्तूप कमरों और ममाधि क्षेत्रोंके भीतरसे जना क्रोत्तिके विविध नमूने मिल रहे हैं। आज है, कि भविष्यमें बहुतेरे अतीत रत्नोंका उद्धार होगा।

विमान और शिल्प।

प्राचीनतम समयमें शिपा विज्ञानका उत्कर्ष देवनेमें विस्मययिम्बू होना होता है और इतने सहूल वर्षों बीत जाने पर भी ऐसा सम्भ्रममें नहीं आता, कि सम्प्रता का प्रवाह अधिक आगे बढ़े।

सबसे पहले उम समयकी बालगणना पर दृष्टिनिक्षेप करनेसे दिखाई देता है, कि मिश्रभाषी ज्योतिषमें बहुत आगे बढ़े थे। उन्होंने चन्द्र और सूर्यके फालका विधानकर्त्ता ("थे ठे काल विरक्त" काजिदाव) माना है। यह बड़े ही आश्चर्यका बात है, कि मिश्रभाषी सम्प्रताके प्राथमिक सोपानका पता नहीं लगता। जब द्वापरयुगमें सूर्य पुत्र मेनाने मिहासन पर वैदिक मिश्रम मानव राज्यका सूत्रपात किया था मिश्र उस समय भी सम्प्रतासीधके उच्च सोपान पर वैदिक विद्या देता है। उस समय भी उसे कठिनाइयोंकी पीर कर ऊपर नहीं चढ़ाना पडा था।

मिश्रभाषी ३६५ दिनका वर्ष मानते थे। वर्षमें १२ मास होते थे। इन १२ मासों के नाम इस तरह हैं—१ थथ (Thoth), २ फाओफो (Ibaophi), ३ आथोर (Atbyr), ४ चोइक (Chok), ५ ताइवो (Tyln), ६ (Nechir), ७ फामेनथ (Ihamenoth), ८ फारमुथि (P'armuthi), ९ पाचोन (Pachon), १० पैनो (Pim), ११ एपिपोइ (Apipoi) और १२ मेसोरो हैं। चार मासोंकी एक ऋतु होती थी। इस तरह वाग्दू नामांम तीन ऋतुएँ होती थीं। ऋतु शा (Sha) या वर्षा ऋतु, पेर (Per) या शीतकाल और सेमा (Shem or Summer) या प्रोथ ऋतु। सूर्यके अग्रानक्षत्रमें प्रवेश करनेसे (Hhocil rning, of the Solius) अर्थात् वर्षाके प्रारम्भसे वर्षकी गणना होती थी। नीलनदीकी पहले (जलप्राप्त) बाद वर्षकी शुभ सूचना देता था। पिछले समयमें सौर और चांद्र दोनों वर्षाका प्रचलन हुआ। कुछ लोगो का कहना है, कि वार्षिक पतझड़से वर्षकी गणना की जाती थी।

३० दिनोंका मास हाता था। दिन रात २४ घण्टों में विभक्त था। दोपहर रातके बादस दिन गिना जाता था। प्रस्तरसोदित ज्योतिषिक लक्षणसारणोंमें आर्द्ध रात्रिक ऋतु गणन रहता था।

प्राचीन मिन्चमें ज्यामिनि और त्रिकोणमिनिही जो संयुक्त परिचालना हुई थी, वह पिरामिड निर्माण-प्रणालीकी आलोचना करनेसे जाना जा सकता है। आदर्फू (Adfoo) मन्दिमें जो ज्यामितिका कौशल दिखलाया गया था उससे ज्यामितिके बनानेवाले गुकिलड मिस्त्रके अधिवासो हैं, ऐसा मालूम होता है। पुस्तके वन नेका कार्य भी बहुत चढा बढा था। नोलनडकी वाढसे वचनेके लिये और भूमिकी सीमा निर्धारित करनेके लिये त्रिकोणमिनिके अनुसार भूमि नापी जाती थी। किन्तु कौशलसे बड़े बड़े जिलाखण्ड नीचेसे बहुत ऊँचे पहुँचाये गये थे, उम प्रणाली और कौशलको देख कर इस समय इज्जोनियर दांतों तले उंगली दबाते हैं। फिर मिन्चमें लौह आदि धातुओंके हथियार उस समय तक प्रचलित नहीं थे। इसके अभावमें भी मिस्त्रवासियोंने किस तरह देवमूर्ति निर्माण और वास्तुशिल्पमें किस तरह ऐसी महोपसी कीर्ति प्राप्त की थी, उसकी चिन्ता करनेसे आज कलकी सुसभ्य जातियां प्रहेलिका समझेंगी।

रसायन और चिकित्साशास्त्रको सम्पूर्ण उन्नति हो चुकी थी। भैषजमिश्रित लेपोंसे लेप कर मृतदेह अचिकृत भावमें बहुत दिनों तक रखी जा सकती थी, जैसे वेतामे महाराज दशरथकी लाज रखी गई थी। अस्त्र चिकित्साका नैपुण्य प्राचीन कालसे ही साधारणको मालूम था। किस कौशलसे मिस्त्रवासो पीतलके बने अस्त्रसे इस्पातकी अपेक्षा अधिक सुदृक्षतासे काम करते थे, वह आज तक भी समझमें नहीं आया।

पात्रशिल्प (Pottery) की अत्यधिक उन्नति हुई थी। उत्तम काँचकी कई सुन्दर वस्तुएं तय्यार की जाती थीं। पोर्सिलेन (Porcelain) पात्रोंका व्यवहार अधिक दिखाई देता है। आज भी पर्वतों पर खुदे हुए तरह तरहके पात्र दिखाई देते हैं। काँचके बने घीतल, जाप करनेकी माला, नाना तरहके नल आदि प्रचलित थे। पयः प्रणालियां भी काँचकी बनती थीं। स्नानागारमें काँचकी नलियों द्वारा जल लाया जाता था। स्फटिकका प्रचार भी कम न था।

यन्त्रशिल्पकी भी अत्यधिक उन्नति हो चुकी थी।

मुप्राचीनकालमें लोग यन्त्रका व्यवहार अच्छी तरह जानते थे। नाना प्रकारके यन्त्रोंका चित्र पिरामिड तथा पर्वतों पर खुदा हुआ है। उनका नाम और व्यवहार आज कलके युगमें अज्ञान है। तराजू, यन्त्रों आदि सैकड़ों प्रकार यन्त्रोंके नमूने मिलते हैं।

यन्त्रोंमें प्रायः मनुष्याधिक प्रकारके वाद्ययन्त्र देखे जाते हैं। इस समय उन यन्त्रोंके नाम और व्यवहार मालूम नहीं होते। इससे मालूम होता है, कि उस समय मनुष्यशास्त्रकी पूर्ण उन्नति हो चुकी थी। और तो क्या, केवल एक नायक ही इतने अधिक थे, जिसका निर्णय करना कठिन था। नृत्यशला भी पूर्णरूपसे विकसित हो चुकी थी। तन्त्रों यन्त्रोंमें ममस्वरा (Heptachord), पञ्चस्वरा, त्रितन्त्रा, पस्तारा, बीणा, सुरज, बेहला, पसरारज, मितार, तानपूरा तम्बर (Tambourines) आदि १०० प्रकारके यन्त्र थे। वेणु यंत्रों (Flute) आदि असंख्य प्रकारके वाद्ययन्त्र थे। ढोलक, मृदङ्ग, पवायत्र, पर्णव, शानव, गोमुक्ती, मञ्जीरा, सेरी आदि सहस्र तरहके यन्त्र शिलाभग्गमें खुदे हुए हैं। कई बड़े बड़े वाजोंके चित्र दिखाई देते हैं। उससे किन्तु तरहकी वाद्यध्वनि निकलती थी, उसका निरूपण करना कठिन है। युद्धके समय बड़े बड़े उँकोंकी आवाज निकल कर गगनमण्डलको चिटीणे करती थी। उत्सवोंमें नृत्यनिपुण विम्बाधरा नर्तकियोंकी नृत्य-लोला नाना ऐक्यतानिक वाजोंके साथ पूर्ण होती थीं। उम समयकी रमणियां गीतवाद्यमें बड़ी निपुण होती थीं। गायक वाणा हाथमें ले कर नाच-गान करते थे। नर्तकियां किञ्चित लज्जा डक कर विविध हाव-भावोंको दिवातीं और दर्शकमण्डलीका चित्त आकर्षित किया करती थीं।

वस्त्रशिल्पमें भी मिस्त्र इस समयकी अपेक्षा आगे बढ़ा हुआ था। धनी मानी विलासी लोग सूक्ष्म या वारीक वस्त्रोंसे धङ्गाच्छादन करते थे। नर्तकियां अर्द्धनाना-वस्थामें ही हाव भाव दिखाया करती थीं। वस्त्रकी अपेक्षा अलङ्कारकी अधिकता दिखाई देती थी। रानियां महारानियां अच्छे आभूषणोंसे अपना शृङ्गार किया करती थीं। उनके गलेमें स्वर्णकुठार राजलक्ष्मीके चिह्न-स्वरूप

गोमता या। कल्टे, यालो, वाज, न गडो, नुपुर, और स्वर्णमय दर्पण आदि नाना प्रकारके अत्रकार प्रयुक्त थे। शनिर्षोके समाधिस्थलेसे सैकड़ों प्रकारके मण्डकार या गहन मिले हैं। इन मण्डकारों पर माना शिथिलताम देव कर यह मद्दह हो अनुमान होता है कि मिश्रमे मीनागिल्पका कितना अधिक प्रचार था। यत्रम सरसिन राना आ होतेपर कारकाप्य पचिन नाना तरहके मोनेके गहने पाये गये हैं।

सब तरहके व्यवहारिक जिल्लोंने (Jewelry) मिस्रमें बडो उ नति को थी। मिस्री सभ्यता और शिल्प विमानने यूनानियोंकी सभ्यताकी सृष्टि को थो। यूना नियोंके वृत्ता भी मिस्री देव समाजके मद्दह और सामान्य रूपान्तरमात्र हैं। चित्रशिल्पमें भी मिस्री कमी पोछे न थे।

सर्वोपरि मिस्रकी मूर्ति और वास्तुशिल्प जगतमें अद्वितीय है। जिनके स्थापत्यकी अद्भुत-कौश्लिने पृथ्वीय आश्चर्य पदार्थोंमें स्थान पाया है, उमके सम्बन्धम कुठ कहना मिरा कत्राय है।

वेनीहासन नगरमें अमेनी (Amun) समाधि मन्दिरके कारकायव्यक्त स्तम्भोंको देख कर प्रकृत-विद्वेने कहा है, कि यूनानका शिप मित्रा शिल्पकी अनु कृतिमात्र है। पाण्डत लग इसे 'मोटोडोरिक' कहते हैं। इसके स्तम्भ आठ कोनके बने हैं, स्तम्भका ऊपरी भाग पुष्पपत्रसे अत्र हन है। घरकी चहारदीवारी चित्र लिपि और चित्रपटले सुशोभित है।

उक्त समाधि मन्दिर गिल्पनैपुण्यका अद्भुत निद्र शन है। इस समग्र भी यह सभ्यतातिके निस्सम्य उपपन्न करता है। वे सब कौश्लिस्तम्भ और सौत्रमाला इनकी वष कालतरङ्गसे प्रतिद्विवा कर आज भी मिस्रके विजुत गौरवका साक्ष्य प्रदान कर रहा है।

मिस्रक स्थापत्य शिल्पकी प्राचीन कौश्लियोंकी चार भागोंमें बाटा जा सकता है—पिरामिड, ओथिलिस्क या शैलस्तम्भ, मग्मा या शवाधारका सरसित शय और मन्त्रि तथा अष्टािका आदि। मिस्रका पिरामिड पृथ्वी क मात आश्चर्यो म एक है। मनुष्य कौश्लिक इतना बडा नमूना पृथ्वीमें और नही है। अक्षा २६ से

३० तक थ मर पिरामिड दिग्गह देत है। छोटे बडे ७० पिरामिड आज भा विद्यमान हैं। हावर्ड ग्रास (Howard Vyse) नामक वर पाश्चात्य पद्मनस्यविद् ने जहां मुद्रा ष्य कर पिरामिडके सम्बन्धमें नाना रहस्योंकी मोभासा का है।

पश्च पाश्चात्य पण्डित लोग समझते थे कि मह गह आदिका पर्यवेक्षण करनेक श्रिये हो थे सब बनाने गये हैं। किन्तु ग्रास साद्व कई स्थानोंको खुदना कर प्रमाणित किया है, ये समाधि मन्दिरके सिवा और कुठ नही। पिरा मिडकी मिति कौकोन है और इसकी भुजाये त्रिकोणा कार है। तोन पिरामिड मग्मे अधिक उच्च है। खुफुर पिरामिड सर्वोच्च और श्रेष्ठ कहा जाता है। इसकी वर्त मान ऊ चाई ४५० फुट और इसकी मिति ७४६ फुट है। पहले यह और भी ३० फुट ऊ चा था। १० हजार जिल्पियों ने ५० वर्षों में इस पिरामिडका बनाया था। इसक सिवा गिजे और मफकरका पिरामिड भी प्रसिद्ध है। इन पिरामिडोंके भीतर विशेष तूर ताल नहा है। केवल शवाधारके लिये दो तीन कोठरिया रहता है। यह भी काल राजशक्ती ही लायें रखनेके लिये बनाह जाता है। ये कोठरिया अनीय सुन्दर तथा नाना कारकाय सभ्यत है। लाल मर्मर पत्थर इन्में जडे हुए है।

मिस्रमें जो स्मृतिस्तम्भ पाये गये हैं, उनमें हेलिओ पोलिस नगरके उसात्सेनका स्तम्भ ही प्राचानतम है। यह सुश्रीय जगप्रावनक बहुत दिन पहले बना था। यह स्तम्भ नीचेले ऊपर तक नाना चित्रोंने परिशामित है। इसकी ऊचाई ६७ फुट है। कुठ स्तम्भ तो १०५ फीट तक ऊ चे है। सिवा इसके कर्नाक नगरका स्तम्भ, क्लोपेट्रा सुई (Cleopatra's needle) और पम्पोका स्तम्भ (Pompey's pillar) सबसे प्रसिद्ध है। इन सभी स्तम्भोंमें चित्रकारीका काम हुआ है। इसके पढने से उम समयके इतिहासकी बहुतेरी बातें जानी जा सकती हैं। लवसरका स्तम्भ भी समाधिक प्रसिद्ध है। सिवा इनके महस महस स्मृतिस्तम्भ विद्यमान रह कर मिस्रकी प्राचान महिमामा गीत गा रहे हैं।

मिस्रका क्लिफ्टुस विशेषरूपसे उल्लेखनीय है। इस तरहकी भोषणाकार विशाल काय दायकी प्रतिमूर्ति

पृथ्वीके किसी देशमें नहीं है। इस दानवकी विराट् मूर्त्ति मिस्री शिल्पका अद्भुत निदर्शन (नमूना) है। शिल्पीने २०० हाथ उच्च एक पहाड़ काट कर एक प्रकारके दानव मूर्त्तिका निर्माण किया था। यह कुछ अंशोंमें नर्सिडकी मूर्त्तिके समान है। इसकी भौह भीषण और मुख मनुष्यकी तरह और नीचेका भाग सिंहकी तरह है। मिस्रके धर्मशास्त्रमें यह वाहुवल और विद्यावलका अपूर्व मिश्रण है। मनुष्यका मस्तक बुद्धिकी खान और पशुराज सिंहका शरीर वीरत्वबोधक है। सिफ्रडूसकी मूर्त्ति पहले फारोकी प्रतिनिधि और मिस्रकी रक्षाकारो देवरूपमें वर्णित हुई थी। मिस्रके होरेमभू (Horemkhu) यूनानमें हर्म-त्रिस् (Hermes) रूपसे माना गया है। सिफ्रडूस दोनों मूर्त्तिके ही अनुरूप प्रतिनिधि है। सिफ्रडूसकी भीषणाकृति सैकड़ों वर्ष पार कर आज अतीत कीर्त्तिकी शोषणा कर रही है। इसका शरीर १४० फीट ऊंचा है। चिबुकसे ललाट तक यह ३० फीट चौड़ी है, दोनों पैरोंका अन्तर ५० फीट है। दोनों पैरोंके बीच एक बहुत बड़ी अट्टालिका तैयार हुई है। इस मूर्त्तिके देखनेसे मिस्रके शिल्पनैपुण्यको चमोत्कर्षता सहज ही जानी जाती है। छोटी छोटी मूर्त्तिके बनानेसे सन्तुष्ट न हो वहाँके शिल्पियोंने पर्वत काट कर ही एक विशाल मूर्त्तिको बनाया। इसकी अपेक्षा शिल्पोत्कर्ष और क्या हो सकता है ?

यूनानी धर्मशास्त्रमें सिफ्रडूस बहुत कुछ रूपान्तरित हो गया था। उसका मुख स्त्रीकी तरह, पूंछ सांपकी तरह, शरीर कुत्तेकी तरह, पंजा सिंहकी तरह है। इस मूर्त्तिकी तरह खाफराकी प्रतिमूर्त्ति भी अत्यन्त बड़ी है। यह भी एक विशाल पर्वतको काट कर ही तय्यार की गई है।

रामेसख्वंशीय राजाओंने जिन सौधमन्दिर और समाधिमन्दिरोंको बनाया था, वे सब रामेसियाम नामसे विख्यात हैं। इस मन्दिरका फौलाव २२५ फीट है। इसका अधिकांश ध्वंस हो गया है।

प्रत्नत्वज्ञ पण्डित सहस्र सहस्र वर्षोंने प्राचीन कीर्त्तिके स्मृतिस्तरम्भका आविष्कार कर रहे हैं। बीसवीं शताब्दीके सुसभ्य वैज्ञानिकगण भी ७००० वर्ष पहलेके

मिस्रके शिल्पनैपुण्यको देख कर विरमयविमुग्ध हो रहे हैं। मिस्रके शिल्पविज्ञानने ही फिनिसीय और यूनान जातिको शिल्पविज्ञानका पाठ पढ़ाया था।

अनेक अतीत कीर्त्तियां नष्ट हो चुकीं। कामचारस के आक्रमणमें मिस्रके कितने ही मन्दिर नष्ट हो गये। उसके बाद खल्सा ओमरने ३६००० अट्टालिकायें और ४००० मन्दिर नष्ट किये और देवदेवियोंको उठा कर अरबमें ले गये।

इन अब विप्लवोंको सहन करने हुए आज भी मिस्र अपने शिलालेखों और चित्रलिपियोंसे महिमान्वित हो रहा है।

मिस्रके पुरातत्त्व, धर्मशास्त्र और रीतिनैतिकी पर्यालोचना करनेसे मिस्रके अधिवासियोंको धार्योंकी अन्यतम शाखा कहनेमें जरा भी अत्युक्ति नहीं होती। प्रनीच्य महापुरुष एक वाक्यसे इस बातका समर्थन करते हैं। जो सब अंग्रेज प्रत्नतत्त्वविद् भारतके वैदिकयुगको २००० ईसाके पूर्व बतलाते जरा भी कुण्ठित नहीं होने और अंग्रेजोंके भावों भरे भारतीय प्रत्नतत्त्वविद् भारत-वर्षके प्राचीन इतिहासको ईसाके जन्मकालसे पीछेका बताते हैं, वे बेवारे मिस्रमें ७००० वर्ष पहले ही वैदिक युगका प्रभाव देख विस्मित होंगे। प्राचीन मिस्रके साथ प्राचीन भारतका बहुत सीमादृश्य है और पूर्ण रूपसे विचार करने पर वारंवार यही कहनेकी इच्छा करती है, कि मिस्र भारत-कायकमात्र उपनिवेश है। मिस्रके अधिवासियोंने वैदिक धर्मनैतिका बीज ले कर मिस्रमें रोपण किया था सहो, किन्तु वह सभ्यता वृक्ष विज्ञातीयभूमिमें बढ़मूल हो नहीं सकता है। दोनों देशोंको सभ्यताकी समालोचनाके तराजू पर रखने पर देखा जाता है, कि मिस्रकी सभ्यता वाक्यत्रिज्ञानके विपुल वैभवसे पूर्ण रहने पर भी वहाँको समाजपद्धति सनातन धर्मशास्त्रको दृढ़भित्ति पर प्रतिष्ठित नहीं हुई थी। स्वेच्छाचारिता और स्वतन्त्रता ही वहाँके सांसारिक सुखकी निदान थी। धर्मनैतिका दृढ़ गढ़ मिस्रवासियोंको किसी समय बांध न सका। उनके देवताओंने मानववत्सलतासे प्रेरित हो कर मनुष्यको शिल्प-विज्ञानकी शिक्षा दी और सुखोपाजनका पथ दिखलाया

किन्तु उहो ने आत्मप्रियमज्जनेके महाम वकी शिक्षा नहीं दी । उहा साम्य, स्थापानता और साधारण स्वराधिकारके प्रश्न पर बहुत वानचितएडाके बाद यह निश्चित हुआ था, कि महत्त्व सूर्यसमप्रभ हेमाएडप्रसूत नरनारियोंमें कोई विषमता नहीं । मिश्रतामा स्त्री जातिसे साधारण मर्यापित समझते थे । आता भगिना पतिपत्नीतय समाजव्यवस्थाका मूलमूल था । वे केवल भोगकी ही धर्म जानत थे, त्याग करना उही जानते थे, अर्जन करने थ किन्तु चजन नहीं करत थे । वहा मनु या वाद्ययन्त्रकी तरह मानवके मद्गलमय विप्रद धर्मप्राप्त की व्यरस्था क्षेत्रेनएले सो नहीं थे । वहा धर्मकी ग्लानि और अधर्मका अम्युत्थान हुआ था, कि तु साधुजनोंके वचाने और दुष्टोंके दमन करी अधमा धर्मकी सस्था पनाके लिये त्रिघात शक्ति पृथगी पर अतोरण हुइ न थी । इसीसे मिश्रम सम्भ्यतामा प्रगाह कालभेदसे परि मार्षित हो कर पत्रिज प्रगाहारा द्वारा प्रमाहित नहीं हो सका । इसीसे सम्भ्यत गणित पराक्रांत तथा प्राचीन तम मिश्र जाति अरनीमाउलोसे लुप्त हो गई हैं । उसका आन पृथगी पर कोई सजीव नमूना रहने न पाया ।

मिश्रियोंके विरामिड या मम्मो आदि कीर्तिमन्तमा यला) अधमा शिरपोद्याको प्रकुल पुपरानि आज भी नूनन विकसित गुणके कमानाथ सौन्दर्यसे यूरोपाय चित्रगाला उज्ज्वल हा रहा है, किन्तु कपिल या कणाद, व्यास या वा-मावि, याणिनि या पतञ्जलि, जैमिनि वा वाङ्मय, शाक्यसुनि या शूद्रावाचयका तरह मनीषियों की मधनीय गानस महिमा युगयुगान्तरसे देशदेशान्तरमें मनुष्योंके चित्तको आत्मोदर्यके उच्चतम मापान पर अधिरोहण करानेमें समर्थ नहीं हुइ । इसीसे कहत है कि मिश्रकी प्राचीन सम्भ्यता वाद्ययन्त्रके विराट् आड म्बरसे पूर्ण है । वहा चिन्तामणिका उज्ज्वल प्रकाश आध कारमय भविष्यतके रात्र्यमें किरण प्रदान कर न सका । पिछले समयमें मिश्रक पुरोहित राज्यभोगकी तिलास लाउसामें धमनिताकी परित्याग कर सखीर सिहा मन पर बैठे थे । उहोंने राजप्रासाद अधमा विरामिण क निश्चट वने रत्नमय मर्मर पत्थरके प्रमोद भजनम भोग

वासन्धी परोरुति की था । किन्तु प्राचीन भारतके ऋषियोंने ससारके सभी प्रलोभनोंकी पद-दलित कर भोग सुगकी तिलाज्जि द नैमिपारण्य या वदरिका म्रम की शान्तिमय प्रवृत्तिनी मोदम वैद शास्त्रसमुद्रको मन्थन कर मनुष्यके लिये अमृत पैदा किया था । उनके उस अर्थाधिप सुधामसुद्धमें तत्त्वजिज्ञासु गानप्राण सदा अमृतपान कर सके थे ।

मनु आदि भारतीय मुनि ऋषियोंने त्रिघाट विज्ञानके गुदतत्त्वकी समझ कर भालीपयोगी कल्याणकारी नियमोंको प्रवृत्तित किया था । दश, माल और पात्र भेदमे लोगोंने मनुके अनुशासनमा पात्रन किया था । किन्तु मिश्रके किसी सस्थाकने लौकिक युगमें खी-जानिकी पवित्रतारक्षाके लिये कोई व्यरस्था नहा की । मिश्रक देव और लौकिक युगकी रीतिनीति एर पथसे परिचाजित हुई थी । किन्तु भारतीय व्यवस्था लौकिक युगम कालीपयोगी नद प्रणालीमे प्रवृत्तित हुई थी । इसी लिये हिन्दू जातिने लार्वी वैदिक म धर्मके निदाहण प्रहारसे जंचरित हो कर आन भी अपनी धार्मिक स्वत-तताकी रक्षा की है । किन्तु भारतीय सम्भ्यताको शाघा मिश्रम जो वरिद्धत हुआ था, वह समूल विनष्ट हुआ है । जातीय और सामाजिक पत्रिजताका अभाव ही मिश्र गणिसियोंके अध पतनमा कारण हुआ था । मिश्र-दरने मिश्र और भारत दोनों देशों पर आक्रमण किया था किन्तु उस समयके वृत्तान्तोंसे पढ़नेसे मिश्रवासियोंकी अपेक्षा भारतवासियोंकी सहस्र गुना श्रेष्ठ कहा जा सकता है ।

वहा आन्तमें प्रहाचर्य और पत्रिजता है, वहा मिश्रमें उच्चदुष्टता और पापघ्नोत है । टा जाति हो पत्रिजता रथाकी मुटयपात है । खीचरित्रमें व्यभिचारके स्पर्श करनेसे शीघ्र ही समाजतरह जडसे उखड जाता है । यही कारण है, कि मिश्रका प्राचीन जातियों न आत्र बसार में नामोनिशान दिपाई नहा देता । मिश्रकी सम्भ्यताकी आग्नेचला करनेमें दिपाई देता है, कि उहाकी सम्भ्यता दूसरे देशकी है । आर्याने जब प्राचीनतम मिश्रदेशमें उपविश स्थापित किया था, तब स्वग और नरक न चित्रमात्र गके मालूम था, किन्तु उहो न रणारोहणक

लिये किसी तरहकी सीढ़ी नहीं बनाई। साधारणको यागयज्ञ या धारणाके अनुष्ठानके पथका पथिक न बनाया। मुक्तिके लिये उन्होंने कोई पथका निर्देश नहीं किया। वे आत्माकी अमरताको स्वीकार करते थे। किन्तु शरीरकी नश्वरता वे नहीं मानते थे। सब देशोंके असभ्योंमें समाधि-प्रथा दिखाई देती है। मालूम होता है, कि उपनिषिष्ट आर्योंने संसर्गके दोषसे असभ्योंकी समाधि प्रथा ले ली थी। किन्तु पूर्वपुरुष आत्माकी अमरताकी बात नहीं भूल सके। वे कभी भी शरीरके साथ जीवात्माके पृथक् भावको हृदयङ्गम नहीं कर सके। पुरोहित मन्त्र तन्त्रकी सृष्टि कर प्रेतात्माको परिशुद्ध करके स्वर्गमें भेज देते थे।

पीछले समयमें युरोपियोंके धर्मयाजकोंकी तरह स्वर्ग-नरकको कुञ्जीको उन्होंने अपने करायत्त कर लिया था। समाधिके समय उनको अधिक दक्षिणाके सिवा स्वर्ग जानेका और कोई पथ नहीं था। पीछे मिस्रमें समाधि-मन्दिरका बनाना ही मनुष्यजीवनका उच्चतम लक्ष्य हो गया था। धनाढ्य और निर्द्धन अपना सर्वस्व बेच कर भी मृत देहकी रक्षामें लगे रहते थे। किन्तु आत्माकी परिशुद्धिके लिये किसी पथका अवलम्ब नहीं लेते थे। राजा पिरामिड निर्माण करनेमें ही लग जाते थे, कर भारसे प्रजाको दवा देते थे। इसी तरह प्रजा भी यथासर्वस्व बेच कर परलोकके लोभनीय राज्यका सोपान निर्माण करती थी। भारतीय आर्यगण पुनर्जन्म मानते थे। किन्तु जीर्णोद्धारकी तरह परित्यक्त नश्वर देहके स्थायित्वको कोई व्यवस्था नहीं करने थे।

मिस्रके धर्मशास्त्रमें पृथ्वीकी सृष्टिका कोई नया तत्त्व नहीं मिला है। उसमें महाप्रलयका कोई उल्लेख नहीं। धर्मतत्त्वका मूल सूत्र और दार्शनिक भित्ति, दोनों एक हैं। किन्तु पिछले समयके परिवर्तन या विवर्तन स्रोत दोनों जानियोंका विलकुल स्वतन्त्र है। मिस्रने पार्थिव और भारतियोंने अपार्थिव सुखका अनुसन्धान किया था। प्रत्येक विषयमें दो जातियोंके कीर्त्तिस्तम्भ मौजूद हैं। किन्तु चिन्ताकी संकीर्णताके कारण मिस्र जाति पृथ्वीमें प्राधान्य लाभ न कर सके। इसीलिये गिरि-गात्र जिनका लेखपत्र, शैलशलाका जिनकी लेखनी

और प्रकृतिके विनालोचानके पदार्थपुञ्जकी आकृति जिनका चित्रिताक्षर था, ३००० सहस्र जिनकी वर्णमालायें थीं, उनकी उस आश्चर्य-पुण्यपल्लवमयी चित्रलिपिमें कोई गम्भीर भाव क्यों न रहेगा? भारतमें भी शिल्प-विद्वान उन्नतिके उच्च शिखर पर चढ़ा हुआ था, किन्तु संसारको जो कारागार समझते थे, काश्चनको कांच समझते थे, सब प्रकारके भोग सुखको पद्दलित करते थे, स्वर्गीय अनन्त सम्यद्धर्म भी जो घृणाकी दृष्टिसे देखते थे, निःश्रेयस जिनका एकमात्र लक्ष्य था, वह अपनी महिमाको विनापन करनेके लिये हिमालय या विन्ध्य शिखरमें विराट् विग्रह किस लिये खोदेंगे? वे मनुष्योंके मानस-राज्यमें जिस स्तम्भोंका निर्माण कर गये हैं, उसमें कालका भी हाथ नहीं। मुसलमानोंने सहस्र वर्षों तक लूट पाट कर कारुकार्यसमन्वित गगनमेघों मन्दिरोंको विनष्ट किया है, किन्तु आर्य ऋषियोंके कीर्त्तिस्तम्भमें चोट तक भी न पहुंचा सके हैं।

मिस्रको देव-देवियां इस समय चित्रशाला या चिड़ियाखानेकी कौतूहल बनी हैं। उनकी उपासक-मण्डली सम्पूर्णतः निर्वृण हो गई है। कौन अब बेलपत्र और फूल ले कर उनकी पूजा करेगा?

जिस सुसभ्य पराक्रान्त जातिने सहस्रों वर्ष तक राजदण्डकी परिचालना की थी, वनावटी शिल्पनैपुण्यसे प्रकृति देवीके साथ प्रतिद्वन्द्विता की थी, आज वह किस पापके कारण अपनी स्वतन्त्रता खो कर पृथ्वीकी पीठसे सदाके लिये विलुप्त हो गई? किस पापके कारण आल्फोरिय, बाबिलनीय, मिदिय, पार्थिय, और पारसिक आदि प्राचीन जातियां पृथ्वीसे विलुप्त हो गईं? क्यों ऐसा हुआ? इसका उत्तर कौन देगा? मुट्टीभर हिन्दूसन्तान आज भी जीवित रह किस कारणसे जातीय स्वतन्त्रताकी रक्षा कर सके हैं? कौन इसका निर्णय करेगा? भारत ही क्या आर्यशास्त्रका मूल काण्ड है? इसीसे सैकड़ों विपत्तियोंको भेद कर भी आज प्राचीन हिन्दूशास्त्र सनातन और पुरातन क्षुण्ण मार्गमें सशङ्क भावसे चल रहा है।

इस समय कुछ लोग विश्वास करने हैं, कि मिस्रके पुरातत्त्वके साथ वैदिक युगका बहुत घनिष्ठ सम्बन्ध है। हम इस जगह इसका निर्णय करनेमें असमर्थ हैं। आशा

है, कि वैदिक तत्त्वज्ञ कोई मनोपो गण्यणाके बलसे इस तत्त्वकी मोमासा कर सगेंगे।

मिष्ठा (हि० पु०) मिश्रा दया।

मिमी (हि० स्त्री०) मिमी देखो।

मिस्त (हि० पु०) समान, तुल्य।

मिस्सा हि० पु०) १ मूग, मोठ आदिका भूसा। मे ड और ऊट इमे उडे चाउमे खाता है। २ एक प्रकारका आटा जो कई तरहकी दालों आदिकी पीस कर तैयार किया जाता है। इसकी रोटी गरीब लोग बना कर खाया करते हैं।

मिस्ती (फा० स्त्री०) १ पत्र प्रकारका प्रसिद्ध मञ्जुन। इसे प्रायः सधरा स्त्रिया दातोंमें लगाती हैं। इससे दातोंकी जड मजबूत होती तथा दांत काले हो जाते और सुन्दर दिवाइ देते हैं। यह माजूफल, लोहचून और ततिय आदिसे तैयार की जाती है।

यह मिस्ती सफेद और कालीके मेदसे दो प्रकार की होती है। सफेद मिस्तीमें सफेद सुग्मा और दार चीनोका चूर्ण मिलाया जाता है। यह श्वेतके रागोंमें बहुत उपकारी माना गया है। काली मिस्ती मान्ना निमका अक्षिप्त मिला कर बनाई जाती है। अल्पा इसके होरास्मीस (Jer sulphite of ir) नामक मिस्ती चमडे आदिकी काले करनमें ध्यरहत होता है।

२ किन्ना देशका पहठे पहठे किसी पुरुषसे समा गम होना। इसके उपलक्षमें प्रायः कुछ गाना बजाना और जग्गा भी होना है। इसका दूसरा नाम सिर डराई या नथनी उतारन भी है।

मिह (स० पु०) शृष्टिर्गर्ग मेघ, बरमता हुआ बादल।

मिहतर (फा० पु०) महतर दवा।

मिहदार (फा० पु०) यह मजदूर जिसे नकद मजदूरी दी जाती हो, दान आदिके रूपमें १ दी जाती हो।

मिहनत (अ० स्त्री०) मेहनत देना।

मिहनताना (अ० पु०) मेहनताना देना।

मिहनती (अ० स्त्री०) मेहनती स्त्री।

मिहना (हि० पु०) मटना देना।

मिहमान (फा० पु०) मेहमान देना।

मिहमानदारी (फा० स्त्री०) मेहमानदारी देना।

मिहमाना (फा० स्त्री०) मेहमाननी देना।

मिहर (फा० स्त्री०) मेहर देना।

मिहरयान (फा० पु०) मेहरयान देना।

मिहरयानी (फा० स्त्री०) मेहरयानी देना।

मिहरा (फा० पु०) मेहरा और महरा देना।

मिहराय (फा० स्त्री०) मेहराय देना।

मिहिहा (स० स्त्री०) मिहति छे हानीति मिह सहाया भवून, ततप्राप् अन इत्यञ्ज। १ नौहाय, आसमानसे पड़नेवाला बरफ, पाला।

‘त्रियति सुवित्याग रानीसुव मिहिकाम्चम् (नैषध १६।१५)

२ रघूर, कपूर।

मिहिर (स० पु०) मेहयति सेचयति मेपत्रलेन भूमि मिति मिह किरच्। (इयम—दिमुदित्तिदिच्छिदिमिदिमन्दि चन्दिदिमिहिोति। उष् १।५२) १ सूर्य। २ अर्कवृक्ष, आरुका पौधा। ३ ताम्र, ताँबा। ४ मेघ, बादल। ५ आयु, हवा। ६ चन्द्रमा। ७ भूपति, राजा। ८ त्रिकमा त्रित्यके नी रत्नोंमेंसे एक। इनका असल नाम बराह मिहिर होने पर लोग इन्हें मिहिर ही कहा करते थे।

बराहमिहिर देना।

धन्वन्तरिज्ञपथनामरविहशह कुक्ताज्ञभट्टरकरकान्तिदाता ! स्मृतो बराहमिहिरा एवम समया रत्नानि वै वरस्त्विन्म विन्मस्य ॥” (नवरत्न०) (ति०) ६ वृद्ध, जुड़वा।

मिहिरकु (स० पु०) सूर्यपथ।

मिहिरकु—गार्ग्य प्रदेगके प्रसिद्ध हण राजा तोरमाणके पुत्रका नाम। तोरमाणके मर्ने पर ये पित्र-राजसिंहासन पर बैठे। इन्होंने गुप्तमराठों पर विजय करके मध्यभागत तत्र अधिपार जमाया था। अन्तमें प्राय ५३० ई०के ये मालवाधिप बगोचमासे करकी लडाईमें परास्त हो कर काश्मीरको भाग गये। चान परित्राजस यूननसुयगके रणनसे मालूम होता है, कि मिहिरकुल बोद्धके नट्टर राजु थे। इसी कारण एक बार मगधके राजा बालादित्यने इन्हें पकड़ लिया था, पर फिर अपनी भाताके कहनेसे छोड़ दिया था। हर्ष जुने सुसुरन चीनकी टीकामि लिखा है कि मिहिरकुने २४वें बौद्धधर्मि आयमिह की हत्य की थी—

राजतरङ्गिणीमें मिहिरकुलका विवरण इस प्रकार आया है,—मिहिरकुल काश्मीरके एक राजा थे। उनके पिताका नाम वसुकुल था। अपनी क्रूरताके लिये ये प्रसिद्ध थे। उनके शासन-कालमें बकरे भेड़ोंकी तरह मानव हत्या होती थी। वृद्ध और बालककी हत्या करना उनके लिये कोई बात ही न थी। एक दिन इनकी महारानी सिंहलदेशके कपड़े का कुरता पहने हुए थीं। कपड़ेमें पैर का चिह्न बना हुआ था। महारानीके स्तन पर पैरका चिह्न देख राजाके क्रोधका पारावार न रहा, परन्तु कञ्चुकी (अन्तःपुररक्षक)के कहने पर राजाका सन्देह दूर हुआ। पीछे उन्होंने फौजन सिंहलदेशको जीतनेके लिये प्रस्थान किया। सिंहलराजको राज्यच्युत करके मिहिरकुलने वहां एक प्रबल राजाको प्रतिष्ठित किया। सिंहलसे लौट कर मिहिरकुलने चोल द्रविड़ कर्णाट आदि देशोंको जीतनेके लिये प्रस्थान किया। किन्तु वहांके अधिवासी राजा मिहिरकुलके आनेसे पहले ही देश छोड़ कर भाग गये थे। मिहिरकुल काश्मीर लौट आये और वहां उन्होंने मिहिरपुर नामक एक विशाल नगर तथा श्रीनगरमें मिहिरेश्वर नामक शिवकी स्थापना की थी।

भारतवर्ष, शक, हूण आदि शब्द देखो।

मिहिरदत्त—काश्मीर राजरानी प्रकाश देवीके गुरु।

(राजत० ४८०)

मिहिरपुर (सं० क्ली०) मिहिरकुल प्रतिष्ठित एक प्राचीन नगर। इसका वर्तमान नाम मिहिरौली है।

मिहिररति (सं० क्ली०) भगनरायके पुत्र।

मिहिराणा (सं० पु०) मिहिराणाज्यपथने स्तूयत इति मिहिर अण घञ्। शिव, महादेव।

मिहिरेश्वर (सं० पु०) मिहिरकुल प्रतिष्ठित शिव।

मिहिलारोप्य (सं० क्ली०) दक्षिणपथमें अस्थित एक नगरका नाम।

मिही (हि० खी०) मध्यप्रदेशमें हानेवाली एक प्रकारकी अरहर। इसके ताने कुल बड़े हाने हैं और कुछ देरमें तैयार होती हैं।

मींजना (हि० खी०) १ हाथोंसे मलना, मसलना। २ मर्दन करना, दलना।

मींड (हि० खी०) सूत्रीनमें एक स्वर्गसे दूसरे स्वर पर जाते समय मध्यका अंग इस बगवृत्तमें रहता जिसमें दोनों स्वरोंके बीचका संबंध स्पष्ट हो जाय और यह न जान पड़े कि गानेवाला एक स्वरसे कूट कर दूसरे स्वर पर चला आया है। मींडकी जरूरत किसी स्वरसे केवल उसके दूसरे परवर्ती स्वर पर ही जानेमें नहीं पड़ती, बल्कि किसी एक स्वरसे किसी दूसरे स्वर पर जाने अथवा उतरनेमें भी पड़ती है। स्वरोंकी मूर्च्छनाओंका उच्चारण मींडकी सहायतासे ही होता है। देगी वाजोंसे यौन, रवाव, सगेद, मितार, मारंगी आदिमें मींड बहुत अच्छी तरह निकाली जाती है, परन्तु पियानो और हारमोनियम आदि अंगरेजी ढंगके वाजोंमें यह किसीप्रकार निकल ही नहीं सकती। विद्वानोंका यह भी मन है, कि मींड निकालनेके लिये स्त्रियोंके कण्ठ ही अपेक्षा पुरुषोंका कण्ठ बहुत अधिक उपयुक्त होता है।

मींजना (हि० क्रि०) हाथोंसे मलना, मसलना।

मींजनासीमा (हि० खी०) मंदासीमा देखो।

मीशाद (अ० खी०) १ किसी चार्जको सम्मान आदिके लिये नियत समय, अवधि। २ कागजारके दण्डका काल। कैदकी अवधि।

मीशादी (हि० खी०) १ जिसके लिये कोई समय वा अवधि नियत हो। २ जो कारानगरमें रह चुका हो, जो जेलखानेमें रह कर सजा भुगत चुका हो।

मीशादीहुंडा (हि० खी०) बट हुण्डा जिसका रुपया तुरंत न देना पड़े, बल्कि एक नियत समय या अवधि पर देना पड़े, वह हुण्डा जो मितो पुरने पर भुगताई जाय।

मीचना (हि० क्रि०) बन्द करना, मूंदना।

मीजा (हि० खी०) १ अनुकूलता। २ स्वभाव। ३ सम्मति, राय।

मीजान (अ० खी०) १ तुला, तराजू। २ तुलाराशि। ३ कुल संख्याओंका योग, जोड़ा। ४ मीजा देखो।

मीटना (हि० क्रि०) मीचना देखो।

मीटिंग (अ० खी०) परामर्श आदिके लिये एक स्थान पर बहुतरफे लोगोंका जमावड़ा, अधिवेशन।

पीठा (हि० वि०) १ जो स्वादमें मधुर जीर प्रिय हो, चीनी या शर्करा आदिके स्वादवाग। २ स्वादिष्ट, जाय केदार। ३ प्रिय, रुचिकर। ४ जो बहुत अधिक सुशोभ हो, किसीका कुछ भी अनिष्ट न करनेवाला, बहु अधिक सीधा। ५ जो गुदा भक्षण करता हो, औंघा। ६ जिममें पु सत्व न हो, नामर्द। ७ नी तीव्र या अधिक न हो, हलका। ८ साधारण या मध्यम श्रेणीका, मामूली। ९ घीमा, सुस्त। (पु०) १० पीठा खात्र, मिठाइ। ११ गुड। १२ हलुवा। १३ मुसलमानोंके पहननेका एक प्रकारका कपडा। इसे श्रीरी चाफ भी कहते हैं। १४ पीठा नीचू। १५ पीठा तेरिया या बछनाग नामक विष।

पीठा अमृतफल (हि० पु०) पीठा चकोतरा।
 पीठा बालू (हि० पु०) शरकरन्द।
 पीठा इन्टनी (हि० पु०) कृष्ण कुरज, काली कुडा।
 पीठा कद्दू (हि० पु०) कुम्हडा।
 पीठा गोखरू (हि० पु०) छोटा गोखरू।
 पीठा चावल (हि० पु०) वह चावल जो चीना या गुडके शरकरतमें पकाया गया हो।
 पीठाजहर (हि० पु०) विष, उत्सनाम, बछनाग।
 पीठाजीरा (हि० पु०) १ कालाजीरा। २ सौंफ।
 पीठादग (हि० पु०) झुठा और बपटी मिव, जा ऊपरस मिला रहे, पर धोया दे।
 पीठातेल (हि० पु०) १ तिलका तेल। २ पोस्तक दाने या छस पत्सना तेल।
 पीठानेलिया (हि० पु०) वत्सनाम, विष।
 पीठानीचू (हि० पु०) जमीरी नीचू चकोतरा।
 पीठानीम (हि० पु०) मारजगमें मिलेवाला एक प्रकारका छोटा वृक्ष। इसमेंस एक प्रकारका पीठा गन्ध निकरती है। इसका छिलके पतले और छाकी रंगके और पत्ते पकायन या नीमके पत्तोंक समान होते हैं। फल भी नीमके फलके ही समान होत है। फल कच्चे रहने पर हरे और पकन पर काले होते जाते हैं। इनमें दो बीज रहते हैं। जिन बीजाणुमें इसका गुच्छोंमें छाने छोटे फल लगते हैं। इसके मूत्र, टिङ्गके और पत्ते औषधिक रूपमें काम आते हैं। इसका गुण

चरपरा, कड्डुआ, कसीला और दाह बवासौर, शूल आदि का नाशक माना गया है।
 पीठापानी (हि० पु०) नीचूका अगरेनी सत मिला हुआ पानी। यह वाजरो में मिलता है।
 पीठापीड्या (हि० पु०) घोडेकी वह चाल जो न बहुत तेज हो और न बहुत धीमी।
 पीठाप्रमेह (हि० पु०) मधुमेह।
 पीठावरस (हि० पु०) खियोंको अग्रस्थाका अठारहवाँ और किमीके मतमें तेरहवा वरस जो उनके लिये कठिन समझा जाता है, पीठा साल।
 पीठामात (हि० पु०) पीठान्वाक्त्र देव।
 पीठाप्रिय (हि० पु०) वत्सनाम, बछनाग।
 पीठामाल (हि० पु०) पीठारस ग्यो।
 पीठी दरखोडी (हि० पु०) स्वर्ण जोचना, पीली जोचती।
 पीठीडुरी (हि० खी०) १ वह नी देखनेमें मित्र पर गान्तमें शत्रु हो। २ कपटी, दुष्टि।
 पीठीनीचो (हि० खी०) कद्दू।
 पीठीनियार (हि० खी०) महापातृ वृक्ष।
 पीठो मार (हि० खी०) ऐसी मार जिमकी चोट अदर हो और जिमका ऊपरसे कोट चिह्न न दिखा दे, पीठोरी मार।
 पीठालकडी (हि० खी०) मुलेठी।
 माडम (स० फला०) १ विगाद, उन्द। (अध्व०) २ अति मृदु या क्षीण स्वरम्।
 पीठ (स० वि०) मिहक। १ मूलित, पेगात्र स्थिा हुआ। २ मूलकी तरह जतीय, मूलक समान।
 पीठुप (स० वि०) १ दयात्र, दयालु। (पु०) २ इष्टके पुत्रका नाम।
 पीठुष्टम (स० पु०) पीठुष्टम् तमपू, पूचोदरादिह्यात् म्नाधु। गिच, महादेव।
 "तदा सत्राणि मूर्त्तां ध्रुवा माष्टुमादिनाम्।
 परिशुष्टमभिन्नात् साधु शब्दितयथाधुक्व ॥"
 (भाग० ५।०६)
 २ मूर्प। ३ चौर, नार।
 पीठुष्टम् (स० पु०) मिह सेत्र मार्थे छन्दसि षत्रु (दारमन् वाहान् पीठोत्रिच। पा ६।१।१०) ततो द्विवा भाव

अनिरत्नं उपघदीर्यत्वं दत्वञ्च निपात्यते । १ गिब, महा देव । २ वर्षिता, वर्षक ।

मीन (स० पु०) मीयते इति मीञ् हिसायां (फेनमीनो । उण् ३३३) इति नक् निपातितश्च । १ मत्स्य, मछली । मत्स्य देखो । २ मेघ आदि राशियोंमेंसे अन्तिम या बारहवीं राशि । इस राशिमें पूर्वभाद्रपद नक्षत्रका अन्तिम पद और उत्तर भाद्रपद तथा रेवती नक्षत्र हैं । इस राशिकी अधिप्राप्ती देनियां दो मर्छालियां हैं । इसका पर्याय और सजा हैं अन्त्यभ, कीट, जलज, सौम्य, अङ्गन, युग्म, सम, द्वात्मक, भक्ष्य, उत्तर दिङ्नाथ, गुरुक्षेत्र, दिनात्मक (ज्योतिस्तत्त्व) यह राशि चरण रहित, कफ-प्रकृति, जल-चारी, निःशब्द, पिङ्गल वर्ण, रिक्तग्र, बहुत संतानवाला और ब्राह्मणवर्णकी मानी गई है । इस राशिमें जो जन्म लेता है वह क्रोधी, तेज चलनेवाला, अपवित्र और अनेक विवाह करनेवाला होता है ।

कोट्टीप्रदोषके मतसे यह जलराशि है । इसमें जो जन्म लेता वह सलिलोत्पन्न, मौक्तिकादि सुखभोका, मैथुनप्रसक्त, समान रुचिबिगिष्ट, स्वल्पकाय, शत्रुका दमनकारी, स्त्रीजित लावण्ययुक्त, अतिशय धनलोभी और परिडत होता है । (कोट्टीप्र०)

३ लग्नभेद, मेघ आदि बारह लग्नोंमेंसे अन्तिम लग्न । अयानांशशोभित कलकत्ते आदि स्थानोंका लग्नमान ३१४७।४६८ है । इस लग्नमें जिसका जन्म होता है, वह कार्यदक्ष, अल्पभोजी, अल्पस्त्रोसंग, सुवर्णादि रत्न-युक्त, चञ्चल, नाना वाग्चिन्त्यासमें अति धूर्त, प्रियजन-हितकारी, तेजस्वी, बलवान्, विद्वान्, धनवान्, छेदन, कर्मविरत, चर्मरोगी, विकृतमुख, कीर्त्तिशाली, विश्वासी, असहनीय, त्रिनाशशाली, बहुकुटुम्बयुक्त, सौभाग्यशाली, धीर, भ्रातृयुक्त, सर्पदंशन, अग्निदाह, रक्त पतन और विपप्रवेश इत्यादि द्वारा पीड़िताङ्ग, स्थूल आँष्ट, भ्रुष्ट चक्षु, उच्च नासिक, कफवातप्रकृति, महात्मा, बहुचेष्टायुक्त, कायब्रह्मणसम्पन्न, खजन और स्त्रीपूजित, धार्मिक, पिच्छ-रोगी, नीचाचार और शोभनीभार्यायुक्त, क्रूर और दारुण शत्रुयुक्त होता है । इस लग्नजान व्यक्तिकी मूलकृच्छ्रादि रोग, गुह्यरोग, मारणादि विधोषध प्रयोग, उपवास और मार्गदोष आदिसे मृत्यु होती है ।

मीनलग्नका साधारणतः ऐसा ही फल जानना चाहिये । यदि इस लग्नमें रवि आदि कोई ग्रह रहे, तो उनके स्थितिजनित विभिन्नरूप फल हुआ करते हैं । इस मीन राशिमें रवि आदि ग्रहोंकी स्थितिके लिये नीचे लिखे फल होते हैं ।

मीनमें रविके रहनेसे अनेक मितवाला, शोक और सन्तापको सह्य करनेवाला, प्राज्ञ, अनेक शत्रुवाला, यगस्त्री, मुक्तादि द्वारा धनवान्, सुन्दर, मिथ्यावादी, तेजस्वी, गुह्यगोकार्त और अनेक भाईवाला होता है ।

यदि चन्द्रादि ग्रह इस राशिको देवने हों, तो विभिन्न फल हुआ करता है । जैसे—मीनराशिस्थित रवि यदि चन्द्रमासे देवे जाते हों, तो वाक्पटु, धनवान्, बुद्धिवान् और पुत्रयुक्त, राजाके सदृश, गोरहीन और सुन्दर शरीर वाला होता है । मीनस्थ रवि यदि मङ्गलसे दिखाई देना जाना हो, तो जानवालक संग्राममें विजयी, स्पष्टभाषी, धैर्यशील, सुखी और तीक्ष्ण होता है । मीनस्थ रवि बुधसे दिखाई देने पर मधुरभाषी, लिपिवेत्ता, काव्यकलावित्, गोष्टोपाल और धानुज होता है । वृहस्पतिसे दिखाई देने पर राजभवन-विचरणकारी वा राजा, हाथी घोड़े और धन-युक्त तथा बुद्धिमान् होता है । शुकसे देवे जाने पर सुगन्धि माल्यादिके साथ सर्वदा दिव्य स्त्रीभोगरत और ज्ञान्त तथा शनिसे देवे जाने पर अशुचि, परान्नाकाङ्क्षी, नीचानुरत, चतुर्पद क्राडनशील और अतिशय चपल होता है ।

मीन राशिमें चन्द्रमाके रहनेसे शिल्पकुशल, अभि-चारवेत्ता, शास्त्रवेत्ता, विवेचक, कमनीय देह, गीतज्ञ, धार्मिक अनेक स्त्रीवाला, मधुरभाषी, भूपसेवी, कुछ क्रोधी, महात्मा, सुखी, धनवान्, स्त्रीजित, स्त्रीभावापन्न, पानारक्त और दानशील होता है ।

मीन राशिस्थित चन्द्रमा यदि रविसे देवे जाते हों, तो अतिशय कामुक, सुखी, दीप्तिशील, सेनापति, धनी और सुन्दर स्त्रीवाला होता है । मङ्गलसे दिखाई देने पर पराभूत, असुखी, पापी और शूर होता है । बुधसे दिखाई देने पर पुरुषश्रेष्ठ, राजा, अतीव सुखी और अनेक स्त्रीवाला, वृहस्पतिसे दिखाई देने पर कोमल, कान्ति-विशिष्ट, गुणग्रामविभूषित, मण्डलाध्यक्ष, अमात्ययुक्त और

खोन्नित, शुक्रमे देवे जाने पर सुगोल, नृत्यगीतादि कुशल और खिर्योका अनि प्रियपात तथा शनिसे देखे जाने पर जातवालक अहितकर, निरलदेह, कामातुर, नीच और बुरूप खीवाला होता है।

यदि राशि और राशिपति तथा चन्द्र बलवान् रहे तो उक्त राशिफल होते हैं, अन्यथा फलमें तारतम्य देया जाता है।

मीन राशिमें मङ्गल रहनेमे जातवालक रोगी, कुत्सित सतानवाला, प्रयासशील, आत्ममन्युमे तिर प्त, मायागो, डग, विवादी, कुटिठ, बार बार जोकातुर शुभ और निप्रका अग्रगण्यारो, सर्मदा असाधु वृत्ति सम्पन्न, इन्द्रितवेत्ता, ज्ञानवान् और श्रुतिप्रिय होता है। मीनम्य मङ्गल रविसे दिाई देने पर पूननीय, सुन्दर और दुर्गम स्थानमें भी गृहवासोकी तरह रहनेवाला तथा क्रूर स्वभाववाला, चन्द्रमासे दिखाई देने पर निरल देह, कलहकारी, बुद्धिमान, परिडत और राचाके विरुद्ध काम करनेवाला; बुधसे दिखाई देने पर मेनागो, गितपत्र और परिडत; बृहस्पतिमे दिखाई देने पर सुन्दर खोवाला, सुखी, विजयी, धनी और व्यायामशील शुभसे दिखाई देने पर खिर्योका प्रिय उदारप्रवृत्तिका, प्रियया और मीमांस्य सपान, शनिसे दिखाई देने पर बुदिसतदेह, उदार, सुख प्रिय, मूर्ख, असुखी, धनहीन और परोपकारी होता है।

मीन राशिमें बुधके रहनेसे आचार और गोच निरत देवतारत, सन्तति विहीन, दरिद्र, परिहासरत, दूमरेके धनमें धनी और दिख्यात हुआ करता है।

मीनमें बुध रह कर यदि रविसे दिखाई देता हो, तो शूर, प्रमेह रोगी, अग्नि पीडित और शातस्वभाववाला; चन्द्रमासे दिखाई देने पर लेखक, सुकुमार शरीरवाला, जिश्वासी, माननीय और सुखी, मङ्गलसे देखे जाने पर लिपिकर्मकारी, धनहीन, राजभृत्य और वनवासियोंका नेता, बृहस्पतिसे दिपाई देने पर मेयागो, आखर, राज मन्त्री, धारक्षक और लिपिकर्मकर, शुक्रमे दिखाई देने पर कथा और कुमारगणका लेखकाचार्य, धनी, रूपवान् और शौर्य युक्त; शनिसे दिखाई देने पर दुर्ग वा अरण्य वासी, बहुभोगी जुष्टस्वभावका अतिशय मीला कुचेला रहनेवाला और सर्वकार्यहीन होता है।

मीन राशिमें बृहस्पतिने रहनेसे बालक वेद और अथ शास्त्रवेत्ता, साधु और सुहृदोपा पूज्य, राजाका नेता, धनी, सर्मदा मन्तुष्टनित, र्पित, स्थिर, उद्यमग्राह और निख्यात होता है। मीन राशिस्थित गुरु यदि रविसे दिपाई देता हो, तो राजविरोगी, सर्वदा परितुप्त तथा धन और आसन्नधुनिहान, चन्द्रमासे दिखाई देने पर खिर्योका प्रिय, मानो, धनी और वैश्वर्षवाला, मङ्गलसे देपने पर सप्राप्तमें जन्मा, क्रूर, परपीडक और खो पुवादिनिहान, बुधके देपने पर रानमन्त्री वा राजा, सुत, धन और मीमांस्ययुक्त, सभी मनुष्योंका आनन्द कर तथा अतिशय रूपवान्, शुक्रके देखने पर सुखी, धन वान्, परिडत दोषशूथ, उत्तम भाग्यवान् और खोयुक्त तथा शनिसे देखने पर अतिशय मलिनदेह, भोर, दीन, सुपभोगारहित और इष्टनिहान हुआ करता है।

मीनराशि शुक्रका तुङ्गस्थान है। इस स्थानमें शुक्र सबसे बलवान् माना गया है। इस राशिमें शुक्रके रहनेमें जातवालक अत्यन्त गुणवान्, बहुत धनी, शत्रुकुल विजयी, लोकप्रियता, श्रेष्ठ, राजप्रिय, दाता, मज्जनप्रति पालनकारी, चतुर्वेदवेत्ता, वनाश्रय, और ज्ञानवान् मोनस्य शुक्र रविसे देपे जाने पर अनिशय क्रूर, अत्यन्त शूर, परिडत, धन और मन्त्रविनिष्ट, अनिप्रिय और विदेश गमनरत; चन्द्रके देखने पर विद्यात, राजपुरुष, अतिशय भोगी, लुब्ध और बलहीन, मङ्गलक देखने पर खोत्रोही, सुखी, श्रेष्ठ और गोधनयुक्त, बुधके देखने पर आभरण, भूषण, अन्न, पान और विचित्र उसनादियुक्त तथा अर्थ शाली; बृहस्पतिके देखने पर हस्ती, घोडे और गो घनादियुक्त, अनेक सतानवाला और सुखी, शनिके देखने पर बहुत धनी, रोगी और शूर तथा मीनमें शनिके रहनेसे यक्षप्रिय, गित्यविद्याप्रिणारद, शान्तस्वभाव, धनवान्, विनयी, रत्नपरीक्षक और धम व्यग्रहारत होता है।

मीन राशिस्थित शनिके रविस दिखाई देने पर पर दारानिरत, धनी और विद्यात होता है। चन्द्रसे दिखाई देने पर मानुहीन, सन्नरित और धनी, मङ्गलके देखने पर बन्धव्याधि रोगयुक्त, लोकद्रोहा, प्रयासगोत्र और निन्दित स्वभाववाला, बुधके देखने पर राजाके जैसा

सुखी, अध्यापक, माननीय, धनी और उत्तम भाग्ययुक्त, वृहस्पतिके देखने पर राजा वा राजसदृश, मन्त्री अथवा सेनानायक और सर्वापद विहीन; शनिके देखने पर वनप्रिय सुशील और सर्व सम्पद् युक्त होता है। राहु-ग्रह जिस ग्रहके साथ रहते हैं, फल उसी ग्रहके अनुसार होता है। विशेषतः राहु मीनमें शुभ फलप्रद नहीं होने। इसमें प्रायः अशुभ फल ही हुआ करता है।

(वृहज्जातक और कोशीप्र०)

४ दशावतारके मध्य प्रथमावतार, मत्स्यावतार ।

“शैते स चित्तगमे मम मीन कूर्म-
कोलोऽभवत् नृदरिवामनजामदग्भ्य ।
योऽभूद्भभव भरताम्रजकृष्णधुङ्गः
क्लङ्गी मताश्च भविता प्रहारिष्यतऽरीन् ॥”

(मुग्धवोधव्या०)

तन्त्रके मतसे मीन ही धूमावती है।

“कृष्णारूपा कालिका स्याद्रामरूपा च तारिणी ।
वगला कूर्ममूर्तिः स्यान्मीनो धूमावती भवेत् ॥”

(मुयडमालातन्त्र)

मीनक (सं० क्लो०) नयनाञ्जनविशेष, एक तरहका सुरमा ।

मीनकाक्ष (सं० पु०) शुकु करवीर, सफेद कनेर ।

मीनकेतन (सं० पु०) मीनः केतनमस्य । १ कन्दर्प,
कामदेव । २ सह्याद्रिवर्णित एक राजा । ३ एक पाण्ड्य
राज । पाण्ड्यराजवंश देखो ।

मीनगन्धा (सं० खो०) मत्स्यगन्धा, सत्त्ववती ।

मीनगोधिका (सं० खो०) मीनगोधिकानामावासोऽत्र ।

जलाशय, तलाव या झील आदि ।

मीनघाती (सं० पु०) मीनं हन्तीति हन-णिनि । १ वक्र,

वगला । (लि०) २ मत्स्यघातक, मछली मारनेवाला ।

मीननगर—पञ्जावप्रदेशका एक प्राचीन जनपद और उसकी राजधानी। यह सिंधुनदके किनाड़े वा गौरजाताके किनारे बसा हुआ था। पार्थिय-राजगण यहांका शासन करते थे। यद्यपि इस नगरका कोई वर्तमान निदर्शन नहीं मिलता तो भी विभिन्न देशीय सुप्राचीन इतिहासोंमें इसकी समृद्धिका विशेष उल्लेख देखनेमें आता है।

खलीफा अलमनसुरके सेनापति ओमरने सिन्धुको जीत कर इस नगरका मनसुरा नाम रखा था। प्रत्ततच-

विद् कर्निहम उलुघ और आवुरिहन (अलबेदणी) आदिका मतानुसरण कर २६° ४०' ३०" अक्षांमें इसका स्थान निर्णय कर गये हैं। उनके मतसे पेरिप्लस-वर्णित यदु भारेजाकी राजधानी ममी नगर (सेरिस्तान) तथा अलेक्जान्दरके शत्रु सायसुसकी राजधानी शाम्यनगर मीन-नगरका अस्तित्वसूचक है। पेरिप्लस अलबेदणी, आरियन टलेमी, एट्रिसी, विगनमोले, ट्रि ला रोकेट आदिने इस स्थानकी प्राचीनताका प्रमाण दिया है।

मीननाथ (सं० पु०) १ गौरकानाथके गुरु मत्स्येन्द्रनाथका एक नाम। मत्स्येन्द्रनाथ देखो । २ स्मरद्वीपिकाके प्रणेता ।

मीननेता (सं० खो०) मीनमय नेत्राकारा ग्रन्थिरस्याः ।
गण्डदूर्वा, गाडर दूर ।

मीनपित्त (सं० क्लो०) कुटकी नामक औषधि ।

मीनर (सं० पु०) मीना भक्षरत्वेन सन्त्यस्य, मीन
अश्वदित्वात् र, (बुग् छ्वात् षञ्जित्तेति । पा ४।२।०)
शागोट वृक्ष, सिहोरा ।

मीनरङ्ग (सं० पु०) मीनरङ्ग-पृषोदरादित्वात् साधुः ।
मत्स्याशन पक्षी, मछरंग नामक पक्षी जो मछली खाता
है। २ जलकाक, जलक्रीड़ा, मुरगावो ।

मीनरङ्ग (सं० पु०) मीनरङ्ग देखो ।

मीनरथ (सं० पु०) जनकवंशीय राजा अनेताके एक पुत्र-
का नाम ।

मीनराज (सं० पु०) १ मत्स्यराज । २ जातकप्रणेता
एक प्रसिद्ध ज्योतिर्विद् । ये यवनेश्वर नामसे प्रसिद्ध थे ।
मीनवत् (सं० लि०) मत्स्यमय, जिसमें बहुत मछली हो ।
मीना (सं० खो०) ऊपाकी कन्याका नाम जिसका विवाह
कश्यपसे हुआ था ।

“ऊपायास्तु प्रवक्ष्यामि सर्गं पञ्चसुतास्ततः ।

मीना मेनो तथा वृत्ता अनुवृत्ता तथैव च ।

परिवृत्ता च विज्ञेया तासाञ्च शृणुत प्रजाः ॥”

(अग्निपु०)

मीना—राजपूतानेकी एक युद्धप्रिय जातिका नाम। इति-
हासमें ये मेओ, मेवाती, मीन, मीना-मेओ आदि नामोंसे
परिचित हैं। प्राचीन मेवात (मीनवती) में रहने-
के कारण इनको ऐसे नाम पड़े हैं। आज कल जयपुर

राज्यके अन्तर्गत दिखते तब समूचे राजपूतानेमें इनका बास पाया जाता है। शोभापुरीके पूर्व पहाड़ी जमीन ही इन लोगोंका प्रधान अड्डा है। यहा ये लुक छिप कर चोरी और डकैती करते हैं। यहा ये २५ मालके घेरेमें जहा ये रहते हैं या स्थान ६ राजाओंके राज्यमें है। जयपुरराजके अधिकारमें शोभापुरी राज्य और आलारापाटनके कुछ अंश हैं। अत्रि इनका अधिकारन कुलपुत्री नामक स्थान आज कल अंग्रेज सरकारके अधीन है। इनके अलावा दक्षिण में भिट्ट नूनीयसे पतिवाला, काठिनसे नामाके बीच तथा अन्तर, लोहक, बोकावेर और गुरगाव जिलेके ग्राहजहानपुरमें माना जातिके लोग बसे हुए हैं। मिरासि नामक भाट लोग इनको विवाह मन्नाओंमें जो यशमहिमा गाते हैं उससे मालूम होता है कि सम्राट् अक्षयकरके प्रसिद्ध राजनैतिक टोडरमलके साथ मीना-सरदार वादरायकी दोस्ती थी। इस दोस्तीका बड़ीलत टोडरमलके लडके दरिया खा मेओ व साथ वादरायकी लडकी शशिवदनीका विवाह हुआ। वादरायके लोग वादरायके घर माना लोगोंके साथ भास मछली खानेकी गनी न हुए। अतएव दोनों पक्षोंमें विवाद चला। इस कारण विवाहके बाद मेओ लोग राजधानी अज्ञानगढ (अज्ञानगढ) लौट आये। राना शशिवदनी अपने मैके हीमें रही।

शशिवदनीने युवावस्था प्राप्त होने पर अपने पतिको पत्न लिखा। अतएव ये अपना खाको लिखाने समुदाय आये। वादरायने जमाइश गृह आविष्कारा की। इस वार भा समुदाय जमाइश मदिरा पीते पीते शकके कारण विवाद चला। दरिया खाके क्रोधसे पागल हो अपने समुदायका एक दात तोड डाला। सरदारके इस अपमान पर मीना लोग दरिया खाके प्राण लेनेकी उताह हुए। यह देख शशिवदनीके भाइने दरिया खाकी आगन में छिपा रखला। रातमें दरिया खा अपनी खाक साथ अपने देशकी चल पडे। मीना लोगोंने उनका पीछा किया, लेकिन उन्हें पकड न सके।

अनागतमें आज तक भी इस प्रथाको मिरासि लोग प्रत्येक विवाहके अन्तर पर गाते हैं। अगर इस किस्मेके अन्तर कोई मर्य न हो, तो भा इसमें

मालूम होता है, कि मेओ और मीना जातियोंमें प्रचलित विवाहसम्बन्ध इस विवाहके बादमें हो गए हो गया तथा पहरेके विवाहकी आगेचनसे अनुमान होता है, कि मीना और मेओ पहले एक ही जातिका अन्तर्गत थे जोछे सामाजिक उन्नति और अन्नतिके कारण ये अलग अलग हो गए हैं। जति विद्याविनायक इन लोगोंके गिति दर्शित मिन्यु नदीसे यमुना तीर तक बसनेवाला Mcullac (मीगाली) जाति बतलाते हैं।

मीना और मेओ लोगोंमें आज कल कोई सम्पर्क ही नही, इस विषयका विचार कर वर्तमान समयमें दोनों जातियोंमें किम तरहकी सामाजिक रीति नानि प्रचलित है, नोचे उनकी विवरण दिया जाता है—

मेओ लोग अपनेको राजपूत कहते हैं। इन लोगोंमें १३ पाल या दल तथा ५२ गाव पाये जाते हैं। डाकू बनियहमक मतसे ये दल इस प्रकार हैं—

- ४ यादोन—अर्किगाद, दलात, दमरोत, नाद और पडलोत।
- ५ तोमर—बगीच धारजाड, कासेरा, लुन्दा वन और रत्तावत।
- १ कउगाहा—दिगंग, १ वडगुजर—मिगंग, अर्द्धमिश्र—पलाऊडा।

मदुमशुमारोसे मालूम होता है, कि वर्तमान हिन्दू मेओ लोगोंकी ६७ तथा मुसलमान मेओ लोगोंकी ४७ मिनन मिनन शाखाये हैं। हिन्दू मेओ लोगोंमें वडगुजर, हर, जनवार, वानपुरिया, रघुयशा, चन्देला, चाहमान, गह लोत, यादून, कउगाहा, राजत तामर और रडीरिया आदि राजपूत जातियोंका सममिश्रण पाया जाता है। साथ साथ भाट, दकीन, गदारिया, घोसी, गूजर, गुआल, गुगाहा, बजरिया, कोरि, नाद और रगरेज आदि जातिया भी आ कर इनमें मिल गई हैं।

परिहार जातिका माना लोग हरवतोंके अन्तर्गत नेवार नामक स्थानमें रहते हैं। ये लोग अपनेको परिहारराज नाहरमिहके पुत्र सोमके उजधर बतलाते हैं। विवदनी ही, कि राजकुमार सोमन मोनारी कन्याको व्याहा था। उन्हीके वजमें परिहार माना जातियों उत्पत्ति हुई।

मीना लोग ही मेगाड और मारगाडे आदिम निवासी हैं। राजपूत लोगोंने यहा आ कर इ दे मार

भगाया और देश पर अधिकार कर लिया। मारवाड़के जवरदस्त और बहादुर मीना लोग बूंदो, मेवाड़ और अजमेरके सरहदमें तथा जयपुरो मीना लोग अलवर, जयपुर और सरहदो अंगरेजी जिलाओंमें बसे हुए हैं। शिरोहीके रहनेवाले मीना लोगोंकी अवस्था अच्छी नहीं है।

चितामीना मैरवाड़ाके पहाड़ी जंगलोंमें रहते हैं। इस श्रेणीसे मेर या मेर नामकी शाखा निकली है। यह मेर शाखा मेरवाड़, मेरान या मेरोत नामसे प्रसिद्ध है। संस्कृत मेरु पर्वतके नाम पर इन लोगोंका नाम पड़ा है। कमलमेरसे अजमेर तक अरबली श्रेणीकी फैली हुई पहाड़ी भूमिमें मेर जातिके रहनेके कारण इस स्थानका नाम मेरवाड़ हुआ है।

चितामीना लोग दिल्लीके अन्तिम चौहान राजाके किसी पीछसे अपनी उत्पत्ति बताते हैं। प्रवाद है, कि उक्त चौहान राजाके भतीजे लाक्षाके अनिल और अनूप नामके दो लड़के थे। बात चली कि ये दोनों लड़के लाक्षाकी मीना जातिकी किसी रखेलीसे उत्पन्न हुए हैं इससे ये दोनों लड़के लज्जित हो राज्यलोभ छोड़ अजमेर या अपने ननिहालके लोगोमें मिल गये।

अनिलने किसी मीना सरदारकी लड़कीसे विवाह किया। इनके चिता (चित्त) नामके एक लड़का हुआ। उस लड़केने मेरवाड़ाकी सारो मीना-शक्तिको हस्तगत किया और वह एक प्रधान सरदार समझा जाने लगा। अजमेरकी उत्तरोत्तरीमाके चितावंशीय लोगोंने इस्लाम-धर्म कबूल किया था। इस वंशकी १६ पीढ़ी नीचेमें दुब्रा हुए। वे दाउद् खांके द्वारा अजमेरके हाकिम बनाये गये। अथून नगरमें इनका महल था। इसलिये इनके वंशके मेरात सरदार लोग 'अथूनकी खान' नामसे प्रसिद्ध थे। अथून, चंग, भक और राजोसि नामके नगर मेर लोगोंके अधिकारमें थे।

अनूपने भी अपने भाईकी तरह एक मीना स्त्रीसे विवाह किया। इनके बुराड नामका एक लड़का हुआ। बुराड़, मेरवाड़ा और मन्दिह नामके स्थानोंमें बुराड़के वंशधर रहते हैं।

अलवर-राज्यके मेवाति या मेओ लोग अधिकांश

मेनी करते हैं। लेकिन डाका मारनेमें भी ये लोग पहले हीसे प्रसिद्ध हैं। मुसलमानोंके राजत्वकालमें लूट, अत्याचार और उपद्रवके कारण आम लोगोंके लिये ये भयावह हो गये थे। पीछे भक्तावर और बन्नि (बन्नि) मिहने अपने राज्यकालमें इन लोगों पर अच्छा शासन किया। उन्होंने इनके गाँवोंको छोटे छोटे टुकड़ोंमें बाट कर शासनकी सुव्यवस्था की। १८५७ ई०में इन्होंने अलवर राज्यके अनेक स्थानोंको लूटा और जला दिया। सरकारने फिरोजपुर और उसके आस पासके स्थानोंमें भाये लोग अत्याचार और उपद्रव करनेसे वाज नहीं आये। अंगरेजो सेनाने जा कर इन लोगोंको पकड़ा और बहनोंको फाँसी दे दी।

वर्त्तमान समयमें मुसलमानोंकी संगनमें आ इनमेंसे बहुतेरे मुसलमानों नामोंका अनुकरण करने लगे हैं। होली जन्माष्टमा, दशहरा और दीवालो आदि हिन्दू त्योहारोंके साथ साथ मुहूर्त, ईद, सूबेवरात आदि मुसलमानो त्योहार भी मनाते हैं। अभावसे दिन ये कोई काम नहीं करते। उस दिन ये केवल मैथ्य या हनुमान्जोकी पूजा करते हैं। मुसलमान मेओमें अधिकांश फलमा पहना नहीं जानते।

हिन्दू मेओ लोग विवाहके समय ब्राह्मण बुलाते हैं। ब्राह्मण हो लग्नपत्र लिख देते हैं। विवाहका दहेज दो सौ रुपये होता है। नियम है, कि मुसलमान लोगोंमें भी ब्राह्मण लग्नपत्र लिख देते हैं, लेकिन विवाह समयमें काजो आता है और मन्तपाठके साथ कार्य समाप्त करता है। खतनेके समय नाई और फकीर मौजूद रहते हैं। ये लोग अपने वंशके लोगोंमें शादी नहीं करते। माताके गोदमें विवाह मना है, लेकिन चार पीढ़ी छोड़ विवाह करनेकी रीति है।

जयपुरके महाराजके अभिषेककालमें इन लोगोंके हाथसे टोका लेने पर अभिषेक पूरा समझा जाता है। ये लोग जयपुर राजभवनमें पहरा देनेका काम करते हैं। मेरवाड़के परिहार-मीना लोगोंके साथ जयपुरी मीना-जातिका कोई लगाव नहीं है।

वर्त्तमान समयमें हिन्दू मीना लोग मेओ और मीना-के नामसे और मुसलमान मीना मेवाति नामसे

परिचित हैं। युक्तप्रदेशके मीना लोगोंमें एक कहावत है, कि राणा यशवन्तके दो बड़े बेटे निकल गये और वहाँसे दो गाय साथ ले गये लेकिन उनके बछड़ोंको उन्होंने जङ्गल हीमें छोड़ दिया। उनके पिता बछड़ेके बिना दोनों गाँवोंके दुपसे बड़े दुपिन हुए। अतएव उन्होंने अपने दोनों बच्चोंको घरमें निकाट दिया। उनमें एकने वासुन गेजमें (गंगा यमुनाके वायव्य राधान) जा डकैतीमें बहुत धन जमा किया। ये धनके साथ अपना घर गैर आये और अन्तमें पिताकी गद्दी पर बैठे। जहा तहा डकैत करते करते हिन्दूधर्ममें इनकी श्रद्धा बहुत बढ़ गई। इनकी जातिके लोगोंको अपनी श्रद्धा खोना पड़ी। को को कहते हैं, कि ये मैदानमें गी चरते थे, इमालिये ये मेओ कहलये। फिर एक दूसरी कहानीमें मालूम होता है, कि मुसलमान होने पर विशुद्ध हिन्दू लोग 'आमीना मेओ' कह लाने लगे, पीछे उसीमें 'मीना' नामकी उत्पत्ति हुई।

मुसलमान मेजानि लोग कहते हैं, कि ये यादव और मेजातगामी दूसरा दूसरा राजपूत जायाओंसे उत्पन्न हुए हैं। अगउद्दीन गौरीन इन्हे मुसलमान बनाया। इन लोगोंमें 'धरोदा' प्रथाके अनुसार विधवा विवाह प्रचलित है। अन्न और मरणके समा विधा समा इनके मुसलमानोंके चैम होते हैं।

हिन्दू मीना लोग मुर्दोंको जगत हैं। अर्धोष्टि क्रियाके बाद ये लोग एक भोज देने हैं। इस भोजमें चीनोका पर्व मृत होता है। अत इन्हे 'अन्नराना' कहते हैं।

इस मीना जातिकी योग्य कहाना राजपूत इतिहासके साथ मिली हुई है। चारू कविनी कवितासे पता चलता है, कि अन्तमें एक प्रसिद्ध राजा विशालदेव इन लोगोंको हरा कर अपने पक्षमें लिये थे। हज़ारसे ऊपर वर्ष पहले मीना सरदार जयपुर महा राजके अधिष्ठित अधिकांश प्रदेशों पर शासन करते थे। अभी भी नगरक फाटक, गढ़ और खजाने घरके रक्षक रूपमें ये राजकान करते हैं।

गोहिला अफगानोंकी जैसा इन लोगोंका शुभता और पीरता भारतके इतिहासमें अमर हो गए हैं। इन लोगोंके

समान साहसी जाति भारतमें कहीं नहीं देखी जाती। राजपूतानेके कोलि लोगोंके साथ इन लोगों का विवाह सम्भव पाया जाता है। कमज अनेक जातिच्युत लोगोंके इनमें आ मिश्रणसे ये लोग एक वर्णमकर जातिके हो गये हैं।

इतिहासमें पता चलता है, कि दिल्लीके राजा पृथ्वी राजस समयमें राजपूतोंने इन्हे उत्तर-दोआरसे मार भगाया। मुसलमान-राज्यसे शुद्ध मन लोगोंका उपद्रव बहुत बढ़ गया। गियासुद्दीनने दिल्लीके आम पासमें इनके उपद्रवके कारण विद्रोह किया। गियासुद्दीन बल्लन इन्हे अपने शासनमें लिये। मुबारकशाहने १४२५ ई०में घोर युद्धके बाद इन्हे हराया था। इसके तीन वर्ष बाद ये फिर शायी हुए। १३३५ ई०की लड़ाईमें परास्त हो कर इन्होंने शान्तमाय धारण किया। बाबरके आक्रमणपरामें मेजानि सरदार हसन या धार्गियोरा नेता था। फिरिस्तामें लिखा है, कि नासि गद्दीन मुहम्मदक मन्त्रा इमानुद्दीन १५०६ और १०६५ ई०में मेजानि डकैती को जड़में उखाड़ दिया था। गद्दीनके समय इन्हांने गुर्जर जातिके साथ मिल विद्रोहादि प्रचलित करनेकी विशेष चेष्टा की थी।

अप्रेजी शासनके आरम्भमें भी इन्हीं डकैती पुरे बन जाते थे। अभीम साहससे और निमय हो ये अप्रेज सरदारके डाक लूटने गाय जलाने तथा तहसील हड़पनेमें लगे रहते थे। सामंत राजे तथा सरदारकी टंगी और डकैती विभागके कमचारा लाव चेष्टा उनके भा इन लोगोंका धमन न कर सके। अन्तमें फर्नेस यंग हल्ले इने गैरुड पुत्रिम्बरी सहायतासे इन लोगोंकी दयाया। कहीं पीछे ये गावमें बाहर हा डकैती न करें इससे लिये घरेमें बाहर होनेके रास्ते पर पहरा पैठा दिया गया था। उनक वताये ढग पर चल कर अन्तमें कर्नेल हायिन इस काममें सफलता प्राप्त का था।

मीना (फा० पु०) १ रंग विर या जीवा। २ एक प्रकार का नाचे खका फीमती पत्थर। ३ रामिया। ४ मोन चादा आदि पर किया जानेवाला रंग विभंगना का। ५ शराव रक्कनरा कटर या सुराही।

मीना—काचके जैसा थोड़ा सफेद और चिकना पदार्थविशेष धातुद्रव्यके अलङ्कार और वरतन आदि पर तरह तरह मीना वैठाया जाता है। बहुत प्राचीन समयसे भारत वर्षमें इसका प्रचार है। जड़ाऊ गहनोंके इस तरहके चित्रनैपुण्यको मीनाकारी (Art of enamelling) या मीना-शिल्प कहते हैं। उक्त शिल्प इस समय प्रायः विलुप्त होता दिखाई देना है। केवल जयपुर-राज्यमें आज भी इस शिल्पकी सर्वावस्था दिखाई देती है। इसके आरंभ नैपुण्यको देख कर मुसभ्य पश्चात्प्र जातियों भी विमुग्ध हुई हैं।

जयपुर, अलवर, दिल्ली और काशीका स्वर्णमीना मुलतान, बहवलपुर, काश्मीर, कांगडा, कुल्लू, लाहौर, हैदराबाद, काशी अवदाबाद, नूरपुर, लखनऊ, कच्छ और जयपुरका रौप्य-मीना तथा काश्मीर और जयपुर आदि स्थानोंका ताम्रमीना आज भी पृथ्वीमें मीनाशिल्पका प्रसिद्धि लाभ कर रहा है।

डाक्टर हेण्डली माह्वने भारतीय शिल्प पत्रिकामें लिखा है, कि जयपुरके शिल्पी इस तरह अपने शिल्प नैपुण्यकी सहायतासे सोनेका मीना तय्यार करने हैं, ऐसा नैशार करने हैं, कि सात रंगका इन्द्रधनुष भी उसके सामने मात हो जाता है। यानी उमकी उज्ज्वलता तथा निर्मलतामें इन्द्रधनुष भी बराबरी नहीं कर सकना। मीनाके ऊपर मणिकचित्र करने पर भी मीना की चमकमें कमी नहीं होती।

जो सोनार पहले सोनेके पत्तर पर पुराना पुस्तकका नमूना देख चित्र अङ्कित किया करते हैं, उनको चित्रेण या चित्रकार कहते हैं। ये बङ्गालके तकाशी करने वालोंकी तरह हैं। पहले गहनों पर घर बनाते हैं, पीछे इन्हीं घरों में मीना वैठा देने हैं। घरोंमें मीना वैठाने पर गहनोंका अपूर्व मौन्द्य हो जाता है।

पहलेके घर बनानेवाले दूसरे दूसरे कारीगर हैं। किन्तु मीना वैठानेवाले दूसरे हैं। इनका मीनाकार कहते हैं। मीना वैठानेके पहले सोनेके गहनोंके बने घर को चिकना कर लिया जाता है। इसका रंदा नाना तरहको मिलावटसे तय्यार किया जाता है। जयपुरके शिल्पी रंग बनाना नहीं जानते।

रंग तय्यार रहनेसे पहले तृनिपका मिलाना अत्यन्त आवश्यक होता है। विना इसके पक्का या टिकाऊ रंग नहीं होता। पीछे लोह और कोबाल्ट धातुकी अपसाइड (Oxide)-से रंग तय्यार होता है। जयपुरके भगोड सामन्त-राज्यमें कोबाल्ट धातु बरुनायतमें मिलती है। इसी धातुसे नीले रंगका उत्तम मीना तय्यार होता है। स्वर्णके ऊपर सब रंगके मीनेकी जड़ाई हो सकती है। रौप्य पर हरा, काला, गाढ़ा, पीला और लोहित रंगके मीनेकी जड़ाई होती है। ताँबे पर सादा और कालेके सिवा किसी दूसरे रंगके मीनेकी जड़ाई होना सम्भव नहीं। किसी भी देशके शिल्पी लोहित वर्णके मीनेकी किसी धातु पर स्थायीरूपसे प्रयुक्त न कर सके हैं किन्तु ग्लामगो नगरकी शिल्पप्रदर्शनीमें जयपुरके लोहित मीनेकी चमत्कारिता देख वहाँके शिल्पी चक्रितगर्तम्भित हुए थे।

जयपुरमें नाना प्रकारके गहनों पर मीनाकी जड़ाई होती है। कड़ा, बाला, बाजू और हार आदि गहने बड़े मूव मुरत मीनेसे जड़े जाते हैं। हीरा और मुक्तचित्रित गहनोंकी बगलमें दूसरे ओर मीना लगाया जाता है। एक जोड़ा बडिया २मुखी मीनासे जडो हुई चूड़ी (Bracelet) १०० रुपयेकी मिलती है। मणिकचित्रित होने पर इसका मूल्य २०० रुपये तक हो जाता है। एक जोड़ा कर्णफूल १८), मल्लोके रूपके कर्णफूल ८) और शिरके काँटे १२ रुपयेकी मिलते हैं। बहुत प्रकारके गहने तय्यार होते हैं। आमकी जड़की 'धुकधुकी' अत्यन्त नैपुण्यके साथ बनाई जाती है। हिन्दू मुसलमान इसका बड़े आदरके साथ व्यवहार करते हैं। मोहनमाला आदि गहनोंको देख आखें चक्रमका जाती हैं। प्रायः ७० वर्ष पहले मीनाकारोंका काम दिल्लीसे बङ्गालमें आया था, किन्तु यह पटनामें कुछ दिनों तक रह कर लुप्त हो गया।

मिष्टर वादेन पावेल (Mr. Baden Powel) ने मीना-शिल्पमें बनारसको जयपुरके नीचे ही स्थान दिया है। किन्तु इस समय बनारसमें इसकी अधिकता देखी नहीं जाती। लखनऊ और रामपुर अञ्चलमें आज भी वरतनोंमें मीना लगाया जाता है।

दिल्ली, काङ्गड़ा, मुलतान, भङ्ग आदि प्रदेशोंमें मीना

गिल्पका काम बड़ो निपुणताके साथ होना है। इनमें दिल्लीका गिज्य कुउ कुउ जयपुरकी बराबरी कर सकता है।

बहवलपुरमें बड़ी बड़ी उम्नुओ मं मीनाका काम होता है। कहा गया है, कि ४०० वर्ष पहले सुन्द नामके एक मनुष्यने इस मीना शिल्पका आविष्कार किया था। उस समयमें इसकी बड़ी उन्नति हुई है।

बंगालमें किमी गहनेमें मीना लगानेमें एक रुपये मरोने लगायत २ रुपये मरी तक खर्च पड़ जाता है। योधपुरमें 'हिमनिया' नामका एक मोनेका गहना तैयार होता है। यह कच्छके रूपमें पहना जाता है। यह गहना भारतीय और औपनिवेशिक प्रदर्शिनियोंमें विरोध प्रशस्त हुआ था। इसका मूल्य २० से २००) रुपया तक है। मारवाडकी हिन्दू स्त्रिया इसका आनन्दके साथ ध्यरहार करती हैं। बाकानेरमें भी मीना शिल्पका प्रचलन है। मीना लगानेमें ३) रुपये मरी मन दूरी पड़ जाती हैं। आशामके अन्तर्गत जोड़हाट प्रान्तमें स्वर्ण मीनाका प्रचार है। किन्तु विका अधिभू न रहनेके कारण फ्रान्स इसका हानम हा रहा है। इन्दीरम ओ मीनाका काम होता है।

१६वीं शताब्दीमें जयपुरमें मीनागिष्की अत्यन्त उन्नति हुई था। मुगल सम्राट् अकबरके दरबारमें मान सिंहके मीनागिष्की एक छडी थी। यह अकबरके सिंहासनके समीप रखी रहती थी। मानसिंह यह छडी ले कर अकबरके दरबारमें जाया करते थे। ५ इक्ष लम्बी इस छडीमें ३३ स्वर्ण मण्डित तापका चुन्ना लगाइ गइ थी। इसके बीच बीचमें रंग विरगे स्वर्णके साथ होरीकी जडार्इ हुई थी। इसमें मीनाके कामका गिष् नैपुण्य देख कर अबार रह जाना पडता था। इसके किमी किसी स्थानमें मीनाके काममें हरी हरी घाम चरती हुई गाथें दिगाइ देती थी किसी किसी जगह विले ह्य हरे पीले पुप वृक्ष अपूप सामा धारण करते दिखार्इ देते थे। जिम गिलोने इसे तैयार किया था, इस समय जगत्में उस तरहके गिल्पी अत्यन्त बिरल हैं। इस समय मा जयपुरसे मीनाकामका जो पाल ग्रिम आफ वेल्सकी उपहारमें दिया गया था वह भी अन्यन्त उन्नेवनीय है। इसके बनानेम चार वर्ष

लगा था। इसको देख कर मर जान चाडउडने कहा था, कि यह भारतीय मीना गिल्पका अद्वितीय स्मृति स्तम्भ है। कहा गया है, कि इस मानागिल्पकी मानसिंह लाहोरमें जयपुरमें लाये थे। जयपुरमें जो सब भुवनगिष्प्यात शिल्पी उत्पन्न हुए थे, उनमें कुछके नाम इस तरह हैं — हरिसिंह, अमरसिंह, कृष्णसिंह आदि। इनमें हरिसिंह और कृष्णसिंह समधिक प्रसिद्ध हैं।

काश्मीरमें मा मोनाके कामकी बड़ी उन्नति हुई है। भारतउपके अनेक स्थलोमें काश्मीरके मीनागिल्पकी चीने विकती हैं। काश्मीरका माना प्राय नीले रंगका होता है। यहा तरह तरहके लोटे, गिलास, उमक आदि बाजे और धिधिय अल कारों पर मानाका काम होता है। कश्मीरी गालका चारोंक दस्तकारोंमें मीना गिल्पका नैपुण्य भी दिखार्इ देता है। मानाक कामका बरतन घनन क हिसाबसे विकता है। चादाका माना सजा रुपये मरा और तापका मीना ढाइ आनस चार आने तक विकता है।

दिल्लीके मीनाके गिल्पमें पानदान और हुक्के वत्त विख्यात है। कङ्गा, मुल्तानका गिलाम मगहर है। जयपुर का गिल्पप्रदर्शनीके समय बहवलपुरसे मीना गिल्पका पर बोतल गिलास और गिजिया भेजो गई था। इन्की गिल्प बडा ही मनोहर था। इनमें प्रत्येक यथाक्रम ८), ८७) और १७) का विका था।

कल्कत्तेका अन्तर्जातीय महाप्रदर्शनीमें लखनऊमें एक हूका मीनाका काम किया हुआ आया था। इस पर जैसा कारकाय गचित हुआ था, उमकी प्रशंसा किये बिना नहा रहा जाता। राजपूतानक प्रतापगढमें एक तरहके नकली नीले मानाका काम होता है। यह इस तरह छिपा कर तैयार किया जाता है, कि शिल्पियोंक कुटुम्बके सिवा और दूसरा कोई नहीं जान सकता। ये सब गिल्प हाथी घोडे आदि कई तरहके जोप जन्तुओं का पौराणिक चित्राजली और नाना तरहके विचित्र यस्तुआ पर नकली मीनाका काम करने हैं। इनकी इस गिल्पनैपुण्यकी पराकाष्ठा देख कर चमत्कृत हाना पडता है। आज भी इनकी गिल्पमम्बधा बाने कोई नदो जानना।

ब्रह्मदेशमें भी मीनाशिल्पका थोड़ा बहुत प्रचार दिखाई देता है। प्रलतत्त्वचिद् परिणतो का कहना है, कि मीना शिल्पका काम पहले त्रानदेशमें वारम्भ हुआ। इसके बाद भारतवर्षमें आया। फिर चीनदेशमें गया। बादमें चीनसे अस्सिरिया और वहांसे सिन्धदेशमें इसका प्रचार हुआ। इसके बाद क्रमशः यूरोपमें भी फैल गया।

मीनाकार (फा० पु०) वह जो चादी या सोने आदि पर रंगीन काम करता हो, मीना करनेवाला।

मीनाकारो (फा० स्त्री०) १ सोने या चांदी पर होनेवाला रंगीन काम। २ किसी काममें निकाली या को हुई बहुत बड़ी वारोकी।

मीनाक्ष (सं० पु०) १ एक राक्षसका नाम। (त्रि०) २ मछलीके समान सुन्दर आंखोंवाला।

मीनाक्षी (सं० स्त्री०) मीनस्याक्षिणीव, अक्षिणी धम्याः। १ मत्स्याक्षी, वह जिसकी आंखें मछलीके समान सुन्दर हों। २ गण्डदूर्वा, गाड़र दूव। ३ कुवेरकी एक कन्याका नाम। ४ ब्राह्मी वृत्ती। ५ शकर, चीनी।

मीनाक्षी—मदुराकी एक रानी, राजा विजयराज चोक्रनाथ नायककी महिषी। त्रिचीनपल्ली जिलेके समरपुर और शरङ्ग नगामे इनकी कीर्तिका निदर्शन देखनेमें आता है।

मीनाश्रितिन्—मीनाण्ड देखो।

मीनाण्ड (सं० स्त्री०) मत्स्याण्ड, मछलीका अण्ड।

मीनाण्डी (सं० स्त्री०) शर्कराभेद, एक प्रकारकी शकर।

मीनाप्रीण (सं० पु०) १ मछलीका जूस। २ खजरीट पक्षी, खंजन।

मीनार (अ० स्त्री०) १ रतम्भ, ईंट पत्थर आदिकी वह चुलाई जो प्रायः गोलाकार चलती है और ऊपरकी ओर बहुत अधिक तक चली जाती है। यह प्रायः किन्ही प्रकार की स्मृतिके रूपमें तैयार की जाती है। २ मसजिदों आदिके कोनों पर बहुत ऊंची उठी हुई इसी प्रकारकी गोल इमारत जो खंभेके रूपमें होती है।

मीनारा (अ० पु०) मीनार देखो।

मीनालय (सं० पु०) मीनानायालयः। सागर, समुद्र।

मीनावाड—मध्यभारतके धारराज्यकी एक रानी, राजा श्य आनन्दरावकी महिषी। स्वामीके मरने पर इन्होंने अपनी विलक्षण बुद्धि और शौर्य-बलसे सिन्ध और होल्-

कर राजके आक्रमणसे धार राज्यकी रक्षा की थी। अंगरेज राजके मालवा जीतनेके बाद इन्होंने किसी विदेशी राजाका उपद्रव मना नहीं करना पड़ा था। राजा रामचन्द्र पंधार-को इन्होंने गोद लिया था। इस बालकके शासनकालमें भी मीनावाड अभिभावकरूपसे राजकार्य चलाती थी।

मीमांसक (सं० पु०) मीमांसाधीयते वेद इति मीमांसा मुन् (क्रमादिभ्यो मुन्। पा ४।२।६१) १ मीमांसा शास्त्र, वह जो मीमांसा शास्त्रका जाता हो। पर्याय—मिदान्ती, मीमांसाशास्त्राभ्येता।

“द्यायायास्तमसश्चापि नम्यन्धाद्गुण कर्मणोः।
द्रव्यत्य नेचिदिन्द्वन्ति मीमांसमताप्रयाः ॥”

(वैश्वराजवल्लभ इत वादार्थदर्पण)

२ पूर्वमीमांसाके सूत्रकार जैमिनिऋषि। ३ कुमारिल भट्टका एक नाम। ४ भाष्यकार जयर स्वामीका एक नाम। ५ प्रभाकर। ये कुमारिल भट्टके छात्र और 'गुरु' नामसे प्रसिद्ध थे। इनका मत 'गुरुमत' कहलाता है। रमाच भट्टाचार्यने प्रभाकरके छात्रोंको प्रभाकर कहा है। ६ उत्तरमीमांसाके भाष्यकार शङ्कराचार्य। ये अद्वैतवादी थे। ७ रामानुज, ये त्रिणिष्टाद्वैतवादी थे। ८ मध्वाचार्य। ये द्वैतवादी थे। यथा—

“मीमांसको वदवान्नेः कठिनामापे कुप्यन्मनी जिहाम् ॥”
(भक्तिरामृत विन्धु १।१।३)

मीमांसन (सं० स्त्री०) मीमांसाकरण, किसी प्रश्नकी मीमांसा या निर्णय करनेका काम।

मीमांसा (सं० स्त्री०) मान विचार (मानवधदान शानभ्यो दोषश्राम्यामत्य। पा ३।१।६) इति सन् अ-टाप्, अभ्यासस्येकारस्य दोषश्च। १ विचारपूर्वक तत्त्व-निर्णय। २ छ' दशनेमेंसे एक दशनशास्त्रविशेष। इसके दो भाग हैं—पूर्वमीमांसा तथा उत्तरमीमांसा। पूर्वमीमांसाके प्रथकार जैमिनि हैं और उत्तरमीमांसाके वादवारण। उत्तरमीमांसा वेदान्तके नामसे ही प्रसिद्ध है। जैमिनिकृत पूर्वमीमांसा ही मीमांसादर्शन कहलाती है। पूर्वकाण्ड, कर्ममीमांसा, कर्मकाण्ड, यज्ञविद्या, अध्वरमीमांसा, धर्ममीमांसा ये सभी इसके नाम हैं। कोई कोई इसे द्वादश-लक्षणी भी कहते हैं।

नामकरण ।

वेदिक याग यज्ञादि इस दर्शनके द्वारा मोमासित हुए हैं, इसलिये इसका नाम मोमामादर्शन है। बिना प्रयो जनके कोई किसी कायमें नहीं लगता, धर्मनिरूपणके उद्देश्यसे जैमिनिने इस दर्शनका सूत्रपात किया, इसलिये इस दर्शनका नाम धर्ममोमासा हुआ है।

वेदके तीन काण्ड हैं—कर्मकाण्ड, उपासनाकाण्ड और ज्ञानकाण्ड। इनमें जिस वेदभागको कर्मकाण्डात्मक कहते हैं उसका इस दर्शनमें विचार हुआ है, इसलिये इस दर्शनका नाम पूर्वकाण्ड, पूर्वमोमासा और कर्ममामासा है।

कर्मकाण्डात्मक वेदमें याग, दान और होम आदि नाना प्रकारके कर्मोंका उल्लेख रहने पर भी, यागकी प्रधानता तथा उस सम्बन्धके विचार इस दर्शनमें यथोचित रूपसे आलोचित हुए हैं, इसलिये यह दर्शन यज्ञविद्या या अध्वरविद्या कहलाता है।

दर्शनमें धर्मसम्बन्धा विचारोंका वारह अध्यायोंमें वर्णन है, इसलिये इसको षाडशलक्षणी भी कहते हैं।

वेदके मन्त्रभागकी मोमासा करना इस शास्त्रका मुख्य उद्देश्य नहीं है। जहाँ कोई विधि निषेध नहीं पाया जाता, फल उमा स्थानमें मात्रका अथ ले कर मोमासा करना विधान है। विशेषतः कर्मकाण्डात्मक ब्राह्मणभागकी मोमासा करनाक लिये हा इस मोमामाशास्त्रकी रचना हुई है। उपर्युक्त इतिहास देला।

प्रतिपाद्य विषय ।

जैमिनिने मोमामासादर्शनमें प्राय सभी स्थानोंमें धर्मतत्त्वके विचार हैं। इससे साफ मालूम होता है कि एकमात्र धर्ममोमासा हा इस दर्शनका उद्देश्य और प्रतिपाद्य है।

“धर्मात्प्य विषय वक्तु ममांशया प्रयानम्॥”

धर्मके लक्षण तथा प्रमाणादिना निरूपण करना हा मोमामासादर्शनका एकमात्र उद्देश्य है। प्राय सभी स्थानोंमें जो विषय प्रतिपादित होगा पहले यही निरूपित होता है। वेदान्तदर्शनमें ‘अधातो ब्रह्म निष्ठासा’ यहा पहला सूत्र है। इससे जाना जाता है कि ब्रह्म

निरूपण ही वेदान्तका प्रधान उद्देश्य है। इसलिये किसी दूसरी बातका आरम्भ न कर सककारने ‘ब्रह्मनिष्ठासा’ यही शिखा है। साययदर्शनमें “अथ त्रिविधदु ग्वात्यन्त निरुत्तित्यन्त पुरापर्य” यहा पहला सूत्र है। त्रिविध दुर्गोनी अन्यत निरुत्तिको परमपुरायाग कहते हैं। दुर्ग उमकी उत्पत्ति तथा निरुत्ति आदि हीका साम्यदर्शनमें प्रतिपादन हुआ है। दुर्गनिरुत्तिका उपाय निरूपण ही साम्यदर्शनका उद्देश्य है। इसलिये इस दर्शनमें पहले ही दुर्ग शब्दका उल्लेख आया है। इसी प्रकार मोमामासादर्शनका धर्मनिरूपण ही मुख्य उद्देश्य है। इसलिये ‘अधातो धर्म निष्ठासा’ इस सूत्रका आरम्भमें ही समावेश हुआ है।

संश्रुतमान समयमें जो मोमामासादर्शन प्रचलित है वह वारह अध्यायोंमें बटा हुआ है। प्रथम अध्यायमें धर्मज्ञानका प्रयोजन धर्मके लक्षण धर्मके प्रमाण और वेदविहित क्रियाकलाप इन्हे धर्म कथो कहा जाता है, इन सब विषयोंकी आलोचना हुई है।

दूसरे अध्यायमें उर्मकर्मोंके अर्थात् यागयज्ञादिके प्रभेद यानी अनेकत्वका निर्देश है। तासने अध्यायमें यागयज्ञादिका अर्ग प्रधान भावनानिर्णय है अर्थात् किस यागका क्या अर्ग है उसका निरूपण तथा कौन अर्ग प्रधान और कौन अर्ग अप्रधान उसका अन्वयार्ण है। चौथे अध्यायमें याग उत्पन्न करने का गुण तथा निम्न योगमें जो करना पड़ता है उम् विषयोंका निर्णय है। पाचवें अध्यायमें यज्ञकर्मोंका अन्वय निर्णय और छठमें अधिकारोंका निर्याचन है। सातवें में साधारणतया अतिदेश वापयोंकी विवेचना है। आठवें में विशेषातिदेश-वाक्योंकी मोमासा है। (अमुक कर्म अमुक कर्मके जैसा करना होगा ऐसे वापयको अतिदेश कहत है)। नवें अध्याय में ऊह विचार है। ऊह शब्दका इस तरह अर्थ लगाया जाता है,—‘अपूर्वोन् प्रेक्षणमूह’ मन्त्रादिमें जो प्रदाय नहीं है उसका उत्प्रेक्षा या उसक उल्लेखको ऊह कहत है। इस ऊहको किस स्थानमें करना चाहिये, किस स्थानमें नहीं। इसका निर्णय करना ऊहक विचारना उद्देश्य है। जिस स्थानमें लिखा हुआ द्रव्य नहीं मिलता, वहा उसक बदलेमें दूसरे द्रव्यन काम चलाया

जाता है। ऐसे स्थानमें भी अतिदेश-विधान और कार्य-करणकालमें ऊह-विचारके सिद्धान्तोंका आश्रय लेना पड़ता है। जैसे, मधुके स्थानमें गुड़ देनेकी व्यवस्था है, लेकिन जहां मधुके स्थानमें गुड़ दे कर काम चलाया जाता है वहां "मधुवाता ऋतायते" इत्यादि मन्त्र पढ़ना चाहिये कि नहीं यह प्रश्न उठ सकता है। कारण मधु रहने पर तो यह मन्त्र अवश्य पढ़ना होता, लेकिन जब मधु न रहे, तब प्रश्न है, कि ऐसे स्थानमें उस मन्त्रको पढ़नेकी आवश्यकता है कि नहीं। अब ऊह विचारका सिद्धान्त है कि ऐसे स्थानमें भी उक्त मन्त्र ज्योंका त्यों पढ़ना चाहिये।

दशवे अध्यायमें वाध-निर्णय है। वाध शब्दका अर्थ निवृत्ति है। कहां किस मन्त्र या द्रव्यका निवृत्ति त्याग करना होगा उसका निर्णय करना वाध-विचारका उद्देश्य है।

ग्यारहवें अध्यायमें तन्त्रता है। इसका लक्षण— "अनेकमुद्दिश्य सकृत् प्रवृत्तस्तन्त्रता" बहुत कर्मोंके उद्देशसे अंगोभूत एक कर्म करनेको तन्त्रसिद्धि कहते हैं। अर्थात् जिस स्थानमें एक कर्त्ताको अनेक कर्म करना है ऐसे स्थानमें एक अर्थके अनुष्ठानसे औरोंका फल मिल जायेगा। इस तरहका निर्णय करना तन्त्रता विचारका उद्देश्य है। जैसे स्नान प्रत्येक क्रियाका अंग है, शास्त्रकी सभी क्रियायें स्नानके वाद ही की जाती हैं लेकिन कर्त्ता यदि एक दिनमें पांच कर्म करे तो एक ही बार स्नान करना होता है, बार बार स्नान नहीं करना होता। उस एक ही स्नानसे और स्नानोंका फल मिल जायगा।

बारहवें अध्यायमें प्रसङ्गनिर्णय है। इसका अर्थ है— "अनोद्देशेऽन्य सिद्धिः प्रसङ्गः" एक कार्यके उद्देशमें दूसरे कार्यकी सिद्धिको प्रसंग कहते हैं यानी "एक पंथ दो काज।" एक कार्यके लिये कुछ करने पर यदि अनि वार्थरूपसे दूसरा कोई फल सिद्ध हो जाय, तो उसे प्रसंगसिद्ध कहते हैं। जैसे आमके लिये वृक्ष रोपा जाता है लेकिन साथ ही छाया आप ही मिल जाती है। किसी एक प्रधान यागके लिये पुरोडास तैयार करने पर फिर दूसरे यागके लिये उसे तैयार करनेका जरूरत नहीं पड़ती। अंगयागका पुरोडास प्रसंगसिद्ध हुआ।

ऊपर लिखे १२ अध्यायोंको छोड़ चार और अध्याय पाये गये हैं, इन चार अध्यायोंका नाम सङ्कर्षकाण्ड है। भाष्यकार शबर स्वामी अथवा वार्त्तिककार कुमारिल अन्तके इन चार अध्यायोंका कोई उल्लेख नहीं करते हैं, इसलिये शंकराचार्यके मतवाले इन्हे मीमांसासूत्रमें नहीं। लेते लेकिन रामानुजके मत माननेवाले इन चारों अध्यायोंकी मौलिकताको स्वीकार करते हैं। उपसंहारमें मीमांसाके इतिहासमें आलोचना देखो।

इस दर्शनकी आवश्यकता।

महामुनि जैमिनिने अपने दर्शनमें विशेषतः इन्हीं सब विषयोंका विचार और सिद्धान्त निर्णय किया है तथा प्रसंगवश और और विषयोंकी भी पर्यालोचना की है। मीमांसा दर्शनमें जिन सब विषयोंका विचार किया गया है वे सभी वैदिक हैं।

वेदोंमें याग, दान और होमादि विषय भिन्न भिन्न स्थानोंमें जिधर तिधर लिखे गये हैं, उन्हे देख कर योगादि करना अत्यन्त कठिन है और पद पद पर भूल होनेकी सम्भावना है। महामुनि जैमिनिने मीमांसादर्शनकी रचना कर याज्ञिक लोगोंके कष्ट और सन्देहको दूर कर दिया है। मीमांसादर्शनके वाद हीसे कर्मकाण्डकी पद्धति और शिक्षा सुगम हो गई है।

वेद।

महामुनि जैमिनिने वेदको मन्त्र और ब्राह्मण इन दो भागोंमें बांटा है। "मन्त्रब्राह्मणयोर्वेदनामधेयम्" मन्त्र और ब्राह्मण दोनों भाग ही वेदके नामसे प्रसिद्ध हैं। पीछे फिर इन दो विभागोंके दूसरे तरहके विभाग किये गये हैं। जैसे ऋक्, यजुः और साम यही तीन विभाग।

मन्त्र और ब्राह्मणका इस प्रकार लक्षण निर्धारित हुआ है। "तच्चादकेषु मन्त्रास्या" "शेषे ब्राह्मण-शब्दः" जो अनुष्ठान करनेके समय उपयुक्त अनुष्ठेय अर्थका ज्ञान कराता है, उसको मन्त्र तथा उसे छोड़ वाक्यसन्दर्भको ब्राह्मण कहते हैं। फिर भी किसी किसीके मतसे ऊपर ऊहे गये लक्षण प्रायिक हैं। "प्रयोगसमेतार्थ स्मारका मन्त्राः" किन्तु जो मन्त्र कह कर सब दिनोंसे प्रसिद्ध हैं केवल वही मन्त्र हैं। सूत्रस्थानके

ब्राह्मण उनको व्याख्यास्वरूप है। आचार्य शबर स्वामीने अपने भाष्यक अनेक स्थानों में ही ब्राह्मण भागकी मन्त्रों की व्याख्यास्वरूप कहा है।

“ब्रह्मणा वेदस्य व्याख्यानात्मनि ब्राह्मण्यम्।”

वेद ऋक्, यजु और साम इन तीन भागों में विभक्त हैं। इन्हे छोट और लंबे रूपसे विभाग हैं, ये सब विभाग इतिहास, पुराण, कव्य, गाथा, नारायणी इत्यादि नामों में प्रसिद्ध हैं। वेदके उम्र अंशों निसमें पुरानी घटनाओं का वर्णन है, इतिहास कहते हैं। पूजा रम्या प्रकाशक वेदाङ्गका पुराण, कथाव्याख्यान विषयक वेदभागकी कथा, प्रशंसा और गानयोग्य सन्दर्भकी गाथा तथा मनुष्य चरित बोधक सन्दर्भकी नारायणी कहते हैं। वेदके ऋक् आदि जो तीन भाग हैं उनके लक्षण इस तरह निधारित हुए हैं।

“तेषामृक् यथार्थं प्रथेन पाद्व्ययस्था” “गोतिषु सामाद्या” “येषु यजुः शब्द” मन्त्र और ब्राह्मण दोनों प्रकार वेद वाक्यों में जा वाक्य अर्थानुसार पादवद्ध हैं वे सब ऋक् कहलाते हैं। जो सब वाक्य गाये जा सकते हैं वे साम और वाकी यजु कहलाते हैं। ऋक्, यजु और साम ये तीन भाग पूर्णरूपसे दोनों भागों के अन्तर्गत हैं।

समूचे वेदसे हमें लग जा समझते हैं उसीको समझानेके लिये पूर्वमीमांसाकी रचना हुई है। और तो क्या, पूर्वमीमांसाको सहायताके बिना वेदका प्रतिपाद्य अर्थ क्या है, उमें हमें लगे नही समझ सकते। इसलिये येना कहा न समझें, कि पूर्वमीमांसा वेदको एक टोका या भाष्य है। वास्तवमें मीमांसाशास्त्रके एक ही सूत्रमें वैदिकपदकी व्याख्या नही है फिर भी पूर्वमीमांसाकी सहायताके बिना वेदाय समझनेका कोई उपाय नहीं।

अत्यन्त प्राचीन कालसे उपदेशके दिनने ही वाक्य हमें देशमें प्रमाण माने जाते हैं, इन सब वाक्योंसे लोग जिसे कर्त्तव्य समझते हैं वही वास्तविक मनुष्यका कर्त्तव्य है। उहाँ सब वाक्य “वेद” के नामसे प्रसिद्ध हैं। ये वेद श्रेष्ठ लाभका एकमात्र उपाय है।

वेदका अर्थ क्या है? इसके उत्तरमें पूर्वमीमांसाके

रचयिता कहते हैं, कि कम हो वेदका अर्थ है। जिन कामोंके द्वारा किसी प्रकार दुनियादाता नहीं चहती और जिन्हे “नैतिक” भाणकी सहायताके बिना हमें लगे नही समझ सकते, वे ही कर्म वेदके प्रतिपाद्य विषय हैं।

जैमिनिने सम्पूर्ण वेदविभागोंके ऊपर लिखे लक्षण और उदाहरण दिखाने में विधि अथवा, मन्त्र और नामधेय इन चार प्रधान विभागोंको स्थिर किया है। पश्चान् उन्होंने उनके द्वारा धर्म और धर्मजनक याग, दान और होमानि कर्मोंके स्वरूप और अनुष्ठान प्रणालीको निश्चित किया है। मामास्य गेग कहते हैं कि वैदिक वाक्यकी याग, दान या होमस्वरूप जो अर्थ नहीं निकल सकता उसका प्रमाण नहीं है अथवा उमकी वेद नही कह सकते। यही जैमिनिका कर्मवाद है।

अथवा।

छ दशनोंमें मामासा दर्शन मजसे बड़ा है। इसके १६ अध्याय हैं। पहले १० अध्यायोंमें पादसंख्या ४८ है। सूक्तसंख्या हजारसे कुछ कम और अधिकरणसंख्या भी हजार है। अधिकरणका अर्थ विचार है। मामासा शास्त्रका प्रत्येक अधिकरण पांच अक्षरोंका है अर्थात् पांच अक्षरोंमें समाप्त होता है।

“विषया विषयश्चैव पूरपन्तथात्तरम्।

निर्णयश्चेति पचाह शब्दोपनिष्करणं स्मृतम्।” (मठ)

विषय—विषय वाक्य, जिसका विचार किया जायगा। विषय—संज्ञक पूर्णपक्ष—संज्ञके अनुसार किसी एक पक्षका अर्थस्मरण, उत्तर—पूर्वपक्षके शेषोंको दिखलाना, निर्णय—दोनोंकी दूर कर अपने पक्षको सिद्ध करना। निर्णयका दूसरा नाम सिलान्त है।

ऊपर लिखे शास्त्रक पांच अर्थोंका तात्पर्य यों है—पहले अर्थ विषय अर्थात् विचार्य वाक्यका उल्लेख रहता है। दूसरे उसके अर्थमें संज्ञक किया जाता है। तीसरा अर्थ पूर्णपक्ष है। चौथे अर्थमें पूर्णपक्षका प्रतिपाद्य रहता है। पांचवे अर्थान् अन्तमें प्रामाणादिके साथ सिद्धान्त निश्चित किया जाता है। इस प्रणालीके अनुसार किये गये विचारका नोनामा गायमें अधिकरण कहते हैं।

न्याय आदि शास्त्रोंके विचारने पांच अर्थ हैं

कारणस्वरूप गुणविशेष या मन्कारविशेषकी धमा कहते हैं। इस धमको दूसरे जातोंमें पुण्य या शुभाष्ट कहा गया है। इस धमका भी अधिकरणके अनुसार विचार किया गया है।

त्रियय—धर्म।

मशय—धर्ममें प्रमाण है या नहीं ? यदि प्रमाण है तो यह प्रसिद्ध प्रत्यक्ष प्रमाणोंमें है या केवल विधि वाक्यका दृष्टिगत है। इसमें प्रत्यक्षादि प्रमाणोंका सहायता है या नहीं ?

पूर्वपक्ष—विधिवाक्य प्रमाण नहीं है। वाक्यमात्र प्रत्यक्षादि प्रमाण है, समर्पित पदार्थका अनुवादक है। अतएव यह पूर्वम् प्रमाण नहीं है। अतएव कहना पड़ेगा, कि धर्ममें प्रमाण नहीं है।

अथवा धमा प्रत्यक्ष और अनुमान अथवा दूसरे प्रमाण का प्रमेय है। अथवा धर्म योगियोंके लिये प्रत्यक्ष है और हम लोगोंको अनुमान या विधिवाक्यके द्वारा ही प्राप्त हो सकता है।

त्रिमा निश्चित कारणके बिना यह ससार इतना विचित्र न हाता और न इस इतना त्रियमता ही रहती। कहा गया है, कि जगत्की विचित्रताका कारण दूसरा कारण नहीं है, धमा ही एकमात्र कारण है। धमा केवल विधि वाक्योंसे प्राप्य नहीं बरन् अर्थात्तकै माध विधिवाक्य द्वारा प्राप्य है। धमप्रमाणक मन्व्यधर्म ये चार पक्ष स्थापित हो सकते हैं।

उत्तर—त्रिधिके शब्द सुननेमें जो ज्ञान होता है उस ज्ञानके विरुद्ध दूसरा प्रमाण न रहने पर शब्दमात्र सहाय रहित प्रमाण हुआ। अतएव शब्द रहने पर धममें प्रमाण नहीं है ऐसा कहना नितान्त अनुचित है। (मनुष्य) वक्ताके वीथमें उसके वाक्यका प्रमाण न हो तो न हो, जेद मनुष्यका वाक्य नहीं, अतएव वेदके सम्यधर्म यह सहाय न रहनेके कारण जेद धर्मके त्रियथमें स्वतन्त्र और आदि प्रमाण है। प्रत्यक्षादि प्रमाण वर्तमान पदार्थका उपगम्य अथवा बोधक है, भविष्यत् पदार्थका बोधक नहीं है। धर्म भी वर्तमान पदार्थ नहीं है यह भविष्यत् है, कारण इमे उत्पन्न करना पड़ता है। अतएव यह प्रत्यक्षादि प्रमाण द्वारा स्थिर

हो नहीं सकता। योगी लोगोंका योगसे उत्पन्न ज्ञान भी मात्रासे उत्पन्न होता है वह पहले अनुभव किये गये या सोचे गये पदार्थोंकी स्मृतिविशेष है। किस प्रकार वह ज्ञान जिसका कमी अनुभव न हुआ, जो कमी मोचा न गया, जिसकी उत्पत्ति करनी पड़ती है, उस धर्मका प्रमाण दे सकता है।

सिद्धान्त—ऊपर लिखे कारणोंसे यह स्थिर हुआ कि एकमात्र विधिवाक्य (चोदना) ही धर्मका प्रमाण है।

मीमांसाशास्त्रके अधिकरण अर्थात् विधिवाक्यकी विचार प्रणालीके दो उदाहरण दिये गये। सभी धर्मका इस प्रकार अधिकरणके अनुसार अर्थ लगाना होगा।

चोदना (विधिवाक्य) ही धर्मका प्रमाण है और चोदनागम्य (विधिवाक्यसे प्राप्य) अर्थ ही धर्म है। इन लक्षणोंके स्थिर होने पर "चोदना लक्षणोऽर्थो धर्मः" इस तरहका सूत्र दिया गया है।

प्रमाण द्वारा इस धर्मका निणय करना आवश्यक है। कौन धर्म कौन प्रमाणका प्रमेय है, पहले इसका विचार करना परमावश्यक है। धम प्रत्यक्ष ज्ञानकी वस्तु है या नहीं, यह निर्दिष्ट करनेके लिये पहले प्रत्यक्ष ज्ञान त्रिमको कहते हैं यह निश्चय करना चाहिये। इन्द्रिय वर्तमान वस्तुओंमें संयुक्त होती है इसलिये आत्ममात्र इन्द्रियसंयुक्तवस्तुका ज्ञान होता, इस ज्ञानको प्रत्यक्षज्ञान कहते हैं। इस प्रकार वर्तमान वस्तुका बोधक और अर्थात्तमा वस्तुका अवोधक धर्मका प्रमाण नहीं है। जो धम विद्यमान नहीं है उस स्थिर करनेके लिये प्रत्यक्षक प्रत्यक्षमूलक अनुमानादि प्रमाण काम में नहीं ला सकते।

शब्दवाद।

अधके माध शब्दका जो मन्व्यच है अर्थात् वाध्यबोधक भाव है वह नित्य है। यह वृत्तिम या साकेतिक नहीं है त्रिनि स्वाभाविक है और इमोलिये भीपदेगिफ ज्ञान अर्थात् सुना हुआ अर्थतिरेक अर्थात् अर्थात् और अर्थमिचारा मत्य है। शब्द अज्ञान त्रियथका सहाय ज्ञान उत्पन्न करता है इसलिये यह स्थायी प्रमाण है। इसका प्रमाण भी दूसरे पर निर्भर नहीं करता अर्थात् यह स्वतन्त्र सिद्ध है।

दूसरे स्थानमें उसको या उसके जैसे दूसरेको देखने पर उसके सम्बन्धमें अदृश्य पदार्थोंका जो ज्ञान होता है उस ज्ञानको अनुमिति कहते हैं। आगके साथ धुआं उठता है। हम लोग बराबर देखते हैं, कि धुआं और आग बराबर साथ रहती है। अब हृदयमें एक वास्तविक ज्ञान सञ्चित रहता है, कि धुआंका कारण आग है, आग धुआंके साथ रहती है। इस सञ्चित ज्ञानके कारण पहाड़ आदि पर धुआं देख कर अनुमान करते हैं कि जहां से धुआं उठता है वहां आग अवश्य होगी। यही अनुमिति है। इस प्रकारकी अनुमिति भी धर्मका प्रमाण नहीं हो सकती अर्थात् इस अनुमानके प्रमाणसे भी धर्मनिर्णय नहीं हो सकता।

जैमिनिने निम्नवय क्रिया है, कि शब्द और अर्थ दोनों ही नित्य है तथा उनका बोधकबोध्य सम्बन्ध भी नित्य अर्थात् स्वाभाविक है। जैमिनिने पहले यह प्रतिज्ञा कर इनकी ६ आपत्तियों की है और पीछे उनका खण्डन किया है।

कोई कोई दशनकार (गीतम और कणाद) जायद कह सकते हैं, कि शब्द एक प्रकारकी उच्चारण क्रिया है, यह क्षणस्थायी है और त्रेष्टाविशेषमें उत्पन्न होता है। शब्द जो क्रियमाण है वह प्रत्यक्ष है। जैसे उच्चारणके पहले शब्द नहीं रहता, उच्चारणके बाद अनुभवमें जाता है। अतएव क्रियमाण और क्षणस्थायी शब्दके साथ अक्रियमाण स्थायी अर्थका नित्य सम्बन्ध सम्भव नहीं।

शब्द स्थिर नहीं रहता और मुहूर्त्तकाल भी नहीं टहरता। इसीसे जाना जाता है, कि शब्द पहले क्षणमें उत्पन्न हो कर दूसरे क्षणमें अस्तित्वको प्राप्त कर तीसरे क्षणमें विलीन हो जाता है।

लोग कहते हैं 'शब्द करा' 'शब्द मत करो'। शब्द करो, शब्द मत करो इस तरहका प्रयोग पूर्वकालसे प्रचलित है और इससे निश्चित हाता है, कि शब्द मनुष्य-कृत है, नित्य नहीं है।

एक ही शब्दका एक समयमें यहा, वहा, अनेक स्थानोंमें, अनेक देगोंमें मनुष्य उच्चारण करते हैं और सुनते भी हैं। अगर शब्द एक और नित्य होता तो इस प्रकार योग्य नहीं हो सकता था। व्याकरणकी प्रक्रियामें

भी देखी जाती है, कि शब्दोंकी प्रकृतिमें विकार होता है। 'उ' शब्द प्रकृति है 'उ' शब्द उसकी विद्यति है अर्थात् व्याकरणमें 'उ' के 'य' होनेका विधान है। सभी नित्य पदार्थ अधिकारी हैं। शब्द नित्य होता तो इस प्रकार विलामविषयक न हो सकता था।

शब्दकी वृद्धि और उम्का हानि देया जाता है। अगर उच्चारण करनेवाले अधिक रों तो शब्द बढ़ता है और कम रों तो शब्द घटता है। जिसका हास और वृद्धि होती है वह नित्य नहीं है।

शब्दकी नित्यताके सम्बन्धमें ये आपत्तियां कर फिर नीचे लिखे अनुसार उनका खण्डन किया है। शब्द उच्चारणके पूर्व उपलब्ध नहीं होता, उच्चारणके बाद उपलब्ध होता है। सिर्फ यही देख कर शब्दकी अनित्यताका निर्णय करना उचित नहीं। इस दर्शनमें नित्यताका भी विचार हो सकता है। नित्य निराकार शब्द भी उच्चारणके पहले अज्ञात रहता है अर्थात् शब्द उच्चारणके पहले अशक्य रहता है। उच्चारणत्रेष्टाने यह शक्य होता है। अतएव उच्चारण क्रियाके बाद शब्दका अनुभव होते देया जाता है सही, लेकिन यह शब्दकी अनित्यताका कारण नहीं हो सकता। सांगत यह कि शब्द इस लोगोंको नित्यताका यह प्रमाण हो सकता है।

शब्दके सम्बन्धमें दूसरी आपत्ति भी ठहर नहीं सकती। शब्द उच्चारणके बाद ही चिन्तित हो जाता है, यह भी तुच्छ आपत्ति है। शब्द नष्ट नहीं होता, यह जैसेका नैसा रहता है केवल सुननेमें नहीं आता। ऐसी बहुत चीजे हैं, जो हैं लेकिन इन्द्रियगम्य नहीं हैं। 'शब्द करा' 'शब्द मत करो' यह लौकिक प्रयोग ध्वनि के सम्बन्धमें है, शब्दके सम्बन्धमें नहीं। लोग स्थित शब्दके प्रकाशक ध्वनिविशेषको ही करने कहते हैं, शब्द करने नहीं कहते।

जिस प्रकार एक नित्यसूर्यको एक समय बहुत स्थानोंमें बहुत लोग देखते हैं उसी प्रकार एक नित्य वर्त्तमान वर्ण शब्दको अनेक स्थानोंमें अनेक लोग सुनते भी हैं।

व्याकरणमें 'इ' के स्थानमें 'य' वर्णका विधान है सही परन्तु दोनों वर्णोंमें प्रकृति-विकृतिका सम्बन्ध नहीं।

ये दोनों वर्ण एकदम स्पृतम्ब हैं। कोई किसीकी प्ररति नहीं, और न कोई किसीकी विवृति हो आपत्ति है।

दूसरी आपत्ति यह है, कि शब्द बढ़ता है। यह भी अत्यन्त तुच्छ है। शब्द नहीं बढ़ता, वरन् उच्चारण करनेवालों के कंठकी आवाज हो बढ़ती है। बहुत लोग जब एक साथ बोलते हैं, तब बड़ी आवाज होती है, शब्द जैसेर तैमा रहता है।

जैमिनिने इस प्रकार सभी आपत्तियोंका खण्डन कर शब्दकी नित्यताका प्रतिपादन किया है शब्द नित्य है, क्योंकि उच्चारणमात्र हा परार्थ है। लोग अपने जाने हुए शब्दाथका दूसरेको ज्ञान दिवानेके लिये उस शब्दाथकी ध्वत् करनेवालो ध्वनि करते हैं जिसको उच्चारण कहते हैं। यदि शब्द पहले होम् रहे तो दूसरो को उसका ज्ञान करानेके लिये उस शब्दकी बतलाने वालो ध्वनि करनेको लोगोंका प्रवृत्ति हो सकती है। अगर नहीं, तो यह प्रवृत्ति हो ही नहा सक्ता।

गो शब्दका उच्चारण करने पर उस समय मन्मा गौओं का ज्ञान हो जाता है। यदि शब्द नित्य न रहता तो इन सम्पूर्णताका ज्ञान न होता। लोग ऐसा नहीं कहते, कि आठ बार गो शब्द करो। यह सब लोगोंका अनादि फालसे आता हुआ व्यवहार शब्दकी एरता और नित्यता सिद्ध कर सकता है।

उत्पन्न द्रव्यमात्रका उपादान या कारण रहता है किन्तु शब्द उत्पादनका उपादान दुर्लभ है। क्योंकि, शब्दकी उत्पत्ति और विनाशका कारण (जिसको अपेक्षा कहते हैं) नहीं है अतएव शब्दकी उत्पत्ति नहीं, और न विनाश हा है।

कोई कोई आचार्य समझत हैं, कि वायु हा शब्दका उपादान अर्थात् कारण है। ये सब आचार्य शब्दका उत्पत्ति और विनाश है, ऐसा कह सकते हैं लेकिन यह बात नहीं है। शब्दका कारण वायु नहा। वायु ध्वनि का कारण है। वायु घातप्रतिघातोंसे उत्पन्न सयोग विभागादिक षणसे ध्वनियोंको गुणा हो चारों ओर तरंग क रूपमें फैल जानी है। अनतर वह जानाम पड अनुभवमें आ जाता है। अतएव शब्दध्वनि व्यङ्ग होनेके कारण ध्वनिले भिन्न है। इसलिये मा शब्द वायुसे उत्पन्न नहीं होता। जब वायु शब्दक उत्पत्ति विनाशकी कारण नहा

हू, तो यह दूसरे पदार्थके शब्दका कारण होगी, सम्भव नहीं।

इसलिये वेद भी कहते हैं, कि शब्द नित्य है। इस दर्शनके व्याख्याकारोंने और भी कहा है, कि शब्द ज्ञान का मूल शब्द है, शब्दज्ञान पुरुष (कर्त्ता)के अधीन है। भ्रम, प्रमाद, विप्रलिप्सा और इन्द्रिया पाटय ये चार दोष पुरुषके हो सकते हैं। अतएव पुरुषरूपित शब्द अप्रमाण है तो भी वेद शब्द अपौरुषेय है। इनमें वे दोष न र नके कारण वेद शब्दका प्रमाण अक्षत और स्पृत सिद्ध ह। शब्द और शब्दाथ कभी भी (पुरुषरत) वृत्तिम नहीं। दोनोंना सम्बन्ध भी पुरुष रत सङ्केतमूलक नहीं है। अतएव जिंसा भी प्रकार वैदिक शब्दमें पुरुष सम्बन्ध विद्याया नहीं जा सकता। फिर शब्दके उत्पत्तिपक्षका उरधान और उसका खण्डन किया गया है तथा पद, वाक्य और वाक्यार्थके बोध्य बोधक सम्बन्धकी सङ्केत मूलकता कहा तक मनुष्य करते है। इस पक्षका उरधापन और खण्डन किया गया है। पर्यात् जैमिनिने वाचस्पय वेदमें काठक, कालापर, पैत्पलादक आदि सन्ना शब्दोंका दृष्टात दे ऋषि प्रगात आशका कर उन पयागा का कृतिमूलकताको छोड प्रवचन मूलकताके व्यवस्था का है। (कठेन वृत्त काठक, पेसा नहा, कठेन प्राक् कठेन आचरित) इन प्ररार ऋते जैसा आचरण किया, वहा कठ है। ऋ ऋपिने नैसा किया नहीं, कथल प्रचार किया था। इस शब्दवादके वर पर जैमिनिने वेदका अपौरुषेय निश्चित किया ह।

और और दर्शनोंक जैस इस दर्श नमें प्रत्याक्षदि प्रमाण और उनके प्रमेय अनेक पदार्थाना विचार दिवाया गया है। किन्तु ये सब अत्यन्त सक्षेपमें हैं। इसमें केवल वेदवाक्यके विचार हा बहुत विस्तार हैं तथा वैदिक विधिवाक्य अत्रान्त, स्पृत प्रमाण और श्रेष्ठ प्रमाण है इसीका इसन प्रतिपादन हुआ है।

सामथ्य या अपूर्व।

धम्म है, इसमें मतान्तर नहा। यह धम्म याग, दान और होमादि रूपमें वर्णित हुआ है। याग, दान और होमादि विशेष कायमें विशेषफल देते हैं। अतएव याग, दान और होमादि ही धम्म हैं। याग, दान और होमादि ऋदे (अनुष्ठान)

करनेवालेकी आत्मामें जो सामर्थ्यविशेष उत्पन्न करत हैं वह सामर्थ्यविशेष याग, दानादिका फल है। इस फलविशेषके कारण कर्ता (अनुष्ठाता) भविष्यत्में स्वर्गादि उपभोगका योग्य हो जन्मग्रहण करता है।

मीमांसादर्शनमें इस सामर्थ्यको "अपूर्व" कहते हैं दूसरे दूसरे शास्त्रोंमें इसे अदृष्ट, पुण्य और धर्म बतलाया है। इस मतके अनुसार भी याग, दान और होमादि नामक क्रिया-कलाप धर्म हैं। यह द्रव्य, गुण और क्रियाका शिल्पविशेष है। अतएव धर्मका प्रथमरूप प्रत्यक्ष है किन्तु इसका अपूर्व नामक व्यापार या शक्ति अनुमेय है।

दूसरोंकी विवेचनासे याग, दान होमादि क्रियाके बलसे उत्पन्न अपूर्व नामक सामर्थ्य ही स्वर्गादि फल देनेवाला है। यह अपूर्व सामर्थ्य ही धर्म है। नव लोग या शास्त्र जो यागादि कर्मको धर्म कहते हैं ऐसा उपचार क्रमसे ही कहा करते हैं। आयु बढ़ानेवाले योको आयु कहना वैसा ही है जैसा धर्म देनेवाली क्रियाको धर्म कहना। इस मतसे धर्म जनसाधारणके अनुभवसे बाहर होने पर भी योग्य अनुभवका विषय है। योगी लोग योगज सन्निकर्षके बलसे धर्माधर्म जान लेते हैं।

कोई कोई कहते हैं, कि क्रिया जानत अपूर्व शक्ति ही धर्म है। यह बात सत्य है, लेकिन यह ऋषि-ज्ञानके दृष्टिगत है। इस सम्बन्धमें मीमांसक लोग कहते हैं, कि धर्म और अधर्म कायिक, वाचिक और मानसिक हैं। ये क्रियासे उत्पन्न होते हैं तथा ये ही भविष्यत् सुख-दुःखके बीज होते हैं। धर्म उन फलों का जन्मान्तरभावी है। अर्थात् यह फलभाग दूसरे जन्म में होता है। इसलिये यह लौकिक अनुभवसे बाहर है किन्तु वैदिक वाक्योंसे इसका ज्ञान होता है।

प्रामाण्यवाद।

ज्ञान उत्पन्न करनेकी सामर्थ्य रहनेके कारण वाक्य ही प्रमाण हैं। यह स्वतन्त्र और स्वतःप्रमाण हैं। यों तो अयथायथ वाक्य भी बुद्धि उत्पन्न करता है, पर उस बुद्धिमें कारणदोष और वाधकज्ञान रहनेके कारण उसे प्रमाण नहीं कह सकते। फिर भी, वेदवाक्य अपौरुषेय अर्थात्

मनुष्यकृत नहीं हैं। अतएव यह उक्त वापोंसे रहित है, इस कारण वेदवाक्यका प्रमाण अक्षत है।

यहां पर देखना होगा, कि मनुष्यके किस प्रकार प्रामाण्यज्ञान उत्पन्न होता है। यह प्रमाण है, यह प्रमाण नहीं है, यह ज्ञान क्या ज्ञानके स्वभावसे आपे आप उन्नत होता है? अथवा यह कारणके गुणदोष देखनेसे अथवा अर्थक्रिया ज्ञानके द्वारा अर्थान् श्रेयपदार्थको कार्यकारिता देखनेसे उत्पन्न होता है। अथवा ज्ञानके स्वभावसे पहले प्रामाण्य-ज्ञान उत्पन्न होता है और पीछे श्रेयका अन्यथाभाव और कारणका दोष ज्ञानगम्य हो कर उमें दूर करता है। यह भी देखा जाता है, कि जहा श्रेयका तथात्व है, वाधक ज्ञानका अनुदय और कारणदोषका अनवधारण है, वहीं पर प्रामाण्य बाधका स्थायित्व देखा जाता है। इस विषयमें किसी किसी मीमांसकका सिद्धान्त इस प्रकार है—कारणको कार्यशक्ति स्वाभाविक है, इसीलिये ज्ञान भी अपने स्वभाव और सामर्थ्यसे प्रामाण्य इन दोनोंको अवधारण करता है। इसमें दूसरेका विचार इस प्रकार है—ज्ञानपदार्थ एक समयमें अपनी प्रवगाहा वस्तुके तथात्व और अ-तथात्वको सम्भक्त वा ग्रहण करनेमें समर्थ नहीं है। क्योंकि, तथात्व और अतथात्व ये दोनों ही भाव परस्पर विरोधी हैं, इस कारण एक समयमें और एक ज्ञानमें उक्त दोनों ज्ञान अवस्थान नहीं कर सकने। अतः यह स्वीकार करना हागा, कि कारणके गुणदोषके ज्ञान द्वारा ही प्रामाण्यादिका अवधारण हुआ करता है। इस पर कोई कोई मीमांसक कहते हैं, कि जब तक कारणका गुण दोष मालूम न हो जाय तब तक यदि उससे उत्पन्न वाक्यादि प्रमाण है वा अप्रमाण यह स्थिर न हो तो ज्ञानको निःस्वभाव वा निःशक्ति स्वीकार करना पड़ेगा। किन्तु इसे वे लोग स्वीकार नहीं करते। अतएव यह कहना उचित है, कि पहले अप्रामाण्य और पीछे संवाद ज्ञानादि द्वारा उसका अपनोदन और प्रामाण्य ज्ञानका उद्भव हुआ करता है। थोड़ा गौर कर देखनेसे मालूम होगा, कि ज्ञान उत्पन्न होते ही वह श्रेयका तथात्व अवधारण नहीं करता। जब कारणका गुण और अर्थका तथात्व प्रतीत होता है, तभी प्रमाणजनित ज्ञानसे प्रामाण्यका उदय होता है।

जलज्ञानका कारण शब्द है, उसका गुण आम प्रणोतत्व है। जब तक 'यह आस वाक्य है' ऐसा ज्ञान उत्पन्न न होगा, तब तक उस वाक्यमें प्रामाण्यका अर्थ धारण नहीं होगा। विद्येत जो वेदकी अपौरुषेय कहते हैं, उनक मतसे वेदमें आसप्रणोतत्व गुणका अभाव है और यह बात भी है, कि वेदमें 'वनस्पतय मन्त्रासन' शृणोत प्राण 'वनस्पतिर्गोने यज्ञ क्रिया या' हे पत्थर। तुम लोग मनुष्य, इत्यादि अनेक अमम्यद्म वाक्य दिखाइ दगे हैं। इन सब बातोंकी देल कर कीन नही कह सकता, कि वेद अनास प्रणीत है। यदि यह अनास प्रणीत है, तो यह अप्रामाणिक है। इसका खण्डन कर मीमांसक कहते हैं—

"परापेक्ष प्रामाण्यत्वात् नात्मान एतत् क्वचित् ।

मूक्षाच्छेदकर पत्र कादि नामाभ्यवस्यति ॥"

परापेक्ष प्रामाण्य आत्म प्राप्तिमें अममर्थ है। कीन बुद्धिमान् पुरुष मूलनाटक पक्षकी स्वाकार कर सकता है? इनका तात्पर्य यह है, कि यदि ममा ज्ञान अपनी क्षमतासे स्वप्राप्त विषयोंके तथात्वकी अपधारण नही करते, तो मनुष्य हजारों क्रममें भा किमो एक वस्तुका तथात्व अपधारण नही कर सकता। अतएव प्रामाण्य का ध्यनहार दिपाइ नही देता, लोप हो जाता। यह सोचनेकी बात है, कि कारण गुण ज्ञान भी ज्ञान ही है। इससे उसकी भी अपने विषयके तथात्वकी अपधारण करनेके लिये दूसरे ज्ञानका साहाय्य लेना पड गा। फिर उस ज्ञानकी भा अन्य ज्ञानका साहाय्य लेना पडगा। इस तरहका साहाय्य लेना अशुभ हो मूर्खमें हानिकारक है, अर्थात् प्रामाण्य ध्यनहारका उच्छेदक है। किन्तु अथ क्रियाका ज्ञान परापेक्ष नही, वर यह स्वत प्रमाण है। यह ज्ञान अपनी सामर्थ्यसे हा अपने निययाका तथात्व अपधारण करता है, यह बात भी अथमिचारो नही है। स्वप्नावस्थामें जलाहरण नामकी क्रिया नही रहती, फिर मा उसका ज्ञान होता है। स्वप्नमें जल ला रहा है 'पेसा ज्ञान होता है, किन्तु यथार्थमें फूड है। अतएव वादीका सिद्धान्त अपमिद्धात है। इस विषयमें मीमांसकका यह मिद्धात है,—ज्ञानमात्र हा स्वतः प्रमाण है। वस्तुपक्षपातो हि क्रिया स्वमात्र "उस्तु याथाप्यकी

ओर ही ज्ञानकी गति है। ज्ञान ही प्रमाण है और उसका प्रामाण्य भी स्वतोप्राप्त है। जोडा गौर कर देलनेसे साक दिवाइ देगा, कि प्रामाण्य ज्ञान ही प्रथम है। ममस्वयमें भी वही प्रामाण्य ही है, पाछे उसका अपवाद हुआ करता है। ऐसे स्वयमें पहले उत्पन्न हुआ ज्ञान पाछे पत्थरान्यथा ज्ञान और कारणदोषज्ञानके द्वारा दूर होते देखा जाता है। जहा अपवाद नही होना, यहा अविवादमें पहले उत्पन्न हुआ प्रामाण्य ही स्थायी होता है।

लौकिक जगदमें अनास पुरुषाका सम्पर्क रहता है। इसा कारणसे वह अप्रामाण्य दोषसे दूषित है। वेद शब्द वैसा नहा है। इममें पुरुष दोषका अनुभवेश रहनेसे वेद शब्द अप्रामाण्यका आशङ्क नहा।

ऐसा कोई प्रवृत्त प्रमाण नही जो यद्वोध्य अर्थका अपवाद करोंमें या मिथ्यात्व प्रमाणित करनेमें समर्थ हो। 'अभ्यमेघ धामसे स्वर्ग होता है' यह एक वेदार्थ है। इस अर्थके विरुद्धमें अर्थान् स्वर्ग नही होगा, ऐसे अर्थमें प्रत्यक्ष या अनुमान कोई भी प्रमाण उपस्थित नहा। ऐसे स्वप्नमें कुछ लोग कहते है कि शब्द का पृथक् प्रमाण नही। शब्द केवल वक्ताके अन्तरामिप्रायका अनुवादक है। वाक्य सुनन पर श्रोताकी वक्ताके भातरा ज्ञानका पता लग जाता है। जिन सब ज्ञानोंके आकारवक्ताके भातर अङ्कित हो जाते हैं, ये सब ज्ञान वक्ताके प्रत्यक्ष आदिसे अनतिरिक्त हैं। वक्ता जो देखता है, या सुनता है उमे समझने या व्यक्त करनेकी आशासे शब्दविशेष उच्चारण करता है, श्रोता उसे सुन अनुमानसे समझ लेता है। अतएव वाक्य-प्रत्यक्ष आदि ज्ञानोंके अनुवादके सिवा और कुछ नही। इमके उत्तरमें मीमांसक कहते हैं—पेसा नही, शब्द भी प्रमाण है, प्रत्यक्ष आदिकी तरह स्वत प्रमाण है। मनुष्य कहता है, इस बातका अर्थ क्या। तादपर्य यह कि यथास्थित शब्द कण्ठध्वनिमें सञ्जाता है या आरोहण करता है, उत्पन्न नही करता। घर्ण अनादि निघन है, पदाथ अनादिनिघन तथा बोध्यबोधक शब्द भा अनादि निघन है, वेद अपौरुषेय है अतएव अनास वाक्य है, अर्थात् लोकावाक्यके प्रमाणशून्य होने पर भा

वेदवाक्यका प्रामाण्य उपरोक्त युक्तियोंसे किया जा सकता है।

कारणदोष और बाधकज्ञानवर्जित अग्रहीतप्राही ज्ञान ही प्रमाण है अथवा अज्ञान ज्ञापक अबाधित या अविस्वादादि विज्ञान ही प्रमाण है। यह लक्षण शब्द-ज्ञानमें सम्पूर्णरूपसे विद्यमान है।

'शास्त्रं शब्द विज्ञानान् असन्निकृष्टेऽर्थं विज्ञानं' श्रातार्थ शब्द सुननेके बाद पदार्थबोध द्वारा जो वाक्यार्थ-विज्ञान उत्पन्न होता है, वही वाक्यार्थ विज्ञान अतिसंवादी या अबाधित असन्निकृष्ट और अज्ञान-विषय में अर्थमिचारी है; अतएव प्रमाण है। यह शब्दविज्ञान सर्वांगी उक्तम और पूर्ण प्रमाणके नामसे प्रसिद्ध है।

यह प्रमाण दो भागोंमें विभक्त है, पौरुषेय और अर्षोरुषेय। श्रातवाक्य पौरुषेय है और वेदवाक्य अर्षोरुषेय। जो शब्द है, वह दोषग्रस्त नहीं—दोष वक्ताका है। वक्ताके दोषसे ही शब्दमें दोष आरोप होता है। इमोलिये श्रातप्रणीत वाक्य विसंवादिनी बुद्धि उत्पन्न करना है, किन्तु श्रातप्रणीत वाक्य अथवा अनादि अपौरुषेय वाक्य संवादी होता है। किन्ती समयमें भी वह श्रम-वादिनी बुद्धि अथवा मिथ्याज्ञान उत्पन्न नहीं करता। न उत्पन्न करनेका कारण चाहे श्रातप्रणीत हो या अपौरुषेय।

अर्षोरुषेय भी दो तरहका है—एक सिद्धार्थ, दूसरा विधायक है। जो सिद्ध वस्तु विषयक विज्ञान उत्पन्न करता है, वह सिद्धार्थ है, जैसे—यह मुग्ध रा पुत्र है, इत्यादि वाक्य। जो वाक्य कुछ करनेको कहता है, वह विधायक है, जैसे :—'स्वर्ग कामोपजेत्' स्वर्गको कामना कर याग करना, इत्यादि वाक्य। विधायक वाक्य भी प्राकारान्तरसे दो तरहका है, उपदेश और अतिदेश। 'यह कार्य इस तरहसे करना' इस तरहका वाक्य उपदेश, 'अमुक कार्यके अनुसार अमुक कार्य करना चाहिये' यह वाक्य अतिदेश है।

शब्दप्रमाणवादी मीमांसकोंकी दूसरी एक गूढ़ अभिसन्धि द्विवाहं देती है। उसीके प्रभावसे मीमांसक शब्दको स्वतः प्रमाण कहनेसे नहीं डरते। इनकी अभिसन्धि यह है, कि काल, दिक्, आत्मा, प्रमाण आदि जैसे अनादि निघन निरयव द्रव्य हैं, उसी तरह शब्द भी अनादि

निघन निरयव द्रव्य है। शब्द अत्याय दर्शनमें आकाशका गुण और उत्पन्न प्रध्वंसी है, किन्तु मीमांसादर्शनके मतानुसार यह अनादि और अधिनाशी है।

लोकेश्वर ।

मनुष्य सङ्केतात्मक वाक्य नामक ध्वनिविशेष (कण्ठध्वनिमात्र) उद्भावन द्वारा उन सर्वोक्ता आकार दूसरेके ज्ञानमें बैठाता है और कुछ नहीं करता। जो सुना जाता है, अर्थात् जो कर्णगोचर होता है, वह शब्द नहीं। वह यथा अवस्थित उन शब्दोंके व्यञ्जरूप कण्ठध्वनि है। सङ्केतमय कण्ठध्वनि द्वारा नित्यनिराकार शब्दका व्यवहार सिद्ध हुआ करता है। जैसे अक्षर रूपा साङ्केतिक रेखा द्वारा आकाररहित ध्वन्यात्मक शब्द का ज्ञान आर व्यवहार निष्पन्न होता है, वैसे ध्वन्यात्मक शब्दक द्वारा भा आकाररहित, अदृष्टचर, नित्यावस्थित शब्दका ज्ञान भा व्यवहार-सम्पन्न हुआ करता है। क्रम, छेद, भङ्ग आर मृदु मधुर या कर्मांश सभी ध्वनिस्थित या ध्वनिका गुण शब्दमें आरोपित होता है, इसीसे लोग कहते ह, कि यह शब्द कर्मांश या मधुर है। मीमांसकोंके मतसे ध्वनि शब्द नित्य नहीं, वर्ण शब्द नित्य है। वर्णपद, वाक्य सभी नित्य या निरययव हैं ये ही नित्य-निरयव वर्ण, पद और वाक्य स्फोट नामसे प्रसिद्ध है।

ध्वन्यारूढ़ वर्ण, पद और शब्द सुननेके बाद श्रात-के भोतर जो अर्थ प्रत्यायक ज्ञानमय वर्ण, पद और वाक्यका उदय होता है वह अमूर्त पदार्थ स्फोट है। निराकार वर्णको, पदको और वाक्यको प्रतिच्छाया है। अथवा वे स्फोट हो अनादि निघन हैं। वर्ण, पद और वाक्य नामसे प्रसिद्ध हो इस तरह शब्दरहस्यके संसाधित करनेके लिये मीमांसकोंने नाना तरहको युक्तियों और तर्कोंका प्रयोग किया है। मीमांसकोंके मतसे केवल शब्द ही नित्य नहीं, वरं शब्दशब्दार्थ और वाक्य-वाक्यार्थका बोध्यबोधक सम्बन्ध भी नित्य है। वह साङ्केतिक नहीं, वरं स्वाभाविक है। पदपदार्थका बोध्य-बोधक सम्बन्धस्वाभाविक है वनावटो या सङ्केतमूलक नहीं। यह निम्नक युक्तियोंसे प्रतिष्ठित हुआ है।

शब्द और अर्थको आपसमें निःसम्पर्कता नहीं है। सम्पर्क या सम्बन्ध रहने पर भी वह प्रसिद्ध संयोग

ममज्ञाय आदि नहीं है और उनमें किसी तरहके कार्य कारण भाव आदि भी विवाद नहीं देने। उन्नी कारणसे इनका सिद्धान्त इस तरह है,—शब्दके साथ अर्थका सम्बन्ध है, यह सत्तासत्त्वो, नामनामी या बाधक बोध्य इन तीनों में एक है। शब्द नाम है—अर्था उसका नामी है। शब्द मन्त्रा है—अर्था उसका सत्ता है। शब्द बोधक है—अर्थ उसका बोध्य है। अनिहित सम्बन्ध रहनेका प्रमाण प्रत्यक्ष है, अधान् शब्द प्रचारक अथवाहित दोनोंके बाद ही अर्थकी प्रतीति होना उसके अनुभवकी बात है। फिर भी, प्रोक्त सम्बन्ध व्यापारिक और अवादि प्रमाह परम्परागत है। इसको किसीने तत्पार नही किया अथवा सङ्केत स्थापना द्वारा प्रचार भा नहीं किया। जो कहते हैं, कि शब्द उक्तके हृद्यगत अमिप्रायका अनुमापक होता है, तो पूटना यह है, कि रोगविशेष क्षयस्थानों या स्थायस्थानों में उधारित अर्थाभिप्रायशून्य शब्दोंके अर्थमें प्रतीति क्यों होती है? अर्थानभिज्ञकी बात कैसे सम्भवेगी आ जाती है? प्रत्युत्तर देनेमें अज्ञान होने पर भी यह स्वीकार करना उचित है, कि शब्द यथा यन्वित अर्थका ही प्रत्यायक है, अमिप्रायविशेषका अनुमापक नहीं। इसके उत्तरमें यह कहा जा सकता है, कि तब पहले सुननेसे ही सम्भवेगी क्यों नहीं आ जाती? अर्थप्रतीति क्यों नहीं होती? इसका यथार्थ प्रत्युत्तर यह कि महत्कारीकी शरणांका अभाव है। सहकारी कारण मन्त्राज्ञान है, उसका अभाव अधान् उनका न होना या न रहना। नैव ज्ञेये प्रकाशके साहाय्यके बिना अर्थका दर्शन नही करत और बताते भा नहीं, जैसे शब्द भी सत्ता संविधान न रहनेसे धोता के चिन्तमें स्वार्थ प्रत्यय नही उत्पन्न करता। जिह्वीन दूरीमें अर्थकी संज्ञा या नाम मातृम किया है, शब्द उसी मनुष्यके भीतर स्वार्थप्रमिति उत्पन्न करेगा।

यानी यहा इस तरह पूर्वपक्ष का मने तो। ये कह सकते हैं, कि शब्दार्थका सम्बन्ध पीछेपेय है, अधान् पुनश्च सङ्केत मूलक है। पहले उसे अनिर्मोमे जान लेना चाहिये। जिसको दूरीका कह देना है, या दूरतरा न सिद्धा देना है, वह केमे पीछेपेयके सिद्धा अतीतपेय ही सकता है। पूर्ण पणके प्रतिपक्षमें यह कहना यथेष्ट

हो सकता है कि यह सम्बन्ध तत्पार कर नहीं देता यथा यन्वित सम्बन्ध कह देता है। तत्पार कर देनेम यथवा गीशब्द उधारण करनेके बाद अर्थ कह देनेमे अमिप्रायकित उसको प्रदण नहीं करता, करने भा नहीं देता पर उमका निषेध करता है। निमको अमिप्राय कहा गया, यह भी गीशब्दमें अनमिप्राय था और उमने भी दूरसेले शिक्षा पाई थी। इस तरह परम्पराप्रत्ये अनुसन्धान करने पर स्थिर रूपमे मातृम ही सकता है, कि शब्दके अर्थका और इन दोनोंका अनादित्य सम्बन्ध स्वय ही स्थिरोक्त हुआ करता है।

यदि ऐसा है, कि नादि सृष्टिकालमें भगवान् स्वयम्भूने पहले स्थापार जङ्गम, धर्माधर्म और शब्द काण्डकी सृष्टि कर उन सर्वोक्त व्यग्रहार्थ शब्दोंके साथ अर्थके सम्बन्धकी स्थापना की थी, पीछे उन सर्वोक्तों सम भानेके लिये वृत्तसङ्केत शब्द मन्वर्मित कर अधान् वेद प्रस्तुत कर मरीच्यादि पूर्वोक्तों दिया था। पीछे मरी आदि पुत्रोंने अपने नीचेमालांकी और उर्ध्वोंने फिर अपनेमे नीचे के ये उनको दिया। इसी तरह हम प्रात हुआ है, तो यह सगतिपुष्ट हो सकता है मदी, किन्तु इस सिद्धान्तमें प्रमा पाभाव है। ऐसा कोई प्रमाण दिवाइ नहीं देता जिसके द्वारा हम तरहका ज्ञान सदाही हो सके। इसम और एक दोष होता है, कि साङ्केतिक शब्दार्थ घटित शास्त्रके प्रमाणकी रक्षा कठिन हो जाता है। परन्तु साङ्केतिक शब्दार्थ घटित शास्त्र किस तरह पूर्वार्थकों विपरीतका साक्ष्य प्रदान कर सकता है। अतएव पहले कुछ भी नहीं था, होने पर भी इसका कुछ प्रमाण नहीं।

आदि सृष्टि और महाप्रलयका कुछ प्रमाण न रहने से प्रता द्वारा पदपदार्थोंका सम्बन्धकरण प्रमाण रहित है। शब्द भी असम्बन्ध है और अर्थ भी असम्बन्ध। एक एक करके उन सर्वोक्त सम्बन्धकरण एक ध्यानके लिये असम्भव है। यदि किसी भी शब्दका अर्थके साथ नैसर्गिक रूपमे सम्बन्ध न ही, तो यह असाध्य करण ही था नहीं, विचारना चाहिये। सम्बन्ध करण करने पर किसी न किसी वाक्यकी आवश्यकता होती है। यदि उस वाक्यके अर्थके नानभवाकी सामर्थ्य न हो, तो यह कौन निर्वाह कर सकता है। यादुर्भाग्ये तत्

वेदा करनेकी शक्ति नहीं है, इसीसे शिल्पी 'तेली' वालुकासे नैल निकालनेमें असमर्थ हैं। गो शब्दका अर्थ गलकम्ब-लादिमान् जीव यह समझानेकी सामर्थ्य न रहने पर कोई भी व्यक्ति गो शब्दका उदाहरण नहीं करता और उसको समझा नहीं सकता। उक्त नमूनेको देख यह स्थिर करना उचित है, कि वक्ता पदपदार्थका यथावस्थित शब्द-सम्बन्ध केवल मात्र व्यक्त करता है, उत्पादन नहीं कर सकता, करनेका कोई उपाय भी नहीं। वरं करनेका उपाय है। वालक जिन सब पदपदार्थोंका सम्बन्ध वृद्धों से अर्जन करते हैं उन सबको वृद्धोंने भी वालक-भव स्थामे वृद्धोंसे क्रमशः प्राप्त किया था। पर्यालोचना द्वारा इस तरह शब्द रहस्यके प्रतिभात होने पर स्थिर होता है कि शब्दार्थका सम्बन्ध भी अपौरुपेय है अर्थात् वह अनादि और स्वाभाविक है।

दिखलाये हुए विचारों द्वारा यह स्थिर किया जाता है, कि लौकिक वाक्य-सन्दर्भको उनकी बुद्धिके दोपसे बाधित अर्थमें प्रकाश करने पर भी इसके अपौरुपेय होने से वेद शब्दमें पूर्वोक्त दोपकी कुछ भी आशङ्का नहीं। वेद-सन्दर्भ निर्दोष और स्वतःप्रमाण है।

पहले ही कहा गया है, कि अज्ञातज्ञापक अविस्वादी विज्ञान ही प्रमाण है। जो लक्षण विधि अंशमें विद्यमान है अन्यान्य अंशोंमें नहीं है उसका न रहना केवल विधिभागको ही अर्थात् वैदिक चोदनाका ही धर्म-प्रमितिका कारण कहा गया है।

वेद-विभाग।

ऐसा प्रश्न हो सकता है, कि वेदमें ऐसे कितने हैं? वाक्य दिखाई देते हैं, जिनसे हर किमी तरहकी शिक्षा नहीं पाते। जैसे—“सोऽरोदीत्, यद्दरोदीत्, तद्ब्रह्मस्य रुद्रत्वम्” अर्थात् उन्होंने रोदन किया था, रोदन करनेसे ही उनका नाम रुद्र हुआ। इस तरहके वाक्य हम वेदमें कई जगह देखते हैं। ऐसे वाक्योंसे किसी तरहके कत्तव्यकर्मका स्वरूप प्रकाशित नहीं होता। अतएव कहना होगा, कि ऐसे शब्द वेदके नहीं हैं। सदासे परिष्ठित लोग कहते आते हैं, कि ये शब्द वेदके हैं। इस तरह आण्डाको दूर करते हुए जैमिनि क्या कहते हैं, सुनिये,—“ग्रह सत्य है सही, कि वेद कहनेसे ही धर्मका

ज्ञान होना है। किन्तु सभी वेदवाक्य साक्षान् रूपसे कर्त्तव्य कर्मका स्वरूप प्रतिपादन नहीं करते। कितने ही शब्द साक्षात् याग दान या होमरूप कर्मके प्रकाशक हैं और कितने ही याग दान या होमरूप कर्मके अपेक्षित पदार्थोंको साक्षान् समझा कर परोक्षभावसे उन पदार्थोंके साथ संसृष्ट याग दान या होमरूप कर्मोंके प्रकाशक हैं। याग करनेमें घृत, होमकुण्ड, देवता, अधिकारी और समय चाहिये; इतने पदार्थोंको न समझ सकने पर याग, दान और होम आदि वैदिक कार्योंके समझनेकी शक्ति किसीमें नहीं। यागक्रिया होने पर भी घृत, अग्नि, होमकुण्ड, देवता या अधिकारी आदि तो कार्य या क्रिया नहीं, यह सभी द्रव्य हैं। इन सब द्रव्योंको न जाननेसे किसी भी यागका स्वरूपनिर्णय नहीं हो सकता। इसीसे वेदके कई वाक्य साक्षान् रूपसे किसी क्रियाके स्वरूपका बोध न करा वाक्यान्तर द्वारा बोधित क्रियाके साथ नियत सम्बन्ध द्रव्य या देवता अथवा उस क्रियाके अनुष्ठानोपयोगी किसी वस्तुका साक्षान् रूपसे बोध करा देने हैं। फलतः ये परोक्षभावसे किसी न किसी क्रियाका स्वरूप प्रतिपादन पर उमके अनुष्ठानमें सुविधा करा देने हैं। इसी भावके अनुसार वाक्योंको चुन लेनेसे वेदवाक्योंका विभिन्नार्थ ही प्रतिपादित होता है।

इसीसे ऋषि जैमिनिने स्वतः प्रमाण वेदवाक्योंको चार भागोंमें विभक्त किया है। जैसे—विधि, अर्थवाद, मन्त्र और नामधेय। पहले 'चोदना' शब्दका उल्लेख किया गया है, उसीका दूसरा नाम विधि है।

विधि।

जैमिनिसूत्रको प्याख्या करनेवालोंने 'विधि' शब्दका अर्थ इस तरह कहा है—

“विधिरत्यन्तमप्राप्तौ, निवमः पात्रिके सति।

तत्र चान्यत्र च प्राप्ते परिसल्येति गीवते ॥”

वेदके जिस अंश द्वारा किसी प्रयोजन सिद्धिका अनुकूल उपाय कर्त्तव्य बताया जाता है, यह उपाय वैसे ही प्रयोजनका साधन है, फिर भी उसे हम अन्य किसी लौकिक प्रमाण द्वारा जान नहीं सकते, जैमिनिके मतसे वही अंश 'विधि' है; जैसे “स्वर्गकामो यजेत” अर्थात्

स्वर्गको यागना होनेम ही याग करना । यहा 'पुत्रग कामो यनेत' इस वाक्यमें 'यनेत' इस अङ्गका विधि कहते हैं । क्योंकि, याग करना' इस तरहके कर्त्तव्य कामका निर्देशकेवल 'यनेत' इस अङ्ग द्वारा ही हुआ करता है, इसलिए यही 'अङ्ग' विधि है । विधि भी तीन प्रकारकी हैं—उत्पत्तिविधि, नियमविधि और परिसर्याविधि ।

१ उत्पत्ति विधि—जिस कर्त्तव्य कर्मका स्वरूप पहले अन्य किसी गणना द्वारा प्रतिपादित नहीं हुआ है, इसी तरहका कर्म कर्त्तव्य जान कर पहले हम जिस वाक्यसे जान जानें हैं उसी विधि वाक्यको उत्पत्ति विधि कहते हैं । जैसे—“अग्निहोत्र जुहुवान्” अर्थात् “अग्निहोत्र नामक होम करना ।”

यह अग्निहोत्र नामक होम एक तरहकी क्रिया है । इस क्रियाको कर्त्तव्य समझनेके लिये हम “अग्निहोत्र जुहुवान्” इस वाक्यके मन्त्रा व य को प्रमाण नहीं मानें । अनप्य इस विधिवाक्यको उत्पत्तिविधि कहा जा सकता है ।

२ नियम विधि—जाबक प्रमाणके साहाय्यम हम जो समझते हैं, उसीका समझानेके लिये वेदमें जा विधि वाक्य दिखाई देता है, उसको नियमविधि कहते हैं । जैसे—“मीधेन अवहन्ति” अर्थात् श्रोहि (अर्थात् जान) को अघघात करना या कृटना ।

चावत्, या और दूध मित्र कर पाक करनेम पायम तद्वार हाता है । दणपूषामाम नामक यागमें देवताके लिये यहा पायम तद्वार किया जाता है । इस पायमके लिये चावत्की जरूरत हाता है । यह चावत् कैसा हाता चाहिये ? इस प्रश्न उत्तरमें 'मीधेन अवहन्ति' यह विधिवाक्य कहा गया है । इस श्रोहिको अघघात कराने का फल निकलेगा ? तद्वत् निगन्ति ही अर्थात् चावल निर्माण करना इसका फल है । अघघात कर या देकीसे कृट कर धानकी भूमि निकाल चावल तद्वार किया जाता है । घेरमें कुट भी उपदेश न रहने पर हम इसको समझते हैं । फिर घेरमें इस तरहका उपदेश क्यों किया गया, कि श्रोहि पर अघघात करना ? इसके उत्तरमें मामासक कहा करते हैं, कि यदि अघघात न

कर अर्थात् न कृट कर नवसे चावलकी भूमिको हटा या छाट कर, आदि अथ किसी उपायमें हम यागने समय धानमें चावल निकाल कर पायम तद्वार करते हैं, ऐसा होनेमें इस प्रकारके पायमसे यागका जो शुभादिष्ट फल होगा, वह सिद्ध नहीं । इसलिये वेदका उपदेश होता है, कि श्रोहियोंसे अघघात द्वारा यानी चोट दे कर चावल निकालना ।

यदि किसी एक कार्यके दो या तीन उपाय मौजूद हैं, फिर भी ऐसा होता है, कि दो तीन उपायोंमें केवल एक उपायमें कार्य अच्छी तरह सम्पन्न हो जाता है, अन्य उपायोंमें कार्योंकी प्रतीक्षा नहीं करनेी पडती, ऐसे स्थल में किसी एक उपाय द्वारा यह कार्य साधित होनेमें दूसरे पर या दो उपायोंकी अप्राप्तिकी सम्भावना रहती है,— अर्थात् कार्य करनेके लिये दूसरे उपायका अत्यवश्यन लेना भी नहीं पडना, इस प्रकार अप्राप्ति सम्भावनाकी सीमा संज्ञान पाक्षिक अप्राप्ति कहा करते हैं । इसी पाक्षिक अप्राप्तिके निराकरण करनेके लिये प्राग्गतमें जो विधि दिखाई देता है उसको नियम विधि कहते हैं । इसी नियमके अनुसार “मीधेन अवहन्ति” यह नियम विधि है । क्योंकि, धानके मोतर जो चावत् है, उसको बाहर निकालनेके लिये उमक ऊपरके छिन्केको लुडाना चाहिये । उमी छिन्के या भूमिको हटानेके लिये धानको कृटना पडता है उमी तरह नममें भी उडुआया सकता है । यदि कीद नवसे भूमि हटा दे, तो धानके कृटनेकी क्या आवश्यकता है ? इसलिये उमकी अप्राप्तिकी सम्भावना है । इस अप्राप्ति सम्भावनाके परिहार करनेके लिये ही प्राग्गत कहना है कि धान कृटना । इससे यह धान नियमविधि हुआ ।

किन्तु कहा जा सकता है, कि तद्वत् (चावल) निगन्ति काय गमने भूमि लुडा देनेमें भा हो जाना है, फिर विशेष करके अघघात (चोट) नियमका प्रयोजन क्या ? इसके उत्तरमें मीमांसक कहते हैं कि इस नियम विधिका एक अदृष्ट फल भी है । अघघातके द्वारा तद्वत् निगन्तिकरूप कृष्ट फल भा जैसा होता है, घेरमें ही अघघातक द्वारा तद्वत् निगन्ति होने पर भी इस तद्वत् के द्वारा यम सम्पादित होनेमें यमकी सम्पूणता होपी है

अर्थान् उसके अनुष्ठान द्वारा जो अदृष्ट उत्पन्न होता है, वह अधिकल होता है।

३. परिसंख्या विधि—यदि एक कार्यके साधक कई उपाय विद्यमान हैं, फिर इन सब उपायोंमें किसीको भी न छोड़ यदि सब उपायोंको व्यवहारमें लानेकी सम्भावना रहे, ऐसे स्थलमें अन्य उपायोंके ग्रहणका निवारण करनेके लिये यदि किसी एक उपायके ग्रहण करनेकी 'विधि' दिखाई दे, तो इसी विधिको परिसंख्याविधि कहते हैं। जैसे—“पञ्च पञ्चनखा भक्ष्याः” अर्थात् “जिनके पैरमें पांच नख हैं, उन पशुओंको पांचनखा (पंचनोहा) कहते हैं। इन्हीं पञ्चनखा पशुओंमें खरगोश आदि पांच प्रकारके पशुओंको भक्षण करना।” यह पांच प्रकार पञ्चनख भक्षणकी जो विधि है उसको ही परिसंख्याविधि कहते हैं, क्यों कहते हैं।

मीमांसकोंका कहना है, कि हम कोई वस्तु अन्य किसी प्रमाण द्वारा नहीं समझते या समझनेको कोई आशा भी नहीं, उसी वस्तुको यदि वेद समझा सके, तो वेदको सार्थक कह सकते हैं। वेदविधि द्वारा यदि कोई ऐसा पदार्थ प्रतिपादित हो, जो वेदविधिके सिवा अन्य किसी प्रमाण द्वारा समझ सकते हैं, तो वह पदार्थ कभी भी वेदके प्रतिपाद्य अर्थ नहीं हो सकता। जहां वेदकी इस प्रकार अनर्थकताकी सम्भावना हो जाती है, वहां हो वाच्य हो कर मीमांसक वेदका अर्थ घुमा फिरा कर करते हैं। यहां उसी नियमानुसार हमें वेद या वेदमूलक स्मृतिका अर्थ घुमा फिरा न करनेसे नहीं चलता। क्योंकि जो मांस खाता है, वह क्षधानिवृत्तिके लिये इच्छा होने पर सब प्रकारके पञ्चनख पशुओंके मांस खा सकता है, अथवा करता भी है। यह सदा होता आया है! अतएव मांस-भक्षों मनुष्यके लिये “खरगोश आदि पांच प्रकारके पञ्चनख पशुओंका मांस-भक्षण करना पडेगा” इस तरहका शास्त्रीय विधान न रहने पर भी वह आदमी अन्य प्रमाणोंके साहाय्यसे अपनी क्षधानिवृत्तिके लिये पञ्चनख पशुओंके मांस भक्षणका उपाय स्थिर कर सकता है और स्थिर कर बिना वाधाके भक्षण भी कर सकता है। यहां शास्त्र यों कहते हैं, कि “तुम पञ्च नख पशुओंमें थे खरगोश आदि पांच नखवाले ही

पशुका मांस भक्षण करना।” शास्त्र न रहनेसे क्या यह मांस-भक्षों पांच तरहके पञ्चनखी पशुओंके मांस न खाते? यह तो सम्भव नहीं, तब शास्त्र ऐसा विधान क्यों देते हैं? इस तरहका शास्त्रीय अप्रामाण्य दूर करनेके लिये मीमांसक कहना करते हैं, कि ऐसे स्थलमें शास्त्रका अर्थ ऐसा नहीं। अर्थात् हमको पांच प्रकारके पंचनख पशुओंके मांस भक्षणका जो आदेश देता है, वह ठीक नहीं। इस शास्त्रका तात्पर्य यह है, कि खरगोश आदि पांच तरहके पंचनखके सिवा अन्य विल्ली बन्दर आदि पंचनखका भक्षण मत करना। अर्थात् अन्य पंचनखका भक्षण करनेसे परकालमें विशेषरूपसे अनिष्ट होगा। इस तरहके शास्त्रका अर्थ किया जाय, तो फिर पूर्वोक्त रूपसे शास्त्रके अप्रामाण्यकी सम्भावना नहीं रह जाती। अतएव “पञ्च पञ्चनखा भक्ष्या” इस शास्त्रका प्रामाण्य भी अवाधित रहा। इसी कारणसे मीमांसकगण इस प्रकार विधिवाक्योक्तो परिसंख्या विधि कहते हैं।

भट्टका कहना है, विधिलिङ्ग, लाट् और तव्यादि प्रत्ययका अर्थ विधि और उसका अन्य नाम भावना है। अतएव शाब्दी भावना और विधि समान बात है। प्रभाकरके मतसे विधि प्रत्ययमान ही नियोगवाची है। अतएव नियोगका ही अन्य नाम विधि है। जो जिस प्रकार वातोमें विधि-लक्षण वर्णन क्यों न करे, सर्वत्र ही अप्राप्तार्थ-विषयक प्रवर्तनका भाव दिखाई देता हो है। सर्वत्र ही विधिकी आकार ‘कुर्यात्’ ‘क्रियते’ ‘कत्तंश्च’ ‘यजेत’ इत्यादि है।

“स्वर्गकामो यजेत” यही एक विधि है। यह विधि अर्थी, विद्वान् और समर्थ श्रोतृपुरुषको यागकरणक और स्वर्गफलक, भावनामें प्रवृत्ति उत्पन्न करती है। अथवा स्वर्गजनक याग अनुष्ठानमें नियुक्त करती है। जो स्वर्गार्थी, फिर भी अधिकारी हैं, वे याग करेगे और अपने-में स्वर्गजनक अपूर्व अर्थात् पुण्य विशेष उत्पन्न करेंगे। लक्षणका निष्कर्ष यही है, कि जिस वाक्य कामनायुक्त पुरुषको काम्य फललामका उपाय कह देनेसे उसके अनुष्ठानिक प्रवृत्ति उत्पन्न हो, उस वाक्यको ही विधि कहते हैं।

वाक्य या पद धातु और प्रत्यय दोनो योगमें निष्पन्न

है। वाक्यके या पदके एकद्वयमें जो लिङ्गादि प्रत्यय योजित रहता है उसी लिङ्गादि प्रत्ययका मुख्य अर्थ भावना अथवा नियोग है। भावना शब्दका अर्थ उत्पादन है—अर्थात् यह कुछ उत्पादन करनेकी प्रवृत्ति उत्पन्न करता है। यह भावना शास्त्र और आधीमेदसे दो तरह की है। 'यजेत' इस वाक्यके एकद्वयमें जो लिङ्ग प्रत्यय है, उसका अर्थ भावना है, तात्पर्य यह है कि 'भाजयेत्' अर्थात् जन्मान्त। यह भावना आर्थो अर्थात् प्रत्ययाद्य लभ्य है। किस किस तरह किस प्रकारका हत्याकार आकाशा या प्रदूत उठने पर उसका पूरण करनेके लिये "स्वर्ग, यागन्, अन्यायानादिभिः" का स्वर्गके योगसे एक समर्पित विधि ही सम्पन्न होता है ?

मीमांसकोंके मतसे आर्थो भावना—'किं वन्, कथं' इन तीन अर्थोंमें पूरा होता है। जो आकाशाको पूरण करता है, वह आकाशात्थाप्य है। आकाशात्थाप्य विधि मुख्य विधि नहीं। इस तरहकी आर्थो भावना भाष्य स्वर्ग, कर्णयाग और प्रकरण पठित समूचे वाक्य समर्पणयोगी इति रत्तव्यावाचोपक है। कि, रत्त, कथं' इन तीनों आकाशात्थाप्यके सामर्थ्यात् वाच्यत्वर सयोजित होने पर जो एक विधिवाक्य या महाविधि समुद्रित होती है, उसका आकार इस तरह हुआ करता है,—

"भाजयेत् किं ? स्वर्गं क्व ? यागन् । रथ ? अन्यायानादिभिर्न्यकारं कृत्वा यागेन स्वर्गं भावयेत् ।"

अप्राधान्यादि क्रियाकालापक द्वारा याग और याग द्वारा स्वयं (स्वर्गसाधक पुण्य) उत्पादन करना।

लिङ्गयुक्त लौकिक वाक्य ध्वजण करन पर भी प्रतीत होती है, कि यह व्यक्ति हमकी इस वाक्यमें अमुक नियममें प्रवृत्त होनेकी कह रहे हैं और मैं अमुक कार्यमें प्रवृत्त हूँ, यही इसका अभिप्रेत है। वक्ता का अभिप्राय तदुक्त विधिवाक्यक लिङ्गादि प्रत्ययका बोध्य है। अतएव यह उच्यतेषामी है। अपौरुषेय वेद वाक्यमें यह शब्दगामी है। अर्थात् लिङ्गादि शब्द ही वह श्रोताको समझा देता है। क्योंकि, शब्दगामी है, इसी त्रये वह शब्दो भावना नामसे अभिहित होता है। "ह्यात्थकामी प्रातर्ग्र मय क्"। यह एक लौकिक विधि वाक्य है। इस वाक्यको सुनतेसे दो प्रकारका ज्ञान

उत्पन्न होता है। एक प्रातर्ग्रमण व्याख्य लामका उपाय, जो मेरा कर्त्तव्य है और दूसरे जो कहते हैं, उनका अभिप्राय है, कि प्रातर्ग्रमण कर मैं स्वस्थ होऊँ यह वाक्य वैदिक होने पर कहा जा सकता था, कि पहला ज्ञान आर्थो और दूसरा ज्ञान शास्त्रीय है।

कही हुई लक्षणान्तर्गत विधिकी दूसरा तरहका विभाग दिखाई देता है। यह विभाग 'अर प्रकारका है, उत्पत्ति, विनियोग, अधिकार और प्रयोग। जो एकमात्र फर्क अर्थ वाक्य है, वह उत्पत्ति विधि है। जैसे,—'अग्निहोत जुहोति'। अग्निहोत वाक्य के अर अग्निहोत नामक क्रम का विधान करना है। अन्य किसी फल आदिकी वान कुछ नहीं करता। जो अङ्ग कर्मका विधायक है, वह विनियोग विधि है। जैसे—'श्रीदिभिर्यन्त्र' 'दध्ना उवाच'। श्रीहिहोम और दधिहोम अग्निहोम यागके अङ्ग है। जो फलव्याभ्यगोचक है, वह अधिकार विधि है। जैसे—'यगंताम यजेत' इसी विधि द्वारा मालूम होता है, कि यागकारी स्वर्ग लाभ करते हैं। इन तीन विधियोंके समन्वयको प्रयोगविधि कहते हैं। इस पर किसी मीमांसकका कहना है, कि प्रयोग विधिकल्प है और किसीके मतसे ध्यत है। जिस क्रम या जिस पद्धतिसे साद्व्यप्रधान यागादि कर्म अनुष्ठित होंगे वह क्रम या पद्धति प्रयोगविधि द्वारा विज्ञापित होती है।

अत्र अर प्रधान ।

" जो अन्यायी है, वह अङ्ग है जो अन्यायी नहीं, वह प्रधान है। अङ्गमात्र ही प्रधानका उपकारक है। अर्थात् सूत्र कर्मका सहाय या स्वरूपसम्पादक और प्रधानमात्र ही स्वयं फलजनक है। जैसे—कालीजी की पूजा एक प्रधान क्रिया है, विष्णु स्नान आचमन और सक्त्वादि उसकी अङ्गक्रिया हैं। यह अङ्गक्रिया भा दो तरहकी है—सिद्धरूप और त्रियारूप। द्रव्य और मध्या प्रभृति सिद्धरूप और वाक् क्रियारूप है। क्रियारूप अङ्ग भी दो है—सन्निपत्योपकारक और भारादुपकारक ।

सिद्धरूप अङ्गके अर्थात् द्रव्यादिके लिये जो क्रियाका विधान है, वह क्रिया सन्निपत्योपकारक है। 'त्रादिन

अवहन्ति' 'भोम अभिपुनाति' इत्यादि वाक्यमें त्रीहि और सोम द्रव्यमें अवघात और अभिपव क्रियाका विधान है जहां द्रव्यादिका उद्देश दिखाई नहीं देता, फिर भी, क्रियाका विधान है, वहां वह अङ्ग आरादुपकारक है। पूर्वोक्त सन्निपत्योपकारक कर्म प्रधान कर्मका उपकारक है और प्रधान कर्म उसका उपकार्य है। यह उपकार्य उपकारक भाव वाक्यगम्य है—प्रमाणान्तर गम्य नहीं। शेषोक्त आरादुपकारक कर्मके साथ प्रधान कर्मका जो उपकार्य और उपकारक भाव है, वह प्रकरणके अनुसार उन्नेय है।

अर्थवाद।

किसी विहित कर्म या किसी निषिद्धाचरणके क्रमसे प्रशंसा या निन्दा कर विधि या निषेधरूप वाक्य वेद भागके प्रामाण्य व्यवस्थापन करना ही वेदके जिस अंग का उद्देश है, उसी अंगको मीमांसक (वैदिक) अर्थवाद कहते हैं। ये अर्थवाद वाक्य गुणवाद, अनुवाद और भूतार्थ भेदसे तीन प्रकारका है।

विरोधे गुणवादः स्यादनुवादोऽवधारितं।

भूतार्थवादस्तद्वानादर्थं वादन्निरा मतः ॥”

जो प्रमाण विरुद्ध अर्थका अभिधायक है, वह गुणवाद कहलाता है। जैसे 'आदित्योः यूपः' इस वाक्यका यूप ही आदित्य है। इस प्रकारका अर्थ प्रत्यक्ष विरुद्ध है। अतएव समझना होगा, कि यह उक्ति किसी एक गुण सादृश्यको अनुसारिणी है। आदित्य जिस तरह दिन पैदा कर यागका निर्वाह करता है उसी तरह यूप भी पशुबन्धन आश्रय द्वारा याग निर्वाह करता है।

जो प्रमाणसिद्ध अर्थ प्रकाश करता है, वह अनुवाद कहलाता है। जैसे—“वायुर्वै ज्ञेपिषा देवता, वायुमेव स्वन भागेनोपधावति, स एनं मूर्तिं गमयति” इत्यादि वाक्य है। वायु क्षिप्रगामो देवता है। यह अर्थ प्रत्यक्षप्रमाणलभ्य है, अतएव वायुको तदुचित भाग दे कर मन्तुष्ट करनेसे वह ऐश्वर्य प्रदान करता है। इस तरहका अर्थ ले कर “वायव्यं श्वेतमालमेत भूतिकामः” इस विधिवाक्यकी पोषकता करनी पड़ती है। जो प्रत्यक्ष प्रमाण विरुद्ध नहीं है फिर भी अप्राप्त या अज्ञात अर्थका ज्ञान

पैदा करते हैं, वह भूतार्थवाद हैं। जैसे 'इन्द्रो वृत्राय वज्रमुदयच्छ' इत्यादि वाक्य हैं। ये महाभारत और रामायणादि ग्रन्थोंके सम्बन्धके हैं ये प्रमाणविरुद्ध भी नहीं हैं प्रमाणान्तर प्राप्त भी नहीं। इसिलिये भूतार्थवाद हैं।

अर्थवादमात्र ही विधिगतिका उत्तेजक हैं और विधिके साथ मिल कर विधिके अनुकूल अर्थका प्रकाशक बनता है। मीमांसक कहते हैं,—अर्थवाद वाक्यका यथाश्रुत आक्षरिक अर्थ अप्राप्त है। गुणवाद और अनुवाद इन दोनों अर्थवादोंके यथाश्रुत आक्षरिक अर्थका प्रामाण्य स्वीकार विलकुल नहीं हुआ है। केवल भूतार्थवादके प्रामाण्य स्वीकृत दिखाई देता है।

अर्थवाद वाक्यमें जिस फलका उल्लेख रहता है, वह प्रलोभनमात्र है। फिर बहुत स्थानमें निन्दाश्रुति भी देखी जाती है, वह केवल भगप्रदर्शनमात्र है। अर्थवादके फलके विषयमें मीमांसकोंकी इस तरहकी एक उक्ति दिखाई देती है।

पिव निम्नं प्रदास्यामि खलु ते खपटलडडुकम्।

पित्रैव मुक्तः पिवति न फल तावदेव तु ॥”

जैसे आरोग्यकामी पिता प्रलोभन दिखा कर अपने छोटे बालकको तिक भोजनको प्रवृत्ति उत्तेजित करते हैं, वैसे ही कुशलकामी शास्त्र भी फलका लोभ दिखा मनुष्योंको सद्प्रवृत्तिका उन्मेषण और असद् प्रवृत्तिका निवारण करनेको चेष्टा करता है। बालक मिष्टान्नके लोभसे तिक पदाथ खाता है सही, किन्तु पिता उसको मिष्टान्न नहीं देता, वैसे ही शास्त्र भी स्वोपदिष्ट अर्थके अनुष्ठानको स्वोक्त फल प्रदान नहीं करता। पिताकी इच्छा पुत्र आरोगी हो, शास्त्रकी इच्छा मानव-मण्डल ऐहिक और पारलिक कुशल लाभ करे। पिताकी प्ररोचनासे पुत्र यदि तिक भोजन करे, तो आरोग्यताके सिवा उसको कुछ नहीं मिलता अर्थात् उसे मिष्टान्न नहीं मिलता, उसी तरह शास्त्रकी प्ररोचनासे शास्त्र उपदिष्टप्रथमें अवस्थान करनेसे जीव ऐहिक और पारलिक कुशलके सिवा दूसरा कोई फल नहीं पाता।

मन्त्र।

“प्रयागसमवेतार्थस्मारका मन्वाः” अर्थात् अनुष्ठान मन्वन्थोय द्रव्य देवतादिका स्मारक है और उस अर्थका प्रकाशक ही वेदमन्त्र है। यज्ञ करनेके समय

अथ 'होता' किसी देवताको लक्ष्य कर प्रत्यक्ष ध्वनिमें कोई द्रव्य डालता है, उस समय उस द्रव्य या देवताके स्मरण कर लेनेके लिये वेदका जो अंग उस समय उच्चारित होता है उसके उस उस अङ्गको मन्त्र कहते हैं। जैसे—“अग्निमाहे पुरोहितं यस्य देव मूर्धनि होतार रत्नमातमं” (श्रु. ३.१.१२) यह मन्त्र पढ़नेसे अग्नि देवताका स्मरण होता है। अतएव इसको अग्नि देवताका मन्त्र कह सकते हैं। इसा तरह अथ मन्त्रोंके लक्षण है। यह मन्त्र ऋक्, यजु और सामवेदमें तीन है। अनुष्ठानके समय मन्त्रकी आज्ञात्तमें द्रव्य और देवतादिकी आत्मामें क्रमविशेषका स्मरण होता है। उसके द्वारा अदृष्ट विषयकी उत्पत्ति होती है। मन्त्रके प्रामाण्य और प्रयोग विधिके साथ ऐश्वर्यमें परिशुद्धीत हुआ करता है, स्वातन्त्र्यमें नहीं होता।

नामधेय।

“उद्भिदा यजेत पशुकाम” ‘विरजिता यजेत स्वगकाम’, ‘गोमेधेन यजेत’ इत्यादि वाक्योंमें जो उद्भिद् विरजित्, गोमेध आदि शब्द हैं, वे सब नामधेय हैं अर्थात् विशेष विशेष यागोंके नाम हैं। इन सब अर्थात् अर्थान् वाक्यों विधिका लक्षण न रहनेसे विधि नहीं है, स्तुति या जिज्ञा न रहनेसे अर्थज्ञान नहीं है, मन्त्रजिह्व न रहनेसे मन्त्र भी नहीं है। अतएव ऐश्वर्यमात्र नाम ही है। ये सब नाम भागविधि अर्थात् स्थित यागादिके साथ बिना भेदके अवयव प्राप्त होते हैं।

यज्ञका तरह वैदिक होम और दान यह दोनों अर्थ ही नामधेय हैं। इसी तरह मीमांसादर्शनमें शब्द, शब्द प्रामाण्य, विधि, अर्थवाद, मन्त्र और नामधेय आदि विषयकी आलाचना हुई है।

अन्यान्य दर्शनोंकी तरह इस दर्शनमें भी शरीर, इन्द्रिय मन, जीव, ईश्वर, ब्रह्म सृष्टिका मूलपदा, स्वर्ग, नरक, मोक्ष, सुख, दुःख, प्रमाण और प्रमेय और सृष्टि स्थिति और प्रलय आदिना विचार हुआ है। इन सब विषयों की भी संक्षिप्त आलोचना हुई।

शरीर, इन्द्रिय और मन।

मीमांसक मतमें शरीर पञ्चभौतिक है। इन्द्रिया भी भौतिक हैं, किन्तु उन सबोंका भौतिकत्वप्रायः न्यायदर्शन

का तरह है। इस दर्शनमें प्राण, रमना, चक्षु और एवम् ये चार इन्द्रिया क्रमसे पृच्छी, जल, तेज और वायुभूतकी विद्यतिरूपसे निर्दिष्ट हैं। केवल श्रोत्रको इस दर्शन में दिगात्मक कहा गया है। दिक् ही कर्णशुक्ल्य चक्षुःश्रोत्र हो कर शब्द ज्ञानका कारण हुआ है। “दिसा श्रोत्र” यह वेदवाक्य उसका प्रमाण है। मीमांसक कहते हैं—मन भी भौतिक है किन्तु पृथिव्यादिका अन्यतम है; अर्थात् वह पृथिव्या प्रकृतिक ही हो या वायु प्रकृतिक ही हो, उसमें हमें कोई आपत्ति नहीं। फलतः यह नद्वय है।

जाग।

इस दर्शनके मतसे जीव अनेक है, मीमांसकगण चेदान्तकी तरह एक-जीववादी नहीं। जीव आत्माका ही अस्तित्वविशेष है।

चेदान्तप्रसङ्ग प्रह्लादवैत मीमांसादर्शनका अभिमत है। इस दर्शनके मतमें अद्वय प्रह्लादबोधक है और निष्पेश्वरबोधिका श्रुतिया केवल अर्थात्वाद हैं। प्रह्ला और ईश्वरके सम्बन्धमें इस दर्शनका मत प्रायः साध्यदर्शन की तरह है। मीमांसक वैतण्णवदी और नित्य जगद्वादी हैं।

मीमांसादर्शनमें वैशेषिक दर्शनकी तरह सात पदार्थ स्वीकृत हुए हैं। द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष, समवाय और अमाय—ये ही सात पदार्थ हैं। इनमें कुछ विशेषतायें ये हैं, कि वैशेषिकदर्शनमें नौ प्रकारके द्रव्य पदार्थ हैं, यथा—स्थिति अथ, (जठ) तेजः मरुद्, व्योम, फल, दिक्, वेद और मन किन्तु मीमांसक विशेष रूपसे दश द्रव्यवादी हैं, फिर कोई-कोई मीमांसक पञ्चादश द्रव्यवादी हैं। दश द्रव्यवादियोंके मतमें तम अर्थात् अकार भी एक द्रव्य पदार्थ है। पञ्चादश वादियोंके मतसे शब्द एक अतिरिक्त नित्य द्रव्य है। जो ध्वनिमें व्यक्त होता है, वही शब्द है। शब्दव्यञ्जक ध्वनि बुद्धिगम्य है अर्थात् समक आती है। ध्वनि गुण होने पर उसका व्युत्पन्न शब्दपदार्थ गुण नहीं, यह द्रव्य है। इसके मतमें शब्द नित्य है, बोधोपपन्नका समय व भी नित्य है। शब्दमात्र रचनामें अर्थात् व्यक्त करनेमें पुरुषका कर्तृत्व है। वैदिक मन्त्रमें अर्थात्किक नै अर्थात् अपीरुपेय है।

अतएव उसके अनुवाद या उच्चारणके मित्रा अन्य किमी विषयमें पुरुषका कर्तृत्व नहीं है।

शरीर भौतिक है, आत्मा उससे भिन्न है। इस दर्शनके मतसे आत्मा अनेक और प्रति शरीरमें भिन्न, अजर, अमर और ज्ञानशक्तिविशिष्ट है। आत्मा सुख दुःख भोक्ता है और मानस अहंप्रत्ययका अधिगम्य है। आत्मा विभु है। आत्माकी ज्ञान, शक्ति आदि शरीरमें ही स्फूर्ति होती है, शरीरके बाहर नहीं। ज्ञान आत्माको शक्ति या गुण है। मोक्षकालमें आत्मा इन्द्रियातोत आगमपायिनी बुद्धि और सुख आदिसे रहित हो जाती है और न्वरूपगत ज्ञानशक्ति और सुख आधिकृत होता है।

इस मतसे स्वर्गदुःखविशेष और नरक दुःखविशेष है। यह शरीर स्थानमेवसे भोग्य है। स्वर्ग सुखका और नरक भोगका उपभोग्य भोग्यस्थान भी है और शरीर भी है।

जो अननिशय आनन्दस्वरूप और दुःखविवर्जित है वही स्वर्ग है। अथवा जहाँ कभी दुःखदैन्यका दर्शन नहीं होता और अभिलाषोपनीत होता है अर्थात् उसकी इच्छा होते ही उत्पन्न होता है, वही स्वर्ग है। इसी स्वर्गके लिये जीव प्रार्थना करता है। यागादि कर्म द्वारा जीवको स्वर्ग प्राप्त हुआ करता है।

वैशेषिक दर्शनकी तरह इस दर्शनके मतसे सुख दुःखादि विशेष गुणोंके विच्छेदसे ही मोक्ष होता है। भोगायतन शरीर, भोगसाधन और भोग्यविषय यह सब प्रपञ्चान्तर्गत हैं। अतएव त्रिधाविभक्तप्रपञ्च उक्त तीन प्रकारसे पुरुषको बन्धन करता है अर्थात् भोग कराता है। भोग शब्दका अर्थ—सुखदुःखका साक्षात् करना है। इन तीनोंका सम्बन्ध परित्याग कर सकनेसे जीव मोक्ष पाता है। संसार दशामें आत्माका निजानन्द अभिभूत या आच्छन्न रहता है। मोक्षकालमें उसकी स्फूर्ति होती है। मोक्ष होने पर शरीर और इन्द्रियां नहीं रहती, केवल मन रहता है। अन्यान्य दार्शनिकोंके मतसे मन भी नहीं रहता। क्योंकि उनके मतसे इन्द्रिय ही मन है, अतएव यह प्राकृतिक है। प्राकृतिक किसी तरहका सम्बन्ध रहनेसे मुक्ति नहीं होती। प्रकृति या मायाके

बन्धनमें जीव बंधा रहता है। यदि उसके साथ सम्बन्ध ही रहा, तो मुक्ति हुई किस तरह? सुतनां प्राकृतिक कोई भी बन्धन रहनेसे मुक्तिकी सम्भावना नहीं। मीमांसकोंके मतसे मन रहनेसे ही मुक्तजीव अनन्त कालके लिये अपरिच्छिन्न सुप्रका स्वादप्राप्ती होता है।

चैतन्य अर्थान् ज्ञानशक्ति, आनन्द अर्थान् सुख, नित्यत्व और विभुत्व अर्थान् सर्वव्यापित्व—ये ही सब आत्माके अपने धर्म हैं। जब जीवका मोक्ष होता है, उस समय उसमें ये सब विद्यमान रहते हैं। इसका उच्छेद होता है।

मोक्षकी प्रणाली—काम्य, निषिद्ध शरीर और मानसक्रियाका वजन कर केवल निष्काम नित्य नैमित्तिक कर्ममें रत रह सकने पर या अस्मत्तत्त्व ज्ञानमें लुप्त रहने पर पूर्णजन्मके कारणोद्भूत धर्माधर्मकी उत्पत्ति रुक जाती है। सञ्चित धर्माधर्म भी दग्ध वीजकी तरह निःशक्तिवान् हो जाता है। जब तक देह रहती है, तब तक जो भोग होता है, उमा भोगसे प्रारब्ध कर्म क्षयको प्राप्त होता है। सुतरां सुख दुःख और शरीरोत्पत्तिकी कारणोद्भूत प्रारब्ध सञ्चित और आगामी धर्माधर्मके अभावमें भविष्यत्में सुख दुःख और शरीर उत्पन्न नहीं होता। यह न होनेसे ही मोक्ष है। मुक्त तब अशरीर हो केवलमात्र मूल मनको ले कर अनवरत आत्म नुवाखादसे परिनृपहुथा करता है।

शास्त्रमें जिस तत्त्वज्ञानकी प्रशंसा दिवाई देती है, वह यथाङ्ग और मोक्षाङ्ग दो तरहका है। यथादिकालका आत्मज्ञान यज्ञफलका पोषण करना है, फलका आधिक्य उत्पन्न करना है और सार्वभौमिक आत्मज्ञान मोक्षफलके कारणभावको प्राप्त होता है।

कर्मका फल अदृष्ट है। अदृष्ट शुभाशुभ भेदसे दो तरहका है। विहित कर्मका फल शुभादिष्ट, निषिद्ध कर्मका फल अशुभादिष्ट है। इसी को पुण्य और पाप कहा जाता है। शुभादिष्ट भी दो तरहका है—एक अभ्युदयका हेतु और दूसरा निःश्रेयसका उपाय। सकाम कर्ममें अभ्युदय लाभ होता है और निष्काम कर्ममें निःश्रेयस अर्थात् मोक्षलाभ होता है। निष्काम कर्म जो अदृष्ट उत्पादन करता है कर्मों उसीकी मामाश्रयसे निःश्रेयस प्राप्त कर कृतार्थ होता

है। जो नि श्रयसजनक नहीं, वह अभ्युदयका अर्थात् ऐहिक और पारलौकिक उन्नतिको जनक है।

इस दर्शनके मतसे सुख दुःख अत्यन्त पृथक् है। सुखका अभाव दुःख है और दुःखका अभाव ही सुख है, ऐसा नहीं। सुख और दुःख ससार अस्पृश्याओंमें वैषयिक, आभ्यात्मिक, मानवीरयिक और आभिमानिक इन चार प्रकारके विभागमें भोग होते देखे जाते हैं। आत्मसुख इन सब सुखोंसे पृथक् है। दुःखमुण आत्माका स्वभाविक नहीं है वह आटोपित या कल्पित है। यथार्थमें यह बुद्धिका गुण है।

मीमांसादर्शनमें ६ प्रमाण माने गये हैं। यह ६ प्रमाण यद्यो है। प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमा, शब्द, अर्थापत्ति और योग्यानुबन्धि यद्यो छ प्रमाण हैं।

मीमांसक सनाध्यस्वरूप महाप्रलयको नहीं मानते। यह परिदृश्यमान जगत् विस्तृत ही नहीं था, पीछे हुआ, इसे तरहकी अभिन्न सृष्टि से नहीं मानते। वे कहते हैं, कि 'न कदाचिदनीदृशम्' अर्थात् इस समय जो जगत् दृष्ट हो रहा है, इसका वास्तविक और सनाध्य अन्वयामाव किसी समय नहीं था। सनाध्यस्वरूप महाप्रलय सुक्तिके विरुद्ध है, अतएव मिथ्या है। शास्त्रमें जो महाप्रलय शब्द आया है, उसका अर्थ छण्डप्रलय ही समझना चाहिये। महाप्रलयकाय मीमांसकोंके लिये केवल अर्थापत्ति है।

मीमांसक कहते हैं कि पुराणादि शास्त्रोंमें जिन शरीरघातो इन्द्रादि देवोंका वणन आया है वे सब अघावाण हैं। अर्थात् ऊपर कहे हुए शरीरघाती इन्द्र आदि देवता यथार्थमें नहीं हैं। जिन देवताका जो जो मन्त्र वेदमें लिखा गया है, यह देवता वह मन्त्रस्वरूप हैं, मन्त्रारवि देवताओंके सम्बन्धमें कोई प्रमाण नहीं मिलता। पर उसके विरोधमें बहुतेरे प्रमाण पाये जाते हैं। फलत मीमांसादर्शनमें देवता विषयमें जो मत है, यह अतिशय कठिन और जटिल है, इसका सुस्पष्टमायसे प्रतिपन्न करना बहुत कठिन है। मीमांसक कहते हैं, यदि मन्त्रके सिवा कोई शरीरघाती देवता हों और उन देवताओंकी पूजा की जाये और वे ही यदि घटों और मूर्तियोंमें अर्पित हों, तो घटे और मूर्तियां उनके भार

सहनेमें असमर्थ हो नृपण विचूर्ण हो जाते। अतएव देवताओंको मन्त्रात्मक कहनेसे कोई दोष नहीं होता।

(सर्वदर्शन० मोमांसा०)

शङ्कराचार्य वेदान्त ध्यात्यामें मीमांसकके इस मतको खण्डन कर देवताके शरीरत्वको प्रमाणित किया है।

वेदान्त टीका।

मीमांसाका संक्षिप्त इतिहास।

केस समय मीमांसाशास्त्रका सूत्रपात हुआ उसका निर्णय करना अमम्भन है। प्राचीन उपनिषदोंमें साध्य, योग और वेदान्तका उल्लेख रहने पर भी मीमांसा न्याय अथवा वैशेषिकका उल्लेख नहीं है। उपनिषदोंमें वादरायण जैमिनि, पतञ्जलि या कणादका भी नाम नहीं आया है। प्राचीन उपनिषदोंमें जहा जहा मीमांसा शब्द आया है उहाके तत्परिभाषिक अर्थमें किसी शास्त्र विशेषका बोध नहीं होता। इससे अनुमान होता है, कि उपनिषदोंके समयमें जैमिनिका मीमांसादर्शन, वादरायणका प्रहस्यन, न्याय या वैशेषिकदर्शनका प्रचार नहीं हुआ था। पहले कमवाण्डात्मक मीमांसा थी 'अन्वैय उपनिषद् और आश्वलायन शृतासूत्रमें उसका उल्लेख है। वह मीमांसा सविस्तार या सुप्रणालोपयुक्त थी कि नहीं, यह कहा जा नहीं सकता।

सभी हिन्दूशास्त्रकार स्वीकार करते हैं, कि जैमिनि मीमांसासूत्रके रचिता है। उन्होंने पहले ही मीमांसा शास्त्रका प्रचार किया था, इसीलिये यह प्रामाण्य और वादरायणने उनके बाद वेदान्तसूत्रमें जो 'मानतस्व' की मीमांसा की, वह उत्तरमीमांसा या पीछेकी मीमांसा कही गई, किन्तु इस समयका प्रचलित जैमिनिके मीमांसा सूत्रकी आलोचना करनेसे स्पष्ट ही मालूम होता है, कि महर्षि जैमिनिने अपने सूत्रमें आश्वेय, वादरायण, वादरि, लाङ्कानयन, चैतिनायनकी मीमांसाके मतको उद्धृत किया है। अथवा जैमिनिका मीमांसाग्रन्थ सूत्राकारमें प्रचलित होनेसे पहले भी आश्वेय आदिके मत मीमांसाके सम्बन्धमें प्रचलित थे। जैमिनिने जैने वादरायणका मत उद्धृत किया है, वादरायणने मा उसी तरह उत्तर मीमांसा या वेदान्तसूत्रमें जैमिनिके मतका उल्लेख किया है। अतएव प्रचलित पूर्वमीमांसा या जैमिनिसूत्र आदि

मीमांसा ग्रन्थ कह कर स्वीकार नहीं किया जा सकता। सिवा इसके उत्तर और पूर्ण दोनों मीमांसासूत्रोंमें जैमिनि और यादरायणका नामोल्लेख रहनेसे किसीको भी आगे पीछेका नहीं कहा जा सकता।

जब नाना सम्प्रदायोंके अस्त्युदयमें ध्यान और कर्मकाण्डानुरागो विभिन्न लोगोंमें वैदिक क्रियाकलापके अनुष्ठानके सम्वन्धमें मतभेद चल रहा था; जब कर्मकाण्डकी ओर सबकी दृष्टि पड़ी, प्रत्येक यज्ञके प्रत्येक कार्यमें क्या करता होगा, सभीको जान लेनेकी आवश्यकता हुई, मूलप्रणालीको भूल कर लोग जब एक ही यज्ञको भिन्न भिन्न प्रणालीसे करने लगे, जब प्रत्येक अनुष्ठानमें विरोध उपस्थित होनेकी संभावना हुई, उसी समय मीमांसाशास्त्रकी आवश्यकता हुई थी। एक मीमांसा चाहिये, लेकिन किस तरहकी मीमांसा चाहिये, वह समझानेके लिये आत्मेय, लावुकान्य, ऐतिशायन आदि नाना मुनियोंने अपना अपना मत प्रकाशित किया। किन्तु इस पर भी सर्वाङ्गसुन्दर मीमांसा न हुई। अन्तमें महर्षि जैमिनिने सभी मुनियोंके मतोंकी समालोचना कर वैदिक क्रियाकाण्ड समझा देनेके लिये "जैमिनिसूत्र"का प्रचार किया। ख्रृष्टान धर्मायाजकोंने वाइविलके तत्त्वाङ्गोंके समझानेके लिये जैसे Hermeneutic तत्त्वका प्रचार किया है, जैमिनिने उस तरहसे मीमांसा शास्त्रका प्रचार नहीं किया। धर्मयाजकोंने वाइविलके जितने प्रकारके पाठोंकी स्वीकार किया है, उनके समन्वयकी ओर Hermeneutic (हेरमेण्टिकों)-का लक्ष्य है। वे वाइविल शब्दको प्रधान धर्म कह कर उतना निर्भर नहीं करते, किन्तु वेदका शब्दवाद ही जैमिनिका प्रधान लक्ष्य है। उनके मतसे वेदका प्रत्येक शब्द ही अपौरुषेय आत्त-वाक्य है। यह शब्दवाद समझ जाने पर वैदिक धर्म समझमें आता है। इसीसे शब्दवाद या वेदकी अपौरुषेयता प्रतिपादनपूर्वक वेदके ब्राह्मणभागमें जो सब यागयज्ञादिक हैं वे सब किस तरह किस उपायसे सम्पन्न होंगे, और उनके उपलक्षमें किस स्थलमें किस भावमें मन्त्रका प्रयोग करना होगा, उसका सम्यक् विचार कर जैमिनिने मीमांसा-शास्त्र स्थापन किया है।

हिन्दू शास्त्रके मतसे गार्हस्थ्यधर्म प्रतिपालन करने से पहले वैदिक कर्मकाण्ड आवश्यक है। इसीलिये जैमिनिका कर्मकाण्डात्मक दर्शन पूर्वमीमांसा या कर्ममीमांस्य नामसे प्रसिद्ध है और जीवनके उत्तरांग या शेष जीवनमें आलोच्य वैदिक ध्यानकाण्ड समझनेके लिये जो दर्शन प्रवर्तित हुआ है, वही उत्तरमीमांसा या ब्रह्मसूत्रके नामसे प्रसिद्ध है।

मीमांसासूत्रको समझानेके लिये जिन महात्माओंने लेखनी उठाई थी, उनमें हम भगवान् उपवर्षका नाम सबसे पहले देखते हैं। शबरस्वामी और उनके यादके वार्त्तिक और टीकाकारोंने भी उन उपवर्षको ही वृत्तिशास्त्रके नामसे उल्लेख किया है। दुःश्वका विषय है, कि इस समय उपवर्षकी वृत्ति नहीं मिलती। इस समय जो नव भाष्य और टीकाये मिलता हैं, उनमें शबरस्वामीका भाष्य ही सबसे प्राचीन है। उन्होंने विस्तृतरूपसे मीमांसाशास्त्रको समझानेकी प्रथम चेष्टा की। (शबरस्वामी शब्द देखो)

शबरस्वामीने जो भाष्य किया था, उसको दार्शनिक भावसे समझानेके लिये कुमारिलभट्टने मीमांसावार्त्तिकका प्रचार किया। कुमारिलने शबरस्वामीके भाष्यके प्रथम अध्यायके प्रथम पद पर जो वार्त्तिक प्रचार किया, उसका नाम श्लोकवार्त्तिक है। प्रथम अध्यायके द्वितीय पादमें ले कर तृतीय अध्यायके चतुर्थ पाठ तक जो वार्त्तिक प्रचार किया, उसका नाम तन्त्रवार्त्तिक है। चतुर्थ अध्यायके पञ्चम पादसे षाडश अध्याय तक कुमारिलने जो वार्त्तिक किया, वही "दुष् टीका" नामसे विख्यात है। मीमांसा-शास्त्रको बहुतेरे दर्शन (Philosophy) कहनेमें कुण्डल होते हैं, किन्तु अधिक क्या कहा जाय, महामति कुमारिलभट्टने ही श्लोकवार्त्तिकमें मीमांसाकी दार्शनिकता स्थापन की है। श्लोकवार्त्तिकको एक उत्तम दर्शन ग्रन्थ कहनेमें किसीको कोई आपत्ति नहीं होगा।

(कुमारिलभट्ट शब्दमें विस्तृत विवरण देखो)

कुमारिल द्वारा श्लोकवार्त्तिक रचित होनेसे पहले श्लोकमें रचित "संग्रह" नामसे एक मीमांसाग्रन्थ प्रचलित था। मीमांसादर्शनमें टीकाकारने इस 'संग्रह'का उल्लेख किया है, किन्तु इस समय वह नहीं मिलता।

हम कुमारिलके वाद प्रसिद्ध मीमांसक प्रभाकरको

पाने हैं। माधवाचार्यने नाना स्थानमें उनकी "ग्रह" कद कर उल्लेख किया है। उन्होंने "ग्रहती" नामक प्रथमं सविस्तार मीमामसाग्रन्थका आगेचना की थी। उन्होंने कई जगहोंमें कुमारिकके विपरीत मतको प्रकाश किया है। उनके और मट्टबुमारिकके मतमें यह एक विशेषत्व है, कि कुमारिकके मतसे वेदाध्ययन विधेय है और प्रमाकरके मतसे अध्यापना विधेय है।

इसके बाद पार्थसारथि मिश्रका नाम उल्लेखनाय है। उन्होंने कुमारिक मतकी समझानेके लिये 'ग्राग्र दापिका' और 'पापरत्नमाग' का प्रचार किया। उन्होंने कई स्थानोंमें प्रमाकरके मतको दोषग्रह बताया है। पाठसाधिका मिश्रके अनुवर्ती विख्यात कर्नाटक ब्राह्मण मोमनायका नाम भी उल्लेखयोग्य है। उन्होंने 'मयूष माला' नामक शास्त्रदापिकाकी एत्र उत्तम टीका प्रणयन की है।

प्रमाकरके बाद जो सब मीमामस आरिभूत हुए हैं, उनमें माधवाचार्यका नाम प्रथम रहा जा सकता है। शावरभाष्य और कुमारिक मीमासाचार्यके मीमासा का जो जटिल अग्र है, उस जटिल अग्रको छोड़ माधारणको सुविधाके लिये माधवाचार्यने "जैमिनीय स्यायमाला विस्तार" प्रकाशित किया। इस प्रथमं मीमासादर्शनके प्रतिपाद्य सभी विषय सूत्रभासके आलोकित हुए हैं।

पार्थसारथि मिश्रके बाद हम मातासायनिकके प्रामाण्य शक्यदेवका नाम पाते हैं। उन्होंने स्वरचित "मामीमासीस्तुभ" में सविस्तार मीमासाग्रन्थ का आलोचना की है। उन्होंने माधवाचार्य और पार्थ सारथिका मो मत बीच बीचमें उल्लेख किया है।

मिग इसके जैमिनीय मीमासा दर्शनकी बहुत टीकाये मित्रता है। उनमें राघवानन्दकी न्यायायला द्वाधिति उल्लेखयोग्य है। इस प्रथमं प्रत्येक मीमासा सूत्रके प्रत्येक शब्दकी उदाहरी और प्रत्येक सूत्राध विगद भासस समझाया गया है।

मुसलमानाके अस्तुशयके अद् मामामाके बहुत प्रकरण प्रग्य रचित हुए हैं। सूत्रभाष्यका परिचय देनके लिये उन सबको रचना नहीं हुई है। उनमें स्मृतिकमें लगभग विधे

केवल कई सूत्रोंका प्रणयन किया गया है। ये प्रकरण उत्तमान स्मासोंके अवलम्बन हैं।

नीचे वर्णानुक्रमसे मीमामसोंके और उनके रचे हुए प्रथोंके नाम दिये गये हैं—

ग्रन्थकार	ग्रन्थके नाम
अनन्तदेव	फलसाङ्ख्य्य खण्डन, घलाउल शैपरिहार देवम्ययरूपविचार
अनन्तदेव (आपदेवका पुत्र)	
अनन्तमिश्र	न्यायप्रणेय
अमन्ताचार्य्य	वेदार्थचन्द्र प्रतिभाचिन्तास
अप्यय दक्षित (१५वीं शताब्दी रङ्गराजा ध्वरोड्रका पुत्र)	उपक्रमपरान्तम, नयमसुष मालिका विधि रसा यन अधिकरणमाला
आपदेव (अनन्तदेवका पुत्र)	
इन्द्रपति	अधिररणचन्द्रिका, मीमामान्याय प्रकाशिका बादरीनुहल, आपदेवीय मीमामारण्यल
रुचिन्द्र स्वामी रुचिन्द्राचार्य्य	मीमामासूत्र भाष्य मीमामासवस्त्र
कुमारिकमट्ट	श्लोकमालिका तत्र यानिक, दुपटाका तत्रचूडामणि
रुणदेव	भासपलता टीका
रणनाथ	मीमामासीस्तुभ, आध्या तार्थनिरूपण
मण्डदेव	मीमामासतत्रचन्द्रिका, मीमामासविधिभूषण
गोपात्रमट्ट	मीमामाससङ्कलनकौमुदी अधिररणमाला
गोविन्दमट्ट	अधिररणमाला धमनिदेव
गोविन्दमहामहोपाध्याय	
चन्द्रशेखर	
त्रिन्दक (काशमर कवि)	
मङ्गक समसामयिक	
जोर्देव (आपदेवका पुत्र)	मट्टभास्कर
जैमिनी	मीमामासूत्र

ग्रन्थकार	ग्रन्थके नाम	ग्रन्थकार	ग्रन्थके नाम
तीरुमलाचार्य	सहस्ररूपिणी	रुद्रभट्टाचार्य	जैमिनिसूत्र संक्षेप ।
तौ लोच्य मीमांसक		लीलाश्रिभास्कर	अर्थसंग्रह
(काश्मीर कवि भंखके समकालीन)		(मुद्रगलका पुत्र)	
दामोदर	मीमांसासनयविवेका लंकार ।	वरदमूर्ति	वाजपेयादि संग्रयनिर्णय
देवनाथ टाकुर	अधिकरण कौमुदी अधिकरणसार	वरदराज	मीमांसासनयविवेकटीपिका
नारायण तीर्थ	भाट्टभाषा प्रकाशिका	बल्लभाचार्य	मीमांसासूत्रभाष्य
पार्थसारथिमिश्र	{ मीमांसावार्त्तिक टीका, मीमांसान्यायरत्नाकर मीमांसावादाय	वाचस्पति मिश्र	न्यायकर्णिका (विधिविवेकटीका)
प्रभाकर गुरु	बृहती मीमांसासूत्रभाष्य	वसुदेव दीक्षित	मीमांसाकुतुहलवृत्ति, यद्योप्रह समर्थनप्रकार
प्रभाकरभट्ट	मीमांसा नयविवेक	विश्वकर्मन्	मीमांसाका सार
भट्ट	मोक्षवादमीमांसा	विश्वेश्वर भट्ट	मीमांसा कुमुदाञ्जलि
भवनार्थ मिश्र	मीमांसासनयविवेक (मीमांसासूत्र टीका)	वेङ्कटाचार्य	मीमांसाका मकरन्द
भास्कर राय	मत्वर्थलक्षणविचार	वेङ्कटाध्वरिन	विधित्रय, परित्राण
भास्कराचार्य	लघुभास्करीय	वेदान्तनारायण	अधिकरण चिन्तामणि
मण्डनमिश्र	भावनाविवेक	वेद्यनाथ (रामचन्द्रका पुत्र)	न्यायविन्दु (जैमिनिसूत्र टीका) न्यायमालिका,
माधवाचार्य	जैमिनीय न्यायमाला विस्तार	शङ्कर	विधिरसायनदूषण (नारायणभट्टके पुत्र)
मुद्रगलभट्ट	भावनासंग्रह भावकल्पलता	शङ्कर	मीमांसावालप्रकाश
मुरारि मिश्र	अङ्गत्वनिरुक्ति	शङ्करविन्दुभट्ट	मीमांसासनयविवेक
यदुपति	बल्लभाचार्यकृत मीमांसा भाष्यटीका	शङ्कर शुक्ल	शङ्काटीपिका
रघुवीर	मीमांसाकुतुहल	शंकरस्वामी	चिन्त्यसंग्रहवाद मीमांसासार्थप्रदीप
रङ्गराजाध्वरीन्द्र	मीमांसापरिभाषा	शालिकनाथ	मीमांसासूत्रभाष्य [(शावरभाष्य)
राघवानन्द सरस्वती	न्यायावलीदीधिति. मीमांसा- स्तवक ।	श्रीरोमणि भट्टाचार्य	मीमांसाभाष्यटीका, प्रकरण
राजचडामणि	तन्त्रशिन्धामणि	श्रीनिवासाचार्य	पञ्चिकानयरत्न
रामकृष्ण	मीमांसाप्रकाशिका, अधि- करण कौमुदी न्यायदर्पण ।	सत्यानन्दतीर्थ	वाजपेयरहस्य
रामचन्द्रभट्ट	विधिववाद, अधिकरण- माला ।	हलायुध	जिज्ञासादर्पण वेदप्रकाश
रामेश्वर शास्त्री (सुब्रह्मण्यका पुत्र)	विहारवार्पा	सिवा इसके अज्ञातनाम-ग्रन्थकार रचित ये सब मीमांसा-ग्रन्थ प्रचलित हैं । यथा—अधिकरणरत्नमाला, कर्मभेदविचार, गुणगुण्यनेकशक्तिवाद, गुणविधि, गुरुमतसंक्षेप, तत्कृतुन्यायवाद, तत्त्वदीपनी, तन्त्र-	मीमांसाशास्त्रसर्वस्व

चात्रिका न्यायतन्त्र न्यायभूषण, न्यायमत्त एड न्याय
मालावार्त्तिकसप्रद, न्यायरत्न, (मीमांसासूत्र टीका)
न्यायसंग्रह, पुरुषकारमीमांसा, पूर्वमीमांसाकारिका,
प्रतिमात्रिलाम, प्रयोगत्रिधि फलज्ञानो (मीमांसा सूत्र
टीका) माहृगन्धर्वरिच्छेदे माहृगन्धर्वशेखर, भाट्ट
सप्रद, भाट्टोपायन भायनात्रिचार, मीमांसाश्रीमुद्दी,
मीमांसाजीयरत्ना मीमांसाधिकरणन्याय चिन्तारोपन्यास,
मीमांसाधिकरणमाला टीका मीमांसापरिचयैकर्थ
मालिका, मीमांसान्यायपरिमलोल्लास मीमांसापरि
भाषा, मीमांसापादाधीनिर्णय, विधिरत्नमाला त्रिधि
मुधाकार।

मीमांसित (स० त्रि०) त्रिचार पूर्वक स्थिरोक्त, जो
विचारपूर्वक विचार किया जा चुका हो।

मीमांस्य (स० त्रि०) १ मीमांसाके योग्य। २ निम्नकी
मीमांसा करना हो।

मीर (स० पु०) मित्रन्ति प्रतिपन्ति नद्यो जनायवेति
मिप्र कन् (शुचिबिम्बिप्रादीभ्यः। उय २।२५) ततो दाघं
त्वञ्च। १ समुद्र। २ पर्यंतका एक भाग। ३ मीमा,
हृद्। ४ जल, पानी।

मीर (फा० पु०) १ प्रधान नेता। २ धार्मिक आचार्य।
३ सेवक जातिकी उपाधि। ४ किन्तो उद्दे मरुत्तर या
रईसका पुत्र। ५ नाश या गजापिनेका मक्खन बडा
पत्ता। ६ किसी काममें लगे हुए कइ आत्मियोमेंसे यह
जो सबसे पहले काम कर ले। ७ वह जो खेलमें औरों
से पहले जीत कर या अपना पय खेल कर अलग हो
गया हो।

मीर अज्ञोक्त बक्सी—एक मुसलमान मनापति। इमने
लाहौरके महाराष्ट्राय जामनकत्ता अदिनायेग आका सेना
पति बन कर घुडसवारोंको साथ ले उरुद्वे शिवकातिके
विषद चढाई की थी। माभा नामक स्थानमें मिखोन
हाग सा कर जङ्गलमें आश्रय लिया। किन्तु यहा भी उन्ह
अज्ञोक्तके हाथमें लाग नही। अनाज्ञेन जङ्गलकी घेर
लिया और उन छिपे हुए मिखोंका जङ्गल पशुको तरह
जिंकार किया। केयउ रामगडिया मिमन्के मरदार नोधा
सिंह और उसक भधिनारयगण पामिह महमि ह
और नारामि ह नामक तीन भाइ तथा फोगडागमा जय

सिंह, बनाइया और अमर मिह नामक मरदार उसके
हाथसे बच गये थे। इमके बाद उन सबोंने रामरीनोके
मट्टीके दुर्गम आ कर आश्रय लिया। मीर अज्ञोक्ते
रामरीनोमें घेरा डाल कर मिखका दमन करना चाहा,
किन्तु सिखसेनाक बार बार आक्रमणसे उसका मनोरथ
सिद्ध होन न पाया।

मीरअज्ञ (फा० पु०) वह कर्मचारो नो बालग्राहोंको सेजामे
लोगोंके नियेदनपर आति उपस्थित करे।

मीर अली—एक विख्यात मुसलमान दार्शनिक। इनकी
विद्यासे प्रमन्न हो पारम्यके उर्गे राजा शाह अब्दामन
अपनी प्रियतमा बहिनका इनके साथ विवाह कर दिया।
इनके दार्शनिक अमिमनने प्रतीत्य जगन्में ऊ वा स्थान
प्राप्त किया है। इनके प्रसिद्ध उात्र मदर्कीका लिखी हुई
प्रधायने पढ कर यूरोपीयगणने एक राक्षसमें िकार
किया है, कि वे विद्वान निययमें आरिष्टदरमें भी उल्का
मन पानेके योग्य है।

मीर आतिज (फा० पु०) वह कर्मचारा जिसकी अधो
नतामें तोपछाना हो।

मीर आदिल खाँ फरुखा—खान्देशके फरुखा-राजवरा
का नौसरा राजा। १४३७ ई०में पिता मालिक शाहिर
खाँके मरने पर यह सिहायन पर बैठा। १४४० ई०में
इमन अपने राज्यम शाशिणालयगामा हिन्दुओंको मार
गया। १४४१ ई०क आमत पासमें युहानपुर नगरमें
गुप्तगर्वु द्वारा इमकी मृत्यु हुई थी। ताल्तरमें जहा
इन्के पिताका कर्त्त था उसक पाम ही मक्कवा बनया
गया।

मीर आलम—हैदराबाद निवासीका प्रधान मन्त्रा। इम
का अमन् नाम मीर थायुत्त नामिम था। इमने प्राय
३० वर्ष तक दार्तिपालयक शासन किया था।

मीरकामिम—बङ्गालक अन्तिम सूबेदार और नवाब।
इनका अमल नाम था कामिम अली खाँ, मीर इनका
घजीपाधि था। मनापति मीर जाफरक जमाइका हीमि-
यतमें इन्हे बङ्गाके नवाबक यहा भक्ते नौकरो मिला।
मिराहुहोलाक अध पननक बाद मीरजाफर बङ्गाके
नवाब हुए थे। इमके बाद मीर जाफरको तख्तसे उतार
अङ्गरेज कम्पनाने उनके सुदक्ष और साहसी जमाइ मीर

कासिमको नख्त पर विठाया। कासिम अलो इस समय नवाव नासिर उलमुल्क इमनियाज उहीला। मीर कासिम अली खाँ नस्रन् नाम धारण कर बङ्गालकी मसनद पर बैठे।

मुताशरोन पढनेसे मालूम होता है, कि पलासीको लडाईमें हार कर सिराजुद्दोलाने जब खी पुत्र स त राजमहलके एक फकीरके यहां आश्रय लिया, उसी समय उसको खोजमें भेजा गया मीर कासिमका दल-बल बहा जा धमका। संवाद पाते ही मीरकासिमने झटसे नदी पार कर सिराजको खी-पुत्र समेत कैद कर लिया। हतभाग्य नवाव रोता रोता मीरकासिमके चरणों पर गिर पड़ा और प्राण भिक्षा मांगने लगा। किन्तु मीरकासिमने, जो एक समय उसीका दासानुदास था, उसकी विनीत प्रार्थना पर जरा भी कान न दिया। किंतु मुजफ्फरनामामे राजमहलके बदले सिराजकी म लटह-यात्राकी बात लिखी है।

मीरकासिमने सबसे पहले सिराजकी प्रियतमा पत्नी लुत्फ उन्निसा बेगम-साहवाको हस्तगत किया। पीछे सिराजकी भय दिखला कर उसके हीरा-मुक्तासे जडा हुआ अलङ्कार और पेटो जिसमे जवाहर भरे थे, लूट ला। उन्हीका अनुसरण कर मीरजाफर खाँके भाई मीर दाऊद और दूसरे दूसरेने सिराज तथा उसकी रमणियोंका धनरत्न लूट लिया। मीरकासिमको जवाहरकी जो सब पेटियां हाथ लगी थीं, उनमेंसे प्रत्येकका मूल्य लाख रुपयेसे कम नहीं था। आगे चल कर उन्ही धनरत्नोंसे मीरकासिमकी श्रौचुद्धि हुई थी।

सिराजको जो मीरकासिमने पकडा था, उसके लिये इनको अङ्गरेज-दरवारमें प्रतिपत्ति बढ़ गई थी। इन नवीन युवकोंका वाक्पटुता, साहासकता और विचक्षणताको देख कर अङ्गरेज लोग धीरे धीरे इनके पक्षपाती हो गये थे। अर्थदानमे अक्षम और शासनकार्यमें अपारग देख कर कम्पनीके अध्यक्ष मीरजाफरको सूवेदारो मसनदसे हटानेका पड़्यन्त कर रहे थे। इसी समय क्लाइव विलायतको लोट गये। अतः इस शुभ अवसरमे हालवेलको ही कम्पनीके अध्यक्षका आसन ग्रहण करना पड़ा था। अर्थलोलुप हालवेलका एकमात्र उद्देश्य था अङ्गरेजी

यजानेको भग्ना। इसके लिये उन्होंने मीरकासिमसे मोटी रकम ले कर उनके हाथ नवाबी पद बेचना चाहा।

इस समय मीरकासिम एक दल नवाबी-सेनाको ले कर मैदिनीपुरकी ओर जिवभाटके अधीनस्थ महाराष्ट्रीय सेना-दलके आक्रमणमे बाधा डालनेके लिये जा रहे थे। राहमे हालवेलके साथ इनकी भेंट हो गई। वातचीत करने करने एकको दूसरेका मनोभाव मालूम हो गया। उच्चाभिलाषों, सुदृक्ष और सुचतुर मीरकासिमने अपना भविष्य उन्नतिका पथ परिष्कृत देय उनके कथनानुसार चलनेको प्रतिज्ञा की। पहले हालवेलने उन्हें पटनेके नवाबी-पद पर अधिष्ठित करनेकी कोशिश की। क्योंकि, उनका ख्याल था, कि ऐसा करनेमे मीर कासिम अङ्गरेज-कम्पनीको प्रचुर सम्पत्ति देंगे। इसके बाद हालवेलने अपना मनलव निकालनेके लिये अङ्गरेज-सेनापति और नवाब मीरजाफरको इस सम्बन्धमें पत्र लिखा।

नवाब मीरजाफर अपने जमाईको ऐसी पदोन्नति पर जलने लगे। इसलिये उन्होंने हालवेलके पत्रका कोई जवाब नही दिया। इस पर हालवेल बहुत विगड़े और तभीसे मीरजाफरके दोष ढूढनेमे लग गये। कम्पनीको प्राप्य रूपमे न देना, ग्राहजादा ग्राह आलमके साथ छिप कर सन्धि करना, ढाकाका जोचनीय हत्याकाण्ड और ओलन्दाजोंको ले कर दुरभिसन्धि खादि दौपोंका उल्लेप करने हुए हालवेलने मीरजाफरको राज्यच्युत कर वङ्ग-सिंहासनको किमी दूसरेके हाथ अधिक मोलमे बेचनेका सङ्कल्प भिया। इस आग्रय पर उन्होंने पटनाके अध्यक्ष आमिषद और सेनापति फेल्डको पत्र लिखा। किन्तु सेनापतिके साथ एकमत न होनेके कारण वे किकर्त्तव्य-विमूढ हो गये।

पहलेसे ही अर्थाभावके कारण राजकार्यमें विशृङ्खलता उपस्थित थी। इसी समय मीरनकी मृत्यु हुई। बृद्ध नवाब पुत्रशोकके कारण बहुत कातर हो गये। वे चारों ओर विपद्जालसे अपनेको घिरे देख भारी ऊहापोहमें पड़ गये। राजस्व वसूलमे भी बड़ी गड़बड़ी मची। वेतनके कारण सेनादल तो पहलेसे ही असन्तुष्ट था। मीरनका मृत्युसंवाद पा कर उन्होंने वेतनके लिये बहुत

ऊधम मचाया और मुर्शिदाबाद प्रामादनी घेर लिया । अब नवाब जमाईकी शरण लेनेको बाध्य हुए । इस समय मीरकासिमकी धाक तमाम जम गई, फिर भी वे खुसि लाम न कर सके ।

अमी कासिम अलीकी राय्याकाशा बलवता होता जा रही थी । उन्होंने अर्थबलसे अगरेज सचिवोंकी अपने कायुमें करके फुटिल कीशरामें वृद्ध अयतुरका काम तमाम करकेका मङ्गल्य किया । सङ्कल्पसिद्धिके त्रिये उहे फलकत्ते आना पडा । यहा आ कर उन्होंने हाल घेलके म्यामने अपना अभिप्राय प्रकट किया ।

अगरेज दरवारमें मीरकासिम जया हुए । उन्होंने गजनर आदि अगरेज-सदस्य का रिजानमे अपने कायुमें करके बङ्गाल, विहार और उडासाब नयबनवाधो पद प्राप्त किया । १७२० ई०का २७वीं सितम्बरका भास्मि टाट, हालघेल और फेल्डने मन्वि पल पर हस्ताक्षर किया । तदनुसार २ती अक्बूरका गजनर मान्मिटाट और सेनापति फेल्ड मुर्शिदाबाद गये । १६वीं ताराख को नवाबके साथ परामर्श हुआ । अगरेज गजनरने मीरकासिमके हाथ राजकार्यकी सुपड्डाला रिधानका भार अपना करनेका प्रस्ताव किया । इतने दिनोंके बाद मीर जाफरका अगरेजोंका चरान्त मालूम हुआ ।

उस दिनकी बैठक तो यों ही समाप्त हुई, कुछ ती नहीं हुआ । मीरजाफर उठ कर चले गये । पोडे कामिम अले यों चहा भाये । उन्होंने अपनी आगड्डाको बात प्रकट कर गजनर भास्मिटाटको त्रिचलित कर दिया और यह भी भय दिखलाया, कि अगरेज-कम्पनी यदि उनका साथ सन्धि नियमका पालन न करगे, तो वे बहुत जल्द शाह बालमसे मेल करनेकी बाध्य होंगे ।

दूसरे दिन मा मारजाफरने जब कोई मन्त्राद् न भेजा, तब अगरेज सेनादलने दोपहर रातकी भागीरथी नदी पार कर रानप्रासाद और किलेकी घेर लिया, उसके साथ साथ मीरकासिमको पताका फहराने और बर्बकी बीट पडने लगे । मीर कर उठे हुए मीरजाफरने सेनापति फेल्डकी सिहद्वार पर उपस्थित देव विना किमी छेडगाडूक अपने जमाईके नामसे राजकीय मोल मोहर भेज दी और राजकार्यका कुन भार छोड देनेकी

राजी हुए । इतने दिनोंके बाद मीरजाफर द्वारा किये गये अपराधका प्रायश्चित्त हुआ ।

नवाब नासिर उर मुक्त इमतिपाज उहौला मीर महम्मद कामिम अली यों नसरन् जङ्गकी बङ्गालकी ममनद पर बैठते हा राजकीयका अर्धामात्र मालूम हुआ । अगरेजोंका पूर्व ऋण और खोटा अर्थ तथा सेनादल का बाकी घेतन चुकानेके पदने इन्होंने अपने यचनका पालन करनेके लिये राजकीयके तखद रूप तथा सीने चादीके पात्र द्वारा मुद्रा प्रस्तुत करा कर ऋण चुकानेको व्यवस्था का । इसके बाद नगन्सेडकी महायतासे तथा अपने पूर्वमञ्जित भंडारसे कुड अण ले कर अगरेजों सेनाके त्रार्थ बर्बके त्रिये पदलेके बाका १० लाख रूपयेमें ६॥ लाख तथा पटनमें स्थापित नवावा सनाके लिये ५ लाख रूपये सिद्दामनतामके लिये इन्होंने १२ दिनके भीतर ही दू दिये थे ।

नजीन नवाय बुद्धिमान, साहसा और कायदक्ष होने पर भी जफ़ी, क्रोधी और कठोर थे । प्रकाश्यत प्रजा साधारणको हितकामना सीर न्याय विचारको स्पृहा दिखलने पर भी अर्थमञ्जपके उद्देश्यमे इन्होंने लोगोंको बहुत कष्ट दिया था । यद्मान, मेदिनीपुर और चट्टग्राम कम्पनीके हाथ समर्पण करके भा उन्हे अगरेज कौंसिल के सदस्योंकी सुपके तथा कम्पनीको प्रकाश्य तौर पर रूपये देनेका इत्ताम करना पडा था ।

इतने रूपये राजकीयमें थे नहो, जो चुकाने, इसलिये थे प्रत्येक विभागका खर्च घटाने लगे । विलास व्यापार में जो फिजूर पच्य हाता था उमे इन्होंने उडा दिया । आखिर जागीर विभागके कर्मचारी किनुराम और मणि लाल पर कई दोष मल कर उनकी सभा सम्पत्ति छिन ली । इसके अलावा इन्होंने नवाब सरकारके भूतपूर्व कर्मचारियोंको लग कर उनसे कुछ रूपये मुड लिये थ ।

मीरकासिम चाहते थे, कि जिस किमी उपायसे हो अगरेजोंका प्राप्य अवश्य चुकाना चाहिये । इस प्रकार पूषतन नवाबीको दासदासियोंसे भी कुड रूपये खो ब कर तथा जमा दारोंमे नचालना वग्न कर इन्होंने कुछ रूपये सग्रह किये और उससे अर्धपिपासु अगरेजोंकी प्यास बुक्काद । इसके बाद इन्होंने मुर्शिदाबादके सेना

दलका बेतन चुकाया। इस समय कर्नल कोलके कहने पर पटनासैन्यका अर्थाभाष दूर करनेके लिये इन्होंने एक दूसरे राजसचिव नवतुरायको ३ लाख रुपयेके साथ विहार भेजा। इसके बाद इन्होंने कम्पनीके प्राप्यमेंसे ६७ रुपये कासिमवाजारके अध्यक्ष घाटसनके पास भेज दिये। उस रुपयेसे २० लाख रुपये मान्द्राजके फरामोमें युद्धके खर्चके लिये भेजे गये थे।

वर्द्धमान राजस उगाहनेका भार जो अंगरेजोंके हाथ सौंपा गया था उसमें राजा तिलकचंद बड़े अप्रसन्न हुए। वे सैन्यसंग्रह कर युद्धके लिये विलकुल तैयार हो गये। इस समय दक्षिण और पश्चिमके अङ्गसाथीन राजे और जमींदार स्वाधीन होनेकी कोशिशमें थे। साथ साथ शिवभाटके अधीनस्थ महाराष्ट्रीय दलके उपद्रवसे मैदानीपुर के कुछ सामन्तोंने प्रकाश भावसे स्नेहलाचार आरंभ कर दिया था। शाहजादा जो बङ्गाल पर चढ़ाई करने पर थे उसमें तथा महाराज नन्दकुमारको दुर्द्धमनोय आकाङ्क्षासे बङ्गालमें अज्ञानि फेंक गई थी।

मीरजाफरकी अकस्मात् पदच्युति, मीरकासिमका राज्यग्रहण और विदेशी अंगरेजोंका वर्त्तमान व्यवहार देव कर देशके नेता बहुत थसन्तुष्ट और उत्तेजित हो रहे थे। नये नवाब मीरकासिमने बीरभूमके जमींदार आसदु जमान खासे सहायता मांगी, किन्तु उनकी आशा पूर्ण न हुई। इस पर नवाब बहुत अप्रसन्न हुए। एक सामान्य जमींदारको ऐसी उपेक्षाकी वे सह न सके। उन्होंने फौरन अपनी सेना तथा कासिमवाजारके अंगरेज-सेनापति मेजर यार्कके परिचालित सेनादलको ले कर वर्द्धमानकी यात्रा कर दी। उधर आसदु जमान भी अपने संगृहीत सेनादलको ले कर कडेयाके निकट एक दुर्गमें स्थानमें खाई खुदवा कर नवाब और अंगरेजी सेनाकी वाट जोहने लगे। दोनों पक्षमें घमसान लड़ाई छिड़ी। युद्धमें असदु जमान परास्त हुए और सेना तितर वितर हो गई।

इसके बाद उसी साल १७६० ई०में खड़गपुरके राजा नवाबके विरुद्ध खड़े हुए। लगातार तीन बार लड़ाई होनेके बाद राजाकी सेनाने हार खा कर राज-

भंगमें आश्रय लिया। अंगरेजों सेनाने राजभवनमें आग लगा दी और गांवकी छावणार कर दिया।

१७६१ ई०में फरामो सेनापति सुवींला द्वारा परिचालित सेनादलको ले कर शाह आ अपने बङ्गालकी ओर बचन बढ़ाया। विहारमें ३ लाख पश्चिम मोहाकी नदीके किनारे सावान नामक छोटे गांवमें दोनों दलोंमें मुठभेड़ हुई। अंगरेज सेनापति कर्नाकके अङ्गुलीजालमें सुवींल परास्त हुए। अंगरेजोंने बादशाहके साथ सन्धि का प्रस्ताव करके निराश्रयता पटना भेजा। किन्तु इसमें कोई फल न हुआ। आशिर दुर्ग कम्पनीकी सेना' इलमें हिममें लड़ाई हुई। इस समय शाह आलम इस बार पराजित हुए और बड़े दोग्गनाइसे सन्धि का प्रयासमें अंगरेजोंका छावनीमें आये। इस लड़ाईमें मीरकासिमके सेनापति राजा राजवरन और राजा रामनारायणके बड़े योगदान दिखते थे।

इधर बीरभूमका शासनकार महमद लकीं लकीं हाथ सौंप कर नवाब नारासिम पटनाकी चल दिये। उन्हीं गारों में देह था, कि बादशाह आलम और कर्नाकमें भेड़ करने समय उन पर कहीं विपत्ति का फल न डूट पड़े। पटना जाने का इन्होंने नजराना मीर बहुमुन्य उपहार दे कर बादशाहका संतुष्ट किया और उनमें 'आमिजा' की उपाधिसे साथ बङ्गाल, विहार और उड़ीसा की सूबेदारों प्राप्त का।

फरमणदल उरकुलमें फरामो-गुलकी शेष करके कर्नल कूट अंग्रेज सेनानायक हो कर कूटके आये। कर्नाकके साथ नवाब मीरकासिमका पटना न देव कान्मिलके सदस्यांते इन्ते १७६१ की २२वाँ अधिनको पटना भेज दिया। इस समयसे कासिमके साथ कूट और कर्नाकका जो मतमायित्य था वह विवादमें परिणत हुआ। राजा रामनारायणके निकट विहारका हिसाब किताब ले कर विवाद और भी बढ़ चला।

इधर शाहआलमके विहारमें चले जाने पर नवाब पटना-दुर्गमें जा कर बादशाहके नामसे खुतया पाठ करने और सिफका चलानेका वचन दे चुके थे। किन्तु दुर्गद्वार पर अंग्रेजोंका पहरा देव इन्होंने अपमान समझ कर दुर्गमें प्रवेश नहीं किया। कूटने जब देखा, कि नवाबने

अपने वचनकी पूरा न किया जिससे आमंत्रित जमी दारों तथा अन्यान्य प्रधान व्यक्तियोंना अपमान हुआ, तब उनके प्रोषकका पारा बहुत चढ़ गया। ये सबोंकी उच्छेजनासे उच्छेजित हो एक दूर मगध अनुचरकी ले कर नयावकी छात्रना पर आ धमने। अ प्रेज मेनापनिके इस दुर्घट्टकारकी वान नयावन गजार भान्मिटाटके पाम लिख भेजो।

भान्मिटाटके आदेशमे कृ और कनाक कपके धानकी वाध्य हुए। नयावका अभिप्राय मिद हुआ। अ प्रेजो सेनाके पटनासे अपमृत होत हा मीरकासिम राजा रामनारायणका हिमाव जितवके लिये बहुत तग करने लगे। साफ तौरन हिमाव न घुमानके कारण कामिमन उन्हें फें कर लिया। बेजत फें हो नही, वरन् उन्हें बहुत सताया, यहा तक कि उनके रानाभासाद की भी टूट लिया रानाभासादम कुल मिला कर सात लाख रुपयेकी सम्पत्ति मारकामिमकी हाथ लगी थी। राजाके बन्धुगर्गकी भी तरह तरहकी यन्त्रणा दे कर उनसे सात लाख रुपये घमूट किये। चिन्हों किमी तरह भी शमनायणकी महायता की था उन पर घोर अन्या चार किया गया था। जागीरदार राजा सुन्दरसिंह उनके मित्र होनेके कारण कैद किये गये। साथ साथ उनके दीवान और कोषाध्यक्ष गङ्गाजिणु भी उनी पथके पथिक हुए। रामनारायणके भाइ धारापनारायण तथा चराध्यक्ष राजा मुस्लीघर विगण जालिउन हो कैदी बना कर मुजिदाबाद भेज दिये गये। पटनाके कोतवाल महम्मद इनाम और प्रधान कोजिवाल मनसारातमगाहकी भी मता कर उनमें मोटो रुक गी गई। सरकारी या रामनारायणका गुप्तघन बनला कर मीरकामिम पटनाके समी घना नागरिकोंकी लूटनेसे वान नहा भाये।

रामनारायणकी पटनामें बन्दा रख कर मीरकामिमने मितायरायकी निवातन करीका सद्गुण किया, किन्तु अ प्रेज गजनरकी ह्वासमे ये मुतिलाम कर अयोध्याकी पाल दिये।

विहासमें विगलदक भयम और गनकोष पूर्ण कर मारकामिम जमीनदारोंका इमन करने अपमर हुए।

यूरोपीय दगमे सिगाये गये गुर्गन ग्राके अधीनस्थ सिपाहों, गोलम्दाज और अज्जारोही सेनादू जव जमादारोंका दमन करने निकले, तब ये सबके मध आत्मरक्षाका उपाय ढ ढने लगे। कमगार वा परतमें जा छिपा। बुनियादमिंह और टिकारोराज फतेसिह बन्ने १५ तथा भोनपुरके पलवानसिह और अयाय हुदूय अमीरारोंने सुजाउर्हीगके राख्यमें आश्रय लिया। उन भागे हुए जमी दारोंकी सम्पत्ति दे कर मुसलमान मामन्तोंने वापसमें वाट ली।

इस समय सांतराम नामक रातन्व्यविभागके कर्मचारीने नये नयावके ऊपर अपना आधिपत्य जमाया था। दावान सांतराम घोरे घोरे राजा सांतराम नामसे भग हूर हो गये। समी कार्योंमें वे रिजयत लेने थे। आपिर नयावके विरुद्ध पक्षयत्न करनेके अपराधमें वे मार गये। इसके साथ साथ और भी चार उच्च श्रेणीके नयाव कर्म चारोंकी प्राणदण्ड मिला था। अ गरेज गजनर नयाव क मित्र थे, इनलिये इस बातकी ले कर कोई गडबडी न उठी।

इसके बाद नयाव मीरकामिमने चन्द्रविहारकी जमीं दारी बन्दोबस्त और सैयसस्कारकी ओर गान दिया। दिनाजपुरके राजा रामनाथके मने पर मीरकामिमने दूत भेज कर राजस्यका दावा किया। राजपुर टणनाथ और त्रैयनाथम नजर आदि ले कर उन्ने ५३,३२४) रुपये अधिक कर बढ़ा दिया। राजजाहोमें भा ८ लाख रुपये की वृद्धि हुई। नदियाराज टणगन्धके पक्षमें भा अच्छा नहीं हुआ।

इस प्रकार चन्द्रविहारका गनकर प्राय दूता वढा कर नयाव मीरकामिमगाने दोहैण्ड प्रताप्से प्राय मान वर्ष तक रातन्व्य उगादा था। राजवायमें उनका विशेष दक्षता रहने पर भी अपरिणामदर्शिता और भयथा गत्या चारका भी उनमें अभाव नहीं था। उाका गनदर एक शुकुलायद अन्याचार माय था, उमें किमा हललमें राख्यनामन नहीं कइ सन्ने।

नयाव मीरकामिम व गरेज सद्गुणोंक बीज जो मने मान्मिन्थ था, उमें अलगा तर जातने थे। कीमिन्थमें भान्मिटाटका पक्ष दुर्बल देग इन्होंने अ प्रेजोम दूर गला

चाहा। इसी उद्देश्यसे वे मुझे ग्ने दुर्गाका संस्कार कर वहाँ अपना राजपाट उठा ले गये। धीरे धीरे अंगरेजोंका अधीनता-पाश तोड़नेकी जो उनकी इच्छा थी, वह बलवती होने लगी। वे अंग्रेजोंकी आडमें सैन्यसंग्रह करने लगे। मुझे ग्ने रह कर सेनादलके संस्कार और जमींदारी व्यवस्थाको पङ्कोडार कर इन्होंने श्रेय जीवनमें जो अर्थसंग्रह किया था उसे अपनी सङ्कल्पमिदिके उद्देश्यसे यों ही उड़ा दिया।

पटनाके अधपक्ष पलिस उद्धत-स्वभावके आदमी थे। भान्सिस्टार्टके साथ उन की नही पटती थी। इसलिये नवाबका विरुद्ध-पक्ष वह लेना चाहते थे। नवाबको तंग करनेके लिये वे जो-जानसे लग गये। किन्तु गवर्नर भान्सिस्टार्टके यत्नसे दोनोंने साम्यभाव वारण किया।

उक्त घटनाके कुछ बाद ही दो पदच्युत अंग्रेजसेनाको मुझे र-दुर्गमें आश्रय दिया गया था। अधपक्ष पलिसने इसका कारण जाननेके लिये कुछ सिपाही वहाँ भेजे। इस समय पलिसकी उद्वतासे तंग था कर नवाब धीरे धीरे सावधान होने लगे। इधर अंगरेज कौन्सिल उनका पदच्युतिकी ही पक्षपाती थी। उन्होंने अन्याय रूपसे २ लाख रुपयेका दावा किया। नवाब भी इस अनुचित दावे पर बहुत विरक्त हुए। इसके बाद अंगरेज-राजके शुल्कविहीन वाणिज्यसे अपने राजस्वमें बाटा होने देख नवाबने अंगरेज-गवर्नरको इस बातकी सूचना दी। वाणिज्यद्वयके महसूलको ले कर बहुत तर्क-वितर्क होनेके बाद आखिर यह स्थिर हुआ कि केवल लवणके लिये सैकड़ें पीछे २॥०० महसूल लगाया जाय। ढाका आदि अञ्चलमें भी लवण, तमाकू आदि पर महसूल लगाया गया। किन्तु नवाबने जब देखा कि इससे कम्पनीकी धोरमें बहुत बाधा है, तब उन्होंने इस कामसे हाथ खींच लिया।

१८६३ ई०के जनवरी मासमें नवाबने नेपालकी चढ़ाई कर दी। मरुवानपुरके निकट नेपाली हिन्दू-वीरोंके साथ अर्माणो गुर्गन खानका घोर संघर्ष उपस्थित हुआ। दो छोटी छोटी लड़ाइयोंमें गुरखा लोगोंको हार होने पर भी नवाबने इस कष्टसाध्य पार्वतीय युद्ध व्यापारमें जयकी

आशा न देखी और अपनी सेनाको लौट जानेका हुकुम दिया। नवाबी सेनाका नेपालियोंने ममतल क्षेत्र तक पीछा किया था।

उपरोक्त युद्ध तथा अंगरेज-कम्पनीकी वाणिज्य-विपत्तिले नवाब मन ही मन अमन्तुष्ट रहते थे। उसी सालकी २०वीं मार्चकी अंगरेज-दरबारमें फिरसे मीर-कासिमकी कार्यवाही पर विचार किया गया। दरबारके परामर्शसे आमियट और हे-साहब दूत रूपमें नवाबके पास भेजे गये। इस समय पटना नगरकी चहारदीवागीके एक छोटे दरवाजेको ले कर पलिसके साथ नवाब कर्मचारीका विवाद खड़ा हुआ। धीरे धीरे उस विवादने भीषण रूप धारण किया। भविष्यके लिये दोनों ही पक्षमें युद्धकी तैयारियां होने लगीं।

नवाब मीरकासिमने युद्ध अवश्यन्भावी देख गुर्गन खानके परामर्शमें जगन्नेट दोनों भाई महातापराय और राजा स्वर्णचर्चाको हस्तगत करनेका संकल्प किया। तदनुसार उनको आज्ञा पा कर बोरभूमके फौजदार महम्मद तकी खान सैठ दोनों भाइयोंको ले कर मुझे र चले। यहाँ वे दोनों एक तरह नजरबंद रने गये। इसके पहले राजा रामनारायण, राजा राजवल्लभ आदिको भी मुझे र लाया गया था। सुना जाता है, कि राजा हृणचन्द्र भी इस समय मुझे रके बन्दीस्वरूप रहते थे।

इधर आमियट और हे मुझे र पहुँच कर नवाबसे मिले। नवाबको सांजन्यसे उन लोगोंके मनमें आजाका संचार हो गया था। किन्तु २५वीं तारीखको जब बलकत्तेसे प्रेरित अंगरेजी सेनाके व्यवहारार्थ बख-पूर्ण कुछ जंगों जहाज मुझे रके निकट पहुंचे, तब नवाबकी आँखें खुलीं। उन्होंने फौरन जहाज रोकनेका हुकुम दिया। इसी सूतसे दोनोंमें युद्ध छिडा। इस बार सन्धिकी आज्ञा बिलकुल जाती रही।

पटनासे मीर महदी खाने संवाद भेजा, कि पलिस पटना जीतनेका आयोजन कर रहा है। २४वीं जूनको आमियटके मुझे र-त्यागका संवाद और साथ साथ एक नवाबी सैन्यदलका मुझे रसे पटनाकी ओर आना, यह खबर सुनने ही उसी रातको पलिसने पटना पर चढ़ाई कर दी। सोतो नवाबी सेना सहसा आक्रमणसे इधर

उपर भाग गई। मीर मल्हदी का बहादुर दलवाके साथ मुहम्मदीकी ओर भागे। हिन्दू सेनापति गालसिंह और महम्मद अमीनने चेहा सातुन या दरवार प्रामादमें छिप कर जान बचाई। अगरेजी सेनाने मथुरे करीब तीन पहर तक नगर लूटा था। उपर मीरकासिम द्वारा प्रेरित अमनी सेनापति माकरके अधीन कुछ सेना पटना या धमकी। दुर्गादि शत्रुओंके हाथ लगा न देख माकर पटना उठारके लिये चल गये। उरुएन प्रिय अगरेजी सेनामें लूटका माल ले कर तस्फार चला हुआ। यह देख नवाब सेनापति मीर नासिरने पूजहार पर चडे शत्रुत्वकी हुरा कर नगरमें प्रवेश किया। मार्चने जब अगरेजीकी कौठोमें घेरा डाला, तब प्रहाका अगरेजी सेना २६वीं जूनकी रातकी रात पार कर उपराकी ओर भाग चली। इधर १७वीं जुलाईको माझी नामक स्थानमें नवाबके फरासांसी-सेनापति समरूके साथ युद्ध छिड गया। सेनापति शायर आदिक युद्धमें मारे गानेमें अगरेजीपक्ष निरस्त हो गया। किन्तु अगरेज फौज तौर पर मुहम्मदी गये गये।

इसके बाद ममराना गूब जोरने धरकने लगा। ६ठी जुलाईको अगरेज दरवारमें मीरजाफरकी पुन बन्नाको मसन पर विधानके लिये मन्त्रिपत्रका प्रस निदा तैयार हुआ।

नवाब मीरजाफर अग्रेज-मणिकोंका मनोरथ पूर्ण कर १७वीं १७वीं जुलाईको दलवाके साथ नर कसेसे अप्रतीपमें आ कर अग्रेजेसके मिटे। इससे पहले कामिम बानार चेत दर मीरकासिमके सेनापतिगण मदलवा अग्रसर हो भागीरथीके पश्चिम पारम तथा मरमुद नकी गाँव सेना पूर्वी किनारे डटे हुए थे। इस समय मुर्शिदाबादके फौजदार सैयद महम्मदकी अति मृत्युकारिताने युद्धके आरम्भमें ही मीरकासिमके यथ पतनका पथ खुल गया था। यदि ये महम्मद तर्कके कथनानुसार काम करते, तो बद्दालका शासनदण्ड नमी भी दूसरेके हाथ नहा जाता।

महम्मद तर्काने पलासीक दक्षिण भागम छावनी डाली थी। अजयके दक्षिणी किनारे परानित मुसलमान सेना-दल जब भागारथी पार कर तर्कके गिबिरमें इकट्ठे

हुए तब वे अग्रगामी अगरेज सेना दलकी गति रोफनेके लिये मुठों मर सेना ले कर अमितविक्रमसे आगे बढ़े। १६वीं जुलाईको युद्ध आरम्भ हुआ। विपक्षियोंके आघातसे उरुआ गिर पड गया। उन्होंने सहयोगी सेना पतियोंके कत्तव्य कार्य की अहोलाके लिये प्राण निमर्जन किये। सेनापतिके मरने पर सैन्यदल उन्मत्त हो गया। युद्धकी शेषावस्थामें भी यदि दूसरे दूसरे सेना दलकी सहायता मित्र जातो तो युद्धकी यथनिदा विभी दूरी तरहसे गिरती, इसमें सन्देह नहीं।

इधर अग्रेजेजोंकी वृत्तसे मीरजाफर पुन बद्दालके खेपेदारी पद पर अभिषिक्त हुए। २३वीं जुलाईको नवाब मीरजाफरने दूसरी बार अग्रेजेन बन्धुगणके साथ मुर्शिदाबादमें प्रवेश किया। फिरस मिहामन पर उठनेके बाद उन्होंने अशौचदो वाँक प्रामादमें रहना चाहा।

तर्कके मृत्युसमयमें व्यथित ही मीरकासिम निरस्तमाह नहीं हुए। उन्होंने मारु, समरू द्वैतडल्ला, मीरनासिम, आसदउरुआ आदि सेनानायकोंको अपने अपने अधीनस्थ सेनादलको ले कर नदीके किनारे विन्तीण मैदानमें एकत्रित होनेका ठकुर दिया। पूर्णिया के फौजदार भी दलके साथ आ कर उनमें मिले।

नवाबकी सेनाने भागीरथीके पश्चिमी किनारे छावनी डाली। नवाब मीरकासिम चाहत थे, कि उवाहा नगरेजी सेना वाशुगी नदी पार करेगा, त्यों हा वाशुगी और भागीरथीके मध्यस्थी स्थानम उन पर चडाई कर दूगा। दोनों पक्षमें घमसान युद्ध छिडा। अगरेजेन विजय हुए। मुसलमान पुडसवारने अगरेजी सजाको वाशुगी नदीके गहरे जगमें धकेल दिया था। इससे बहुतेकी जान गयो। नाना विषयमें अगरेजीकी इस प्रसिद्ध युद्धमें शक्ति हानि पर भी युद्धनयन साथ साथ उन्हें शत्रुका १७ ममाने और डेढ दो सौ अन्नने लडो नावे हाथ लगी था। सैन्यश्रय हान पर भी अगरेज गेग जरा भी मगनमाह नहीं हुए। सत्र पूरिये, तो गिरियाके प्रसिद्ध रणक्षेत्रम ही भागतमें अगरेजोंके सीमाग्य सूचना उभ्य हुआ था।

गिरियाकी रणविषयमें स्पष्टित हो अगरेज और मीरजाफरकी सेनाने उधुआ नागाक मुठ दुरकी आर कदम बढ़ाया।

महम्मद तकीके पराभव और गिरिया रणक्षेत्रकी पराजयसे मर्माहत हो मीरकासिम अपनी प्रियतम वेगम, दास दासी और मूल्यवान् सम्पत्तिको मीर सुलेमान और राजा नवतरायके तत्त्वावधानमें रोहितास गढ़ भेज कर निश्चन्त हुए। इसके बाद उन्होंने उधुआनाला जानेका विचार किया। किन्तु उनके कठोर हृदयकी प्रेरणासे थोड़ा ही दिनोंके अन्दर मुझे रमें एक महा अनिष्टकर हत्याकाण्ड हो गया। उनके हुकुमसे राजा रामनारायण, पुत्र समेत राजवल्लभ, धनकुबेर जगन् सेठ दोनों भाई, सपुत्र वृद्ध राय राजा उमेद्राम और फतेसिह, बुनियाद-सिह आदि विहारके हिन्दू वन्दी जमोदार बड़ी क्रूरता से मार डाले गये।

अनन्तर मीर कासिमने दल-बलके साथ भागलपुर-चम्पानगरकी यात्रा की। यहासे वे उधुआनालाकी रक्षाके लिये सेना भेजनेका प्रबंध करने लगे। इधर ४थी अगस्तको गिरिया रणक्षेत्रका परित्याग कर अंगरेज-सेनापति आडमस और मीरजाफर खा र्वां अगस्तको उधुआ खाईके पास ही पालकोपुर नामक स्थानमें आ धमके। अंगरेजों सेनाने नदी भाग हो कर दुर्ग पर आक्रमण किया। चारो ओर से गोला बरसने लगा, किन्तु दुर्ग प्राचीरमें जरा भी नुकसान नहीं पहुँचा।

मीरजाफरने रुपये दे कर मार्कर और आराटुन नामक अपने जमाईके दो सेनापतियोंको काबू कर लिया। उन्हींके पड़यन्त्रसे दो पहर रातको अंगरेजों सेना आ कर दुर्गमें घुस गई। बाहर और भीतर अंगरेजों सेनाका कड़ा पहरा रहा। सो कर उठो हुई मुसलमानों सेना शत्रुके हाथसे यमपुरको सिधारो। जो पीछेकी ओरसे दुर्गद्वार तथा सेतु पार कर भागनेकी चेष्टा कर रहे थे वे समरु और मार्करको सेनाके शिकार बने। इस प्रकार अपने दलकी सैन्यसत्याका हास कर आराटुन और माकर अपने अधिकृत दुर्गद्वारको अंगरेजोंके हाथ सम-पण किया था।

उधुआनालाको पराजयके बाद मीरकासिम मुझे रकी भागे। वहाँ से उन्होंने अंगरेज कैदियोंको साथले सदल बल पटनाकी यात्रा कर दी। इधर अंगरेज-सेना-पति लड़ाईके कुल हथियार ले कर ७वीं सितम्बरकी

राजमहल पहुँचे। क्योंकि, मीरकासिम तेलियागडमें परले हीसे मुद्दकी नैयागी कर रहे थे। यहाँसे वे लोग मुझे रकी खाना दुए। किलेदार अरबलीकी विश्राम घातकतासे मुझे र दुर्ग भी १७६३ ई०का ६वीं अक्-तूबरको शत्रुके हाथ लगा।

इधर पटना जानेके कुछ समय बाद ही पड़यन्त्र-कारी नवाबकी सेनाने घेतन मांगनेके हीलेमें गुर्जनगंके शिबिरमें प्रवेश किया और उमे मार डाला। इस प्रकार शत्रुपक्षके कुमन्त्रणाजालमें सभीको जकड़े देय मीरकासिम की आज्ञा पर पानी फेर गया। अंगरेजोंका विद्वेष भी उनके प्रति दिनों दिन बढ़ने लगा। आखिर मीरकासिम ने गुरसेमे आ कर पटनेमें जितने अंगरेज-कैदी थे उन्हें बड़ी निष्ठुरतासे मरवा डाला। दुराचार समरुने इस पाशवक भाग लिया था। ५वीं अक्टूबरके सबरे पलिस, हे, लुसिंटन आदि नौ वीर भी यमपुर भेज दिये गये। पिशाचके हाथमें दुर्बल अन्नलाओंने भी रक्षा नहीं पाई। पलिसके दुष्टमुहें बच्चे भी मार डाले गये। इस प्रकार १३वीं अक्टूबरको चैहालमानुन प्रामादमें जितने अंगरेज थे, सभी उस पिशाचके हाथके शिकार बने, एक भी छुटने नहीं पाया। कमसे कम ५० कर्मचारों और सौसे ऊपर सैनिक मारे गये थे।

इस लोमहर्षण हत्याकाण्डका संवाद पा कर मेजर आडमस और मीरजाफरने दलबलके साथ पटनाको प्रस्थान किया। मीरकासिम इन लोगोंके पहुँचनेके पहले ही दुर्ग-रक्षाका भार कुछ सिपाहियों पर छोड़ भाग गये थे। वे रोहतास दुर्गसे परिवार और धनरत्न ले कर अयोध्या-नवाबके यहाँ आश्रय लेनेकी आज्ञासे कर्मनाशा की ओर चल दिये। वजीर सुजाउद्दौलाने प्रचलित प्रथाके अनुसार उनका स्वागत किया।

मीरकासिमके उपचार उपहारसे प्रसन्न हो तथा मैडक के सुशिक्षित सेनादलसे सहायता पा कर सुजाउद्दौला बड़े उत्साहित हुए। उनको आर्यवर्चके अधोश्वर होनेकी उच्चाशा और सुखस्वप्न कार्यामें परिणत होनेका सुभ अवसर नजदीक देख कर वे मीरकासिमके साथ मिल अंगरेजोंका मुकाबला करने चले। कर्मनाशा नदी पार कर उन्होने काशोराजकी सेनाके साथ पटना-दुर्गमें

घेरा डाला। १७, १८ ई. की ३री मइकी सुना उद्दींगके हुकुमसे युद्ध आरम्भ हुआ। युद्धमें कुउ अगरेजों सेना के बन्दे होने पर भा नवाबकी जान नहा हुइ। म-या काल होते देव घायल सुनाने मीरकासिमको बहुत धिक्कारा और दो चार लगता बाते सुना कर वे अपनी सेनाके साथ शिविरमें लौट गये। इस युद्धमें मीर कासिमके बुद्धि निपर्ययसे ही पराजय हुई थी।

इसके बाद सुजा उद्दींगाने पुनपुन नदीके किनारे छावनी डाली। यथाकालका आगमन देख वे बरमरमें छावनी उठा ले जानेका आयोजन करने लगे। यहा बादशाहके प्रायः ऋण चुकानेके लिये वे मारकासिमको तग करने लगे। इधर समरुने भी घेतनका दावा कर मीरकासिमके शिविरको घेर लिया। मारकासिमने अपना मण्डार खाला देव परिवारजार्गके गुप्तमण्डारसे स्वर्णमुद्रा ले कर घेतन चुकाया। इस समय दो एक अगरेज नौकर उतरे गच्छित घनको ने कर नी जे मारह हुए थे। कीयाध्यक्ष मीरसुलेमानने सुजारका आश्रय लिया था। इसके बाद समरुने नवाबको रुपये देनेमें असमर्थ देख सेनादलको कुउ समय दिया। किन्तु शक्तिहीन नवाबका आग्रहको अप्राप्त कर उन्होंने अन्वादि नही लीटाये। धारे धारे समरुका सेनादल उजारके अधीन काम करने लगा। स्वर्णमुद्राके गुप्तमण्डारका गध पा कर सुनाने अमा मीरकासिमके शिविरको घेर लिया। महिलाओं और अनुचरोंने पाम जो कुउ घन था उसे सुजाने जबरदस्ती छिन लिया। निपटका पहाड अपने ऊपर टूटता देख मारकासिमने इसके पहले ही नि बस्त अनुचर महम्मद इनाप आदिके हाथ कुउ घनरत्न द कर रोहितवण्ड भेज दिया था। इस प्रकार उनका घनरत्न दूबनेके हाथ चले जानिस सुना उद्दींगने जब देखा, कि अब वे रुपये नही दे सक्ने, तब बचसर युद्धके एक दिन पहले उर्हो एक पैर टूटे हाथोंको पाड पर अन्ना कर शिविरसे बिदा कर दिया। मच पूछिये, तो यही पर उनके नवाबा जावनमा उपलहाग हुआ।

मारकासिम धामी चालसे इलाहाबाद जा रहे थे। राहमें उर्हो सुना, कि बचसरके युद्धम यजारकी हार हुई और मन्तो बेणी बहादुरने उर्हो अगरेजोंके हाथ

पकडवा देनेका प्रस्ताव किया है। अब उन्होंने अपने जीउनकी मट्टापान देजा और बडो तेजासे वे इलाहा बाद पार कर गये। प्रधान मोहिला मामन्त और तातकालिक बादशाहो मीनापति जजब उर्दीलाकी कृपासे मीरकासिमने कुछ दिन बरेलीमें धाम किया था। उनका मन्दिप चरित ही उनके मर्गनाशका कारण हुआ। कृथा सदेह और उन्पोडनमें बहुतेरे विश्वस्त अनुचर उर्हो छोड चले गये। आगिर अपने कृष्टि पदयत्रके अप बादमें उन्होंने मोहिलपरडका परिन्याग कर म्यागिरके समीपवर्ती घोडाक रानाका आश्रय लिया। रानाको मा उनका व्यपहार पसन्द न आया और यरने राज्यमें निहाल मगाया।

घोडासे भगाये जान पर वे कुउ दिन इधर उधर भटकते रहे और आखिर दिल्ली राजधानामें पहुचे। बाद शाह शाहवाज्जकी सात लाख रुपये दे कर उर्होने मन्ता। षडुल आदिद खाँक पदक लिये प्राधना की। बाद शाह अबदुलकी बहुत चाहते थे। इस कारण उनका प्राधना पर बिलकुल ध्यान नहो दिया परन्तु राज्यसे निरुल जानेको उर्हो कहा गया। इसके बाद दिल्ली और आगरेने मध्यवर्ती एक मामान्य स्थानमें इदस उयाडा त इलीक भुगत कर मारकासिम इस ठीकने चर बसे। सुताक्षराणमें लिखा है कि मरनके बाद उसका सिर्फ पर दुशागा बेच कर अत्यशिक्षिया न गइ था।

मारवा (फा० पु०) १ अमार या मरदारका लडका, अमारनादा। २ मुगज ग्राहजादीका एक उपाधि। ३ मैयद मुसलमानोंका एक उपाधि।

मारजाइ (फा० ग्रा०) १ मीरजा होनेका मात्र। २ मीरजाका पद या उपाधि। ३ मरदारी, अमानी। ४ अमीरी या ग्राहजादीका मा ऊचा दिमाग होना। ५ अमिमान, घमण्ड। दमिरन देखा।

मारजाफर याँ—बङ्गालका एक प्रसिद्ध सनापति और नवाब। अर्हो ज कम्पनाकी कृपाम इसने दो बार बङ्गाल का सूबेदारो पाइ था। पहले यह नवाब अन्वीवर्ती काके अमीन सेनानायकका काम करता था। उडियाका मुर्शिद कुली खाँक विद्रोहदमन कालमें इसने बडो जोरता दिख लाइ थी। मुर्शिदकुलाक जमाइ बखर खाँके युद्धमें अला

वर्तोंकी सेना जव रणमें पीठ दिखाने पर थी, तब सेनापति मीरजाफर खाँ दलवलके साथ उन्हें मदद पहुंचाने को आगे बढ़ा। उसके भीषण आक्रमणसे मीर्जा बखरकी सेना तितर बितर हो गई। मीरजाफरने इस दिन जो असीम साहस और शौर्यवीर्य दिखलाया था वह प्रशंसनीय है। युद्धमें जयलाभके साथ साथ उसका यज्ञोपवीत तमाम फँस गया।

मीरजाफर खाँ सैन्यद हजरतअल्लोके वंशका था। अलीवर्दी खाँकी मौतेली बहनसे इसका विवाह हुआ था। अब नवाबने इसे सैन्यपरिमंग्याका दीवान और मीरबक्सा (प्रधान सेनापति)-के पद पर नियुक्त किया। युद्धकार्यमें मीरजाफरके साहस और नेजस्विताका पता लगता था। मीरजाफरके बुढ़ापेकी जीवनोकी पर्यालोचना कर बहुतेरे भ्रान्त विश्वासके वशवर्ती हो ऐसा अनुमान करते हैं, कि वह युद्धकार्यसे उतना जानकार नहीं था। मुतासरीण पढ़नेसे मात्म होता है, कि महाराष्ट्रीय आदि अनेक युद्ध-क्षेत्रोंमें मीरजाफर अपनी वीरताका परिचय दे गया है।

उड़ियाके राजा जानकीरामके पुत्र दुर्लभरामके शासनकालमें महाराष्ट्र सरदार रघुजी उत्कल गये और राजा दुर्लभरामको कैद किया। यह संवाद पा कर नवाबने मीरजाफर खाँको सामरिक विभागके दीवानके साथ साथ उड़ीसाका नायब और मेदिनीपुर तथा हिजली अंचलका फौजदार बना कर ससैन्य मराठोंके विरुद्ध भेजा। मीरजाफर कुछ दिन उच्च पद पर रह कर विलासी हो गया। इसलिये मेदिनीपुरके समीप एक सामान्य महाराष्ट्र-सेनाको हरा कर ही वह शान्त हो गया। बड़ी बड़ी फौजोंका सामना करनेका साहस उसे न हुआ। जब उसने सुना, कि रघुजीके लडके जातोजी दलवलके साथ आ रहे हैं, तब वह बद्धमानकी भाग आया। उसके भागनेका हाल सुन कर नवाब अलीवर्दी खाँने आताउल्ला नामक एक सेनापतिको उसकी सहायतामें भेजा। अब दोनोंकी सेनाने मिल कर मराठोंको परास्त किया। जयलाभसे स्पर्द्धित हो आताउल्ला राज्यभोगका सुखस्वप्न देखने लगा। मीरजाफर खाँको उसने अपने पक्षमें मिला लिया। इस समयमें मीर-

जाफरके मनमें बद्दालकी ममनद पानेकी आकांक्षा बलवती होने लगी।

अन्तर मित्रोंके ममनानेसे मीरजाफरने इस कल्पनासे त्रास खींच लिया। पीछे अलीवर्दीने ससैन्य आ इस वगियोंको बाधा देनेमें अक्षम देण बहुत कोसा। इस पर सेनापतिके मनमें बहुत दुःख हुआ। केवल यही नहीं, अलीवर्दी खाँने उसका मानभंगन करनेके लिये स्वयं उसके शिविरमें जानेकी इच्छा प्रगट की। किन्तु मूर्ख मीरजाफरने जब नवाबका स्वागत नहीं किया, तब नवाब थोड़ी दूर आ कर लौट गये। इसके बाद मीरजाफरको सुजनसिंह द्वारा नवाबने कहला भेजा, कि वह यहां आ कर हिसाब किताब समझा जाय। किन्तु मीरजाफरके राजी न होने पर सुजनसिंहको बलपूर्वक उसे नवाबके निकट लाना पड़ा था। अलीवर्दी खाँ देखा।

नवाबने सुजनसिंहको ही हिजलीका फौजदार और किसी दूसरेको सामरिक विभागका दीवान बनाया। मीरजाफरके अधीनस्थ सेनादलको अन्यान्य सेनाविभाग में कार्य देनेका हुकम हुआ। इस प्रकार सैन्यदलके विच्छिन्न हो जानेसे उसका आखें खुलीं। वह अभिमान और गवंचका परित्याग कर मुर्शिदाबाद लौटा और नोआजिम महम्मदका आश्रय लिया।

इसके बाद पटनाके अफगान-विद्रोहमें मर्माहतको नवाब फिरसे मीरजाफरके साथ मिले। उसे पूर्व पद पर पुनः अभिषिक्त कर नवाबने उसके अधीन पांच छः हजार आठमी रण दिया तथा आता उल्ला खाँ और नोआजिम महम्मदके हाथ नगररक्षा और मरहटोंको बाधा देनेका भार सौंप आप दलवलके साथ विदारको चल दिये। इसके बाद नवाब अलीवर्दीके मृत्युकाल तथा उनके प्रियतम दौहित सिराजउद्दीलाकें राजत्वकाल तक मीरजाफर बद्दालके प्रधान सेनापतिके पद नियुक्त रहे।

सिराजकी शासन उच्छ्रद्धाला, अत्याचार, मातामहके पुराने कर्मचारियोंके प्रति अपमान तथा राज्यके हर्ता-कर्ता मीरजाफरकी पूर्व कल्पित राज्यलाभकी लालसा और मीरनक हिम्मा द्वैप आदिने थोरे थोरे सिराजके विरुद्ध

एक पड़वन्तकी रचना कर दो। मीरजाफर ही इस चक्रान्त का नेता था। हीनचेता मीरजाफरने यदि सहायता न मिलती तो कभी मो अगरेज कम्पनी वगालमें अपनी मोटी जमा सकनी न थी।

मिरान और अगरेजोंके बीच जो छोटी छोटी लड़ाइयाँ हुई उनमें मीरजाफर मिरानका औरसे उड़ता था नहीं, किन्तु दिरसे नडा। यह अगरेजों की ही विजय चाहता था। मिरानने जो माहजलाओंको प्रदान मन्वी बनाया था। वही इसका मुख्य कारण बतलाया जाता है। मिरान उड़ोता था।

मोहजालका मन्त्रिपक्ष ही मिरानक काल हुआ। महाराज श्यामशंकर, जगन्मोहन, राजा दुर्लभराम, मीरजाफर, घेसिटी वेगम आदि मिरानका मिहासन व्युत् करनेका पड़वन्त करने गये। मोना पिटू नामक एक अर्माना वणिक मीरजाफरका अमिप्राय जतानेकी आशामे वाटस साइवसे जा मिला। दोनोंमें सन्धिपत्र लिखा गया। अगरेज कम्पनी अपना मन लब निगाहने लिये मीरजाफरको सहायता पडुवानेमें राजी हुए। १७१७ ई०का २३री जूनको पलासीको लडाईमें बङ्गालके भाग्यने पलटा गया। युद्धमें मीरमदन और मोहनराज जैन रहे। इतिहासकार कहते हैं, कि पगलोका लडाईमें अगरेज सेनापति क्लाइवके हाथम जो नशाकका पराभव हुआ यह एकमात्र नवाबका शत्रुतासे ही हुआ था। क्लाइव दया।

युवक नवाब मिरानको यमपुर भेज कर मीरजाफर नवाबी भ्रमनद पर बैठा। मुजाफी विगमिता, अलो वर्दीके बादशाहा पेशवा और वर्गीके दोगेने राजकीय ग्वालौ आ रहा था। मिरान उड़ीलाने भी बडो भारी फौज रख कर उसके दरच-बचमें अपना घनागार ग्वालौ कर दिया था। मोटी रकम हाथ लगयो, समझ कर ही मीरजाफरने अगरेज तथा अन्याय पड़वन्तकारियों को यथेष्ट पुरस्कार देनेका बचन दिया था अत उमने जब देखा कि सज्जाना खाली पडा है, तब यह भाग ऊहापोहमें पड गया। आखिर उसने किसी तरहसे रुपया जुकाने का इतनाम किया। कम्पनीके कलकत्तेके दमचारियोंने इस उपपक्षमें मीरजाफरने जो रुपया दुह लिया था उसका फिद्दिन नोवे द्वा गइ है—

गजनेर डेक	२ लाख	८० हजार
कर्नल क्लाइव	२० लाख	८० "
गार्ट्स	१० "	४० "
मेजर किलपास्कि	१ "	४० "
मानिहम	२ "	४० "
विचार	५ "	
६ वींमिलके मन्व	६ "	
घाम	५ "	
मनाफदन	२ "	
कुमिटन		५० "

सम्पूर्ण रूपस खीटन का विरप प्रमाण प्राप्त रूपयेका ही इमम उल्लेख है। अन्त्या इमके पड़वन्तके नेताओं मेंसे किसने कितना मु डा था उसका हिमाव नहीं। पगानो विनयके १५ वर्ष बाद पार्लियामेंट महासभामें जब अगरेज-कर्मचारियोंके रूपये लेनेका मामला पेश हुआ, तब क्लाइवन आत्मपथका समर्थन करते समय कहा था, 'मीरजाफरसे इस प्रकार रूपये लेनेको मैं अन्याय नहीं समझता, इससे कम्पनीके पक्षमें भी कोई क्षति नहीं है।'

नवाब मीरजाफरने अलीगढ़का अनुसरण कर मह शत्रुतङ्गकी उपाधि प्रदण की। अभी उसका पूरा नाम हुआ मुजाउलमुक्त हिसाम उद्दीला मीरजाफर अली या मह'बतचङ्ग"। उमक लडके मीरानने शाहमत्तचङ्ग तथा माई काजिम खाने हीयतचङ्गका उपाधि पाई थी।

नवाबो मसनद पर बैठत हा मीरजाफरने बगाल, विदार और उडासाके राजकर्मचारियोंको अपने अपने कार्यमें नियुक्त रहनेका परवाना भेज दिया। १५वों जुलाईको अगरेज कम्पनीका वाणिज्यपथ साफ करनेके उद्ये ब्रास हुकुम दिया गया। पाछे कलकत्तेके एक साल घरमें शिक्षा डालने और सचिवकी जत्तीका पालन करनेका परवाना जारा हुआ। २६वों जुलाईको अगरेज दरुपति क्लाइव और पाटसन आदिने नवाबा जिलअत पाई था।

अर्थवृद्धता हा मीरजाफरको काल हुआ। उमके सह योगी चक्रान्तकारियोंने जब देखा, कि मीरजाफर प्रतिष्ठा का दूर रकम देनेको तैयार नहीं, तब वे बडे अग्रसभने

हुए और बड़ला चुकानेका माँका ढूढ़ने लगे। उनके आत्मोय खजन और अनुचर भी आगानुरूप अर्थ न पानेसे चिढ़े थे। उधर सेना भी असन्तुष्ट थी, कारण उन्हें वाकी वेतन नहीं मिला था। अब मीरजाफरको चारों ओरसे विपटने घेर लिया। उसे डर था, कि कहीं राज विद्रोह भी न खड़ा हो जाय।

मीरजाफर और दुर्लभराममे गाढ़ी मित्रता थी। मीरजाफरके नवाब होनेमे जब दुर्लभने कोई लाभ न देखा, तब वह भी नई चाल चलने लगा। नवाबको उस पर सन्देह हो गया। इसी सन्देह पर उसने विहारके राजा रामनारायण और मेदिनीपुरके फौजदार राजा मानसिंहको अपने बगव लानेका सङ्कल्प किया। पूर्णियाके मोहनलालका लडका कैद किया गया। पीछे दुर्लभरामको ही इस पड़यन्तका मूल जान कर नवाब उसका काम तमाम करनेमे लग गया। दुर्लभराम ताड़ गये और उन्होंने आत्मरक्षाके लिये काफ़ी सेना इकट्ठी की। परन्तु अंगरेजोंने दोनोंमें एक तरहसे मेल करा दिया।

मीरनने सिराजके भतीजे मिर्जा महसीको सिंहासनका कण्टक जान गुप्तभावसे मार डाला। कहते हैं, कि मीरजाफर भी गुणधर पुत्रके साथ इस बालकके हत्याकाण्डमें शामिल था। क्योंकि, इसके पहले ढाकाके नवाब सरफराज खाँके दूसरे लड़के अमानो खाँको सिंहासन पर बिठानेकी कोशिश हो रही थी। वहाँके नायब-नवाबने अंगरेज-कोठालेके लोगोंकी सहायतासे इस राष्ट्रविप्लवका दमन किया।

१७वीं नवम्बरको नवाबने राजमहलकी ओर यात्रा की। क्लाइव भी उनसे आ मिले। नवाबकी सेनाके पहुंचने पर विद्रोही-दलने शान्तभान धारण किया। यहां रह कर ही इसने खादेम होसेन खाँको पूर्णियाका फौजदार बनाया। खादेमने यहाँका विद्रोह दमन तो किया, पर उसके अत्याचारसे पूर्णियावासी बहुत तंग आ गये।

विद्रोहकी शान्त देख क्लाइवने अंगरेजी कम्पनीका जो प्राण्य था उसे मांग भेजा। साथ-साथ उन्होंने यह भी सूचित किया, कि वे नवाबके साथ पटना जानेसे लाचार हैं। इस समय दावान राजा दुर्लभरामकी आवश्यकता

आन पडी। क्लाइवका अमय-पत्र पा कर दुर्लभराम दलदल के साथ वहाँ पहुंचे। अंगरेज कम्पनीका पावना जो २३ लाख रुपये था उसमेमे आधा राजकोषसे और आधा वर्द्धमान और कृष्णनगराधिप तथा दुर्गालेके फौजदार अमीर बेगके खजानेसे चुकानेको कहा गया।

नवाब राजा रामनारायणको विहारसे भगाना चाहते थे, किन्तु दुर्लभराम और क्लाइवने ऐसा नहीं होने दिया। इसी समय महाराष्ट्र दलपतिने २४ लाख रुपये चाँशका दावा करके नवाबके पाम आदमी भेजा। इसी समयमे नवाबके साथ रामनारायणका मेल हो गया। पटनामें मीरजाफर गाँका दरवार बैठा। मीरन नाम-मात्रको पटनाका नवाब बनाया गया। रामनारायण डिपटी नवाबी पद पर स्थायी रहे। इस उपलक्ष्यमे उन्हें ७ लाख रुपये देने पड़े थे। इसके कुछ समय बाद ही मीरजाफरको बादशाही मुघेदारी सनद मिली। इसी समय फताह भी ६ हजारी मनसबदार और उमराव हुए थे।

इस समय राजा नन्दकुमारका नवाब मीरजाफरके साथ अच्छा मद्राव था। राजस्व-विभागमें दक्षता रहनेके कारण वे दावान दुर्लभरामके सहकारी वा खालसाके पैगहार थे। उनकी कुमंत्रणासे नवाब और मीरन दुर्लभरामको विपटने डालनेकी कोशिश करने लगे।

दुर्लभरामका काम तमाम करनेमें नवाबका उद्योग देख क्लाइवने उसे कलकत्ते ले जानेकी कहा। नवाबके ससैन्य रवाना होनेके ८ दिन बाद ही मीरनके आदेशसे सेनाने दुर्लभरामने मकानकी घेर लिया। मक़ाफतनकी चेष्टासे सेनादल निवृत्त हुआ। पीछे क्लाइवने नवाबके पड़यन्त-जालसे उन्मुक्त कर राजा दुर्लभरामको सपरिवार कलकत्ते भेज दिया।

नवाब दिनों-दिन अर्थाभावके कारण विपन्न हो रहे थे। अंगरेज-कम्पनीका ऋण चुकानेके लिये उसके राज्यका अच्छा अच्छा अंश जप्त कर लिया गया था। जागीर विभागके निम्नतम कर्मचारी चूनीलाल और मणिलाल राजस्व बसूल कर थोड़ा हिस्सा दरवारमें भेज देते और बाकी हड़प कर जाते थे। उधर सेनाओंका बाकी

चेतन बुझानेके लिये २ लाख रुपया अगरेजोंमें फर्जी लिया, किन्तु इतनेमें क्या हो सकता था। घोरें घोरें सेनाप्रभागमें अर्धान्त पैंग गद। विद्रोहिदल पड्यत कारी मीरजाफरके प्राण लेनेकी उताव्र हो गये। मुहम्मदके समय चक्रान्तशारियोंने उसका काम तमाम करने का सङ्कल्प किया। खानाहानो खाँ पकडा और मोरन के हुक्ममें मरवा डाला गया।

१७१६ ई०में शाहनादा जाह अलमने बङ्गालकी चढाई कर दी। राजा रामनारायणने जाहनादेका पक्ष लिया, जा कर मीरजाफर दखलफ साथ राजमहल पहुंचा। हाइवक बुद्धि कीशालमें उपद्रव जात हो गया। इन उपकारमें नवाबने कल्पत्तेकी जमींदारी काइवकी जागीर स्वरूप दे दी। आगे चल कर इना जमींदारीकी २ कर फाइय और इष्ट इशियया कम्पनीमें अगडा हो गया था।

उमां साहके अगस्त मासमें ओल्हान्दाज और जमी जहान भागीरथीमें दिवाई दिया। नवाबक उपदेगाउसाग चूँचडा के ओल्हान्दान गराई उमें हुमरो जगह भेज देनेकी बाध्य हुए। अथनूवरके प्रारम्भमें नवाबने कल्पत्ता पदार्पण किया। इसी समय काइय जिलायतकी चण दिये। अब ओल्हान्दाज जमी जहानोंने फिरसे भागीरथीमें लगर डाला। मीरजाफरको इस बार विषय दूके अनुकूल देण हाइव ओल्हान्दाजोंके विरुद्ध लडे हो गये। युद्धमें ओल्हान्दाजोंकी हार हुई उनका यथासमय अगरेजोंके हाथ लगा ओल्हान्दाजोंने 'वी लिम्बरकी अङ्गीकार पत्रके साथ अपनी भूत सौंकार कर युद्धमें अथनूवरके लिये रुपया दे कर मुठकारा पाया। इसके बाद १७०६ के फरवरी मासमें उन्होंने स्वदेशकी यात्रा की।

हाइवने जिलायत जानेके कुछ समय बाद ही जाहनादा हुमरो बार चढाई पर चढाई कर दी। नवाबी सेनाके साथ यानत राइशाहा दल्का घममान युद्ध छिडा। युद्धमें मोरन घायल हुआ। पीछे बाद शाही सनाने रणभेत्तमें ५ कीम दूर दूर कर छावनी डाला। यानमें वे मीरजाफरकी घरी बरौज लिये मुगिदाग्रादकी ओर लख दिये। सीमायययत इन समय मीरजाफर बङ्गाल अन्तर्गत महाराष्ट्रीय दल्की

बाद जोद रहा था। मारन और अगरेज सेनादल नव नवाबके साथ आ मिला, तब जाहनादमने फिरसे पटना पर चढाई कर उमें जोत किया। इस समय पूर्णियामें गाइम होसेन खा बागहादके साथ मिलनेके अभिप्रायसे राना हुआ। कतान नषस और सितारवायो गाइमकी समन्य मार भगाया। फेड और मोरनन बहुत दूर तक उमका पीडा किया। इस समय मूलघारसे क्या आरम्भ हुई। चार दिन लगातार यात्रा करनेके बाद २री जुलाईको बन्नाघातसे मोरनकी मृत्यु हुई।

प्रियपुत्र मोरनकी मृत्युमें नवाब मीरजाफर शोक मागमें डूब गया। पर तो चार्गे ओरसे रुपयेका माग, उसके ऊपर अगरेजकी प्रतिपत्ति, प्रमुत्त और अवथा अर्थसोपणने उसे पागल बना दिया। अर राज्य करनेकी उमका विलकुल इच्छा न रही।

काइवके स्वदेश जानेके बाद हालपेट कलकत्ताके अथनूवर हुए। उन्होंने अथकृपाहत्याकी तरह मीरजाफरके अर्थसोपणके दोषोंकी नाता घणाम चिन्तित कर अगरेज मददलमण्टलीके निकट उपस्थित किया। हालपेटके सिद्धमन्तसे रचित मीरजाफरके दोषोंकी विस्तृत काहिनो तैयार होनेके समय मोरनका मृत्यु हुआ। इस समय पड्यत जालमें विचछित हो कर फिस प्रकार मीरजाफर खाँ बङ्ग सिद्धान्तमें उतारा गया था, यह मीरजाफरके चरित्रमें अच्छा नरह आगेचिन्त हुआ है।

मारजाफर की दफा।

गिरिया और उधुआगालके युद्धके पदमें ही मीरजाफरके अंतर्गत और विद्रोहनायकी देण कर अगरेजोंके विरुद्ध बङ्गालके सिद्धान्त पर मीरजाफर खाँकी पैडाना चाह था। १७६० ई०की १०वीं जुलाईको दोनोंके बीच सन्धि पत्र किया गया। वयमकी लडाई के बाद मीरजाफरकी कुल आजा पर पाना फेर गया। बडे दीनमायसे यह आजा जयन जयान करने लगा।

१७०४ ई०की १५वीं अथनूवरकी मीरजाफरकी वयमकी यात्रा की। युद्धके पत्र देण पन्ने मीरजाफरके भाग भाग पर मीरजाफर खाँ फिरसे अगरेजोंके समन

पर बैठा। वर्तमान ग्रामनमें उसने रुपये इकट्टे करनेमें कोई कसर उठा न रखी। मन्त्री महाराज नन्दकुमार इसी उद्देशसे अपनी असाधारण प्रतिभाका परिचय दिखला गये हैं।

अंगरेजोंके अनुरोध करने पर बृद्ध महाराज दुर्लभ-राम निजामत विभागके दीवान हुए। कुल अधिकार उन पर सौंपा जाय, यह मीरजाफर वा नन्दकुमार नहीं चाहते थे। इसलिये दीवानखाना, जागोर विभाग, पटना अञ्चलका हिसाब, हुजुरतबिसी, धनागार आदि निजामत दीवानासे अलग कर नन्दकुमारके हाथ सौंपा गया। इस समय महम्मद रेजा साँहिमाव किताब न समझानेके कारण मुर्शिदाबादमें कैद किया गया।

१७६२ ई०के नवम्बरमें गवर्नर भान्सिस्टार्टके स्वदेश जाने तथा क्लाइवके लीडनेको आशासे उल्हासित मीरजाफर कलकत्ता आया। उसने समझा था, कि कलकत्ते जानेसे अब उनके सब कष्ट दूर हो जायगे। लेकिन ऐसा हुआ नहीं, यहाँ अंगरेज-कम्पनीका रुपया चुकानेके लिये उस पर सख्त तकाजा होने लगा। इसी तकाजेके मारे वह अपना स्वास्थ्य खो मुर्शिदाबाद लौटा। इस समय उसकी उमर ४४ वर्ष की थी। रहते हैं, कि अन्तिम समयमें हिताकांक्षी महाराज नन्दकुमारके अनुरोधसे उसने मुर्शिदाबादके प्रसिद्ध पीठाधिपति किरादेश्वरका पादोदक पान किया था। १७६५ ई०के जनवरी मासमें मीरजाफर इन लोकसे चल बसा।

मीरजुम्ला—एक प्रसिद्ध मुगल-सेनापति। इनका जन्म फारसकी राजधानी इस्पहान नगरके पासके स्थानमें हुआ था। जवानोंमें वे पारसिक बणिकोंके साथ अपनी किस्मतकी आजमाइश करनेके लिये भारतवर्षमें आये। पहले गोलकुण्डाके हीरेके व्यवसायमें उन्हें बहुत-सा धन हाथ लगा। बाद उसके ये १६१० ई०में तैलंगके सुलतान अबदुल्ला कुतब शाहके सामरिक विभागमें एक कर्मचारी नियुक्त हुए। क्रमशः अपनी बुद्धि और वीर्यबलसे वे प्रधान सेनापति हो गये। कुतब-शाहके अघातमें रह कर इन्होंने ऊर्णाटकके अन्तर्गत बालाघाट प्रदेश तथा गंजीशोडा और मुधुतके दुर्गों पर आक्रमण किया। उक्त प्रदेशमें हीरे और सोनेकी बहुत-

सी गानें थीं। मीरजुम्लाने इन गानोंमें इतना धन इकट्ठा किया, कि जनमाधारण उन्हें धनकुबेर कहने लगे। अनुल धनका अधिपति हो कर मीरजुम्ला राज्य पानेके लिये बड़े उत्कण्ठित हुए। अतः पांच हजार सेना संग्रह कर इन्होंने उन्हें मुगिशित किया और स्वयं उनका स्वर्ग देने लगे। इस घटनासे वे सुलतानकी आर्थिक दृष्टि बच गये।

ऊर्णाटकमें युद्धयात्राके समय इन्होंने अपने पुत्र मीर महम्मद अमीनकी सुलतानकी सभामें प्रतिनिधिसरूप रख छोड़ा। युवक अमीनने पिताके पेश्वर्यका गर्व कर राजसभामें अनेक प्रकार अमर्त्योचन व्यवहार किया था तथा एक दिन नशेमें चूर हो कर यह सुलतानकी पार्श्व-वर्ती मस्जिद पर मो गया। इससे सभामहगण अत्यन्त विरक्त हुए और उसे सुलतानकी सभामें आनेसे मना कर दिया।

मीरजुम्लाने जब यह संवाद पाया तब वे समझ गये, कि शत्रु उनके अपमानमें लगा हुआ है। अतः गोलकुण्डा लौटना इन्होंने अच्छा नहीं समझा। वे औरङ्गजेबकी शरणमें पहुँचे। इस समय औरङ्गजेब शाहजहाँको सेनाके अधिपति हो कर दार्क्षिणात्य पर चढ़ाई कर रहे थे। उन्होंने मीरजुम्लाको दिल्ली ले जा कर सप्ताह शाहजहाँसे उनका परिचय करा दिया। शाहजहाँने १६५५ ई०में गोलकुण्डाके सुलतानके पास एक दूत भेजा और पुत्र सहित मीरजुम्लाको छोड़ देनेका हुक्म दिया।

किन्तु दूतके पहुँचनेसे पहले ही कुतब मीरजुम्लाके अभिप्राय जान गये और उनके लड़के अमीनको कैद कर उनकी सारी सम्पत्ति जब्त कर ली। दूत भेजनेका कोई फल न देख औरङ्गजेबको भारी गुस्सा हुआ। इनका प्रतिशोध लेनेके लिये वे एक बल सेना ले कर तैलंग पर चढ़ आये। कुतबशाह युद्धमें परास्त हुए। औरङ्गजेबने सुलतानका राज्य तहस नहस कर हदराबाद नगर लूट लिया। तब सुलतान निरुपाय हो कर मीरजुम्लाको सारी सम्पत्तिके साथ उनके पुत्रको छोड़ देने सोचत हुए तथा औरङ्गजेबको एक करोड़ रुपया और राजकुमार महम्मदके साथ अपनी लड़कीका विवाह दे कर उनसे संधि कर ली।

१६५७ ई०में मीरजुमना पुत्र और मर्यादितके साथ औरङ्गजेबसे जा मिले। धीरे धीरे औरङ्गजेबके साथ मीरजुमनाकी अत्यन्त घनिष्ठता हो गई। दिल्लीकी राज मर्यादा उपस्थित हो कर मीरजुमनाके मन्त्राट्टा शाहजहानकी हीरेका एक बड़ा टुकड़ा, सोल्ह हाथी और अन्यान्य बहु मूल्य उपद्रवीक अर्थात् पाटह लाय रूपयेका उस्तु मेंट नी। इसमें ईहे मन्त्राट्टाकी तरफमें "मुयाजिम गाँ" की उपाधि तथा छ हजार अम्बारोहीकी अध्यक्षता मिली। इसके मिया दोयानकी उपाधि और पांच लाख रूपयेके द्रव्यादि भी ईहे मिले। बापमें उजोर मयाट्टाकी मृत्यु होने पर शाहजहानने मीरजुमनाकी कार्यक्षमतासे मन्त्राट्टा ही उहे उजोर पद पर नियुक्त किया। राजकुमार दाराने इसमें बड़ी आपत्ति की थी, किन्तु औरङ्गजेबकी सहायतासे मीरजुमनाकी कुछ भी क्षति न हुई।

जब दिल्ली सिंहासनकी रे कर औरङ्गजेबके भाइयों के बीच विरोध उठा हुआ तब मीरजुमनाने औरङ्गजेबकी यथामाध्य मदद पदु चाही थी। औरङ्गजेबने मीरजुमनाकी युद्धनैपतता देख उहे ही प्रधान सेनापति बना कर अपने भाइ सुनाके विरुद्ध उड़ाई करने भेजा। मीरजुमना सुनाका पीठा करते हुए ढाका पढ़े। यहा उनके रहनेके लिये पृथक् महल बनाया गया तथा यही पूव बंगालकी राजधानी कायम हुई।

राजमहलमें रहने समय मीरजुमनाने अङ्गरेयोंका सरोर से लड़ा हुआ गान्धिव्यवहार रोक कर पटनाके वाणिज्य में बड़ी शक्ति पदुचाई था। अङ्गरेयोंने दुर्बुद्धिमत्तमें १६६० ई०में मीरजुमनाके एक जगो पहान पर चढाई कर दी। इसमें मीरजुमना बड़े विगडे और अङ्गरेयोंकी बङ्गालमें निराल गगनेका भय दिखलाया। जो ही सुचतुर अङ्गरेयोंने उम यात्रामें क्षमा माग कर सधि कर ली। मीरजुमनाके आदेशानुसार हुगलीके फौजदारे कार्पिज ३००० हजार ग० कर ले कर अङ्गरेयोंको गान्धिव्य करनेकी अनुमति दी।

जब औरङ्गजेब सिंहासन पाके लिये घरका लडाई में उल्लेखे थे तब सुयोग पा कर यगालके प्रमोदार जिल्लोंमें कर भेजना पदु कर अपने अपने राज्यके प्रधानके मीका दूट रहे थे। बीचबिहागक राजा भीमनारायण हा

इसमें मर्पप्रधान थे। उन्होंने मुगल साम्राज्यके बहुत से स्थानों पर चढाई कर अन्तमें कामरूप अधिार कर लिया। आसामके प्रधान राजा जयदेवसिंह इस समय यगालके अनेक स्थानोंके लूट कर ढाका तत्र चढ आये तथा बहुत से अधिारामियोंकी बन्दी कर ले गये।

इस अन्याचारका प्रतिशोध लेनेके लिये मीरजुमना ढाकामें राजधानी स्थापन कर एक सेनादल इकट्ठा करने लगे। बहुत से गंगी जहाज, बमान और अन्यान्य अस्त्र आदि सग्रह कर बीचबिहार पर चढाई करनेके लिये १६६१ ई०में उन्होंने मन्त्राट्टामें अनुमति मागी। अनुमति पाते ही उन्होंने जलपथमें प्रहलपुत्र नदी पार कर युद्धयात्रा कर दी। नदीका दोनों किनारा दुभेद्य जङ्गलमय था, इसलिये चङ्गल काट कर उन्हे रास्ता बनाना पडा।

भीमनारायण पहलेसे ही आक्रमणका सपना पा कर आहमरुधामें गये थे। किन्तु उन्होंने जो सब पथ रोक रगा था मीरजुमना उस हो कर नहीं गये। जिस ओर चला गया था, मीरजुमनाने उसी ओर जगज काटना शुरू किया। सेनाको उत्तेजित करनेके लिये वे अपनी ही कुटार ले कर बन फाटने गये। यह देख मुगलसेना भी प्रोडेसे उतर कर जगज काटने लगी। इस प्रकार अनर्कितभावसे अस्माम् मीरजुमना कृच विहार पहुचे। भीमनारायण दूसरा कीड उपाय न देख जगजमें गिरे पहाडीप्रदेशमें भाग गये। मीरजुमनाने बीचबिहागका जौन और लूट कर उमका नाम 'धागमगौर नगर' रगा और मियन महम्मद मद्रककी उक प्रदेशका शासनरुक्त नियुक्त किया। नगरके समी मन्दिर और देवमूर्ति तोड कर मीरजुमनाने उम स्थानमें ममजिद बनानेका आना दा।

जो कुट हो मीरजुमनाने बीचबिहागके अधिारामियों के प्रति निर्गत प्रकारका आत्याचार गयी किया। राजा भीमनारायणकी सारा मर्यादित तीन गद थी। कृच विहारमें जगज अधिष्ठाता नारायणरायका एक प्रकाश मन्दिर था। मीरजुमनाने धर्माच ही स्वय हाथमें कुटार ले कर नारायणदेवरा विगाट विग्रह तोड डाला तथा नग मुसलमानोंकी मन्दिरकी छत पर चढ

कर कुरान पढ़ने कहा। इसके सिवा मीरजुम्लाने अधिवासियोंको किसी प्रकारका कष्ट नहीं दिया। इसीसे जिन्होंने मुसलमानके भयसे राज्य छोड़ कर वनमें आश्रय लिया था, वे पुनः अपने देशमें लौटे और निर्विघ्नसे वास करने लगे।

भीमनारायण जंगलसेठके पर्वत पर छिपे थे। अपने लड़के विष्णु नारायणके साथ उनकी नहीं पटती थी। विष्णु नारायण मीरजुम्लाके पास आ कर मुसलमान धर्ममें दीक्षित हुए। उन्होने मीरजुम्लासे कहा, "यदि आप मुझे कोचविहारके राज्य पर अभिषिक्त कर दें तो मैं पिता को पकड़ आपके सामने हाजिर कर सकता हूँ।"

इस प्रकार धर्मद्रोही और पितृद्रोही विष्णु नारायण मुसलमान-सेनापति इस्फान्दियर वेगके अधीन बृहत् सैन्यदल ले कर पिताको पकड़ने वनमें घुसा। पिताने उपयुक्त पुत्रके व्यवहारान्ति जान कर भूटान प्रदेशके एक दुर्भेद्य शैलदुर्गमें आश्रय लिया। अधित्यकाप्रदेशसे उक्त दुर्गमें जानेके रास्ते पर लोहेका एक पुल था। वह पुल ऐसे कौशलसे बनाया गया था, कि दुर्गमेंके आदमी उसमें लगी सीढ़ियोंको आसानीसे खींच सकते थे। पुत्र मुसलमान-सेनादलकी सहायता पा कर भी पिताको पकड़ न सका। तब गुस्सेमें आ कर उसने माता बहन आदि परिजनवर्गको कैद किया और उनकी सारी सम्पत्ति छोन कर वहाँ जान्त हुआ। प्रधान मन्त्रो भी पकड़े गये। अरण्यमें २५० बड़ी बड़ी कमान थीं। इसके सिवा दूसरी दूसरी वस्तु ले कर गुणधर पुल ढाका लौटा।

मीरजुम्ला कोचविहार राज्य पर दश लाख रुपया कर लगा कर तथा इस फान्दियर वेगके अधीन १४०० अश्वारोही और २००० गोलन्दाज सेना रख कर आसाम जीतने चले गये। वे ढाकासे जिन सब जंगी जहाजोंको ले गये थे उन पर नाना प्रकारके युद्धोपयोगी द्रव्य लाद कर ब्रह्मपुत्र होते हुए आसामकी ओर बढ़े। १६६२ ई०में रांगामाटीके निकट ब्रह्मपुत्र पार कर अग्रसर होने लगे। किन्तु प्रतिभूक्त स्रोतके कारण सेना जहाज न रस्सा खाने लगे। अविश्रान्त चेष्टा करने पर भी वे एक दिनमें एक कोससे अधिक न जा सके। यहाँ तक, कि

गतगण वनमें अरक्षितभावमें रह कर गोली चला चला उन्हें तंग करने लगे। सेनाके आगे बढ़नेमें अनिच्छुक होने पर भी मीरजुम्लाके अह्वान्त उद्यमको देख वे उत्साहित हुई।

इस प्रकार कुछ दिन लगातार चल कर मीरजुम्ला सेमाइल या हाजो नामक दुर्गके पास पहुँचे। ब्रह्मपुत्र नदके किनारे एक उच्च शैलकी चोटी पर एक दुर्ग बना हुआ था। दुर्गकी चहारदीवारीस्वरूप ब्रह्मपुत्रमें बहूत-से जंगी जहाज थे। दुर्गमें दोस हजार सेना दुर्गकी हमेशा रक्षा करती थी। मीरजुम्ला ने अपने जंगी जहाजकी सेनाओंको नौसेना पर चढ़ाई करनेका हुक्म दिया और आप दुर्गको आक्रमण करने आगे बढ़े। कामानके गोलाचूर्णणसे आसामीय जंगी जहाज छिन्न भिन्न हो गया। वह देख दुर्गकी सभी सेना रातमें प्राण ले कर भागी।

मीरजुम्ला ने हठात् दुर्ग अधिकार कर आता-उल्ला नामक एक सेनापतिके अधोन वहाँ एक दल सेना रख आसामके बीच अग्रसर हुए। राजधानी घोडाघाट पर चढ़ाई की गई। मुगलसेनाके अविश्रान्त परिश्रमसे अत्यन्त क्लान्त होने पर मीरजुम्लाने उन्हें घोडाघाट और मतियापुरके मध्यवर्ती स्थानमें विश्राम करनेका हुकुम दिया।

मीरजुम्ला इस स्थालमें थे कि जब राजा जयदेवसिंह भाग गये हैं और अधिकांग अधिवासी हो उनके वशीभूत हुए हैं तब और किसी तरहके उपद्रवकी आशङ्का नहीं। इसी भ्रान्त विश्वासके वशवर्ती हो कर उन्होने अपना विजय-संवाद सूचित करनेके लिये औरङ्गजेवके पास दूत भेजा और तुरत नया रास्ता बना कर समृद्धि-शाली चीन-साम्राज्य पर भी चढ़ाई की जायगी—यह भी कहला भेजा।

औरङ्गजेव मीरजुम्लाका पत्र पा अत्यन्त संतुष्ट हुए तथा बहुत जल्द उनकी विजय-पताका चीन और जङ्गिस खानके तानार राज्यमें उड़ेगी, सोच कर फूले न समाये। उन्होने मीरजुम्लाको धन्यवाद देते हुए चीन-यात्राके लिये अपने हाथसे पत्र लिखा और उनके पुत्र अमीनको गौरवसूचक उपाधि दे कर सम्मानित किया।

शकस्मात् घटनाचक्रने पलटा खाया। वृष्टि इतनी हुई कि आसामके नर और तनी उमट गई निम्नो आसामप्रदेश जलमय हो गया। मुगल-सेना और घोड़ोंकी रसद घट गई। आसाम-राज जयदेवसिंह यह देखने समैव्य आय। मुगल चारों ओरसे आक्रान्त हुए। नरययुक्ती आदृता आदि नाना प्रकारके प्राकृतिक उत्पातसे मुगल सेनामें महामारी फैल गई। यह सुयोग पा आसामराज भी चढ़ाई कर मुगल सेनाका संहार करने लगे। मीरजुम्हा आगे पाँछे किसी ओर न बढ़ सके।

कई महानोंके बाद वृष्टि शेष हुई। मीरजुम्हाने फिर आसामराज पर चढ़ाई की। राजाने सचिफा प्रस्ताव किया, किन्तु मीरजुम्हाने वैरगिर्यातनकी इच्छासे उनका राज्य ध्वंस करनेकी प्रतिष्ठा की। लेकिन मीरजुम्हाकी सेना विद्रोही हो गई। अन्तमें उन्होंने अपने सेनापति जितावर खाँके परामर्शसे राजाके साथ सन्धि कर ली। आसामराजने सन्धिरी शर्तके अनुसार मीरजुम्हाको २०००० डोलै अर्धान् ६ मन १० सेंर सोना तथा ३१५ मन चाँनी, ४० हाथी और दो लाजप्यवती ललनाये उपहारमें दी। किसी किसीका कहना है, कि उनमें एक राजाकी कन्या थी।

मीरजुम्हा जब आसाम पर चढ़ाई कर रहे थे उस समय उनके प्रतिनिधि इमणान्दियर वैगके अत्याचार से कूचविहारमें अनेक प्रकारका उपद्रव चर रहा था। वहाँके अधिवासियों ने दल बाध कर भूतपूज राजा भीमनारायणकी बुलाया था। भीमनारायणने प्रजाया की महानुभूतिने प्रोत्साहित हो इस्फान्दियर गाँकी राज्य छोड़ देनेके ठिपे कहा प्रेक्षा। मुगल प्रतिनिधि डर कर गीहाटी चले गये और वही मीरजुम्हाकी वाट जोहने लगे।

मीरजुम्हा व गालके लिये रवाना हुए। उनकी बड़ी भारी सेना प्राय सभी ओर स हो गई थी। सैकड़ पीछे दग सैनिक जीवित थे, बाकी सभी आसाम प्रदेशमें मारे गये थे।

१६६३ ई०के प्रारम्भमें मीरजुम्हा गीहाटी पहुँचे तथा बाकी सेनाओंके इमणान्दियरके साथ कूचविहार कर्त्ता

करनेके लिये भेज दिया और आप हाकाको रवाना हुए। गस्नेमें खिनिरपुर नामक स्थानमें उनकी मृत्यु हुई। ऐतिहासिक एलफिन्सटनका कहना है, कि १६६३ ई०की ६औं जनवरीके दो हाका नगरमें मृत्युमुपम पतित हुए। किन्तु प्लुमार्ट आदि लेखक कहते हैं कि उन्होंने कोच विहारके अन्तगत खिनिरपुरमें १६६३ ई०की ३१वीं मार्च को मानवलीला संस्मरण का।

श्रीरगजेश इनका मृत्यु स्ववाद पा बहुत दुःखित हुए। पीछे उनके लडके अमीनकी पितापुत्र पर नियुक्त किया गया। मीरजुम्हा असाधारण बुद्धिमान और पार्यटन्य मनापति थे। अपने बुद्धिबल और उद्यमसे उन्होंने अच्छा नाम कमाया था। उनकी मृत्यु पर यूरोपीय वणिक्ोंने भी शिरोष दुःख प्रकाश किया था।

मीरजुम्हा—एक मुगल सेनापति। पारम्परान्तके शाही स्थान नगरमें इनका जन्म हुआ। इनका असल नाम मीर महम्मद अमान था। मुगल सम्राट नहागारके राजतन्त्रका १६१८ ई०में ये भारतमें पधारें। सम्राट् शाहजहानने इन्हें पाचहजारी सेनानायकका पद और मारजुम्हाकी उपाधि दी। १६३७ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

मारजुम्हा—सम्राट् फर्खासिपरक एक प्रियपात। इनका प्रहन नाम अबदुल्ला था। सम्राट्के अनुग्रहसे इन्हें ग्वाहाप्रदेशकी सुवेदारों मित्ठी था। सम्राट् महम्मद शाहके राजत्वकालमें इन्हें सद्दर उम सद्दूरका पद मिला था। १७२१ ई०में इनकी मृत्यु हुई।

मारट (मेरठ)—युक्तप्रदेशके छोटे न्यायके अधीन एक विभाग। यह एक कमिश्नर द्वारा शासित होता है। अक्षा २७ ०८' से ३० ५६' उ० तथा देशा० ७७ ७' से ७८ ४०' पू०में विस्तृत है। देहरादून, सहाहनपुर, मुज्ज फरनगर, मेरठ तुन्द शहर और अलीगढ नामक छ जिलोंकी ले कर यह विभाग बना है। (प्रत्येक जिलेके वर्णनमें उनका विस्तृत विवरण दिया गया है); इसकी उत्तरी सामा पर शिवालिककी पहाटिया हैं। इसके पूर्व गङ्गा नदी, दक्षिण मथुरा और एटा जिला तथा पश्चिममें यमुना नदी प्रवाहित हो रही हैं। इसका क्षेत्रफल ११३२० वर्गमील है।

भी इस वानका साक्ष्य प्रदान कर रही हैं। फिर ११वीं जनाब्दीके मुसलमानों आक्रमणोंके बादसे तो यहाका धारावाहिक रूपसे इतिहास मित्रता है। उससे पहलेकी किसी घटनाको किम्ना पेटिहासिक प्रमाणोंसे सिद्ध करनेका कोई उपाय नहीं। त्रिगुपुराणके अनुसार अधि सीमण्टणके पुत्र निचयुके राज्यकागमें हस्तिनापुरी गगाने गममें विजयी हुए। इसके बाद इन्होंने अपनी राजधानी कौशाभ्यो नगरमें स्थापितकी। निचयुसे ११वीं पीढीके राजा क्षेपर अपने प्रभु द्वारा राज्यच्युत हुए थे।

बीड सभ्राट् अजोक्के समयमें यहा बीडकोसि स्थापित हुए। उनके समयमें दो पत्यम्से स्तम्भ मिले हैं। इसके अनुसार इसाके ४०० वर्ष पहले मौर्यप्रजाका होना साबित होता है। इसके बाद इसाके ५७ वर्ष पहले यहा विजयान्तिप्रजा आधिपत्य रहा। इसके बाद लिन्डो में शकप्रशीय राजाओंका बल बढ़ाने साध साय यहा भी उनका आधिपत्य हुआ। इसका प्रमाण यहाके मिले शकप्रशीय कद सिगोंसे मित्रता है। कई गिलालेख भी इसका प्रमाण दे रहे हैं।

चान पर्यटक यूपनचुयग ७वीं जनाब्दीमें यानेवरके स्थानके लिये यहा आये थे। इन्होंने जो इसकी सीमा निदर्शित की है उसमें मालूम होता है, कि मुजफ्फर नगरका दक्षिणाग, सारा मेरठ जिला और बुन्दलखण्ड का उत्तरार्द्ध उक्त राज्यकी सामाग्रे था। उक्त समय यानेवर नगर कर्नाजिरान हयप्रद्वनके अधीन था।

इसके बाद दिल्लीके राज-इतिहासमें अनुसार हम देखते हैं, कि तोमरप्रशीय राजा अनङ्गपागने अन्दाज सन् ७३६ ई०में यहा राज्य किया था। इनके यशधर राजे मुसलमानोंके उत्पातमें तग था कर कर्नाज छोड कर अयोध्याके बडा नगरम् आ कर बस गये। इस यशके अन्तमें राजा इरे अनगशालके राजतयकालमें यीहान राजविशालदेवने अधिकार किया। यीहान राज यशके बाद यहा मुसलमानोंका आधिपत्य हुआ था।

सन् ११वीं जताब्दीमें यह प्रदेश लूटेरे जाट और डोग राजधशक हाथ आया। वरणात्रिपात राजा अहा यणके यशधर और सरदार हररत्तने मेरठ नगरम् एक बिला बनवाया। कहते हैं, कि सन् १०१६ ई०में गजनीक

के महमूदने उनको परानित कर उन्हें मुसलमान बनाया और उनमें कर चसूठ किया था। यही घटना इतिहासमें "मिपहमालार समाउटका आक्रमण" के नामसे प्रसिद्ध है।

सन् ११६१ ई०में महमूदगोरीके प्रसिद्ध सेनापति तुतुतुदीनने मेरठ पर अधिकार कर यहाके हिन्दू मन्त्रियों को नष्ट भ्रष्ट कर ममविद बनगाई थी। इसके बाद पटान राजे यहाका शासनकाय चराने थे। सन् १३६८ ई०के मुगल तैमूरगके आक्रमण तक यहाका इतिहास दिल्लीके इतिहासमें जुडा हुआ है। तैमूरके मेरठ पर आक्रमण करने पर यहाके राजपूत उमके विरुद्ध खडे हुए। लोन्गे किले पर आक्रमण करनेके समय राजपूतोंने अपने अपने घरोंमें आग लगा दी जिमसे परिवारके बच्चे और स्त्रियां नष्ट कर राख हो गईं। किले पर अधि कार करनेके बाद गखने ऊपर वन्दी हिन्दू तैमूरके हृषमसे कल कर दिये गये। तैमूर दिल्लीकी लूट कर मेरठ लौट आया। यहा पटान सरदार इलियास राज्य करता था। तैमूरने इसकी मार मगाया।

१६वीं जताब्दीके मध्यभागमें जब दिल्लीके सिंहासन पर मुगलोंका प्रमाय था तब यथाधर्म मेरठमें शान्ति विराचती थी। मुगल सभ्राट् यमुना का इस उपत्यकामें शिकार खेल करतें थे।

मुगल सभ्राट् आङ्ग्लेवका मृत्युके बाद १७०२ १७७ तक यहा फिर गान्यगेलुप सिप और महा राट्टियोंका आगमन हुआ। इस विप्रयके समय उत्तर दोआबमें जाटों और रहलैलैका अनवरत उपद्रव था।

दिल्लीके मुगलोंकी प्रतिमाका अयमान होनेके समय उत्तर पश्चिम भारतमें अराजकताका झोत बढ़ रहा था। ठीक इसी समय वान्टर रोनहाट (Halter Reinhardt) नामक एक यूरोपाय सैनिक अपने भाग्यकी आजमाइश करनेके लिये उत्तर-पश्चिम भारतके इस रणक्षेत्रमें आ पहुँचा। उह अपने बाहुबलसे मेरठके सरधना परगने पर अधिकार कर यहाका शासन कर रहा था। सन् १७७८ ई०म उमकी मृत्यु हो गई। उमकी पत्नी बेगम ममक इस सभापत्तकी अधिकारिणा हुए। यह रमणी अरव दगकी एक चेश्याकी पुता थी। रोन हाटने इसके

रूप पर लट्टू हो कर इसका पाणिग्रहण किया था। विवाहके समय इसने रोमन कैथलिक धर्मको अपनाया था।

सन् १८०३ ई०से ले कर दिल्लीके अधःपतन होने तक इमका दक्षिणांश महाराष्ट्रियोंके उपद्रवमें अराजक हो उठा था। इस वर्ष सिन्धुराजने गङ्गा और यमुनाका मध्यवर्ती भूभाग अंग्रेजोंके हाथ सौंप दिया था। उक्त वेगमने सिन्धुराजकी बड़ी सहायता की थी। अंग्रेजोंके अधि-कारमें आनेके बादसे सन् १८३६ ई०में अपने जीवन भर अंग्रेजोंको उसने साहाय्य किया था।

सन् १८१८ ई०में मेरठ एक पृथक् जिला बना दिया गया। इसके बाद १८२४ ई०में बुलन्द नगर और मुजफ्फर नगरसे अलग कर इसको वर्त्तमान आकार दिया गया। इस समयसे सन् १८५७ ई०के बलवैके मध्य भाग तक यहाँ कोई उल्लेखनीय घटना न हुई।

ब्रजमोहन नामके एक सिपाहीने टोटा काटनेकी बातको सामने रख यहाँके सिपाहियोंको उत्तेजित किया था। ध्वी मईको ३रे बङ्गाल घुड़सवार सैनिकोंको हुकम अडुलीके लिये दश वर्ष कैदकी सजा मिली। दूसरे दिन बलवैका सलाह मशवरा हुआ। इसी दिन संध्या ५ बजेसे अंग्रेजोंका यहाँ कत्ल आरम्भ हुआ। विद्रोहके बाद यहाँ एक बार फिर शान्तिका साम्राज्य छा गया। इसके बाद यहाँ बुलन्दनगरके मालागढ सरदार बन्दी-दाद खाँका भी विद्रोह खडा हुआ था, किन्तु यह टिक न सका। सिपाहीविद्रोह देखो।

२ उक्त जिलेका एक तहसोल। कालोनदी, गङ्गाकी नहर और हिन्दन नदी इसके बीचसे प्रवाहित होती है। दिल्ली सिन्धु और पञ्जावका रेलपथ इसके बीचसे जाता है। इससे व्यवसायकी बड़ी सुविधा हो गई है। यहाँ ऊखकी खेती और चानोका कारखाना होता है।

३ इस जिलेका प्रधान नगर। यहाँ सद्र अदालत है। यहाँ छावनी होनेको वजह इस स्थानकी विशेष उन्नति हुई है। गङ्गा यमुनाके डीक बीचमें मेरठ नगरी अवस्थित है। यह अक्षा० २६° ०' ४१" ३० और देशा० ७७° ४५' ३" पू०के मध्य विस्तृत है। कलकत्तेसे जो ग्राण्ड ट्रंक रोड पश्चिमकी ओर गया है, वह भी इस नगर-

में होती हुई गई है। सिन्धु दिल्ली और पञ्जाव जानेके लिये रेलपथका स्टेशन और सैनिकोंके रहनेकी छावनी है। इससे यहाँ सेना भेजने और व्यवसायकी बड़ी सुविधा है।

इस समय जहाँ छावनी बनी है उसके दक्षिण भाग में मेरठ नगर बसा है। बहुत पहलसे यह चार्गे ओरसे मुद्दह प्राचीन (चहारदीवारी) में घिरा हुआ है। इसके नीचे दरवाजोंमें ८ दरवाजे बहुत प्राचीन हैं। गौड़युगमें सम्राट् अशोकके राज्यकालमें यह नगर समृद्धशाली रहने पर भी अंग्रेजोंके अमलमें इसकी और भी उन्नति हुई है।

मेरठ शब्दकी व्युत्पत्तिके सम्बन्धमें चार विभिन्न आस्थानोंकी काल्पनिक सृष्टि होती है। वहाँके लोगोंका कहना है, कि इसका पुराना नाम मीरथ या मीरठ है। महो नामक स्थपतिने इन्द्रप्रस्थके राजा युधिष्ठिर के राजमहलको बनाया था। इसके इनाम या पुरस्कार-में युधिष्ठिरने मीरथ ग्रामको दिया था। महीने अपने नाम पर इस जगहका नाम महिराष्ट्र रखा। उसने एक अन्धकोट बनाया था जो आज भी मौजूद है।

फिर जादों का कहना है, कि उनके महिराष्ट्र गोवीय किसी उपनिवेशिकने इस मेरठ नगरको स्थापित किया था। कुछ लोगोंका कहना है, कि यह स्थान बहुत प्राचीन कालसे 'महोदन्तका खेरा' नामसे प्रसिद्ध था। इसी शब्दमें मीरठ नाम हुआ है। 'महोदन्तका खेरा' वीड-युगका प्राधान्यसूचक है। 'शामस इ-सिराज' के पढ़नेसे मान्य होता है, कि अशोक प्रतिष्ठित स्तम्भलिपि दिल्लीके सम्राट् फिरोजशाहके द्वारा 'कुशाके शिकार' नामक महलमें लाई गई थी।

प्रलतस्वके नमूनास्वरूप यहाँ और भी प्राचीन कोत्तियोंके कितने ही खण्डहर देखे जाते हैं। इनमें १७१४ ई०में जवाहरमल्ल द्वारा स्थापित सीताकुण्ड भी एक (कुछ लोग इसे सूर्यकुण्ड भी कहते हैं) है। इसके चारों ओर असंख्य मन्दिर, धर्मशालाएँ और सतीस्तम्भ स्थापित हैं। इन मन्दिरोंमें सम्राट् शाहजहाँके राजत्व कालका बनाया मनोहरशाहका मन्दिर सबसे बड़ा है। चित्तेश्वरनाथका मन्दिर मुसलमानों आक्रमणसे बहुत

पहले बना था। उसके लोगोंके मुहमे सुनाई देता है, कि यहाका महेश्वर मन्त्रि पाण्ड्य उगीय किसी राजा के द्वारा बनाया गया था।

सिया इसके मन् १७४ ई०में लाला दयादुदास का बनाया तला और मातल नामका नालाव, कुन्दु बुदीनका बनाया नौबन्ती महन्काकी दरगाह १६२० ई०में नूरजहाँका बनाया ग्राहपोरकी दरगाह, १०१६ ई०में गननी महमूदके यज़ार हसनमन्तोकी बनाई जामा मसजिद मखदुमगाह तिलायनकी दरगाह, मन् १६६१ ई०के थायू महमदका मकबरा, सागरमसाय गाज़ीका मकबरा (११६१), आबूयार महमूद खाका मकबरा (१३३६), करबला (१५०० ई०) आदि उल्लेखयोग्य है। मन् १८०१ ई०में मेरठमें जो गिरजा बन, उसका उषाशिपर गगनचुम्बन कर रहा है।

मीरतोजक—सेनानायकविशेष। युद्धात्माबालमें सेना बलकी श्रेणीउन्नत गति रखा और शान्तिरथा तथा सेना यर्गकी अनुपस्थिति आदि प्रधान सेनापतिकी जताना इसका काम था।

मीर दरदु—एक सुसज्जमान कवि, विख्यात सेय साधु खाना नासिरका लडका। साधु नामिरके अध्ययन कीजलमे दरदने बहुत तन्द उपयुक्त शिक्षा प्राप्त की। उसकी माधुयपूर्ण उच्च अङ्गकी कवितामाला पढ़नेमे उसे कल्पनाशैलीका मानम पुत्र कहनेमें कोई अत्युक्ति नहीं। सत्रमुक्त उस समय इसके जोडका कोई कवि न था। इसका असर नाम खाना महमूदमीर था। अपनी कविताशक्तिके परिचयस्वरूप इसने मीर दरदुकी सज्ञा पाई थी।

दिल्ली नगरमें इसका जन्म हुआ था। यहा पढ़ना समाप्त कर यह सेना विभागमें काम करने लगा। पीछे पिताकी अनुमतिसे इसने फ़ोडर सैनिक वृत्तिन परि त्याग कर ब्रह्मचर्य अपनान्न किया। मुग़ दरदुशाहोंका शासनदण्ड जब ह्मरोंके हाथ लगा, तब दिल्लीवासी नगरको छोड भाग गये। किन्तु मीर दरदने ऐसी अप्प्यामें अट्टरकी ही मूल जान कर रायधानीका परि त्याग न किया।

मीर सुफी सम्प्रदायका था। सगीतविद्यामें इसकी

विशेष पट्टता थी। प्रति माममें इसके घर पर सद्दीनशाख्तिट इकट्ठे होते थे। वृत्तने इसके सुधाकट से निकली हुई गीतलहरीकी सुता का मन्त्रसुग्ध हो जाने थे।

यह ग्राह गुलसान उर्ध सेय सादुलाका शिष्य था। इसके लिखे हुए आग्निनाउ-व दरद, अली सरदु, दरदु दिल इउ उल सिताव तथा फारसी और उर्दू भाषामें दो दोबागप्रथ पाये जाने हैं। अग्राग इसके मुफ़ी मतदी धेष्टनाको साबित करनेके लिये इसने विमाल पारिदात नामक थक साम्प्रदायिक ग्रन्थकी रचना की। १७८४ ई०में रसका देहात हुआ।

मीरन—व गालके अधिपति मीरजाफर अग्ने खाँका लडका। इसका अमल नाम मीर सग्टिक था। यह बडा हो निन्दुट और दुर्दुस था। पिता मीरजाफरका सिंहासन अचिचलिन रखनेके लिये बाउफ माज़िमहदी और अलीउर्दी बेगम आदि राज्योंके उत्तराधिकारी और राउकुट ललनाओके प्राण सहार कर इसने जो पाजउ चरित्र और अत्याचारकी परकाष्ठा दिताई? उममे उनके पिताके चरित्रमे भी बलककालिमा उग गई है। यही व गालके बालक नगाव मिरानुद्दीनके प्राणनाजका प्रधान पडयन्त्रकारी था, इसीसे व गाउ इतिहासमे इसने अक्षय नाम कमाया है।

पिताके उद्योगने इसने पटनाका नगावी पद और ग्राहमन्त्रु गनी उपाधि पाई। पटना युद्धके समयमे इनके वीरत्वका भी परिचय मित्रता है। अपने दो सेमे मे यज्ञाघातसे इसकी मृत्यु हुई। इसकी यज्ञाघातसे मृत्युके सम्बन्धमे एक कहावत इस प्रकार है—टाफ़ाके नायउ नगाव जसरदु खाने मीरनके आदेशमे बहार राँ नामक एक दुराचारीके हाथ अग्नीपदीका दो लडकी घोमधी और अमाना बेगमकी सौपा। दुराचारियो ने दोनो बेगमकी नाव पर चडा कर जलमे डुबो दिया। बेगमी ने इस समय 'यज्ञाघातमे मीरनके पापका प्राय शिचत हो' इस प्रकार अभिगाप दिया। मृत्युके बाद मीरनका शय पहले हाथीकी पीठ पर और पीछे नाउ पर पटनासे राउमहलमे गया और उर्दू लफनाया गया था।

मीरन आदिल खाँ फर्रुखी—खान्देशका एक राजा। पिता मोरन मुबारिक खाँके मरने पर यह १४५७ ई०में सिंहासन पर बैठा। इसके शासनकालमें राज्यकी बड़ी उन्नति हुई थी। सुन्दर सुन्दर इमारत बनवानेका इसे बड़ा शौक था। मुनिपुण शिल्पियोंको नियुक्त कर इसने अशोक और मलयगढ़-दुर्गको दुर्भेद्य बना दिया था। १५०३ ई०में बुर्हानपुरके झोलत-मैदानके प्रसादके पास ही इसके कथनानुसार इसकी लाश दफनाई गई थी। इसका दूसरा नाम मीरनखानि भी था।

मीरन मुबारिक खाँ फर्रुखी (१म)—खान्देशके अधिपति मीरन आदिल खाँ फर्रुखीका लड़का। पिताके मरने पर १४४१ ई०में यह खान्देशके सिंहासन पर बैठा। १७ वर्ष निरापदसे राज्य करनेके बाद १४५७ ई०में इसकी मृत्यु हुई।

मीरन मुबारिक खाँ फर्रुखी (२य)—खान्देशका एक मुसलमान राजा। १५३६ ई०में भाई मीरन महम्मद खाँके राज्यशासनके बाद यह खान्देशके सिंहासन पर अधिस्तु हुआ। १५६६ ई०में इसकी मृत्यु हुई।

मीरन मुहम्मद खाँ फर्रुखी (१म)—खान्देशका एक राजा। १६२० ई०में पिता आदिल खाँके परलोक-वाप्सी होने पर इसने राजसिंहासन सुगोभित किया। १५३७ ई०में गुर्जराधिपति बहादुर शाहके मरनेके बाद यह माता और उमरावोंके साथ अपने मामा बहादुरशाहके यहां आये और गुर्जर तथा मालवराज्यका अधीश्वर हुआ था। माण्डुमें मीरन मुहम्मद शाह नाम धारण कर गुर्जराज्यका अधिपति हुआ सही, लेकिन अधिक दिन राज्यसुखका भोग न कर सका। तख्त पर बैठनेके २ मास बाद ही यह इस लोकसे चल बसा। पीछे उसका भाई २य मुबारिक खाँ खान्देशके तथा बहादुरशाहका भतीजा महमूदशाह गुर्जरके सिंहासन पर बैठा। बुर्हानपुर नगरमें जहां उसके पिताका मकबरा था उसीकी बगलमें इसका मकबरा खड़ा किया गया था।

मीरन महम्मद खाँ फर्रुखी (२य)—खान्देशका एक राजा। १५६६ ई०में मुबारिक खाँ (२य)के बाद यह राजसिंहासन पर बैठा। १५७६ ई०में इसका देहान्त हुआ।

मीरन शाह (मिर्जा)—बिम्बान मुगल वीर नैमुरशाहका बड़ा लड़का। पिताके परलोकवाप्सी होने पर निर्फ यही जीवित रहा। १३७ ई०में इसका जन्म हुआ। इराक, आजर बेजान, डयारफेर और सिरिया प्रदेशका शासन कर १४०८ ई०में कबो मुमुफके युद्धमें मारा गया।

मीरन हुमेन निजामशाह—निजामशाही वंशका एक राजा। १५८८ ई०में पिता मुनज्ज निजामशाहकी गुमहत्याके बाद यह दाक्षिणात्यके अहमदनगरके सिंहासन पर अधिपति हुआ। इसकी हठकारिता और निष्ठुरप्रकृतिने राज्यमें अज्ञान्ति फैल गई थी। मिर्फ वज माम राज्य करनेके बाद इने गिद्दीने उतार मार डाला गया।

मीरपुर—१ दम्बई प्रेसिडेन्सीके शिकारपुर जिलान्तर्गत रोहि महकमेका एक तालुक। यह अक्षा० २७° १६' से २८° ४' ३० तथा देशा० ६६° १३' से ७०° १२' पू०के मध्य अवस्थित है।

२ उक्त तालुकका एक नगर। यह अक्षा० ३३° ११' ३० तथा देशा० ७३° ४६' पू०के मध्य अवस्थित है। समुद्रतलसे इसकी ऊँचाई १२३६ फुट है। सरकारी भेलम वारकसे यह २२ मील उत्तर पड़ता है। कहते हैं, कि दो सौ वर्षसे अधिक हुए, मीरन खाँ और सुलतान फतेह खाँ गकरने इसे बसाया था। यहां पुराने समयके बने हुए बहुतसे मन्दिर हैं जिनमें महाराज गुलाबसिंह द्वारा निर्मित सरकारी रघुनाथका मन्दिर और दीवान अमरनाथका मन्दिर है। जहरमें स्कूल और अस्पताल हैं। अनाज और चाँके व्यवसायके लिये यह स्थान प्रसिद्ध है। यहां मिन्गु और पञ्जाब रेलवेका एक स्टेशन है।

मीरपुर खास—बम्बईके थर और पार्कर जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० २५° १२' से २५° ४८' ३० तथा देशा० ६८° ५४' से ६६° १५' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४३७ वर्गमील और जनसंख्या चार हजारके करीब है। इसमें मीरपुर-खान नामक १ जहर और १३५ ग्राम लगे हैं।

२ उक्त तालुकका एक नगर। यह अक्षा० २५° ३०' ३०

तथा देशां ६६ ३' पू०के मध्य हैदराबादसे अमर कोट जानेके रास्ते पर अवस्थित है। १८०६ इ०म मार बली मुराद तालपुरन इस नगरमें स्थापित किया। यह स्थान अनाज और रूइके वाणिज्यके लिये प्रसिद्ध है। १६०१ इ०में म्युनिस्पलिटो स्थापित हुई है। गहरमें एक चिकित्सालय और एक प्राइमरी स्कूल है।

मीरपुर वतौरा—मिन्धुप्रदेशके कराची जिलेका एक तालुक। यह अक्षां २४ ३६ से २५ १' ३० तथा देशां ६८ ६ से ६८ २६' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण २६६ वर्गमील और जनसंख्या साठे तीन हजारसे ऊपर है। इसमें ६८ ग्राम लगेते हैं। यहा धी और अनाजका जोरों वाणिज्य चलता है।

मीरपुर मादेली—बम्बईके सुकर जिलेका एक तालुक। यह अक्षां २७ २०' से २८ ७' ३० तथा देशां ६६ १६ से ७० १०' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १७०० वर्गमील और जनसंख्या १० हजारके करीब है। तालुकके दक्षिण भागमें त्रिस्तृत मरुभूमि है। यहा जुगार बहुतायतसे उपजता है।

मीरपुर मकरी—बम्बईके कराची जिलेका तालुक। यह अक्षां २४ ६४' से २४ ५१' ३० तथा देशां ६७ ६' से ६७ ५१' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ११३७ वर्गमील और जनसंख्या ढाई हजारसे ऊपर है। इसमें ७४ ग्राम लगेते हैं गहर एक भी नहीं है। यहाकी प्रधान उपज धान, बाजरा और तम्बू है।

मीर फरी (फा० पु०) वे गोल, ऊँचे और भारी पत्थर जो बड़े बड़े फर्शों या चाइनिमें आदिके कोनों पर डम लिये रखे जाते हैं जिन्में ये हज़ारों उड न जाय।

मार बवशा (फा० पु०) मुसलमाना अमजदारीका एक प्रधान कर्मचारी। इसका काम वेतन वांटना होता था।

मीरबहर (फा० पु०) मीर बहरी दन्ना।

मीरबहरी (फा० पु०) १ मुसलमाना अमजदारीम जल सेनाका प्रधान अधिकारी। २ यह प्रधान कर्मचारी जो बदरगाहों आदिकी देख रेल करता है।

मीरवार (फा० पु०) मुसलमानी समयका एक अधिकारी। यह लीगांका हिस्सी सरदार या बादशाह के सामने उपस्थित होनेसे पहले उम्हें दखता और तब उपस्थित होनेका हुजूम देता था।

मीरमुयडी (फा० पु०) एक कल्पित पीर। इसे हीजडे अपना आदिपुरुष और आचाय मानते हैं। हीजडे इसी घणके अपनेको बतलाते हैं। कहते हैं, कि ये पीर त्रियोंके वेगमें रहते, परमा कात कर अपना गुजारा चगाते और छ महीने खी तगा छ महीने पुरुष रहा करते थे। जब कोई हीजडे म शामिल होना चाहता है, तब ये इन्हेंकी नामकी कडाही तलते और उसे परधान पिलाने हैं। प्रवाद है, कि जो कोई यह परधान खा लेता है वह भी हीनडोंकी तरह हाथ पैर मदकाने लगता है।

मीरमजिल (फा० पु०) वह कर्मचारी जो बादशाहों या लखर आदिके पहु चनेसे पहले ही मजिल या पडाव पर पहुँच कर वहा सब प्रकारकी व्यवस्था करे।

मीरमजलिस (फा० पु०) समा या अधियोगनका प्रधान अधिकारी, समापति।

मीरमदन—मिराज उद्दीलाका एक सेनापति। पन्नासीकी लडाइमें यह अफ्रोजीकी गोलीसे घायल हो परजट्टकी प्राण हुआ (१७५७ इ०)।

मीरमन्नु—पञ्जाबका एक मुसलमान शासनकर्ता वजार कर उद्दान स्वीका लडका। इसका अमित पराक्रमसे १७४८ इ०में दुर्गना-सरदार अजगली हार कर भाग गया था। इस बालककी वीरता पर प्रसन्न हो सन्नपट महमदशाहने इस लाहौर और मूजतानका शासनकत्ता बनाया तथा मुद्दल उन्मुक्तकी उपाधि दे इसका सम्मान किया। उसी साल महमदशाहके मरने पर उसका लडका अहमदशाह दिल्लीके सिंहासन पर बैठा। मन्नु के माथ उसका पटना नहीं था, इस कारण वह इसका राज्य छिन्नेकी आगे बढ़ा। रमो मूजने दोनोर्म घमसान युद्ध आरम्भ हुआ। युद्धम मद्राटकी हार हुई। इसके पराक्रमसे मारी मिय जातिकी इसका अधानता स्वीकार करना पडा था। अनतर जब यह अहमदशाह अजगलीकी प्रतिजुत कर लनेसे इस्फर चडा गया, तब १७ १ २ इ०म दुर्गना सरदारन फिरम पञ्जाब पर आक्रमण किया। आविर आत्मसमर्पण करके मन्नु लुटकारा पाया था।

मीर मसूम—एक मुगलसेनापति और विख्यात कवि । सम्राट् अकबर और जहांगीरके राजत्वकालमें यह एक-हजारी मनसबदारके पद पर नियुक्त था । इसका स्वभाव क्रोडर था सही, पर इसकी कविता बड़ी कोमल होती थी । यह 'मादत-उल्लु अखबार' नामक मसनवो, एक द्रोवान और तारीख-इ-सिसंद नामक सिन्धुदेगका इतिहास ग्रन्थ लिख गया है । १६०६ ई०में बिखर नगरमें इसकी मृत्यु हुई ।

मीर महल्ला (अ० पु०) किसाँ महल्लेका प्रधान सरदार । मीरमीरासुत (सं० पु०) असातिप्रकाश नामक अभिधानके प्रणेता ।

मीरसुंजी (अ० पु०) सुंजियोंमें प्रधान या सरदार, सबसे बड़ा सुंजी ।

मीरराजो—दिल्लीवासी एक मशहूर कवि । एक गजल गा कर उसने एक ग्राहजादासे लाख रुपया इनाम पाया था ।

मीर जिदार (फा० पु०) वह प्रधान कर्मचारी जो अमीरों या बादशाहोंको जिकारको व्यवस्था करता है ।

मीर सैयद जयाराफ—फारसका रहनेवाला एक नाँवो । अपने कविता-गुणसे यह १५६२ ई०में भारतवर्ष आया था । सम्राट् अकबरजाह इसको कविताका बहुत आदर करते थे । १५६५ ई०में भारतवर्षमें ही इसकी मृत्यु हुई । यह सवाई नामक कविता लिखता था, इस कारण लोग इसे मीर-सवाई कहा करते थे ।

मीरसामान (फा० पु०) वह प्रधान कर्मचारी जो अमीरों या बादशाहोंको पाकशालाकी व्यवस्था करता है ।

मीरहाज (अ० पु०) हाजियोंका सरदार, हाजियोंके समूहका प्रधान ।

मीरहाजी—दिल्लीवासी एक दुर्घट मुसलमान सरदार । ५७के गदरमें इसने कप्तान डगलस आदि अनेक अंगरेजपुद्गवोंकी हत्या का थी । गदरके बाद यह पकड़ा और कैदमें ठूस दिया गया । पॉले १८६८ ई०की २६वीं दिसम्बरको दिल्ली नगरके लाहौर-दरवारमें इसे फाँसी हुई थी ।

मीराबाई—मैथाड़के एक अधिपति महाराणा कुम्भकी स्त्री । सन् १४२० ई०में मारवाड़ राज्यके अन्तर्गत मेरता ग्रामके रतिया राना नामक एक सामन्तके घर इनका जन्म हुआ

था । मीरा विष्णुकी उपासिका थी । परन्तु इनका पति कुल शक्तिका उपासक था । बचपनमें ही इनके अन्तःकरणमें अमाधाराण भक्तिका विकास दिव्य हो जाता था । ये असामान्या रूपवती थीं । इनका सौन्दर्य दर्शकभावको ही इन्द्रजालकी तरह मुग्ध करता था । कोकिल गावक जिन प्रकार रा-भाविक संस्कार बलसे मधुर कूजनमें दिग्दिगन्तमें सन्तानधाराकी वर्षा करता है, मीरा भी उसी प्रकार पूर्वाजन्मार्जित भक्तिकी प्रेरणासे शैशवकालमें ही कलकण्ठके सन्तानमें सर्वोको विमुग्ध करने लगी । इनके अलौकिक रूपलावण्यके साथ सुललित कण्ठध्वनि मिल कर पृथ्वी पर अमरावतीकी छाया प्रदर्शन करने लगी ।

मीरा बचपनमें ही निर्जानमें रहना पसन्द करती थीं । इनकी नमस्कारका कोड़ा सद्गुणों जव मुग्ध गिराने ले इयर उभर डोंडती थीं, तब यह श्राउमे बैठ कर हरिगुण गान किया करते थीं । जब सद्गुणोगण इनके साथ मिल कर गेलती थीं, तब वे भी मीराई सुमधुर हरिकीर्तनसे मत्त हो जाती थीं । मीरा पुण्यमालाकी बहुत चाहती थीं । जब कुमुदामालकी चन्दन चर्चिता मीरा भक्तिके मोहन मन्त्रसे हरिगुण गाती थीं, उस समय मभा देवमाला ब्रह्म कर इनका अभिवादन करते थे । अलौकिक रूप-गुणके मेलसे मीरामे मणिकाम्पनका संयोग हो गया था ।

धीरे धीरे मीराके सौन्दर्य और सद्गुणोंकी ग्याति दूर दूर देशोंमें फैल गई । भक्तगण फिरकण्ठी मीराकी सरलहरी सुननेके लिये मेरता आने लगे । मीराके पिता एक सद्गुणसम्पन्न सामन्त थे । वे यथोचित अभ्यर्थना द्वारा अभ्यागतोंका सत्कार करते थे ।

राना मोकलदेवके लड़के चित्तोर युवराज कुम्भकर्णके कानोंमें जब मीराकी अलौकिक काहिनोकी मर पहुँची, तब वे स्थिर न रह सके । एक बार मीराके भुवनमोहन सौन्दर्यको देख कर तथा कलकण्ठकी मधुरकाकली सुन कर नेह और कणोंको परितृप्त करूँगा, यह वासना कुम्भके मनमें बलवती हो उठी । किन्तु चित्तोराधिपति एक सामन्तके घर एक बालिकाका सद्गुण सुनने जायेंगे, यह विलकुल असम्भव । मीरका ननिहाल मारवाड़में

था। ननिहाल जानेका बहाना कर वे छत्रोशमि मीरा के घर चले। राहमें उन्हें एक स्नाया मिल गया। उसी स्नायीके साथ वे माराके घर पहुँचे। वहा कुम्भने देखा, कि मनुष्योंका अपार भीड़ है। सभी विपासित नेवोंसे उनके मुखमण्डल सौन्दर्य तथा सङ्गीत के मधुर रसको चूम रहे हैं, बोचः कुसुमालहना चत्नन चरित्रता मीरा बँट कर हरिगुणका गान करती हैं। कुम्भ स्वय मुकवि और महद्वय थे। मीराका कण्ठध्वनि सुन कर वे चिन्तापितभी तरह स्वम्मित हो रहे।

गान समाप्त होने पर सर्वोंने अपने अपने घरकी राह ली। किन्तु कुम्भ कहा जायगे, क्या करेगे इसका निणय न कर सके और वला निकत्तः प्रमूढ हो पडे रहे। मीराके पिताने कुम्भके राजोचित आकार प्रकार की देख कर उठे आयास हो एक मन्त्रांत यशोद्वय समभ लिया और उम दिन अपने पर टहनेका अनु रोध किया। इस पर राजान कहा, "महाशय! आपने कन्याकी दिव्यसङ्गीतसुधा पान कर मेरा मन मधुकर उदुघ्रात हो गया है। श्रमणलाग्न्याकी परितृप्ति बिठ कुत्र नहा हातो।" माराके पितान दो तीन दिन टहर कर सङ्गीत सुननेका अनुरोध किया और मीराको कुम्भ की परितृष्णामें लगाया। किन्तु राणाकी अन्तर्गर्ण लालसा निवृत्त तो क्या हांगे, दिनों दिन बढ़ती हो चली। कई दिन इस प्रकार कुम्भ मीराके घर टहर गये। पाछे जब राजायाका ओर उनका ध्यान आक पित हुआ, तब वे बहासे चल दिये। जाते समय उन्होंने अपने हाथने हारेका जगूटा निकाल कर माराबाई की दी था और आत्मविष्णुत हा इस प्रार कहा था,—

'मीरा! इस स्वर्गसुलका परित्याग कर चित्तोर जागे की मेरा जरा भा इच्छा नहीं। तुम साफ साफ बहो, चित्तोरकी राजमहिषी होनेमें क्या तुम्हें कीड जापत्ति है?' मीरा उनके घरणों पर गिर पडा और क्षमा मागते हुए बोली, 'दमने अज्ञातगत चित्तोरक राणाक प्रति जो यथाचित सम्मान नहीं दिप्रगया, इसके लिये हमारा अपराध क्षमा कीजिये।'

मीराके पिताका जब इस बातका पता ग्या, तब वे भी बडे दुःखित हुए और पाछे मीराको उनका हाथ सम

पण कर क्षमा मांगने लगे। अब स्वच्छन्दविहारिणी विद्विनी राजप्रामाण्यक प्रमोद प्रकीर्णमें बन्दा हुई।

मीरा भोगविगमके अनन्त सौन्दर्यसे तृप्तिप्राप्त न कर सकी। क्योंकि, ससुरागणका सङ्कीर्ण सीमाके मध्य वह मुक्तप्राणका उदार सङ्गीतधाराकी वर्षा न कर सकती थीं। कुछ दिन बाद वह सप्त वामार पडे। राणाने मीराका चित्तपरिवर्तन देख कर इसका कारण पूडा, मीरा ने उत्तर दिया, 'महाराज! मेरा चित्त मसारको किमो वस्तुमें मुग्ध होना नहीं चाहता। पिता माता, आत्म य स्वजन, भोगविलास, वस्त्राङ्कुर किमोस भी मेरे चित्त की निवृत्ति नहीं होती। जब तक आपके पतनमें बैठी ह, तभी तक कुछ सुखका अनुभन करती हूँ वदमें कुछ भा नहीं।'

राणा कविताका रचना कर सक्ते थे। वे मीराकी नाय्यरचना करने सिखाने लगे। उनका रयाल था कि ऐसा करनेस नाय्यका मोहिनी प्रतिस मीरा बाट्ट होगो। मीरान अपने प्रतिभाउलस थोडे हा दिनाके अदर कविता रचना अच्छा तरह सांप ली। राणाकी अपेक्षा वह अच्छा कविता करने लगीं। इनका उपास्यदेव 'रङ्गोड' नामक वाग्योपाय थे इनकी ममो कविताएँ उन्हां भक्तपरमल श्रीरत्नलाजउत नन्दनगनहा प्रेम कहानोसे भरते रहता था।

इस समय इन्होंने निम रण्यमें मय भक्तिरमात्मक रचना की सृष्टि का वह 'रागयोगिन्द नामने राजपूत वैष्णव समानमें परिचिन । जलाया इसके इनन जयदेव हन प्रसिड गांतगाविदना सा एक टीका लिखा।

स्तप स्तुतिगांति कवितामें माराका विमर्ष जरा मा दूर नहीं हुआ। इस पर कुम्भन फिरसे मीरासे इसका मा ण पूडा। माराके कहा—

'महाराणा! मेरा इच्छा है, कि मैं स्वाधीन मावसे मुक्तकण्ठसे अपना मारा समय हरिगुणगानमें व्यतीत करूँ। ससारमें ममा लोगोके लिये मेरा प्राण तडप रहा है।

राणान गुरुक्षमें आ कर कहा, 'चित्तोरेश्वरके मुखसे ऐसा वचन निकलना शामा नहीं दता। मारा श्रमा

प्रार्थना कर चुप रहो। किन्तु उनकी प्रफुल्लता दिनों-दिन नष्ट होने लगी, चेहरे पर उदासी छा गई।

पीछे राणा कुम्भने मीराके इच्छानुसार राजपुरीके भीतर रञ्जोड़जीका एक मन्दिर बनवा दिया। मन्दिरमें बालगोपालकी मूर्ति प्रतिष्ठा की गई। मीराके आदेशसे सभी वैष्णवके वेजमें मन्दिर जा कर हरिकीर्तन करने लगे। मीरा भी अकुण्ठित चित्तसे उनके साथ मिल कर हरिगुणगानमें परमानन्द लाभ करने लगीं।

किन्तु राणा इन सब कामोंको पसन्द नहीं करने दे। चित्तोरकी राजमहिषी असंकुचितभावमें सबके नामने हरिकीर्तन करेंगी, इसे वे बरदास्त न कर सके। उन्हें मीराके चरित्रमें सन्देह भी होने लगा। इन सब कारणोंसे राणा भारी चिन्तामें पड़ गये। आगिर उन्होंने दूसरा विवाह करनेका सङ्कल्प किया।

इधर मीरा मुक्तप्राणसे हरिकीर्तनमें मत्त हो रानाके पास भी न आने लगी। मलयानिलसेवीकी क्या कभी नाडके पत्तोंके पंखमें प्रयुक्ति हो सकती है?

एक दिन कुम्भने मीराको बुला कर पृष्ठा, 'मीरा! तुम रात दिन हरिकीर्तन करती हो। स्वामिसेवा क्या तुम्हारा कर्त्तव्य नहीं? मैं दूसरा विवाह करना चाहता हूँ, क्या तुम्हें कोई आपत्ति भी है?'

मीराने हाथ जोड़ कर उत्तर दिया, 'महाराणा! आप यदि दूसरा विवाह कर ल, तो मैं बहुत प्रसन्न होऊँगी। क्योंकि, मैं आप लोगोंको यथोचित चरणसेवा नहीं कर सकती। आप एक दूसरी दासी लावें, इसमें मुझे हर्षके सिवा विपाद नहीं।'।

यह सुन कर राणाको मीराके चरित्रमें जो सन्देह था वह और भी दृढ़ हो गया। एक दिन रातको चित्तोरके राजकुलदेवताने उन्हें स्वप्न दिया कि "मीरा कृष्णप्रमानुरागिणी परम सती है, भक्तिकी सजोव निर्भरिणी है।"

प्रातःकालमें जब राणा सो कर उठे, तब अपने अमूलक सन्देहके लिये बहुत पश्चात्ताप करने लगे। पीछे उन्होंने मीराके सामने उनकी कुल अभिलाषा पूर्ण करनेकी प्रतिज्ञा की।

मीरा गोविन्दजीके मन्दिरमें अपना मारा समर्थ कृष्णप्रभके मधुर मञ्जीरनमें धिताने लगी। सांगारिक भोग-वामनाके प्रलोभनमें मीराका चित्त विलकूल आकृष्ट होनेको नहीं, जान कर राणा दूसरा विवाह करनेका तैयारी करने लगे।

इस समय भालवार-राजकुमारके साथ मन्दिर-राज कुमारका विवाह सम्बन्ध स्थिर हो चुका था। भालवार-राजसे शजारा पा कर जिन दिन विवाह होता उसी रातको राणा कुमारको हर लाये। किन्तु वह कन्या मन्दिर राजके प्रति विलकूल आसक्त हो गई थी। अत एव कुम्भ दाम्पत्य-प्रणयका सुख जाँचनेमें अनुभव न कर सके। प्रणयलाभ बलपूर्वक नहीं होता।

गोविन्दजीके मन्दिरमें रात दिन वैष्णव लोग बेरोक-टोक मीराके प्रेमोन्मत्त संकीर्तनमें सम्मिलित होने लगे। दूर दूर देश विदेशके मित्र भिन्न सम्प्रदायके लोग भी भेष बदल मीराके अनुपम सौन्दर्य और लावण्यका दर्शन करने और स्वर्गीय संगीत सुननेके लिये आने लगे। मीरावाह सभा अभ्यर्तकोंके अपने हाथसे पैर धोनेके लिये जल दे कर स्वागत करती और सबको अपने हाथसे प्रसाद भोजन करा कर सन्ध्या समय आप प्रसाद पाती थीं।

एक दिन मन्दिर-राजकुमार नये वैष्णवके भेषमें गोविन्द जीके मन्दिर पहुँचे। सभी वैष्णवोंने प्रसाद खाया, लेकिन नये वैष्णवने कुछ नहीं ग्रहण किया। मीराके बार बार अनुरोध करने पर उन्होंने कहा, 'महारानी! आपसे मुझे एकान्तमें कुछ कहना है। आप मेरी सुन लेंवे तब मैं भोजन कर सकता हूँ।' अतिथिवत्सला मीरा तुरत सहमत हुईं। एकान्त कमरेमें मन्दिर-कुमारने मीरासे कहा, "आप यदि मेरी अभिलाषाको पूर्ण करनेकी प्रतिज्ञा करें तो मैं अपना अभिप्राय प्रकट करूँ।" मीरा बहुत सोच विचार कर सहमत हुईं। राजकुमारने आत्मवृत्तान्त प्रकट करते हुए कहा, 'मैं भालवार-राज-कुमारको एक बार देखना चाहता हूँ। हम दोनों प्रेम पाशमें आवड है।

मीराने कहा,—“चारों ओर हथियारबंद पहरेदार घूम रहे हैं। आप किस प्रकार राजाके अन्तःपुरमें घुस कर

राजकुमारीकी देख सकेंगे।' मन्दर राजकुमार बोले "मृत्युमें मैं नहीं डरता, एक बार अपनी प्रणयिनीसे देव कर हो मरूँगा।"

परोपकार करनेकी इच्छासे मीराने भालचनका एक गुप्तद्वार खोल दिया। ज्यों ही मन्दर राजकुमार राजकुमारीके सोनेके कमरेके पास पहुँचे त्यों ही फटोरेसे राणा कुम्भने जोरसे गरज कर कहा "भ्रात्र्यनमें प्रीति करके भी तुम राजकुमारीको नहीं देव सकत।"

मन्दर राजकुमार मूर्च्छित हो धरती पर गिर पड़े। कुम्भमें आ राणाने मीराकी हाँ पथप्रदशक समझा और इसके पास आ कर कहा, मीरा। भालचनके गुप्तद्वार की किमने योग्य।" मीराने माह उत्तर दिया, "मैंने ही गुप्तद्वार खोला है। बलसे क्यों क्या प्रेम प्राप्त हो सकता है। अन्य पुरुषके प्रेममें आत्मक रमणोरी आर न रख कर क्या फल पायेंगे?" इस प्रश्नर निर्भीक और अभिमानयुक्त उत्तर सुन चित्तौरके राणा स्तम्भित हो बोले, "मीरा। क्या तुम्हें मालूम है कि अन्त पुत्र द्वार खोलनेसे कौनसा दण्ड मिलता है।"

मीराने बिना किसी धवराहटके कहा, "महागणा। अपराधके जिये क्षमा मागती हूँ। दण्डमे यह क्षामी नहीं डरता। किन्तु सिमीद्विधा कुलके समुद्रजाल यगमें मैं प्राण रहते कलङ्क कालिमा न देख सकूँगा।"

राणाने आपने गाल पीठे कर कहा, "मीरा। तुम बड़ी दौड हो गई हो। तुम चित्तौरका राजमहिषा हो कर भी मुख पर जेण्याका तरह आक्रमण करती हो। तुम्हारे ही सतोपके लिये मैंने अत पुरमें गोविन्दचौरा मन्दिर बनवा दिया। लोकनाचकी तिलाञ्जलि दे तुमने जनसाधारणके साथ सकीर्तन करना चाहा—मैंने तुम्हारी यह बात भी मान ली। इसके बाद अंधेरी रातमें मेरे शत्रु मन्दर राजकुमारके साथ बाहर निकल चित्तौर प्रद्वाराणाके भुजापागमें बघो रमणोकी भगानेकी चेष्टा कर कहे तुमने कैसा विश्वासघात किया है। भगवत् प्रेममें तुम रम गई हो तो मन्दिरमें रह सकीर्तन करो। कुम्भनाको बहानेकी तुम्हें क्या जरूरत। अब मैं तुम्हें क्षमा न कर सकता। अभी चित्तौर छोड़ चली जा। देवताके बहाने तुम पाप

की ध्यान देनी हो। मेरा हृदय अत्यन्त क्षुब्ध हो उठा है। तुम इसी क्षण मेरी आँखोंसे दूर हो जा। न जनों पीछे ममताकी दुर्बलता या सौन्दर्यके मोहमें पड़ फिर क्षमा कर तुम्हारा जैसी बाली नागिनीकी घरमें आश्रय देना पड़े।"

मीरा गिर कुपाये प्रसन्न मुखमे बहाने जिदा हुई। बाधो रातको हरिनाम सकीर्तन करते हुए मीराने राजभवनका पणित्याग किया। यह सन्नाह पा चित्तौरवासी राणाकी मूर्ताको गिझाने लगे। मीरा चली गई, साथ साथ राजभवनमें गोविन्द मन्दिरका आनन्दप्रवाह भी बन्द हो गया।

एक दिन जहा भक्तोंक कर्निनाद और मृदङ्गनामे आनन्दकी घषा होती थी और राजनगरीकी सजीवता घोषित होती थी, उमने एकाएक बन्द होनेसे राजधानी गिरानद सी हो गई।

मीरा चित्तौर छोड़ कर राजपूतानेके जिन प्रदेशमें भ्रमण करती यहीं उनके कलकठके म्गरीय म्गीतमे आनन्द नदी उमडने लगती। महल महल खी पुरुष उनके अनुपम सौन्दर्यका दर्शन कर और मङ्गीतसे मोहित हो उठे जापभ्रष्टा दुसरी देवागना ही मानने लगे।

राणा कुम्भकी अपनी भूल सूक पडी। ये राजभवनके उदाम और निरानन्दमात्रकी न सह सके। अनप्य उगहोंने मीराकी लौटा लानेके जिये प्राहण-पूतोंको पत्रके साथ भेजा। अभिमान रहित चैण्यवा मीराने प्राहणोंसे कहा, "मैं महाराणाकी दासी हूँ उनकी अनुमति पा मैं फिर उनके चरणप्रान्तमें जा सकती हूँ।"

मीरा जब चित्तौरके तोरण द्वारा पर पटुची तब राणाने गाजेबाजेके साथ उनका स्वागत किया अन्त पुर ले जा कर राणाने मीरासे क्षमा मागी। मीरा स्वामीके चरणों पर गिर कर बोली, "मैं आपक चरणोंकी दासी हूँ। मुझसे क्षमा माग आप मेरा अपराध न बढायें, मेरे ममा अपराधोंके आप क्षमा करें।"

राणा कुम्भने कहा, "मीरा। तुम आजसे गोविन्दजीके मन्दिरमें तथा चित्तौरकी रजुनी महकमें पर समोंकी साथ जे सकीर्तन कर सकती हो। देखे, इससे भी चित्तकी शान्ति होता है वा नहीं।

मीरा पहले जब गोविन्द मन्दिरमें म'कीर्त्तन करतीं तो वहां सर्वसाधारण नहीं जा सकते थे, केवल वैष्णवों का आन जान होता था। जब खबर फैली, कि मीरा-वाई अब राजपथ पर सर्वसाधारणके सामने संकीर्त्तन करेंगी, तो देश देशान्तरसे सहस्रों और सम्मानित लोग उनका श्रद्धालु संगीतगुथा पान करनेको एकत्रित होने लगे। चित्तौरेके राजपथ पर हरिसंकीर्त्तनके उत्सवमें प्रति दिन मनुष्योंको धार छूटने लगी। सभी जातिके लोग मीराकी सङ्गीतगुथा पान करनेके प्रयासों होने लगे। लोग आहार निद्रा, शोक, दुःख आदि भूल कर मीराके ऐन्द्रजाति संगीतके मोहमन्त्रसे अपने आपको भुलने लगे। इस प्रकार सिद्धभूमि चित्तौरेने भक्ति-सजीवनो सरिताको आनन्दधारासे अपूर्व श्रो धारण की।

इतिहास न जाननेवाले जीवन चरित्र-लेखकोंने अनेक असत्य घटनाओंको मीराके जीवनचरित्रमें स्थान दिया है। भ्रममें पड़ उन्होंने लिखा है, कि दिल्लीका बादशाह अकबर संगीताचार्य तानसेनको साथ ले मीराका सङ्गीत सुनने आया था। यह गालूज होने पर राणाने मीराको दुश्चरित्रा समझ तलवारसे काम लेना चाहा था तथा विषप्रयोग आदि द्वारा अनेक कष्ट दिये थे। लेकिन १५४२ ई०में अकबरका जन्म हुआ। अतएव १५० वर्ष पूर्व वह किस प्रकार मीराके सङ्गीत सुनने आया और ७ लाख रुपयेका मुक्ताहार गोविन्दजीके गले पहनाया— यह सम्भव नहीं आती। कहा जाता है, कि अकबर दूसरे जन्ममें मुकुन्द ब्रह्मचारी था। उनका भी मीराके समयमें होना असम्भव है।

भक्तमालग्रन्थमें भी मीराके विषयमें लिखा है, कि बादशाह अकबर मीराके श्रोमुखसे निकला हुआ अपूर्ण सङ्गीत सुधापान करनेके लिये तानसेनके साथ वैष्णवके वेशमें आये थे। किन्तु यह कहां तक सत्य है, पहले ही कह आये हैं।

प्रवाद है, कि कोई उदासीनवेशी महाराज मीराके गीत पर मुग्ध हो बहुमूल्य मुक्तामाला उनके गलेमें पहनानेको तैयार हो गये थे। किन्तु मीराके अस्वीकार करने पर उदासीने उसे गोविन्दजीके गलेमें पहना दिया। धीरे धीरे इसकी खबर गणिका कानोंमें पहुंची। वे

आश्चर्याचिन्त हो उस मुक्ताकी मालाको देखनेके लिये आये। जहरियोंने कहा था, कि इसका मूल्य १० लाख रुपये है। दिल्लीके सम्राट्के निवा ऐसा मुक्ताहार और किसीके पास नहीं हो सकता।

वहां जितने लोग उपस्थित थे, सबोंने कहा, कि उदासीनवेशी पुरुष अपने हाथमें मीराकी मुक्तामाला पहनाने गये थे। राजा रानाने सोचा कि, केवल संगीत गुन पर कोई राज लाख रुपये नहीं दे सकता। मीराके रूपलावण्य पर मुग्ध हो उसे लुभानेके लिये यह मुक्तामाला दी गई होगी। हो सकता है, मीराने सतीत्य बेन लिया हो। धीरे धीरे मन्दहृदिपिशाचने उनकी बुद्धि शक्तिको अच्छन्न कर लिया। मूर्खतावशतः उन्होंने यह नहीं समझा, कि जो रमणी चित्तोरकी चिरस्मरणीय स्वर्णमिहामन है, मणिमणिक्कयुक्त रत्नभूषण है, भोग-विलासके नजोब प्रसवण राजभवन पर लात मार कर कृष्णके प्रेममें उन्मादिनी है वह क्या एक लड़-मुक्ताकी मालाके प्रलोभनमें अपार्थिव सम्पत् सतीत्यरत्न को बेचेगी ?

सन्देहरूपी पिशाचके आवेगमें राजाके हृदयमें इसी तरह बुरी बुरी भावनाओंका उदय होने लगा। राजपथमें वैष्णवगण करनाल बजा बजा कर मीराका सङ्गीतगान करने लगे। 'मीरा कहे विना प्रेमसे मिले न नन्दलाल' यह कविता सुन कर राणाने समझा, कि सर्वसाधारण व्यङ्गमें उनको त्रैणता घोषित करता है अब मीराका नाम सुनते ही वे जलने लगे। मीराको कौत-सा दण्ड दिया जाय, इसका स्थिर वे न कर सके। उन्होंने समझा था, कि मीराको चित्तोरने निकाल देने पर सर्वसाधारण उनके साथ हो लेंगे। मूढ़ कुम्भकी धारणा थी, कि जिस प्रकार वे पत्नीभावमें मीराके रूपलावण्य पर मुग्ध हैं, उसी प्रकार सभी लोग उनके सौन्दर्य पर मुग्ध होंगे। इसी अमूलक धारणाके वशवर्ती हो वे मीराके प्राणनाश करनेको उतारू हो गये। क्योंकि, उनका ख्याल था, कि ऐसा करनेसे मीराकी स्मृति और उनका गीत भी सदाके लिये लोप हो जायगा। किन्तु उन्होंने यह नहीं समझा, कि मीराके मरने पर भी उनकी पवित्रकाहिनी और सङ्गीतध्वनि सदा अमर रहेगी।

सुख राणा समझते थे, कि मोराको नो कुट्ट करने कहा जायगा उसे थे गुनीसे करे गो । इसी विध्याम्के बल उहोंने मोराको एक पत्र लिखा, 'मीरा ! तुम्हारे कारण मैं रात दिन बेचैन रहता हूँ । तुम रातको नदीमें डूब प्राण त्याग करो, तो मैं निश्चित हो जाऊँ ।'

मीराने पत्र पढ़ कर पत्रवाहकने राणाके साथ एक वार भुगवात करा देनेको कहा । पत्रवाहकने उत्तर दिया, कि राणाका पेसा हकूम नहीं है । इस पर मीराने कोई जवाब नहीं लिया, वे चुप हो रही । गहरी रात को जब राजमयनके समीप मोरे रहे थे, उसी समय मोगाने भक्तिपूरक गोविन्दजीको प्रणाम कर अश्रित भावमें राजमयनका त्याग किया । नदीके किनारे उपस्थित ही पतिव्रता मीरा नदीमें कूद पड़ी । सहाश्रूय हो मीराने स्वप्न देखा कि, 'एक सुन्दर बाग़ उरुदे गोदमें लेनेके लिये हाथ बढ़ा रहा है । वे नदीन नीरदश्याम, नीलेन्द्रीर लोचन, वनमालाविभूषित गोपालरूपी गण उहें अङ्गमें लगा कर कह रहे हैं, 'मीरा ! तूने पतिकी आश्रायता प्रतिपालन करके पतिभक्तिकी पराकाष्ठा दिखाई है । अभी उठो, त्रितापित मसार दुःखमें दग्ध नरनारीको भक्तिकी सञ्जीवनी गाथा सुना कर अपने कर्त्तव्यका पालन करो । कर्त्तव्य कर्मका धर्म भी शेष नहीं हुआ है । उठो ! मेरी आज्ञाका पालन करो ।'

होगमें आ मीराने देखा कि मैं बालू पर पड़ी हुई हूँ । मीरा फिर चित्तौ न लौटा । हरिगुण गाते गाते वृन्दावनधाम चली गई । वृन्दावनचर्य वृष्ण बालक भेषमें मीराको पथ दिखलाने, उनकी भूल व्यास को शान्तिका उपाय करते उनके साथ चले इस प्रकार बालकोंके साथ सकीर्तन करते करते मीरा वृन्दावनकी ओर जाने लगी । रास्तेमें मीराके सकीर्तन भावसे उत्पन्न हो मातृक लोग उनके साथ वृन्दावन चले । इस प्रकार देज देगान्तरमें वृष्णप्रभकी सरिता उमड़ चली । शोक तापविभूत लोग उस सञ्जीवनी शान्ति सरिताका शान्तिसुधा पान कर मन्तव्य हृदयका जातल करने लगे ।

जैसे श्रुतुराज कर्मनके आधिभायने कमुपराक विगल यश पर अपूर्व मौल्य और दिश शोभा दिनाइ

देती है उसी प्रकार मीराके आगमनसे वृन्दावनमें प्रेमतरंगकी बाढ उमड़ आई । गिर्नीय वृन्दावन मानो वृष्ण प्रेमके नये प्रसाधने सजीव हो उठा ।

वृष्णके लीलाशैत्रमें कलनिनादिनी बालिन्दीरूपिणी भक्तिकी मूर्त्तिमती सरित्को देव मीराका भवितरसागाति हृदय झगित होने लगा । उनके दोनों नेत्रोंसे प्रेमाश्रु बज्रध धारामें बह चले मानो वृन्दावनके मनो स्थानांका पूर्ण स्मृति मूर्त्तिमती हो उहें उठे लित कर दिया हो । उन्होंने, देखा, कि गोपालवेशा श्रीवृष्ण त्रिविध बल और भूषणोंसे भूषित युवती गोपियोंसे घिरे हुए, बालिन्दीके सुनीर जलमें झोटा करनेके लिये उल्लसुन, सुकतामाला धारण किये, सुवर्णमलय, नूपुर और किरौट पहने कथम्यरूपमें सम्मन्वर्णमण्डपिकामें बैठ सुन्दराने और कटाक्ष मारते, सुन्दर ओठों पर वशी गगये सुमधुर स्वरसे गोपियोंका मन मोह रहे हैं । उस वशी गगाने महो हासना स्मरण कर मीरा भक्तिके आवेशमें क्षण क्षण मूर्च्छित होने लगीं । उनका प्रेमाश्रु बदन हुआ । इस प्रकार वृन्दावनके आनन्दसागरमें गोता मार मीरा हरि कीर्त्तन करने लगीं ।

कहते हैं, कि भगवान्प्रकृत रूपगोस्वामी उस समय वृन्दावनमें रहते थे । उन्होंने वामिनाशान्नका त्याग किया था । यहा तक, कि वे श्रियाये मुख तक नहीं देखते थे । मीरा वाइने परमभक्त रूपगोस्वामीके आ साथ मिलनेकी इच्छा प्रकट की । किन्तु गोस्वामीने इस स्वीकार नहीं किया । इस पर मीरावाग्ने पक्ष द्वारा उहें सूचित किया, 'गोस्वामी ठाडुर । जान भा खी पुष्टका सम्भन सके । भगवान्के लीलाशैत्र वृन्दावनधाममें काल एक पुष्टका ही आविभाव सम्भव है । वे ही स्वयं वृष्ण हैं । इसके अलावा समी वृष्णगत प्राणा गोपिनी है ।' यदि रूपगोस्वामी आपकी पुष्ट बतला कर अभिमान करें, तो भगवान्के लीलाशैत्र वृन्दावनमें उहें वाम करना उचित नहीं । क्योंकि, वे शीघ्र हा किमा अन्य गोपीसे लाञ्छित होंगे ।"

रूपगोस्वामी भक्तश्रेष्ठा मीराबाईके पत्रका आशय सम्भन कर उठे हुए आ और दोनो शायरालोचनाम परम सुखसे दिन बिताने लगे ।

धीरे धीरे भक्तप्राण मीराकी सुललित पदावली भारतवर्षके कोने कोने फैल गई। इतने दिनोंके बाद राणा कुम्भको अपनी भूल स्फुट पड़ी। अभी उन्होंने समझा, कि मीरा इस क्षुद्र चित्तोरकी रानी नहीं, वे मानवजातिके हृदयराज्यकी अद्वितीय सम्राज्ञी हैं। उनके सम्मानके सामने राजसम्मान तुच्छ है।

राणा छद्मवेशमे चित्तोरका परित्याग कर वृन्दावन आये। कुछ दिन बाद मीराने उन्हें पहचान लिया और उनके चरणोंमें लेट रही। राणाने बड़े दीन स्वरमें मीरासे क्षमा प्रार्थना की। अब दोनों कृष्णप्रेममें उन्मत्त हो आनन्दसे नृत्यगीत करने लगे।

राणा मीराको अपने साथ चित्तोर लाये। किन्तु मीराका अधिकांश समय वृन्दावनमे ही बीतता था। इसके बाद मीराने वृन्दावनसे द्वारका तक सभी तीर्थोंमें परिभ्रमण किया। द्वारकामें कृष्णप्रतिमाके दर्शनकालमें मीराने प्रेमाश्रु बहा प्रतिमाके पादपद्मको धो डाला था। कहते हैं, कि मीराकी भक्तिसे प्रतिमा दो टुकड़ोंमें बट गई और मीरा उसमें अन्तर्हित हो गई। फिर किसीका कहना है, कि चित्तोरके रणछोडके साथ उसी भावमें मिल गई थी। अलावा इसके मीराकी जीवनीके सम्बन्धमें और भी बहुत-सी किंवदन्तियाँ प्रचलित हैं। यहां पर विस्तार हो जानेके भयसे उनका उल्लेख नहीं किया गया। उनको बनाई भक्तपक्षकी कविता आज भी घर घर सुनी जाती है। उदाहरणार्थ एक दो कविता नीचे दी गई है,—

(१) "अखिया श्याम मिलनकी प्यासा ।

आप तो जाय द्वारका छाये

लोक करत मेरी हाँसी ।

आवकी डारी कोयल बोले

बोलत शब्द उदासी ।

मेरे तो मनमें ऐसी आवत

है करतव लूँ जाय कासी ।

मीराके प्रभु गिरिधर नागर

चरण कमलकी दासी ।"

(२) "गोपाल रङ्ग राची श्याम मैं रङ्ग राची

कहा भयो जल विपके खाये

तिनहु ते मै वाची ।

लात मात लोग कुटुम्ब

तिन कीनी उपहासी ।

नन्द नन्दन गोपी ग्वान

तिनके आमें मैं नाची ।

और मकल छाडिके मैं

भक्ति राख गाची ।

मीराके प्रभु गिरिधर नागर

मेरी जानत झूठी और वाची ॥"

क्रमशः इष्टदेवके लिये मीराका प्रेमोन्माद बढ़ गया। राणा उनके हृदयवेगको रोक न सके। मीरा मुक्त प्राणसे स्वाधीन विहङ्गमकी तरह द्वारका तक सभी तीर्थोंमें कृष्णगुणकीर्त्तन करनेके लिये व्याकुल हो गईं। पहले वे चित्तोर-राजधानीका परित्याग कर हरिनाम कीर्त्तन करनी हुई वृन्दावन पहुँची। यहाँ आ कर उनके हृदयमें जैसा महाभाव उपस्थित हुआ था, वह लिख कर प्रकट नहीं किया जा सकता। वे श्रीकृष्णके प्रत्येक लोलास्थानमें जा कर हरिनाम गान करनी थीं। अनेक समय तो वे प्रेममें आ कर मूर्च्छित हो जाती थीं। उनको असाधारण प्रेमभक्ति देख कर गृहस्थ वैरागी उनके शिष्य होनेको नैयार हो गये थे। द्वारकामें आ कर उन्होंने प्रेमाश्रु बहा कर इष्टदेवके चरणोंको अभिषिक्त किया था। इस बार भी राणा बहुत अप्रसन्न हो गये, पीछे अपनी भूल मालूम हुई। मीराके लिये राणाने अनेक कृष्णमन्दिर बनवा दिये। कहते हैं, कि एक दिन मीराने भगवान् रणछोडको प्रत्यक्ष द्रिया और सदाके लिये उन्हींकी गोदमें अन्तर्हित हो गईं। आज भी रणछोडजोके साथ चित्तोरमें मीरावाईकी पूजा होती है।

उनके भक्तगण मीरावाई-सम्प्रदाय कहलाते हैं। यह सम्प्रदाय अभी बलुभाचारीकी एक शाखा समझा जाता है।

मीरावाई—उपासक-सम्प्रदाय। यह सम्प्रदाय बलुभाचारीकी ही एक शाखा समझा जाता है।

मीरास (अ० स्त्री०) वह धन-संपत्ति जो किसीके मरने पर उसके उत्तराधिकारीको मिले, वपौती।

मीरासी—वनारस आदि युक्तप्रदेशवासी एक मुसलमान

जाति। ये डोम मीरासा नामसे पुकारे जाते हैं। पहले ये डोम य किन्तु जब मुसलमान बन, तब मुसलमान डोम कहलाये। गानविद्या ही इनका जातीय व्यवसाय है। कहीं कहीं ये धार्मिक गान गाते या कहा कहीं भाटोंकी तरह गाते फिरते हैं। अपनी पुत्रियोंकी शैक्षणानुस्थासे ही नृत्यगानकी शिक्षा देते हैं। ये वहा पत्थाजो, कजाजत, कथाल या गणकार कहे जाते हैं।

घारी नामक मुसलमानोंके साथ इनका लन दन चलता है। नृत्य गीतमें पट्ट मारामो रमणिया मन्नात महि लाओंके निश्च ज्ञा कर तरह तरहका विज्ञापन दिखाने उनका चित्त रञ्जन किया जाती है। इस काममें उनकी आमदनी भी कम नहीं होती।

पुरुष केवल ढोलक, मञ्जीरा (कर्ताल) और किङ्करी या घणो बजा कर गान किया करते हैं। नाट जातिके विवाह और अत्येष्टिक्रियाके समय ये आ कर नाचते गाने हैं।

लोमाका कहना है, कि मुगलान अजाउद्दीन गिगनो के समय १०६५ ई०में अमीरगुनाग नामक एक मुसलमान कवि द्वारा आमन्त्रित हो कर ये मुसलमान बना दिये गये। एक समय इस राजे उद्दीनग नामक एक मनुष्य अयोध्या राज सरकारकी कायप्रधि परिदशन किया करते थे। मित्रा इसके अतीवधम नामक दूमरे एक व्यक्तिका नाम दिलाइ द्या है। उमन एक गृहो पाय रमणामे विवाह किया था। इसका कथाके साथ मासाउ उद्दान हेदरका विवाह हुआ।

अन्तर पश्चिम प्रदेशमें इनकी विन्याजनक कई बातें प्रचलित हैं—

“डोम बनिया पास्वी जिना वैमान।

“बाप डोम और बाप हा दादा, मिश कह में सुना चादा।”

इत्यादि। सिन्धुप्रदेशमें मीरासा भाट या गायरका कार्य करते हैं। ये सरदारोंके साथ रणक्षेत्रमें जा कर युद्ध के समय घेरे बना बना कर सिपाहियोंकी उत्तेजित करते हैं। भारतके अन्यान्य स्थानोंमें ये बननिया, नाद और गणकका काम करते हैं।

मीरासी—मुसलमान राजाओं द्वारा लगाया राजकर

विशेष। द्वात्रिणात्य और बम्बईमें जमी दारोंने लगान का मुस्लीमा इमी तरहका कायदा है। तामीलमें इसको कनिपाजो कहते हैं। यह हमारे देशके मीरजा गणकका प्रतिरूप है। जो रैयत य शानुगत राजकर दे कर अपना जमीन पर काबिज है, स्वयं सरकार भां उसके मत्स्यकी छीन नहीं सकती।

मीरी (फा० खी०) १ मीर होनेका मात्र। २ खेलमें गडकका सर्वप्रथम होना। ३ खेलमें गडकोंका अपना दाय क्षेत्र कर खेलने अलग हो जाना।

मीर्जा अलीशेग—यदाकमानका रहनेवाला तथा मन्नाट, अकबरका एक उद्यमप्रस्थित कर्मचारी। जहागीरक राज्य कालमें यह चार हजार सनाका अधिनायक हुआ। सन्नाट, जहागीर निम्न समय प्रसिद्ध साधु मीनरुद्दीन चिल्लिकी मसनित देखने अचमेर गये थे उस समय अलीशेग उनके साथ था। अन्त्यय अपने मृतपूर्व मित्र साहवान खाका मददवा देल शोकके मारे अपनेको भूय गया और मददके आलान कर उद्यम्यरस उनके गुणना जोर्नन कर रहा था कि इसकी मृत्यु हो गई।

माना इमा और मीर्जा इनायत उला—सन्नाट शाहआलम के राज्यकालमें ये राटाप्रन्शके शासनकत्ता थे। दोनोंके मददरे समुच्चर पीले रगके सगमर्मण पत्थरक बने हुए हैं। नते यथेष्ट गिगनिपुणता दिखलाइ गइ है। उहाकी गिलाल्पिकी पढनेसे मालूम होता है, कि १६४८ ई०में उन्होंने अपनी मानगुगी समाप्त को था।

माना छां—आनेम शाहकी सभाके एक कवि। “वृह फन् उग हिन्दू” नामक हिन्दू-संगीतकी एक अपूर्ण पुस्तक इन्नेन लिखी है। इस पुस्तकमें हिन्दू साहित्यका सक्षिप्त इतिहास वर्णन किया गया है। उन्होंने प्रसिद्ध पण्डितों की सहायतासे “रागाणन” तथा “रागदपण” आदि पुस्तकोंकी रचना का थी।

मीर्जा नासिर—नवाब मुनाउद्दीनका मानामह। यह सन्नाट, वहादुर शाहके राज्यकालमें हिन्दुस्तान आया था। १७०८ ई०में सन्नाट ने इस घटनाका शासनकत्ता बनाया। इसी स्थानमें इसकी मृत्यु हुई।

मीर्जा नासिर—मानद्वारनके रहनेवाले एक कवि। ये अर्धे थे। सन्नाट, शाह आलमके राज्यकालमें ये हिन्दू

स्तान आये थे। इन्होंने जुलुफिकर खांके अधीन काम किया था।

मीर्जा महम्पद—पारसका एक सुप्रसिद्ध वीणावादक। संगीतकी निपुणतामें उन्होंने "बुलबुल"-की पदवी पाई थी। पारसके एक व्यक्तिने सर विलियम जीन्सनके सामने मीर्जा महम्पदका जिक्र करते हुए कहा था, कि मीर्जा सिराज नगरमें श्रोताओके बीच जब तक वीणा बजाते तब तक कलकंड बुलबुलगण उसके चारों ओर घेर कर तथा अपनेको भूल कर संगीत सुनती थी।

मीर्जा मोहर नासिर—पारसके राजा करीम खांके राज्य-कालका प्रसिद्ध चिकित्सक। इसने एक मसनवी बनाई थी। जितने पारसी कवियोंने वसन्तकालका कमनीय सौन्दर्य वर्णन किया है उनमें कोई भी मीर्जा मोहरका मुकाबला नहीं कर सकता।

मील (सं० पु०) वन, जंगल।

मील (अ० पु०) दूरीका एक माप जो १७६० गजकी होती है। यह कौसका आधा माना जाता है।

मीलक (सं० पु०) रोहित मत्स्य, रोहू मछली।

मीलन (सं० क्री०) १ नेत्रमुद्रण, आंख बंद करना। २ संकुचित करना, सिकोड़ना।

मीलित (सं० वि०) मील-क्त। १ अमफुल, बंद किया हुआ। २ संकुचित, सिकोड़ा हुआ। (पु०) ३ एक अलंकार। इसमें यह कहा जाता है, कि एक होनेके कारण दो वस्तुओंमें अर्थात् उपमेय और उपमानमें भेद नहीं जान पड़ता। वे एकमें मिली जान पड़ती हैं।

मीवग (सं० पु०) बौद्धमतानुसार एक बहुत बड़ी संस्थाका नाम।

मीवर (सं० त्रि०) मीनाति हिनस्तीति मीव् प्वरच् (छित्तरच्छत्वर धीवरमीरपीवरंति। उण् ३।१) निपातितश्च। १ हिंस्र, हिंसक। २ पूज्य, माननीय। मीयत इति मा-प्वरच् निपातितश्च। ३ सेनापति।

मीवा (सं० पु०) मीनाति हिनस्तीति मी वन्न, निपात्यते च। (शेषायहजिहाप्रीवाप्वामीवाः। उण् १।१५४) १ उदरकृमि, पेटमेंका कीड़ा। २ वायु, हवा। ३ सार-तत्त्व। ४ ग्रीकर, तुपार।

मीशान (सं० पु०) तहारग्वधवृक्ष, अमलतास।

मुंगना (हि० पु०) सहिजन, मुनगा।

मुंगरा (हि० पु०) हथौड़ेके आकारका काटका बना हुआ एक औजार। यह किसी प्रकारका आघात करने या किसी चीजको पीटने-टोंकने आदिके काममें आता है। २ नमकीन बुटिया।

मुंगिया (हि० पु०) एक प्रकारका धारोदार या चार-पानेदार कपड़ा। मूंगिया देखो।

मुंगारो (हि० पु०) मृंगकी बनी हुई बरी।

मुंज (हि० पु०) मूंज।

मुंडकरी (हि० स्त्री०) घुटनोंमें सिर दे कर बैठना या सोना, जो प्रायः बहुत दुःखके समय होता है।

मुंडचिरा (हि० पु०) १ एक प्रकारके फकीर। ये प्रायः अपना सिर, आंख या नाक आदि छूरे या किसी तुकीले हथियारसे घायल करके भोग मांगते हैं। जो भोग जल्द नहीं देता उसके दरवाजेके अट्ट कर वे बैठ जाते और अपने अंगोंको और भी अधिक घायल करते हैं। ऐसे फकीर प्रायः मुसलमान हो होते हैं। २ वह जो लेन देनमें बहुत हुजत और हट करे।

मुंडचिरायन (हि० पु०) लेन-देन आदिमें बहुत हुजत और हट।

मुंडना (हि० क्रि०) १ मूंडा जाना, सिरके बालोंकी सफाई होना। ३ लुटना। ३ टगा जाना, धांखेमें आना। ४ हानि उठाना।

मुंडा (हि० पु०) १ बच्चा जिसके सिरके बाल न हों या मुंडे हुए हों। २ वह जो सिर मुंडा कर किसी साधु या योगी आदिका जिण्य हो गया हो। ३ वह पशु जिसके सींग होने चाहिये, पर न हो। ४ एक प्रकारकी लिपि। इसमें मात्राएं आदि नहीं होतीं। इसका व्यवहार प्रायः कोठीवाले करते हैं। ५ बिना नोकके जूता। इस प्रकारका जूता प्रायः सिपाहों लोग पहना करते हैं। ६ वह जिसके ऊपरी अथवा इधर उधर फैलनेवाले अंग न हों। ७ छोटा नागपुरमें रहनेवाली एक असभ्यजाति।
मुण्डा देखो।

मुंडाई (हि० स्त्री०) १ मूंडने या मुंडानेकी क्रिया अथवा भाव। २ मूंडने या मुंडानेके बदलेमें मिला हुआ धन।

मु डासा (हि० पु०) यह साफा जो सिर पर बाधा जाता है ।
 मु डामावद् (हि० पु०) यह जो कपडे में पगडी बनानेका काम करता हो, दस्तारपद् ।
 मु डा हिरन (हि० पु०) पाडा मृग ।
 मु डिया (हि० पु०) यह जो मिर मु डा कर किमी माधु या योगी आदिका शिष्य हो गया है सन्यासी ।
 मु डी (हि० स्त्री०) १ वह स्त्री जिसका सिर मु डा हो । २ विधवा राड । ३ एक प्रकारकी बिना नोकवाली जूती । ४ सुपडो दलो ।
 मु डेर (हि० स्त्री०) १ मु डेग । २ खेतके चारों ओर सीमा पर अथवा क्यारियोंमेंका उभरा हुआ अश, मैड, जोला ।
 मु डेरा (हि० पु०) १ दीवारका वह ऊपरी भाग जो मकान के ऊपरकी छतके चारों ओर कुछ कुछ उठा हुआ होता है । २ किमी प्रकारका बाधा हुआ पुरना ।
 मु डेरी (हि० स्त्री०) हुँटर दवा ।
 मु डी (हि० स्त्री०) १ वह स्त्री जिसका सिर मु डा गया हो । २ स्त्रियोंकी एक प्रकारकी गांठी जिससे प्राय विधवाका बोध होता है ।
 मु डिया (हि० स्त्री०) बैठनेका छाटा मोटा ।
 मु तक्रिल (अ० वि०) एक स्थानसे दूसरे स्थान पर गया हुआ ।
 मु तजिम (अ० पु०) प्रवृत्त करनेवाला, यह जो इतनाम करता हो ।
 मु तनिर (अ० वि०) प्रताशा करनेवाला, इतजार करने वाला ।
 मु दना (हि० स्त्री०) १ गुला हुआ वस्तुका ढक जाना, बद् होना । २ छिद्र आदिमा पूर्ण होना, छेद, बिल आदि बद् होना । ३ लुप्त होना, छिपना ।
 मु द्वा (हि० पु०) १ एक प्रकारका कुडल, जो योगी लोग कानमें पहनते हैं । २ कानम पहननेका एक प्रकार का आभूषण ।
 मु द्दरी (हि० स्त्री०) १ मादा छल्ला जो उ गलीमें पहना जाता है । २ अ मूडा ।
 मु शियाणा (हि० वि०) मु शियोंका-ना, मु शियोंकी तरहका ।

मु गी (अ० पु०) १ लेख या निबन्ध आदि लिखनेवाला, लेखक । २ लिखा पढोका काम या प्रतिलिपि आदि करनेवाला, मुहरिर । ३ वह जो बहुत सुन्दर अक्षर, विशेष-तः फारसी आदिके अक्षर लिखता है ।
 मु शीवाना (अ० पु०) यह स्थान जहा मु गी या मु ह रिर आदि बैठ कर काम करते हैं दफ्तर ।
 मु शागिरी (फा० स्त्री०) मु शीका काम या पद ।
 मु सरिम (अ० पु०) प्रवृत्त या व्यवस्था करनेवाला इतजाम करनेवाला । २ सूत्रहरीका वह कम चारी जो दफ्तरका प्रधान होता है ।
 मु सलिक (अ० वि०) साथमें बाधा या नदधी किया हुआ ।
 मु सिफ (अ० पु०) १ वह जो न्याय करता हो, इसाफ करनेवाला । २ दीवानी विभागमा एक न्यायाधीश जा छाटे छोटे मुसद्मोंका निर्णय करता है और जो सब उजमे ज़ोटा होता है ।
 मु सिफ़ी (अ० स्त्री०) १ न्याय करनेका काम । २ मु सिफ का काम या पद । ३ मु सिफकी अदा-त, मु सिफका बचदरो ।
 मु ह (हि० पु०) १ प्राणोका वह अंग जिससे वह बोलता और भोजन करता है । मुख दवा । २ मनुष्यका मुख चिर । ३ मनुष्य या किमा और प्राणोक सिरका अगला भाग । इसम माथा, आंखे, नाक, मु ह, कान, दाढी और गाल आदि अंग होते हैं, चेहरा । ४ माहम, हिममत । ५ योग्यता, सामर्थ्य । ६ मु गहजा लिहान । ७ उद्ग, छेद । ८ किमा पदार्थन ऊपरा भागका चिर जो आकार आदिमें मु हसे मिलता जुगता हा । ९ ऊपरी भाग, ऊपरका सतह या किनारा ।
 मु हकाला (हि० पु०) १ अप्रतिष्ठा, बेइज्जतता । २ एक प्रकारकी गाली । ३ बदनामा ।
 मु हचटोण (हि० स्त्री०) १ चुम्बन, चूमाचाटो । २ बक बक, बक्याद् ।
 मु हघोर (हि० पु०) वह जो दूसरोंके सामन जानस मु ह छिपाता हो, लोगोंके सामन जानेमें सकोच करनेवाला ।
 मु हल्लुभाइ (हि० स्त्री०) केवल मु ह दूनेक लिपे, ऊपरा मनसे कुछ कहना ।

मुंहछुट (हि० वि०) जिसका मुंह ओझी या कटु धातें कहनेके लिये खुला रहे, मुंहफट ।

मुंहजोर (हि० वि०) १ वह जो बहुत अधिक बोलता हो, बरुवादी । २ मुंहफट देखो । ३ उद्दण्ड, तेज ।

मुंहजोरो (हि० स्त्री०) १ मुंहजोर होनेकी क्रिया या भाव । २ उद्दण्डता तेजो ।

मुंहदिखलाई (मं० स्त्री०) मुंहदिखाई देखो ।

मुंहदिखाई (हि० स्त्री०) १ नई वधूका मुंह देखनेकी रस्म, मुंहदेखनी । २ वह धन जो मुंह देखने पर वधु को दिया जाय ।

मुंहदेखा (हि० वि०) १ जो हार्दिक या आन्तरिक न हो, जो किसीको केवल संतुष्ट या प्रसन्न करनेके लिये हो । २ सदा आजाकी प्रतीक्षामें रहनेवाला ।

मुंहनाल (हि० स्त्री०) १ धातुकी बनी हुई वह नली जो हुषकेकी सटक आदिके अगले भागमें लगा देते हैं और जिसे मुहमें लगा कर धूआं खींचते हैं । २ धातुका वह टुकड़ा जो न्यानके मिररे पर लगा होता है ।

मुंहपड़ा (हि० पु०) १ वह जो सब लोगोंके मुंह पर हो, प्रसिद्ध, मशहूर ।

मुंहफट (हि० वि०) जिसकी वाणी स यत न हो, बट-जवान ।

मुंहवंद (हि० वि०) १ जिसका मुंह बंद हो, खुला न हो । २ अक्षतयौनि, कुमारी ।

मुंहबंधा (हि० पु०) जैन साधु जो प्रायः मुंह पर रूपड़ा बाधे रहते हैं ।

मुंहबोला (हि० वि०) जो वास्तविक न हो, केवल मुंहसे कह कर बनाया गया हो ।

मुंहभराई (हि० स्त्री०) १ मुंह भरनेकी क्रिया या भाव । २ वह धन आदि जो किसीका मुंह बंद करनेके लिये उसे कुछ कहने या करनेसे रोकनेके लिये दिया जाय, धूस ।

मुंहमांगा (हि० वि०) मनोनुकूल, अपने मांगनेके अनुसार ।

मुंहामुंह (हि० क्रि० वि०) भरपूर, मुंह तक ।

मुंहामा (हि० पु०) मुंह परके ढाने या फुंसियां जो युवा अवस्थामें निकलती हैं और यौवनका चिह्न मानी जाती हैं । इन फुंसियोंके निकलनेसे चेहरा कुछ भद्दा हो

जाता है । २०से २५ वर्ष तककी अवस्थामें ये निकलती हैं ।

मुअज्जन (अ० पु०) नमाजके लिये सब लोगोंको पुकारनेवाला ।

मुअत्तल (अ० वि०) १ जिमके पाम काम न हो, खाली । २ जो काममें कुछ समयके लिये दण्डस्वरूप अलग कर दिया गया हो ।

मुअत्तली (अ० स्त्री०) १ मुअत्तल होनेका भाव, घेकारो । २ कामसे कुछ दिनके लिये अलग कर दिया जाना ।

मुअम्मा (अ० पु०) १ रहस्य, भेद । २ प्रहेलिका, पहेली । ३ पेचीलो बात, ऐसा बात जो जल्दी समझमें न आवे ।

मुअद्दिम (अ० पु०) शिक्षा देनेवाला, इल्म सिपानेवाला । मुआफ (अ० वि०) माफ देना ।

मुआफकत (अ० स्त्री०) १ मुआफिक या अनुकूल होनेका भाव । २ दोस्ती, हेलमेल ।

मुआफिक (अ० वि०) १ अनुकूल, जो विरुद्ध न हो । २ मनोनुकूल, इच्छानुसार । ३ ठीक ठीक, बराबर ।

मुआफिकत (अ० स्त्री०) १ अनुरूपता, सदृशता । २ मित्रता, दोरती । ३ अनुकूलता ।

मुआफी (अ० स्त्री०) माफी देना ।

मुआमला (अ० पु०) मामला देखो ।

मुआयना (अ० पु०) निरोक्षण, जाच पड़ताल ।

मुआलिज (अ० पु०) चिकित्सक, इलाज करनेवाला ।

मुआलिजा (अ० पु०) चिकित्सा, इलाज ।

मुआवजा (अ० पु०) १ बदला, पलटा । २ वह धन जो किसी कार्य अथवा हानि आदिके बदलेमें मिले । ३ वह रकम जो जमींदारको उस जमीनके बदलेमें मिलती है जो किसी सावजनिक कामके लिये कानूनकी सहायतासे ले ली जाती है ।

मुआहिदा (अ० पु०) दृढ़ निश्चय, करार ।

मुइजउदीन—वादशाह जहान्दारशाहका पूर्व नाम ।

जहान्दार शाह देखो ।

मुइजउदीन—सुलतान गयासुद्दीन बलबनके पौद कैको-वादका दूसरा नाम । कैकोवाद देखो ।

मुइजउदीन महम्मद घोरी—साहबुद्दीन महम्मद शाहका एक नाम । महम्मदशाह देखो ।

मुर्दन उद्दीन वहरम—अन्यत साहसो, उद्यमशील तथा युद्धविप दिव्याके सम्राट् । उनके जैसे आडम्बररहित सम्राट् दिल्लीके सिंहासन पर कबो भा नहा बैठे थे । अन्यान्य सम्राटोंकी तरह वे राजोचित उज्ज्वल वेजभूषा से अपनेको नहीं सजाते थे । जब रनिया बेगमको कारावास हुआ तब १०२० ई०स कुतुबशाहके लिये ये सिंहासनकाट्ट हुए थे ।

मुर्दन खिलजीन बन्दा अथि तामिम याद—वरर राय्यका चतुर्थ शत्रोका तथा मिश्र राय्यका फतिमा ज्ञाय प्रथम राजा । पिता इस्माइल अथ मनसुरका मृत्युके उपरांत ये वरर राजसिंहासन पर बैठे थे । इन्होने अपने बान्-बलसे इन्दिष्ट राज्य जात कर यहाके फेरवान नामक स्थानमें राजधानी बसाई था । इनक सुशासनसे सारा मिश्र राज्य समृद्धशाली हो उठा था । इनकी बसाइ हुई अल्-काहिरा नगरोंने भारत आदि देशातराय पण्य द्रव्योम पूषा हो कर नगरकी समृद्धिको बढ़ाया था । २४ वर्ष राज्य करनेके बाद ये परलोक निधारे । मिश्रने फतिमायज्ञाय राजाशाक राय्यशाल ६५२ ११८८ ई०स मिश्रमें अर्धशिक-याणियहो समधिष उन्नति हुई थी ।

मुर्दन उद्दीन—गझ सबादन नामक प्रथक रचयिता । इ होने अपना प्रथ्य सम्राट् आलमगार यादशाहको उत्सग किया था ।

मुर्दन उद्दीन इम्फरारो (मालाना)—तारोब सुबारक शाहा नामक इतहासक प्रणेता ।

मुर्दन उद्दीन धाँ—दिल्लाके राजपुर रसक मन्त्रिप्रवर जसित, बाधा पुत्र । अगरेन राजकी सहायता देनक कारण ये मासिक पाच हजार रुपया वेतन पात थे । इति हाममें ये मान्यु खाक नामसे भा परिचित हैं ।

मुर्दन उद्दीन चिस्ती (ध्याजा)—प्रसिद्ध मुसलमान साधु । ११४२ ई०में जिस्तानमें इनका जन्म हुआ था । निस समय दिल्लीभ्यर पृथ्वीराज शाहबुद्दीन गोरो (मुर्दन उद्दीन महम्मद साम) द्वारा ११६२ ई०में बन्दी हुए थ उम समय मुसलमान साधु चिस्तागे अजमेरमें पदापण किया था । १२३६ ई०में ६७ वर्षकी अवस्थामें यहाँ पर इनकी मृत्यु हुई । उनक पवित्र नामके स्मरणार्थ अज मेरम समारो मस्जिद बनाया गया था जिनकी जिन्य

निपुणता अमो भी भास्कर विद्याका गौरव घोषित करती हैं ।

मुर्दन उद्दीन जयिनि (मीलाना)—जविनका रहनेवाग एक मुसलमान कवि । (१३वीं सदी) इमने प्रसिद्ध पारसी कवि सानीका अनुकरण कर 'निगारिस्तान नामकी एक नातिपूर्ण गद्यपद्य सम्पाजित पुस्तककी रचना की थी ।

मुर्दन उद्दीन महम्मद—हिरातका रहनेवाग एक मुसल मान पेटिगामिक । इमने तारीख मुमायी नामसे मिश्रदेशमें रहनवागे यहूदियोंका इतिहास लिखा था । इसके अनिर्गित इमने 'रीजत उल जनात' में हिरात नगरकी समृद्धिका वर्णन करने हुए एक प्रथ्य १४८६ ई०में समाप्त कर मुसलमान हुसेन आबुलगाजी बहादुरके नामसे उत्सर्ग किया था । १४८६ ई०में इमने मिशा राज उल्-नुयान नामका अ-नाराभिष्यक्ति प्रथ्य तथा रीजत उल-बाणचिन नामक प्रथ्य किया था ।

मुर्दन उल मुल्क रम्नम हिन्दू—लाहौरका एक मुसल मान शासककर्ता । मरहिन्दके युद्धमें अहमदशाह अब्दालीको पराजित कर इमने मुगल सम्राट अहमद शाहने शासकका पद प्राप्त किया था । १७१४ ई०में इसकी मृत्यु हुई । इमका दूसरा नाम मोरमानू था । मुकन्द (स० पु०) कुदरू । ० पञ्चण्टु प्यान । ३ पाएक, माहिचिरोय साठो पान ।

मुकन्दक (स० पु०) ० पलाण्टु प्यान । ० पण्टिक घीहिचिरोय, साठी नामक धान । ० कुघन्यमेद, फीदो । मुकट (हि० पु०) मुकुट वक ।

मुकटा (हि० पु०) एक प्रकारका वेगमो धोती जो प्राय पूजन या मोजन आदिक समय पहना जाता है ।

मुकता (हि० पु०) १ मुजा दला । (वि०) ३ यथेष्ट, बहुत अधिष ।

मुकत्ता (अ० वि०) १ काट छाँट कर दुरस्त किया हुआ, ठीक तरहसे बनाया हुआ । २ जिष्ट मन्थ ।

मुकदमा (अ० पु०) १ अधिहार आदिसे मन्थ रखने वाग कोर भगडा अधया किमा अरवाधन मामला जा निवटारे वा विचारक क्रिये न्यायालयमें जाय, अनियोग । २ धनका अधिहार आदि पानेक लिय अधया किये हुए

अपराध पर दण्ड दिलानेके लिये किसीके विरुद्ध न्यायालयमें कार्रवाई, नालिश ।

मुकदमेवाज (फा० पु०) वह जो प्रायः मुकदमे लड़ा करता हो ।

मुकदमेवाजो (फा० स्त्री०) मुकदमा लड़नेका काम ।

मुकदम (अ० वि०) १ प्राचीन, पुराना । २ सर्वश्रेष्ठ । ३ आवश्यक, जरूरी । (पु०) ४ मुखिया, नेता । ५ रान का ऊपरी भाग जो कूल्हसे जुड़ा हो ।

मुकदमा (अ० पु०) मुकदमा देखो ।

मुकदर (अ० पु०) प्रारब्ध, भाग्य ।

मुकदस (अ० वि०) पवित्र, पाक ।

मुकना (हि० पु०) मकुना देखो ।

मुकमल (अ० वि०) पूरा किया हुआ, सब तरहसे तैयार ।

मुकरना (हि० क्रि०) कोई बात कह कर उससे फिर जाना, नटना । (पु०) २ कह कर मुकर जानेवाला, वह जो कहे और मुकर जाय ।

मुकरनी (हि० स्त्री०) मुकरी या कह-मुकरी नामक कविता ।

मुकराना (हि० क्रि०) १ दूसरेको मुकरनेमें प्रवृत्त करना । २ दूसरेको झूठा बनाना ।

मुकरा (हि० स्त्री०) चार चरणोंकी एक कविता । इसके प्रथम तीन चरण ऐसे होते हैं जिनका आशय दो जगह घट सकता है । इनसे प्रत्यक्षरूपसे जिस पदार्थका आशय निकलता है, चौथे चरणमें किसी पदार्थका नाम ले कर उससे इन्कार कर दिया जाता है । इस प्रकार मानों कही हुई बातसे मुकरते हुए कुछ और ही अभिप्राय प्रकट किया जाता है । अमीर खुशरोने इस प्रकार बहुत-सी मुकरियाँ कही हैं । इसके अन्तमें सखि शब्द रहनेके कारण लोग इसे सखी या सखिया भी कहते हैं ।

मुकरर (अ० क्रि० वि०) दोबरा, फिरसे ।

मुकरर (अ० वि०) १ निश्चय, जो ठहराया गया हो । २ निस्सन्देह, अवश्य हो ।

मुकररो (अ० स्त्री०) १ मुकरर होनेकी क्रिया या भाव । २ मालगुजारी, नियत राजकर । ३ नियत वेतन या वृत्ति आदि ।

मुकल (सं० पु०) १ अश्वघ्न, अमलनाम । २ गुग्गुलु । मुकन्वी (अ० वि०) बलवेदक, पुष्टिकारक ।

मुकावला (अ० पु०) १ आमना सामना । २ मुठमेड़ । ३ समानता, बराबर । ४ तुलना । ५ मिलान । ६ विरोध, लड़ाई ।

मुकाविल (अ० क्रि० वि०) १ सम्मुख, सामने । (वि०) २ सामनेवाला । ३ समान, बराबरका । (पु०) ४ प्रतिद्वन्द्वी । ५ शत्रु, दुश्मन ।

मुकाम (अ० पु०) १ ठहरनेका स्थान, टिकान । २ ठहरनेकी क्रिया, विराम । ३ ठहरनेका स्थान, घर । ५ अवसर, मौका । ५ सरोवरका कोई परदा ।

मुकामा—पटना जिलेके अन्तर्गत एक नगर । माराना देखो ।

मुकियल (हि० पु०) एक प्रकारका वांस । इसे नल वांस या विधुली भी कहते हैं ।

मुकियाना (हि० क्रि०) १ क्रिमीके जरीरमें मुकियोंसे वाग वार आघात करना । ऐसा करनेसे अर्दोंको स्थिरता दूर होती है । २ आटा गूंधनेके बाद उम्मे नरम करनेके लिये मुकियोंसे वार वार दवाना । ३ मुका लगाना या मारना, घूस लगाना ।

मुकिर (अ० वि०) १ प्रतिज्ञा करनेवाला । २ किसी दस्तावेज या अगजीदावे आदिका लिखनेवाला ।

मुकु (सं० पु०) मुच-बाहुल्कान् कुः, पृषोदरादित्वात् माधुः । १ मुषिन, मोक्ष । २ लुटकारा, रिहाई ।

मुकुट (सं० स्त्री०) मङ्कते मण्डयतानि मकि उटन् नलोपश्च । स्वनामख्यात शिरोभूषण । पर्याय—किरोट, मौलि, कोटोर, उष्णोप, मकुट मौलीक, शेरार, अवतंस, वतंस, उत्तंस, उष्णोपक, काँटोरक ।

“रजासि मुकुटःन्योषास्तुथितानि व्यर्षयन् ।”

(महाभा० १(३०)३८)

प्राचीन कालके राजा मुकुट धारण किया करते थे । यह प्रायः बौद्धोंमें ऊँचा और कंगूरेदार होता था । यह सोने, चाँदी और बहुमूल्य धातुओंका और कभी कभी रत्न-जड़ित भी होता था । यह माथे पर आगेको ओर रख कर पीछेसे बांध देते थे । इसमें कभी कभी किरोट भी खोसा जाता था । २ पुराणानुसार एक देशका नाम । (स्त्री०) ३ एक मातृगण ।

मुकुटशाय—दिल्लो बादशाह द्वारा सम्मानित नरद्वीपवासी एक ब्राह्मण । ये क्रोडियाण्ड नामसे परिचित थे ।

मुकुटिन् (स० द्वि०) मुकुट मर्यास्तीति मुकुट इति । मुकुटघारो, निसने मुकुट धारण किया हो ।

मुकुटी (स० स्त्री०) अ गुलि मोटन, उ गल्नी मटकाना ।

मुकुटेकापण (स० स्त्री०) प्राचीनकालका एक प्रकारका राजस्वर जो राजाका मुकुट बनवानेके लिये लिया जाता था ।

मुकुटेश्वर (स० पु०) १ राजपुत्रभेद । २ गिरालिङ्ग विशेष । ३ प्राचीन तार्थत्रिशेप ।

मुकुटेश्वरी (स० स्त्री०) माकोट (मुकुट) देशकी दाया यणी मूर्तिभेद ।

मुकुटेश्वरातोथ (स० स्त्री०) मुकुटेश्वरा देवीमूर्ति प्रतिष्ठित प्राचीन तार्थभेद ।

मुकुट (स० पु०) एक प्राचीन जातिका नाम जिसका उल्लेख महाभारतमें आया है । (भारत० समाप्त०)

मुकुट्या (स० स्त्री०) युद्धास्त्रविशेष, ढाड़का एक हथियार ।

मुकुटिन्—तेल्लुके अन्तर्प्रदेशीय एक राजा ।

मुकुन्द (स० पु०) १ विशु । मोक्ष देनेके कारण इनका नाम मुकुन्द हुआ है । अथवा ये भक्तिरसमय प्रेम ध्वनन ब्राह्मणोंकी दान करते हैं, इसीसे इनका नाम मुकुन्द है ।

"मुकुमव्यमा तत्र निवाणमादवाचकम् ।

वददाति च या दशा मुकुन्दस्तेन कीर्त्तित ॥

मुकु भास्तरस्त्रेभमवचन वदसम्मत्तम् ।

यस्तद्दाति त्रिमेण्या मुकुन्दस्तेन कीर्त्तित ॥"

(ब्रह्म० पु० जन्मत० ११० अ०)

२ निधिशिषेप ।

"यपपन्नमहापत्नी तथा मकरकच्छरी

मुकुन्दा नन्दकरचैत्र नील शङ्खाऽमालिनि ॥"

(मान्यपडेपु० ६८५) निधि देखो ।

३ रत्नभेद । ४ कुन्दुरि, कु दूर । ५ पारद, पारा ।

६ श्वेत करवी, सफेद कमेर । ७ उपोदिका, पोदिका माग । ८ गाम्भारकृष्ण, गम्भारो नामका पेड़ ।

मुकुन्द—कुछ प्राचीन सम्पन्न मन्थकारोंके नाम । यथा—

१ काशीमाहात्म्यसंग्रहके रचयिता । २ केनोप निपट्टिपन, गदडोपनिपट्टिपन, चूलिकोपनिपट्टिपन और त्र्यसूत्र व्याख्या नामक चार ग्रन्थोंके प्रणेता । ३ रामानुजा त्रिमुक्ति के रचयिता ।

मुकुन्दक (स० पु०) १ पलाण्डु, प्याज । कोई कोई सुकुन्दककी जगह मुकुन्दक पढ़ते हैं ।

"विद्यापो तत्र भूयोऽवक सुमुकुन्दक ॥" (सुभ्रुत शिर्षद)

२ पट्टिकप्रौहि, माटो धान ।

"पट्टिक शतपुष्पञ्च प्रमादकमुकुन्दकी ।

महापट्टिक इत्याद्या पट्टिका धमुदाहृता ॥" (भा० म०)

३ तीरमुकके अर्त्तगत एक स्थानका नाम ।

मुकुन्दकरि—सुहानत्रिगतिके रचयिता ।

मुकुन्दगाविन्द—ब्रह्माभूत वर्षिणोंके प्रणेता रामानन्दके गुरु ।

मुकुन्ददत्त—श्रीचैतन्य महाप्रभुके सहपाठी एक प्रसिद्ध वैष्णव । चट्टग्रामके चन्द्राला नामक गावमें मुकुन्ददत्त का घर था, किन्तु बाल्यमर्यादासे ही वे नरद्वीपमें रहते थे । श्रीमहाप्रभुके साथ ही उनकी विद्याशिक्षा आरम्भ हुई थी ।

मुकुन्ददत्त—एक प्रसिद्ध वैष्णव । आयुर्वेद शास्त्रमें उनका विशेष अधिकार था । एक मुचिङ्गित्सक होनेके कारण उनकी सर्वत प्रसिद्धि थी । नयाव हुम्नेत्र खाँ चिन्दु कर्मचारियोंके विशेष पक्षपाता थे । उन्होंने इनकी मुकुन्दको राजचिकित्सक नियुक्त किया था । एक दिन नयाव वायु सेवनके लिये ऊँचे स्थान पर बैठे थे, धूम्र मस्तककी वगलमें मोरपक्षसे धारि धार पखा कर रहा था । चिकित्सक भा उसी जगह उपस्थित थे । मोरपक्षका गुच्छा नयावके मस्तकमें लगते देख चिकित्सक मनमें एक महान भावका उदय हुआ । उनकी स्मरण हुआ— "वशापाड नवरवपु कयाया रथिकारि विभ्र द्वास कनककथिष वैजन्ताना माला । रन्ध्रान प्यारधरमुषया पूर्यन् गाप वृन्दै वृन्दारण्य स्वपदमण्य प्राविशदगीत कीर्त्ति ॥ स्मरण होते ही वे मूर्च्छित ही नाचे गिर पड़े । बहुत देरके बाद मूर्च्छा दूर होने पर नयावने पूछा, 'तुम्हारे हठात् गिरनेका कारण क्या है ?' वेचन उत्तर दिया 'जाह्नवगाह । हमें यन् एक नेत्र ही ।'

इन भावुकवरका नाम मुकुन्ददत्त था। श्रीखण्डवासी नारायणदत्तके मुकुन्द तथा नरहरि नामके दो पुत्र थे। नरहरि शब्द देखा। नरहरि नवद्वीपमें रहते थे तथा श्रीमहाप्रभुके निकट भाईको वैपयिकवन्धनसे मुक्त करने के लिये प्रार्थना करते थे। मुकुन्द एक बार अपने भाईको देखनेके लिये नवद्वीप आये और गौरांग महाप्रभुकी भक्ति-नदीमें गोता मारने लगे। वे भी भक्तगणोंके साथ मिल कर नवद्वीप हीमें रहने लगे। इन्हीं मुकुन्दके पुत्र प्रसिद्ध रघुनन्दन हुए। रघुनन्दन देखो।

मुकुन्द दास—१ गौतमीय न्यायसूत्रके टीकाकार। २ भावार्थ दीपिका नामकी भागवत गीता टीकाके रचयिता।

मुकुन्द दीक्षितद्विवेदिन—एक विख्यात वैदिक पण्डित। इनके पुत्र सुवराजने ऋग्वेदकाव्य बनाया था।

मुकुन्ददेव (सं० पु०) उड्डिण्याके गजपतिवशाय अन्तिम राजा। १५६७ ई०में बङ्गालके मुसलमान राजाके सेनापति काला पहाड़ने इनको पराजित कर पुरीके पवित्र मन्दिरको ध्वंस कर डाला था। गङ्गा-सरस्वती सङ्गमके उत्तर त्रिवेणी-स्नान-घाट इन्होके द्वारा बनाया गया है। उत्कल देखो।

मुकुन्दद्वार—राजपूतानेके अन्तर्गत कोटा-प्रदेशका एक नगर तथा पहाड़ी मार्ग। यह अक्षा० २४° ४८' ५०" उत्तर तथा देशा० ७६° ४' ५०" पू० चम्बल तथा काली सिन्धुके संगम पर अवस्थित है। कोटाके राजा महाराव माधव सिंहके ज्येष्ठ पुत्र मुकुन्द सिंहके नामानुसार उक्त स्थान मुकुन्द द्वारके नामसे प्रसिद्ध है। मुकुन्द सिंहने अनेक द्वार तथा अट्टालिकाओंका निर्माण किया था।

मुकुन्द परिव्राजक—विद्वान-नौकाप्रणेता।

मुकुन्दपुर—तिरहुत जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर।

मुकुन्द प्रिय—एक धर्माचार्य, काजीखंडटीकाकृत रामानन्दके पिता।

मुकुन्द भट्ट—१ जगन्नाथविजयके रचयिता। २ नलोदयके टीकाकार। ३ पद्मचन्द्रिकाके प्रणेता।

मुकुन्द भट्ट गाड़गिल—एक विख्यात नैयायिक, अनन्त भट्टके पुत्र तथा मनोहर वीरेश्वरके छात्र। इन्होंने ईश्वरवाद तथा तर्कसंग्रहचन्द्रिका नामक अन्तर्गत भट्टकृत तर्क संग्रहकी टीका और तर्कामृत तरंगिणी नामक जगदीश कृत तर्कामृतकी टीका लिखी है।

मुकुन्द भट्टाचार्य—पद्यावलीभूत एक कवि।

मुकुन्दराज—एक प्रसिद्ध वैदिकान्तक, श्रेष्ठ पण्डित रामनाथके शिष्य। इन्होंने अद्वैत ज्ञानमर्मसूत्र, अष्टावक्र गीताभाष्य, आत्मप्रबोधप्रज्ञाकरण, परमामृत, त्रिवेकसार-मिश्र, त्रिवेकसिंधु वा वेदान्तार्थत्रिवेचन महाभाष्य नामक कई पुस्तकोंकी रचना की है। मुकुन्द मुनिके नामसे भी ये परिचित हैं।

मुकुन्द राम—आनन्द कलिकाके रचयिता।

मुकुन्द राम चक्रवर्ती—बंगला भाषाके चण्डिकाव्य-प्रणेता। जनतामें ये कविकङ्कण उपाधिसे परिचित है। कविकङ्कण देखो।

कविकङ्कण शब्दमें मुकुन्द रामका आत्मपरिचय दिया गया है। दामुन्यामें उनके स्नान पुरुषार्थोंका वासस्थान था। राम नमय अधार्मिक राजा हुनेन कुन्ती खाँ बंगालका शासनकर्ता था। उसके अनुग्रह तथा प्रजाओंके पापके फलस्वरूप महमूद सरीफ डिहीदार हुए थे। डिहीदारके अत्याचारमें उत्कांठित हो कर तथा अपने स्वामी गोपीनाथ नदीसे मालगुजारीकी यावत सरकारमें बंदी हुये, देव वे गम्भीर खाँके परामर्शानुसार चण्डीगढ़के श्रामन्त खाँकी सहायतासे लौी, जिशुपुत्र तथा भाई रमानन्दको साथ ले आरडामें आ कर रहने लगे।

दामुन्यामें इन्होंने पहले शिवकीर्तन नामक एक छुट्ट कविताकी रचना की थी। दामुन्यामें जब भाग रहे थे, तब मार्गमें चण्डी देवीके आदेशानुसार वे पुस्तक लिखनेमें प्रवृत्त हुए। आरडामें उक्त चण्डी काव्यकी समाप्ति हुई। इस ग्रन्थके शेषमें कविने लिखा है, 'शाके रसरसवेद शशांक गणतः' अर्थात् शाके १४६६२में चण्डीगीत समाप्त हुआ। इस समय कविके जामाता, पुत्रवधू तथा पौत्रका उल्लेख देख कर अनुमान होता है कि उनका जन्म १६ वीं शताब्दीमें हुआ था। कविकङ्कणके पिता हृदय मिश्र 'गुणराज' उपाधिसे भूषित थे। कविके परिचयके अनुसार उनके ज्येष्ठ भ्राता कवि चन्द्र (निधि राम) तथा कनिष्ठ रामानन्द होते हैं। भूलसे कविकङ्कण शब्दमें कविके दो पुत्र तथा दो कन्याओंका नाम असम्बन्ध भावमें लिखा गया था। अभी अनुसन्धान करनेसे पता चला

है कि उनकी माताका नाम देवरी, उनके दोनों पुत्रोंके नाम गिरराम तथा पञ्चानन, पुत्रवधूका नाम लिखेडवा, कयाका नाम यज्ञोत्त और जामाताका नाम महेन्द्र था।

कविने अपने दोनों भाइयोंके साथ माणिक दत्त नामक अध्यापकके निकट सङ्गीत शास्त्रकी शिक्षा पाई थी। किंवदन्ता है, कि पाद्यकुचा निदासो गोपाल चन्द्र चक्रवर्ती नामक एक गायकने ब्राह्मणभूमिकी राजसभामें सबसे पहले उनके चण्डोकाव्यका गान किया था। दामन्यामं कविनी हस्तलिखित कुछ पुस्तके इस समय भी सुरक्षित हैं। उनमें कविका घणपरिचय, समन्वयने मञ्जनोंका सङ्ग तथा दामुन्याका माहात्म्य प्रकट होता है।

मुकुन्दराम राय (राजा) — बङ्गालक एक विख्यात हिन्दू शासनकत्ता। ये वाराणसीमें पैदा हुए थे। कनेहा बच्चे तथा भूषणामें उनकी जन्मिदारा थीं। ये पगाली काव्यरस थे। गगाक दूसरे दिनारे फरोडपुरके चरमुकुन्दिया नामक स्थान आज भी उनका अस्तित्वकी सूचित करती है। अक्षरनामा और वादशाहनामामें उनका भारताका यथेष्ट परिचय दिया गया है। अयुक्तजनके यणनसे मालूम होता है, कि कन्नडाभाद्रम स्वकारी अफ गान और हिन्दू जमादारों तथा पुस्तकान सरदारका प्रभाव विस्तृत था। १७७४ ई०में पान गाना मुनइम अक्षरशाहकी सेनाका ले कर बङ्गाल तथा उडामा पर आक्रमण करनेके लिये प्रयास हुए थे। उनका आग्राम मुगाद गाँव अजान एक सैन्यदल पूरा बङ्गाल के दुर्गप जमादारोंकी वराम लानेके लिये गया था। भूषणा राज मुकुन्दरायके साथ उमका धोर न प्राप्त हुआ। हिन्दू राजने मुसलमान आतनायियोंके बचनेके लिये चतुराईमें उसको निमत्तण दे कर पुत्र सहित मार डाला।

उनके पुत्र शत्रुजिने मुगल सम्राट् जहांगीर याद शाहके तत्कालीन बगालक शासकत्ताकी बहन सजाया था। अन्तमें शाहजहा बादशाहके राज्यकालमें वे काब्रिहार तथा बीचदाचौक राजाके साथ पडरुहमें शामिल होनेके कारण मुगल सेनापतिमें पराजित हुए।

अनन्तर वदी अरम्यामें १६३६ ई०को वे मार गये। उहाँने शत्रुजिन्पुर नगर बनाया था। इस प्रदेशमें महा द्युपके स्थापक राजा सीताराम भी धीरता दिना कर कायस्थ नातिके गौरवकी वधा गये हैं।

मुकुन्दराम — वाराणसी (काशी) के रहनेवाले एक विख्यात पण्डित। कौट्यग्रमइन्द्र, गणेशाचन चन्द्रिका, गोगाग्रहस्य, गौतमीयतत्वटीका, तन्त्रसार, तोषमञ्जरी तिट्टारहस्यटीका प्रणयाचर्चनचन्द्रिका, प्रायश्चित्तकुतूहल मैत्रीरहस्य, मार्तण्डाचर्चनचन्द्रिका, विशानेश्वरज्ज मिताक्षरके प्रायश्चित्ताध्यायटीका, वाम केश्वरतत्वटीका, प्राक्मङ्गलतन्त्रटीका, आद्यमञ्जरी समय प्रकाश, स्मृतिसार, स्मृत्यर्थसार आदि अनेक प्रथोकी इन्होंने रचना की है।

मुकुन्दराम — १ म्याम्याचर्चनचन्द्रिकाके प्रणेता, धानद्वन्दक मुद्र। यह एक पसिड माधु थे। २ महिमतरगटीकाके रचयिता।

मुकुन्दगम्भन् — तन्त्रदापिका नामक तन्त्र ग्रन्थके प्रणेता। २ अमरकोषके लङ्कानुशासनटीकाके रचयिता।

मुकुन्दसो — एक हिंदू राजा। ये मुकुन्दजिजयक प्रणेता प्रष्ट पण्डित परमके प्रतिपालक थे। इनक पिताका नाम रुडसेन और प्रपितामहका चन्द्रसेन था।

मुकुन्द (स० पु०) मोचयति नियमान्तरानुगामिनि अतर्भूतपर्यथ मुचुक न्यङ्गादित्वात् कृत्वात्, त उन्त् त्याद्रोः क्रीतानि उन्त् उन्, ष्टीदरादित्वात् माधु। कुन्दुक कुन्दुक। २ श्रेण करवी, तपेद फनेर। ३ गभारा नामक वृष। ४ पाइका साग।

मुकुम् (स० अथ०) १ निजाण, मोथ। २ भक्तिरस। ३ प्रेम। मुकुन्द दत्ता।

मुकुट (स० पु०) मक (सुरदूरी) उष्य १।६१ इत्यत्र वाष्टकादकारस्थाने उकार इत्युत्तरात्तौक्तो। उरचु। १ दपण, आहना। २ उकुटुस मौळिमिरी। ३ कुल्याउ दाण्ड, कुम्भारका वह उडा निम्नमे वह चाक चगता है। ४ कुटुपुस, पेका पेड। ५ महिलापुण्ड्रस्य, एक प्रकारका बेल। ६ कोरक, कृती।

मुकुटित (स० त्रि०) मुकुटः अन्य सञ्ज्ञान (वदस्य एजा)

तारकादिभ्य इतच् । पा ५।२।४१) इति इतच् । मुकुलित, खिला हुआ ।

मुकुल (सं० पु० क्ली०) मुञ्जति कलिकात्वं, मुच् उलक् । १ ईपद् विकशित-कलिका, कुछ खिली हुई कली । पर्याय—कुर्मल, मकुल, पीटकोरक । २ शरीर । ३ आत्मा । ४ प्राचीन कालका एक प्रकारका कर्मचारी । ५ एक प्रकारका छन्द । ६ जमालगोटा । ७ भूमि, पृथ्वी । ८ गुग्गुलु देखो । मुकुल (मोकलदेव)—मेवाड़के एक राणा ! राणा लाक्षाके औरससे मारवाड राजकन्याके गर्भसे उनका जन्म हुआ था । लाक्षाके ज्येष्ठ पुत्र चण्डने अपनी प्रतिज्ञाके अनुसार राजसिंहासन पानेकी इच्छा छोड़ दी थी । चण्डकी प्रार्थनासे राणाके गयातीर्थ उद्धारके लिये यात्रा करनेसे पहले मुकुलजीको टीका दे कर चित्तौरके राजसिंहासन पर विठाया गया । उस समय मुकुलजीको अवस्था केवल पांच वर्षकी थी । पिताकी अनुपस्थितिमें चण्ड अपने कनिष्ठके उपकारार्थ विशेष सुदक्षताके साथ राज्यकार्यको देख-भाल करने लगे । मुकुलकी विधवा माता अपने प्रभुत्वको नष्ट होते देख बहुत दुःखित हुई । ईर्ष्याके वशीभूत हो वह चण्डके कार्योंमें दोषारोपण करने लगी । विमाताके व्यवहार पर चण्डको बहुत घृणा हुई और चित्तौरको छोड़ कर माण्ड्यराज्य चल दिये ।

इस तरह चण्डके चित्तौर छोड़ने पर मारवाडसे मुकुलकी माताके आत्मीय कुटुम्बोंने मेवाडमें आ कर अपना प्रभुत्व फैलाया । राणा रणमल्ल राजकुमारको ले कर सिंहासन पर बैठे । मेवाड़राजवंशका प्रभुत्व विलुप्त घट गया । शिशोदिया तथा राठौरवंशकी प्रचण्ड वीरता तथा प्रतियोगिता प्रारम्भ हुई ।

राणा मुकुलके तीन पुत्र और एक कन्या थी । मादरियाकी पहाड़ी प्रजाओके विद्रोहको शांत करते समय वे अपने दो चाचासे अकारण मारे गये । चित्तौर नगरके पश्चिम पर्वत श्रेणीके मध्यभागमें जो चतुर्भुजा देवीका मन्दिर है वह उन्होके यत्नसे बनाया गया था ।

मुकुलक (सं० पु०) दन्तीवृक्ष ।

मुकुलमट्ट—अभिधावृत्तिमातृकाके प्रणेता, कल्लटके पुत्र । रत्नकण्ठने इनका नामोल्लेख किया है ।

मुकुलप्र (सं० क्ली०) प्राचीनकालका एक प्रकारका अस्त्र । इसका आकार कलीकी आकृति-सा होता था ।

मुकुलित (सं० त्रि०) मुकुलतारकादित्वात् इतच् । १ जिसमें कलियां आई हों । २ कुछ खिली हुई । ३ कुछ कुछ खुला । ४ भ्रूपकता हुआ ।

मुकुली (सं० पु०) मुकुल-अस्त्यर्थे इनि । मुकुलयुक्त, वह जिसमें कलियां आई हों ।

मुकुलीभाव (सं० पु०) अमुकुलो मुकुलो भवति भू-घट् । अविकाशका विनाश भाव, पहले जो मुकुल या खिला हुआ नहीं था, पीछे उसका होना या खिलना ।

मुकुष्ट (सं० पु०) वनमुद्ग, मोठ ।

मुकुष्टक (सं० पु०) मुकुंस्तकति प्रतिहन्ति स्तक-अच्, पृषोदरादित्वात् साधुः । वनमुद्ग, मोठ । पर्याय—मय-ष्टक, मयष्ट, मपष्टक, मुद्गष्टक, मकुष्टक, मयुष्टक । गुण—शीतल, ग्राहक, कफ और पित्तज्वरनाशक । इसका जूस रोगियोंको दिया जा सकता है । यह बहुत ताकतवर है ।

“मुद्गान् मसुराश्चनकाण कुलस्थान समकुष्टकान् ।
आहारकाले युषार्थे ज्वरिताय प्रदापयेत् ॥”

(वैद्यकचक्रपाणि०)

मुकेरियन—पञ्जावके हुसियारपुर जिलान्तर्गत एक नगर । यह अक्षा० ३१° ५६' ५०" उ० तथा देशा० ७७° ३८' ५०" पू०के मध्य अवस्थित है । यह स्थान वाणिज्य-समृद्धिसे पूर्ण है । यहां स्थानीय विभिन्न प्रकारके अनाजों और सूती कपड़े का जोरों वाणिज्य चलता है । यहांके सरदार बृद्धासिंह द्वारा प्रतिष्ठित धर्मशाला और दिग्गी उल्लेखनीय है ।

मुक्का (हि० पु०) बंधी मुट्ठी जो मारनेके लिये उठाई जाय ।

मुक्की (हि० पु०) १ मुक्का, घूंसा । २ आटा घूंघनेके बाद उसे मुट्ठीसे बार बार दवाना जिससे आटा नरम हो जाता है । ३ वह लड़ाई जिसमें मुक्कोंकी मार हो । ४ मुट्ठियां बांध कर उससे किसीके शरीर पर धीरे धीरे आघात करना जिससे शरीरकी शिथिलता और पीड़ा दूर होती है ।

मुक्केवाजी (हि० स्त्री०) मुक्कीकी लड़ाई, घूंसेवाजी ।

मुक्कैश (अ० पु०) १ चांदी या सोनेका एक विशिष्टरूपमें कटा हुआ तार जिसे वादला कहते हैं । २ सुनहले या रुपहले तारोंका बना हुआ कपड़ा, ताश ।

मुकैशी (अ० वि०) १ वादलेका बना हुआ । २ जर्री या ताशका बना हुआ ।

मुकैशी गोखरू (हि० पु०) एक प्रकारका महीन गोखरू जो तारोंको मोड़ कर बनाया जाता है ।

मुक्ती (हि० पु०) १ एक प्रकारका क्यूतर जो गोले क्यू तरसे मिलता जुलता है। यह क्यूतर प्राय उन्हींके साथ मिल कर उडता है और अपनी गरदन बन्ने रहता है। २ वह क्यूतर जिसका समुद्रा शरीर तो काला, हरा या लाल हो, पर निम्के सिर और डैनों पर एक या दो सफेद पर हों।

मुक्त (स० वि०) मुक्-क्त् । १ प्राप्तमोक्ष, जिसे मोक्ष प्राप्त हो गया हो। जिन्होंने तीनों प्रकारके दु खोंसे आत्यन्तिक रूपमें निवृत्ति पाई है, जिनका मायिक बंधन पूर्ण रूपसे शून्य हो गया है वे ही मुक्त हैं। जोय मायाबंधन से बद्ध रहने हैं, जो इस मायाबंधनको काट कर अलग हो जाते हैं उही मुक्त हैं। मुक्ति देना।

२ मोचित जो बंधनसे छूट गया हो। ३ जो पकड़ या दबावसे इस प्रकार अलग हुआ हो कि दूर जा पड़े, फेंका हुआ।

४ नृगशिरसि । (राजतर० ७।१२५) ५ ऋषियशिरसि । ये सप्तर्षिमेंसे एक थे।

"नमिप्रश्चाधिनहृद्य शुचिमुकोऽथ माधु ।
शुक्रोऽजितम्बु वसै ते तदा सप्तथ स्यूता ॥"

(भाष्यपद्येयु० १००।११)

मुक्क (स० की०) मुक्कपने स्मेति मुक्क-क्त्, सहाया कन् । १ क्षेपणीयास्त्रभेद, प्राचीनकालका एक प्रकारका अस्त्र जो फेंक कर मारा जाता था। २ एक हो पथमें पूरा होनेवाला एक प्रकारका वायु, फुटकर बधिता।

मुक्कच्छ (स० पु०) १ बौद्धभेद । (त्रि०) २ जिसने काष्ठ छोला हो।

मुक्कक्यूक (स० पु०) मुक्कः क्यूको येन । यह साप जिसने अमा हालमें बँचुली छोडा हो। पर्याय—निर्मुक्त।

मुक्ककण्ड (स० त्रि०) मुक्क कण्डो येन । १ चिन्ता कर बोलनेवाला, जो जोरसे बोलता हो। २ जो बोलनेमें बेधबद्ध हो, जिससे कहनेमें आगा पीडा न हो।

मुक्ककेश (स० त्रि०) मुक्क केशो येन । त्यक्तकेश, जिसका जुडा खुला हो।

मुक्ककेशा (स० स्त्री०) काली देवीका एक नाम।

मुक्ककशुस् (स० पु०) मुक्कन्, सपत्त क्षिप्त चक्षुर्धन ।

१ सिंह, शेर । (त्रि०) २ मुक्कनेव जिसका आँसे खुली हों।

मुक्कचन्द्रा (स० स्त्री०) चिचा नामक माग, चचु।

मुक्कचेता (स० पु०) वह जिसमें मोक्ष प्राप्त करनेका बुद्धि आ गई हो।

मुक्कता (स० स्त्री०) मुक्कतस्य भाव तल टाप् । १

मुक्कतन्व, मुक्कत होनेका भाव । २ छुटकारा।

मुक्कतदार (स० वि०) मुक्कत द्वार यत् जहा दरवाजा खुला हो।

मुक्कतन्द्र (स० त्रि०) जाग्रन्, जगा हुआ।

मुक्कतनिर्मोक (स० पु०) मुक्कतो निमाको येन । मुक्कत कशुक, वह साप जिसने अमा हालमें बँचुली छोडी हो।

मुक्कतपत्ताट (स० पु०) तालीश।

मुक्कतपालेयत (स० पु०) एक प्रकारकी सजुरका पेड।

मुक्कतपुरुष (स० पु०) मुक्कत पुरुष कर्मधा० । उह जिसकी आत्मा मुक्कत हो, उह जिसका मोक्ष हो गया हो।

मुक्कतफुल्लकार (स० त्रि०) शब्दकारी, आज्ञा करनेवाला।

मुक्कतवजन (स० त्रि०) शब्दमुक्कत, जो बंधनसे छूट गया हो।

मुक्कवन्धना (स० स्त्री०) १ महिषकाशस, वेता । २ एक प्रकारका मोनिया।

मुक्कवत्स (स० स्त्री०) १ मुक्कितमार्ग । २ सरल और उत्तम पथ।

मुक्कबुद्धि (स० पु०) यह जिसमें मुक्ति प्राप्त करनेका योग्य बुद्धि आ गई हा।

मुक्कमण्डूककण्ड (स० त्रि०) बेंगका तरद रात दिन जिन्दाबनेवाला।

मुक्कमातृ (स० स्त्री०) शुक्ति, सोप।

मुक्कमाता (स० स्त्री०) मुक्कमातृ दम्भो।

मुक्कमूर्द्धज (स० त्रि०) मुक्को मूर्द्ध जो येन । मुक्कशर्ज।

मुक्कतमा (स० स्त्री०) मुक्को रमो यत्या । १ रास्ता, रासना। (त्रि०) २ त्यक्ततरम, जिसका रम वह गया है।

मुक्करोप (स० त्रि०) त्यक्त क्रोध, जिससे गुस्सा न हो।

मुक्कलज (स० त्रि०) लज्जा त्यागकारी, जिसने लज्जाका परित्याग कर दिया हो। २ निर्लज्ज, बेहया।

मुक्तवसन (सं० त्रि०) मुक्त वसन येन । १ जिमने वस्त्र पहनना छोड़ दिया हो, नंगा रहनेवाला । २ जिसके शरीर पर कोई वस्त्र न हो । (पु०) ३ जैन-यतियों या संन्यासियोंका एक भेद ।

मुक्तवास (सं० पु०) मुक्ति, सीप ।

मुक्तवेणी (सं० त्रि०) १ ड्रापटोका एक नाम । ड्रापटोने कौरवोंकी समामे न्याजित हो कर प्रतिष्ठा की थी, कि जब तक इस अपमानका बदला न लिया जायगा, तब तक वे मुक्तकेशी हो रहेंगे, अर्थात् जुड़ा न बांधेंगे । भीमने दुःशासनका रक्तपान और दुर्योधनका ऊरुद्वेष भङ्ग कर उस मुक्तवेणाको बांधा था । तभीमे ड्रापटो मुक्तवेणी नामसे प्रसिद्ध है ।

२ प्रयागका त्रिवेणी संगम ।

मुक्तव्यापार (सं० त्रि०) १ कार्य परित्यागकारी, जिमने कारवार छोड़ दिया हो । २ संसारमें निर्लिप्त, जिमका संसारके कार्यों या व्यापारोंसे कोई सम्बन्ध न रह गया हो, संसार त्यागी ।

मुक्तशुद्ध (सं० पु०) रोहितक मत्स्य, रोहू मछली ।

मुक्तसंग्रह (सं० त्रि०) मुक्तः संग्रहो येन । व्यक्त संग्रह, जिमका संदेह दूर हो गया हो ।

मुक्तमङ्ग (सं० त्रि०) मुक्तः सङ्गो येन । १ जो विषय वासनासे रहित हो गया हो । (पु०) २ परिव्राजक ।

मुक्तसर—१ पञ्जाबके फिरोजपुर जिलान्तर्गत एक तहसील । यह अक्षा० ३०° ६' से ३०° ५४' ३० तथा देशा० ७४° ४' से ७४° ५२' पू०के मध्य अवस्थित है । भूपरिमाण ६३५ वर्गमील और जनसंख्या उद्द लाघसे ऊपर है । इसके उत्तर-पश्चिममें सतलज नदी, पूर्वमें फरिदकोट और दक्षिण पूर्वमें पतियाला राज्य है । इसमें इसी नामका एक जहर और ३२० ग्राम लगते हैं ।

२ उक्त तहसीलका एक जहर । यह अक्षा० ३०° २८' ३० तथा देशा० ७४° ३१' पू०के मध्य अवस्थित है । जनसंख्या प्रायः ६३८६ है । फिरोजपुर जिलेमें यह जहर सबसे बड़ा और वाणिज्य-व्यापारमें चढ़ा बढ़ा है । पूसके महीनेमें यहां सिखोंका तीन दिन तक मेला लगता है । यहां एक बड़ा तालाब है जिसमें यात्री स्नान करते हैं । उस तालाबका खोदवाना रणजित्ने आरम्भ किया

था, पर वे उसे पूरा कर न सके । पीछे पतियाला, सिन्ध और फरोदकोटके सरदारोंने उसे पूरा किया । १७०५-०६ ई०में मुगलशाहिनीके साथ सिख-मुगल हर-गोविन्दका भीषण युद्ध हुआ था, उन्हीके स्मरणमें मेला लगता है ।

महामेलेमें धाये हुए दरिद्र यात्रियोंके रहनेके एक स्वल्प मकान है । उन यात्रियोंके सरकारकी ओरसे भाजन भी मिलता है । मुक्तसरमे फोटकपुर तक रेल लाईन डीढ़ जानेने इसका समृद्धि दिनों दिन बढ़ती जा रही है ।

मुक्तमार (सं० पु०) कदलीवृक्ष, कैलेका पेड़ ।

मुक्तखामो (सं० पु०) काश्मीरराज द्वारा प्रतिष्ठित मोक्ष-दातृ-देवमूर्तिभेद । (राजतर० ४।१८८)

मुक्तहस्त (सं० त्रि०) मुपतो हस्तो येन । जो खुले हाथों दान करता है, बहुत बड़ा दानी ।

मुक्ता (सं० त्रि०) मोचयते निःसार्यते इति वा मुच्यते, दाप । १ रास्ता, गमना । २ स्वविशेष, मार्ग । (/८८१०) । पर्याय—मौक्तिक, मौम्या, मौक्तिकेय, तार मौक्तिक, मौक्तिक, अन्तःसार, मौक्तिक, नीरज, नखल, इन्दुरत्न, लक्ष्मी, मुक्ताफल, विन्दुफल, मुक्तिका, मौक्तिकेय, शुद्धिमणि, स्वच्छहिम, हिमबल, मुधांशुम, मुधांशुरत्न, मौक्तिक, मुक्तिवीर्य, हारी, कुवलय । (जटाधर०) इसका गुण—मारक, मौक्तिक, रूपाय, स्वादु, लेखन, (वसन करानेवाला और धातुको पतला करनेवाला) नेत्रोंका हितकर । इसको धारण करनेसे पाप और दरिद्रता दूर होना है । (राजयजुष) इसके अधिष्ठात्री-देवता चन्द्रमा हैं ।

भावप्रकाशमें लिखा है—

“मौक्तिक मौक्तिक मुक्ता तथा मुक्ताफलञ्च तत् ।

शुक्तिः शङ्खो गजकोटः कर्षी मत्स्यश्च दहुरः ॥

वेणुर्ग्रे समाख्यातास्तज्जु श्रौ मौक्तिकेयानथः ।

मौक्तिक शीतलं वृष्य चतुष्पञ्चलपुष्टिदम् ॥ (भावप्रकाश)

पर्याय—मौक्तिक, मौक्तिक, मुपता एवं मुक्ताफल ।

शुक्ति (सीप), शंख, गजकोट, सर्प, मत्स्य, मेक (मंडक) और वेणु ये सब मुक्तायानि हैं अर्थात् इन सबसे मुक्ताकी उत्पत्ति होती है ।

वैद्यकमतसे मुक्ताके गुण ये हैं—श्रीतयोष्यं, शुक्रवद्ध क, नेत्रहितकर, बलकर तथा पुष्टिकारक । माप प्रकाशके मतसे शुक्ति (सीप) आदि ऊपर लिखे मात पदार्थोंमें मुक्ता उत्पन्न होती है ।

“मातङ्गोरगमानाग्निशिरसस्त्वक्सारसङ्घाम्बुम् ।

शुक्तीनामुदराच मौनिक्रमिण्य स्यष्ट मन्त्वग्धा ॥”

(युक्तिकल्पतरु)

हाथी, साप, मछली, सूअर, बास, शत्रु तथा सीप इन सबके पेटमें आठ प्रकारकी मुक्ता उत्पन्न होती है ।

बृहत्संहिताके मतसे—

“द्विमुनगगुणितगङ्गाध्रवगु तिमिगूडर प्रवृत्तानि ।

मुक्तापानानि तेषा बहु माधु च शुक्तिवर्ण भवति ॥”

(बृहत्सं० ७१११)

हाथी, साप, सीप, शत्रु, अष्ट, वेणु, तिमि मछली तथा शूकर इन्हीं सभमें मुक्ताकी उत्पत्ति होता है । इन सब मुक्ताओंमें सापमें उत्पन्न मुक्ता ही उत्तम है । शुक्लनीतिके अनुसार मछली साप शूकर, शङ्ख वाम, मेघ तथा सीप ये सब मुक्ताके आकर हैं अर्थात् इन्हीं सबसे मुक्ता उत्पन्न होता है । ऊपर लिखी मुक्ताओंमें सीपसे उत्पन्न मुक्ता ही बहुतायतमें मिलती है, दूसरी दूसरी मुक्ताये दुर्लभ हैं ।

“मत्स्याहिराण्याराद्वकृनीन्तशुक्त ।

जायत मीकिङ्क तेषु भिर शुक्रयुद्भव स्मृतम् ॥”

(शुक्लीति)

गण्डपुराणमें मतमें बड़े बड़े हाथी, मेघ, शूकर, शत्रु, मछली, साप, सीप तथा वाम ये सब मुक्ताके उत्पत्ति स्थान हैं ।

“द्विपन्द्रनीमूतवराहजङ्घमत्स्याहि शुक्रयुद्भवगुजानि ।

मुक्तापानानि प्रथितानि प्राक् वेपान्तु शुक्लपुद्भवमेव भिर ॥”

(गण्डपुराण ६६ अन्वय)

अग्निपुराणमें लिखा है—सीप, शत्रु, हाथीदात, कु म, सूअर, मछली, बास तथा मेघ इन सबसे मुक्ताकी उत्पत्ति होती है

“वीगन्विक्कात्था काशया मुक्तापान्तु शुक्तिजा ।

विमज्जास्तेष्वे उत्पन्ना य च शलाद्रथा धन ॥

नागदन्ता मयाश्रावया कुम्भसूक्ष्मत्स्यया ।

वेणुनागमया श्रेया मीकिङ्क मेरुन वरम् ॥”

(अग्निपुराण २४६ अ०)

हाथी साप, सूअर और मछलीके मस्तकमें मुक्ता होती है । वाम, साप और शत्रुके पेटमें भी मुक्ता उत्पन्न होती है ।

“गनाङ्किकोत्पत्त्याना गापे मुक्तापन द्वय ।

स्वङ्गारशुनिगवाणा गम म्काजनाद्रव ॥”

(युक्तिकल्पतरु)

मुक्ता नी रत्नोंमें एक प्रधान रत्न है ।

“मुक्तामाङ्गिकवैदुयगमेदान वज्रविद्रुमी ।

पुष्यग मरकत नीलञ्जेलि यथानमात् ॥”

(तन्त्रसार)

मुक्ता बहुमूल्य रत्न है । हमना उथा रण और विशेष विशेष गुण परीक्षादिके विषय हैं । इस मन्त्रधर्ममें अग्निपुराण गण्डपुराण शुक्लीति, बृहत् संहिता तथा युक्तिकल्पतरु आदि ग्रंथोंमें बहुत कुछ कहा गया है ज्योतिषशास्त्रमें भी इसकी बड़ी प्रशंसा की गई है । इसकी पहचानसे विशेष फल होता है । चन्द्रमा और बृहस्पति प्रह जिनके विमुख हैं उनके लिये मुक्ताधारण विशेष शुभप्रदफल है । तो रत्न धारण करनेके योग्य है उहा रत्न धारण करना चाहिये, नहीं तो अशुभ फल होता है । प्रज्ञेकी प्रसन्नताके लिये मूल धातु तथा अन्नमें रत्न धारणकी व्यवस्था देखी जाती है ।

बृहत्संहितामें लिखा है—सिद्धक, पार नीकिङ्क, सौराष्ट्रक, ताम्रपर्णा पारमय कौशेर, पाण्डव याटक तथा हैम आदि देशोंमें हाथी आदिसे मुक्ता निकाली जाती है ।

इन सब मुक्ताओंमें जो विधिघातृति, स्निग्ध और हसना जैसी आभायुक्त बड़ी बड़ा मुक्तये हैं वह ल कामें पाई जाती हैं ।

ताम्रपर्णि देशमें उत्पन्न मुक्ता कुछ तामड़ा रंग लिये सफेद होता है । सफेद या पीली कर्कश और निम्न मुक्ताकी पारलीकिङ्क मुक्ता कहते हैं ।

सौराष्ट्र देशकी मुक्ता न तो बहुत बड़ी और न उतनी

छोटी ही होती है। इसका रंग धीके जैसा होता है इसलिये इस मुक्ताको सौराद्र कहते हैं। प्रकाशयुक्त, सफेद, भारी और अच्छे गुणोंसे युक्त मुक्ता पारसव कहलाती है। छोटी, मथे हुए दहीके रंगकी, बड़ी तथा वेडील मुक्ता हेम नामसे प्रसिद्ध है। काले या सफेद रंगकी, वेडील, छोटी तथा तेजस्क मुक्ताको कौवेर कहते हैं। पाण्ड्य देशकी मुक्ता नीमके फल, त्रिपुट और धानके चूण की जैसी होती है।

वैष्णव अथवा विष्णुदेवत मुक्ता अतसीफूलकी जैसी श्यामवर्णकी, ऐन्द्र मुक्ता चन्द्रमाकी जैसी, चारुण मुक्ता हरताल-सो चमकीली और यमदेवत मुक्ता काले रंगकी होती है। वायुदैवत मुक्ता अनार, गुञ्जा और तंबूकी जैसी पक्के रंगकी तथा आग्नेयमुक्ता धूमरहित अग्नि और कमलकी जैसी चमकीली होती है।

रविवार और सोमवारकी पुण्या और श्रवणा नक्षत्रमें ऐरावत जातिके हाथियोंका जन्म होता है तथा जो सब हाथी उत्तरायणकालमें चन्द्र-सूर्यप्रहणके समय जन्म लेते उन हाथियोंके दांतमें तथा कुम्भमें बड़ी-बड़ी मुक्ता होती है। यह मुक्ता अनेक प्रकारके नाना संस्थानसम्पन्न और प्रभायुक्त होती है। इन सब हाथियोंको वैचन्या या शिङ्गार करना उचित नहीं। क्योंकि, ये बड़े प्रभायुक्त तथा परम पवित्र होते हैं। ऐसे हाथीको पकड़नेसे राजाके पुत्र, विजय तथा स्वास्थ्यलाभ होते हैं।

शूकरके दांतकी जड़में चन्द्रमाकी कान्ति-सी और अनेक गुणोंसे युक्त वाराहमुक्ता होती है। तिमि मछलीसे मछलीको आख जैसी चमकीली बहुत गुणोंसे युक्त, पवित्र और बड़ी मुक्ता निकलती है, इसको तिमिज मुक्ता कहते हैं। मेघसे भी मुक्ता उत्पन्न होती है। सप्तम-वायुके स्कन्धसे गिरी हुई और दामिनी सट्टण प्रभावाली ओलोंके समान जो मुक्ता होती है उसे मेघज मुक्ता कहते हैं। इस मुक्ताको देवगण हरण करते हैं; अतएव पृथ्वी पर यह मुक्ता नहीं मिलती।

तक्षक तथा वासुकिवंशमें उत्पन्न जो सब कामगामी सर्प हैं उनके फनके अग्रभाग पर नीलद्युति सम्पन्न सिन्धु मुक्ता उत्पन्न होती है। पवित्र स्थानमें चांदीके वरतनमें

एक छोड़नेसे जो मुक्ता तौलमें हठान् बढ़ जाती है उसीको सर्पसे उत्पन्न मुक्ता जानना चाहिये। यदि नागज मुक्ता प्राप्त हो और मूल्य निश्चित किया जाय तो राजाओंके विप और शत्रुद्रोह होने तथा शत्रुओंका विनाश होता है। इससे यज्ञ फैलना और सभी कार्योंमें विजय प्राप्त होती है।

वेणुजात मुक्ता कपूर और स्फटिककी जैसी दोषितमान्, चिपटी और विषम होती है। शंखज मुक्ता चन्द्रमाकी जैसी दोषितमान् गोल और सुन्दर होती है।

शंख, तिमि; वेणु, हाथी, सूअर, सांप और अवरकसे उत्पन्न मुक्ताये वैधो जा सकती हैं। इन सब मुक्ताओंमें अपरिमित गुण हैं, अतएव इनका कोई निश्चित मूल्य नहीं हो सकता। ये मुक्ताये राजाओंके पुत्र, धन, सीमाग्य और यज्ञ देनेवाली, उनके रोग शोकको दूर करनेवाली तथा मनोरथ पूर्ण करनेवाली मानी गई है।

राजे महाराजे मुक्ताकी माला गलेमें पहनते हैं। चार हाथ लम्बी एक हजार आठ मोतियोंकी गुंथी माला इन्द्रच्छन्द कहलाती है। यह देव लोगोंका भूषण है। इसका आधा होनेसे उसे विजयच्छन्द कहते हैं। १०८ या ८१ मुक्ताओंकी मालाको देवच्छन्द, ६४ मुक्तावाली मालाको अर्द्धहार, ५४ को रश्मिकलाप, ३२ को हारगुच्छ, २० को अर्द्धगुच्छ, १६ को हारमानवक, १२ को अर्द्धमानवक, ८ को हारमन्दिर, ५ को हार, और २७ मुक्ताओंको गुंथो हुई एक हाथ लम्बी मालाको नक्षत्रमाला कहते हैं। मुक्तामाला अन्तर मणि संयुक्त हो, तो मणिसोपान कहलाती है। सोने से दानेदार और चञ्चलमध्यमणि संयुक्त हो तो उसे चाटुकार कहते हैं। यदि हार में यथेष्ट मुक्ताये हों और उसमें मणि न रहे तथा वह एक हाथका हो, तो उसे एकावली और यदि वह मणिसंयुक्त हो, तो उसे यष्टि कहते हैं।

(बृहत्संहिता ८१ अध्याय)

गजमुक्ताके वारेमें चाणक्यने लिखा है, कि 'मौक्तिक' न गजे गजे' अर्थात् सभी हाथीमें मुक्ता नहीं रहती। हाथीके मस्तकमें किस प्रकार मुक्ता उत्पन्न होती है इस विषयमें यों लिखा है—

"मत्प्रजा य तु विशुद्ध श्याम्ने मौक्तिकानां प्रमथा प्रदेष्टा ।

उत्पन्नत मौक्तिकं तेषु कृत् आनीतवर्ष्यं प्रमथा मिहीनम् ॥

वक्ष्य गजपरीक्षायां गजजानिश्चतुर्विधा ।

मौक्तिकं तेषु जातं हि चतुर्विधमुदीप्यत ॥

ब्राह्मण्य पीतशुक्रान्तु क्षत्रिय पीतस्वतनरम् ।

पीतश्याम्नु वैश्यं स्यात् शूद्र स्यात् पीतवीरकम् ॥

काम्बोजकुम्भसम्भूत धावाकप्रतिम् गुह ।

भतिविद्भ्रसच्छायां मौक्तिक मन्ददाधिति ॥"

(मुक्तिकल्पनम्)

जो हाथी पवित्र यशस जन्म लेने है उही कं मस्तकमें मुक्ता उत्पन्न होता है । इन हाथियोंमेंसे किमा किसीमें सुगोल कुछ पीली और छायाविहोत मुक्ता होती है । हाथी कई धरे णीके होने हैं । इनमें उच्च वर्णके हाथीके चार

भेद हैं उन चारोंमें मुक्ता पाई जाती है । अतएव इनमें उत्पन्न मुक्ता भी चार प्रकारका होता है । जैसे— ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र । ब्राह्मण जातिकी मुक्ता पीली और शुक्रवर्णाका, क्षत्रिय जातीय मुक्ता पीली और लाल, वैश्यजातीय मुक्ता पीला और श्याम वर्णकी तथा शूद्रजातीय मुक्ता पीली और नील वर्णकी होती है ।

कल्याणदेशमें हाथीके कुम्भमें जो मुक्ता होती है, उसका आकार ठीक गोल नहीं, उरन् आसले फलके जैसा होता है । यह तालमें कुछ भारी, पिञ्जमकी होती है और इसमें छाया तथा कान्ति बहुत छोडी रहती है । अग्निपुराणके मतमें गजमुक्ता सर्वादिष्ट है ।

"नागदन्तप्रवाशचाप्र्या " हाथी गतमें उत्पन्न मुक्ता है । सर्वश्रेष्ठ मुक्ता है ।

पण्डितका—सर्पमें उत्पन्न मुक्ता । जिन सापोंके मस्तक पर पत्थर रहता है वे अपने जियसे धिमोर रहने हैं । जा माप घासुकि या तक्षकके घगमें जन्म लेते हैं और अपने इच्छानुसार चल फिर मरने हैं उनके फनके अगले भागमें स्निग्ध और नालवर्णकी मुक्ता जन्म लेती है । यह देखनेमें अन्दत सुन्दर, गोल, नीलवर्णकी और अत्यन्त दीप्तिमान् होती है । बड़े भाग्यस्य ऐसी मुक्ता प्राप्य गता है ।

यद् कण्ठजमुष भ्रगालकील (उताय) गौरके गुब्बे या वेरकी जैसी डागहीलमें होती है । ये चार प्रकारका

मुक्ताये भी ब्राह्मणादि चार वर्णके सापोंसे उत्पन्न होती है ।

मीनज मुक्ता—मछलीजियोपके मुहमें एक प्रकारका पत्थर होता है उमोंकी ग्राह्यमें मत्स्यमुक्ता कहा गया है । पाटोन नामकी मछलीसे जो मुक्ता निकलती है वह पाटानकी पाटके रगका, गोल और छोटी होती है । जिन मछलियोंसे मानमुक्ता निकलती है वे समुद्रके बीच रहा करती हैं । मिन्न मिन्न प्रकारकी मछलियोंमें मिन्न मिन्न प्रकारका मुक्ता निकलती है । जायु, पित्त और कफ इन तीनोंमेंसे दो दो या तीन तान गुणवाला सभी मछलियां मात प्रतिकी होता हैं अतएव मुक्ताके भी सात भेद हुआ करते हैं ।

वातप्रधान मछलीसे छोटा और लाल रगकी, पित्त प्रधानसे मृदु और कुछ पाले रगकी और कफप्रधानसे बडी और उजले रगकी मुक्ता निकलता है । वात और पित्त दोनों प्रबल रह, तो मुक्ता फोमल और छोटा होता है । वात और कफ दोनोंकी अधिकता हो, तो कुछ बडी तथा पित्त और कफकी अधिकता हो तो मुक्ता अधिक् स्वच्छ होती है । एक एक या दो दो प्रतिके जो सत्र ग्रहण वतत्रापे गये हैं वे मयके सव अन्य परिमाणमें जिस मुक्तामें गये जाय उन्ने मान्ति पातिरज करते हैं । इन सब मुक्ताओंमें मान्तिपातिकज और पक्क (एक प्रकृतिकी) मुक्ता प्रशस्त और शुभ दायक होती है ॥

वराहमुक्ता—पहले कहा जा चुका है, कि शूकरस भी एक प्रकारकी मुक्ता निकलती है । किस जानिके शूकरसे मुक्ता जन्म लेती है, उसके लक्षण क्या हैं, ये सब विषय ग्राह्यमें इस प्रकार बतलाये गये हैं । सापके फन पर, मछलीके मस्तक पर और हाथीके दन्तकापमें जिन प्रकार मुक्ता

* "वातपित्तकफद्वन्द्वसिगतप्रभेदत ।
 धतप्रकृतयो मान सतथा तेन कारितम् ॥
 क्षपिष्टप्रकष्य थातात् भारीत मृदु पित्तत ।
 शूद्र मुष्कपात्रे कान् वातपित्तान्मुद्गुम् ॥
 वाग्भलेष्वभय स्युम् विराहलेष्वभयमच्छुक्म् ।
 सब निद्रप्रयोगण्य गात्रिगात्रिकमुच्यत ॥" (गहनपुराण)

उत्पन्न होना है उसी प्रकार शूकरके दन्तकोपमें भी मुक्ता उत्पन्न होती है। ब्राह्मणादि चार वर्णोंके जैसे शूकरोंके भी चार वर्ण हैं, अतएव बराहज मुक्तायें भी तदनुसार चार वर्णोंमें विभक्त हुई हैं। शुभ्रवर्ण बराह-मुक्ता ब्राह्मण जातीय और रक्तवर्ण मुक्ता क्षत्रिय जातीय होती है। यह बड़ी खुरखुरी होता है। वैश्य जातीय मुक्ता शुक्ल-पीतवर्णकी और वैर-फूलकी जैसी तथा शूद्र जातीय मुक्ता शुक्ल और कृष्णवर्णकी तथा कर्कश होती है। इसका बनावट वैर-फूलकी जैसी और रंग शूकरके नये दांतके जैसा होता है। बराह-मुक्ता अत्यन्त दुर्लभ और अत्यन्त प्रशस्त होती है।

वेणुज मुक्ता—वांसमें जो मुक्ता होती है उसे वेणुज मुक्ता कहते हैं। वांसमें जिस प्रकार बंगलोचन होता है उसी प्रकार मुक्ता भी उत्पन्न होती है। वांसकी मुक्ता चन्द्रमा या कपूरके समान सफेद, गठनमें कंकाल फलकी जैसी और स्निग्ध होती है। अनेक जन्मोंके पुण्यके विना यह मुक्ता प्राप्त नहीं होती। पञ्चभूत गुणाधिपयके अनुसार वांस पांच प्रकारका होता है अतएव वांससे उत्पन्न मुक्तायें भी पांच तरहकी होती हैं। पृथिवीकी प्रधानता हो, तो वेणुज मुक्ता बजनमें भारी, अग्निकी प्रधानता हो, तो हलकी, वायुकी प्रधानतामें सृष्ट और बड़ी, आकाशकी प्रधानतामें कोमल और जलकी प्रधानतामें अत्यन्त उजली और स्निग्ध होती है। इन सब मुक्ताओंको पहननेसे किसी तरहकी व्याधि नहीं होती।

शंखज मुक्ता—शंखसे इसकी उत्पत्ति होती है, इसीसे इसको शंखज मुक्ता कहते हैं। इस मुक्ताका रंग शंखके पेटके जैसा और परिमाणमें यह पकू बड़े वेरके समान होती है। पाञ्चजन्य शंखके वंशज शंखोंसे उत्पन्न मुक्ता कवृत्तरके अंडेके बराबर और ओले या दामिनीकी तरह चमकीली होती है।

अश्विनी आदि २७ नक्षत्रोंमें मुक्ता उत्पन्न करनेवाले शंख जन्म लेते हैं। तदनुसार शंखज मुक्तायें भी २७ प्रकारकी होती हैं। शुक्ल, अशुक्ल, पीत, रक्त, नील, लोहित, पिञ्ज, कर्धुर और पाटल आदि वर्ण तथा महर्, मध्य, लघु, आदि परिमाण द्वारा इसके २७

भेद किये गये हैं। गुणमें शंखज मुक्ता सबसे निकृष्ट होती है।

जीमूत मुक्ता—जीमूतका अर्थ मेघ है, मेघसे उत्पन्न मुक्ता जीमूत मुक्ता कहलाता है। मेघसे मुक्ता उत्पन्न होती है इस विषयमें रत्नजोंका मतभेद नहीं है। मेघमें जैसे बिजली उत्पन्न होती है वैसे ही मुक्ता भी जन्म लेती है। बिजली जिस प्रकार मेघसे गिरती है उसी प्रकार सप्तम वायुमन्त्रसे दामिनीकी जैसी मुक्ता भी गिरती है। किन्तु यह मुक्ता पृथिवी तक न पहुँचने पाती वीच ही में देवता लोग हरण कर लेते हैं। इसको प्रभा विदुषको जैमी होती है। जलविन्दुओंके परिपाक विशेषसे भी मेघमें मुक्ता उत्पन्न होती है। लेकिन मनुष्य इसे पा नहीं सकते। यह मुक्ता मुर्गीके अण्डेके समान गोल, तौलमें भारी और सूर्यकिरणकी जैसी दीप्तियुक्त हाती है। मनुष्य इसका भोग नहीं कर सकते।

मेघजात मुक्ता शरत्तों पर नहीं गिरती। देवता लोग इसे हरण कर लेते हैं। यह मुक्ता तेज और प्रभासे सभी दिशाओंको प्रकाशित करता है तथा सूर्यके समान यह दुर्निरिश्य है। यह अग्नि, चन्द्रमा, नक्षत्र, ग्रह और तारागणके भा तेजको मात कर देता है। यह रात दिन एक समान प्रकाशित होता है। इसका मोल नहीं हो सकता।

यदि जन्मजन्मान्तरोंके पुण्यबलसे किसीको यह मुक्ता मिल जाय तो वह गबुरहित हो कर सारे पृथिवीका भाग करता है। यह मुक्ता केवल राजाओंके लिये शुभ नहीं, वरन् जिस स्थानमें यह रहती है उसके चारों ओर सौ यौजन स्थानका अशुभ दूर हो जाता है।

मेघ जल, ज्योति और वायुसे उत्पन्न होता है। अतएव इससे उत्पन्न मुक्ता भी तीन प्रकारकी होती है। जलप्रधान मेघसे उत्पन्न मुक्ता अत्यन्त स्वच्छ, कोमल और क्रान्तियुक्त होती है। ज्योतिःप्रधान मेघसे उत्पन्न मुक्ता सुगोल, सुक्रान्ति, सूर्यकिरणकी जैसी प्रकाशवाली है। आँखें इसके प्रकाशको नहीं सह सकतीं। वायुका भाग अधिक हो तो मेघजमुक्ता सुक्रान्ति, सुकोमल और सुगाल होती है। लेकिन यह सबसे छोटी हुआ करती है।

दर मुक्ता—दुःख र=मंडक । मंडकके माथेमें भी मुक्ता जन्म लेती है । यह मुक्ता नागमुक्ताके समान आदरणीय और गुणोंमें उन्नीके समान होती है ।

“मैत्राक्षिर्वापि जायन्त मथषो ष क्वचित् क्वचित् ।

मौनकृपमयोन्मन्वास्ते विनेवा बुधात्मके ॥” युक्तिरूप्यतः)

शुक्तिमुक्ता—शुक्ति = सीप । सीपमें जो मुक्ता उत्पन्न होती है उसे शुक्तिज मुक्ता कहते हैं । यही मुक्ता सब स्थानों में पाई जाती है । ‘तथान्दुःखमुद्रम मरूरी’ जितने प्रकारकी मुक्तियाँ हैं उनमें शुक्तिजमुक्ता बहुतायतमें उत्पन्न होती है । दूसरी दूसरी मुक्ता दुर्लभ है ।

कौई कौई कहते हैं, कि मसूद्रमें ही शुक्तिज मुक्ता उत्पन्न होती है, अनप्य केवल समुद्र ही शुक्तिमुक्ताकी स्थान है । लेकिन केवल मसूद्रमें ही मुक्ता उत्पन्न हो दूसरी जगह नहीं ऐसा कौई नियम नहीं । किसी किसी जलाशयमें भी शुक्ति मुक्ताकी उत्पत्ति देखी जाती है । मसूद्रमें यह बहुतायतसे होता है, इसीलिये मसूद्रको मुक्ताका नाकर कहते हैं ।

कौई कौई कहते हैं, कि मसूद्रमें ही शुक्तिज मुक्ता उत्पन्न होती है, अनप्य केवल समुद्र ही शुक्तिमुक्ताकी स्थान है । लेकिन केवल मसूद्रमें ही मुक्ता उत्पन्न हो दूसरी जगह नहीं ऐसा कौई नियम नहीं । किसी किसी जलाशयमें भी शुक्ति मुक्ताकी उत्पत्ति देखी जाती है । मसूद्रमें यह बहुतायतसे होता है, इसीलिये मसूद्रको मुक्ताका नाकर कहते हैं ।

“यस्मिन् प्रश्लेषेभ्यु निधी पततन् मुक्ता मुक्तामगिरत्नराजम् ।

तस्मिन् पयस्माथराशिकीषा गुर्णी म्पित मौक्तिकतामवार ॥

स्यात्यां स्थित रवी मयेयं मुक्ता जलविन्दुषु ।

शाया शुक्तिषु जायन्त ते मुक्ता निर्मलत्विव ॥” (युक्तिरूप्यतः)

शुक्तिज मुक्ताके सम्बन्धमें इस प्रकार लिखा है—

“यस्मिन् प्रश्लेषेभ्यु निधी पततन् मुक्ता मुक्तामगिरत्नराजम् ।

तस्मिन् पयस्माथराशिकीषा गुर्णी म्पित मौक्तिकतामवार ॥

स्यात्यां स्थित रवी मयेयं मुक्ता जलविन्दुषु ।

शाया शुक्तिषु जायन्त ते मुक्ता निर्मलत्विव ॥”

(युक्तिरूप्यतः)

धरा विशेषकी जलधारा ही मुक्ताउत्पत्तिका कारण है । जैसे ठूटा हुआ मुक्ताग्रीज स्वरूप जल जिस देशमें या जिस समुद्रमें गिरता है वहाके सीपोंमें यह जल रह कर मुक्ता उत्पन्न करता है । स्वातिकक्षुब्धके मेघका जल सीपोंमें पड़ मुक्ता हो जाता है । इस मुक्ताको आभा बड़ी निर्मल होता है ।

वृहत्संहितामें सिंह, पारसीक, मौराण्य, नास्र वणों पारसव, कैथेर, पाण्ड्य, वाटघान और हेम इन ८ स्थानोंको मुक्ताका उत्पत्तिक्षेत्र कहा है । इनके लक्षण

लिखे जा चुके हैं । ८ स्थानोंमें उत्पन्न होनेके कारण मुक्ता भी ८ प्रकारकी होता है ।

पारसीक देशका (Paralia) मुक्ता काले, उजले और पाले रंगकी और गुएरपुरी होती है । सिंहलदेशकी मुक्ता बड़ी मझौली ठोटा और त्रिन्दुपरिमाण, सभी प्रकारकी होती है । इन सब मुक्ताओंकी उाया या वार्ति स्निग्ध और मधुर होती है । पारसीक देशकी मुक्ता अत्यन्त कठिन और भारी होती है । क ले, उजले और पाले इन तानों रंगकी मुक्ता बहा होती है । इन सब मुक्ताओंमें कहरका दाग रहता है और ये विषम अथान् विलुब्ध गोल नहीं होती ।

मौराण्यदेशकी मुक्ता स्थूल, सुगोल, सुन्दर, सुनिर्मल, सुशुभ्रण और घनी होती है । तास्रपणों मुक्ता तास्रपणकी और पारस्य देशीय मुक्ताका जैसा होती है । विराट्देशका मुक्ता उजली और रूखी लक्षण रहित होती है ।

कश्मिणी नामक एक जातिकी शुक्ति होती है उसमें मुक्ता प्राय नहीं उत्पन्न होती । यदि उत्पन्न हो तो वह मजसे उत्तम मजभी जाती है । गण्डपुराणमें लिखा है—

“कश्मिण्यान्या तु वा गुणैस्तन् प्रकृति सुदुर्लभा ।

तप जात सिद्ध स्वच्छ जातोत्पन्नम भवन् ॥

ह्यापातदहन रम्य निदाप यदि दाम्यते ।

अमूय तद्विनिदिष्ट रत्नरत्नणकोविदे ॥

दुर्लभ नृपयोग्य स्यादल्पमागैर्न जम्बते ॥”

(गण्डपुराण)

कश्मिणी नामक शुक्तिमें जो मुक्ता जन्म लेती है

* “विह्वलक-पारसीकिक सौराष्ट्रक तास्रपण्य-पारसवा ।

कौर पारस्य राटकटमा इत्याकारा ह्यष्टी ॥”

(वृ० सं० ८११२)

ग्रन्थान्तरमें—सैहिनिक पारसीकिकसौराष्ट्रिक तास्रपण्य पारसवा ।

कौर पारस्य विराट्मुक्ता इत्याकारास्यष्टी ॥

प्रथम श्लोकमें पारस्यराटकस एक देश या पारस्य और वाट धान समझा जाना है लेकिन दूसरे श्लोकमें पारस्य और विराट् का दशका योप होता है ।

वह बड़ी कठिनाईसे मिलती है। यह मुक्ता चन्द्रमाकी किरणके समान उजली, स्वच्छ और परिमाणमें जायफलके बराबर होती है। इसकी कान्ति अत्यन्त उत्तम और देखनेमें बड़ी सुन्दर होती है। बड़े भाग्यसे ऐसी मुक्ता मिलती है। रत्नज्ञ पण्डितोंने मुक्ताकी तरह शुक्तिको भी ब्राह्मणादि चार श्रेणियोंमें विभक्त किया है,—

“ब्रह्मादिजातिभेदेन शुक्तयोऽपि चतुर्विधाः ।
तासु सर्वासु जातं हि मौक्तिकं स्याच्चतुर्विधम् ॥
ब्राह्मणस्तु सितः स्वच्छो गुरुः शूक्लः प्रभान्वितः ।
आरक्तः क्षत्रियः स्थूलस्तथावप्य प्रभान्वितः ॥
वैश्यस्त्वापीतवर्णोऽपि स्निग्धः श्वेतः प्रभान्वितः ।
शूद्रः शुक्लवपुः सूक्ष्मस्तथा स्थूलोऽसितव्युतिः ॥”

(गरुडपुराण)

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्रभेदसे शुक्ति चार प्रकारकी होती है। अतएव उससे उत्पन्न मुक्ता भी ब्राह्मणादि भेदमें चार प्रकारकी है। जो मुक्ता श्वेत, निर्मल, भारी तथा शुकु प्रभायुक्त होती है वह ब्राह्मण-जातीय मुक्ता है। जो कुछ लाल, स्थूल और अरुणप्रभावाली है वह क्षत्रिय जातिकी, कुछ पीली, स्निग्ध और शुभ्रप्रभावाली वैश्य जातिकी तथा जो मुक्ता स्थूल और काली है, वह शूद्र जातिके समझी जाती है।

उक्त सभी मुक्ताओंके एक एक अधिष्ठात्री देवता है, जिसके सम्बन्धमें पहले ही लिखा जा चुका है।

इस प्रकार जाति और देवताका निर्णय कर शास्त्रमें मुक्ताके दोष गुणका विचार किया गया है।

मुक्ताके साधारण दोष और गुण—मत्स्यपुराणमें मुक्ताके ८ गुण तथा १० दोष दिखाये गये हैं ।*

* “मुताश्च सुवृत्तञ्च स्वच्छञ्च निर्मलन्तथा ।

घनं स्निग्धं स्वच्छाय तथा स्फुटितमेव च ॥

अष्टौ गुणाः सामान्याता मौक्तिकानामशेषतः ॥

तद्वथा—

तारकाद्युत्सङ्गाश्च सुतारमिति गद्यते ।

सर्वतो वर्तुलं यच्च सुवृत्ता तन्निगद्यते ॥

स्वच्छं दोषविनिर्मुक्तं निर्मलं मलवर्जितम् ।

गुरुत्वं तुलने यस्य तद्वदन मौक्तिकं वरम् ॥

दश दोषोंमें प्रधान ४ और मध्यम ६ दोष हैं। मुक्ताके ८ गुण ये हैं—१. कुतार, २. सुवृत्त, ३. स्वच्छ, ४. निर्मल, ५. घन, ६. स्निग्ध, ७. मच्छाय और ८. अस्फुटित। गगनमें सुशोभित तारोंकी जैसी च त्रिविध होनेमें उसे सुतार कहते हैं। सुतार गुणवाली मुक्ता बहुत कम मिलती है। जो मुक्ता चारों ओर एक समान गोल हो उसे सुवृत्त और जो दश दोषोंमें रहित हो उसे स्वच्छ, मलरहितको निर्मल और जो तालमें भारी हो उसे घन कहते हैं। घन गुणयुक्त मुक्ता सबसे श्रेष्ठ होती है। जो मुक्ता स्नेह अर्थात् घी, तेल आदिकी जैसी दोग पड़ती है उसे स्निग्ध कहते हैं। जिस मुक्तामें किन्नी न किसी प्रकारकी कान्ति (छाया) रहे उसे सच्छाय कहते हैं। जिस जिस मुक्तामें घण अर्थात् छिद्राकार चिह्न या किसी प्रकारकी रेखा न रहे उम चिह्नरहित मुक्ताको अस्फुटित कहते हैं। यह मुक्ता बड़ी मूल्यवान् तथा दुर्लभ होती है।

अग्निपुराणमें रत्नपरीक्षा प्रसंगमें मुक्ताके चार गुण बतलाये गये हैं,—वृत्तत्व, शुकुता, स्वच्छ और महत्त्व। इन चार गुणोंके आधार पर मुक्ताका मूल्य निर्धारित किया जाता है।

इन गुणोंके अतिरिक्त मुक्ताके भौ कई महागुण हैं, उन सब गुणोंवाली मुक्ताको महारत्न कहते हैं। ये गुण ये हैं,— ब्राजिणु दीप्तिविशिष्ट, क्रोमल लावण्ययुक्त, कान्ति-कमनीय, इच्छोद्रेकारि-गुणविशिष्ट। कहनेका तात्पर्य यह, कि देखते ही जिसे लेनेकी इच्छा हो जाय, जो देखनेमें सुन्दर हो, और और गुणोंके साथ दीप्तियुक्त हो अर्थात् प्रकाश देता हुई दोष पड़े तो ऐसी मुक्ताको

स्नेहेनैव विलिप्तं यत्तत् स्निग्धमिति गद्यते ।

छाया समन्वितं यच्च सच्छायं तन्निगद्यते ॥

वपारंखाविहीनं यत्तत् स्यादस्फुटितं शुभम् ।

भ्राजिञ्चु कामलं कान्तं मनोज्ञं स्फुरतीव च ॥

सूवती च सत्त्वानि तन्महारत्नमजितम् ।

श्वेतकाचममाकारं शुभ्राशु शतयोजितम् ।

शशिरात्रप्रतिच्छायं मौक्तिकं देवभूषणम् ॥”

(मत्स्यपुराण)

मंदारहरी कहते हैं। नो मुक्ता कंचकी जैमी और चन्द्र
किरणयुक्त हो वह देवभूषण है अर्थात् दुर्लभ है।

शुक्नोतिमें लिखा है—

“कृष्णं मित पीतवर्णं द्विचतु सप्तवर्णम् ।

त्रिचतुश्चत्वारण्यमुत्तरोत्तममम् ॥

कृष्ण मित क्रमात् रस्त पीत तु चरुं विदु ।

कनिष्ठ मध्यम श्रेष्ठ क्रमात् गुक्तुर्द्वयं विदु ॥”

वृणवर्ण शुभ्रवर्ण, पीतवर्ण तथा २, ४, ७, गु या भर और
३, ५, ७ आरणको मुक्ताओंमें पिछली मुक्ता उत्तम होती
हैं। वृणवर्ण शुक्तिकी मुक्ता हीन, श्वेतरणकी मध्यम
और रक्तवर्ण शुक्तिकी मुक्ता श्रेष्ठ समझी जाती है।
पीत मुक्ताकी जरत कहते हैं। जो मुक्ता देखनेमें तारों
की जैसी अत्यंत शुद्ध, स्निग्ध, स्पृह, निर्मल, प्रण
रहित तथा नो तीलमें भारी हो वह बहुमूल्य होती है।

पहले ही कहा जा चुका है कि, मुक्ताके १० दोष हैं।
उनमें ४ महादोष और ६ मध्यम हैं। जैसे—शुक्ति
लज्ज, मत्स्याक्ष, जठर या जरत और अतिगुक्त ये चार
महादोष हैं। और त्रिचुत्त, चिपोट, वात्र, वृण वृणपाव्य,
और अरुत्त ये ६ मध्यम दोष हैं। इन सब दोषोंके लक्षण
निम्न लिखित हैं—

“चत्वार स्पुर्महादोषाः यथमभ्यारन प्रकाशिता ।

एव दश समाख्यातास्तां वक्ष्यामि जज्ञगम् ॥

शुक्तिज्ञानञ्च मत्स्याक्ष जठरञ्चाविरक्तञ्च ।

विहृत्ताश्च चिपीटश्च शर्व्वं वृणकमेव च ।

वृणवर्णमहृत्ताश्च भौतिकं दापयद्ममम् ॥”

(शुक्तिकल्पतरु)

१ शुक्तिज्ञानदोष—जिस मुक्ताके किसी भागमें
सोपका टुकड़ा लगा हो उसको शुक्तिजान कहते हैं।
इस मुक्ताको धारण करनेसे कुछ रोग दूर जाता है।

२ मत्स्याक्षदोष—किसी किसी मुक्तामें मछलीकी
आंखके जैसा एक प्रकारका चिह्न देखा जाता है उसीको
मत्स्याक्ष कहते हैं। इस दोषमें दूषित मुक्ताको धारण
करनेसे पुकनाग होता है।

३ चरु या जठर दोष—जिस मुक्तामें दासि या छाया
नहीं, उसे जरत मुक्ता कहते हैं।

४ अतिरक्त दोष—जो मुक्ता प्रवालकी जैसी लाल
होती है उसको अतिरक्त कहते हैं। इसको पहननेसे
दरिद्रता होती है। ये ही चार मुक्ताके प्रधान दोष हैं।

५ विहृत्तदोष—जिस मुक्ताके ऊपर स्तरके सट्टण
देखा दोष पडती है उसे विहृत्त कहते हैं, इसको पहनने
से भीमाग्घका क्षय होता है।

६ चिपीटदोष—जो मुक्ता गोल न हो, उसका चिपीट
अर्थात् चिपटी कहते हैं।

७ वृणवर्णदोष—लज्जकी मुक्ता वृण कहताते हैं। यह
शुद्धिको नाश करती है।

८ वृणवर्णदोष—जिस मुक्ताका एक भाग मग्न या
मग्नप्राय हो अथवा डेडा या विषम हो उसको वृणपाव्य
कहते हैं। यह मुक्ता दूषित समझी जाती है।

९ अरुत्तदोष—पीडकायुक्त मुक्ता अरुत्त कहलाती
है। इसको धारण करनेसे मारी सम्पत्ति नष्ट हो जाती
है। अतके ६ मध्यम दोष हैं। इन्हे छोड़ मुक्ताके छोटे
छोटे और भा अनेक दोष हैं। इन दोषोंसे युक्त मुक्ताओं
की धारण कर। उचित नहीं लेकिन ये भीषिके
काममें वा सकती हैं।

वृणवर्णदोषको छाया कहते हैं। शास्त्रोंमें मुक्ताकी
चार छाया बतलाई हैं—पीत मधुर शुभ्र और नील।
पीत छायावाली मुक्ता घन देनेवाली, मधुर शुक्ति देन
वाली, शुभ्र यज्ञ बढ़ानेवाली और नीला भीमाग्घ देने
वाली मानी गई है।

मुक्तावधप्रणाली—मुक्ता अत्यन्त कठिन होता है
अनपय इसको घेचना सुगम नहीं है। पहले कुछ विशेष
विधिसे इसका कोमल बनाओ, तब इसमें छेद कर सकते
हो। मुक्ताका कोमल बनानेका तराका यह है—साथ
एक पेटले मुक्ताओंको निकाल कर खाली मोर्षोंमें थद
रर दा। फिर 'गार' नामक द्रव्यका बरतन बना कर उसे
दसा बरतनमें रखो। अब यह बरतन जब पटन पर आ
जाय, तब मुक्ता निकाल ला। अनंतर ३६ एक महीना
धानका ढेरमें रण छोडा। बादमें अग्निके साथ एक दूसरे
बरतनमें जशारा निवृक्ष रसक साथ पाक करा। इसके बाद
मदन गृभकी पडकी टुकड़ टुकड़े कर उनसे मुक्ताका
का घनत जाम्रा। ऐसा करनेसे मन मुक्ताविक इसमें
सुराल कर सकते हैं।

मुक्ता शोधनविधि—मुक्ता जिस समय सीपके पेटमें रहती है उस समय इसमें उज्ज्वलता या मुकान्ति नहीं रहती। प्रक्रिया-विशेषसे मलिनता दूर होने पर इसकी कान्ति उज्ज्वल हो उठती है। मत्स्यपुट्यन्त्रमें मट्टी लगा कर मुक्ताको रख छोड़ो, तब खसकी जड़ और दूधके साथ उसे पाक करो। पश्चान् गरमजल उसमें डालो और किसी चूर्णके साथ पाक करो। इसके बाद केवल जलमें पाक करना होगा। अब इन मुक्ताओंको जड़ साफ और महीन कपड़ेसे घिसोगे तो वह बिलकुल चमकीली हो जायगी।

मुक्ताकी पहचान—मुक्ता बड़े मोलकी चीज है। इसकी परेख रखना आवश्यक है। गरुड पुगणमें इसकी परीक्षा इस प्रकार बतलाई गई है—

यदि किसी मुक्ताके विषयमें सन्देह हो तो जलमें और नमक मिले हुए तेल या घोंमें उसे एक रात रख छोड़ो। इस अलावा सूखे कपड़ेमें धानसे उसे मांज डालो। पैसेा करने पर रंगमें यदि फक आ जाय तो उस मुक्ताकी नकली समझो।

“यस्मिन् कृषिमसन्देहः क्वचिद्भवति मौक्तिके।

उप्यो सलकणो स्नेहं निशा तदास्येजले ॥

ब्रीहिभिर्मर्द्दीनीय वा शुष्कान्त्रोपवेष्टितम्।

यत्त्वा ना याति वैवर्ष्यं विज्ञेय तदकृत्रिमम् ॥”

(गरुडपुराण)

युक्तिकल्पतरुमें लिखा है, कि यदि सन्देह हो कि अमुक मुक्ता नकली है, तो नमक और शारयुक्त गोमूत्रके वस्तनमें उसे रख छोड़ो या आगसे तपाओ। पीछे सूखे कपड़े में लपेट धानसे रगड़ो। अगर मुक्ता नकली होगी तो टूट जायगी, नहीं तो उसकी कान्ति और भी उज्ज्वल निकलेगी।

शुक्नीतिमें लिखा है—नमक और छागमूत्र या गोमूत्रसे भरे वस्तनमें मुक्ताकी रत्न छोड़ने और पश्चात् धानकी भूसीसे रगड़ने पर उसका रंग न बिगड़े तो उसे असली मुक्ता जानना चाहिये।

लंकाके लोग नकली मुक्ता बनाते हैं, अतएव इसकी अच्छी तरह परीक्षा करनी चाहिये। नमक मिले हुए तेल या घीको गरम कर उसमें रख छोड़ो। पश्चात् उसे जलमें

रात भर रहने दो। फिर उसे धानमें मरो, यदि उसका रंग फीका न पड़े तो उसको असली समझो।

“कुर्वन्ति कृत्रिम तदत् मिहत्तद्वीषवाग्निः

तत्सन्ध्याविनाशार्थं मौक्तिकं मुषरीक्षयेत् ॥

उप्या सलकणस्नेहं जले निःशुषितं हि तत्।

ब्रीहिभिर्मर्दिन नायात् वैवर्ष्यं तदकृत्रिमम् ॥”

(शुक्नीति)

मुक्ताका मूल्यनिरूपण—बृहत्संहिता, गरुडपुराण, युक्तिकल्पतरु आदिमें इसके मूल्यके विषयमें यों लिखा गया है।

मुक्ताकी तौल, तेज, कान्ति आदि गुणोंके अनुसार उसका मोल होता है। चाग माशे अर्थात् २० रत्ती वजनकी मुक्ता यदि सनेज, सुतार, सुवृत्त तथा और और गुणोंमें युक्त हो तो उसका मूल्य ५३ सौ कार्पाण होगा।

प्रानानकाळमें कौडीके बदलेमें मुक्ताकी गरीद्विकी हुआ करता थी। जिस समय मोने, चांदी और ताँबेकी मुद्रा प्रचलित हुई, उस समय भी कौडीका विशेष प्रचार था।

बृहत्संहितामें साधारण मुक्ताओंके मूल्यके सम्बन्धमें कुछ निर्णय नहीं है, तो भी एक माशे में लेकर प्राण परिमाण तक इसका मोल देना जाता है। २० रत्तीका एक प्राण होता है; प्राणमें अधिक होने पर हर एक माशेका दूना दाम होता है। ४ कृष्णल अर्थात् ४ गुञ्जा भरका ३५६० काडण और साढे तीन गुञ्जा भरका ७० रूपरु दाम होता है। ३ रत्ती भर गुणयुक्त मुक्ताकी कीमत ५० रूपरु और २ गुञ्जा भरकी कीमत ३५ रूपरु होगी। पलके दण्डे' भागको धरण कहते हैं और धरणके नेरहवे' भाग भर एक सुन्दर मुक्ता दाम ३२५ रूपरु होगा। इसी प्रकार वजनके हिसाबसे मुक्ताका मोल दिखलाया गया है। अन्तमें कहा है कि उत्तम गुणयुक्त मुक्ताका दाम वजनके मुताबिक ऊपर लिखे नियमानुसार निश्चित करना और कम वजनका हो तो भागों पर दाम बैठा कर काम चलाना चाहिये। गुणकी कमी हो तो दाम भी कम होगा। कृष्ण, श्वेत, पीत, ताम्र और विषम मुक्ताका दाम उत्तम

मुक्ताके दामका एक तिहाई कम होगा। थोड़ा विषम या पीड़नायुक्त हो तो एक छटा भाग दाम कम होता है।

ऊपरके नियम उत्तम मुक्ताके ही मोल पर लागू हैं। जो मुक्ता चन्द्रमाकी किरण जैसी उज्ज्वल हो लेकिन विलकुल मोल न हो उसका दाम निर्दिष्ट मूल्यका सातवा भाग होगा। तात्पर्य यह कि मुक्ता चितनी गीन होगी उतना ही उसका मूल्य अधिक होगा।

गुणयुक्त और अरुत मुक्तामें पीतक जातिके मुक्ता का दाम आधा होता है। विषम और अस्व चतुर्थ मुक्ता का दाम साधारण मुक्ताके दामका आधा है। जिन मुक्ता-स्कोट, चुण्णितु, शुनिलण्ड, कासेका रंग, गिरह आदि दोष रहे उसका दाम साधारण मुक्ताके दामका आधा होगा।

गोमेडकी छोड़ कर सभी रत्नोंका दाम घजन पर होता है। मुक्ताकी छोड़ दूसरे दूसरे रत्नोंके सम्यधमें २० क्षुमाकी १ रत्ता होती है। लेकिन मुक्ताके लिये ४ गुज्राकी १ रत्ता मानो गई है। २४ रत्ताका १ रत्नटक और ४ रत्नटकका १ तोला होता है। ५ गुज्राका १ मांग और ४ मांग का १ ताला होता है। शास्त्रमें मुक्ताके तौलकी यही परिभाषा र्था जाती है।

१ शाण तौलकी उत्तम शुद्ध मुक्ताका दाम १३०५ पण और आध मांग हात पर ४०० पण होता है। दस मांगका १३०० पण, दो माशेका ७०० पण और डेढ़ माशेका ३२५ पण दाम होगा। ६ मानेकी मुक्ताका दाम निर्दिष्ट मूल्यसे १२० पण अधिक होगा।

मुक्ता मूल्यके नियममें शास्त्रमें सरिस्तार वर्णन है, लेकिन आज कल वह नियम चारा नही है। इसलिये पूर्ण प्रणालीका आभास मात्र यहा दिया गया है।

वैद्यकमें मुक्तासे औषध बनानेकी विधि है। इसके लिये मुक्ताकी शोधना आवश्यक है।

शोधन प्रणाली—कुत्ता और उदके काष्ठमें भिगो कर तीन घण दिवसानेमें मुक्ता शुद्ध हो जाता है। इसके अलावा जयती पत्त के रसमें बोलायत्रमें रस श्वेद देनेसे मुक्ता शुद्ध हो जाता है।

मन्थप्रणाली—मुक्ताको चूर कर ऋज्जाले साथ पाक करनेमें या मुक्ताकी तपा कर घृतकुमारो या क्षुद्र-नटके रसमें त्रोट देनेमें मुक्तामस नैवार होती है।

ज्योति शास्त्रमें लिखा है कि मुक्ता महामूल्य रत्न है इसका धारण करनेमें आग्निपात्र दूर हो जाता है। अतएव उत्तम दिन देण कर इसके धारण करना चाहिये।

‘स्वयंविषयि त्रामु इन्तादिषु च पश्यु।

शङ्खिन्द्रमुक्ताको परिधाप्य त्रस्वने ॥’ (समयप्रदीप)

रेवतो, अश्विना, घनिष्ठा तथा हस्तादि पात्र नक्षत्रों म उत्तम वार रिलादि तिथि छोड़ कर चन्द्र तारादि-विशुद्ध दिनमें मुक्ताधारण करना चाहिये। उत्तम तिथिमें ही मुक्ताधारण मंगलजनक होता है नही तो अशुभ होनेकी सम्भावना रहती है।

मुक्ताकी उत्पत्ति।

ऊपर मुक्ताकी उत्पत्ति की विस्तृत आलोचना हा चुकी है। आजकल शुद्धिमुक्ता ही प्रशस्त समझी जाती है। आकार और वर्णकी विभिन्नताके अनुसार मुक्ताके कई भेद हैं और उन्हीं भेदोंके अनुसार मूल्यमें भी अंतर होता है। साधारण लोगोंकी धारणा है कि मुक्ता केवल सायम उत्पन्न होती है, लेकिन स्रो वात नही है। जम्बूक (घोंघा) आदि भी मुक्ताकी उत्पत्ति देखी जाती है।

साप और जम्बूक खोलदार जलजन्तु हैं। इनका वैज्ञानिक नाम आचिकुला (Alicula) या ‘मिल प्रिना मार्गोपिट फेरा’ (or Melgrina Margantiler) है। साप के कडे, कट्टुए आदि जलजन्तुओंके खोलों का प्रधान उपादान चूना है। क्योंकि यह जलनेसे चूना निकलता है। साप आदिके भीतरा भागमें एक प्रकारका सफेद चिकनी पदार्थ है। यही पदार्थ रूपान्तरित हो कर मुक्तामें परिणत होता है। इस पदार्थको ‘मर (Nacre or mother of Pearl) या मुक्ता माना कहत है। सभी साप, जम्बूक आदिमें न्यूनाधिक यह पदार्थ रहता है। यह श्वेत रस प्रनामून ही मिट्टिक जैसा गीन हो जाता है, पाठे उसी से मुक्ताका उत्पत्ति होती है। खुबी तो यह है विलासा

जिस मुक्ताको उत्तम रत्न समझता है वह सीपका एक प्रकारका रोग है। अनेक कारणोंसे सीपके पेटमें दाह उठता है। सीप पहले उसे जलसे शान्त करना चाहता है। जब उससे काम नहीं चलता तब उस श्वेत रससे दाहस्थानको ठंडा करनेकी चेष्टा करता है। यही रस क्रमशः गाढा हो कर गोलाकार हो जाता है और कुछ समयके बाद मुक्ता बन जाता है। सीपके दाहको उत्पत्तिके समयमें अनेक मत हैं। बहुतोंका कहना है, कि सीपके कोमल मांस पर चोट लगनेसे दाह उत्पन्न होता है, और इस बातकी परीक्षा भी कई बार हो चुकी है। मुक्ताव्यवसायी बहुतसे लोग बड़ो हाशियारीसे सीपके पेटमें दाह उत्पन्न कर मुक्ता तैयार करते हैं। पहले वे सीपोंको जलसे निकाल किसी बड़े तालाबमें छोड़ देते हैं। पश्चात् उन्हें बाहर कर उनके पेटमें बालू भर कर फिर तालाबमें छोड़ देते हैं। इन बालूकणोंके चारों ओर 'नेकार' सञ्चित हो मुक्ता उत्पन्न करता है।

उद्भिदविद्याविशारद लिनियसने स्वीडेन देशमें यह कार्य प्रारम्भ किया था और इसके लिये वहाँके गवर्नर जेनरलसे उन्हें ७००० रु० पुरस्कार मिला था। चीनमें बहुतसे लोग तालाबमें सीप पाल कर मुक्ता उपजाते हैं। युनिया युशकिया नामक एक प्रकारके सीपमें मुक्ता होती है। जलसे उन्हें बाहर कर सांसेके छर्रे उनके पेटमें दे दिये जाने हैं और इन छर्रोंके चारों ओर 'नेकार' लिपट कर मुक्ता हो जाता है। कभी कभी चतुर मनुष्य बुद्धदेवकी छोटी प्रतिमा बना कर सीपके पेटमें डाल देता है। जब मुक्ता-मण्डित वह प्रतिमा बाहर निकलती है तब बुद्धरूपमें भगवान्के अवतारकी वह घोषणा करता है। देश विदेशसे यात्री आ उस प्रतिमाको पूजा करने हैं। इस प्रकार वह व्यक्ति खूब कमा लेता है। पश्चात् वह अधिक दाम पर किसी राजे महाराजेके हाथ बेच डालता है। ये सब मुक्ताये भी असली हैं, केवल इनकी उत्पत्ति प्रणाली कृत्रिम है।

उद्यमशील पाश्चात्य लोग रसायनशास्त्रकी सहायतासे होरक आदि रत्नोंको तैयार करनेकी चेष्टा करते हैं। सामुद्री अभिकुइलाकी मुक्ता तैयार करनेमें उन्होंने विशेष श्रम किया था। लंकाके जिस स्थानमें मुक्ता

निकाली जाती है उसके पास थारिपुर नामका एक गांव है। वहां इनभयान नामक एक साहय तालाब खुदवा कर मुक्ता उपजाता था। उसने तालाबके समुद्रके तारे जलसे भर १२००० बच्चे सीपोंको छोड़ दिया था, किन्तु उनमें बहुतेरे मर गये। इंग्लैण्ड और फ्रान्सके अनेक स्थानोंमें समुद्रके निकट मुक्ताको खेती होती है और उसमें बहुतोंकी जीविका चलती है।

अनप्य अथ यह निःसन्देह कहा जा सकता है, कि सीपके पेटमें किसी बाहरी चीजके चले जानेसे जो दाह उत्पन्न होता है उसीने मुक्ताकी उत्पत्ति होती है। इसके अनेक प्रमाण भी मिले हैं। फारस उपसागरसे एक बार दो सीप निकाले गये थे। उनमेंसे एकके पेटमें एक मछली और दूसरेके पेटमें एक केंकड़ा था। मछली और केंकड़ेके चारों ओर नेकार जम रहा था और मुक्ता बन रही थी। इसी अवस्थामें वे सीप पकड़े गये थे। कुछ लोगोंका कहना है कि स्वभावतः भी सीपके पेटमें दाह उठता है।

मुक्तास्थान ।

प्राचीनकालमें भारतवर्ष और फारस उपसागरकी मुक्ता ही संसारमें प्रचलित थी। इंग्लैण्डके कवि मिल्टनकी भाषामें इसका उत्तम प्रमाण मौजूद है। वर्त्तमान समयमें पृथिवीके दूसरे दूसरे स्थानोंमें भी मुक्ता पाई जाती है। अट्रेलियाके उपकूलमें, सुलुड्रीपवर्ती सागरमें, मध्य अमेरिकाके उपकूलमें तथा प्रशान्तमहासागरके दक्षिण भागमें मुक्ता-शुक्ति पकड़ी जाती है। लंकाके दक्षिणमें तुंतकुडि बन्दर वर्त्तमान समयमें मुक्ता शुक्तिका प्रधान स्थान है। अमेरिकाके कालिफोर्निया और पनामा उपसागरमें मुक्ता बहुतायतसे मिलती है। १८८२ ई०में कालिफोर्निया उपसागरमें ७५ कैंरेट अर्थात् ५० रत्ती भरकी एक मुक्ता पाई गई थी। द्वितीय फिलिप ने १५७६ ई०में मार्गारिटा द्वीपसे २५० कैंरेट अर्थात् ५०० रत्ती वजनकी एक मुक्ता पाई थी। आज कल अट्रेलियाके उपकूलमें उत्कृष्ट मुक्ता पाई जाती है।

बहुत स्थानोंमें नदीके सीपोंमें भी मुक्ता पाई जाती है। अमेरिकाके युनाइटेड स्टेट, स्काट्लैंड, आयरलैंड, साक्सनी, वर्हेमिया, वेमेरिया, लपलैंड, कनाडा आदि राज्योंकी

नदियोंमें मुफता पायी जाती है। चीनके अनेक स्थानों को नदियोंमें मुफता पैदा होती है।

बंगालकी जिन नदियोंमें मुफता पायी जाती है उसमें इडामती नदी ही त्रियोरूपसे उल्लेखनीय है। धनी सरकारने मुफता निकालना बन्द कर दिया है। कुमीरसे भरी इडामती मुफताकी खान है, यह किसीकी मालूम नहीं था, केवल मछुआ लोग इस रहस्यको जानते थे।

इसके अतिरिक्त दूसरे दूसरे स्थानोंकी नदियों और तालाबोंमें छोटी छोटी मुफता पायी जाती है। मुफता जलाई जाने पर सीपके चून जैसे चून हो जाती है। इस चूनेको उते जना ग्रथित अत्यन्त बर्तनी होती है। बंगालके विलासी नयाय लोग मुफताभस्मके चूने पानमें खाते थे। पाश्चात्य त्रिलामियोंने कई बार मुफता मालाको जला कर उसके चूनेको मद्रिराके साथ पान किया है, इसके अनेक द्रव्यन्त पाये गये हैं।

घाषनिकाइनेकी विधि

सीप निकालनेके लिये देश देशके व्यापारी लोग अपने अपने अर्थान अनेक गोताखोर रखते हैं। पाश्चात्य भाषामें इस व्यापारकी Pearl fishing कहते हैं। किस प्रकार सीप समुद्रमेंसे बाहर निकाला जाता है तथा किस प्रकार मुफता उसके भीतरसे बाहर कर लिये तथा श्रीकीन-समाजमें विलाससामग्री रूपमें बय विद्रय होती है, उसका विवरण सक्षेपमें नीचे दिया गया है।

भारतमें केवल लङ्काद्वीपके निरुदरुष सागरमें मुफता सीप पाया जाता है। इसके अन्वय पणिपा द्वीपके पार स्वीपसागर, लालसमुद्र, सुन्द तथा पापुआ द्वीपके समीप समुद्रमें भी सीप पाया जाता है। अमेरिका महा द्वीपके प्रशांत तथा अटलाण्टिक महासागरमें विशेष कर कैलिफोर्निया न्युजर्सो तथा पनामाके उपसागरमें बहुतायतसे सीप पाया जाता है। लगभग तान लाख मन सीप प्रति वर्ष बाहर निकाला जाता है। इनमें दशांशमें मुफता मिला है और शेषमें कुछ भा नहीं।

लङ्काके निरुदरुष जहां सीप पाया जाता है वहा वषमें दश महीने तक कोइ नहीं रहता। वैशाख तथा ज्येष्ठ महीनेमें विदेशी व्यापारी लोग वहा आ कर रहते हैं।

मुफताका व्यापार सरकारी कर्मचारियोंके देख रेगमें

होता है। इस व्यापारमें आशानीत लाभ देय सरकारने बहुतमे कर्मचारी तथा नावोंका इतनाम किया है। ये कर्मचारी लोग इसी स्थानमें रहते हैं परन्तु जिनको प्रत्येक वर्ष आना पडता है ये लोग बासका घर बना कर यहीं पर रहते हैं।

सीप निकालनेके एक दिन पूर्व ही नाविक लोग बड़े समारोहके साथ हागर देवताकी पूजा करते हैं। इस काद्यके निर्दिष्टन समाप्त होनेमे उनके आनन्दकी सीमा नडा रहती। परन्तु गोताघोरोंके मनमें अनेक प्रकारकी शका बनो रहती है।

द्विगण भारतमें तुतकुडी बन्दर ही सीप त्रिकागनेका मुख्य स्थान है। सीप निकालनेमें इवनेपालके अनेक विद्वन वधाओंका सामना करना पडता है। वास कर हागर तथा जेगी नामक मछलीके उपद्रवका अधिक भय रहता है। इसके आलावा अन्यथा जगचरोंसे भी त्रिपट्टकी जबा रहती है।

पहले ही कहा जा चुका है कि समुद्र गर्भन्ध मुफता सरकारी सम्पत्ति है। इच्छानुसार लोग सीप नहीं निकाल सकते। वषमें केवल दो महीने तक ही इसका व्यापार होता है। कार्याक्रमके पहले ही सरकार इसकी घोषणा करती है। इसी समय नूतकुडा पर बड़ी नगरो मा हो जाती है। सरकारी कर्मचारीवर्ग, पुलिस, डाकूर, महाह, मुफता डेकेदार, व्यापारी, मोदी इत्यादिम स्थान परिपूर्ण हा जाता है। कार्याक्रमके एक दिन पहले हास इवनेवाले, महाह इत्यादि प्रस्तुत रहते हैं। पहले हागरदेवकी पूजा होती है। हागरदेवके पुजारा पर इसाइ मज्जन है। इसका जायननिवाह हागरदेवकी पूजामें प्राप्त आयसे ही होता है।

जिस दिन सीप निकालनेका काम आरम्भ होता है उम दिन प्रात कालमें तोप छोडा जाती है। शब्द होते ही वह स्थान कोलाहल-पूर्ण हो जाता है। इसके बाद नाम समुद्रमें डाली जाती है। तीरसे लगभग ६ मां डूरमें सीप निराला जाता है। जिस स्थान पर गोताघोर झूबते हैं उम स्थानको पहले हीने किसी रस्तु द्वारा निदिचत कर दिया जाना है। इस मोमाके बाहर कोइ नहीं डूब सकता। कोइ इस

आज्ञाको उलट्टन न करे इसके लिये वहाँ एक सरकारी जहाज लट्टर डाले रहता है। सीप निकालनेमें वही नाव कायम लई जाती है जो तीन चार सौ मन तक भार वहन कर सकता है। एक एक नाव पर १३ मल्लाह और १० डूबनेवाले रहते हैं। पांच पांच डूबनेवाले एक साथ गोता लगाते हैं। कभी कभी दो दो आदमी भी एक साथ काम करते हैं। डूबनेवालोंके लिये एक एक रस्सी वहाँ मौजूद रहती है। प्रत्येक रस्सीके एक छोरमें १५ या १६ सेर वजनका पत्थर और दूसरे छोरमें थैली या टोकरी बंधी रहती है।

विलायती डूबनेवालेकी वेग-भूपा स्वतंत्र रहती है। उन लोगोंके सांस लेनेके लिये नल लगा रहता है। देगी डूबनेवाले पत्थरके सहारे जैसी आसानीसे गोता लगा सकते हैं वैसी आसानीसे विलायती डूबनेवाले नहीं लगा सकते। उन लोगोंके लिये Diving bell नामक यन्त्रका आविष्कार हुआ है। देगी डूबनेवालेके लिये ये सब भ्रमण कुछ नहीं। केवल कौपीन ही उनका अवलम्ब रहता है। डूबनेवाले बायें हाथसे रस्सी पकड़ते हैं और इसके बाद पत्थर पर एक पांच रम लम्बी सांस ले कर दाहिने हाथसे नासिका बन्द कर लेते हैं। किसी किसीके साथ नासिका बन्द करनेके लिये धातुका बना एक यन्त्र रहता है। उस यन्त्रको वे सनेमें बांध गलेमें लटकाये रहते हैं। रस्सीका एक छोर पकड़ कर एक आदमी नाव पर बैठा रहता है। डूबनेवालेके संकेतमातृसं ही वह रस्सीको ढीला करता जाता है। रस्सी पकड़ कर पत्थर पर पांच रम डूबनेवाले समुद्रमें गोता लगाते हैं। यहाँ पानीकी गहराई अधिक नहीं रहती। ४०से ले कर ६० हाथ अधिक गहराईमें सीप नहीं पाया जाता है।

रस्सी ढीली होते ही नाव परका आदमी समझ जाता है कि डूबनेवाला नीचे पहुँच गया। नीचे पहुँच कर डूबनेवाले पत्थर छोड़ समुद्र-तल पर टाड़े हो जाते हैं। तब नाव परका आदमी रस्सी खींच कर पत्थरको बाहर निकाल लेता है। अब डूबनेवाले हाथ संचालन कर सीप बटोर बटोर कर टोकरी या थैलीमें भरते हैं। वेश-भूपासे सुसज्जित तथा सांस लेनेके लिये नाली रहनेसे

विलायती डूबनेवाले अधिक देर तक पानीके भीतर रह सकते हैं। इन मुविधाओंके अभावके कारण ही देगी गोताखोर दो मिनटसे अधिक पानीके अन्दर नहीं रह सकते। जो अधिक सीप निकालता है वह अधिक रुपया पाता है। कभी कभी सीपको ले कर पानी के अन्दर उन लोगोंमें भगड़ा भी हो जाता है जिससे किसी किसीको प्राणत्याग भी करना पड़ता है। सीप पकड़ित कर रस्सी संचालन करने होसे नाव परका मनुष्य उसको ऊपर खींच लेता है। इसके बाद वह दल विश्राम करता और दूसरा दल प्रविष्ट होता है। इसी प्रकार चारी चारोंसे वे भीतर प्रवेश करते हैं। एक आदमी दिनमें आठ बारने अधिक नीचे नहीं जा सकता। दो पहरके समय काम कुछ समय तक बंद रहता है। फिर ४ बजे डुब्ये जलके नीचे जाने हैं दिन भरमें एक डुब्बा २०००फे अधिक सीप नहीं निकाल सकता है। लेकिन विलायती डुब्बा साजवानके साथ समुद्र तक पहुँच १८००० सीप बाहर कर सकता है। किन्तु विलायती डुब्बोंके रखनेमें बहुत खर्च पड़ता है इसलिए देगी डुब्बों हीसे काम लिया जाता है।

तीसरे पहरके काम बन्द होने पर नावें किनारे लौट आती हैं। तब डुब्बे लोग अपने अपने संप्रहीत सीपको 'कोट्टु' अर्थात् सीप रखनेके सुरक्षित स्थानोंमें ले जाते हैं। कोट्टु जा कर डुब्बे लोग सीप गिन कर तीन हिस्से लगाते हैं। दो हिस्से नरकार और एक हिस्सा आप लेते हैं। डुब्बे लोग तुरत अपना अपना हिस्सा समुद्र किनारे पर वेच डालते हैं। सरकारके सीपोंकी डेर लगाई जाती है और संध्याके पहले एक एक हजारकी डेर नोलाय कर दी जाती है। डुब्बे कभी कभी १) रु० ४० सीप और कभी कभी ४ आनेमें एक सीप बेचते हैं।

जो लोग थोड़े सीपोंकी बिक्री करते हैं वे उसी समय सीपोंको फाड़ कर मुक्ता ढूँढ लेते हैं। इसके बाद वह सीप फेंक दिया जाता है। जो लोग अधिक परिमाणमें सीपोंकी बिक्री करने हैं वे कच्चे सीपोंकी रेलसे दूर देगोमें भेज देते हैं और कुछ लोग उन्हें थो डालनेके लिये कोट्टु ले जाते हैं। ताजे सीपोंकी तुरत फोड़ने पर उसमें छोटी

छोटी मुक्ताये नजर नहीं आती । कोट्टूमें महाजन लोग मापे मडने देते हैं । सड जान पर असरप नीली नीली मधियथा सोपोंका मान खाने लगती हैं । उस समय बडा दुर्गंध निकलती हैं । इस दुर्गंधसे कभी नमी हीजा भी फैल जाता है । हीजा फैलने पर मुक्ता निकालना एक दम ब द हो जाता है । हागरमछलीके उपद्रवसे भी किसी किसी प्रां मुक्ता निकालनेका काम ब द रहता है । १८६० ई०में हागर ध्वताकी पूजा अच्छी तरह न होनेके कारण हागरने बडा उपद्रव किया था । पाछे एक बूढी औरतने मन्त्र पढ कर हागरको भगा दिया । अङ्गरेज लोग जलके भीतर डिना माइस्टका शब्द कर हागर भगाते हैं । यह शब्द जलमें तान बंसा तक जाता है । सेतुधके पास एक ओर सुतिकडि और दूसरी ओर सिहलमें मुक्ता निकाले जाती हैं । सिहलमें मुक्तामान लोग मुक्ता निकालनेके लिये नियुक्त किये जाते हैं ।

अच्छा तरह सडने पर स पके छिलकेको अलग कर मडे मासको भली भाति धोते हैं । बादमें उसीके भीतरसे मुक्ता निकालती हैं । पदचान् छोटी बडा मुक्ताओंका पृथक् पृथक् करनेके लिये एक साध पीतलके दश प्रकारकी चलनी काममें लाइ जाती हैं । चर्नियोंका आकार एक सार्वभूता है । पहली चर्नीमें २० छेद होते हैं । इसके द्वारा बडा बडो मुक्ताये अलग कर ली जाती हैं । छोटी मुक्ताये छेद हो कर जाने गिर पडती हैं । दूसरी चलनीमें ३० छेद रहते हैं । इसी प्रकार ५०म तक १००० छेदवाली चलनी काममें लाइ जाता है । १००० छेदवाली चलनाक छेद मरसोंके समान होते है । २० छेदवाली चर्नामें जो मुक्ताये अट्ट रहता है, वे बहुतस्य होती हैं और उहे आनि कहते हैं । ८०० से ले कर २००० छिद्रयुक्त चलनियोंमें जो मुक्ताये अटकती हैं उनका नाम 'टुड' है । चुनना समाप्त होने पर बडो मुक्ताओंमें छेद किया जाता है । छोटे छोटे सुगायगाले तथेक हर एक छिद्रमें एक एक मुक्ता भर दी जाती और तल्ला जल डुबा दिया जाता है । जलमें तल्ला फूल उडता और मोती छिद्रोंमें अच्छी तरह बैठ जाते हैं । तब तुरपुणक मट्टाशक यत्र स डनमें छेद कर धागा पिराया जाता है । मरसोंके

समान छोटे छोटे मोता चीनदेज भेजे जाते हैं तथा वे अधिकाधिक काममें आते हैं । करीब करीब दो महीनों में समुद्र उपकृत एकदम जनशून्य हो जाता है । प्रति वर्ष तीनसे छ लाख ४००की मुक्ता निकाली जाती है ।

होप नामक साठवने पास एक बहुत बडी मुक्ता है । उसका घेरा इ च और वजन ६०० रस्ती अर्थात् आध पाउ होगा । रोममें एक व्यक्तिके पास ८ लाख रुपयेकी एक मुक्ता माला थी । इसके अलावा मिथ्रोडिटिसकी प्रतिमूर्ति और दिलीकी मोती मसजिद उल्लेखनीय है ।

मिथ्रदेशका साम्राज्य सुन्दरोध्रेण क्रिओपेट्राने डेड लाख ४००की एक मुक्ताकी खूर कर सेजन किया था । एलिना धथके समयमें मर टामस् प्रोस साहब अपनी माताकी दाइ लाख ४००की एक मुक्तामालाकी स्पेनके राजदुतके सामने मदिरामें मिला कर पी गया था । प्रोस साहब स्पेनका रानोके प्रेममें धावला हो गया था ।

मुक्ताकण (स० पु०) राजा अश्रितवर्माके प्रतिपालिन एक कवि । (राजतर० ५१३४)

मुक्ताकलाप (स० पु०) मुक्ताना कलापः समूहोऽत्र । मुक्ताहार, मुक्ताकी माला ।

मुक्ताकार (स० वि०) मुक्ताका तरह आकारमिश्रित । मुक्ताकण (स० पु०) एक प्रकारका बहुत उमदा बैंगन । मुक्तागाला—मैसनमिह जिसेके अन्तर्गत एक प्राचीन भूमयन्ति , राजा ह्यणाचाय इस राजपत्रके ब्राह्मि पुरुष हैं ।

मुक्तागार (स० क्ली०) मुक्ताया आगारमित्य, मुक्तातेपा वनाधारस्तोदरप तथात्प । श्रुतित, सोप ।

मुक्तागिरि—गायिकाके निकटस्थ एक गाडगौल । इसका गिताती एक हिंदू तार्थमं की गइ है ।

मुक्तागुण (स० पु०) मुक्ताहार, मुक्ताकी माला । मुक्तागृह (स० पु०) श्रुतित सोप ।

मुक्ताजाल (स० क्ली०) मुक्ताका अलङ्कारमिश्रण । मुक्तात्मन् (स० वि०) मुक्ता आत्मा यस्य । मुक्तापुरुष

जो मायिक बन्धनको काट कर मुक्ता हुए हैं । जो सामारिक वा जागतिक सुख दुःखमें विमोहित नहो हाने, वे हो मुक्तात्मा हैं । मुक्ति क्या ।

मुक्तादामन् (सं० पु०) मुक्ताकी माला ।

(भागवत १।१०।१७)

मुक्तापात (हिं० पु०) एक प्रकारकी भाड़ी । इसके डंडलों-से सोतलपाटी नामक चटाई बनाई जाती है । बङ्गाल, आसाम और बरमाकी नीची तर भूमिमें यह भाड़ी अधिकतासे उगती है ।

मुक्तापीड़ (सं० पु०) १ काशमोरके एक राजाका नाम ।
(राजत० ४ ४२) २ एक प्राचीन कविका नाम ।

काश्मीर देखो ।

मुक्तापुर (सं० पु०) हिमालय पर्वतका स्थानभेद ।

मुक्तापुष्प (सं० पु०) मुक्ता इव पुरुषाप्यस्य । कुन्द-वृक्ष, कुंदका पौधा या फूल ।

मुक्ताप्रस् (सं० स्त्री०) मुक्तां प्रकर्षेण स्रते जनयतीति प्र-स्-क्तिप् । शुक्ति. सीप ।

मुक्ताप्रालम्ब (सं० पु०) मुक्तानां प्रालम्बः हारभेदः ।
मुक्ताहारभेद ।

मुक्ताफल (सं० स्त्री०) मुक्ता-फलमिव । १ कर्पूर, कर्पूर । मुक्तैवफलमिव । २ मौक्तिक, मोती । मुक्ता देखो ।
३ लवली फल, हरफा रेवरी । ४ एक प्रकारका छोटा लिसोड़ा । ५ चोपदेवकृत भक्तिप्रधान ग्रंथभेद ।

“मुक्ताफलेन ग्रन्थेन सद्भागवत शुक्तिना ।

भक्तिस्वात्मभ्युना मुग्ध मार्कण्डेय शिशु भ्रिया ॥

विद्वद्ब्रह्मेशशिष्येण भिषक् केशवसूनुना ।

हेमाद्रिविर्वापदेवेन मुक्ताफलमचीकरत् ॥” (मुक्ताफलग्रन्थ)

६ शक्तराजभेद (कथासरित्सा० ५५।२३०)

मुक्ताफलकेतु (सं० पु०) विद्याधरराजभेद ।

मुक्ताफलजाल (सं० स्त्री०) मुक्ताका बना हुआ जलके रंगका एक प्रकारका अलङ्कार ।

मुक्ताफलध्वज—प्राचीन राजभेद ।

मुक्ताफललता (सं० स्त्री०) मुक्ताफलेन लतेव । मुक्ता हार, मुक्ताकी माला । (मार्कण्डेयपु० २३।१०२)

मुक्ताभा (सं० पु०) त्रिपुर महिमा, त्रिपुरमाली ।

मुक्तामय (सं० स्त्री०) १ मुक्ताविनिर्मित, मुक्ताका बना हुआ । २ मुक्तायुक्त, जिन्में मुक्ता हो ।

मुक्तामातृ (सं० स्त्री०) मुक्तानां माता, आकरत्वान् ।
शुक्ति, सीप ।

मुक्तामाता (सं० पु०) मुक्तामातृ देखो ।

मुक्तामान—वारकामध्वजी राठोरवंशके प्रतिष्ठाता एक राजा । इन्होंने भानु तुवरको परास्त कर उसका राज्य दखल किया था ।

मुक्तामुक्त (सं० स्त्री०) मुक्तश्च अमुक्तश्चेति विशेषणयो-र्द्वन्द्वं । क्षिताक्षिप्त ।

मुक्तामोदक (सं० पु०) मोतीचूरका लड्डे ।

मुक्ताम्बर (सं० स्त्री०) मुक्तं अम्बरं येन । १ मुक्तवसन, नंगा । (पु०) २ जैनसंन्यासिभेद, दिगम्बर ।

मुक्तारत्न (सं० स्त्री०) मुक्ता एव रत्नं । मुक्तामणि, मुक्ता ।

मुक्ताराम मुखोपाध्याय—राजा कृष्णचन्द्रकी सभाके विद्व-पक । वीरनगरमें इनका घर था । राना इन्हें वैवाहिक नामसे पुकारते थे ।

मुक्तालता (सं० स्त्री०) मुक्ताभिर्लनेव । मुक्ताहार, मोतियोंका कंठा ।

मुक्तावला (सं० स्त्री०) मुक्तानां आवल्यत्न । १ मुक्ता-हार, मोतियोंका कंठा । २ मौक्तिक श्रेणी, मोतियोंकी श्रेणी । ३ तालविशेष ।

मुक्तावास (सं० पु०) शुक्ति, सीप ।

मुक्ताशुक्ति (सं० स्त्री०) मुक्ता-जनयित्वा शुक्ति । वह जिसमें मुक्ता पाई जाती है ।

मुक्तासन (सं० स्त्री०) १ परित्यक्तासन, वह जगह जो छोड़ दी गई हो । २ योग प्रक्रियाका आसनभेद, सिद्धा-सन ।

मुक्तासेन (सं० पु०) विद्याधर राजभेद ।

मुक्तास्फोट (सं० पु०) मुक्तानां स्फोटः विकाशोऽत्र ।
शुक्ति, सीप ।

मुक्तास्फोटा (सं० स्त्री०) मुक्तास्फोट-टाप् । शुक्ति, सीप ।

मुक्तासूज (सं० स्त्री०) मुक्तायाः सूज् । मुक्ताकी माला ।

मुक्ताहार (सं० पु०) मुक्तः आहारो येन । १ त्यक्ताहार, जिसने खाना पीना छोड़ दिया हो । २ मोतियोंका कंठा ।

मुक्ति (म० स्त्री०) मुच भाषे पित्त । आत्यन्तिक दुःख निवृत्ति । पर्याय—मोक्ष, कैवल्य, निर्वाण, श्रेयस्, श्रेयस्त, अमृत, अपर्याय, अपुनर्भय, स्थिर, वक्षर । (अमर) शरीर और इन्द्रियोंमें आत्माके छुटकारा पानेको मुक्ति कहते हैं । मान्य और नैयायिकके मतमें आत्यन्तिक दुःखनिवृत्ति ही मुक्ति है । वेदान्तिकोंके मतानुसार 'नित्यसुखायानि' नित्य सुः प्राप्तिका नाम मुक्ति है । निम्न सुखका कभी नाश नहीं होता उसको नित्य सुख कहते हैं ।

“मुक्ति भिन्दति केनात् । विषयात् विषयत्प्यत्र ।

क्षमात्प्रदयातोष उच्य पीयूषदम्बज ॥”

(अष्टावक्रयोग ११२)

मुक्ति चाहनेवाले व्यक्तिको चाहिये, कि वे विषय अर्थात् शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्धको विषयके समान छोड़ कर क्षमा, सरलता, दया, भक्त्योष और सत्यकी अमृतके समान भजे ।

मुक्तिके पांच भाग हैं । जैसे—साधु, सालोक्य, सारूप्य, मायुज्य और निर्वाण ।

“साधि सारूप्यमाश्राभ्य सामीप्यैकत्वमप्युत ।

दायमान न यद्भक्ति विना मत्सर्वजना ॥”

(भागवत)

दर्शनशास्त्रमें मुक्तिकी विशेष पर्यायोजना का गढ़ है । अत्यन्त सक्षेपमें उस विषयको यहाँ आलोचना की जाती है । 'अथ त्रिविध दुःखत्यन्त निवृत्ति त्वयन्तपुरुषार्थ' ।

(माण्डूक्य १११)

दुःखवामिरातात्रिंशदा नदवधातक हेतो ।

हृष्टसायामधिक्का तातत्यन्ततः समानात् ॥

हृष्टवदानुभविक य ह्यविशुद्धि च्छावितिशयस्युक्त ।

तद्विपरीत भेदात् व्यस्तान्यक भिजानात् ॥”

(शास्त्रकारिका ११२)

त्रिविध दुःखकी अत्यन्तनिवृत्तिना नाम मुक्ति है । महात्मा कपिलने मनुष्योंकी व्रितापसे पीड़ित देख कर उसक निवारणके लिये साधुवर्गोंको रचा । पहले उन्होंने दुःख, दुःखनिवृत्ति, दुःखोत्पत्तिके कारण तथा दुःखनिवृत्तिके उपायका निर्धारण किया ।

पहले विचार कर यह देखा चाहिये, कि दुःख क्या

है ? दुःख है कि नहीं ? उसकी निवृत्ति होती है या नहीं ? इस प्रश्नके उत्तरमें सभी मुक्तमंडमें स्वीकार करेंगे कि दुःख सर्वदा ममो मनुष्यके अन्तःकरणमें चेतनाशक्तिके प्रतिकूल अनुभवसे उत्पन्न होता है । दुःख है, इसमें किसीका मतभेद नहीं । दुःखकी निवृत्ति होती है, कि नहीं, इस विषयमें भी किसीका मतान्तर नहीं देख पड़ता । शास्त्रका अभिप्राय यह है, कि मनुष्य जानता है दुःख का है और वह यह भी जानता है कि दुःखकी निवृत्ति होती है, लेकिन उसकी आत्यन्तिक निवृत्ति कैसे होनी है सो वह नहीं जानता । यह उपाय लौकिक ज्ञानके अन्तर्गत है अर्थात् साधारण ज्ञानमें मालूम नहीं हो सकता ।

धातुओंकी विषयताके कारण शारीरिक दुःख हुआ करता है, परन्तु इस शारीरिक दुःखनिवृत्तिका उपाय सैकड़ों वैद्यक प्रयोगोंमें बतलाया गया है । विषय विशेषके न पानेमें मानसिक दुःख होता है । उसके निवारणके उपाय भी बहुतसे लौकिक पदार्थ हैं, जैसे—मनोनुकूल खा, भोजन, पान, उख आभूषण आदि । नीतिशास्त्र में कुशलता और निरुपद्रव स्थानमें जास करनेसे आधिदैविकदि दुःख आकषण नहीं कर सकता । ये सब बातें सत्य हैं परन्तु ये सब उपाय ऐकान्तिक और आत्यन्तिक दुःखनिवृत्तिके उपाय नहीं । ऐकान्तिक और आत्यन्तिक दुःखनिवृत्तिना उपाय साधारण ज्ञानसे परे है ।

दुःख क्या है, किमका दुःख है, दुःख होता है क्यों, उसकी आत्यन्तिकनिवृत्ति होती है कि नहीं ? अर्थात् वैदिक कर्मो नही होगा, ऐसा होता है कि नहीं ? यदि होता है, तो किस उपायसे ? ये सब वन साधारण नहीं जान सकते । दुःखनिवृत्तिके भी जो उपाय साधारण लोगोंकी मालूम हैं उन सबसे दुःख निवृत्ति निश्चय होगी, ऐसा भी नहीं कह सकते । उनसे दुःखकी निवृत्ति कभी हो गी है, कभी नहीं भी होती, होने पर भी फिर आ जाता है । इसलिये कहा गया है कि लौकिक उपायसे दुःखकी आत्यन्तिकनिवृत्ति नहीं होती । शास्त्राय उपायमें दुःखकी निवृत्ति अत्यन्त हो सकती है और वही आत्यन्तिक निवृत्ति है ।

सांख्यदर्शनके मतसे आत्यन्तिक दुःख निवृत्तिका नाम मुक्ति, मोक्ष मा स्वरूप प्रतिष्ठा है। वही परम-पुरु-पार्थ शब्दका अभिधेय या वाच्य है। मनुष्य जो कुछ प्रार्थना करता है सभी दुःख-निवारणके लिये; इसलिये दुःख-निवृत्ति और उसके उपाय दोनोंके लिये प्रार्थना करनी चाहिये। लेकिन लौकिक उपायसे आत्यान्तिक दुःख-निवृत्ति नहीं होती, जो होती है वह क्षणिक है। इसीसे वह पुरुषार्थ होने पर भी परमपुरुषार्थ नहीं है।

महर्षि कपिलका मन्तव्य है कि मनुष्य सर्वदा दुःख पाता है फिर भी वह उसका स्वरूप और रहनेका स्थान नहीं जानता।

जैमिनि आदि मीमांसकोंका मत है, कि मनुष्यमात्रकी यही इच्छा रहती है कि "सुख हो—दुःख अणुमात्र भी न हो।" इसी इच्छाके वशवर्ती हो वह कार्यमे प्रवृत्त होता है। निरवच्छिन्न सुखभोग किसी समय पानेकी सम्भावना है कि नहीं यह विचार कर देखनेसे 'नहीं' उत्तर नहीं आता। जैमिनि लिखते हैं—

यत्र दुःखेन सम्भिन्ना न च प्रस्तमनन्तरम् ।

अभिलापोपनीतञ्च तत्सुखां स्वःपदास्पद ॥”

(सांख्यतत्त्वकौ०)

निरवच्छिन्न सुखसंभोग ही स्वर्ग है तथा वही मनुष्यकी सुखतृणाकी विश्रामभूमि है। वही परमपुरुषार्थ है और वही मुक्ति या अमृत है। उसको छोड़ और कोई अमरत्व या मोक्ष नहीं है। वह अमरत्व या मोक्ष यज्ञ-विद्यासे प्राप्त होता है। वेदेक याग-यज्ञादि द्वारा यह अलौकिक सुख प्राप्त हो सकता है। शो

मीमांसकोंका यह मत कपिलको स्वीकार नहीं। वे वेद मानते हैं और वेदोक्त यागादि द्वारा स्वर्ग मिलता है यह भी स्वीकार करते हैं, लेकिन कहे गये अनुरूप फलको वे स्वीकार नहो करते। उनका कहना है कि कर्मसाध्य सुख भी ऐहिक सुखके समान दुःखमिश्रित और नश्वर है। क्योंकि, यागमात्र हिंसासाध्य है, पशुघात और वीजविनाशके विना कोई भी याग नहीं किया जा सकता। अनप्य हिंसाघटित कार्याकलापसे निरवच्छिन्न सुखका उत्पादन कैसे हो सकता है? कियाकाण्ड कभी भी उस तरहका सुख नहीं दे सकता।

केवल हिंसादि दोषरहित विशुद्ध तत्त्वज्ञान ही उस प्रकारके सुखका—सर्वसुखविध्वंस या मुक्तिका उपाय है।

लौकिक उपाय विशेषसे सुखविशेषकी स्थिति कुछ काल तक देखी जाती है लेकिन वह क्षणिक है उसके बाद ही दुःखोत्पत्तिकी पूरी सम्भावना रहती है। जिस उपायसे दुःखमूलकी शान्ति होती है वह शान्ति अनन्तकालके लिये व्यवस्थित है। दुःखका मूल कारण यदि न रहने दिया जाय अर्थात् काट दिया जाय, तो दुःख होगा क्यों? जिस उपायसे दुःखके मूलका विनाश होता है वह उपाय लोगोंको ज्ञात नहीं और वह यज्ञ-विद्यामें भी नहीं है। कारण, वह उपाय है तत्त्वज्ञान। कर्मशास्त्रमे तत्त्वज्ञानका उपदेश नहीं है और वह तत्त्वज्ञान आपे आप भी नहीं होता।

तत्त्वज्ञानका आकार,—मै-महत् अहङ्कार और इन्द्रिय आदि नहीं, इनमेसे कुछ भी मैं नहीं, ये सब मेरे नहीं हैं। मैं इन सर्वोंसे भिन्न चित्स्वरूप हूँ। केवल और एक रस इत्याकार ज्ञानका नाम तत्त्वज्ञान है। सांख्य शास्त्रमे यह तत्त्वज्ञान, सत्त्वपुरुषान्यताप्रत्यय और विवेकस्यातिके नामसे प्रसिद्ध है। इस प्रत्ययके उत्पादनके लिये आत्मा और जगत् इन दो पदार्थोंका यथास्वरूप अन्वेषण करना होता है। आत्मा और प्रकृति जगद्भावापन्ना हैं, इन दोनोंके वास्तविक रूपको अनुसन्धानके साथ वाग्भ्यार बुद्धिकी आगे बढ़ानेका नाम तत्त्वाभ्यास है। श्रद्धा और भक्तिपूर्वक दीर्घकाल तक तत्त्वका अभ्यास कर सकनेसे उस प्रत्ययका अविभाव होता है और तब मुक्ति होती है।

मुक्तिके सम्बन्धमे सांख्यशास्त्रका अभिप्राय यह है, कि आत्मामे जो सुख दुःख और मोहादि प्राकृतिक धर्म प्रतिविस्वित होता है उसका लोप होने हीसे आत्माकी मुक्ति होती है। महर्षि कपिलने बार बार कहा है,— "तदुच्छ्रित्तिः पुरुषार्थः तदुच्छ्रित्तिः पुरुषार्थः" जिस किसी प्रकारसे हो, प्राकृतिक सम्बन्धका उच्छेद होना ही परम पुरुषार्थ है। सार यह है, कि जड़संबन्धरहित अर्थात् केवल होना ही मुक्ति है।

मुक्ति होने पर आत्मा किस अवस्थामे रहती है वह

अनिर्वाचनीय है। व धनमे पडा जोय उसे सहनमें नहो समझ सकना। इस समारमें उमका कोइ स्पष्ट दृष्टान्त नहो है। एक साधारण दृष्टान्त है उमके डारा मुषत अस्था साधारणरूपमे अनुभूत हो सकता है।

उह दृष्टान्त है सुषुप्ति अथान् नि स्वप्ननिद्रा। जोय जिस प्रकार सुषुप्तिके समय प्राकृतिक सुषु दु शमे मुषन हो जाता है—केय भाव प्राप्त होता है उमो प्रकार मुनिका में भा होना है। प्रमेद इतना हो है कि सुषुप्ति कालमें तमसाच्छन्न रहना पडता है और मुषि होने पर वह आरण्य गहो रहता। सुषुप्तिके विराम है भग है। मुषिके विराम, भग कू उ नहो। सुषुप्तिके बाद जागरण होता है। लेकिन मुषित होने पर फिर सुषु दु स नहो होता अथात् फिर पूरास्था नहो आतो। मुषित और सुषुप्तिमें यह अन्तर है। यदि यह अन्तर न रहता तो सुषुप्ति मुषितका सम्पूर्ण दृष्टान्त हो सकती थो। ऋषिने कहा है "मुषि समाध्यायं शक्यता" जोय नोद और समाधि के समय प्रह्लरूपमें रहता है। अतएव समझना होगा नि सुषु दु खमे दुष्टकारा पाना ही साध्यमतसे मुषि है। शरीर रहते वह नहो हो सकती, शरीरनामके बाद प्राप्त होती है। शरीर रहते बन्धनका मूटोच्छेद नो होता है लेकिन उसका आभास या सूक्ष्मस्वरकार रह जाता है। वह स्फकार देहपातके बाद विमुक्त हो जाता है। असङ्ग चित्सवरूप आत्मा तब स्वरूपप्रतिष्ठ होता है। अथान् तय फिर उनमें कोइ प्राकृतिक भाव प्रतिविम्बित नहो होती। इसलिये वह अस्था कथय अथान् एक रूप गुणातीत है।

सन्तु ख विमोचनात्मक कैवल्य, मुषितका पयाय या दूसरा नाम है। यह कैवल्य वेदान्तका मुषित और धौद लोकोत्तरा निराण है। दूसरे दूसरे मतसे भी मुषित का यही रूप है, लेकिन वेदान्त मनमें मुषितमें आनन्द सयोगका उल्लेख है। आत्माका स्वरूप है आनन्दधन है अतएव मुषन होने पर आत्मा निर्जिकार और आनन्दधन होती है।

साध्याचार्य इभरदृष्टान्ते मुनात्माक सम्बन्धमें जो कुछ कहा है उमके साथ धेदांतिक मत प्राय मित्रता गुलता है। उन्होंने कहा है—

"नत त्रिदशप्रलयपर्ययगात् मत्त रूपविनिष्कृताम्।

प्रहृत्तं परयति पुरुष प्रोक्षकप्रवृत्तिधताः स्वच्छ ॥"

(सांन्यकारिका)

अथ यही है कि विविध ज्ञान उत्पन्न होने पर, उसके प्रमाथमे प्रकृतिकी प्रमयशक्ति निरुच होती है अथान् जो आत्माका प्रकृति श्रगत होता है प्रकृति उस जात्माके पास वमाधर्म ऐ, अर्थान् अर्थ तथा ज्ञानानान प्रसन्न नहो करती। अतएव आत्मा तब रज, तम या निसी दूसरे गुणमें लिप्त नहो होता केवल अक्षरी रहती है, दशक पुरुषकी तरह उदात्तमोन रहती है अथान् यह मुक्त आत्मा कथ्याप्रकृतिको दक्षती है, लेकिन उनमें लिप्त नहो होतो। इसीकी मुक्तावस्था कहते है।

बहुत साधनाओंमे यह मुषि मिलती है। मनुष्य इस प्रकारकी मुषित पा सकता है कि नहो। इसके उत्तरमें समी दशनकारोंने पय स्वरमे कहा है कि साधना द्वारा यह मुषित मिल सकती है। (सांन्यदर्शन)

नैयायिकोंके मतसे प्रमाण प्रमेयादि सोलह पदार्थों का तत्त्व अपरोक्ष ज्ञानने गोचर होने पर तत्त्वमेदसे भिन्न भिन्न प्रकारके निश्चयस्को प्राप्त होता है। परन्तु जो परम निरपेयस् ह, निसवा नाम मुषित है, जिसको आत्यन्तिक दु ख निरुत्ति कहत है, वह केवल आत्मतत्त्व क साक्षात्कारसे ही प्राप्त हो सकता है, दूसरे उपाय स या दूसरे पदाथक तत्त्वज्ञानसे गहो। यह जमानुसार लाभ होता है। कारण यह है, कि ज्ञान अज्ञानका या मिथ्याज्ञानका विरोधी अथात् नाशक है। यह अन्य पदाथका नाश नहो करता। अतएव स्वीकार करना पडता है कि आत्मतत्त्वज्ञान आत्मविषयक मिथ्या ज्ञानका विनाश कर क्रमपरम्परासे आत्यन्तिक दु खकी निरुत्ति करनेवाले मोक्षका उत्पादन करता है। गीतम ने मुषितका लक्षण इस प्रकार बतलाया है :—

'दु ख जन्मप्रवृत्तिदोषमिथ्याज्ञानानामुत्तरोत्तराय तदन्तरायानादपवर्गः । (गीतमसू० १ व ०)

दु ख, जन्म, प्रवृत्ति, दोष पय मिथ्याज्ञानका उत्तरोत्तर विनाश होन पर जब पूर्णरूपसे उनका मूलोच्छेद हो जाता है तब अयग अथान् मुषित होती है। इस सूत्र का तात्पर्य यह कि आत्मविषयक तत्त्वज्ञान ध्यानविषयक

मिथ्याज्ञान नष्ट करता है। मिथ्याज्ञानके नष्ट होनेसे दोष नष्ट होता है। दोषके अभावसे प्रवृत्तिका अभाव तथा प्रवृत्तिके अभावसे जन्म लेना बन्द हो जाता है और जन्म लेना बन्द होनेसे ही अपवर्ग अर्थात् मोक्षलाभ होता है।

गीतम कहते हैं कि देह, इन्द्रिय और मन इन तीनोंमें कोई एक भी आत्मा नहीं है। आत्मा इन तीनोंके अनिश्चित है। मन जो इन सब अनात्मा-पदार्थोंमें आत्मभावका आरोपण करता है, वही मिथ्याज्ञान है। आत्मविषयक आत्मज्ञानको तत्त्वज्ञान तथा अनात्मामे आत्मज्ञानको मिथ्याज्ञान कहते हैं।

यह शरीरादिके अनुकूल है, यह शरीरादिके प्रतिकूल है, इस ज्ञानके वशवर्त्तो हो जो उन विषयोंमें आसक्त और चिद्विष्ट होने हैं उनको वह आसक्ति और चिद्विष्ट दोष कहना है। फलतः कोई भी आत्माके वास्तव अनुकूल या प्रतिकूल नहीं है। अतएव मिथ्याज्ञान ही दोष उत्पन्न करता है तथा इस मिथ्याज्ञानके विनाश से दोषका भी विनाश होता है। दोष राग, द्वेष और मोह इन तीन भागोंमें विभक्त है। तीन भागोंमें विभक्त दोष ही सभी प्रवृत्तिका मूल या कारण है। प्रवृत्ति वैधायैधमेदसे दो प्रकारकी और कायिक, वाचिक और मानसिक मेदसे फिर तीन प्रकारकी है। जीवमात्र दोष-प्रेरित हो तीन प्रकारके कार्योंमें प्रवृत्त होता है। मनुष्य मोहकी प्रेरणासे दोषके वश वर्त्तो हो शरीर द्वारा हिंसा और चोरी आदि तथा वाक्य द्वारा मिथ्या वचनादि अवैध कार्य और मन द्वारा द्या-दाग्निष्यादि और इन्द्रिय वशीकरणादि वैधकार्य भी करता है। यह अवैध-प्रवृत्ति अशर्मको और वैध प्रकृति धर्मको उत्पादन करती है। यह दो प्रकारकी प्रवृत्ति जब शरीरमें बाह्य और मनमें मानसिक क्रियासे परितुष्ट या चरितार्थ होती है, तब उससे आत्माका वासनामय धर्माधर्म या पुण्यपाप नामक संस्कार-विशेष उत्पन्न होता है। पीछे उसीके बल पर जन्म होता है। जन्म अर्थात् शरीरोत्पत्ति होनेसे दुःख अनिवार्य है। इस प्रकार कारण-कार्यके क्रममें चक्रकी तरह प्रवृत्त मिथ्या ज्ञानादिकी प्रयाहपरम्पराका नाम संसार है। इसमें यदि कोई

मनुष्य पुण्य-बलसे समझ सके कि यह सब दुःखका घर और दुःखसे भरा है तब वही मनुष्य इन सबकी हीनता समझ कर रागरहित होनेकी चेष्टा करता है। अनन्तर वह दुःखमूल या संसारमूल मिथ्या ज्ञानादिका उच्छेद करनेके लिये अग्रसर होता है। पश्चात् प्रमाण-रूपिणी विद्या द्वारा उसे प्रमेयका रहस्य मालूम हो जाता है। यह तत्त्वज्ञान प्रमेय-विषयक मिथ्याज्ञानको विनष्ट करता है। मिथ्याज्ञानके नष्ट होने पर रागद्वेषादि दोषके दूर हो जानेसे प्रवृत्तिका अवरोध होता है। जन्मके अवरोध या उच्छेदसे अपवर्ग अर्थात् आत्यन्तिकी दुःख निवृत्ति स्थिरताको प्राप्त होती है। दुःखसे बंधे रहनेको बन्धन कहते हैं और विमुक्त होना ही मोक्ष है। उस समय और किसी प्रकारके दुःखसे सम्बन्ध नहीं रह जाता। अतएव उस अवस्थाको मुक्तावस्था कहते हैं। (न्याय-दर्शन) गदाधर भट्टाचार्यने मुक्तिवाद नामक ग्रन्थमें नाना प्रकारकी युक्ति और तर्क दिखा कर यही निश्चय किया है कि आत्यन्तिकी दुःखनिवृत्ति ही मुक्ति है।

मुक्तिका (सं० स्त्री०) उपनिषद्भेद। इसमें मुक्तिके सम्बन्धमें मोमांसा की गई है।

मुक्तिक्षेत्र (सं० स्त्री०) मुक्तिप्रद क्षेत्रम्। मुक्तिप्रद स्थान, काशी। जिस जोवकी श्चृत्यु काशीमें होती है उसे मुक्ति होती है, इसीसे इसका नाम मुक्तिक्षेत्र हुआ है।

काशी देखो।

२ कावेरी नदीके पासका एक प्राचीन तीर्थ। इसका दूसरा नाम बकुलारण्य भी था।

मुक्तितोर्थ (सं० पु०) १ योगिनो तन्त्रोक्त तोर्थभेद। २

मुक्ति देनेवाली, विष्णु।

मुक्तिपति (सं० पु०) मुक्तिदाता।

मुक्तिपुर (सं० स्त्री०) द्वीपभेद।

मुक्तिप्रद (सं० पु०) हरित् मुद्ग, हरा मूंग।

मुक्तिमण्डप (सं० पु०) मुक्तिदायकः मण्डपः यद्वा मुक्ति-मण्डपः। विश्वेश्वरके दक्षिण पार्श्वमें अवस्थित एक मण्डप।

“निमेषमात्र स्थितचित्तावृत्तास्तित्थन्ति ये दक्षिणामण्डपेऽत्र।
अनन्यभावा अपि गाढ मानसा न ते पुनर्गर्भदशामुपासते ॥”

(काशीखण्ड)

२ पुरीके जगन्नाथमन्दिरके दक्षिण पार्श्वमें अवस्थित एक मण्डप ।

मुक्तिमती (स० स्त्री०) नवीमेद, महाभारतके अनुमार एक नक्षीका नाम ।

मुक्तिमुक्त (स० पु०) मुक्त्या मोचनेन मुक्तः । शिहर, गिलारस ।

मुक्तिवाद (स० पु०) मुक्ति निषेध विचार । मुक्ति देना ।

मुक्तिसाधन (स० स्त्री०) मोक्षलाभके लिये ईश्वरानुचिन्तनरूप साधनाप्रियेय, मुक्ति प्राप्त करनेकी कामना से ईश्वर और आत्माके स्वरूपका चिन्तन करना ।

मुक्तिसेा (स० पु०) रागभेद ।

मुक्तेश्वर (स० स्त्री०) १ शिवलिङ्गभेद । २ उद्विधाके अन्तर्गत एक विष्णवत मन्दिर । इसका शिल्पकार परशुराम और भुवनेश्वर मन्दिरके जैसा है । ३ सह्याद्री वर्णित देवमूर्तिभेद ।

मुक्तडा (हि० पु०) भारी आदि टैंटीदार बरतनेमें किया हुआ यह छेद जिसमें टैंटी जड़ी जाती है ।

मुग्घा (स० स्त्री०) खनति विहारयति अनादिक्रमनेन खन्यते विघातासुखमनेनेति खन् (दित् खनेमुट् चादात् । उष् ५।२०) इति करणे अच् मच् दित् मुद्गागमश्च । १ मुलविपर, मुद्ग ।

“मन्नासुधा वत न्यात तन्मादाहृमुनं बुधा ।”

(धर्मटीका)

शिर, धाँसे, नाक, मुद्ग, कान, डोढी और गाल आदि सभी अंग मुख कहलाते हैं । गर्मस्य मूणके पाचों मासमें मुख होती है । पथाय—दक्षत, आनन, आस्य, बदन, तुण्ड, लपन ।

“मन्ने च दन्तनूहानि दन्ना पिद्वा च तालु च ।

गले गलादिककन सहाङ्ग मुखमुच्यते ॥” (मायप्र०)

दोनों होंठ, दातकी जड़, दात, जीभ, तालु और गला इन सातोंको मुख कहते हैं । गलेके ऊपरी भागमें ले कर तालु तक मुख शब्दका धर्मिषेय है । स्त्री और बालकोंका मुखा हमेशा शुद्ध रहता है ।

“मन्त्रिका कन्तता पादा मानारा ब्रह्मिन्दः ।”

कीमुनं बालकमुष न द्रुष्ट (स्त्री०)

२ नि सरण, घरका द्वार । ३ नाटकमें एक प्रकारकी मधि । ४ नाटकका पहला शब्द । ५ किसी पदार्थका अंग या ऊपरी भाग । ६ शब्द, आवाज । ७ नाटक । ८ वेद । ९ पक्षीकी चोंच । १० जोरक, जोरा । ११ आदि, आरम्भ । १२ बडहर । १३ सुगन्धो । १४ किसी वस्तुसे पहले धानेवाली वस्तु । (त्रि०) १५ प्रधाा, मुख्य ।

मुखझर (स० पु०) दन्त, दात ।

मुखगधक (स० पु०) मुखे गन्ध अस्मात् कप् । पलाण्डु, प्याज । प्याज गानेसे मुखसे दुर्गन्ध निकलती है, इसीसे इसका मुखगधक नाम पडा है ।

मुखघण्टा (स० स्त्री०) मुखे घण्टेय शब्दसादृश्यात् । बहुत सी खियोंके मुखसे निकला हुआ यह शब्द जो मातृलिक कार्योंमें किया जाता है ।

मुखचत्र (स० पु०) चन्द्रमाके समान समुज्ज्वल मुखश्री ।

मुखचपल (स० त्रि०) मुखेन चपल । मुखर, जो अधिक या बढ बढ कर बोलता हो । २ कटुभाषी, जो कटुवचन कहता है ।

मुखचपलता (स० स्त्री०) १ बहुत अधिक या बढ चढ कर बोलना । २ कटुभाषण ।

मुखचपलत्व (स० स्त्री०) मुखचपलस्य भाव त्व । मुख चपलता । मुखचपलता शब्द ।

मुखचपला (स० स्त्री०) आर्याच्छन्दोविशेष । चपत्तो, मुखचपला और जघनचपलाके भेदसे आया अनेक प्रकार की है । इनमेंसे मुखचपलाके प्रथम पादमें १० मात्रा, द्वितीयपादमें १८ मात्रा, तृतीय पादमें १२ मात्रा और चतुर्थ पादमें १५ मात्रा होती है ।

मुखचपेटिका (स० स्त्री०) १ कानके अन्दरका एक अंग यव । २ गालमें तमाचा लगाना ।

मुखचीरो (स० स्त्री०) मुखस्य घिर वलविशेष इय मुखचोर स्वरुपायै डीप् । १ जिह्वा, जीभ । २ पलाण्डु, प्यान ।

मुखज (स० पु०) मुखान् जायते इति जन ङ । ब्राह्मण ।

‘ब्राह्मणोऽस्य मुगामासीत्’ (भृति) ब्रह्मायै मुखात्से ब्राह्मण उत्पन्न इव है, इसीसे ब्राह्मणको मुखज कहा है (त्रि०) २ मुखजातमात्र, मुगाम्से उत्पन्न ।

‘तद् (स० स्त्री०) मुदास्य मूल (तस्य पाकनेने वीन्वादि

कर्णादिभ्यः कृण जाहचौ । पा ५।२।२४ इति मुण-जाहच् ।
मुलामूल ।

मुखड़ा (हि० पु०) मुखा, चेहरा । इस शब्दका इस्तेमाल
अक्सर बहुत ही सुन्दर मुखाके लिये होता है । जैसे,—
चाँद-सा मुखड़ा ।

मुखतस् (सं० अथ०) मुला-तस् । मुलामें, मुलासे ।

मुखतार (अ० पु०) १ एक प्रकारके कानूनी परामर्शदाता
जो वकीलसे छोटे होते हैं और प्रायः छोटी अदालतोंमें
फौजदारी या मालके मुकदमे लड़ते हैं ।

मुखतारआम (अ० पु०) वह गुमास्ता या प्रतिनिधि जिसे
सब प्रकारके काम करने, खास कर मुकदमे आदि लड़ने-
का अधिकार दिया गया हो ।

मुखतारकार (फा० पु०) वह जो किसी कामकी देख रेखा
के लिये नियुक्त किया गया हो ।

मुखतारकारी (फा० स्त्री०) मुखतारका काम या पद ।
२ मुखतारी देखो ।

मुखतारखास (फा० पु०) वह जो किसी विनिष्ट कार्य
या मुकदमेके लिये प्रतिनिधि बनाया गया हो ।

मुखतारनामा (फा० पु०) १ वह अधिकार-पत्र जिसके
द्वारा कोई व्यक्ति किसीकी ओरसे अदालती कार्रवाई
करनेके लिये मुखतार बनाया जाय । इसके दो भेद हैं,
मुखतारनामा खास और मुखतारनामा आम । २ वह
अधिकार-पत्र जिसके अनुसार कोई पेशेवर मुखतार कोई
मुकदमा लड़नेके लिये नियुक्त किया जाय ।

मुखतारनामा आम (फा० पु०) वह अधिकार-पत्र जिसके
द्वारा कोई मुखतार आम नियुक्त किया जाय ।

मुखतारनामा खास (फा० पु०) वह अधिकार-पत्र जिसके
द्वारा कोई मुखतार खास नियुक्त किया जाय ।

मुखतारी (फा० स्त्री०) १ मुखतार हो कर दूसरेके
मुकदमे लड़नेका काम । २ मुखतारका पेशा । ३ प्रति-
निधित्व ।

मुखताल (हि० पु०) किसी गीतका पहला पद, टेक ।

मुखतीय (सं० लि०) मुखसम्बन्धी, मुंहका ।

मुखद्धन (सं० लि०) मुखा प्रमाणार्थे दण्डच् । मुखापरिमाण,
मुंह भर ।

मुखदूषण (सं० पु०) मुखं दूष्यते अनेनेति दुष्-णिच् करणे
ल्युट् । पलाण्डु, प्याज ।

मुखदूषिका (सं० स्त्री०) मुखं दूषयति विघ्नणं करोः-
तीति दुष्-णिच् ष्वल्, टाप्, अत इष्टवञ्च । मुखजान धुङ्-
रोगविशेष, मुंहसा । इसका लक्षण—

“शारमलीकषट्कप्रख्याः कफमास्रवित्तानाः ।

जायन्ते पीडका यूतां ग्रंथान्ता मुखदूषिकाः ॥” (भावप्र०)

जवानीकी चढ़नामें कफ, वायु और रक्तके बिगड़ने
से चेहरे पर छोटी छोटी फुंसियां निकल आती हैं । यह
चेहरेको भद्दा बना देती हैं, इसीसे इसको मुखदूषिका
कहते हैं ।

प्रायः सभी युवकोंको यह रोग हुआ करता है । इसमें
निम्नोक्त प्रकारसे चिकित्सा करनी चाहिये,—लोघ,
धनिया और वच तीनोंका समान भाग ले कर अच्छी तरह
पीसे । पीछे उमें मुखमें लेपनेसे मुखदूषिका नष्ट होती
है । जब तक लेप सूप न जावे, तब तक उमें रहने देना
चाहिये । सूप जानेके बाद ही उसे तुरत धो डाले, नहीं
तो चेहरे पर तरह तरहके रोग निकलनेकी सम्भावना
है । गोरूचन और मिर्चको पीस कर प्रलेप देनेसे उप-
कार होता है । सफेद सरसों, वच, लोघ और सैन्धव
इन्हें पीस कर प्रलेप देनेसे भी मुखदूषिका नष्ट होती है ।
तेज सेमलके काटोंको सिर्फ दूधमें पीस कर मुखा पर
लगानेसे भी यह रोग दूर होता है और पीछे कमलकी
तरह मुखाकी सौन्दर्य-वृद्धि होती है ।

मुखाप्रलेपका नियम—अवस्थाभेदसे प्रलेपकी प्रधान
मात्रा आधी उंगली, मध्य मात्रा एक उंगलीका तिहाई
भाग और हीन मात्रा एक उंगलीका अर्धांश मोटी होनी
चाहिये । लौकन याद रहे, लेप सूखते ही उसे धो डालें,
नहीं तो उपकारके बदले भारी अपकार होता है ।

(भावप्र० क्षुद्ररोगाधि०)

मुखदूषी (सं० पु०) लहसुन ।

मुखदोर्गन्ध्य (सं० स्त्री०) मुखसे निकली हुई एक प्रकार-
की दुर्गंध । पित्तकी अधिकतासे यह रोग होता है ।
हेल् अदि तीता साग खानेसे बहुत कुछ उपकार
होता है ।

मुखधावन सं० स्त्री०) मुखस्य धावनं धाव ल्युट् ।
आस्यप्रक्षालन, दंतुवनसे मुख धोना । प्रातःकालमें
मुख धोना हर एकका कर्तव्य है ।

।फोहनिम्बवम्बात्र-मातृती वनस्पतौ ।

पद्मपञ्चन श्रेष्ठ कपायो मुग्धाधान ॥" (भावप्र०)

दन्तधावन देण्डो ।

मुग्धाधीता (स० स्त्री०) मुग्धा धीत माजितमनेनेति, धय कमणि कत, स्त्रिया टाप् । १ ब्राह्मणयष्टिका । २ भागी, भारगी ।

मुग्धान्यासिनी (स० स्त्री०) मुखे नियमति या सा नि यस् गिति, स्त्रिया ङीप्, ङाणीरूपटयादस्यास्तथात्वम् । सरस्वती ।

मुग्दानिरोधक (स० पु०) मुग्धा निरोधने इति निर् इध्र ण्युल् उद्योग जिहायायमुखापेक्षित्वेनापस्थानादस्य तथात्वम् । अलस, निरुपयोगी ।

मुग्धप्रस (अ० वि०) नपु सक ।

मुग्धपट (स० पु०) १ मुख ढक्नेका कपडा, नकाव । २ चू घट ।

मुग्धपाक (स० पु०) १ घोडेके मुखका एक रोग । २ मनुष्योंके मुखका एक रोग ।

"करोति वदनस्यान्तर्ब्रणान् सनसरादिति ।

स्यारिषाड मयान् रुग्णान् ओडो वामो चतुर्वर्ची ॥

निह्ना शीता सहा गुर्वी स्फुटिता कपटकाचिता ।

विद्वेषाति च वृच्छय मुखपाका मुखस्य च ॥"

(यामट उ० २१ अ०)

वायुके विगडनेसे चेहरे पर फु सिया निकल आती हैं । ये फु सिया लाट और कूची होती हैं । इसमें दोनों ओड लाल और कडीली तथा भारी माटूम होती हैं । मुखसाग दखा ।

मुग्धापान (हि० पु०) पायके आकारका पीतल वा किसी और धातुका कटा हुआ टुकड़ा । यह सड़क या अन्तर्माती आदिमें ताली लगानेके स्थानमें सुन्दरताके लिये जडा जाता है । इसक वाचमें ताली लगानेके लिये छेद होता है ।

मुखपिडिका (स० स्त्री०) मुहासा ।

मुखपिण्ड (स० पु०) यह पिण्ड जो मृत व्यक्तिके उद्देश्य से उसकी अस्थ्येष्टिमियासे पहले दिया जाता है ।

मुखपूरण (स० स्त्री०) मुखं पूर्यतः अनेनेति पूर करणे वयुट् । १ गण्डूय, कुडी । २ मुहमें कुडीके लिये लिया हुआ पानी ।

मुखप्रक्षारण (स० क्ली०) मुखस्य प्रक्षालने । मुग्धा धावन, मुह धोना ।

मुखप्रसेक (स० पु०) भावप्रकाशके अनुसार एक रोग जो श्लेष्माके विकारसे होता है ।

मुखप्रसाद (स० पु०) दीप्तिमान् मुखमण्डल, सुन्दर चेहरा ।

मुखप्रिय (स० पु०) मूढास्य प्रिय । १ नारद, नारगी । २ वध्वररोचक, यह जो पानेमें अच्छा लगे । ३ कर्मटी, ककडो ।

मुखप्रेक्ष (स० स्त्री०) दूसरेका मुह ताकना ।

मुखपफफ (अ० वि०) १ जो शफोफ या हल्का किया गया हो, जो घटा कर कम किया गया हो । (पु०) किसी पदार्थ या शब्द आदिना सक्षिप्त रूप ।

मुखरज (हि० पु०) घोडोंका एक रोग । इसमें उनका मुह घट हो जाता है और जन्दी नहीं खुलता । इसमें उसके मुहसे गार भी बहुत बहती है ।

मुखवन्ध (स० पु०) प्रस्तायना, अनुक्रमणिका । किसी ग्रन्थ या गान्य रचनाके प्रारम्भमें प्रस्तुत विषयके पहले प्रवचन जो अपना मतामन प्रकाश करते हैं उसीका नाम मुखवन्ध है ।

मुखवचन (स० क्ली०) १ छिद्ररोध, मुह रोकना । २ मुग्धावचन, प्रस्तायना ।

मुखविर (अ० पु०) मेदिया, जासूस ।

मुखव्यादा (स० क्ली०) मुखस्य व्यादान । मुह बाना ।

मुखभूषण (स० क्ली०) मुख भूषयति रक्षिन्नालङ्करोतीति भूष णिच् ल्यु । ताम्बूल, पान ।

मुखभेद (स० पु०) शास्त्रादि द्वारा मुह फाडना ।

मुखमण्डनक (स० पु०) मुग्धा मण्डयति भूषयतीति मण्डि रयु-भ्यायै क्व । तिलक वृक्ष, तिलका पीया ।

मुखमण्डल (स० क्ली०) मुग्धावधय, चेहरा ।

मुखमण्डिका (स० स्त्री०) १ मुखरोगभेद । २ उक्त रोग की अघिष्ठानी द्रवी ।

मुखमण्डितिका (स० स्त्री०) बालकोंका एक प्रकारका रोग ।

मुखमसा (अ० पु०) बकैडा, भदमेन ।

मुखमाधुर्य (स० स्त्री०) मुग्धास्य माधुर्यम् । श्लेष्मज

दूषित कफसे तालुमूलमें वेदनारहित फोड़े निकलते हैं, इसीको मांससंघात कहते हैं। तालुपुष्पुट लक्षण—मेदोयुक्त कफसे तालुमूलमें वेदनारहित शोथ हेनेसे उसे तालुपुष्पुट कहते हैं।

तालुशोथका लक्षण—दूषित वायुसे जब तालुदेश मूज आता और दर्द करता है तथा रोगीकी श्वास गति तेज हो जाती है तब उसे तालुशोथ कहते हैं। तालुपाक लक्षण—दूषित वायुसे तालुमें जब अत्यन्त पाक उपस्थित होता है, तब उसे तालुपाक कहते हैं।

इसकी चिकित्सा—कुट मिर्च, वच, सैन्धव, पीपल, अकवच और केवटी मोथा इनके चूरको मधुके साथ मिला कर घिसनेसे गलशुण्डी नष्ट होती है। वृद्धांगुली और तर्जनों अंगुलिसे संदंशय संदंसी मामक हथियार को पकड़ बाहर खींच कर मण्डलाग्र अस्त्र द्वारा जिहा पर की गलशुण्डीको काट डाले। यह काम बड़ी सावधानी से करना होता है, क्योंकि, अधिक फट जानेसे रोगीकी जान पर पड़ती है। फिर अच्छी तरह नहीं काटनेसे भी शोथ, लालसाव और भ्रम होता है। अनन्तर पीपल, अतीस, कुट, वच, मिर्च, सैन्धव और सोंठ इनके चूर्णको मधुके साथ मिला कर प्रतिसारण करना होता है। वच, अतीस, रास्ना, कटकी और नीम इनका काढ़ा बना कर कुल्लो करनेसे तुण्डिकेरी, अन्नप, कच्छप, मांससंघात और तालुपुष्पुट नष्ट होता है। शस्त्रक्रियाके बाद और अवस्थाविशेषमें यह क्रिया करनी चाहिये। तालुपाकरोगमें पित्तनाशक क्रिया करनेसे बहुत उपकार होता है। तालुशोथमें स्नेह स्वेद तथा वायुनाशक क्रिया करनी होती है।

गलरोग—गलरोग १८ प्रकारका होता है। जैसे,—पांच प्रकारकी रोहिणी, कण्ठशालूक, अधिजिह्व, वलय, बलास, एकचन्द्र, चन्द्र, शतघनी, शिलाघ, गल-विद्रधि, गलौघ, स्वरघ्न, मांसतान और विदारो।

पांच प्रकारकी रोहिणीके लक्षण—दूषित वायु, पित्त, कफ और रक्त गलेमेंके मांसको दूषित कर गलेमें मांसका अंकुर पैदा करना है। यह अंकुर गलेको रोक देता है। इसीका नाम रोहिणी है। यह रोग जीवनाशक माना गया है।

वातज लक्षण—वातसे उत्पन्न रोहिणी रोगमें जीभके चारों ओर दर्द करनेवाला और गलेको रोकनेवाला मांसका अंकुर निकलता है। पित्तज लक्षण—पित्तसे उत्पन्न रोगमें मांसका अंकुर बहुत जल्द निकल आता है। उसमें जलन देती है और वह पकने पर आ जाता है। इस समय ज्वर भी बढ़ आता है। श्लेष्मज लक्षण—कफसे उत्पन्न रोहिणी रोगमें मांसका अंकुर गुरु, स्थिर और अल्पपाकविशिष्ट होता है तथा कण्ठ-स्रोत बंद हो जाता है।

सन्निपातिक लक्षण—त्रैदोषिक रोहिणीरोगमें उक्त तीनों प्रकारके लक्षण दिखाई देते हैं तथा मांसांकुर गम्भीर-पाकी हो उठता है। यह रोग असाध्य है।

रक्तज लक्षण—रक्तजन्य रोहिणीरोगमें जीभके निचले भागमें छल्ले पड़ जाते हैं और पित्तज रोहिणीके सभी लक्षण दिखाई देने लगते हैं। यह रोग साध्य है।

त्रिदोषसे जो रोहिणी रोग उत्पन्न होता है वह उसी समय रोगीका प्राण हरता है। कफज रोहिणी रोगमें ५ दिनमें और वातजमें ७ दिनोंके अन्दर रोगीका प्राण नाश होता है।

कण्ठशालूक लक्षण—कफके विगड़नेसे गलेमें जो मांस-पिण्ड निकल आता है उसीको कण्ठशालूक कहते हैं। यह रोग शस्त्रक्रिया द्वारा आराम होता है।

अधिजिह्विक—रक्तमिश्रित कफसे जीभके ऊपर सूजन पड़ जाती है, इसीको अधिजिह्विक कहते हैं। पकने पर इस रोगको असाध्य समझना चाहिये।

वलय—कफके विगड़नेसे गलेमें शोथ उत्पन्न होता है। यह शोथ विस्तृत, उन्नत और अन्नवहा नाडीको रोकता है। इसीका नाम वलय है। यह रोग भी असाध्य है।

बलास—जिस रोगमें कुपित वायु और कफसे गलेमें वेदनायुक्त शोथ उत्पन्न होता है तथा रोगी सुर्र चुभने-सी वेदना अनुभव करता है उसीको बलास कहते हैं। यह रोग असाध्य है।

एकचन्द्र—दूषित कफ और रक्तसे गलेके भीतर जलन देती है और वक्तुलाकार शोथ उत्पन्न होता है, इसीका नाम एकचन्द्र है।

शतमी—जिस रोगमें विद्रोपके विगडनेसे गलेमें कण्ठ की रोकनेवाला मासाक्षुर निकल आता है तथा उसमें कांटे और सूजन पड़ जाता है उसीको शतमी कहते हैं। यह रोग जीवनाशक है।

शिक्षाप—जिस रोगमें दूषित कफ और रक्तसे गलेमें धावलेकी गुठलीकी तरह स्थिर और अल्प वेदनायुक्त गांठ पड़ जाती है तथा पाया हुआ अनाज गलेमें अटका हुआ सा मालूम होता है उसे गिलाघ कहते हैं। यह रोग शल्य द्वारा शान्त होता है।

गण्डविद्रधि—जिस रोगमें विद्रोपके विगडनेसे समूचा गला सूज जाता और दर्द करता है उसीको गण्डविद्रधि कहते हैं। इस रोगमें वैद्यकीय विद्रधिसे क्षमी लक्षण दिखाई देते हैं।

गक्षीप—जिस रोगमें रक्तमिश्रित कफम गलेमें कठ की रोकनेवाला और श्वास प्रश्वासकी बाधा देनेवाला महाशोथ उत्पन्न होता है तथा रोगीको अत्यन्त ऊपर आ जाता है उसको गक्षीप कहते हैं।

स्वप्न—जिस रोगमें वायुके विगडनेसे रोगीको थुंधला दिखाई देना तथा श्वासकी गति तेज होती है, गला सूखाता है, स्वर मद्ध होता है, पाया हुआ पदार्थ भीतर नहा जाने पाता तथा वायुवहा नाडियाँ कफसे दूषित मालूम होता है उसको स्वप्नरोग कहते हैं।

मंथतान—जिस रोगमें विद्रोपके विगडनेसे गलेमें लम्बा और अल्प त कण्ठापक शोथ उत्पन्न होता है कफ गले को रोक देता है, उसको मंथतान कहते हैं। यह रोग जीवन नाशक है।

विदारी—जिस रोगमें पित्तके विगडनेसे गले और मुखमें ताम्रवर्ण तथा दाह और धुंधिलदृश्य वेदना युक्त शोथ उत्पन्न होता है तथा दुर्गन्धयुक्त सड़ा मांस गिरता रहता है उसे विदारी रोग कहते हैं। रोगी जिस करवटसे अधिक देर तक सोता है उसी करवटमें यह रोग होता है।

इक्षी चिकित्सा—साध्यरोहिणी रोगमें रक्तमोक्षण, घनन, धूमपान, गण्डपचारण और नल्य लेना लाभदायक है। यातसे उत्पन्न रोहिणीरोगमें दूषित रक्तके निकाल कर प्रियंशु चूर्ण, चोना और मधु घिसने तथा दाया

और फागमेके फलके काढ़ेकी कुल्लो करीसे बहुत उपकार होता है। कफज रोहिणी रोगमें युद्धूम, सौंड, पीपल और मरिच चूर्ण द्वारा प्रतिसारण करना चाहिये।

सफेद अपराजिता, निडङ्ग, दन्ती और सैन्धव द्वारा तेल पाक करके नस्य लेने तथा कुल्ली करनेसे कफज रोहिणीरोग शान्त होता है। पित्तज रोहिणीरोगमें पित्तरोगमें बतलाइ गई चिकित्सा करनी चाहिये। कण्ठ शाल्यरोगमें रक्त निकाल कर तुण्डिकेरी रोगकी तरह चिकित्सा करने तथा स्निग्ध यजान्न अल्प मात्रामें रोगीको खिलावे कहा है। अग्निज्वर रोगमें उप जिह्विक रोगकी तरह चिकित्सा करनी होती है। एक युन्द रोगम रक्तके निकाल कर विरेचनादि द्वारा काय-शोधन करना आवश्यक है। युन्दरोगमें एकयुन्दरोग की तरह चिकित्सा करना होगी। शिवाघरोग शल्य क्रिया द्वारा शोथोत्पन्न होता है। गण्डविद्रधि रोगमें मर्मस्थानके गत नहीं होनेसे उसे शल्य द्वारा काट डालना चाहिये।

कण्ठगतरोगमें रक्त निकाल कर कण्ठो सुघनी लेना लाभदायक है। दाहहरिद्राकी छाल, नीलेकी छाल, रसाञ्जन और इन्द्रय डनके तथा हरीतकीके काढ़ेमें मधु डाल कर पी जानेसे कण्ठरोग प्रशान्त होता है। कटकी, अनीस देवदारु, अकनन, मोथा और इन्द्रनी, इनका गो मूत्रके साथ काढा बना कर पीनेसे कण्ठरोग नष्ट होता है। दाह, कटकी, तिफ्टु, दाहहरिद्राका छिलका, तिफला, मोथा, अकनन, रसाञ्जन, दूब और चय्य, इनके समान भाग चूर्णका मधुके साथ प्रयोग करनेसे बहुत लाभ पहुँचना है। ये तीनों योग यथाक्रम वात, पित्त और कफनाशक है। यजज्ञार, चय्य, अकनन, रसाञ्जन, दाह हरिद्रा तथा पीपल इनके चूर्णको मधुके साथ मिला कर गोली बना कर मुहमें रखनेसे सब प्रकारका गलरोग नष्ट होता है।

समस्त मुखरोग—समस्त मुखगत रोग घातक, पित्तज और कफजके भेदमें तीन प्रकारका है। इसे सर्वस्वरोग कहते हैं। यातसे उत्पन्न सभी मुखरोग जिह्वादि भागों अङ्गों जहरीले फोड़े निकल आते हैं जिनसे सुन्दर सुवनेसी वेदना होता है।

इसकी चिकित्सा—यह रोग यदि वातज हो, तो वातघ्न चूर्ण और सैन्धव द्वारा प्रतिसारण तथा वातघ्न औषध द्वारा तैलपाक करके कुल्ली तथा सुंघनी लेनी चाहिये। पित्तजन्य समस्त मुखरोगोंमें विरेचनादि द्वारा काय-शोधन तथा सब प्रकारकी पित्तनाशक क्रिया और मधुर तथा शीतल द्रव्यका प्रयोग करे। कफज होनेसे कफघ्न प्रतिसारण, गण्डूय, धूम और संशोधनका क्रमसे प्रयोग करनेसे यह रोग दूर होता है। मुखपाकरोगमें शिरावेध और शिरोविरेचन तथा मधु, गोमूल, घृत वा दुग्ध द्वारा शीतल कवल हितकर है। जातोपल, गुलञ्ज, दाख, जवसा, दारुहल्ली और त्रिफलाके काढ़ेमें मधु डाल कर शीतल गण्डूय धारण करनेसे मुखपाक नष्ट होता है। प्रतिदिन अधिक मात्रामें जातीफलकी पत्तियां चवानेसे मुखपाक प्रशमित होता है। कृष्णजीरा, कुट और इन्द्र जौ इन सब द्रव्योंके एक साथ मुखामें डाल कर चवानेसे मुखपाक, मुखगत व्रण, बलेद और दुर्गन्ध नष्ट होता है।

पटोल, नीम, जामुन और मालतीके नये पत्तोंका काढ़ा बना कर उसमें मधु डाल मुला धोनेसे मुखपाक नष्ट होता है। दारुहरिद्राके रसको आंच पर चढ़ा कर गाढ़ा करके उसमें मधु डाल दे। पीछे उसका प्रयोग करे, तो मुखरोग, रक्तदोष और नाडोव्रण नष्ट होता है।

खासखासकी जड़, परवल, मेथा, हरीतकी, कटकी मुलेठी और लालचन्दन इनका काढ़ा बना कर पीनेसे मुखपाकरोग नष्ट होता है। तिल और नील कमलका चूर्ण तथा घी, चोनी और दूध इनमें अधिकमात्रामें मधु मिला कर कुल्ली करनेसे मुखपाक नष्ट होता है। विजौरा नीबूके छिलकेको एक बार खानेसे मुखकी दुर्गन्धि जाती रहती है। हरिद्रा, निम्बपत्र, मुलेठी और नीलोत्पल इनके चूर्णको चतुर्गुण जल द्वारा पाक कर प्रयोग करनेसे भी मुखपाक नष्ट होता है। तेल ४ सेर, कल्कके लिये मुलेठी आध पाव और नीलोत्पल तीन सेर चौदह छटांक, दूध ८ सेर। यथानियम तैलपाक करके सुंघनी लेनेसे मुखस्त्राव बंद हो जाता है। शरीरमें मालिज करनेसे धीरे धीरे दोषसंघात, शुष्कव्रण और अङ्गविघटन नष्ट होता है। (भावप्रकाश)

सुश्रुतमें भी मुखरोगका विस्तृत विवरण दिया गया है, विस्तार हो जानेके भयसे यहां नहीं लिखा गया।

मुगलाङ्गल (सं० पु०) मुखं लाङ्गलमिव भूचिदारकमस्य। शूकर, स्रवर।

मुखलिप्ती (अ० स्त्री०) छुटकारा, रिहाई।

मुखलेप (सं० पु०) १ मुखरोगभेद, मुंहाका चट चट करना। २ वह लेप जो मुंहा पर शोभा या सुगंधके लिये लगाया जाय।

मुखवत् (सं० त्रि०) १ मुलाके जैसा। २ मुलाशाली, मुंहा-वाला।

मुखवन्ध (सं० पु०) मुलास्य प्रारब्धविषयस्य बन्धः संप्रहः। अनुक्रमणिका, भूमिका।

मुखवन्धन (सं० स्त्री०) मुखं प्रारम्भविषयः तस्य बन्धनं संप्रहोऽत। अनुक्रमणिका, भूमिका।

मुखवल्लभ (सं० पु०) मुलास्य वल्लभः प्रीतिकरः। १ दाडिम वृक्ष, अनारका पेड़। (त्रि०) २ मुखाप्रिय, जो खानेमें अच्छा लगे।

मुखवाचिका (सं० स्त्री०) मुखं वाचयति शोधयतीति वच णिच् ष्वल् स्त्रियां टाप्, अत इत्वं। अम्बुष्ठा, ब्राह्मणी या पाढ़ा नामको लता।

मुलावाध (सं० स्त्री०) मुखेन वाधं। १ वक्रनालवाध, मुंहासे फूंक कर बजाया जानेवाला बाजा। २ शिव-पूजनमें मुंहासे 'वम् वम्' शब्द करना। मातृकामन्त्रके साथ सन्वृत्य मुलावाध दुर्लभ है। पूजाके बाद इस प्रकार मुलावाध करनेसे अक्षेप पुण्यलाभ होता है। पचास मातृकावर्णका चिन्दुके साथ अनुलोम विलोममें उच्चारण करके मुलावाध करनेसे शिवत्वकी प्राप्ति होती है। मुलावाध करनेसे असुर और राक्षसादि दूर भागते हैं।

* "लिङ्ग निर्माय विधिवत् पूजयेद्य तम्।

पङ्कजं जपित्वा वै मुखवाधं शुचिसिते ॥"

(लिङ्गार्चनतन्त्र १५ प०)

अपिच—

मुखवाद्यं सन्वृत्य हि कृत्वा तु परमेश्वरि।

मातृका मन्त्रवहित मुखवाद्यं सुदुर्लभम् ॥

मुखवास (स० पु०) मुखस्य धाम सौरभ्यमस्मात् । १
गन्धतृण, सुगंधित धाम । २ तरभ्युन ष्ता, तरवृजकी
रता ।

मुखवास (स० पु०) मुखा धामयतीति वस् णिच्
ल्यु । मुखका सद्गन्धकारक द्रव्य यह चूर्णं निससे
मुक्षकी दुर्गंध दूर होती है और उमम सुवास आती
है । पर्याय—आमोदा । अनेक प्रकारकी सुगंधित
द्रव्योंको मिलानेसे यह प्रस्तुत होता है । जैसे—

“कल्पाक्रियामामाद कपूर्ने मुखवासन ।
शुद्धे स्यात् परिमलश्रम्यन् सुगन्धिता ।
गन्धा द्विपट्टिया गृण्यि ष्ठी विशिष्टका ॥”

(शब्दायव)

मुखवासिनी (स० स्त्री०) सरस्वती ।

मुखविपुला (स० स्त्री०) मातारूचभेद, आर्षाउन्मुखा एक
भेद । इसे कजल चिपुला भी कहते हैं । इसके प्रथम
चरणमें १८, द्वितीयमें १२, तृतीयमें १४ और चतुर्थमें १३
मात्राए होती हैं । इसका लक्षण इस प्रकार है—

“मंत्रक्ष गण्ययमादिम शक्ययार्द्धयोर्यथेति पाद ।
मस्यास्ता विद्वज्जनानो विपुलाभिति समाख्याति ॥”

(दन्तो०)

मुखत्रिपुण्ड्रिका (स० स्त्री०) मुखेन त्रिपुण्ड्रयतीति
त्रिपुण्ड्रिण्युल् स्त्रिया टाप् धा इत्व । छागो,
वक्षी ।

मुखव्यङ्गन (स० पु०) मुह वाता ।
मुखविपुला (स० स्त्री०) मुखे विपुला मलमम्या । तैल
पायिका, तैलचट या सनकिरवा नामका बीडा । इसके
मुहम मल रहता है, इसीसे यह नाम पडा ।

‘वन्तुगुलिका मुखविपुला पयोष्णी तैलपायका ॥’

(हेम)

मुखवेदल (स० पु०) कीटभेद, सुप्तके अनुसार एक
प्रकारका बीडा । इसके काटनेसे वायु जन्य पीडा
होती है ।

मुखव्यङ्ग (स० पु०) गण्डगन क्षत्ररोग, मुह पर पड़ने
वाले छोटे छोटे दाग । इसका लक्षण—

“क्रोधायासप्रदुपितो वायु पित्तो संयुत ।
सुगामागत्य सदा मपदम प्रवृजत्यथ ॥
नाशनं तनुकं स्यात् मुखव्यङ्गं तमादिसोत् ॥”

(भाग०)

क्रोध और परिश्रमसे कुपित वायु पित्तके साथ
मिल कर मुखवेदलका आश्रय लेती है । उससे चेहरे पर
छोटी छोटी काली कुसिया निरगत आती है इसीको
मुखव्यङ्ग कहते हैं । इससे निकलनेसे मुखकी शोभा
विगड जाती है । इस रोगमें किसी प्रकारका कष्ट नहीं
होता ।

इसकी चिकित्सा — गिरावेध, प्रलेप और शम्भुङ्ग
द्वारा यह रोग जात होता है । बरगदकी कली और
मसूरकी पकल पीस कर मुसमें लगानेसे यह रोग चगा
होता है । फिर मधुके साथ मज्जीठीकी घिस कर प्रलेप
दैन अथवा सहरहेका लेह लगानेसे भी मुखव्यङ्ग रोग
जाता रहता है । चरुणवृक्षकी छालकी बकरेके मूतमें
पीस कर उसका प्रलेप, जाताफलका प्रलेप, अक्षराके
दूध और हन्दीकी पकल पीस कर उसका प्रलेप देनेसे
पुराना मुखव्यङ्ग भी नष्ट होता है । मसूरकी दूधमें पीस कर
घाक साथ प्रलेप देनेसे मुखव्यङ्ग नष्ट होता है तथा पत्र
की तरह मुखकान्ति हो जाती है । बरगदका बूझा
गलिया, मातृकोक, घृत, रत्नचन्दन, कुट, कालायक और
जोध इन सब द्रव्योंका प्रलेप भा इस रोगमें बहुत दिन
तक इससे कुछ कुमानि लेनेको मुसम लगाने
से रोग दूर होता है तथा

अकारादिद्वयान्मनुलोमविलोमत ।
उच्चार्य परमगां मुखवायु शुचिसते ॥
अत्रिन्दुं वयमुच्चार्य पश्चात् सारुकां त्रिपे ।
अनुष्ठाभविष्ठांमन सर्वेषु च बरानने ॥
अननैर विधानेन मुखवायु करति य ।
स सिद्धः सगण्यः साऽपि स शिवा नाथ संशयः ॥
मृत्युञ्जयोऽप देवसि मुखवायुप्रवादन ।
यस्मिन् काले महयानि मनुष्या वक्ष्यान् भयन् ॥
यस्मिन् काले महशानि मुखवायु करोम्यम् ॥
यत् श्रुत्वा परमैर्गानि भयुः सारुकां य ॥
पलायने मरेणैः तन् भूत्वा परश्वरि ॥”

(विज्ञानचन्द्र० ८)

मुखकान्ति हो जाती है। (भावप्र० क्षुद्ररोगाधि०)

मुखशफ (सं० पु०) मुखं शफं क्षुर इव तीक्ष्णमस्य ।
दुमुख, वह जो कटुवचन कहता हो ।

मुखशुद्धि (सं० स्त्री०) मुखस्य शुद्धिः । वक्त्रशोधन,
मंजन या दंतुवन आदिकी सहायतासे मुंह साफ करना ।
प्रातःकालमें दन्तधावन और मुख प्रक्षालनादि द्वारा मुख-
शुद्धि करनी होती है। शास्त्रमें किसी किसी दिन दंत-
धावन निषिद्ध वतलाया है। निषिद्ध दिनमें दन्तधावन
न करके दश कुली कर लेनेसे ही मुखशुद्धि होती है।

“भभावे दन्तकायानां प्रतिषिद्धदिने तथा ।

भर्षा द्वादशरागयद्वैर्मुखाशुद्धिर्विधीयते ॥” (आह्निकतत्त्व)

मुख, दन्तमल और जिह्वामल जिस उपायसे परि-
ष्कार किया जाता है उसे मुखशुद्धि कहते हैं।

२ भोजनके उपरान्त पान, सुपारी आदि खा कर
मुंह शुद्ध करना ।

मुखशोधन (सं० पु०) मुखं शोधयत्यनेन शुध णिच्
करणे ल्युट् । मुखशोधक द्रव्यमाल, वह पदार्थ जिसके
खानेसे मुख शुद्ध होता है। (क्लो० मुखस्य शोधनं । २

गुडत्वक्, दालचीनी । ३ तज । (त्रि०) ४ चरपरा ।

मुखशोधिन् (सं० पु०) मुखं शोधयतीति शुध-णिच्-
णिनि । १ जम्बीरवृक्ष, जंबीरी नीवू । २ मुखशोधक
द्रव्यमाल, मुंहको शुद्ध करनेवाला पदार्थ ।

मुखशोप (सं० पु०) मुखस्य शोपः । १ शुष्कास्यता, प्यास
या गरमीसे मुंहका सूखना । २ तृपा, प्यास ।

मुखश्री (सं० स्त्री०) मुखस्य श्रीः । मुखकी गोभा, कान्ति ।
(भाग० ७।६।११)

मुखष्टोव (सं० त्रि०) मुखं ष्टोवनि निरयति विकृतं करो-
तीति भावः ष्टोव इगुपधत्वात् क ष्टोदरादित्वात् वस्य
लत्वं । दुमुख, कटुभाषी ।

मुखसम्भव (सं० पु०) मुखात् सम्भव उत्पत्तिरस्य ।
ब्राह्मण । ‘ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीत्’ (श्रुति) ब्रह्माके मुखसे
ब्राह्मण उत्पन्न हुए थे, इसीसे ब्राह्मणको मुखसम्भव
कहते हैं । २ पुष्करमूल, पुहुकरमूल ।

मुखसिञ्जनमन्त्र (सं० पु०) एक प्रकारका मन्त्र जिससे
जल फूंक कर उस आदमीके मुंह पर छींटे दिये जाने
हैं जिसके पेटमें किसी प्रकारका विष उतर जाता है।
वह मन्त्र इस प्रकार है,—

“धौ हर हर नीलकण्ठ अमृतं प्रावय प्रावय हुङ्कारेण विषम
ग्रस ग्रस ह्रीङ्कारेण हर हर ह्रीङ्कारेण अमृतं प्रावय प्रावय हर हर
नास्ति विष उच्छिरं । (अधिस० ३।५६ अ०)

मुखसुख (सं० स्त्री०) १ मुगका मुख । (त्रि०) २
मुखका सुखजनकमाल ।

मुखसुर (सं० स्त्री०) मुखस्य सुरा इति (विभाषामेनासुरा
ह्यावागानानिगाना । पा २।५।२५) इति पद्ये नमस्ते सुरा-
गण्डस्य हन्वत्वं । १ तालसुरा, ताडी । २ अधरामृत ।

मुखसूची (सं० स्त्री०) शस्त्रातक सूत्र, अमडो का पेड़ ।
मुखस्थ (सं० त्रि०) मुखे तिष्ठति स्था-क । १ मुखस्थित,
मुंहमेंका । कण्ठस्थ, जो जवानी यात्र हो ।

मुखत्वाव (सं० पु०) न्यू-भावे वच् मुखान् त्वावः पतन-
मस्य । १ शूक, लार । २ बालरुगेमेत्र, बालकोंका
एक रोग । इनमें उनके मुंहसे अधिक लार बहती है।
कफसे दूषित स्नन पीनेसे यह रोग होता है।

मुखत्राकार (सं० पु०) मुख सदृश, मुंहके जैसा ।

मुखानि (सं० पु०) मुखं मुखोऽग्निः । दावानि, जंगल-
की आग । २ मृत व्यक्तिको चिता पर रख कर पहले
उसके मुंहमें आग लगानेकी क्रिया । शास्त्रमें लिखा है,
कि मुंहमें आग न लगा कर शिरमें आग लगानी
चाहिये ।

“देवाश्चाग्निमुखाः सर्वे गृहीत्वा तु हुताग्निम् ।

गृहीत्वा पाणिना चैव मन्त्रमेतदुदीरयेत् ॥” (शुद्धित०)

पहले अग्नि ग्रहण कर शवका प्रदक्षिण करे। पीछे
निम्नोक्त मन्त्र पढ़ कर शवके शिरःस्थानमें अग्नि प्रदान
करे। मन्त्र इस प्रकार है—

“कृत्वा तु हुङ्कृत कर्म जानता वाप्यजानता ।

मृत्युकालवश प्राप्य नरं पञ्चत्वमागतम् ॥

धर्माधर्मसमायुक्तं लोभमोहसमाश्रितम् ।

दहेय सर्वगाथाणि दिव्यान् लोकान् स गच्छति ॥”

(शुद्धित०)

मुखमें आग न लगा कर शिरमें आग लगानी चाहिये,
यही शास्त्रको व्यवस्था है। शिर भी मुखका एक अंश
है। यही कारण है, कि शिरमें आग लगानेकी भी मुखानल
कहते हैं। प्रोक्तृत्य देखो ।

एवमुक्त्वा तत्र शपथं कृत्वा चैव प्रदक्षिणाम् ।
 ज्वलमान तथा वह्निं शिरः स्थाने प्रदापयेत् ।
 चातुर्यं चतुर्दशस्थानमव भवति पुत्रिणे ॥' (शुद्धितत्व)
 सुग्याप्र (सं० श्लो०) ? ओष्ठ, कौंड । २ किन्नी पदार्थका
 अगला भाग । (वि०) ३ कण्ठस्थ जो अवांनी यान् हो ।
 सुवातिव (अ० वि०) जिम्से वानकी जाय, जिम्से कुछ
 कहा जाय ।
 सुयानिल (सं० पु०) सुग्य अतिल । सुयमाकन, मुख
 धायु ।
 मुधापेक्षक (सं० वि०) अनुप्रदग्नाभेच्छु, दूमरोंका मुह
 ताकनेवाला ।
 मुनापेक्षा (सं० श्लो०) दूमरोंके आश्रित रहना, दूमरोंका
 मुह ताकना ।
 मुवापेक्षो (सं० पु०) दूमरेका ऋणादृष्टिक भरोस रहने
 थाया, यह जो दूमरोंका मुह ताकना हो ।
 मुवामय (सं० पु०) मुखस्थ वामय ६ तम् । मुखयोग ।
 मुभामृत (सं० श्लो०) मुगनि स्तून अमृत या सौन्दर्य,
 सुन्नर्भी । २ वह लार जो छोटे छोटे बच्चों मुहसे
 बहती है ।
 मुवामोह (सं० पु० खो०) ? गह्वका मृन्, स गहका पेड ।
 २ कृष्ण मिश्रु काहा सहिनम् ।
 मुवार्थिस (सं० श्लो०) मुगे दत्त अर्धचिः । मुगनि ।
 मुवार्थक (सं० पु०) अज्ञेय वृक्ष, बनतुल्यका पीया ।
 मुवाल्लिफ (अ० वि०) १ विपरीन, रालाफ । २ गन्ध,
 सुरमन । ३ प्रनिदग्ना ।
 मुवाल्लिफत (अ० वि०) ? रिरोध । २ शठता, दुश्मनो ।
 मुवाल्लु (सं० पु०) स्वनामधेयत चन्द्रनाकविशेष, एक
 प्रकारका बड़ा मोठा चन्द्र । इस स्पृष्टचन्द्र, महाचन्द्र या
 शीघ्रचन्द्र भी कहते हैं । यह मधुर, शीतल, रुचिकारी,
 वातघ्नक व तथा पित्त, शोथ, दाह और व्यासको दूर करने
 वाला माना गया है ।
 मुवासय (सं० पु०) १ धूर । २ लार ।
 मुवाल्ल (सं० पु०) मुग अग्रमिय यस्य । ककट, ककला ।
 मुवाश्राय (सं० पु०) मुहसे बहनेवाला लार या शुक ।
 मुलिफ (सं० पु०) मुहक वृक्ष, मोला नामक पेड ।
 मुज्रिया (वि० पु०) १ नेता, प्रधान । २ किन्नी कामकी

सबसे पहले करनेवाला, अनुष्ठा । २ यहमसे प्रदायके
 मन्दिरोंका कर्मचारीविशेष । इसका प्रधान काम मूर्ति
 पूजना और भोग लगाना है । येना कर्मचारी प्राय पाक
 त्रियामें भी निपुण हुआ करता है ।
 मुगुगो (सं० खो०) बौद्ध देवताभेद, बौद्धोंकी एक
 देवीका नाम ।
 मुगेभय (सं० वि०) मुखजात, जो मुहसे निकला हो ।
 मुगेताकीर्ण (सं० पु०) काशमार पति कुमारसेनका मन्त्री ।
 (राजतरङ्गिणी ३।३८४)
 मुगोल्का (सं० पु०) मुग्य उन्हेय यस्या । वायानल,
 द्वायानि ।
 मुग्यल्पिक (अ० वि०) १ मित्र, अग्र्य । २ विविध प्रकार
 का, तरह तरहका ।
 मुग्यमर (अ० वि०) ? स क्षिप्त, जो घोटोंमें हो । २ अग्र्य,
 घोडा । ३ मृदु, छोटा ।
 मुग्यार (अ० पु०) मुग्यार वने ।
 मुग्य (सं० पु०) मुगामिड मुग्या त्रिकार सहृदय्यादिना
 इवार्ये य । १ प्रथम कर्त्य, यज्ञका पहला कल्प ।
 यागादिषु शास्त्रोक्तप्रथमः कर्त्यो मुख्य स्यात् ।
 (अमरटीका भरत २।३।४०)
 २ वेदका अध्ययन और अध्यापन । ३ अमान्त
 माम । (वि०) ४ श्रेष्ठ, सबसे बडा ।
 "प्रधानमुत्तम रम्यं श्रेष्ठं मुख्यमनुत्तमम् ।
 वरं वरययं प्रमुता पराद प्रवन्तथा ॥"
 (वैशंक रत्नमाला)
 मुग्यनाम्न (सं० पु०) मुग्यद्वान्नाम्नः । चन्द्रमन्मन्धीय
 प्रधान मास, चांद्रमामक दो विभागोंमेंसे एक । चान्द्र
 मास दो प्रकारका है, मुग्यनाम्न और गौणचान्द्र ।
 मुग्यनत् (सं० अग्र्य०) मुग्य तमिल । श्रेष्ठरूपसे,
 अच्छा तरह ।
 मुग्यता (सं० खो०) मुख्य भाव तद् दाप् । श्रेष्ठता,
 मुख्य होनेका भाव ।
 "गदादिषु मुदेषु स्यात्पुन तापुम् ।
 चिदान्दुष्यां प्राप्ती तत्र क क भुग्यनाम् ॥" (हरिवंश)
 मुग्यनृप (सं० पु०) मुग्या श्रेष्ठ नृपः । श्रेष्ठ राजा ।
 मुग्यमन्त्रा (सं० पु०) प्रधान मन्त्री । (I time minister)

मुख्यसर्ग (सं० पु०) मुख्यानां सर्ग इति । स्थावर, सृष्टि ।

“मुख्य सर्गश्चतुर्थस्तु मुख्या वै स्थावराः स्मृताः ॥”

(वराहपु०)

मुख्यशस्त्र (सं० अथ०) प्रधानतः, सबसे पहले ।

मुख्यार्थ (सं० पु०) मुख्योऽर्थः । १ श्रेष्ठार्थ, प्रधान अर्थ ।

(त्रि०) २ श्रेष्ठार्थयुक्त ।

मुगदर (हि० पु०) एक प्रकारकी लकड़ीकी मुगरी । यह गायटुमी, लम्बी और भारी होती है । इसका प्रायः जोड़ा होता है और व्यायाम आदिके लिये इसका उपयोग किया जाता है । विशेष विवरण मुद्गर शब्दमें देखो ।

मुगदस (सं० क्लो०) स्थानभेद ।

मुगदेमु (सं० क्ली०) नगरभेद ।

मुगना (हि० पु०) मोगरा देखो ।

मुगरेला (हि० पु०) कर्लाजी या मंगरैला नामक दाना । इसका व्यवहार मसालेमें होता है ।

मुगल—मध्य-एशियाकी तातार नामकी अधित्यकामे रहनेवाली एक जातिका नाम । उत्तर-महासागर, काला-समुद्र, कास्पिय झील, आक्सस नदी और हिमालय पर्वतसे घिरे हुए एक बृहत् भूभागको तथा वहांके रहनेवालेको तातार कहते हैं । इस्लाम-धर्मके अभ्युदयके बाद यह तातार जाति तुर्क, मुगल और मंचु नामक तीन शाखाओंमें विभक्त हो गई ।

बहुत प्राचीनकालसे इन तातार लोगोंने यूरोप और और दक्षिण-एशियाके प्रधान प्रधान नगरों और राज्योंको लूट उन्हे राखकी ढेर कर छोड़ा है । इन लुट्टेयोंके अत्याचारोंका वर्णन इतिहासके उच्चलन्त अक्षरोंमें लिखा गया है । किसी किसी विजित देशमें उपनिवेश बसा वहा इन लोगोंने अपना जातीय प्रभाव बढ़ाया था । यद्यपि वे लोग अत्यन्त प्राचीन कालसे एशियाके दक्षिण भागकी अपने आक्रमणोंसे विध्वस्त करते आ रहे थे तो भी १०वीं सदीमें खलीफाके राज्यमें इनके प्रवेश और उपनिवेश बसाने आदि घटनासे ही वास्तवमें इन लोगोंके प्रभाव और उत्थानकालका आरम्भ माना जाता है । चेंगिज (जंगिस्) खांके अभ्युत्थानसे ही वास्तवमें मुगल जातिका गौरव-सूर्य इतिहास-गगनमें मध्याह्न-सूर्यके समान देदीप्यमान हो उठा । इस मुगल-सरदारने

अपने बाहुबलसे सम्पूर्ण एशिया और यूरोपको धरा दिया था ।

किस समय तातार लोग इस्लाम कबूल कर मुगल नामसे परिचित हुए—इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता । सम्भवतः यह वीर सम्प्रदाय खलीफा वंशके बढ़े चढ़े प्रभाव पर मुग्ध हो खलीफाका कृपापात्र होनेकी आशासे तुर्किस्तान, रूम आदि देशोंमें गया होगा । उसी समयसे इन लोगोंके दीक्षाकालका आरम्भ माना जाता है । क्रातुन इ-इस्लाम् न मक ग्रंथमें मुसलमान जातिके सम्प्रदाय निर्णय-प्रसंगमें मुगल नामकी उत्पत्ति दी गई है । कोई कोई मुगल नामको मंगोलीय जातिका अपभ्रंश मानते हैं ।

जो हो, मुसलमान होनेके बाद इन मंगोलियावासी तातारोंने लोगोंको अपना तेज बल दिखानेके लिये आस पासके राज्योंको लूटना शुरू किया । क्रमशः हरएक स्थानमें एक एक डकैत सरदार मुगल सरदार हो उठा । इन भिन्न भिन्न मुगल-सरदारों पर शासन पा चेंगिज खांका अभ्युदय हुआ था । मुगल-सरदार चेंगिज खां (कुछ लोग उसे तातार-सरदार कहते हैं) चीन और तमूजाज प्रदेशका सामन्त था । अपनी शक्ति तथा बलवान् सैन्यदलके बल पर वह शक्तिशाली मुसलमान राजाओंके विरुद्ध उठ खड़ा हुआ । चेंगिज खांकी वीरताका बखान आज भी सभी जगह होता है । उसके आक्रमण, उपद्रव और अत्याचारकी कथा एक समय, भारत, यूरोप और एशियाके सभी स्थानोंमें प्रचलित थी तबकत् इ-नाशिरि, अकबरनामा आदि मुसलमानों राज इतिहासमें इस मुगल जातिकी उत्पत्ति, विस्तार और प्रतिपत्तिका उल्लेख यों है,—ईश्वरपुत्र महात्मा नोथा-इस सुविशाल पृथ्वीके अधीश्वर थे । उन्होंने अपने साम्राज्य-शासनके लिये धरतीको अपने तीन पुत्रोंमें बांट दिया । उनके तीसरे लड़के याफिजको वर्तमान चीन, तुर्किस्तान और आक्सस नदीके तट प्रदेश शासनके लिये मिले । बलुगा नदीके किनारे उनकी राजधानी थी । ये याफिज ही तुर्कजातिके आदि पुरुष हैं ।

याफिजके आठ (दूसरे मतसे ग्यारह) लड़के थे । इनके बड़े लड़के तुर्क पिताके उत्तराधिकारी हुए । इन्होंने

श्रीमल और ग.म.म.म.म.मिचिन और हर हर ग्रन्थों से सुशोभित मिन उर नगरमें अपना राजधानी बसाई। इनके नाम पर इनक अधिष्ठत प्रदेशका नाम तुर्किस्तान पडा तथा यहाके रहनेवाले तुर्की कहलाये। तुर्की बाद पुत्रादि क्रमसे तुनाक, जाल्ना (अग्निजा), दिग्बाहुय, किबाकू और मिबाकूके बाद पान्चों पाठोंमें आलिखा का राजा हुए। आग्निजाके तानार और मुगल नामके दो समस्त लडके उत्पन्न हुए। दोनों लडकोंके जमान होने पर उन्होंने अपने राज्यकी दोनों भाइयोंमें बाट दिया। पहले दोनों भाइयोंने एक साथ शासन चलाया; अतमें आपसमें विरोध होने पर वे तानार-र माक और मुगल-र माक नामके दो स्वतंत्र राजघरानोंकी प्रतिष्ठा कर गये। उम मुगल राज्यकी सीमा उम समय पूर्वमें गिताप, दक्षिणमें कर्षेज् तागून् पश्चिममें इगुर और उत्तरमें बेनिर तक फैला हुए थी।

मुगल राज बाद करा खां आधून खां, जून खां आह खां, यूलदूज मगरी खां, तिगिन खां, और तपो पीठोंमें इल खा राजा हुए। इय खाके समयम तूर नामका एक शक्तिशाली राजा राज्य करता था। इमने इय खाको हरा कर अपना राज्य बढाना चाहा।

पहले हावे तानार और मुगलखाके खानदानोंमें पुरत दर पुनत त्रियाद् आ रहा था। जब राजा तूर इल खा पर हमला करनेकी भागे बडा तब तानार खानदानका आठवा राजा मुल्दुन खाने उसका महायता की। इपर मुगल खाके दूसरे लडके इगुरके प शायर अपने गोरक्ष शत्रुओंका विनाश करनेके लिये राजा तूरका सना में आ गिने। राजा तूर इस बडा सनाका ले इय खासे लडने लगा।

मुगल लोग इय खाक बडे अनुरागा थ। प लोग शत्रुओंका गति रोकनेके लिये प्राणपणसे लडने लगे। इनके हाथसे बहुतेरे तानार और इगुर याह्दा मारे गय। राजा तूर इन लोगोंको घाबा देनेके लिये भाग चला। मुगलोंने शत्रुओंकी पराजिता देखा उनका पाछा किया। इस प्रकार मुगलोंका ब्यूद टूट गया जिससे वे लोग कमजोर हो गये। अतर्व शत्रुओंने भवानक इन लोगों पर क्षमता कर दिया। इन लोगोंसे कुछ करने

घरने न बना। ये शत्रुओंकी गति रोकनेमें असमथ रहे और उनके हाथसे मारे गये। केवल इल खाका लडका कइखान् खा और उनके मामाःः तउका नगुन खा दूसरी जगह रहनेके कारण बच गये। मुगल खाके बाद तीसरी पीढाके राजा अधूज खाने अपने चचाओंको बडा मताया जिससे वे भाग कर चीन राज्य चले गये और अपनी आत्मरक्षा का। राजा तूरने मुगलघराना एक प्रकारसे संहार ही कर दिया था। अतएव अनुमान किया जाता है कि वर्तमान मुगल लोग अधूजके चचा कइखान् खा और नगुजक राजाधर हैं।

उर कइखान् खा और नगुन ह। अपना खाके साथ रातमें भाग पगतके दूसरी ओर एक हरी गरी तराईमें आ टहरे। यहा उन्होंने मजान बना कर अपने साथ ठाये हुए धन रत्नोंकी सुरक्षित किया तथा वे गी भेड आदि पात्रन करने लगे। इस स्थानमें उपत शत्रों मुगलोंके शायर कइ हजारा वर्ष तक रहे (अयुल फजलके मतमें २ हजार और अयुल गातीके मतमें ४ हजार वर्ष तक)।

एक स्थानमें हजारों वर्ष रहनेक कारण वे लोग बहुसंख्य हो अनेक जागा प्रजाजाओंमें बट गये। उन लोगोंने अपना जन्म भूमि इगानाकून उपरतयाकी छोड अपने पितृराज्यर उदार करनेका निरजय किया। मुगल लोगोंने विघ्न और विपत्तियोंका श्रेतन हुए, अपने पितृ राज्यमें आ कर देखा कि तानार इ माक जातिके लोग मुगलभूमि पर अधिकार किय हुए हैं। मुगलोंने उह युद्धमें हरा उस स्थानको जीत लिया। पीउ अधून क चाचा जो चीनमें रहते थ, मुगल भूमिका गैरे और इखान् और नगुजघरानाओं (दुलां गिन) में मिल गये। इस समय मुगलोंका अधि तना मगल खाका लडका यातदून खा था। अयुल फजलके मतसे यालदून खाने इरानक राजा नीरो खा (मन् ५२१स ५७६ ई० तक)के राजत्यकाउमें अपनी पैतृभूमि पर अधिकार किया था। मुगलोंने इरगानाकून तराई छोड कर अपने पितृराज्यका विजय करनेके उपलक्ष्यमें एक उत्सव मनाया था। किम्वदन्ता है, कि उक्त तराईका रास्ता भूकम्पमें लाटोंके गिरनेसे बन्द हो गया था,

इसलिये आगकी सहायतासे रास्ता साफ करना पडा था। इस घटनाको याद कर आज भी मुगल राजे तपाये लोहेको पीटने हैं। कोई कोई समझते हैं, कि चेंगिज खां बिना राज्यमे लोहारका काम करता था। इसीलिये उस शुभ दिनका उत्सव मनाया जाता है।

इस समय मुगल लोग अनेक शाखा, प्रशाखाओंमें बट गये। एक बल दूसरेका आधिपत्य नहीं मानता था। शिकार के मांस तथा सहजमे मिलनेवाली मछलियां ही उन लोगोंका प्रधान आहार थी। पालतू तथा वनैले पशुओंके भ्रमंडसे अपनी लज्जा निवारण करने थे। उस समय सभ्यताका कुछ भी प्रकाश उन लोगोंके बीच नहीं फैला था। मुगल लोगोंकी इस अवनतिके समय ५७१ ई०मे महम्मद अरबदेगमें पैदा हुए।

यालदूज खांकी मृत्युके बाद उसका लडका जुडना वहादुर उसके स्थान पर बैठा। जुडनाकी लडकी आलान कुवानने अपने दो नावालिग लडकोंके प्रतिनिधिरूपरूप कुछ दिन तक राज्य चलाया। आलान कुवानके वैधव्या वस्थामें तीन लडके हुए। कहा जाता है कि रातमें एक अपूर्व ज्योति उसके शरीरमें प्रवेश कर सब अंगोंमें घ्याप्त हो गई और उसीसे वह गर्भवती हुई। एक साथ उत्पन्न हुए तीन लडकोंमें सबसे छोटा लडका बु-जजर खाने मुगलस्थानके एक भागमे अपना राज्य फैलाया। बुजजरके वंशमें कमशः बुकाफ खां, जुतुमीन, काइदु खां, वाय संघय आदिने राज्य किया। इन लोगोंके पुत्र परिवारसे बु-जजरवंशकी श्रीवृद्धि और उन्नति हुई।

बु-जजर खांसे नीचे दूरी पीढ़ीमे तोमनाई खां हुआ। इसके दो स्त्रियां थीं। पहलीसे ७ पुत्र और दूसरीसे कवाल और काजुली नामके दो यमज उत्पन्न हुए। पिताके मरने पर कवाल खां राजपद पर बैठा और काजुली खां प्रधान सेनापति और मन्त्री नियुक्त हुआ।

कवाल खां बड़े प्रतापके साथ शासन कर गया है। उसके समयमें भिन्न भिन्न शाखाके मुगल लोग वन्धुत्व वन्धनमें बंध गये थे। कवाल खांका स्थानीय सिाना राज्यके राजा अलतान् खांके साथ-भगड़ा हो गया जिससे दोनोंमें शत्रुता हो गई। प्रतिहिंसावश अलतान्-ने उकीन्-वर्काक नामक कवालके युवक पुत्रको मार

डांला। कवालकी मृत्युके बाद उसका सबसे छोटा लडका कुविला खां राज्यका शासक हुआ। इसने अपने भ्रातृहस्तासे बदला लेनेके लिये अपनी सेनाके साथ गिताकी ओर चढाई की। युद्धमें शत्रु-सेनाको हरा और बहुत धन रत्न लूट कर कुविला अपने राज्यको लौट आया। कुविला खांके मरने पर उमका छोटा भाई वर्तान् वहादुर (इसने पूर्व पुरुषोंकी खां उपाधि छोड वहादुर उपाधि धारण की) राजसिंहासन पर बैठा।

वर्तान्के राज्यकालमें काजुली खांके मरने पर उसका बेटा इर्दम मन्त्री हुआ। इर्दमने चिर्लास्की उपाधि धारण कर मुगलकी एक नई शाखाकी सृष्टि की। वह शाखा उसीके नाम पर बरलास्के नामसे प्रसिद्ध हुई।

वर्तान्के बाद उसका लडका यास्सुक राजा हुआ। इसके कुछ दिन बाद इर्दम-बिघरलास् मर गया और उमका लडका सुयुचि अर्थात् सुयुजिजान् मन्तिपद पर नियुक्त हुआ। वह अमीर तैमूरका पांचवा पूर्वपुरुष था। मन्त्रीकी सहायतासे एक बड़ी सेना सज्जी कर राजा यास्सुक चिरजलू तातार लोगोंको हरा और उन्हें पूर्णतया विध्वस्त कर अपनी राजधानी दिलुन् युलदु लौट आया। यहां सन् ११६७ ई०के जनवरीके महोनेमें उल्कनूत् जातिकी उसकी प्रधान रानीके एक लडका हुआ। तानारीको जीतनेके बाद, राजाने पुत्र मुखा देखा था, अतः विजयकी स्मृतिस्वरूप उस लडकेका नाम तमुरचि रखा। आगे चल कर यही लडका चेंगिस्के नामसे प्रसिद्ध हुआ।

५३२ हिजरीमें पिताकी मृत्युके बाद तमुरचि १३ वर्ष की उम्रमें राजसिंहासन पर बैठा। तमुरचिके राजगद्दी पर बैठनेके समय भी मुगलोंमें सभ्यताकी उज्ज्वल किरण प्रवेश न कर सकी थी। उस समय भी मुगल लोग पशुपालक थे। ये लोग हरे हरे मैदानमें तम्बू जैसी झोपड़ी बना रहा करते थे। घोड़े, गौ और भेड ही इनकी प्रधान सम्पत्ति थे। शिकारका ही मांस इनका आहार था और ये बिना विशेष आवश्यकताके पालतू जीवोंको नहीं मारते थे। खेतीसे इन्हें अधिक मुह्व्यत

न थी। ये नामोद् लोगोंके जैसे भ्रमण करते रहते थे। बर्खाका पाटना, भोजनादि बनाना और घरके दूसरे दूसरे काम घरकी स्त्रियोंके हाथमें थे।

बराबर खुले मैदानमें रह कर िकार करने अध्याशत्रुओंके अचानक आक्रमणमें भरने प्राण बनानेके लिये ये लोग अत्रिफाज समय गोडेकी पीठ पर सजान्न रहा करते थे। इस प्रकार भूक, व्यास, घूप और वर्षा सहन कर ये लोग कष्टमहिणु हो गये थे। माघ साध बटोर और बलवान् भी हा गये थे। अपने सम्प्रदायके किसी खास परिवारके प्रधान व्यक्तिकी लेखरेखमें इनका राज्यनामन चलता था।

इस समय मुगल, तुर्क और तानार निम्न गिनत शाखाओंमें विभक्त हो गये। एक या दो शाखा पर सामन करनेवाला एक एक सरदार रहता था। ऐसे ७१ सरदार (हाकिम) थे। मुगलजानिकी नैदण शाखागे याम्मुक महादुखे पुत्र तमुरचिकी अपना सरदार बनाया। इसके बाद ही दूरदर्शी मन्त्री सुयुजिनान यहासे चत्र बसा। उसका अ-परयस्क लडका नूपान (कराजार)की मल्लिपद पर नियुक्त किया गया। इस पर नैदण लोग कच्चो अरुस्था और बुद्धिके दो बाटकीं के हाथ अपने शासनकी बागडोर देण अम-तुष्ट हुए और प्राय ४० हजार नैदण परिवारोंमें से २७ हजार परिवार तमुरचिकी छोड ताइ चिउन् या तान् जिउन् नामक शत्रुपक्षके मुगलद्वारमें आ मिले। कर १३ हजार नैदण परिवारने उन दोनोंको नहीं छोडा।

इस प्रकार शत्रुभीसे घिरे रह कर ये लोग त्रिपत्तियोंके समुद्रमें घास करने लगे। ताम पर्य तक इन्हें यनेफ कष्ट और त्रिपत्तिया भेजनी पडो। गद्दी पर बैठनेके बादमें १७ वर्ष तक नाना त्रिपत्तों और त्रिपत्तियाके बीच रहने पर इनके भाग्यने पठटा जाया। धोरे धारे नैदण परिवार उनकी शोचनता स्वीकार कर उनके द्वारमें मिल गये। नैदण लोगोंके फिर आ मिलनेमें (११८३ ई०) इनका दल जबरदस्त हो गया और तमुरचि एक दूसरी मुगल शाखा पर अपना सामन नामा सफा।

तमुरचिकी सामयल्लामी अर्धिश दिन तक प्रसन्न रहो। नैदण लोगोंके इसक द्वारमें फिरने आ मिलना

कारण ताम्जिउत् शापाके मुगलसरदार तुघूताए करील तुफ बादशाह क्रीषित हो उसकी बन्दी कर (११८७-११८८ ई०) ले गया। करील तुफ बादशाह पुमजर रानरक्षके चौधे राजा काइदु खामे पाच पीढी मोचे था और हमदुकरका परपोता होता था। शेष नैदणगण इसीके अध्या रहत थे। नैदण लोगोंका जाति विरोध ही इस उत्तेजनाका कारण था।

कागाराम हुउ दिन बन्दी रहनेके बाद तमुरचि मीका पा कर भाग निकला। पासवाली एक झीलमें यह नाक भर पानीमें छिप रहा। इस अवस्थामें बादशाह तुपू तापक सैनिक लाग उसकी टोहन पा मके। भाग्य यज्ञ उस झीलके तट पर सुर्धान सिराह नामक एक सल्लुज खेमा डाले हुए था। उसने जलके बाहर तक देख उसे भगोडा समझ लिया। अब उसने, जो सैब्यदल उसकी तलाशमें आ रहा था उसे बहका कर दूसरी जगह भेज दिया। शत्रु लोग जब बूढ़नेके लिये दूर चले गये तब सुर्धानने तमुरचिकी इलाकमें बुलाया। गद्दी रातमें यह तमुरचिकी जलसे बाहर कर अपने तम्बूमें ले गया तथा उसके कंधेसे 'दोशाणा'क खोत्र दिया और उसे भेडके ऊनसे लथी हुई गाडाभ छिपा रखा।

इधर तुपू तापके सैनिकको सुर्धान सिराह पर मन्देह हो गया। ये उसके तम्बूको एक एक कर नाचो पहुचे। बहुत जाच पडतालके बाद उहाँने पशमकी गाडोको जगह जगह कुकराया और उसके मातर छिपे हुए तमुरचि पर आघात भी पहुचाया लेकिन सीमाव्ययज्ञ ये उम पीडित सरदारकी बाहर न निकाल मके। अन्तमें विक्रमनोरथ हो ये लोग घर लौट गये।

शत्रुभीके चले जाने पर सुर्धान सिराहने निमेष होउ नधरचिकी बाहर निकाला और उस मातमरक्षाके लिये रमद और तार धनुष दे अपने काले घोडेसे जीघ चले जानेका बहा। ये गिजने सुधानकी उच पद दे सममानित दिया था। इसी धंगमें प्रसिद्ध अमीर घोपान उल्लान हुए थे।

• दा मीगोका काठका एक वक्त्रिण। उम समय बहाके बदलने बहा अग्रगण्य गये डाला जाया था।

इस तरहकी दुर्गतिके बाद तमुरचि थोड़े पर सवार हो अपनी माँके पास पहुँचा। उसकी माता और लियों (जो उसे मरा जान निश्चिन्त हो गई थी)-के आनन्दकी सीमा न रही। उसका छोटा लडका तुली भी पिताके आने पर आनन्दके मारे नाचने लगा था। इन आनन्दके दिन तमुरचि काले थोड़े पर सवार था, इसीलिये अब भी मुगल लोग इस तरहके थोड़ेका अधिक आदर करते हैं।

तमुरचि अपने देशको लौट अपना राज्य बढ़ानेकी इच्छासे युद्धमें उल्लास। इस समय उसने जाजराट, नैरुण, जामुका, साजान् (जजान्) तान्जित्, कुद्दाराट, जलाइर, दूरमान, बोथो, सूजो और वलोस नामक शत्रु-पक्षीय मुगलोंको अपने अधीन कर लिया। केवल बर्लस वंशके अगुग कराराचार लोग पहले हीसे उसके साथ सन्धि सूत्रमें बंधे थे।

विजित विपक्ष उसको समूल नाश करनेके लिये पड़यन्त्र रच ११६३ ई०में एक स्थानमें इकट्ठे हुए। तमुरचि उन्हें संख्यामें अधिक तथा प्रबल देख रोकनेके लिये आगे न बढ़ा, बरन् उसने अपने पिताके मिल आवंग खाँके शरण लेनेकी इच्छासे उसके देशकी ओर चल पड़ा। कराराचारका सरदार भी उसके साथ हो लिया।

आवंग खाँ दुरलमीन् मुगलवंशकी करायत् शाखाका स्वामी था। करायत् लोग संख्यामें अधिक तथा तुर्कजातिमें सर्व प्रधान थे। सम्भ्रान्त और ऐश्वर्यवान् बादशाह खिता-ए-राज आलतान खाँके साथ आवंग खाँकी मित्रता रहनेके कारण देानोंकी राजशक्ति सुदृढ़ हो गई थी। आवंग खाँ तुम्रल तुगीन् भी कहलाता था।

तमुरचि अपने अनुचरोंके साथ करायतोंके राजाके पास पहुँचा। राजाने उसे बड़े आदरके साथ रक्खा। यहाँ दिनों-दिन उसको अवस्था सुधरने लगी। आवंग खाँ प्रत्येक काममें उससे सलाह लिया करता था। क्रमशः तमुरचि उसका ऐसा प्रीति-पात्र हो गया कि आवंग उसको स्नेहवश पुत्र कहा करता था। उसने तमुरचिको उच्च पद पर नियुक्त कर अपनी उदारता दिखलाई थी। इस प्रकार प्रायः ८ वर्ष तक तमुरचिने सम्राट्के अधीन अपना समय बिताया। इसी बीचमें उसने अपने

आश्रय दानाके अनेक उपकार किये तथा उसकी तरफमें अनेक युद्धोंमें जयलाम कर उसकी राज्यसीमा बढ़ाई।

आठ वर्ष इस प्रकार तमुरचिको सुखमें दिन बिताते देख आवंग खाँके मन्त्री और पड़ोसी जलने लगे। विपक्षियोंके पड़यन्त्रने तमुरचि थोड़े ही दिनोंमें आवंग खाँके लडके संगूनको कडी दृष्टि पर पड़ गया। लडकेकी दार बाग उत्तेजनासे आवंग खाँ अपने आश्रितके नाशमें मग्न होया। पड़यन्त्र चलने लगा और तमुरचि विपक्षियोंके पास आई जान कराराचार तु यानके साथ भागनेकी सलाह करने लगा। तदनुसार उन्होंने अपने अपने लडके वालोंको कलाचीन पर्वतके पास बाल्जुना बुलाक नामक स्थानमें भेज दिया और आप दोपहर रातको अपने अनुचरोंके साथ भाग गये। आवंग खाँकी सेनाने उन लोगोंका पीछा किया लेकिन युद्धमें हार खा कर उसकी सेनाको लौटना पड़ा। इस युद्धमें संगूनका मुँट शत्रुके नौरने विद्ध हो गया और कितने रायन् सैनिकोंने प्राण त्याग किये।

तमुरचि अपने देशको लौटा। इस समय उसकी अवस्था ४६ वर्षकी थी। उसके चुरे दिनोंमें जो सब नैरुण मुगल उसका साथ छोड़ डधर उधर भाग गये थे, वे सभी धीरे धीरे उसके दलमें मिल गये। इस समय और कितना ही मुगल शान्वाशोंने उसकी अधीनता स्वीकार कर ली थी।

इस प्रकार एक बड़ी सेना खडी कर शक्तिशाली हो तमुरचिने बादशाह आवंगके विरुद्ध युद्ध-घोषणा कर दी। युद्धमें पराजित हो आवंग खाँने शत्रुओंके हाथ रानी तथा लडकियोंको समर्पण कर आत्मरक्षा की। आवंगके भाईने अपनी तान लडकियोंको तमुरचिके हाथ सौंप डुटकारा पाया। आवंग खाँ जैसे प्रबल पराक्रमी बादशाहको हराने पर तमुरचिकी यज्ञ चारों ओर फैल गया। उसको शक्तिको देख और भी कितनी ही मुगल शाखायें उसके अधीन हो गईं। इस समय तमुरचिने सामान्कोड़ा नामक स्थानमें खाँकी उपाधि ग्रहण की (५६६ हिजरी)।

इसके बाद उसने आस-पासके तुर्कों, तातारों और

दूसरे दूसरे मुगल घाँक अधिष्टत स्थानोंकी अपनानेका विचार किया। यतया उसने १२०० ई०में उन सब मुगलोंको जो उसके अधीन हो गये थे मुक्त कर दिया। उनका उपदेश मुन मभ उचित हो उठे। अनन्तर कुतू नामक उमक मीनेले गइने स्वप्न सुना कर लोगोंको इमरने आगमन तमुरनिके चिह्निस गा। ताम बदली तथा उमक साम्राज्य बढनेका कारण जाताया। इस देवा जतिना कथा सुन, मूग मुग लोग के गिस्वाके प्रति विशेष अनुगम विगगते गये। इस मिली मुगलजतिके पत्र पर के गिस्वा भन्न मित्र स्थानोंमें अपना साम्राज्य विस्तार करनेमें समर्थ हुआ। कहा जाता है कि उस देवाशयको पालन करनेके लिये उमको सेनामें अमानुषिक जतिना आविजाय हुआ था। इस बलवता सेनाकी सहायतासे के गिस्वा ने पश्चिममें गुर शाके राज्यकी सरहदस ले कर उत्तरमें चीनके पारंप्र्यती देग तक फैले हुए सम्पूर्ण भूभाग पर अपना आधिपत्य फैला लिया।

इस प्रकार सारी मुगलजतिकी हस्तगत कर चेंगिस्वा पहले अपने घनके विरजन्तु विद्याय राजाकी दण्ड देनेकी इच्छामे दलबलके साथ राजा हुआ। विद्याय के राजा आलतून खाने अपना स्वार्थ राज्यके प्रदेश पथ पर उठें रोकनेके लिये ३० हजार सुहमजार तैनात कर दिये। के गिस्वा विद्याय राज्यके प्रात प्रदेश पथ की जन्तुसिं बद्ध देवा गुप्त राहकी तजारा करने लगा। कहा जाता है, कि उमने जाकर नामके किसी मुसलमान गुप्तचरकी बतियाके मेरमें राजा आलतूनके पास भेजा था। उमने एक गुप्तपथका पता जगा कर चेंगिस्वाको जनाया। तब के गिस्वा ने समा मुगल परिवारोंकी पर्वतके पास इफ्टे होनेकी आज्ञा दी। उमक आदेशानुसार सभी श्री पुरुष और मा बेटाको पृथक् पृथक् गुले सिर ताम दित तक उपवास रहना पडा था। खुद के गिस्वा एक 'दाघा' (तम्बू) में था गले। रस्तो लगा इमरकी आराधनामें प्रवृत्त हुआ। बाहरमें जो लोग लडे थे वे इश्वर (दिगार टिगरी) का नाम गते हुए जय जयकार कर रहे थे। चौथे दिन प्रात काग के गिस्वा तम्बूमे बाहर निकल कर बोला कि 'दिगार' (इश्वर) ने मुझे जयमागसे

भूयित किया है। हम लोग सब आलतून हाकी दण्ड देने प्रस्था करेगे। पश्चात् मुगलोंने मोजकी तैयारी की।

मोचके बाद के गिस्वा सारे गुप्त पथमे गिद्याय राज्यमें प्रयाग कर तमघाज प्रदेश पर चढाई दी। आलतून का के गिस्वाके आतकी खबर पा हुआ यज्ञा हो गया। तब उसकी सेना मारी जाने गयी और नगर लूटा जाने लगा तब सभी लोग राज्य छोड भाग निकले। जो लोग गही भाग सके थे कुत्र तो जन्तुओंके शिकार बने और कुत्र बन्ने कर लिये गये।

चेंगिस्वा इस प्रकार तमघाज, टिगिट और गजर प्रदेश पर अधिकार कर गिद्याय राज्यकी राजधानी तमघाज नगरमें आ घमका और घेरा डाला। आलतून का असीम साहसमें नगरकी रक्षा करन लगा। अतमें आ मरदाने अलसमर्थ देन उमने तमघाज जन्तुओंके हाथ समर्पण कर दिया।

के गिस्वाके उत्थाय और मुगल सेनाके विजयकी खबर तमाम फैल गई। गजरप्रमके राजा सुग्तान महमदो सखी बातका पता लगाने दून भेजा। राज दूतने राजधानीके पास आ पहाडके ऊँसा ऊँचा सफेद पक टोला देवा। गह टोला मुगल युद्धमें गारे गये सैनिकोंकी हड्डियोंका पुज था। इस राजदूतने राजधानीके द्वार पर जा कर देवा कि दुर्गका द्वार मनुष्यके उट्टोंमे सजा हुआ है। तजारा करने पर मालूम हुआ कि ६० हजार बालिकाओंने मुगलों के घाममे बचनेके लिये आत्महत्याकी था। गह उट्टोंकी डेर उसी दुर्गटनाकी स्मारकस्वरूप थी।

सुग्तानका दूत चेंगिस्वाके दरबारमे साक्षर बैठाया गया। मुगल सरदारने नाता प्रकारके रत्न भूषण सुग्तानको उपहार दे मित्रताकी प्रार्थना की और दोनों राज्योंमें वे रोकटोर व्यापारके लिये सन्धि करने का प्रस्ताव किया। तदनुसार के गिस्वाके भेजे व्यापारी गैम था रत्न और ऊट जादि रे दरबारमे पहुँचे। तैकिन बहाके सुग्तानने घन लोभसे उ दे मरवा डाला। इस शोचनाय सवादन के गिस्वा की घोषामे प्रथम उठी और उमाने समूचा खारम राज्य भस्मीभूत हो गया।

१२१८ ई०में सुग्तानका पुत्र दण्ड देनेके लिये, चीन, तुर्किस्ता और तमघाजसे एक बहुत बडा सेना

इकट्ठी कर चेंगिसने उआके गढ पर धावा मारा। उसके बाद क्रमशः उसने बुखारा, समरकन्द, वालख, तिरमिद, तालकान, घोर, गजनी आदि राज्यों और नगरोंको पूर्णतया लूट, जला और मथ कर अपनी मुगल-सेनाको सिन्धु नदीकी ओर बढ़ाया। इस स्थान पर खारजम शाहजादा जलाल उद्दीन मंगवणि अपनी सेना ले आत्मरक्षामें लगा था। १२२७ ई०में मुगलसेना सिन्धु नदीके पास पहुँची और दोनों दलोंमें घोर युद्ध शुरू हुआ। प्रायः ११ वर्ष तक इस युद्धमें खारजम साम्राज्य विध्वस्त और छिन्न भिन्न हो गया। इस युद्धमें असंख्य मुसलमान बन्दी हो कर मुगल सेनाके पीछे पीछे पैदल चले। मारे गये मुसलमानोंको गिनती नहीं हो सकती, केवल एक समरकन्दमें ५० हजार मुसलमान मारे गये थे। इसके अलावा जिस जिस देश हो कर मुगलसेना जाती थी वहाँके बच्चे, बूढ़े, स्त्रियाँ सबके सत्र तलवारके शिकार बनने लगे। हरी भरी फसलको इन्होंने नष्ट कर डाला तथा नगरोंको जला कर उजाड़ दिया, असंख्य स्त्री पुरुष बाजारमें बेचे जानेके लिये मुगलोंके कारागारमें बन्द किये गये। इधर दूर देशमें युद्धमें फंसे रहनेके कारण चेंगिसके अपने राज्यमें बगावतकी तैयारी होने लगी। दूर्तसे संवाद पा खारजम राज्यको नष्ट करनेके बाद ही वह विजय-मदसे मतवाला हो धीरे धीरे अपने राज्यको लौटने लगा। रास्तेमें बीमार पड़ गया। उस समय उसकी अवस्था ६५ वर्ष थी, लेकिन उसके सतेज मुसकों देखनेसे उसके जवान होनेका भ्रम होता था।

अपनी मृत्युके पहले वह जिन जिन युद्धोंमें लिस था उनसे काथे, खोटान्, उत्तर और दक्षिण चीन, किलोक, सकसिन्, बुलगेरिया, आस (क्रिमिया), रसिया आलन, द्रान्स-अक्सियाना, वालख, खुरासन इरान, तुरान् आदि देशोंको ले वह एक बड़े साम्राज्यकी स्थापना कर गया। इस विस्तोर्ण साम्राज्यको उसने अपने पुत्रोंमें बाँट दिया। उसका जेठा लड़का तुपी उसके जीते जो मर गया था, अतएव तुपी खाँका लड़का वतु खाँ उसके स्थान पर बैठा। उसने अपने तीसरे लड़के ओकताइ खाँको साम्राज्यका राजसिंहासन दे अन्यान्य सम्पत्तियोंको

दूसरे लड़के चाघताइ और सबसे छोटे लड़के तुली खाँके बीच बाँट दिया।

उसका पोता वतु खाँको किफचाककी ममतल भूमि का राज्य मिला। यह राज्य जश्नेश नदी, आरल भील और कारपीय समुद्रके उत्तरमें इन भलगा नदीके तीर-वर्ती प्रदेश तथा कल्पासागरके पासवाले कुछ स्थानोंमें विस्तृत था। दूसरे लड़के चाघताइको पश्चिममें किफचाक, दक्षिणमें मेकरान, पूर्वमें मुगलोंका अदिम वास-स्थान और उत्तरमें साइबेरियाकी सीमाके बीच समूचे भूभागका राज्य मिला। इनके अलावा, कामगार, खोटेन, औघोर, चदाकसान, बान्ख, खारजम, खुरासान, गजनी, और काबुल आदि प्रदेश उसके राज्यमें थे। तीसरे लड़के उकताइके दाध मुगलभूमि और उसके आसपासके कई स्थान आये तथा चौथेको चीनका शासन मिला।

इस प्रकार साम्राज्यको बाँट चेंगिस खाँ १२२७ ई०में स्वर्गवासी हुआ। मरनेके समय भी उसको राज्य शासनकी कूटनीति सूझती थी। अपने अमानुषिक अन्याचारके लिये निन्दनीय होने पर भी कहना पड़ेगा कि उसके जैसा असाधारण जन्तियान् पुरुष संसारमें बहुत थोड़े ही हैं। चेंगिस खाँ देखें। चेंगिसके लड़कोंने अपने अपने राज्यके लिये अलग सेना रक्खा थी। उलु, यायावर, मुगल और दूसरी दूसरी तुर्क-जातिके सैनिक इस दलमें शामिल थे।

उकताइकी मृत्युके बाद उसकी स्त्री तुराफिना खानुन मुगल साम्राज्यकी साम्राज्ञी हुई। उसके राज्य-कालमें शासनमें गड़बड़ी मची। तब मुगल अमीरोंने उसे उतार उसके लड़के कयूकको राजसिंहासन पर बिठाया। कयूकके मरनेके बाद सम्राट्का चुनाव ले कर मुगल साम्राज्यमें घर-भगड़ा खडा हुआ। कुछ ही वर्षोंमें मुगल सरदार सम्राट् या अधिनेताकी अधोनेतासे मुक्त होनेकी चेष्टा करने लगे। किस समय चेंगिस नामाज्वकी ऐसी अवन्ति हुई, इतिहासमें इसका ध्योरा नहीं है। १२२६ ई०की मुद्रामें मुगल अधिनेताको बगलमें फारसके राजाका नाम अङ्कित देखा जाता है। १३०४ ई०में काजान् खाने अधिनेताका नाम छोड़ अपने नाम पर सिक्का चलाया। सम्भवतः इसी समय तुपि और चाघताइ वंशके राजे स्वाधीन हो उठे थे।

इसके बाद ने गिम्स ध्यानदानके राते अपनेकी सम्राट् कहने लगे । इन मुगल राजाओंने दक्षिण चीन औरतेके बाद ऊन नदी पार कर पुनगारिया और फोलेण्डमें मुगल सामनकी विजय पनाका फहराइ । इसके अलावा हनगेरी, रस्निया, डान्मेनिया और साइनेमिया पर आक्रमण करने और भियाना विजय करनम प्रवृत्त हो मुगलोंने सम्पूर्ण क्रिस्तान जगत्को भयमान कर दिया । इस प्रकार ७० वर्ष गुजरने पर ये लोग आपसमें बिटुड गये । आपसका इस फुटके कारण इन लोगोंका यूरोप साम्राज्य और तो पया, कोरियामे ले कर एजियाटिक समुद्र तकवा सम्पूर्ण साम्राज्य भी सैकड़ों टुकड़ोंमें विभक्त हो गया । यूरोप मध्य केंद्रल रूसमें मुगलोंका आधिपत्य था । वे गिम्स खाके चार पुत्रोंसे चार मुगल शाखाओंकी उत्पत्ति हुई । इन सब वंशोंको सन्तानों की क्रमश वृद्धि होने पर सा मुगलराज्योंमें विद्वेष अपना भीटी न जमा सका । केंद्रल चाप्रताइवश मुगल जातिकी गौरवरक्षा करनेमें समर्थ हुआ था ।

वे गिम्स राका निर्दिष्ट आघताई राज्य प्रदानत तान भागोंमें घटा था । १ सोर और राम्गुरसे उत्तरका प्रदेश । यह जनशुभ मरुभूमिके समान था । २ काम्गर, यारफान्द, राडेन, अरकुडु और तरजान आदि नगरोंमें सुशोभितदेश । इसका दक्षिण भाग लोगों से भरा और ममृद्धिशाली तथा उत्तर भाग मरुस्थान था । जहल्लेश नदीके उत्तरी किनारेम दक्षिणमें दिन्दु बुज और हजार पत्रमाला, तासपत्र समरकन्द, बुखारा और बालख तक उसके राज्य फैला हुआ था । यह भाग उपजाऊ पेतोंमें भरा और नगरोंसे सुशोभित था ।

यायावर नामका स्वदेशमत्क प्रयत्न जाति मध भूमिके समान प्रथम भागकी एकमात्र अधिवासा थी । ये लोग उच्छुद्धलभाजमें जीवन बिताने थे । दूसरे भागके रहनेवाले सम्प्रदाय भेदस प्राय एक स्थानसे दूसरे स्थानकी जाने थे और रोद बोद मान भूमिमें स्थायीरूपसे रहत थे । ताम्ग भागके अधिकारा रहनेवाले स्थायीमात्रम धाम करते थे । ये सब प्राय मुगलयजके थे । इन सब सम्प्रदायोंकी छोड दक्षिण-पु

की ओर कालिभक नामक एक बड़े वज्रान् सम्प्रदायका वास था । चीन सरहदके पास ये लोग बसे हुए थे । चाप्रताई अपने राजधानी विस्वालीन नगरमें और कभी अपने भाई उक्ताईके साथ काराकोरम नगरमें अपना समय बितता था । राज्यसम्बन्धी सभी कार्य्य करा चार ब्यानके हाथमें थे । इस प्रकार मन्त्रीके हाथ ग्रासन रहनेके कारण चाप्रताईके उत्तराधिकारियोंक बीच प्रती मालिन्यका अन्तर उपस्थित हुआ । एक गतान्द्रीके बीच राजकुमार लोग आपसम बिटुड मिर और आमू नदीके तारवचीं प्रदेशोंमें ना बसे । क्रमश आपसके विरोधके कारण ये जल्दहीन हो गये और मन्त्रीवशने चाप्रताई राजनिहासन पर अधिकार पाया । चाघताईके वंशधर उनके हाथके गिल्लीने बन गये थे । राजा इमाल बुगा ग्वा श्मके राज्यकाल तक चाघताईके वंशधरोंने आपसमें अलग हो स्वतन्त्र राज्यकी स्थापना न की थी । इस समय चाघताई वंशजोंने दो भागोंमें विभक्त हो दो स्वायत्त राज्य स्थापित किये । एक राज्य मुगलभूमि और कासगर प्रदेशमें तथा दूसरा मावराज्नाहार प्रदेश में स्थापित हुआ ।

इसके बाद जो सब मुगलराजे हुए वे विलाममें निर्भीर रहने थे तथा प्रजा पालनकी ओर उनका बिलकुट ध्यान न था । उनके मन्त्री लोग हा राजकान बलाने थे । द्रान्त अरमोनिया प्रदेशमें अराजकताके लक्षण दीख पड़े । घर भगडा ही इस दुर्दृष्ट्याका एक मात्र कारण था । उसी समय तातार लोग भयानक बाढना तरह देश पर चढ़ थाये । ऐन सङ्कट मय असाधारण शक्तिशाली मुगल गीरप सूय तैमूरलख त्रिपक्षियोंकी हरा कर एजिया के भागवाकाशमें चमक उठा । उसके अभ्युदयस मुगल जातिमें नये जोगका संचार हुआ ।

वे गिम्स खान अचडे दितीमें मुगल लोग अत्रान अध करामें पड़े थे । पासके चान और निश्चयके प्रचलित बौद्धधर्मके सम्प्रदायमें वर्धाप उन्हींने उन देशवासियोंके आचार व्यवहारका अनुकरण करना सीखा था तो सा उन लोगोंके मनमें धमवीज असा तक बाया गहा गया था ।

वे गिम्सकी मृत्युक बाद मुगल जातिम इस्लामधर्म फैला । तुपि धार्मिक लडना बका ग्वा (किफचाक, तुर्कि

स्नान और सफ़िसनका प्राम्भिक) ने इस्लाम कबूल किया। तुपिका पोता और दतुका लड़का उजबक इस्लाम कबूल कर उस धर्मका प्रचारक हुआ। उजबक खांकी चेष्टासे किफचाकवामी मुसलमान हो गये। इसके बाद चाघ ताईवंगका तुगलक तैमूर खां अधिनेता होनेके बाद इस्लामका पक्षपाती हुआ। उसने कुरानमें विश्वास किया और उस मतको कबूल किया। उसके आदेशसे उसके अधीन अधिकांश प्रजा मुसलमान हो गई। पश्चान् इस्लाम धर्म धीरे धीरे मुगलोंमें फैल गया। तैमूरलङ्के उत्थानके दिनोंमें सम्पूर्ण मुगलजाति पर इस्लामका छाप पड़ गया।

चे'गिसू खांके वंशमें तुली खां, उसका भाई उक्ताड, उकताडकी स्त्री तुरकिना सातुन, क्यूकू खां, क्यूकूकी स्त्री अगुलगणमिसू तथा तुलि खांके लड़के मंगु खांने १२५२ ई०से १२५६ ई० तक राज्य किया। मंगुका भाई कुबलाई खांने चीनके अधिकांश प्रदेशमें जा राज्य किया। उसीसे चीनदेशमें यूपनराजवंशकी प्रतिष्ठा हुई।

चे'गिसूके दूसरे लड़के चाघताई खांने ट्रान्स-अक्सो-निया नामक मध्य एशियाका हिस्सा चाघताई-वंशका शासन बढ़ाया था। भारतका मुगल राजवंश अपनेको चाघताई वंशसे उत्पन्न बनला कर गौरवान्वित समझा था।

चे'गिसूका लड़का लुजी या तुर्पाखां किफचाक राजवंशका प्रतिष्ठिता था। उन प्रकार मुगल-सम्राज्यमें चे'गिसू खांके लड़कों और पोतोंसे अनेक स्वतन्त्र शाखाओंकी उत्पत्ति हुई।

तुली खांके लड़के मंगु खांके बाद उसका भाई इलाकु खां फारसका राजा हुआ। इस इलाकु खांसे फारसके इल्खानि राजवंशकी उत्पत्ति हुई। इलाकुके बाद आधा खां, निकोदर अहमद खां, अर्बुन खां, कैलातु खा, वाइदु, याजान खां अल्तैनु और उसका लड़का आबु सैयद बहादुर खा यथाक्रम फारसके राजे हुए। अन्तिम राजाके निस्तेज और बलहीन होनेके कारण इल्खानि वंशको दूसरे राजवंशकी अधीनता स्वीकार करनी पड़ी।

पहले ही कहा जा चुका है, कि तुर्मीनाघ खांके वंशधर कजुकी खांके वंशमें अमीर तैमूरका जन्म हुआ

था। उस वंशकी दूसरी जायामें मुगल और चे'गिसूने जन्म लिया था। तैमूरने चे'गिसूकी घोरताकी कहानी पढ़ उसीके उज्ज्वल दृष्टान्तका अनुसरण किया। उसने भी मुगलोंका अधिनायक ही एक विजाल मुगल साम्राज्य स्थापित किया था। उसकी राजधानी समरकन्दमें थी। १३६८ ई०में उसने भारत पहुँच दिल्ली पर कब्जा किया। भारत-विजयके बाद उसकी इच्छा थी, कि चीन-विजय करे, लेकिन मृत्युने ऐसा न होने दिया। उसने भारतको जय किया तथा लूटा लेकिन यहाँ राज्य स्थापित न कर सका। तैमूरनंग देखा।

अमीर तैमूरके बाद समरकन्द राजधानीमें तैमूरवंशके जिन जिन मुगल राजाओंने राज्य किया उनके नाम नीचे दिये जाने हैं।

१ मुलतान खरील—यह तैमूरके तीसरे लड़के मीरन शाहका लड़का था।

२ शाहखण मीजा—तैमूरका चौथा लड़का।

३ अलाउद्दौला—मीजा।

४ उलुघवेग—शाहखणका लड़का।

५ मिजा बाबर। इसने अपने बाबुरसे दिल्लीको अपने अधिकांशमें ला भारतमें मुगल राजवंशकी प्रतिष्ठा की। यह उमर शैब मिजाका लड़का था। आबु सैयद मिजाका पोता, महम्मद मिजाका परपोता और मीरन शाहका बृह परपोता था।

६ मिजा अबदुल लतीफ।

७ मिजा शाह महम्मद।

८ मिजा उत्राहिम।

९ सुलतान आबु सैयद।

१० मिजा यादगार महम्मद।

मुगल सम्राट् मिजा बाबर शाहने भारत-सम्राट् हो कर भी समरकन्द राजसिंहासनको अक्षुण्ण रखा था। उसका लड़का शक्तिहीन हुमायूँ जब भारत साम्राज्य ले कर उलका हुआ था उसी समय उलुघवेगका लड़का अबदुल लतीफ मिजा समरकन्दके राजसिंहासन पर जा बैठा। तैमूरके दूसरे दूसरे लड़के और पाने मुगल-साम्राज्यके एक एक खंडमें राज्य स्थापित कर अलग हो स्वतन्त्ररूपसे रहते थे। बाबरका बड़ा लड़का हुमायूँ दिल्लीकी राज-

गद्दी पर बैठे। उसक कमराय, आस्तुवि और इन्वाल नामके और भी तीन लडके थे। लेकिन सूरजशके अफगान सरदार शेरशाहने हुमायू को भगा कर कुछ दिना भारत साम्राज्यका शासन किया। हुमायू के इस प्रयासकालमें अमरकोटमें अकबरका जन्म हुआ था। अकबरके बाद जहांगीर, शाहजहा और औरंगजेब बाद शाह दिल्लीके सिंहासन पर बैठे और सम्पूर्ण भारतमें मुगल शासनका विस्तार किया। अकबर, हुमायू, अकबर, जहांगीर, नूरजहा, शाहजहा आदि शासकोंमें विशेष विवरण दिया गया है।

मुगलोंका अथ पतन।

धीरेधीरे अकबर के बेटे जहांगीर और हुमायू, सुप्रसिद्ध अकबर बाद शाह, चञ्चलचित्त जहांगीर और सीमांतप्रान्तों में शाह जहाँ आदिनी राजकीय शासन प्रणाली देख कर अनुमान किया जाता है कि उनके शासनमें तुर्कजातिका प्रभाव पूर्णरूपमें वर्तमान था। उसक साथ भारतवाय हिन्दू प्रजाक प्रति उन लोगोंकी असीम दया, सद्भाव और सहृदयता रहनेके कारण दोनों जानियोग किनी प्रकारका विजाताय विद्वेष और वैषम्य नहीं विप्राप्त होता था। अकबर और जहांगीरके हिन्दू मित्रोंके पाणिप्रदण करने, हिन्दुओंकी सेनापति आदि उच्च रानकाय पद देन और हिन्दुओंको शासन बनानेके कारण दोनों जातियोंमें विशेष बढनेक बदले एक सुगमय समताका दृष्टि हुई थी। अकबर शाहका दिन इ इलाही नामक धर्ममत उभ समय दिल्लीके शासनमें सर्वप्रिय हो गया था। क्या हिन्दू, क्या मुसलमान, क्या पठान सब एक सब उभ सर्वप्रियताकी दृष्टिमें बराबर है अतएव आपसमें मेहभाव राना जातीय भयना उत्पन्न करना सरासर अन्याय है यहा उनका उपदेश था।

सम्राट अकबरने अपनी असाधारण प्रतिभाक बल पर इसी उत्तम मार्गना अनुसरण किया। भारतक हिन्दू रानाओंके साथ बराबर उल्लास करनेस किन्ना न किन्ना समय गमावत फैल सरता है और उन्मत्त समूचे मुगल साम्राज्यका अथ पतन हो सकता है, बुद्धिमान अकबर यह अच्छी तरह समझता था। इसीलिसे वह

हिन्दू मुस्लिम परताका पथपाती था। उसके सुयोग्य पुत्र सलीमने पिताके अमोघ मार्ग और उपदेशोंकी उल्लेख करनेकी इच्छा न की, यह सच है कि कभी कभी नदीनी हालतमें वह पुराने मार्गसे बहक जाता था, लेकिन वह उन राजकीय भूलों या अपराधोंको मिटाने तथा प्रजाओंके दुःख दूर करनेमें उदासीन नहीं रहता था। भारत साम्राज्यी नूरजहानने भी शासनकी दृष्टि किया था।

अकबरका लडका जहांगीर हिन्दू रमणोंके गर्भसे उत्पन्न हुआ था, अतएव 'नराना मातृवक्त्रम्' नियमक अनुसार उसे अपना माके सजातियोंके प्रति अपना पनकी रक्षा करनी पडी थी। जहांगीरका लडका बाद शाह शाहजहा जोधपुरके राना उदय सिंहका लडकी बालमतीके गर्भसे उत्पन्न हुआ था। अतएव हिन्दू रानके सयोगमें उसके हृदयमें भी हिन्दुओंकी स्वाभाविक दया वृत्तिकी सञ्चार था। शाहजहानने अपने पिता और पितामहके दृष्टान्त रहने हिन्दुओंके विरुद्ध चलनेका साहस नहीं किया, परन्तु प्रजाओंकी प्रमत्त रक्षकों और उसका विशेष ध्यान था। यद्यपि वह सीमांत सुखमें विभोर हो शासनको पूज्यत्वं सुदृढ न रख सका, तोभी उसके राज्य कालमें किन्ना भी देशी राज्यकी मुगल शक्तिके विरुद्ध उठनेका साहस नहीं हुआ। पर हा यह अग्रय स्वीकार है कि विलम्बिता और भागकामना होनेके कारण वह राजकार्यमें अलग रहा करता था। बादशाहकी शिथिलताके कारण ही शासन शिथिल पड गया था। शाहजहाकी विलासितान हा मुगल साम्राज्यकी अवनतिकी सूत्रपात किया।

मयूर सिंहासन, मोतीमस्तुजिद, ताजमहल, शाहजहानाबाद नगरका निर्माण शाहजहाका विलासिताका चूडान्त दृष्टान्त है। प्रजाकी रून चूस कर इस प्रकार अपारमित धन धन्य कर कर, मसजिद और सिंहासन का बनवाना मुगल अत्याचारोंसे पीडित भारतका प्रजा तथा रानाओंको बहुत अक्षर। सिंहासनके शोभा मत विलास। शाहजहाके प्रति प्रजाके वाच श्रद्धाके बदले इयानि धनक उठा। उस समय भी मुगल शक्तिकी घाक भारतमें जमा हुई थी, इसलिसे बगावत उठने न पाई। लेकिन प्रजा और राजाओंके हृदयमें वह आग सुलग रही थी।

शाहजहाँके शासन तथा युद्ध-विभागोंमें हिन्दू और मुसलमान कर्मचारियों और सेनापतियोंका समान आदर और समान प्रभाव था इन्हींके कोई सम्प्रदाय दूसरेका विपक्षी नहीं हुआ। यदि ईर्ष्यावश हिन्दू लोग मुगल सम्राट्के विरुद्ध उठ खड़े होते तो दोनोंमें एकका विनाश अवश्यम्भावी था। इस कारण उस समयके हिन्दूराजे पूर्ण प्रभावशाली मुगल शक्तिके विरुद्ध नहीं खड़े हुए।

शाहजहाँको जेठ भोज आलमगीर (औरंगजेब) दिल्लीके तख्त पर बैठा। उसका हिन्दुओंके प्रति द्वेष, हिन्दुओं पर जिजिया नामका नया कर लगाना, दक्षिणात्य अभियानमें अनेक राजाओंको मराना, हिन्दुओंसे इस्लाम कबूल करवानेकी चेष्टा इत्यादि अनेक कारणोंसे हिन्दुओंका मुगलोंके प्रति द्वेष स्वभावतः जाग उठा। शाहजहाँने प्रजाके खून चूस घोर अपव्ययमें जिस जातीय द्वेषाग्निको सुलगा दिया था, औरंगजेबने जिजिया बैठा कर मानो उस अग्निमें ईंधन डाल दिया।

* किमी किमी मुसलमान ऐतिहासिकका कहना है, कि इस 'जिजिया' करका लगाना युक्ति-संगत था। कुरानमें मतानुसार मद्यपान और मूर्तिपूजन निषिद्ध है। कट्टर मुसलमान आत्मगौरव हिन्दुओंके प्रति इन सबका निषेध न करके इतने बदले कर लगा उन्हें छुटकारा दिया था। उसकी तीव्र दृष्टिमें कोई भी रक्षा नहीं पा सकता था। वे कोई मुसलमान गराव पाना उन्हें उर्मा समय दण्ड मिनता था। किन्तु जिजिया देनेवाले हिन्दुके पक्षमें कोई बखेडा न था। मुसलमान ऐतिहासिक यह भी कहते हैं, कि मुगल-वादशाह औरंगजेब यथार्थमें हिन्दुद्वेषी नहीं था। उसका स्वधर्म-प्रीतिने ही उन्हें बदनाम बना दिया था। अकबरशाह सचमुच हिन्दु-द्वेषी था। उसका उन्नाया इलारी मत इस बातका साक्ष्य देता है। अकबरने हिन्दुके साथ मिल कर कितने हिन्दुको मुसलमान बनाया था, वह मूर्ख हिन्दू समझ नहीं सका। राजपूत कन्यासे विवाह कर क्या उसने हिन्दुकी जाति लेनेकी चेष्टा नहीं की? औरंगजेब मुसलमान था, इन्हींके अपने इस्लाम धर्मका पालन करना उसका कर्तव्य था। उसने हिन्दू मुसलमानोंमें प्रथक्ता दिखायानेके क्षिये भिन्न भिन्न परिच्छादि भी निर्देश कर दिये थे।

शाहजहाँके समयकी पुश्तानी आग औरंगजेबके समयमें धधक उठी। औरंगजेबके निष्ठुर शासनमें अत्याचार-पीडित भारतके राजोंने उनके जीते जी ही मुगल-शासनके विरुद्ध उठ मुगल साम्राज्यके अयःपतनका बीज बो दिया।

औरंगजेबके राज्य-कालमें हिन्दुओंका प्रभाव एक तरह मिट गया था। सम्राट् हिन्दुओंको काफिर समझ उन पर विश्वास नहीं करने थे। अकबरके शासनकालमें मानसिंह, जयसिंह आदि जो हिन्दू वीरश्रेष्ठ अत्यन्त सम्मानित तथा उच्च उपाधियोंसे विभूषित हुए थे और जिन्होंने मुगल राज पताका भारतमें फहराई थी वे सब हिन्दू वीर औरंगजेबकी दृष्टिमें निकम्मे जँचने थे। धर्म विद्वेषके कारण औरंगजेब हिन्दुओंके हाथ शासनकी बागडार देना उचित नहीं समझता था, हिन्दुमात्र उसके अप्रिय तथा घृणाके पात्र थे। इस द्वेषके कारण औरंगजेब हिन्दू प्रधान भारतमें हिन्दुओंके प्रति सहायुभूति छोड़ मुसलमानोंका पृष्ठपोषक हो गया। अनपव्य अपमानित हिन्दू राजोंने भी मुगल साम्राज्यको नष्ट कर डालनेका निश्चय किया।

औरंगजेबके समयमें मुसलमानोंकी प्रधानता वाद-गाहमें स्वीकृत होनेसे राज्य भरमें मुसलमानोंका प्रभाव बढ़ गया। क्रमशः स्वजाति विद्वेषवाह भी धधक उठी। जो मुसलमान (मुगल) सेनापति औरंगजेबक इर्दगिड प्रतापसे भीत हो उसके समयमें विपरीत चाल नहीं चल सके थे, वे लोग उसकी मृत्युके बाद ही धन-लोभसे उसके वंशधरोंको मार भगानेके लिये तैयार हो गये। इसी समय मुगल साम्राज्यको मिट्टीमें मिला देनेवाला सेनापति जुल्फिकार खाँका आर्षिभाव हुआ। जुल्फिकारने राजकुमारोंके राज्याधिकारप्रसंगमें प्रवञ्चना और स्वार्थपरताका जैसा परिचय दिया था, यह इतिहास-पाठकोंसे छिपा नहीं है।

प्रत्येक जातिका उत्थान और पतन अवश्यम्भावी है। व्यक्ति विशेषकी प्रतिभा और बाहुबलसे साम्राज्यका संगठन होता है। फिर उस राजवंशमें प्रतिभा और बलके हास या अभाव होनेसे राजशक्ति छिन्न हो जाती है।

बादशाहका अट्टमुन प्रतिमाने भारतमें जिस मुगल साम्राज्यकी स्थापनाका सूत्रपात किया, दुर्गल हुमायूँ के समयमें, उसमें यह प्रतिभा न रहनेके कारण, उस साम्राज्यका मानो मेल्लट्ट ही टूट गया। पोडे समदर्शी अकबरने एकनासूत्रमें भिन्न मन्त्रदायोंको बाध मुगल साम्राज्यकी पुन प्रतिष्ठा की। उमका लडका अहामीर महावत था और शाहजहाँ खुर्दम (शाहजहाँ)के जिदोहने तग तग था गया। फिर भी अपन पिताक जीतिं चो ही औरङ्गजेब आदि शाहजादोंने राज्यलोमस युद्ध किया। औरङ्गजेब अपने भाइयोंके रक्तसे जमु धराको रचित कर तथा अपने युद्ध पिताको कारागार भेज राजसिंहासन पर बैठा। मुगल राज्यमें मुमत्मान सेनापति एषा पात्र बननेकी इच्छामें भिन्न भिन्न शाहजादों की खुशा मद किया करते थे। ये लोग उन्हे सिंहासन हस्तगत करनेके लिये उमाडते भी थे। उष पद और सम्मान पानेको लालसा स्वभावन उ हे चञ्चल बना देती थी। फलत शाहजादोंका धगावन माधारण बात ही गई। शाहजादोंका घोर जिदोह हा मुगल शक्तिके अधःपतनका वास्तविक कारण था।

शाहजादों का जिदोह, सिंहासनके उत्तराधिकारोका निश्चित न रहना जिमने शासनमें थयस्थाका अमान, शाहजादों का राजाघाता उल्लङ्घन करना, छोटे छोटे सामन्तोंकी खनन्व होनेका चेष्टा थीर सेनापतियों की जागीरदारी आदि अनेक कारणोंस मुगल साम्राज्य की इतिश्री हुई। राजबर्म्चारो लोग शासनमें बमजोरी देण अपनी अपना स्वार्थमिच्छिका क्रिक्रम रहने थे।

इम सारा गडबडमें मुगल साम्राज्यके नागके बाच छिये थे। औरङ्गजेबको विचारहीनताने उन धीत्रका उगा दिया। धर्म विद्वेष और प्रजापाडनके कारण हिन्दू उससे घृणा करते थे। शत्रो बादशाहकी जुदापेमें भी शान्ति न मिली। हिंसाके प्रति उनको महाजुम्नि न थी, अनपय कई उसका हितैयी भा न था। दक्षिणात्य जीतनेके लिये दोषका-व्यापी युद्ध तथा उनम धन और शक्तिका क्षय, हिन्दुओंकी स्वाधीनता प्राप्त करनेकी इच्छा, दालि पात्यमें महादण्डकेजारी शिवाजोंका अशुचर्यान और पञ्जाबमें गुरुगोविन्दसिंहके नेत्रुजमें मिषणो का उदधान

ये सबके सब मुगल साम्राज्य का अधःपतनके कारण हुए।

इसके अगवा औरङ्गजेबने उत्तराधिकारो नमजोर दिल के निकटे। शासन चालनेके लिये उन लोगोंको स्वार्थी और भगडालू मतियों पर निर्भर करना पडता था। प्रजा जिदोहो ही स्वाधानताकी चेष्टामें थी और मन्त्री लोग अपना स्वार्थ साधनेम लगे थे। इस दुखस्थामें औरङ्गजेबके बाद मुगल शासन जाता-रहा।

१७०७ इमें औरङ्गजेबकी मृत्युके बाद शाहजादा मुअज्जिम और उसके छोटे भाइ अजीमके बीच तकरार पैदा हुआ। मुनीम खांने मुअज्जिमका पक्ष लिया और दुमरे सेनापति अनामके सहायक हुए। राजशासनको यह गडबडी देण दिलाके लोग चिढ गये। मुअज्जिम मजुरा भाग गया। डोलपुर और आगरेके बीच दोनों पक्षमें घोर युद्ध हुआ। अजीम खेत रहा और मुअज्जिम बहादुर शाहकी उपाधि ले दिलाके सिंहासन पर बैठा। मुनीमको 'खान्खानान' का उपाधि और मन्त्री पद मिला।

बहादुर शाह अपने पितामह शाहजहाँके जैसा बडे आडम्बरके साथ अपना दरवार लगाता था। हिन्दुओंका मुमत्मानोंके प्रतिद्वेष इमके पहले ही चरम सीमाकी पहुच चुका था। राजपूत, जाट और सिण लोग मुगल साम्राज्यके विरुद्ध उठ पडे हुए। उस समय औरङ्गजेबका एक लडका कामबक्स बीजापुरका शासक था। अपने भाईकी बढतीकी वह न देखा सका और लडनेको तैयार हुआ। उमको पकड लानेका नर मुनीम खांको दिया गया। उस समय औरङ्गजेबका पुराना सेनापति जुलफिकर खा दक्षिणात्यमें था। कामबक्सको उसमें शत्रुता था। जुलफिकरने बाद शाहके हुक्मके बिना ही कामबक्सकी लडाइमें हरा बन्दी कर लिया। उसी हालतमें कामबक्सकी मृत्यु हुई।

बादशाहकी एषासे जुलफिकर खा दक्षिणात्यका सूवेदार हुआ। उस समय मुगलपक्षके महाराष्ट्रके सेनापतियोंके बीच मतान्तर हो गया। जुलफिकर और मुनीमखाने भिन्न भिन्न पक्ष लिया। बादशाह मुह पर किमीका प्रार्थनाको अस्योकार नहीं कर

सकता था। फलतः दक्षिणात्यकी सुरी हालत गुजरी। इधर राजपूतों और सिक्खोंका मुगलोंके प्रति द्रोह बढ़ता ही गया। सिक्खोंका तलवारके आगे मुगल सिंहासन कांप उठा।

वहादुरशाहने सिक्खोंको उद्घुण्डिताने प्रयत्न कर राजपूतोंसे सन्धि कर ली। अम्वर, गंधपुर और उदयपुरके साथ सन्धि हुई। टाड न्वाहने लिखा है, कि सन्धि के परिणामस्वरूप वावरका सिंहासन धूलमें मिल गया और मुगलशाही खानदानके भगड़ोंको ले मरहटे लोग मुगल साम्राज्यके अधिकांश भागको हडप जानेंमें समर्थ हुए। वहादुरशाह देखे।

मुनीम खाने सिक्ख विद्रोहको दबाया। उसकी मृत्युके बाद मन्त्री पदके लिये विवाद उठा। जुलफिकर खाने शासकका पद छोड़ मन्त्री होना स्वीकार नहीं किया। इस पर शाहजादा अजीम उस्मान खुद से कार्य चलाने लगा। लेकिन शाहजादा कार्यपटु नहीं था। राज्यमें भारी गड़बड़ो मची। सुन्नी लोग वागी हुए और राजपूतों, जाटों और सिक्खोंके उत्थानसे मुगल शक्तिका अन्त सा दीखने लगा। वहादुरशाहका आडम्बर और दान भी मुगलोंके अधःपतनका एक कारण था।

वहादुर शाहकी मृत्युके बाद अराजकता शुरू हुई। तब दक्षिणात्यके शक्तिशाली जुलफिकर खानकी सहायतासे शाहजादा जहान्दार पिताकी राजगद्दा पर बैठा। कृतज्ञताके फलस्वरूप जुलफिकरको मन्त्रीपद मिला और दाउद खां दक्षिणात्यका प्रतिनिधि बनाया गया। जुलफिकरके पिता आसक खानको वकील-इ-मुतालककी उपाधि मिली थी।

जहान्दार विलासी, दुश्चरित और कर्तव्य विमुख था। लालकुमारी नामक एक कुलटाके प्रणयमें आसक्त हो वह राज्यकार्यसे अलग रहा करता था। उसके शासन-कालमें अत्याचार और व्यभिचार चरमसीमा तक पहुंच गया था।

उस समय अजीम उस्मानका लड़का फर्रुखसियर वझालमें था। वह सिंहासन लेनेकी इच्छासे जहान्दार के राजत्वके तीसरे महीनेमें वझाल छोड़ दिल्लीकी ओर

बढ़ा। आने समय वह अपने पिताके मित्र हुसेन अली खां (विहारका शासक और सैयद अबदुल्ला खां (इलाहाबादका शासक) नामके दो सैयद भाइयोंसे बढ़ मिला। उसने दोनों भाइयोंसे महाप्रता मांगा इम प्रकार संयुक्त सेना आगे बढ़ी। इलाहाबादके पास दोनों पक्षोंमें युद्ध हुआ। जुलफिकर और जहान्दार हार गए और भाग चला। वृद्ध मन्त्री जुलफिकरने जब देखा कि जहान्दारकी भाग्य-लक्ष्मी अब जाने पर है, तब उसने भागी सम्राट्की कृपा पानेके लिये कपटी सम्राट्की बन्दी कर लिया। जुलफिकर और जहान्दार देखे।

फर्रुखसियर वादशाह हो दोनों सैयद भाइयोंको उच्च पद पर सम्मानित किया। हुसेन अली मीर बकमी और अबदुल्ला खां वजीर बनाये गये। शासनकी ताली सैयद भाइयोंके हाथ रही। वे वास्तवमें राजशक्तिके मालिक बने और वादशाह केवल राजसम्पत्तिका भागी रहा।

इस समय वझालका क्रांती मीरजुम्ला वादशाहका प्रियपात्र हुआ। मीरजुम्लाके आदेशानुसार हुसेन अलीने योधपुरके राजा अजितसिंहके विरुद्ध मुगल सेनाको सञ्चालित किया। इससे वजीर अबदुल्लाके स्वार्थ में धक्का पहुंचा। अतएव वह मीरजुम्लाके विरुद्ध उठ खड़ा हुआ। लेकिन अधिकांश उमरा और स्वयं वादशाहने मीरजुम्लाका पक्ष लिया जिससे उसका मतलब न सध सका। वह दरवारकी रुपा देव कर ताड़ गया कि अब हम लोगोंको नीचे गिरना जरूर है। अपने भाईको दिल्लीमें बुलानेके सिवा दूसरा उपाय न देत उसने शीघ्र उसे पत्र लिख भेजा।

राजपूतानेमें सन्धि कर हुसेन अली दिल्ली लौटा। तब शासनकी वागडोरके लिये विरोध पैदा हुआ। पहले दलके अधिनेता हुसेन अली खां और दूसरे दलके अगुवा मीरजुम्लाको दूर भेज देना उचित समझा गया। उस युक्तिके अनुसार मीरजुम्ला विहारका और हुसेन दक्षिणात्यका शासक बनाया गया।

वादशाहकी आज्ञासे जुलफिकर खांके मारे जाने पर, उसका प्रतिनिधि दाउद खां हा दक्षिणात्यका शासक हुआ। हुसेन अली दक्षिणात्य पहुंचा और वादशाहके

इशारते वाउद् या उममे लटनेकी नैवार हुआ। युद्ध में वाउद् या मारा गया।

इस समय सिफवोन फिर सर उठाया। मुगल सेनापतिने बड़े निष्ठुरतासे दो हजार सिफ सैनिकोंको मार पर हनारसे अधिक बनुवायियोंक साथ भिष्य शुद्ध बदाकी वन्दी किया। परा मुगलोंने साथ मारा गया। इस घटनासे पर जब बाद मोरनुगा पटना छोड राधधानीने पाम आया। बादशाह हुसैन गरीब परा मरानुमार दरबारम उसका राजत न कर सक। यह सुरत शासन-कालके त्रिये गहार भेना गया।

इस सैयद भाइयो का प्रभाव जितना बढ़ता जाता था, उधर बादशाहको भी विनाशिता उनको ही अधिक बढ़ती जाती थी। राजकाजम बादशाहका जी जरा भी न लगता। और तो क्या प्रधान मन्त्रियों उमका दमन मत लेगा भी पठिन हो गया। राज्यकी इस निष्ठुरता द्वामें, निजिया कर फिरसे गमाया गया। हिन्दू धर्म चारियोंसे बरन्वारतगीरा धमकी सिवा हिस्साका तत्र किया गया। बादशाहने सैयद भाइयो क पत्तो से सुटकार पानेकी आशासे उठते हुए मराठो को उत्साहित करना शुरू किया। इस आपसी विश्वासके कारण सभी जगह हिन्दुओंका पराक्रम बढ़ गया और मुगल साम्राज्यका गौरव जाता रहा।

हुसैन आल बहुत दिन तक युद्ध करके भा मराठोंको न दस सफा, अन्तमें उमें मर्घि करता पहा। इस मर्घिक फरस्वरूप, मराठोंको जिजाऊक अधिहन प्रदेशोंमें स्वतंत्र राज्य तथा दाक्षिणात्यमें चौथ और सारदेशमुखी उगाहोका अधिकार मिला। इसके बढ़ते उन लोगोंने बादशाहको सालाना १० लाख रुपया और एक हजार सेना भेज सहायता देना क्योकार किया।

सैयद भाइयोंके विपक्षियोंका सलाहसे बादशाह इस पूजित प्रस्ताव पर उल्लेखित हो उठा। पर सैयदभाइयोंको जहमें उछाद शातेक त्रिये धोध्यपुरक राजा अजित्मिह के साथ मर्मिमन्त्रि हुआ। अशुद्धता या भयना स्याके त्रिये सैयधमप्रद करारगा। अशुद्ध त्रिये बादशाहकी आशासे हुसैन अगी राधधाना हुआया गया। उमका इस पदपत्रका फल ही बु मित्त गया था। अतएव दूसरा

उपाय न देव वह आभरथाके त्रिये १० हजार मराठी सेना ले कर दिहा पहुचा और अपने भाइयो मद्द गहुचाने के लिये अरभिन राधधानी पर हमला कर दिया तथा उसे अगी कन्नेम कर त्रिया। प्रामादकी छत्र पर नारकी महिलायोसे त्रिये युवा गन्नाह बदी हुआ। यह कागमार मानो उमका फल ही था। यहा भी बादशाह मूक होनेकी आशासे पहर्दारोंने साथ सैयद भाइयोंके त्रिये पड युद्ध रचने लगा। यही होनेके तान महीने बाद विपक्षियोंका दिया हुआ विषयुक्त आहार या करवाद्वाह ने अपनी मानसो लोला सम्भरण की। फलपर दणो।

सैयद भाइयाने इस बीचमें रफि उस्मेन (बहादुर शाहका लडका) क सबसे छोटे लडके रफिउद् दराजत को मयूरमिहासन पर बिठाया। उमको सैयद भाइयों के स्नेच्छाशासन पर निर्भर करना तथा केवल नामका बादशाह रहना पसन्द न था। अतएव उसने अपने बड़े भाइ रफि उद्दीनके नामसे पुत्र्या पाठ और मिषका चरानेका प्रस्ताव किया। तदनुसार रफि उद्दीन बाद शाह हुआ। यह भी पुत्रगी जैसा तीन महीने राजकाज चला इस लीरमें चल बसा। इन दिनों हिन्दू राधिन बढ़ती तथा मुगल राधि क्षीण होतो जाती थी।

राजपूराज जयमिह और अजित्मिह बड़े राधि जागा थे। ये लोग अपने सेना ले दिहोके हार पर आ डटे। सैयद भाइयोंने उन लोगोंका मोघ शान्त करने के लिये जयमिहको सुरतका तथा अजित्मिहको अमर और महमदाबादका शासन दे त्रिया। फल उन लोगोंका राज्य भारत महासागर तक फैल गया। मराठे लोग पहलेमें ही दाक्षिणात्यम स्वाधीन हो चुके थे। अब केवल आगरेके आस पासक स्थान ही मुगल बाद शाहके शासनमें बच रहे।

रफि उद्दीनकी मृत्युके बाद दोनों सैयद भाई अपना बतई राह पर चरनेसाले एक शाहजादेकी घोचमें भले। बहादुर शाहके सबसे छोटे लडके जहांग शाहके लडके मुल्तान गोजन अफनकी उद्दीन महममद् शाह नाम दे दिहाकी राजगद्दा पर गियाया। अन्तिम मुगल बाद शाहोंने गद्दाहका मयूर निहासन पर बैठोका सीताय केवल र्मोंकी प्राप्त हुआ था।

इसी समय फारससे आये हुए सयादन् अली और तुर्क चिन्किलिज् खांका प्रभाव दिल्ली दरबारमें जम गया। वे लोग अपने अपने दलके सरदार थे। बादशाहने उन लोगोंकी सहायतासे सैयद भाइयोंकी शक्ति नष्ट कर डाली।

एकके पतनसे दूसरेका उत्थान हुआ। बाढ़ावासी सैयद भाइयोंका शक्ति हास तो हुआ लेकिन तुरानी और इरानी दो सरदारोंकी शक्ति बढ़ गई। मरहटे लोग इस समय सर उठाये राडे थे। उन लोगोंसे चिन्किलिजने हार कर मालवा राज्य छोड़ दिया और राजदरबारसे कुछ कर देना भी स्वीकार किया। अब शाही शासनमें उसका भी प्रभाव घट गया। कारण, उस समय दौरान् खां सर्वेसर्वा हो रहा था।

चिन्किलिजने अपने सम्मानकी रक्षाके लिये सयादत्तसे सलाह ले फारसके राजा नादिरशाहको बुला भेजा। उस समय सरहदकी बात ले कर दिल्ली सरकार और नादिरशाहके बीच तकरार चल रहा था। १७३८ ई०में नादिरशाह भारत आया। सयादत्त युद्धके वहानेसे आगे बढ़ा। उसकी सहायतामें खां दौरान् दांडा और युद्धमें मारा गया। इसके बाद सयादत्त अलीकी मृत्यु हुई। यही अयोध्याके वजीरचंशका प्रतिष्ठाता था। अयोध्या और सयादत्त अली देखो।

चिन्किलिजने सन्धिका प्रस्ताव किया। नादिरशाहने उसकी उपेक्षा कर दिल्लीमें प्रवेश किया। वह ८ करोड़ रुपया और भयूरसिंहासन ले कर अपने देश लौट गया। नादिरशाह देखो।

१७४५ ई०में रोहिलखंड तथा बंगाल, बिहार और उड़ीसाके शासक लोग तथा हैदराबादमें निजाम नामसे चिन्किलिज् स्वाधीनताके साथ राजकाज चलाने लगे। इसके बाद ही दुर्गानी सरदार अहमद शाह अवदाली हिन्दुस्तान लूटने आया। १७४८ ई०में युद्धके बाद भागते समय वजीर कमरुद्दीनकी मृत्यु हुई। भाईके वियोगशोकसे बादशाहका स्वास्थ्य खराब हो गया। उसी वर्ष १६वीं अप्रिलको बादशाहकी मृत्यु होने पर उसका लड़का अहमदशाह सिंहासन पर बैठा। इस समय रोहिला-युद्ध, सफदरजंग और निजामपुत्रका विद्रोह, दाक्षि-

णात्यमें नासिरजंगका शासन, राजमाता कुदूसिया बेगम (उमदाई)-के प्रियपात्र गोजा जाविद खांका प्रभुत्व, जाविद-हत्या, सिया और सुश्रा दलोंमें विरोध, अपनी विलासिता तथा मुगल साम्राज्यको नष्ट करने-वाली मराठा और जाट-शक्तिका उत्थान आदि अनेक कारणोंसे बादशाह बचड़ा उठा और शासन न चला सका। मन्वियोंने यद्यन्त्र कर उसको गद्दीसे उतार दिया तथा मलीमगढ़के कागमारमें उसे बन्दी रखा। कुछ द्रोहियोंने उसकी दोनों आंखें निकलवा लीं। तैमूरचंगीय अन्तिम बादशाहोंमें यही कुछ कुछ साम्राज्य सुलका भोग कर सका था। इसके बाद जो मुगल-बादशाह गद्दी पर बैठे वे मर मरहटों या अंगरेजी कम्पनीके विलीनेमात्र हुए। अहमदशाह, नासिरजंग और सफदरजंग आदि गबद देखो।

१७५४ ई०में अहमदशाहको कागमार भेज मन्वी लोगोंने जहान्दारके (अनूप बाईके गर्भमें उत्पन्न) छोटे लड़के अजीज उद्दीनको २५ आलमगीरके नामसे सिंहासन पर बिठाया। इसके राज्यकालमें अराजकतासे लाभ उठा। १७५८ ई०में अहमद अवदालीने दूसरी बार भारत पर चढ़ाई की। अहमदशाह देखो।

१७५६ ई०में २५ आलमगीर गुमरूपसे मारा गया और औरंगजेबके लड़के कामबखसका पोता महि उल सुन्नत '२५ शाहजहा' नाम गारण कर दिल्लीके सिंहासन पर बैठा। केवल कुछ महोने ही इसका राज्य रहा। उन दिनों मन्वी लोगोंको बदमाशीसे दिल्लीमें अराजकता अत्यन्त बढ़ गई और इसलिये २५ शाहजहांके राज्यकालकी इतिहासमें स्थान नहीं दिया गया है। इस समय सदाशिव भाउद्दारा चलाया गया पानीपतका युद्ध समाप्त हुआ। भाउ साहबकी बुद्धिके दोषसे महाराष्ट्र साम्राज्यका स्थापन टुकर हो गया। पानीपतकी लड़ाईमें मराठे नष्ट भ्रष्ट हो गये तथा हिन्दूजातिकी आशा पर पानी फेर गया।

१७४० ई०में मराठोंने दिल्ली लूटा। मरहटा-सेनापतिने अकर्मण्य २५ शाहजहांको राजगद्दीसे उतार २५ आलमगीरके लड़के अली गौहरको बादशाह बनाया। उस समय अली गौहर बंगालमें बैठ अपने भाग्यकी

परीक्षा कर रहा था। मराठा सेनापति भाउ साहबद
शला गौहरके लडके मिना जजान भखन्को उमका
प्रतिनिधि बनाया।

इस घटनाके ठीक पहले थगालम मिराज उद्दीलाको
हरा कर अगरेजा कम्पनी वहा मुगज् शक्तिके कमनोर
कर रही थी। 'सां समय कम्पनीके प्रगल्को दीजानी
मिला। इसको ने कर ज़िद्दी सरकारके साथ अदुनेजो का
घनिष्ठता बढ गई। कम्पनी दबा।

१७६० ई०में पानीपतम पर ओर हिन्दू सैन्यके 'हर हर
महादेवकी नय' और दूसरी ओर पठानोंके 'अलाह
अह्लाह, दिन, दिन' के मिनादसे रणक्षेत्र और आकाश
गुंज उठा। पाठान लोगोंने रामगोलाके समय अजानक
हिन्दुओं पर हमला किया। युद्धमें सयुक्त हिन्दू और
मुगल हार गये। इपर अवाध्याके नयाव वजोर सफ
दरजगके लडके सुजा उद्दीलाकी शक्ति ध्वंस हो ग।
१७६४ ई०में बखरके युद्धमें मेनर मुनरोने सुजा उद्दीला
को परास्त किया।

१७६१ ई०में पानीपतने युद्धके बाद, मारुज्का शासन
अशद्वली हिन्दुस्तानसे उद्भूतय रत्न अपना देजल गया।
निवासित शाह आलमके लडके जजान भखन्को शासन
भार मिला। प्रसिद्ध नायब उद्दीग (रोहिला) उस
का रक्षक नियुक्त हुआ। १७६४ ई०में बखरमें सुजा
उद्दीलाका पराजयके बाद, आगमने इष्ट इण्डिया कम्पनी
को बगालकी दावानाकी सनद दी। १७७८ ई०म अंग्रेज
कम्पनीकी रक्षामें रहना बखर समझ शाह आलम
दिहरी चला गया। राजधानी बान पर रोहिता मरदार
कादिर हाने उसका होनो आवे निहाल ली। नायब
उद्दीलाके लडके नाजिब पाका मर्यात्त उमर चरित्र
शोकके कारण जन्म कर राजकीवमें ले ली गई। इस
अप्याचारका बदला सवानेने शिथे मुठाम कादिरने
बादशाहके बधाघरकी अजा कर डाला। उसके बाद १८०६
१० तक शाह आगम राज्य करके यहाँसे चल् बसा।

१७५७ ई०क पलाशा युद्धमें मिराज मारा गया।
पास्तवमें अंग्रेजा कम्पनी बधाउका सूधदाग हुए और
नधाबका पानदान केरल एक निर्दिष्ट मासिक वृत्ति
ले कर मनुए रहा। मीरजाकारके दामाद मीरफासिम

के साथ शासन विषयमें अंग्रेजोंका विशेष हुआ।
इस मौकेमें अदुनेज लोय प्रगालका मालिक बन
बैठे। इधर जैसे मरहडोंकी शक्ति बढ़ती जाती थी
उधर वैसे ही अंग्रेजोंका भाग्य उगता जाता था। जिस
समय मराठे और फारसीसे लोय मिल कर अदुनेजोंके
विरुद्ध उठ राडे हुए उस समय मुगज्शाहा कानदानकी
हालत तुरी हो गई थी। लाडे वेनेस्लीके शासनकालमें
अदुनेज सेनापति लाडे लेक वनीर सयादत अली पाकी
सहायतामें ज़िद्दी आया (१८१२)। इसी समय
दिल्ली सरकार पर अदुनेजोंका प्रभाव जम गया।
अदुनेज रेसिडेन्टकी प्राथना पर तथा सपारिपद गवर्नर
जेराल्डके आवेदन पर कोट आव डिरेक्टसने भारतके
वाय्शाहकी वार्षिक वृत्ति निश्चित कर दी। इस आवे
दनपत्र पर चलेसली, जा० एच० जाली और जो उ डारके
हस्ताक्षर थे।

बादशाह शाहआगमक मरने पर १८०६ ई०में ४८ वर्षकी
उम्रमें २५ अक्टूबरशाह दिल्लीके राजगद्दी पर बैठा। तब
तक अदुनेज प्रतिनिधिते राजद्वारमें अपना प्रभुत्व फैला
रिया था। लाडे वेनेस्लीने बादशाहकी शक्ति नष्ट कर
और दश हजार व०की वार्षिक वृत्ति निश्चित कर दी।
अखबर एक अच्छा कवि था। कवितामें उमका 'सुया'
नाम पाया जाता है। जिस समय रोमकी राज्यविषयनी
शक्तिनी अवनति हो गई थी उस समय रोमवासियोंने
तज्जार छोड कजाओंका आश्रय लिया था। नेपोलियन
के अन्त होने पर फ्रांसकी शक्ति सिधिल पड गई थी
और बहाके रदनेशले त्रिगासोमें डब गये थे। इस
प्रकार क्रामयाने राज शक्तिके कम हो जाने पर त्रिधाके
जोरस अन्त वैज्ञानिक नरवीका आविष्कार कर सके
थे। लेकिन भारतके शक्तिहीन दिल्ली साम्राज्यके
अस्तित्व समयमें दो पर कविता प्रथमी रचना छोड
और मोडे विशेष उन्नति न हुई। बलहीन मुगल भोग
त्रिगासमें पागल हो पाप समुद्रमें कूड पडे थे। ये
पापो का आश्रय न त्रिड मके। इसोलिपे अगने अवा:
पतनके बाद मुगज् लोय और किसी प्रकारकी जानीय
उन्नति न कर मर।

१८३१ ई०में अबुल नशर मुल्क उद्दीन महम्मद

अकबरशाह (२५)-के मरने पर उसका लड़का २५ बहादुरशाह अच्युत मुजफ्फर मिराज्-उद्दौन महमूद बहादुरशाह नाम धारण कर बादशाही तम्ग पर बैठा । अङ्गरेज-सरकार उसको भी १ लाख २० मासिक वृत्ति देती थी । यह फारसीका अच्छा विद्वान् था । उसकी रचो उर्दू कवितामें 'जाफर' नामकी भणित्ता पाई जाती है । कितनो'का कहना है यही १८५७ ई०के गदरका प्रवर्तक था । गदरके बाद तैमूरचंशका अन्तिम बादशाह बहादुरशाह (२५) अंगरेजोंके हाथ बन्दी हुआ । १८५८में यह कलकत्तेमें नजरबन्द किया गया । पश्चात् उसी वर्षकी ४थी दिसम्बरकी 'मैगोया' नामक राजकीय जहाज पर चढ़ा कर वह बर्माकी राजधानी रंगूनमें निर्वासित किया गया ।

इस प्रकार बाबर शाहके राज्याधि । इसे ले कर बहादुर शाह (२५) के राज्यकाल तक ३३२ वर्ष दिल्लीके राजसिंहासन पर बैठ मुगल बादशाहोंने भारतका शासन किया । अन्तिम ५० वर्ष तक मराठों और सैय्य भाइयोंके कूटनीतिक विप्लवमें मुगल शासन चलाया गया था ।

जिस पानीपतके रणक्षेत्रमें १५२६ ई०में बाबरशाहने मुगल साम्राज्यकी आंखें खोली थीं उन्हीं पानीपतके रणक्षेत्रमें सन् १७६१को मुगल-साम्राज्यकी मृत्यु हुई और मानो १८५८ ई०में गदरके बाद उन साम्राज्यका श्राद्ध हुआ ।

मुगल शासनमें भारतमें जो सम्यक् उन्नति हुई थी वह केवल अकबर बादशाह और शाहजहाँके राज्यकालमें दोख पड़ती है । अरबी, प्राकृत और हिन्दीभाषाके सम्मिश्रणसे सुठलित और सरल उर्दू या रेस्ता भाषा उत्पन्न हुई । राजदरबार और उसके आस पासके स्थानोंमें उर्दू इ मुयाली व्यवहृत होती थी । बादशाह शाहजहाँके राजधानी दिल्लीमें राजपाट चिरस्थायी रखनेका बन्दोबस्त करने पर उर्दू-इ-मुयाली राजके वही-खानोंमें भी व्यवहृत होने लगी थी और दिल्लीके लोग जो उर्दू बोलते थे उसे उर्दूकी जवान (Lingua Franca—राष्ट्रीयभाषा) कहते थे ।

बादशाह अकबरके प्रयत्नसे सैकड़ों संस्कृत ग्रन्थ

उर्दू या पारसीमें लिखे गये थे और उसके राज्य कालमें संगीतकलाका भी आदर बढ़ गया था । उस समय नानसेन आदि जगत्प्रसिद्ध गायक लोग हुए थे । काशीके मानमन्दिरकी ज्योतिःशाला सम्बन्धी उन्नति और राजा टोडरमल्लकी पैशादाजी बन्दोबस्त मुगलशासनको सुव्यवस्थाक प्रमाण है । उक्तमान मन्द लेखी ।

अकबर जैसा विद्याभुगगी, सदाजय और न्यजनप्रिय था उसके पुत्र और पोतोंमें उन गुणोंका विशेष अभाव नहीं था । अकबर धर्म और कर्मवीर था । कर्मक्षेत्रमें रह कर राजमिक उन्नतिके साथ उसने कुछ कुछ सांत्तिक उन्नति भी की थी । उसका चलाया इत्याही मन इस बात को सावित करता है । 'एक ईश्वरके पास सभी प्राणी सम्मान हैं' उसका मत उस समय भारतमें स्थायी न हो सका । मुगल लोग प्रायः निया मतान्वले मन्त्री हैं ।

शाहजहाँ बादशाह भोगविलासमें आसक्त हो १६४५ ई०में सुन्दर प्रासादोंसे सुजीभित मनोरम बन्दमान दिल्ली नगर (शाहजहानाबाद) बनाया । उसके बनाये प्रासादोंमें उसके वंशधर १८५७ ई० तक निर्वाच्य रहने आये । ये भवन तथा उनके मध्य आम्नास वाचन इ आन और दीवान् इ गान् इम समय धीहीन होने पर भी प्राचीन कीर्तिके परिचय दे रहे हैं । उसके राज्यकालमें और निज व्ययमें निर्मित ताजमहल समाधि-मन्दिर संसारका सबसे उत्तम स्थापत्य-निदर्शन है । संसारके अन्यन्त आश्चर्यजनक पदार्थोंमें ताजमहल भी एक है । प्राणात्मा और कर्तोंमाको मुस्लीम-कीर्ति इम को जोड़ना नहीं है । शाहजहाँकी स्थापित्यकीर्ति उसके कर्मजीवनका परिचय देती है । उसके लड़के निष्ठुर औरंगजेबने प्रजाको अनेक प्रकारके अत्याचारोंसे कष्ट दे कर उनके धर्म कर्ममें भी बाधा दी थी । औरंगजेबने जो विपके बीज बोये थे उसके वंशधरोंको उन्हींका फल चखना पड़ा और उस विपको ला कर ही भारतमें तैमूर चंशका नाश हुआ ।

दिल्लीका अन्तिम बादशाह बहादुर शाह अपनी दो स्त्रियों, एक लड़के और एक पोतेके साथ बर्मामें निर्वासित हुआ था । अभी भी उसके वंशधर वहाँ बड़े, कष्टसे दिन बिता रहे हैं । बहादुर शाहके दूसरे दूसरे

छद्मने गदरक पृष्ठपोष्य होनके कारण अनेजोंके हाथ पकटे और मार डाले गये। बहादुरशाहने गदरके समय अपने नामने सिक्के चलाये थे।

मुगर्ह (फा० ग्री०) मुगर्हका सा, मुगर्हका तरहका।
मुगल पठान (फा० पु०) एक प्रकारका खेल। यह जमीन पर खाने खींच कर सोल्ह स्वडियोमें खेला जाता है।

मुगर्हाई (फा० ग्री०) मुगर्ह होनेका भाव, मुगर्हवन।
मुगर्हानी (फा० खी०) १ मुगर्हातिकी ग्री। २ कपडा सोनेवाली स्त्री। दामो, मनदूनी।

मुगर्ही (फा० खी०) एक प्रकारका पसली रोग जो छोटे छोटे बच्चोंको होता है। इसमें उनके हाथ पैर पेठ जांते और वे घे होजा हो पड़ते हैं।

मुगर्हन (हि० पु०) वनमृग, मोठ।
मुगर्हा (स० खी०) अतिक्रिया, मयूरहरी।

मुगर्हता (अ० पु०) धोगा फामा।

मुगर्ह्यान (स० खी०) जनपभेद।

मुगर्ह (स० पु०) १ दारयुध पक्षा, पगहा। २ हिरण विधेय।

मुगर्ह—मध्यप्रदेशके चादा चिलेने पेंजागढ पहाडका एक सोता और कन्दरा। कन्दरामें बहुत सी देव देवियोंका प्रतिमूर्त्तिया है। पिण्डारा डकैतोंके उपद्रवसे आम रक्षा करनेके लिये इन प्रायक अधिपानो इसा पवत पर छिप रहते थे। यहां एक मेजा लगना है।

मुगर्म (हि० ग्री०) १ सङ्केत रूपमें कश्चो हुइ, जा बहुत खोल कर या स्पष्ट करक न कहो जाय। (पु०) २ दीप में यह अरुह्या निसर्ग न हार हा और न जीत।

मुग्ध (स० ग्री०) मुग्ध कर्त्तरि क। १ मूढ, मोह या स्रममें पडा हुआ। २ सुन्दर, मृदुस्मृत। ३ मोहित, आसक्त। ४ नवीन, नया।

मुग्धता (स० स्त्री०) मुग्धता टापू। १ मुग्धव्य मूढता। २ सान्द्र्य, सुन्दरता। ३ मोहित या आसक्त होनेका भाव।

मुग्धगू (स० खी०) १ विशाल दृष्टि, बडी बडी आँखें। (ग्री०) २ सुन्दर चक्षुत्रिण्टि अच्छा आँखवाजा।

मुग्धमी (स० ग्री०) सरल बुद्धि।

मुग्धबुद्धि (स० ग्री०) निसर्ग बुद्धि प्राप्त हो, बेतूक।

मुग्धबोध (स० खी०) मुग्ध सुन्दर बोध ज्ञानें पद पार्थाना भवन्यस्मात्, पछा मुग्धान् मूढान् अय बुद्धान् जनान् बोधयतीति बुध अण्। बोपदेववृत्त ध्याकरणविधेय। यह व्याकरण पद्योमें पदपदाध्याक अच्छी तरह ज्ञान हो जाता है, अथवा मन्दबुद्धिवाले भी उत्तम ज्ञानलाम कर मरत हैं, इसीम इसका नाम मुग्धबोध व्याकरण' हुआ है। प्राय सभा व्याकरणकारोंने पाणिनिका अनुसरण कर व्याकरण लिपे है। किन्तु बोपदेवने किसाका आधार नहीं लिया है, नये ढङ्ग पर इस व्याकरणकी रचना की है। इसम जो सब सहाय और सूत्र है वे दुर्दृक्कार्य और गूढार्थयुक्त है। इसीसे यह व्याकरण आसानामे समझमें नहीं आता। विशेष बुद्धिमत्ता न रहनेसे इस व्याकरणमें व्युत्पत्ति लाम करना कठिन है।

"सुन्दर वल्लिदानन्द प्रियतरय प्रणोयन।

मुग्धबोध व्याकरण परापरहनव मया ॥"

(मुग्धनाध्या०)

इस व्याकरणका सरल करनेके लिये मुग्धबोधपरि गिट, मुग्धबोधप्रदीप मुग्धबोधमन्त्रोधिनी, मुग्धबोध बोधिनी आदि टोकाय रची गई है।

मुग्धभाव (स० पु०) सरलता, बुद्धिहीनता।

मुग्धवत् (स० ग्री०) मोहित आसक्त।

मुग्धा (स० खी०) मुग्ध टापू, नायिकाभेद। यह नायिका स्वयंया और परकीयाक भेदमें दो प्रकारका है। इनमें फिर स्त्रीयाके तीन भेद हैं, मुग्धा, मध्यमा और प्रगल्भा। यह तीनों नायिका छातर्यीयना और अछात यीयनाके भेदस दो प्रकारकी है। फिर इनमें भी दो प्रकार ह, नयोडा और विश्रम्भनयोडा। सरलजमाय और पराधानरति हानेसे नयोडा तथा सजात प्रणयाका विश्रम्भनयोडा कहते हैं। इनकी चेष्टा और क्रिया मनो हारिणा है। इसका कोप बहुत हा मृदु होता है और इने साज मिगारका बहुत भाव रहता है।

मुग्धम उद्दीन—दिल्लीका गुजामयगाय राजा बलचनका भनीता। इसका असल नाम मालिक छाजू था। राज

द्रोही हो कर इसने अपना नाम सुलतान मुघीस उद्दीन रखा था ।

मुङ्ग—काश्मीरके एक राजाका नाम ।

मुङ्ग—पंजाब-प्रदेशके गुजरात जिलाअन्तर्गत फालियन तहसीलका एक बड़ा गाँव । यह अक्षा० ३२' ३६' ३० तथा देशा० ७३' ३३' पू० गुजरात शहरसे ३५ मील दूरमे अवस्थित है । यहाँ बहुत पुराने जमानेका इंटों-टीला नजर आता है । उस टीलेसे बहुतसे सिक्के पाये गये हैं जिनमे शक-राजाओंके नाम अङ्कित हैं । बहुतसे सिक्कोंमे साङ्केतिक निक् नाम देखा जाता है जिससे डा० कनिहम अनुमान करने हैं, कि यहीं पर महात्मा अलेकसन्दरने निकिया (Nikia) नगरी बसाई थी । माकिदन-वीरने त्रिस रणक्षेत्रमें पुरुराजको परास्त किया था, अपना विजय कीर्तिकी घोषणाके लिये वहाँ सिकन्दर निकिया नगरी बसा गये थे ।

यहाँके लोगोंका कहना है, कि यहाँ मोग नामक किसी राजाकी राजधानी थी । डा० कनिहम कहते हैं, कि पाये गये सिक्कोंमे जो मोया (Moa) वा मोनस (Mona-) राजाका नाम मिलता है वही अपभ्रंशरूपमें मोगराज नामसे प्रसिद्ध है ।

मुङ्गट—काश्मीरराजके एक सेनापतिका नाम ।

(राजतर ५।१०६२)

मुङ्गपाकम्—मन्द्राजप्रदेशके विजाखपत्तन जिलान्तर्गत एक बड़ा गाँव । यह अक्षा० १७' ३८' ३० तथा देशा० ८३' ३' ३० पू०के मध्य विस्तृत है । यहाँ स्थानीय पण्यद्रव्यका बड़ा कारवार है ।

मुङ्गनाम—हरिवंश, मन्मथचरित और सम्यक्कामुदीके प्रणेता ।

मुङ्गरोड़—कीकट देशके अन्तर्गत एक प्राचीन स्थान ।

मुङ्गा (सं० स्त्री०) पुराणानुसार एक देवीका नाम ।

मुङ्गेर—विहार और उड़ोसा प्रदेशका एक जिला । यह अक्षा० २४' २२' से २५' ४६' ३० तथा देशा० ८५' ४०' से ८६' ५५' पू०के मध्य विस्तृत है । भूपरिमाण ३६२२ वर्गमील है । इसके उत्तरमें भागलपुर और दरभंगा जिला, पूर्वमें भागलपुर, दक्षिणमें सन्थाल परगना और हजारी-

थाग तथा पश्चिममें पटना, गया और दरभंगा जिला है ।

पुण्यसलिला गङ्गानदी इस जिलेको दो भागोंमें बांटती है । उत्तरी और दक्षिणी भागका प्राकृतिक सौन्दर्य परस्पर विभिन्न है । उत्तरमें बूढोगण्डक और तिलजुगा नामकी गङ्गाकी दो शाखा नदियां बहती हैं । वर्षाकालमें जब उनमें बाढ़ उमड़ आती है तब किनारे-से २ वर्गमील स्थान तक जलप्लावित हो जाता है । पानीके हट जाने पर वहाँ एक तरहकी घास उगती है जिसे भैंस बड़े चावसे खाती है । घासके अलावा वहाँ गेहूँ और धानकी भी अच्छी फसल लगती है ।

गङ्गाका दक्षिणभाग अपेक्षाकृत सूखा है और जलका अभाव होनेसे उपजाऊ नहीं है । इस भागमें बहुत सी छोटी छोटी पहाडियां देखी जाती हैं । लङ्गपुरकी पर्वतमालासे फ्यूल और मान नदी निकल कर गंगामें गिरती हैं ।

इस जिलेकी नदियोंमें गङ्गा, छोटी गण्डक, तिलजुगा और फ्यूलमें बारहो महीने नार्वे चलती हैं । अलावा इसके खगडिया बाघमती और चन्दा आदिमें भी नार्वे चलता देखा जाता है । इस कारण स्थानीय वाणिज्यको तिनो दिन उन्नति हो रही है ।

पहाड़ी भूभागमें नाना वर्णके पत्थर, लोहे, रीसे, अवरक आदि पाये जाते हैं । जङ्गलमें शीशम, सखुआ साखू, आम, महुआ, पीपल, पाकड, इमली और कदम्ब आदि बड़े बड़े पेड़ देखे जाते हैं ।

जङ्गली पेड़ोंमें महुआ हो पहाड़ी जातिका जीवनाधार है । उसके फूलका सुखा कर वे अपने खाद्यद्रव्यरूपमें काम लाते हैं । गवर्मेण्टकी देख-रेखमें फूलसे जराब बनाई जाती है । देशी लोग महुएके बीजसे एक प्रकारका तेल निकालते हैं जो मिठाई आदि बनानेके काममें आता है । इसके अतिरिक्त जङ्गली पेड़ोंसे धूना, गुग्गुल, लाण, गोंद और हरीतकी आदि वाणिज्य द्रव्य भी बहुतायतसे पाये जाते हैं । जङ्गली चेहार और सवाई नामकी घाससे रस्सा बनाया जाता है ।

समूचे जिलेका कोई विशिष्ट इतिहास नहीं है । बहुत प्राचीन कालमें यह स्थान अङ्गराज्यके अधीन था । ब्रह्मण्ड नामक संस्कृत भूगोल ग्रन्थमें काकटराज्यके

अन्तमुक्त मुद्देरौट नामक नगरका उद्घेन देगनेमें आता है। मुद्देरिने ही वर्तमान मुद्देर नगर और उससे चिलेका नामकरण हुआ होगा।

पौराणिक तथा भारतीय पुरातत्त्व युगका आध्यात्मिक अधकारसे ढके रहनेके कारण मुसलमाना अमठम ही इस चिलेका इतिहास आरम्भ किया जाता है। ११६५ ईमें महम्मद द बघिनियार गिज्जोके बन्धनिय कालमें ले कर १८वीं सन्के अन्तमें बन्धुधर मोरकासिमक साथ अन्तरेजोंका जो युद्ध हुआ, उस समय तब मुद्देर दुग और राजधानामें मुसलमान शासनकर्ताओंका ही प्रभाव देखा जाता है। आइए अबकी और राजा टोडरमल द्वारा रचित भारतक पैमानेकी प्रथम मुद्देर सरकारमें ३१ महालीकी बात लिंगी है। उन ३१ निमाणीसी मांगुवारी कुत्र मित्रा कर १०६६२५६८१ दाम (दमडाफा तिहाइ) थी। बादशाहको नरुपत पडने पर उक्त सरकारके शासनकाल २१५० छुडसवार और ५० हजार पैदल सेना भेजनेके लिये बाध्य थे। उस समय गन्नाके दक्षिण निभागमें कुत्र देशी सामन्त राजा अद्ध स्वाधीनभावमें राजन्य करत थे। इससे अनुमान किया जाता है, कि मुगल-राजसरकारमें कर्मी भी नियमित रूपसे राजा टोडरमल द्वारा उद्धगया गया राजस्व जमा नहीं होने पाता था।

इस सब देशी सामन्तोंमें अडगपुरका राजन्य उल्लेख नीचे है। अडगपुरके राजा विशेष परान्मो थे। २४ परगनोंमें उनका शासन था। एक साग्यान् राजपूत सरदार इस राजन्यके प्रतिष्ठाना है। उन्होंने घोर विभासप्राप्तता द्वारा चैतरीवशके आदि राजाओंको राज्यच्युत किया था। उनके लडके जहागीर बादशाह के शासकालमें मुसलमान हा गये थे। पीछे उन्होंने बादशाह खानदानकी पर कन्यासे विवाह कर अपने राज्यकी नींवकी मजबूत कर लिया। अगरेनोंकी अमल दारोसे ही इस राजन्यका अध पतन आरम्भ हुआ। इस समय अगरेन सरकारमें यथामस्य लजाना न देनेके कारण बहुत बाकी पड गया था और उसीमें मर्यादित बहुत कुछ अन्न विक्रम गया। उनमेंसे अधिकांश दर मगाके महाराने धरोद किया है। महाराज अभी भा

पूर्वतन राजन्यके प्रतिनिधिको कुछ कुछ वार्षिक रूति देने है। अन्यन्य प्राचीन राजन्यशाम फरकिया राज वश एक है। एक राजपूत-सरदार इस वशके प्रतिष्ठाना थे। उन्होंने ही हुमायू के नमानेमें तुसाध नामक अत्याचारी और कुत्र त्त जातिको पराम्त कर काष् किया था। इस कारण बादशाहने उहे एक जमींदारी उपहारमें दी। उनक वशधर आज भी उस स्थानका शासन करते है। किन्तु उस समयका राज्य अन्न अन्न भागोंमें बट गया है। गिजोरके महागन मर जयमल्ल सिंह के, सी, पस, आइ आदिम राजाने नाके २६३० पीढोंमें है। उन्होंने वृष्टिज सरकारक प्रति विशेष राजमक्ति दिव्य गइ है। उनके लडके महाराज मित्रप्रसाद सिंह बहुत दानो थे।

अगरेनी शासनके आरम्भमें मुद्देरकी ऐतिहासिक घटनावली भागलपुर जिलेके साथ मित्रा दी गई। नवाब मोरकासिमके मुद्देरमें रहते समय अगरेनोंक साथ उनका जो विवाद बडा हुआ वह मोरकासिम शब्दमें सन्निस्तार लिखा जा चुका है। भारकासिम दखा।

पहले यह जिगा भागलपुरके अज्ञान था। १८३२ ई०में यहा एक स्वतन्त्र डिपटा कलकूर और उगाइएट मजिस्ट्रेट नियुक्त किये गये। पीछे चिलेक परिरक्षकन उहे प्रधान मजिस्ट्रेट और कलकूरके पद पर अमिषित किया। इसी समयसे मुद्देरका राजन्य और विचार विभाग भागलपुरमें विलकुत्र अलग हो गया।

इस चिलेमें मुद्देर, जमालपुर, शोगपुरा और लग डिया नामक ४ शहर और २११ ग्राम लगते हैं। जन सख्या २० लाखसे कुछ ऊपर है। हिन्दूकी सख्या मैकडे पीछे १० हं, बाकीमें मुसलमान तथा अन्यन्य जातिया हैं। विद्याशिक्षामें यह चिला बहुत पाछा पडा हुआ है। अभी कुत्र मित्रा कर १५००० स्कूल हैं जिनमें ३० संकण्टी, ३०० स्पेशल और बाकी प्राथमरी स्कूल हैं। शामें डायमण्ड जुवली कालेज और जिला स्कूल तथा येगूमराय और जमूका हाई स्कू प्रधान है। स्कूलके अग्रा २० अस्पताल भी हैं। जमालपुरमें इए इरिडिया कम्पनी रेलवे कम्पनाका लाहेका एक कारखाना है। येसा बडा कारखाना भारतम और कहीं भी नहीं देखा जाता

यहाँका सीताकुण्ड नामक गरम सोता एक हिन्दू तीर्थ समझा जाता है। जहरमें एक कारागार भी है।

२ उक्त जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २४' ५७' से २५' ४४' ३० तथा देशा० ८५' ३८' से ८६' ५१' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण १८६२ वर्गमील और जनसंख्या ६ लाखके करीब है। इसमें मुङ्गेर, जमालपुर, खगडिया और शेखपुरा नामक ४ शहर और १२६२ ग्राम लगते हैं। मुङ्गेर और खगडिया शहर ही सबसे बड़ा है। यहाँ वाणिज्य जोरों चरता है। क्यूट, जो लक्ष्मीनारायणके पास है, एक प्रधान रेलवे-जंक्शन है।

३ उक्त जिले का एक प्रधान शहर। यह अक्षा० २५'२३' ३० तथा देशा० ८६' २८' पू०के मध्य गङ्गाके दक्षिणी किनारे अवस्थित है। इस नामकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें बहुत मतभेद है। कहते हैं, कि अति प्राचीन कालमें मुद्गल ऋषि इस स्थानमें तपस्या करने थे। उन्हींके नामानुसार यह स्थान मुद्गलपुरा, मुद्गलगिरि वा मुद्गलाश्रम नामसे प्रसिद्ध हुआ। हरिवंशमें लिखा है, कि गांधी-सुत विश्वामित्रके पुत्रोंमें मुद्गल नामक एक राजा इस स्थानका शासन करते थे। उन्हींके नाम पर इस स्थानका मुद्गलपुर नाम रखा गया। डा० बुकानन हमिल्टनका कहना है, कि ८०० वर्षकी पुरानी एक शिलालिपिमें 'मुद्गगिरि' शब्द खोटा हुआ है। मुद्गल शब्दसे मुद्गर शब्द हो सकता है। क्योंकि, बिहारके लोग 'ल'-की जगह 'र' का उच्चारण करते हैं। इससे मालूम होता है, कि मुद्गगिरि वा मुद्गलगिरिके अपभ्रंशसे 'मुङ्गेर' शब्द निकला होगा।

कनिंहम साहय कहते हैं, कि पाल राजाओंकी खोदित लिपिमें भी 'मुद्गगिरि'-का उल्लेख देखनेमें आता है। वे यह भी कहते हैं, कि पहले यहाँ 'मन्' वा 'मुण्ड' नामक अनार्य जाति रहती थी, इसी सूत्रसे इस स्थानका नाम मुङ्गेर हुआ है।

मुङ्गेर नगर दो भागोंमें विभक्त है। एक भागमें दुर्ग और दूसरेमें नगर बसा हुआ है। विचारालय, पुलिस, डाकघर और बहुतसे सरकारी कार्यालय दुर्गमें हैं। दुर्ग देखनेमें बहुत सुरभ्य और सुरक्षित

है। कहते हैं, कि इस दुर्गमें पहले राजा कर्ण रहते थे। दुर्गकी डेगनेमें उमकी प्राचीनताके सम्बन्ध में किसीको सन्देह नहीं रह जाना। दुर्ग एक पहाड़ी भूमिके ऊपर अवस्थित है। इसकी लम्बाई ५ हजार फुट और चौड़ाई साढ़े तीन हजार फुट है। उसके चारों ओर जो दीवार दीख गई है वह १५ हाथ ऊंची है। एक ओर पुण्यमलिका नामकी दुर्गके चारों ओर भूम कर वह गई है, दूसरी ओर गहरी गार्द विद्यमान है। दुर्ग द्वार पर बहुत-सी लुप्तप्राय बौद्धमूर्तियाँ नजर आती हैं जो अतीत कालकी घोषणा कर रही हैं।

दुर्गमें चार द्वार हैं। रेलवे स्टेशनसे पूर्व द्वार हो कर प्रवेश करना होता है। इसका नाम लोहिततोरण (लोहेका दरवाजा) है। इस स्थानसे दुर्गका दृश्य बड़ा ही मनोरम लगता है। दक्षिणकी ओर एक सुन्दर राजपथ दीख गया है। इसके दोनों ओर दो बड़ी बड़ी दिग्गो हैं।

भागलपुर शहरके समीप 'करणगढ़' नामक स्थानमें राजा कर्णकी राजधानी थी। कहते हैं, कि वे प्रति दिन यहाँ चण्डिका देवीकी पूजा करने आते थे। एक प्रकाण्ड अग्निकुण्डमें एक बट्टाह थी रत्न कर वे पूजा करने बैठते थे। पूजाके उपरान्त वे उस खोलने हुए बोमें कूद पड़ते थे। इस प्रकार उनका शरीर धीसे अच्छी तरह भुन जाने पर देवीकी डाकिनी वह मांस खाती थी। पीछे वे हट्टाके एक टुकड़ेको अमृतकुण्डके जलसे सिक्त कर उमीसे राजाको जिला देती थी। अनन्तर चण्डिका देवी राजाको वर देना चाहती थी। तदनुसार राजा एक कराह सोने, चांदी और मणि मुक्ता के लिये प्रार्थना करते थे। उस बड़े कड़ाहमें एक सौ मन सोना अंरता था। शत्रु कर्ण प्रति दिन सबेरे ब्राह्मण और बरिद्रोके बीच यह रत्न बांट देते थे।

राजा कर्ण किस प्रकार प्रति दिन सौ मन सोना दान करते हैं, यह जाननेके लिये राजा विक्रम छत्रवेशमें कर्णके यहाँ आये और नौकरी करने लगे। राजा कर्णने उन्हें फूल तोड़ने और पूजाका सामान जुटानेमें नियुक्त किया। थोड़े ही समयमें विक्रमको कर्णका पूजा-रहस्य मालूम हो गया। एक दिन रातको छत्रवेशी विक्रम

कर्णके आनेसे पहले चाँदिकादेवीके मन्दिरमें गये और पूजा करने लगे। पूजाके उपरान्त राजा कर्णको तरह वे भी उस क्षीणते हुए घोसे कूद पड़े। डाक़िनीने उनके शरीरका प्राण ब्यावर अमृतकुण्डक जलसे पुन उनकी निगा दिया। पूजघन् चाँदिका देवी वर देनेकी तैयार हो गई। प्रभुउत्तमल विक्रमने प्रार्थना का, कि आजसे राजा कर्णको इस स्थान पर आते हो धनरत्न मिल पाय और इसके लिये उन्हें प्राणत्यागका कष्ट न भोगना पड़े।

देवी 'तथास्तु' कह कर अपने स्थानकी चली गई और राजा विक्रमने कटाहकी उल्टा कर कर्णके आनेसे पहले वहासे प्रस्थान किया।

आज भी चाँदिकादेवीके मन्दिरकी छत कटाह मी दिखाई देती है। प्रवाद है, कि यह कटाह आज भी छत के ऊपर रगी हुई है। कहते हैं, कि जो मन्दिरमें अकेला रहता वह अपने प्राणसे हाथ धो बैठता है।

इस मन्दिरके समीप ३१४ शिवमूर्ति, अनपुणा और पार्वती मूर्ति प्रतिष्ठित हैं। शिवमूर्तिमेंसे एकका नाम कालभैरव है।

मन्दिरके बाईं ओर जो पर्वत है उसका शिखर करण चौदा' वा 'कर्णचतुर्द' कहलाता है। यहा नामकी दाता कण बैठे करते थे और इसी स्थान पर बैठ कर प्रतिदिन सवेरे मी मन मोना चादो दीन दुष्णियोंको दान करते थे। कर्णचतुर्वरक ऊपरमें एक पुरानी इमारत देणनेमें आती है। पहले यहा मु गेके मिविल नन रहने थे। पीछे मुर्शिदाबाद के रहनेवाले अनदाप्रमाद राय बहादुर नामक एक जमीं दारने उसे धरोद लिया। लोगो का धारणा है, कि जो उस मकानमें रहता है उसका अकाल मृत्यु होती है। राय अनदाप्रमादकी अकाल मृत्युसे तो यह धारणा लोगो के हृदयमें और भी पक्की हो गई है।

दूसरे पत्रके ऊपर शाह माहवका प्रामाद नामक एक सुन्दर अट्टालिका है। अमी स्थानीय कलकुर उम में रहते हैं। इसके पश्चिम भागमें शाहजहा लद्ग्राहके ँडके मुत्तान सुनाका सुरम्य राजप्रसाद था। अमी यह कारागार आदिम परिणत हो गया है। पहले इस प्रामादसे ले कर गङ्गातट तक एक सुरग घोड़ी गई

थी। यह तट आज भी बीनी घाट नामसे प्रसिद्ध है। सुर गमें पत्थरकी सीढी भी शीमनो थी।

आह सुजाकी अन्त पुरचारिणी, जिहे सूर्य भी नहीं देख पाते थे, इस सुर गसे गमास्नान करने जातो थी। बहुतो का विश्वास है कि राजा कर्णने इसे बनयाया था। हिन्दू रमणिया इस सुरगमें गङ्गास्नान करने जातो थी। सुर गमें घायु और रोजनोकी सुविधाके लिये दोन बीचमें बडे बडे गम्मे गाडे थे जिनका ऊपरी भाग खुला रहता था। आज भी उनका छा डहर निर्धार देना है। इसके पास ही कष्टहरणी घाट है। इस स्थानसे भागीरथी उत्तराहिनी हो गई है।

दुर्गके बाहरने सु गेरका दृश्य बडा ही मनोरम दिखाई देता है। इस भागमें बहुतसे लोग भी बस गये हैं। गहरके प्राय सभी हाट बाजार, दूकान आदि इसी भागमें अवस्थित हैं।

आहसुनाकी बीनी के समीप 'कष्टहरणी' का घाट है। प्रवाद है, कि इस घाटमें बैठ कर मुद्गल ऋषि तपस्या करते थे। उनकी तपस्याका पेसा नियम था, कि वे एक पत्रपारा सिफ जल पी कर रहते थे और दूसरा पत्रपारा चावलका ऋण सग्रह कर खाते थे। उनकी पेमो कटोर तपस्यासे त्रिणु भगवान् बडे प्रसन्न हुए। दूसरे पत्रपारेमें जब ऋषि चायनके ऋणको सिद्ध कर जानेका उद्योग कर रहे थे उम्मी समय भगवान् वृद्ध प्राज्ञणके वेगमें वहा पधारे। ऋषिने अतिधिके शुभा गमन पर प्रसन्न हो उस भोचनमेंसे आधा निवाल कर अतिथिका सत्कार किया। छत्रवेगी नाग यणने उमसे तप्त न ड्री कर दूसरा हिस्सा भी ग्रानेकी मागा। इस पर ऋषिने प्रसन्न हो उसी समय अपने लिये रखा हुआ भोचन भी उट्टे दे दिया। अतिथिने चले जाने पर ऋषि फिरसे तपस्यामें लग गये। इस प्रकार दो पत्र जात गये। तोमरे पक्षमें वे पुन चावल ऋण सग्रह कर भोजनको तैयारी करने लगे। छत्रवेगी नारायणने आ कर पूजन् भोचनके लिये प्रार्थना की। ऋषि सत्तुष्ट चित्तसे समस्त भोजन अर्पण कर फिरसे तपस्यामें प्रवृत्त हुए। तब छत्रवेगी नारायणने अपना परिचय दे कर ऋषिका वर देना चाहा। ऋषि बोले, 'भगवान्! मुझे किसी वस्तुका

चाह नहीं है। क्योंकि, पार्थिव भोग में नहीं करना चाहता। एक परमब्रह्मकी ही मेरी अभिलाषा थी, सो भी आज आपके दर्शनसे पूरी हो गई। केवल एक बार आप यदि शङ्ख-चक्र-गटापझभूषित चतुर्भुज मूर्तिमें मुझे दर्शन दें तो मेरा कुल मनोरथ पूर्ण हो जाय। नारायणने अपनी मूर्ति धारण कर ऋषिसे फिर वर मांगनेको कहा। परोपकारी मुद्दलने कहा, 'आज उस स्थानमें आपके दर्शनसे जिस प्रकार मेरे कष्ट दूर हुए हैं, उसी प्रकार आप मुझे यही वर दीजिये कि जो इस घाटमें स्नान करे उसके सभी कष्ट दूर हो जाय और मरनेके बाद उसे स्वर्गकी प्राप्ति हो। 'तथास्तु' कह कर भगवान् अन्तर्हित हो गये। तभीसे यह घाट 'कष्टहरणी घाट' नामसे प्रसिद्ध है।

मुद्देरके नगरप्रान्तमें गङ्गाके किनारे एक मन्दिर है जहाँ चण्डिका देवीकी मूर्ति विद्यमान है। इस स्थानका नाम चण्डीस्थान और देवीका नाम विक्रमचण्डी है। चण्डिका देवीके सम्बन्धमें अनेक किम्वदन्तियां प्रचलित हैं।

१७८० ई०में मुद्देर दुर्गके समीप एक ताम्रशासन पाया गया है। उसे देखनेसे मालूम होता है, कि पाटलीपुत्रके राजा देवपालने नावका पुल बना कर गंगा पार किया था। पालराजवंशका इतिहास पढ़नेसे मालूम होता है, कि देवपाल धर्मपालके बाद ६वो सदीमें राज्य करते थे। पालराजवंश देखो।

मुसलमानों अमलमें मुद्देर एक प्रधान नगर समझा जाता था। उसके पहले पालराजाओंने १२वो सदी तक यहाँका शासन किया था। १३३० ई०में मुद्देर बङ्गालप्रदेशमें मिला लिया गया। उसके पहले वह विहारके अधीन था। परन्तु १६१२ ई०से यह पुनः विहारमें शामिल किया गया है। गौड़के हुसेनशाहके लड़के राजकुमार दानियालने १३६७ ई०में मुद्देर दुर्गका संस्कार किया और शाहनाफ नामक एक विख्यात मुसलमान धीरकी दरगाह पर एक सुन्दर गुम्बज बनवा दिया। गुम्बजमें आज भी खोदित लिपि देखी जाती है। मुद्देर-दुर्गके पश्चिम द्वार हो कर बेलून राजाके गांवमें जाते समय उक्त दरगाह बाईं ओर पड़ती है।

दरगाह एक छोटे पहाड़ पर अवस्थित है। उस

पहाड़को लोग पीर-पहाड़ कहते हैं। दरगाहके रक्षक 'वादिम' लोगोंका कहना है, कि कुमार दानियालने दरगाह-संस्कार करानेके पहले स्वप्नमें देखा था, कि एक मकबरेमेंसे मृगनामकी गंध निकलती है। सबैरे तलाश करने पर जमीनके अन्दर वह मकबरा दिखाई दिया। उसे किसी महापुरुषका मकबरा जान कर उसका नाम 'शाहनाफ' रखा गया। फारसी भाषामें 'नाफ' शब्दसे कस्तूरीपूर्ण वांजकोप समझा जाता है। जिस समय अकबर शाहने १५६० ई०में बङ्गालके पठान-सामन्तोंको परास्त कर मुगल-शासन फैलाया था, उस समय मुद्देरमें टाडरमल रहते थे।

टाडरमलने दूसरी बार मुद्देर-दुर्गका संस्कार किया। पोछे १६५७ ई०में शाहजहाँका चौथा लड़का सुलतान मुजापिनू-सिंहासन पानेकी इच्छासे औरङ्गजेबके विरुद्ध खड़ा हुआ। मुद्देरमें ही रह कर वह युद्धकी तैयारी करता था।

आईन-अकबरी पढ़नेसे मालूम होता है, कि उस समय मुद्देर सरकार ३१ परगनोंमें विभक्त थी। कुल परगनोंका राजस्व मिला कर २७४०६४६ अकबरी-मिक्का था। राजा मानसिंहने बङ्गाल और उड़ीसा जीत कर कुछ समय इस नगरमें वास किया था। जहांगीरके शासन-कालमें कासिम खाँ नामक एक व्यक्तिके हाथ मुद्देरका शासन भार सपुटे था। इस शहरमें कुछ दिन औरङ्गजेबकी लड़की जेब उन्निसाके शिक्षक कर्गिमुल्ला, महम्मदने वास किया था। साहित्यसंसारमें वह असरफ नामसे मशहूर है।

बङ्गालके अन्तिम नवाब कासिम अली खाँने मुद्देरमें राजधानी बसा कर अंगरेजोंसे लड़ना चाहा था। इसलिये उसने इस्पाहननिवासी ब्रेगरी नामक एक व्यक्ति को सेनापति बना कर सुशिक्षित सैन्यदलका संगठन किया और बन्दूकका कारखाना खोला। वही सेनापति इतिहासमें गुर्गन खाँ नामसे मशहूर है। दो वर्षके भीतर मीरकासिमने ५००० युद्धसवार और २५०००० पैदल सिपाही संग्रह किये। सुदक्ष गुर्गनने अंगरेजी ढंगसे अपनी सेनाको युद्धविद्या सिखा कर तालीम कर दिया। मीरकासिमने बड़ी निश्चुरतासे जिस स्थान पर परनाके

जुलते हैं। पत्तोंमें महीन महीन रोई होती है जिससे वे छूनेमें खुरदरे लगते हैं। फूलके दल पाँच छः अंगुल लंबे और एक अंगुलके लगभग चौड़े होते हैं। दलोंके मध्यसे मूतके समान कई केसर निकले होते हैं। दलोंके नीचेका कौज भी बहुत लंबा होता है। फूलकी गंध बहुत मीठी होती है। सिरके बर्तमें फूल पीस कर लगानेसे बहुत लाभ पहुंचता है। इसके फल कटहलके प्रारम्भिक फलोंके समान लंबे लंबे और पत्थरकी तरह कड़े होते हैं। फल और फूल दोनों ही औषधके काममें आते हैं। पर्याय—छलशूष, चित्तक, प्रतिविष्णुक, बहुपुत्र, हरिवल्लभ, सुपुष्प, लक्षणक, रक्त-प्रसव। गुण—कटु, तिक्त, कफवातनाशक, कण्ठस्वर वर्द्धक, त्वग्दोष तथा शोक्नाशक, जीर्ण ज्वर, शिरः पीड़ा, पित्त, अस्त्र और विपनाशक।

० महाराज मानवाताके पुत्र। कहते हैं, कि इन्होंने देवताओंका पक्ष ले कर असुरोंका विनाश किया था। इससे प्रसन्न हो कर देवताओंने इन्हें वर देना चाहा। मुचुकुन्दने वर मांगा, कि जो कोई मुझे निद्रासे जगावेगा वह मेरे देखते ही भस्म हो जायगा। मथुरा जीत कर कालयवन श्रीकृष्णचन्द्रको दूढ़ते दूढ़ते गिरनार पहुंचा। उसने मुचुकुन्दको कृष्ण समझ कर लान मारी और भस्म हो गया।

मुचुट्टी (सं० खं०) १ उंगली मटकाना । २ मुष्टि, मुट्टी ।

मुच्या (हिं० पु०) मांसका बड़ा टुकड़ा, गोष्ठका लोथड़ा ।

मुछंदर (हिं० पु०) १ जिसको मूछें बड़ो बड़ो हों । २ कुरूप और मूछे, भद्दा और चेतकुक । ३ चूहा ।

मुच्छियल (हिं० पु०) बड़ी बड़ी मूछवाला ।

मुजफ्फर (हिं० पु०) पुल्लिङ्ग ।

मुजफ्फर खां—अजमेर प्रदेशका एक मुसलमान नवाब। अपने बड़े भाई अमीर उल-उमरा खां द्वारा अवदुस सहमद खांको चेष्टासे बादशाह फर्रुखसियरके राज्यकालमें इसको अजमेरका शासन मिला। मराठा-सरदार मलहार राव होलकरने जब अम्वरके राजा सवाई जयसिंहको राजधानी जतपुर पर चढ़ाईकी तब यह उनके

विरुद्ध मुगल-सेना ले लड़ने चला था। मुगल बादशाह मुहम्मद जाहके साथ नादिरजाहके युद्धमें १७३६ ई०में यह मारा गया।

मुजफ्फर खां—आगरेका एक शासक। १६२१ ई०में बादशाह जहांगीरने इसे शासक बनाया। १६३१ ई०में इसने आगरा नगरमें काली मसजिद बनवाई। वह मसजिद आज कल खण्डहरमें पड़ी है।

मुजफ्फर खां तिख्ती—बादशाह अकबरके अधीन बंगालका एक शासक। १५७६ ई०में उसे शासनभार मिला। उसके शासनकालमें बाघ खां काकशालने वागी हो गौड़ नगर अधिकार कर लिया और १५८० ई०में उसे मार डाला।

मुजफ्फरगढ़—पंजाबके मुल्तान डिविजनका एक जिला। यह अक्षां २८° ५६' से ३०° ४७' ३०" और देशां ७०° ३१' से ७१° ४७' पू०के बीच अवस्थित है।

इसके उत्तरमें डेरा इस्माइल खां और भंग जिला, पूर्व-दक्षिणमें चनाव या चन्द्रभागा नदी और पश्चिममें सिन्धु नदी हैं। यह जिला तीन तहसीलोंमें विभक्त है, उत्तरमें सोनावल, दक्षिणमें अलीपुर और मध्यभागमें मुजफ्फरगढ़। इसमें ४ शहर तथा ७०० गाँव लगते हैं। इसका रकबा ३६३५ वर्गमील और आबादी ४ लाखसे ऊपर है।

इसका आकार प्रायः त्रिभुजके जैसा है। सिन्धु नदी अनेक शाखा प्रशाखयें इसके चारों ओरकी भूमि को अत्यन्त उपजाऊ बनाती हैं। जिलेके बहुतसे स्थान वर्षाकालमें जलमग्न हो जाते हैं, इसलिये उपजके लिये पंजाबका यह प्रधान जिला है। वर्षाऋतुमें गाँवोंके जलमें हूव जाने पर गरीब किसान काठके मच्चान बना कर रहते हैं। सिन्धु नदी और चन्द्रभागानदीका संगम-स्थान अत्यन्त सुन्दर है। इस स्थान पर सिन्धुनदीकी चौड़ाई शीतकालमें एक कोस और दूसरे समयमें उससे अधिक रहती है। जाड़ेके दिनोंमें काबुल आदि अनेक स्थानोंसे गौं आदि पशु इस प्रान्तमें आया करते हैं। पाँच नदियाँ अपने जलसे इसको चुम्बन करती हैं। इसी कारण इसका प्राकृतिक दृश्य अत्यन्त हृदयग्राही है। इन नदियोंके

अतिरिक्त खेतीकी सुविधाके लिये स्थानीय रावा बहुत सो नहर खुदवा गये हैं ।

इस जिलेमें १८ वन विभाग हैं निम्नका रकबा प्राय ३ लाख बीघा होगा । इस जिलेके अधिकांश स्थान मिन्न मिन्न प्रकारकी वनस्पतियों और वृक्षोंमें भरे हुए हैं । यहां खजूरकी खेती बरतानयनमें होती है जिसमें सरकारकी बड़ा लाभ है । गोगामके पेड़ यहां खूब लगने हैं । सड़कके दोनों ओर कतारमें गोगामके पेड़ लगाये जाते हैं । इसके अलावा भांड, कन्द, शिरोय भाल, करिंता, पीपल आदि वृक्षोंका भी जमाव नहीं है । उद्यानके वृक्षोंमें अमर, आम, आन कमला नींबू तथा अखीर उल्लेखनीय हैं ।

जगती जानवरोंमें बाघ और सूअर प्रधानत सभी स्थानोंमें पाये जाते हैं । इनके अतिरिक्त भेड़िया सज्जर चारगोज, शृगाल फरुमियादी, और छोटे छोटे हरिण भी बहुतायतसे पाये जाते हैं । पालतू पशुओंमें हंस बगुला, कौयट, तोतर और अनेक प्रकारके जंग पन्था ही प्रधान हैं । तरह तरहकी मृगजिष्ट मनुष्य सभी जगह मिलती है ।

इस जिलेका कोई स्थितान इतिहास नहीं है । मुल्तानक साथ इसका इतिहास जुड़ा हुआ है । अफ्कर के राज्यकालमें यह जिला मुल्तान सरकारके अन्दर था । पिस समय दुर्गनाथनके शासकगण मुगलराज्यके अध पतनके समय नया साम्राज्य स्थापित करनेका अग्रसर हुंदा रहे थे उस समय यह उन लोगोंका प्रधान स्थान हो गया था । अफगानवंशीय मुल्तानक अन्तिम शासक मूज फरुखाने अपने नाम पर इसका नाम रखा । उसी समयसे इसका नाम मुजफ्फरगढ़ चला आ रहा है । मुज फरुखाने इस नगरके चारों ओर दीवार खड़ी की थी । उस समय इस जिलेका अधिकांश बहामपुरके नयावके अधीन था । सिक्खों और अफगान शासकका भी लडाइमें यहांके हथक मुसलमानका का पत ले कर बड़े क्षतिप्रस्त हुए थे । १८१८ ई०में रणजित्की सेताने इस पर चढाई की और इस अपन अधिकारमें कर लिया । तमोने यह निष्कर्षक शासनमें आया । सिक्ख सरदार सावमल

और उसके लडके मूजफ्फरगढ़में शासनमें बहुत कुछ सुधार किया था । उसके बाद बहामपुरक नयावो ने रणजित् सिंहसे इसका कुछ अंशपट्टा लिया । लेकिन बहुत दिनों तक उन लोगोंने राजकर नहीं दिया तब रणजित्सिंहने मेनदुरा नामक सेनापतिको उस प्रदेशकी नियंत्र करने भेजा १८४६ ई० तक मुजफ्फरगढ़में सिक्ख शासन रहा । उसके बाद मुजफ्फरगढ़की बगावतके समय १८४६ ई०में यह अङ्गरेजी राज्यमें मिला लिया गया ।

अहमदजी शासनमें पहले खागर मुजफ्फरगढ़का प्रधान नगर हुआ । कई जय तक लगातार बाइसे डूब जानेके कारण सदर स्टेशन वहांमें उठा कर मुजफ्फरगढ़ में लाया गया । उपनाऊ जमीन होनेके कारण व्यापारिक उन्नति कर उक्त प्रदेशका यह मुख्य स्थान हो गया ।

चारों ओर बहुतसख्यक नदा और नहर रहनेसे खेतीका यहां बड़ा सुविधा है । साढ़े ६ लाख बीघा जमीन नहरके जलसे आयाद होती है और ४ लाख बीघा जमीन गोचर है । कई लाख बीघा जमीन अभी भी परता है । उर्पाक पागोसे खेतोंमें सहायता नहीं मिलती । अधिकांश स्थानम नहरका समुचित प्रबंध न रहनेके कारण बड़ा क्षति होती है ।

जौ और गेहू यहांकी प्रधान उपज है । शरदमें बाजरा और मारोच इत्यादि भी खूब हाने हैं । उत्तर भागमें नील, रई और इला लगाता है । यहां श्रमजीवियोंकी सख्या बहुत ज्यादा है । रुरासान प्रदेशस ये लोग यहां आते हैं ।

यहां व्यापारकी विशेष उन्नति नहीं देखी जाती । मुगलनके पोखिन्दा व्यापारा लोग प्रधानतः व्यापार करते हैं । यहांका रफतनोंमें गेहू, गुड, रई और घी तथा आमदनों चीनीम लोहा, चून, नमक और अनेक तरहकी विलायता चीजे ही प्रधान हैं । खैरपुर ही प्रधान वाणिज्यकन्द्र है । बेलगाड़ी यहां अधिकांश नहीं मिलती । ऊट ही विशेष कर गोमक होते हैं । सभी जगह नस्य, मोटे कपड़े, खजूर और चढाई आदिवा व्यापार होता है ।

मुजफ्फरगढ़ जिलेमें खागर, खैरपुर, अलिपुर, सहार मुल्तान, शीतपुर, जातोड़, कोटबाहु और देरादिनपना

ये ही चन्द्र शहर मशहर हैं। इन सब शहरोंमें म्युनिस्-पलिटो अर्थात् स्थानीय न्यायतशासन है।

अधिवासियोंमें अधिकांश मुसलमान हैं। फिर हिन्दू, जैन, सिक्ख, किस्तान आदि और बलुची भी यहाँ रहते हैं।

यहाँके शासनविभागमें एक डिप्टी कमिश्नर, एक असिस्टेंट कमिश्नर और एक पब्लिशनल असिस्टेंट कमिश्नर हैं। हर एक जिलेमें सब-जज और मुस्लिफ हैं। प्रधानतः ८ सिविल-जज तथा ११ मैजिस्ट्रेट न्याय किया करते हैं। जिश्दामे यह स्थान विलकुल पिछडा हुआ है। इसमें सरकारी और गैरसरकारी कुछ स्कूल हैं। सिविल हास्पिटलको छोड और भी ६ चिकित्सालय हैं। जलवायु यहाँका बडा स्वास्थ्यप्रद है।

२ मुजफ्फरगढ़ जिलेकी तहसील या एक सब-डिविजन। यह अक्षा० २६° ५४' से ३०° १५' उ० तथा देशा० ७०° ५३' से ७१° २१' पू०के मध्य अवस्थित है। यह चनाव और सिन्धु नदके बीच बसा हुआ है। इसका रकबा ६१२ वर्ग मील है। थान, जॉ, गेह, बाजरा और ईख आदि बहुतायतसे उपजती है। ६ दीवानी और ५ फौजदारीअदालत है।

३ उक्त जिलेका प्रधान नगर। यह अक्षा० ३०° ४' तथा देशा० ७१° १२' पू०के मध्य अवस्थित है। इसकी आबादी ४ हजारसे ऊपर है। १७६५ ई० मुजफ्फर खाने इसे सदर बनाया। तभीसे यह उसीके नामसे चला आ रहा है। मुजफ्फर खाने यहाँ एक गढ़ बनवाया और शहरके चारों ओर दीवार खड़ी कर दी थी। गढ़की दीवार प्रायः २० हाथ ऊँची है। गढ़के चारों ओर १६ दुर्ग है जो ईंटके बने हुए हैं। इसके उत्तरांशमें राजकर्माचारी लोग रहते हैं।

यहाँ विशेषकर कुएँ का जल ही पीनेके काममें आता है। १८१८ ई०में रणजित्सिंहने उक्त गढ़ पर आक्रमण किया था। शहरके अन्दर डाकबङ्गला, डाकघर, गिर्जाघर और चिकित्सालय आदि हैं।

मुजफ्फरजङ्ग—फर्रुखाबादका एक मुसलमान नवाब। १७७१ ई०में वह अपने पिता अहमद शां बख्शके मरनेके बाद सिंहासन पर बैठा। वह मुजफ्फर हुसेन

शां और दिलेर हिम्मत शांके नामसे भी परिचित था। सिंहासन पर बैठनेके समय बादशाह शाहआलमसे उसे उक्त उपाधि मिली थी। १८०२ ई०में १ लाख ८ हजार ८००की मासिक वृत्ति ले कर उसे अपना राज्य अंग्रेजोंके हाथ छोटना पडा। इसके मरनेके बाद इसका पोता तफजल हुसेन या मसनद पर बैठा।

मुजफ्फरजङ्ग—हैदराबादके प्रसिद्ध सूबेदार निजामउल्-मुल्कका नाती। इसका वास्तविक नाम हिदायत मुहीन उद्दीन था। निजाम उल्-मुल्ककी मृत्युके बाद उसने घोषणा कर दी कि मेरा नाम मरनेके समय एक दान पत्र द्वारा मुझे ही अपने राज्यका उत्तराधिकारी बना गये हैं। श्वर उसका मामा नासिरजंग अपनेको पितृ-राज्यका एकमात्र उत्तराधिकारी जान राज्यको देखल कर राजतज चलाने लगा। पिताकी अतुल सम्पत्ति पा कर नासिरने अपनी सेनाका वेतन चुका दिया और इसी कारण सेनाने उसका साथ नहीं छोडा। मुजफ्फरजङ्ग अपनी सेनाने नासिरजङ्गकी सेना बड़ी देख पहले तो निश्चेष्ट हो गया, पर पीछे बल सञ्चय कर फरासीसियोंकी सहायतासे १७४६ ई० आर्कटकी लड़ाई में वहाँके नवाब अनवर उद्दीन शांकी हराया और आप दाक्षिणात्यका सूबेदार बन बैठा। लेकिन यह राज्य-सुख उसको बहुत दिन बदा न था। कुछ महीनेके बाद ही उसे नासिरजङ्गके हाथ आत्मसमर्पण करना पडा। उस समयसे १७५० ई०के दिसम्बरमें गुन प्रदुओंके द्वारा नासिरजङ्गकी मृत्यु पर्यन्त उसे जेलमें रहना पडा। पश्चात् वह फिरसे फरासीसियोंकी सहायता पा कर सूबेदारी मसनद पर बैठा। कुछ ही समयके बाद १७५१ ई०के फरवरीमें उसीके एक नौकरने उसे मार डाला। उसकी मृत्युके बाद वृद्ध निजामका तीसरा लडका सलावत जङ्ग मसनद पर बैठा। हुप्ले और हैदराबाद देखो।

मुजफ्फरनगर—संयुक्त प्रदेशके मीरट डिविजनका एक जिला। यह अक्षा० २६° १०' से २६° ४५' उ० और ७७° २' से ७८° २' पू०के बीच फैला हुआ है। इसके उत्तरमें सहारनपुर जिला और दक्षिणमें मीरट है। पूरवमें गंगा इसको विजनौरसे और पश्चिममें यमुना कर्नालके पंजाब जिलेसँ अलग करती है। इसमें १५

शहर तथा ६३ गाँव लगते हैं। इसका मुख्य शहर मुजफ्फर नगर है। इसका रकबा १६६६ वर्गमील और आबादी प्राय ६ लाख है।

यह जिला गंगा यमुनाके किनारेके उत्तर भागमें अवस्थित है। जमीन पक्के भरती है। बोचका हिस्सा कुछ ऊँचा है। हिन्दन आर काली नदी इसको तीन भागोंमें विभक्त करती है। जिस भाग हो कर गंगा बहती है उस नीची जमीनको खादर कहते हैं। इस निले की दलदल भूमिमें किमी प्रकारकी पेती नहीं होती, पर ऊँची जमीन बड़ी उपजाऊ है।

यमुना और हिन्दनके मध्यवर्ती विभागमें यमुनाकी नहर रहनेके कारण खेतीमें बड़ा सुविधा हू है। यमुना के किनारेका भूभाग 'दाक' वृक्षके जंगलमें भरा है।

किम्बदन्ती है, कि मुजफ्फर नगर पहले पाण्डवोंका राज्य था तथा मारुटके पास ही हस्तिनापुरका मंडहर मित्रता था। उसके बाद शिली सम्राट् पृथ्वीरान चौहानने इस पर अधिपत्य किया। ब्राह्मण और राजपूत यहांके प्रधान अधिवासी थे। १०मईकी १३वीं जताब्दी में यहां मुसलमानी शासनने जड पकड़ा था।

दिल्लीके बादशाहोंके अधीन शासक जोग यहांका शासन करते थे। उस समय जाट लोग यहांके प्रधान अधिवासी थे। आन भी ये हा लोग इस स्थानमें शक्तिशाली माने जाते हैं। उनके बाद मुसलमानी जोग यहां आ कर बस गये। मुसलमानों शासनके प्रारम्भसे शेष सैय्य पठान कहलाने वाले लोग यहां रहते हैं।

१३६६ ई०में नैसूरने यहां आ कर बड़ी निष्ठुरतामें अल्पय मनुष्यों को मरवा डाला। अकबरका राजत्व कालमें यह जिला महारतपुर सरकारके अन्तर् था। १० सत्रकी १७वां जताब्दीमें बाटाका सैय्यदयज प्रय हो उठा। दिल्लीमें सैय्यदवंशक शासनकालमें १३५० ई०की इस यजक प्रतिष्ठताने यहां अपना प्रधानता स्थापित की।

१४१४ ई०में सुतान खिनर याने सैय्यद मंगम को महारतपुरका शासनभार सौंपा। उस समयमें उसके धापर उत्तरोत्तर शक्ति बढ़ाने आ रहे हैं।

२ मुजफ्फरनगर जिलेके उत्तर पश्चिम विभागका

तहसील या मन्डविजिन। यह ५ वर्गमील में विमक्त है। इसका रकबा ४६४ वर्गमील है। इसमें १३ दीवानों और फौजदारों अदालत हैं। गंगा और सिन्धु इस तहसील हो कर बहती हैं। इसके अलावा इस तहसीलमें बहुतसी नहर हैं। इसमें २ पुत्रिस घाते हैं।

३ उन निलेका प्रधान नगर। यह अक्षा० २६ २८' ३० और देश० ० ७७ ४१' पू०के बीच-मोरटसे रकी हरद्वार जानेवाली प्रधान-मडक पर अवस्थित-है। इसकी आबादी प्राय २५००० है। यह नैर्घ वेष्ट रेलवेका स्टेशन है। जादजहाके शासनकालमें मुजफ्फर का गानवादाके पक्ष लडकेने १६३३-६०में इस शहरको बसाया था। पहले यह स्थान बड़ा-अध्यात्मिक था, अब कुछ अच्छा हुआ है। कपिको पैदावारको छोड यहा दूसरे ध्यमायकी बरती नही है। कश्मलका-प्रवसाय जोरों होता है। प्रतिवर्ष मार्चमें यहा घोड़ेकी हाट-लगती है। यहा एक ब्राह्मण-एक तहसीली स्कूल और एक कन्या-याडशाला हैं।

मुजफ्फरपुर—बिहार प्रदेशके तिरहुत-विजिनका एक जिला। यह अक्षा० २५ २६ और २६ ५३ उ० और देश० ८४ ५३ और ८५ ५० पू०के बीच विन्मृत है। इसके उत्तरमें नेपाल, पूरवमें दरभंगा कश्चिणमें गङ्गानदी तथा पश्चिममें चम्पारण और गण्डक नदी हैं। इस जिलेका प्रधान नगर मुजफ्फरपुर है। इसमें ४ शहर तथा ४१२० गाव लगते हैं। यह अक्षासे दक्षिण ६५ मील और पूरवमें पश्चिम ४८ मील है। इसका क्षेत्रफल ३०३५ वर्गमील और आबादी २७ लाखसे अधिक है।

एक समय मुजफ्फरपुर पटना विजिनका एक जिला था। १८७४ ई०में पूर्य तिरहुत जिला दरभंगा और मुजफ्फरपुर को निलाओंमें विमक्त किया गया था।

यह जिला बागमती और बूढ़ी गण्डक नदी द्वारा प्रधानत तीन भागों में विभक्त है। प्रथम भाग बूढ़ी गण्डकके दाहिने किनारे हाजापुर सब विजिन है। इस सब विजिनमें अफ्रीम-नोल और तम्बाकू बहुतायतसे होते हैं। मध्यभाग बूढ़ी गण्डक और बागमतीका मध्य वर्ती स्थान है। इस विभागकी भूमि पक्कम है तथा इनके अधिकांश भागमें घान लगता है। उत्तर भाग

नेपाळ और बागमतीके बीच है। इसके भी अधिकांश भागमें धान और शेष भागमें दूसरी दूसरी फसल होती हैं।

कई बड़ी बड़ी नदियां इस जिलेमें बहती हैं। उनमें गङ्गा, बागमती, बृही गण्डक, लखनवाड़ी और चारर प्रधान हैं। इन नदियोंके कारण यहाँ कृषि तथा व्यापारमें बड़ी सुविधा हुई है।

इस जिलेके मुख्य शहर हाजीपुर, लालगञ्ज, सीतामढ़ी आदि स्थान उल्लेखनीय हैं। यहाँकी उपजमें सोरा, नील, तम्बाकू और अफीम प्रधान हैं।

वि० एन० डबल्यू रेलवे इस जिले हो कर गई है। मुजफ्फरपुरसे सीतामढ़ी और हाजीपुर तक दूसरी लाइन टाँकी है। मुजफ्फरपुर, लालगञ्ज, सीतामढ़ी और मोहनगर आदि कई स्थानोंमें म्युनिसिपलिटि और दातथ्य चिकित्सालय हैं।

इस जिलेमें १७ इंच वर्षा होती है। गण्डक आदि नदियोंके कारण बाढ़ अक्सर आया करती है। भयानक बाढ़के कारण यहाँके लोग कई बार बड़े क्षतिग्रस्त हुए हैं। १६०६ ई०की बाढ़ सबसे बड़ी भयानक थी। उस बाढ़ने करीब १००० गांवकी तहस नहस कर दिया था, लोगोंकी जो क्षति हुई थी वह अकथनीय है। आज कल बांधका प्रबन्ध हो गया है।

२ उक्त जिलेका उपविभाग या सब डिविजन। इसका रकबा १२२१ वर्गमील है।

३ जिलेका प्रधाननगर। यह गण्डक नदीके दाहिने किनारे अक्षां २६° ७' उ० और देशां ८५° २४' पूरवके मध्य अवस्थित है। रकबा २५६० एकड़ होगा।

शहर देखनेमें सुन्दर है। आज कल तिरहुत डिविजनके कमिश्नरका हेडक्वार्टर यही है। यहाँ अदालत और सरकारी दातथ्य-चिकित्सालय हैं। स्वर्गीय चानू लंगटसिंहका बनवाया जि० बी० बी० कालेज है। यह फस्ट ग्रेड कालेज है और इसमें बी, ए, क्लास तक पढ़ाई होती है। इसके अलावा एक संस्कृत कालेज और कई स्कूल भी हैं।

गंडक नदीके द्वारा व्यापार खूब चलता है। अदा-

लतके पाम गंडकका पट्टेका एक गड्ढा एक सुन्दर भील हो गया है। नदीके किनारे किनारे एक बांध बनवा दिया गया है। १८७१ की बाढ़में शहरकी बड़ी हानि हुई थी। शहरके बीचमें राम और सीताजीके दो विशाल मन्दिर हैं। इनके अतिरिक्त कई शिव-मन्दिर भी देखनेमें आते हैं।

मुजफ्फरशाह (१म)—गुजरातके प्रथम मुसलमान राजा। इनका अमल नाम जाफर था। इनके पिता बाजी-उल-मुल्क टाँकी (त्यागी) श्रेणीके क्षत्रिय थे। जिस समय वह हिन्दू थे उनका नाम साधारण था। साधारणके भाई साधुने दिल्लीश्वर मुल्तान महम्मद दिन् तुगलकके भाई सुलतान अबुल मुजफ्फर फिरोजशाहको अपनी बहन व्याह दी थी। उनके बादमें सम्राटोंकी कृपासे इस वंशकी बड़ी उन्नति हुई थी।

१३४२ ई०में दिल्ली नगरमें मुजफ्फरका जन्म हुआ था। दिल्लीगजके एक साधारण कर्मचारी होते हुए भी वे अपने असाधारण प्रतिभा-बलसे अपने वंश-गौरवको बढ़ानेमें समर्थ हुए थे। गुजरातके राजा फयूत-उल-मुल्कके राजद्रोही बन जानेके कारण मुजफ्फरशाहने उसे रणक्षेत्रमें पराजित कर मार डाला। उनकी सफलता पर पुरस्कार स्वरूप दिल्लीश्वर द्वितीय सुलतान महम्मद शाह तुगलकने उनको १३६१ ई०में गुजरातका शासनकर्त्ता नियुक्त किया।

इसके पांच वर्ष बाद १३६६ ई०में मुजफ्फर खाने मुजफ्फर शाह नामसे अपनेको गुजरातका स्वाधीन राजा कह कर घोषित किया तथा अपने नामसे सिक्का चलाया। इतिहासमें यह 'मुजफ्फर शाही' सिक्का नामसे विख्यात है। बीस वर्ष तक राज्य करनेके बाद ७१ वर्षकी अवस्थामे वे मर गये। पीछे उनके पौत्र तथा तातार खानेके पुत्र अहम्मद शाह राजसिंहासन पर बैठे। इसवंशके राजाओंके नाम निम्नलिखित हैं—

- १ मुजफ्फरशाह १म।
- २ अहम्मदशाह।
- ३ महम्मदशाह करीम
- ४ कुतुबशाह।

- ५ दाउदगढ़ ।
- ६ मह मुद्गढ़ १ म विगाडा ।
- ७ मुजफ्फरगढ़ २ य ।
- ८ मिक्न्दरगढ़ ।
- ९ मह मुद्गढ़ २ य ।
- १० बहादुरगढ़ ।
- ११ मोरन मह मुद्गढ़ कर्दगि ।
- १२ मह मुद्गढ़ ३ य ।
- १३ अहमदगढ़ २ य ।
- १४ मुजफ्फरगढ़ ३ य ।

अन्तिम राजा मुजफ्फर गढ़ (३ य) को पराजित कर मुगल सम्राट अकबर गढ़ने गुजरात प्रदेशको अपने साम्राज्यमें मिला लिया ।

मुजफ्फरगढ़ (२ य)— गुजरातके एक राजा । पिता मुल्तान महमुद् गढ़ विगाडाके मरने पर ये गुज्जर सिंहासन पर बैठे । इस समय इनकी उमर ४१ वर्षकी थी । १५ वर्ष निष्पट्टक राज्य करनेके बाद १५२६ ई० में इनका देहांत हुआ । सर्कीलमें इनका मकबरा आज भी मौजूद है ।

मुजफ्फर गढ़ (३ य)— गुजरातके अन्तिम राजा । इनका प्रथम नाम नाथू था । ये ३ य महमद गढ़के पुत्र कह कर जनसाधारणके निश्च परिचित थे । किन्तु इनके जन्म-घृष्टातक सम्बन्धमें इतिहासकारोंमें मतभेद दिखाई देता है । १५६९ ई० म २ य अहमदका मृत्यु होने पर प्रधान मन्त्रा इतिमाद् खाने इन्हें राजसिंहासन पर बैठाया । राजाके साथ मन्त्रीकी पत्नी नदाथ इस कारण पतमाद् खान अपनी पक्षकी समर्थन करनेके लिये राजवाधिकारका लोभ दे कर अकबर गढ़ की गुजरात प्रदेश बुलाया । अकबर गढ़ने मसैय गुजरात राजधानी पर चढ़ाई की (१५७२ ई०) । उमा समयसे गुजरात विहा साम्राज्यके अधीन हो गया ।

मुजफ्फर गढ़ने पितृ सिंहासन परित्याग कर अपनीकी मुगल सम्राट्क हाथ समर्पण किया तथा ये सम्मानपूर्वक भागता गये जा पर कारागारमें रने गये । नौ पराक बाद ये फिर यहाँसे गुजरात भागे और मैसूर समूह करने लगे पाठे उन्होंने यहाँके मुगल-प्रतिनिधि

कुतब उद्दीन खाको युद्धमें परास्त कर मार डाला । इस तरह कारावासायमें नौ वर्ष रहनेके बाद ये पुन गुजरात के राजसिंहासन पर बैठनेमें समर्थ हुए थे ।

अनन्तर दो वर्ष तक म्याघातापूर्वक राज्य करनेके बाद १५८३ ई०में अकबर गढ़ने गुजरात पर अधिकार जमानेकी इच्छामें वैरम खाके पुत्र खानखाना मौजा खाको भेजा । एक छोटेसे युद्धमें पराजित हो कर मुजफ्फरगढ़ जूनागढ़की ओर भागा, किन्तु आनम खाको अपने पीछे आने हुए जान कर उन्होंने मुगलों द्वारा अपमानित होने की अपेक्षा प्राणविसर्जनकी श्रेय समझा और एक छुरेसे आत्महत्या कर डाली ।

मुजफ्फरगढ़ पुरवा— बङ्गालके एक शासनवर्षा । यह एक हबशी गुजाम थे । इनका आदि नाम सिद्दी बन्स था । अपने मालिक महमुद् गढ़के युवतमायसे मार कर ये बङ्गालके सिंहासन पर बैठे (१४९१ ई०) । तीन वर्ष राज्य शासन करनेके बाद ये अपने मन्त्रा सैयद सरीफके साथ युद्धमें मारे गये । सैयद सरीफन उन्नी साल २ य अलाउद्दीन नाम धारण कर बङ्ग-सिंहासनाको सुगोमित किया ।

मुजग्मा (अ० पु०) १ चमटे या रम्सीका एक फेर । यह घोड़ेको भागे बढनेस रोकनेके लिये उसकी गामचो या दुमजीमें पिछाडाकी रस्सीके साथ लगा रहता है । (वि०) २ बाघा, लगाता ।

मुजरा (अ० पु०) १ वह जो जारो किया गया हो । २ यह रजम जो किसी रकममें डाट ली गई हो । ३ अभिवादन किमी बड़े या घनवान् आदिके सामने जा कर उन्से सलाम करना । ४ धरवाहा यह गाना जो बैठ कर हो और जिसमें उसका नाच न हो ।

मुजरद् (अ० वि०) १ अचेंग, जिसके साथ और कोई न हो । २ जिसने ससाराका त्याग कर दिया हो । ३ जिसका त्रियाह न हुआ हो, विन-उवादा ।

मुजरब (अ० वि०) परीक्षित, आनमाया हुआ । **मुजराई (हि० पु०)** १ वह नौ मुजरा या मन्त्रम कम्ता हो, यह व्यक्ति जो केंयत् मन्त्रम करनेके लिये धेना वाला हो । २ कानटे या घनवनकी क्रिया । ३ वह जो मरनिवा पदता हो । ५ कानटा या मुजराकी हुई रकम ।

मुजराकेंद (हि० पु०) उत्तर भारतमें होनेवाला एक प्रकार का कन्द । इसे मुंजात भी कहते हैं । वैद्यकके अनुसार यह अत्यन्त स्वादिष्ट, वीर्यवर्द्धक तथा वात पित्त नाशक माना गया है ।

मुजरिम (अ० पु०) जिस पर अभियोग लगाया गया हो, अभियुक्त ।

मुजहद (अ० वि०) जिल्ददार, जिसको जिल्द वंधी हो ।
मुजस्सिम (अ० वि०) प्रत्यक्ष, सजरीर ।

मुजारिया (अ० वि०) जो जारी किया या कराया गया हो ।

मुजावर (अ० पु०) वह मुसलमान जो किसी पीर आदिकी दरगाह या रोजे पर रह कर वहांकी सेवाशु कार्य करता हो और चढावा आदि लेता हो ।

मुजाहिद खां—नागौरके एक शासनकर्त्ता । इन्होंने फिरोज खांकी मृत्युके बाद अपने भ्रातृपुत्र (भतीजा) शामस खांकी राज्यसे भार भगाया और राजसिंहासन पर अधिकार जमाया । शामस खांने राणा कुम्भका आश्रय लिया । अतः मुजाहिदने अपनेको आत्मरक्षामें असमर्थ जान चुलतान महम्मद गिलजीसे महायत्ना मांगी । इसी प्रकार नागौर-किलेके लिये दोनों पक्षमें श्रोनर संप्राम हुआ ।

मुजाहिद खां—चुलतान महम्मद विगाड़ाका एक कर्मचारी, मालिक लादन खांके ज्येष्ठ पुत्र । अधिक मोटे होनेके कारण उन्होंने "शालीम" की उपाधि पाई थी । उक्त राजाके आदेशानुसार वे आदिल खांके सहकारी नियुक्त हुए । गुजरातके राजा सुलतान बहादुर शाहने उनके कार्यसे सन्तुष्ट हो कर उनके हाथ चूनागढ़का शासन-भार सौंपा । अनन्तर उन्होंने सुलतानके साथ अहम्मद नगरकी चढ़ाई की । वहासे उन्होंने पहले ऊसा नगर और पीछे १५३३ ई०में गुजरातकी विजयवाहिनी ले कर रणस्तम्भ गढ़ पर अधिकार जमानेके लिये प्रस्थान किया ।

सुलतान अब महम्मद शाहके राज्यकालमें उन्होंने डाहरके युद्धमें अपने भाई मुजाहिद-उल-मुल्कके साथ मिल कर सेनाओंके दक्षिण भागकी परिचालना की थी ।

सुलतान महम्मद उल्लूक चरित्रके थे, इमीलिये प्रधान प्रधान राजकर्मचारियोंकी सलाह न माननेके कारण १५४३-४४ ई०में वे सेनाध्यक्ष अमीर-उल-उमरा आलम गांके द्वारा नजर बन्दी हुए । इन समय मुजाहिद खांने उनकी रक्षाका भार लिया । इन कारण आलम गांके भाई मुजा-उल-मुल्कने उमरको शर्मा बना उनके बजाय तातार-उल-मुल्कका विद्रोह बन कर मुजाके विरुद्ध सुलतानके साथ परामर्श किया ।

मुजिर (अ० वि०) हानिकारक, नुकसान पहुंचानेवाला ।

मुज (हि० सर्व) भैंसा पर रूप जो उसे कर्त्ता और संघर्ष कारकको छोड़ कर शेष कारकोंमें विभक्ति लगानेमें पहले प्राप्त होना है ।

मुजे (हि० सर्व०) एक पुत्रप्राप्तक समयनाम । यह उक्तम पुरुष, पत्न्यन्त और दोनों निरुक्त है । यह वक्ता या उसके नामकी ओर सूचित करता है ।

मुजक (सं० पु०) मुज-पुत्र । १ मुजकपुत्र, मोला नामका पेड़ । २ गुण, अंडकोष ।

मुजन (सं० लो०) १ मोचन, परित्याग करना । २ मल-त्याग, पागाना फिरना ।

मुज—युक्तप्रदेशके इटावा जिलान्तर्गत एक बड़ा गांव । यहाँकी प्राचीन कीर्त्तिका अवशिष्ट देव कर अनुमान होता है, कि यहाँ पहले एक सम्प्रदायवादी नगर था । यह अक्षा० २६° ५३' ४५" उ० तथा देशा० ७६° १२' १' पू० स्थानमें ७ कोस उत्तर पूर्वमें स्थित है । यहाँ राजपूतोंका सुरक्षित एक दुर्गैय किला था । १०१७ ई०में सुलतान महम्मदने इन स्थानको अपने अधिकारमें ला कर एक किला निर्माण किया । स्थानीय किंवदन्ती है, कि इस स्थानमें कुरुक्षेत्र संप्राम हुआ था । मुजराज तथा उनके दो पुत्र युधिष्ठिरकी ओरसे लड़े थे । कुरुक्षेत्र-युद्ध-स्थलका प्रवेश द्वार तथा दो बुर्जोंका भग्नावशेष आज भी दृष्टिगोचर होता है । अनेक स्थानोंमें बड़े बड़े पत्थरके कुण भी सुशोभित हैं । ईंटका बना हुआ एक प्रकाण्ड स्तूप धरतीमें गड़ा हुआ है । यहाँके लोग उन ईंटोंको बाहर निकाल कर गृहादि निर्माण

करने हैं। महाभारतमें शायद इस मुञ्ज गाधना उल्लेख आया होगा।

मुञ्ज (स० पु०) मुञ्जयने मृच्यनेऽपी मुञ्ज करणे अच् । १ तृणविशेष, मुञ्ज नामक घास। पर्याय—मीर्जित-तृणाख्य, ब्राह्मण्य, तेजनाह्वय, चाणोरक, मुञ्जनग, शीरी, दमाह्वय, दूरमूल, दृढतृण, दृढमूल, बहुप्रज, रञ्जन, जलुभङ्ग।

इस घासमें डठल या टहनिया नहीं होता, जइसे बहुत ही पतली दो दो हाथ लंबी चारों ओर निकला रहती हैं। ये गन्धिया बहुत घनी निकलती हैं चिमसे बहुत सा स्थान घेर लिया जाता है। पीछेके टोक बीचमें एक सीधा काड पतली छडके आकारमें ऊपर निकलता है। उस छडके निचे पर मजरोके रूपमें फूल फूलते हैं। सरकडे और मूजमें यहो भेज है, कि श्ममें गाडे नहीं होतो, सरकडेमें बहुत सी गाडे होतो हैं। मूजकी छाल घमकीली और चिक्की पर सरकडेकी ऐसी नहीं होती। सोकेसे यह छाल उतार कर बहुत सुन्दर सुन्दर डालिया धुनी जाती हैं। मूज बहुत पवित्र माना जाता है। ब्राह्मणोंके उपनयन सस्कारके समय बटुको मुञ्ज मेलला पहनाया जाता है। वैद्यकमें इसे मधुर, शीतल, कफ पित्तज रोगनाशक माना है।

२ सामभ्रावस गोत्रमें उत्पन्न एक ब्यक्तिका नाम।

(वडविंशता० ४११)

३ महाभारतके एक ब्राह्मणका नाम।

(भारत वनपत्र)

४ धाराराज्यके एक राजा और कविका नाम।

वाक्यति वला।

५ चम्पारराजके एक पुत्रका नाम।

मुञ्जक (स० पु०) घोड़ोंकी आँविका एक रोग। कीड़ोंके कारण यह रोग नेत्रपट्ट पर होता है। जब यह बढ जाता है तब मुञ्जालक कहलाता है। यह लाल, स्फटिकके जैसा सफेद और मरमोंके तेलके जैसा होता है। अन्तिम लक्षणयाग मुञ्जक असाध्य है। ॥०

मुञ्जकेतु (स० पु०) महाभारतके अनुसार एक राजाका नाम।

मुञ्जकेश (स० पु०) १ मुञ्जके जैसा केशमाला। (पु०) २ शिव, महादेव। ३ विष्णु। ४ महाभारतके अनुसार एक राजाका नाम। ५ आचार्यभेद। ६ विजितासुरके एक गिर्यका नाम।

मुञ्जकेशमत् (स० पु०) १ विष्णु। २ कृष्ण।

मुञ्जकेशिन् (स० पु०) मुञ्जा श्व केशा सन्त्यस्य इति। विष्णु।

मुञ्जग्राम (स० पु०) एक प्राचीन नगरका नाम।

(महाभारत २।३।१।४)

मुञ्जमाल (स० की०) घोड़ोंका आँविके मुञ्जक रोगका उस समयका नाम जब यह बहुत बढ जाता है। मुञ्जक देतो।

मुञ्जत्रण (स० ज्ञा०) मुञ्ज, मूज।

मुञ्जनक (स० पु०) मुञ्ज।

मुञ्जनेत्रन (स० लि०) मुञ्जत्रतृण द्वारा शोधित, तृण रहित।

मुञ्जधय (स० त्रि०) मुञ्जरस पानकारी, मूजका रस पानमाला।

मुञ्जपृष्ठ (स० पु०) महाभारतके अनुसार एक प्राचीन प्रदेशका नाम जो हिमालय पर्वतमें था।

मुञ्जमणि (स० ख०) पुण्यपरागमणि, पुण्यराज।

मुञ्जमय (स० लि०) मूज घासम घिरा या बना हुआ।

मुञ्जमेखरा (स० स्त्री०) मूजकी घनी हृद मेखला। यह यक्षोपपातके समय पहनी जाती है।

मुञ्जमेखलिन् (स० पु०) १ विष्णु। २ शिव, महादेव।

मुञ्जक (स० स्त्री०) मुञ्चयने मुञ्ज बाहुलकात् अरन्। १ कमलका नाल, मृणाल। २ कमलकी जड।

मुञ्जट (स० का०) महाभारतके अनुसार एक प्राचीन तोयका नाम।

प्रथम तैलत्रयाम द्वितीय स्फटिकप्रथमम्।

रत्नाभञ्ज तृतीयञ्च चतुर्थ तैलमुच्यते ॥

प्रथम पत्रने सार्व्वे द्वितीयञ्च तथा भवत्।

तृतीय इच्छसाध्य स्यात् चतुर्थ नैव विध्यति ॥१॥

(जयदत्त)

० "यकेन मुञ्जमन्त्यात् बहुभिमुञ्जनाशकम्।

इमिभि पट्टान्त स्वैर्विद्यान्त्रकनाशकम् ॥

मुञ्जवत् (सं० लि०) मुञ्ज अस्त्वर्थे मत्तुप् मस्य वः । १
मुञ्जविशिष्ट. मुञ्जयुक्त । (पु०) २ सोमलता भेद ।
३ महाभारतके अनुसार कैलास पर्वतके पासके एक
पर्वतका नाम ।

मुञ्जवासस् (सं० पु०) जिव, महादेव ।

मुञ्जात (सं० पु०) तृणविशेष ।

मुञ्जातक (सं० पु०) मुञ्ज अतति तत्सादृश्यं प्राप्नोतीति
अत-अच्, ततः स्वार्थे कन् । १ पुष्पशाकविशेष. मुजरा
कन्द । इसका गुण—स्वादु, दृग्, पित्त और वायुनाशक ।
२ मुञ्ज, मूँज ।

मुञ्जातकफल (सं० क्ली०) मुञ्जातक बीज ।

मुञ्जादित्य (सं० पु०) एक ऋषि ।

मुञ्जाट्टि (सं० पु०) पुराणानुसार एक पर्वतका नाम ।

मुञ्जारा (सं० स्त्री०) एक प्रकारका कंद, मुजरा कन्द ।

मुञ्जाल (सं० पु०) एक प्राचीन ज्योतिर्विद् ।

(सिद्धान्तशिरो० ६।१८)

मुञ्जावट (सं० क्ली०) महाभारतके अनुसार एक तीर्थ
का नाम ।

मुटकना (हि० वि०) जो आकारमें छोटा, पर सुन्दर हो ।

मुटका (हि० पु०) बङ्गालमें बननेवाला एक प्रकारका
रेजमी कपड़ा । यह धोतीकी जगह पहननेके काममें
आता है ।

मुटकी (हि० स्त्री०) कुलथी ।

मुटमुरी (हि० पु०) एक प्रकारका भदई धान ।

मुटाई (हि० स्त्री०) १ स्थूलता, मोटापन । २ पुष्टि । ३
अहङ्कार, घमण्ड । ४ वयष्ट भोजन वा धन प्राप्त होनेसे
उत्पन्न अभिमान ।

मुटाना (हि० क्रि०) १ स्थूलाङ्ग हो जाना, मोटा हो जाना ;
२ अहंमन्य हो जाना, अहंकारी हो जाना ।

मुटासा (हि० वि०) वह जो खाने पीनेसे मजेमें हो जाने
या कुछ धन कमा लेनेसे बेपरवा और घमंडी हो गया
हो ।

मुटिया (हि० पु०) मजदूर, वह जो चोम्ब होता हो ।

मुट्टा (हि० पु०) १ अंगुल भर वस्तु, उतनी वस्तु जितनी
एक मुट्टीमें आ सके । २ घास, फूस, तृण या डंठलका
उतना पूला जितना हाथकी मुट्टीमें आ सके । ३ औजार

आदिका वह भाग जो उसके प्रयोगके समय मुट्टीमें
पकड़ा जाय, बेंट । ४ पुलिदा बंधा हुआ समूह जो
मुट्टीमें आ सके । ५ कपड़ेकी गद्दी जिसे प्रायः पहल-
वान आदिकी बाँहों पर मोटाई टिगलाने या सुन्दरता
बढ़ानेके लिये बांधते हैं । ६ धुनियोंका एक औजार ।
यह बेलनके जैसा होता और इससे रूई धुनते समय
तांत पर आघात किया जाता है ।

मुट्टामुहूर (हि० स्त्री०) कहारकी बोलोमें जवान धारत ।
मुट्टी (हि० स्त्री०) १ बंधी हुई हथेली, हाथकी वह मुट्टा जो
उंगलियोंको मोड़ कर हथेली पर दबा लेनेसे बनती है ।
२ उतनी वस्तु जितनी उपयुक्त मुट्टाके समय हाथमें आ
सके । ३ बंधी हथेलीमें बराबरका विस्तार । ४ घोड़े-
का वह भाग जो सुम और टखनेके बीच पड़ता है । ५
एक प्रकारकी छोटी पतली लकड़ी । इसके दोनों
सिरे कुछ मोटे और गोल होते हैं । यह छोटे छोटे
बच्चोंको खेलनेके लिये दी जाती है । ६ अंगोंकी मालिग,
चंपी ।

मुटमेड़ (हि० स्त्री०) १ लड़ाई, टक्कर । २ सामना,
भेंट ।

मुटिका (हि० स्त्री०) १ मुट्टी । २ घूँसा, मुक्का ।

मुटिया (हि० स्त्री०) १ दस्ता, बेंट । २ धुनियोंका एक
औजार । इससे वे धुनकीकी तांत पर आघात करते हैं ।
३ हाथमें रखी या लो जानेवाली वस्तुका वह भाग जो
मुट्टीमें पकड़ा जाता है ।

मुटुकी (हि० स्त्री०) बच्चोंका एक खिलौना जो काठका
बना होता है । इसके दोनों सिरों पर गोलियाँ-सी
होती हैं और बीचमें पकड़नेकी सूट होती है । गोलियोंमें
कंकड़ भर भर कर हिलानेसे वह बजता है ।

मुड़क (हि० स्त्री०) मुक देखो ।

मुड़कना (हि० क्रि०) मुकना देखो ।

मुड़ना (हि० क्रि०) १ दबाव या आघातसे लचना या
भुक जाना, घुमाव लेना । २ बक्र हो कर भिन्न दिशा-
में प्रवृत्त होना, लकीरकी तरह सीधे न जा कर घूम कर
किसी ओर भुकना । ३ किसी धारदार किनारे या नोक-
का इस प्रकार भुक जाना कि वह आगेकी ओर न रह

जाय । ४ घूम कर फिर पीछेकी ओर चल पड़ना, लौटना । ५ दाएँ अथवा बाएँ घूम जाना, चलते चलते सामनेसे क्रिमी दूसरा ओर फिर जाना । मुँडना देखा ।

मुडला (हि० वि०) मुण्डा, बिना बालपाग ।

मुडवाना (हि० क्रि०) ? किसीको मूँडनेमें प्रयत्न करना, उल्टेसे बाल या रोएँ दूर करना । ० मुँडवाना देखो ।

मुडवारी (हि० क्रि०) ? अदारीकी दीवारका मिरा, मुँडेर। २ वह पार्श्व जिधर मिर हो, सिरहाना । ३ वह पार्श्व जिधर किसी पदार्थका सिरा अथवा ऊपरी भाग हो ।

मुडवित्री—मान्द्राजप्रदेशके दक्षिण कनाडा जिला तर्गत एक विध्वस्त नगर । यह अक्षा० १३° ४' १०" उ तथा देशा० ७५° २' ३०" पू०के मध्य अवस्थित है । प्राचीन कालमें यहा जैनोंका प्रभाव बढा चढा था । आज भी रानपथके भग्नावशेष और घासीसे ढके हुए टूटे फूटे मकान देखनेसे मालूम होता है, कि एक समय यह समृद्धि शाली नगर था । आन भा यहा १८ जैनशैल (पगोडा) हैं जो अतीत कालिका परिचय देते हैं । इन सब शैल मन्दिरोंमें बहुवसे गिलालेख उत्कीर्ण हैं जो प्राचीन जैन शिल्पके उज्ज्वल दृष्टान्त स्रूप हैं ।

उपरोक्त देवमन्दिरके अन्वावा गुरु शङ्कर तोषका पञ्चस्तम्भमय देवचतुर और पुरोहितोंका ममाधि मन्दिर देखने लायक हैं ।

मुडहर (हि० पु०) १ छिपोंकी माडा वा चादरका वह भाग जो ठोक सिर पर रहता है ।

मुडाना (हि० क्रि०) मुण्डन करना, मु डाना ।

मुडिया (हि० पु०) १ वह जिनका सिर मु डा हुआ हो ।

२ एक प्रकारकी मछली ।

मुडेर (हि० पु०) मुँडरा देखा ।

मुण्ड (स० पु०) मुण्डन मुण्डः केजापनयन मुडि षाण्डने भाषे धम् तत अर्श आदित्वाद्च् । १ योजराजके सेनापति एक दैत्यका नाम । (हरिव या भविष्य० २३२५)

२ शुम्भके सेनापति ए० दैत्यका नाम । चण्ड और मुण्ड नामक शुम्भके दा सेनापति थे । दोनों ही प्राय मिल कर लडा करते थे । जब भगवती दुर्गाके साथ युद्ध हुआ, तब धूम्रलोचन-वचके बाद शुम्भकी आजास

ये दोनों देवी भगवतीके साथ लड़ने लगे । दोनों ही भगवतीके हाथोंसे मारे गये । चण्ड और मुण्ड वध करनेके कारण ही भगवतीका चामुण्डा नाम पडा है । (चपटी) ३ राहुग्रह । (मेरिनी)

मुण्ड मुण्डन जोजिकान्नेनास्त्यस्य अच् । ४ नापित, हज्जाम । मुण्डन करना ही इनकी जीविका है, इसीसे इनका मुण्ड नाम हुआ है ।

मुण्डन स्कन्धावच्छेदे मुण्डनमस्त्यस्य अच् । ५ रथाणुदस, रक्षका ठठ । ६ गर्दनके ऊपरका अङ्ग जिसमें केश, मस्तक, आण, मु ह आदि होते हैं, सिर । ७ कटा हुआ सिर । ८ बोल नामक गण्डव्य । ९ एक उपनिषद्का नाम । १० मण्डूर । ११ गायोंके समूहका मण्डल । १२ मूर्दा, मस्तक । (त्रि०) १३ मुण्डित, मु डा हुआ । १४ अथम, नीच ।

मुण्डक (स० क्ली०) मुण्डमेति मुण्ड-न्वार्यो कन् । १ मस्तक, सिर । २ उपनिषद्विशेष, मुण्डकोप नियत । (पु०) मुण्डयतीति मुडि ष्णुल् । ३ नापित, हज्जाम मुण्डकित् (स० पु०) मुण्डकीदमेद्, मडूर । - मुण्डप्राम—नेपालके अन्तर्गत एक गावका नाम ।

मुण्डचणक (स० पु०) मुण्डो मुण्डित इव चणकः । १ कलाय, उहड़ । २ वृक्षचणक, बडा चना । मुण्डधान्य (स० क्ली०) धान्यविशेष । मुण्डशास्त्रि रेला । मुण्डन (स० क्ली०) मुण्ड-ल्युट् । १ केशच्छेदन, सिरकी उल्टेसे मूँडनेकी क्रिया । पपाय—भद्रकरण, वपन, परिष्ठापन, क्षौर ।

“भ्रातृत्वं इति वाक्यं श्रद्धं धमठ उत्तम ।

दण्ड एव रि राजेन्द्र । वृषभमान मुण्डनम् ॥”

(भार० १२।२३।४६)

प्रयागमें मस्तक मु डा कर जो मरता है उसे मुक्ति होती है ।

प्रयागे, मुण्डन नेत्र पर निषाण्कारणम् ॥” (पद्मना० २।७।१५)

२ द्विजातियोंके १६ सरकारोंमेंसे एक । यह बाल्या-वस्थामें यक्षोपवीतसे ढले होता है और इसमें बालकका सिर मू डा जाता है ।

मुण्डनक (स० पु०) १ शालिधाम्यदेव, बोरो धाम । २ अथे वदयस, सफेद वरगद्का पेट ।

मुण्डनिका सं० स्त्री०) मुण्डशालि, बोरो धान ।
 मुण्डपृष्ठ (सं० स्त्री०) एक प्राचीन जनपदका नाम ।
 मुण्डफल (सं० पु०) मुण्डवत् फलमस्य । नारिकेल
 वृक्ष, नारियलका पेड़ ।
 मुण्डमण्डली (सं० पु०) १ मुण्डित मस्तकसमूह,
 मुंडे, हुए मस्तकोंकी ढेर । २ अशिक्षित सेनाचून्द, बिना
 सीखी हुई फौज ।
 मुण्डमाल (सं० पु०) मुण्डमाला देखो ।
 मुण्डमाला (सं० स्त्री०) मुण्डानां माला । १ फटे हुए
 सिरों या खोपड़ियोंकी माला जो शिव या काली देवोंके
 गलेमें सुशोभित हैं । २ तन्त्रभेद । ३ बंगालमें घोरभूम
 और कांदीके पास प्रवाहित एक नदी ।
 मुण्डमालिनी (सं० स्त्री०) मुण्डमालास्यास्तोति इति,
 स्त्रियां ङीप् । दुर्गा, काली । गलेमें मुण्डमाला है इसी
 से इनका नाम मुण्डमालिनी हुआ है ।
 मुण्डमाली (सं० पु०) मुण्डकी माला धारण करनेवाला,
 शिव ।
 मुण्डलाना—पंजाब प्रदेशके रोहतक जिलान्तर्गत गोहान

तहसीलका एक बड़ा गांव । यह गोहानसे पानीपत जाने-
 के रास्ते पर अवस्थित है । यहां पोस्ट आफिस और
 स्कूल हैं, हिन्दू, मुसलमान और जैन आदि धर्माव-
 लम्बियोंका यहां नाम है ।

मुण्डलीह (सं० स्त्री०) लौहविशेष, मण्डूक । यह लौह
 मृदु, किट्ट और कठोरके मेषमें तीन प्रकारका है ।

(राजनि०)

मुण्डवेदाङ्ग (सं० पु०) महाभारतके अनुसार एक नागा-
 सुरका नाम ।

मुण्डशालि (सं० पु०) मुण्डो मुण्डित इव शालिः । शालि
 धान्यभेद, बोरो धान । पर्याय—मुण्डनक, त्रिशूक,
 ब्रह्मकक । इसका गुण तिदोपनाशक, मधुराम्ल, बल-
 प्रद, रुचिकारक, दीपन, पचय, मुखजादय और रुजापह
 माना गया है । (राजनि०)

मुण्डा (सं० स्त्री०) मुण्डा स्त्रियां ङीप् । १ महाभ्रावणिका,
 गौरवमुंडी । २ मुण्डिता स्त्री, वह स्त्री जिसके सिरके
 बाल मुंडे हुए हों ।

